

Code System [283]

- Musikterapien generelt [0]
 - Musikterapeutiske rammer [0]
 - Interventioner [0]
 - Åndedrætsøvelser C [1]
 - Verbale interventioner ABC [10]
 - Fællesimprovisation BC [6]
 - Nye sammenspils erfaringer C [1]
 - Mandalategning ABC [3]
 - Fremmed instrument AC [4]
 - Tryggest at spille på fremmed instrument A [1]
 - Lettere at jamme løs på fremmed instrument C [1]
 - Hovedinstrument A [1]
 - Soloimprovisation C [1]
 - Nonspecifikke faktorer [0]
 - Tryghed [0]
 - Behagelig stemning i musikterapien AB [2]
 - Trygt at vise sine sårbare sider AC [2]
 - Kravløshed [0]
 - Muligheder, ingen krav BC [2]
 - Plads til alle slags følelser C [3]
 - Oplevelser [0]
 - Optræden [0]
 - Tryghed [0]
 - Utrygt at forestille sig at spille solo i musikterapien AC [2]
 - Fokus på musikken frem for person under solospil i MT C [1]
 - Positiv forventning til solospil i musikterapien C [1]
 - Ubekymret om egen præstation under solospil i musikterapien C [1]
 - Nærvær [0]
 - Dejligt at spille uden tanker C [1]
 - Udforskning [0]
 - Fri udforskning når man improviserer C [1]
 - Andet [0]
 - Faglig attitude [0]
 - Mulighed for at arbejde på sin relation til professionen C [1]
 - Fagligt overskud [0]
 - Mulighed for at træne musikalsk udtryk C [1]
 - Udveksling med andre [0]
 - Modstand mod nærhed B [1]
 - Hårdt ikke at kunne hjælpe medklienter AB [2]
 - Rart at dele følelser og oplevelser med andre ABC [4]
 - Dejligt at blive forstået A [1]
 - Nærhed B [2]
 - Støtte til at gå igennem det svære C [1]
 - Vise sider, som man normalt ikke viser andre C [1]
 - Indsigt gennem at opleve andres adfærd ABC [3]
 - Dejligt at kunne give og modtage C [3]
 - Ikke alene ABC [8]
 - Selvsikkerhed [0]
 - Handler på egne impulser frem for forventning C [2]
 - Mod til at prøve nyt C [1]
 - Mod til at udsætte sig for nye typer af situationer A [1]
 - Skammer sig ikke over sin angst A [1]
 - Kreativitet [0]
 - Accept giver plads for inspiration C [1]
 - Stort udtryk med enkle midler A [1]
 - Tryghed [0]
 - Utryghed i starten AC [2]
 - Skepsis overfor musikterapien i starten af forløbet C [1]
 - Trygt at tage plads AC [2]

