

MGK Nord

- et musikalsk talentudviklingsmiljø

Talentudvikling i et
holistisk økologisk perspektiv

BILAG

Speciale af
Stinne Nygaard Rossing

Musik
Aalborg Universitet 2012

Indholdsfortegnelse bilag

Bilag 1: Interviewguide	5
<i>Bilag 1a: Interviewguide for ledelse</i>	<i>5</i>
<i>Bilag 1b: Interviewguide for undervisere.....</i>	<i>8</i>
Bilag 2: Interview med Kristian D. Nielsen	11
Bilag 3: Interview med Ole Bech	61
Bilag 4: Interview med Kirsten Mikkelsen	108
Bilag 5: Gruppeinterview, de rytmiske MGK-elever.....	139
Bilag 6: Gruppeinterview, klassiske MGK-elever	167
Bilag 7: Logbog - Samtale med Jan Jacobsen	189
Bilag 8: Logbog – koncert, Vesthimmerlands Gymnasium.....	190
Bilag 9: Logbog – koncert på Skråen	191
Bilag 10: Observationsguide	192
Bilag 11: Logbog - telefonsamtaler.....	193
Bilag 12: Logbog – samtale med undervisere på MGK.....	195
Bilag 13: Logbog – Klassisk hørelæreundervisning.....	197
Bilag 14: Logbog – klassisk teori på MGK.....	199
Bilag 15: Logbog – rytmisk hørelære på MGK.....	201
Bilag 16: Logbog – rytmisk SSB.....	203
Bilag 17: Adresseliste MGK-elever 2011-2012	204
Bilag 18: MGK Nord fagfordeling 2011/12	205
Bilag 19: Aktivitetskalender for MGK Nord i 2011/12.....	209

Bilag 1: Interviewguide

Bilag 1a: Interviewguide for ledelse

Respondentens baggrund	Fortæl lidt om dig selv og kulturskolen: · Hvor længe har du været i kulturskolen? · Hvad er din rolle og hvad består dine opgaver af? · Hvorfor har du tilknytning til netop denne kulturskolen? · Hvordan har du det med at være en del af kulturskolen?
Introduktion	· Hvad er et talent for dig? · Synes du at kulturskolens miljø, er et godt talentudviklingsmiljø? · Hvad forstår du ved et godt talent udviklingsmiljø? · Hvad tænker du er hemmelighederne bag?
Beskrivelse af miljøet i forhold til TUM-model	I dit arbejde med at optimere talentudviklingsmiljøet i kulturskolen, hvilke ressourcer har kulturskolen tilknyttet i forhold til at udvikle eleverne? Her tænker jeg på personer og institutioner omkring eleverne?
Mikro- og nærmiljø	Hvad kunne hindre udviklingen af eleverne? Nu vil vi bede dig tænke på musikdelen af kulturskolen og især på talenterne på MGK og deres udvikling som musikere og sangere. Hvad kan du fortælle om: · Underviserne (solofag, bifag og andre) · Er der forskel på vilkårene og hverdagen for den rytmiske og den klassiske afdeling? · Musikstuderende på byens konservatorium og universitet · Professionelle musikere og sangere i nærområdet · Skole/uddannelse · Yngre elever i kulturskolen · Venner i og udenfor musikmiljøet · Familien · Andre tilknyttede personer (evt. andre undervisere) · Hvordan tiltrækker i talenter til kulturskolen og MGK, og hvem er ansvarlig?

Makromiljø	På hvilken måde bidrager forskellige personer og institutioner jeres talenter muligheder for at blive udøvende (professionel) musikere. Dette bidrag kan både være af positiv eller af negativ art. • Skoler/Uddannelsessystemet • Organisationer og partnere (DMF, Dmpf, Kulturministeriet/ Staten) • Medierne • Andre (foreninger, privat personer, osv) På hvilken måde bidrager kulturen omkring jer på talenternes musikalske udvikling? Igen kan dette bidrag både være af positiv eller af negativ art. • Landets nationale kultur? • Den dominerende ungdomskultur • Kulturen indenfor musik (klassisk/rytmisk) • Den generelle indstilling til kultur i Danmark • Kan du forklare hvordan dette påvirker dit arbejde? Hvilke af disse kulturer har størst indflydelse på jeres hverdag og elevernes hverdag?
Kulturskolens relationer	Hvordan vil du beskrive kulturskolens samarbejde med det omgivende miljø? Giv eksempler på klubbens samarbejde med: • Uddannelsesinstitutioner • Forældre/Familie • Andre musik- og kulturskoler • Konservatoriet • Lokalsamfundet Hvad gør du for at opretholde et godt samarbejde med disse relationer?
Succesfaktorer baseret på MS-modellen Forudsætninger	Fortæl kort om kulturskolens historie. Skitser kulturskolens nuværende struktur, tegn gerne. Hvem i denne struktur er ansvarlig for de forskellige ansvarsområder i talentudviklingen? Hvordan vil du beskrive kulturskolens ressourcer i forhold til: • Økonomiske ressourcer • Undervisernes (fagligt, musikalsk, som forbillede, selv udøvende, engagement) • Andre personer som er tilknyttet kulturskolen • Faciliteter • Andet?