- Indsigt [0]
 - Tilbageviste projektioner AB [2]
 - Konfrontation med egne problemer AB [5]
 - Indsigt om egne tankemønstre AB [1]
- Selvaccept [0]
 - Forståelse for egen scenskræk C [1]
- Glæde [0]
 - Sjovt at tegne mandalaer A [1]
 - Bevidsthed om oprindelig motivation C [1]
 - Bevidsthed om motivation frem for præstation C [1]
- Nærvær [1]
 - Mod til spontanitet C [1]
 - Mere i kontakt med følelser under spil generelt A [1]
 - Følelse frem for tanke C [2]
- Udforskning [0]
 - Afprøvning i nuet C [1]
 - Gruppen som udforskningsboble B [1]
- Forandringer [0]
 - Optræden [0]
 - Tryghed [0]
 - Forværrede mentale symptomer C [1]
 - Forværrede fysiske symptomer C [1]
 - Tryggere at spille for andre A [1]
 - Ro og tillid inden optræden C [1]
 - Selvaccept [0]
 - Accept af fejlspil nedbringer fejlantal A [1]
 - Accept af egen præstation A [1]
 - Accept af egne vanskeligheder A [1]
 - Selvsikkerhed [0]
 - At se det skræmmende som spændende C [1]
 - At turde vise, hvad man kan A [1]
 - Indsigt [0]
 - Hjælper at tænke udenfor boksen C [1]
 - Andet [0]
 - Selvaccept [0]
 - Kan bedre rumme at andre kan noget, klienten ikke kan C [2]
 - Accept af autentiske følelser C [1]
 - Nærvær [0]
 - Kontakt til sig selv gennem improvisation C [1]
 - Hver optræden er et nyt tilfælde C [1]
 - Fokus på følelsesmæssige respons på musik C [1]
 - Selvsikkerhed [0]
 - Tilvænnning til miljøet på KMH C [1]
 - At turde prøve nyt A [1]
 - Udsætter sig oftere for svære situationer A [1]
 - Stoler på egne følelser AC [3]
 - Træffer beslutning uden at tænke på andres holdninger AC [2]
 - Begyndt at spille på nyt instrument A [2]
 - Glæde [0]
 - Afdramatisering C [1]
 - Fejl kan være konstruktive C [1]
 - Bevidsthed om oprindelig motivation C [1]
 - Indsigt [0]
 - Bevidsthed om at andre også har problemerne AC [2]
 - Selvindsigt om ressourcer under trygge gruppeforhold C [1]
 - Tryghed [0]
 - Bange for at fejllaccept leder til sjusk A [1]
- Improvisation [0]
 - Improviserende interventioner [0]
 - Soloimprovisation i musikterapien BC [2]

- Fællesimprovisation ABC [9]
- Fremmed instrument ABC [6]
 - Lettere at lytte til helheden på fremmed instrument C [1]
 - Udforskende på fremmed instrument C [1]
- Hovedinstrument [0]
 - Lettere at spille sammen på hovedinstrument C [1]
- Kropslig improvisation A [1]
- Oplevelser [0]
 - Optræden [0]
 - Udforskning [0]
 - Lyst til at eksperimentere under solospil C [1]
 - Tryghed [0]
 - Utrygt at tænke på at spille solo i musikterapien C [1]
 - Utrygt at spille solo i musikterapien B [1]
 - Positiv forventning til solospil i musikterapien C [1]
 - Tryggere at spille for nogen i gruppen end for andre B [1]
 - Tryggest at spille solo, når tilhørerne selv er aktive B [1]
 - Tryggest at improvisere under solospil C [1]
 - Andet [0]
 - Faglig attitude [0]
 - Improvisere i det små med skrevet musik AC [2]
 - Ønsker at føle sig mere nærværende i skrevet musik A [1]
 - Ville gerne overføre friheden til skrevet musik C [2]
 - Indsigt [0]
 - Egne præstationskrav B [1]
 - Konfrontation med egen modstand B [1]
 - Kreativitet [0]
 - Ubehageligt at udtrykke følelser kropsligt A [1]
 - Ubehageligt at improvisere uden inspiration C [2]
 - Rutinepræget A [1]
 - Modstand mod legende tilgang B [1]
 - Anvendelse af musikalitet også nødvendig i improvisation C [1]
 - Improvisation stimulerer fantasien C [2]
 - Stort udtryk med enkle midler A [1]
 - Nærvær [0]
 - At være i musikken B [1]
 - Improvisation er kendetegnet ved nærvær og kreativitet A [1]
 - Opmærksomhed på helhed og sammenspil AC [3]
 - Improvisation kan blive fint, hvis man er nærværende A [1]
 - Husker ikke, hvordan man har spillet bagefter C [1]
 - Spontanitet: Direkte fra tanke og ned A [1]
 - Tænker ikke på publikum C [1]
 - Dejligt at have fokus på følelser frem for teori AC [2]
 - Frihed [0]
 - Ubehag ved frihed i spillet B [2]
 - Svært at improvisere helt frit C [1]
 - Lettere at improvisere indenfor en ramme C [2]
 - Ingen fast toneart føles friere A [1]
 - Friere sammenspils erfaringer dejlige BC [2]
 - Fri musiceren ABC [5]
 - Legende fornemmelse under improvisation B [1]
 - Ingen forhåndsforventninger BC [2]
 - Selvsikkerhed [0]
 - Tilfredsstillende at spille på sin egen måde C [1]
 - Mod til at tage et initiativ og stå ved det C [1]
 - Udforskning [0]
 - Afprøvning dejligt C [1]
 - Udveksling med andre [0]
 - Vidne til andres leg B [1]
 - Glæde [0]