Organisationens kultur	Hvordan vil du beskrive kulturen og værdierne i kulturskolen og MGK? Hvis man kom som ny underviser eller leder til jeres klub, hvad vil han/hun opleve hos jer, som adskiller jer fra andre kulturskoler? Fortæl om en specifik episode hvor dette gav sig til udtryk. Har I specifikke symboler som logoer eller en bestemt type tøj som er karakteristisk for kulturskolen eller MGK? Hvad symboliserer de? Har kulturskolen eller MGK nogle specifikke traditioner? Hvilke? Har kulturskolen eller MGK specifikke: • visioner og målsætninger, og hvad består de af? • normer og værdier, og hvad består de af? • Hvad gør du for at efterleve disse visioner og værdier. • Hvad gør du for at opretholde denne kultur?
Individuel udvikling	På hvilken måde påvirker det talenter at være en del af Kulturskolen og MGK? • Musikalsk udvikling • Øveindstilling/attitude • Egenskaber som kan være brugbare for talenterne udenfor musikkens verden.
Fremtids perspektiv	Hvilke kort- og langsigtede udfordringer mener du kulturskolen har? Er grundlaget for musik og musikere ved at ændre sig - er der noget I skal tage højde for i fremtiden? Hvad kan gøre dette miljø endnu mere succesfuldt? Hvilke traditioner vil være vigtigt at holde fast i?

Bilag 1b: Interviewguide for undervisere

Respondentens baggrund	Fortæl lidt om dig selv og kulturskolen · Hvor længe har du været i kulturskolen? · Hvad er din rolle og hvad består dine opgaver af? · Hvorfor har du tilknytning til netop denne kulturskole? · Hvordan har du det med at være en del af kulturskolen?
Introduktion	Hvad er et talent for dig? Hvad forstår du ved et godt talentudviklingsmiljø og hvad tænker du er nøglen til et godt udviklingsmiljø? Synes du at kulturskolen er et godt talentudviklingsmiljø? Hvad tænker du er hemmelighederne bag?
Beskrivelse af miljøet i forhold til TUM-model	I dit arbejde med at udvikle talenterne, hvilke ressourcer har kulturskolen tilknyttet i forhold til at udvikle børn og unge? Her tænker vi på personer og institutioner omkring eleverne? Hvad kunne hindre udviklingen?
Mikro- og nærmiljø	Hvad er dine forventninger til eleverne i kulturskolen, men også selve kulturskolen? Hvordan vil du beskrive dig selv som underviser? Hvad er dine værdier? Nu vil jeg bede dig tænke på talenterne på MGK og deres musikalske udvikling. Hvad kan du fortælle om deres forhold til: · Underviserne (solofag, bifag og andre) · Er der forskel på vilkårene og hverdagen for den rytmiske og den klassiske afdeling? · Studerende på musikuddannelserne (kons. og Uni) · Professionelle musikere og sangere i nærområdet · Skole/uddannelse · Yngre elever i kulturskolen · Venner i og udenfor musikkens verden · Familien · Andre tilknyttede personer (evt. andre undervisere) Hvordan tiltrækker og spotter i talenter til kulturskolen og MGK, og hvem er ansvarlig? Hvad gør du for at holde på og udvikle talenterne?

Makro miljø	På hvilken måde bidrager forskellige personer og institutioner til jeres talenter muligheder for at blive udøvende (professionel) musikere. Dette bidrag kan både være af positiv eller af negativ art. • Skoler/Uddannelsessystemet • Organisationer og partnere (DMF, Dmpf, Kulturministeriet/ Staten) • Medierne • Andre (foreninger, privat personer, osv.) På hvilken måde bidrager kulturen omkring jer på talenternes musikalske udvikling? Igen kan dette bidrag både være af positiv eller af negativ art. • Landets nationale kultur? • Den dominerende ungdomskultur • Kulturen indenfor musik (klassisk/rytmisk) • Den generelle indstilling til kultur i Danmark • Kan du forklare hvordan dette påvirker dit arbejde? Hvilke af disse kulturer har størst indflydelse på jeres hverdag?
Kulturskolens relationer	Hvordan vil du beskrive kulturskolens samarbejde med det omgivende miljø? Giv eksempler på klubbens samarbejde med: • Uddannelsesinstitutioner • Forældre/Familie • Andre musik- og kulturskoler • Konservatoriet • Lokalsamfundet Hvad gør du for at opretholde et godt samarbejde med disse relationer?
Succesfaktorer baseret på MS modellen Forudsætninger	Hvordan vil du beskrive kulturskolens ressourcer i forhold til: • Økonomiske ressourcer • Undervisernes (fagligt, musikalsk, som forbillede, selv udøvende, engagement) • Andre personer som er tilknyttet kulturskolen • Faciliteter • Andet?