- Improvisation giver energi C [1]
- Kravløshed [0]
 - Ingen krav i improvisationerne ABC [5]
 - Kan ikke spille fejl B [1]
 - Musik ud af ingenting A [1]
 - Mere kravløst at spille på fremmed instrument C [2]
- Tryghed [0]
 - Utrygt at improvisere i starten C [1]
- Forandringer [0]
 - Optræden [0]
 - Glæde [0]
 - Positivt minde C [1]
 - Selvsikkerhed [0]
 - Mere mod på at spille for andre B [2]
 - Andet [0]
 - Fagligt overskud [0]
 - Lettere at improvisere frit B [1]
- Leg [0]
 - Legende interventioner [0]
 - Fysiske øvelser C [1]
 - Improvisation C [1]
 - Alle improvisationer var legende C [3]
 - Kun glad musik var legende A [1]
 - Fællesimprovisation C [1]
 - Fremmed instrument BC [4]
 - Ikke verbale interventioner C [1]
 - Hovedinstrument B [1]
 - Mandalategning A [1]
 - Oplevelser [0]
 - Optræden [0]
 - Andet [0]
 - Faglig attitude [0]
 - Ville gerne have legende indstilling til skrevet musik BC [2]
 - Selvsikkerhed [0]
 - Vover mere udtalt udtryk med det samme C [1]
 - Kontakt med egne impulser under tegning A [1]
 - Kreativitet [0]
 - Kreativt at tegne mandalaer A [1]
 - Inspiration fra nye lyde C [1]
 - Kravløshed [0]
 - Ingen krav på fremmed instrument B [1]
 - Ingen vurdering (fysisk øvelse) C [1]
 - Udforskning [0]
 - Ekspansion ifb. tegning A [1]
 - Nysgerrighed AC [3]
 - Undersøgende forhold til hovedinstrument B [1]
 - Nærvær [0]
 - Nærværende i improvisationerne C [1]
 - Ingen tanker under improvisation C [1]
 - Glæde [0]
 - Sjovere at spille, når man musicerer hele tiden C [1]
 - Glæde ved at improvisere i dagligdagen C [1]
 - Sjovt at udforske hovedinstrumenter B [1]
 - Afdramatisering B [1]
 - Forandringer [0]
 - Optræden [0]
 - Indsigt [0]
 - Mange måder at spille på B [1]
 - Musikken i en større dimension: formål og sammenhæng C [1]
 - Selvaccept [0]

- Musikalske evner er ikke koblet til menneskeværd B [1]
- Overbærenhed overfor eget fejlspil BC [2]
- Udforskning [0]
 - Undersøgende forhold til hovedinstrumentet B [1]
- Andet [0]
 - Glæde [0]
 - Vigtigt at have glæde med i øvning og spil C [2]
 - Legende spil giver energi C [1]
 - Vigtigt at koble det legende og det seriøse C [1]
 - Udforskning [0]
 - Undersøgende forhold til hovedinstrumentet B [1]
 - Mod til at prøve nyt C [1]
 - Vover mere udtalt udtryk C [1]
 - Frihed [0]
 - Mindre tvangsmæssigt forhold til hovedinstrument B [1]
 - Kreativitet [0]
 - Lytte til musikalsk helhed C [1]
 - Bedre oplevelse for publikum ved legende spil BC [3]
 - Leg giver musikken karakter C [1]
 - Fagligt overskud [0]
 - Udtryk kan fremprovokeres C [1]
 - Legende øvning giver større sikkerhed C [1]
 - Legende øvning bedre helhedsforståelse af musikken C [1]
 - Legende øvning giver teknisk overskud C [1]

Sets [0]