Hverdagen i miljøet Processen	• Undervisning (hvor meget om ugen, hvilken undervisning) • Øvning på egen hånd og sammen med andre? • Træning med mere erfarne elever, studerende eller/og musikere, workshop, masterclass, clinic, arrangementer mellem klassisk/rytmsik afd. osv. • Koncerter/turne/musical osv. • Øveweekender • Har I sociale begivenheder, hvor det ikke handler om at spille musik? Beskriv deres funktion. • Andet?
Organisationens kultur	Hvordan vil du beskrive kulturen og værdierne i kulturskolen og MGK? Fortæl om specifikke episoder hvor dette gav sig til udtryk. Har I specifikke symboler som logoer eller en bestemt type tøj som er karakteristisk for kulturskolen eller MGK? Hvad symboliserer de? Har kulturskolen eller MGK nogle specifikke traditioner? Hvilke? Har kulturskolen eller MGK specifikke: • visioner og målsætninger, og hvad består de i så fald af? • normer og værdier, og hvad består de i så fald af? • Hvad gør du for at efterleve disse visioner og værdier. • Hvad gør du for at opretholde denne kultur?
Individuel udvikling	På hvilken måde påvirker det talenter at være en del af jeres kulturskole? • Musikalsk udvikling • Øveindstilling/attitude • Egenskaber som kan være brugbare for talenterne udenfor musikkens verden.
Fremtidsperspektiv	Hvilke kort- og langsigtede udfordringer mener du kulturskolen har? Er grundlaget for musik og musikere ved at ændre sig - er der noget I skal tage højde for i fremtiden? Hvad kan gøre dette miljø endnu mere succesfuldt? Hvilke traditioner vil være vigtige at holde fast i?

Bilag 2: Interview med Kristian D. Nielsen

Interview med leder af MGK-center Nord, Kristian Dalgaard Nielsen

Den 7. og 11. oktober 2011 i Nordkraft, Aalborg.

Stinne Rossing

Fortæl lidt om dig selv og kulturskolen, f.eks. hvor længe har du været i kulturskolen og hvilken tilknytning har du hertil?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså kulturskolen er jo en ny ting. Den har eksisteret, som vi kender den nu i 1 1/2 år. Det er en fusion af to musikskoler i Aalborg. Hvoraf jeg kommer fra det der hed Aalborg Musikskole, som var en selvejende institution. Der lå MGK. Og så den store kommunale, der hed den musiske skole. Så jeg har haft tilknytning til Aalborg Kulturskole i 1 1/2 år. Det har vi alle sammen. Jeg har arbejdet med undervisning siden jeg blev færdig på konservatoriet i 90', tror jeg det har været... 95'. Ja, jeg startede i 90'. Og så har jeg i 6-7 år sådan haft med ledelse at gøre. Hvor jeg nu har næsten fuldtid med ledelse. Jeg har lige lidt undervisning. Men det er ikke i min stillingsbeskrivelse. Min stillingsbeskrivelse er souschef. Vi er to, Elin og jeg der sidder her. Og Jan, der sidder inde ved siden af. Elin er taget med talentklassen til Göteborg i dag. Så har vi tre andre ledere, og så en masse koordinatore. Så min indgang til det, har været sådan lidt glidende. Og så at have fået flere og flere ledelsesopgaver. Og også ledelseserfaring.

Stinne Rossing

Hvilket instrument spiller du?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg er uddannet med klassisk kontrabas. Og har inden jeg kom i gang med det her, spillet rigtig mange forskellige ting og undervist. Og så for 6-7 år siden opslog Anne Lise Ravn, den tidligere leder af Aalborg Musikskole, sådan en deltids souschefstilling. Som jeg syntes lød spændende, og søgte og fik. Så har det udviklet sig stille og roligt derfra.

Stinne Rossing

Hvad består dine opgaver af, og hvad er din rolle som souschef?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg har en lærergruppe på omkring tredive lærere, som jeg er leder for.

Stinne Rossing

Er det MGK-delen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det er simpelthen Kulturskolen. Hvoraf nogle af dem også har MGK- undervisning. Og så er der jo fagfordeling, MUS-samtaler og i det hele taget opbakning til den enkelte læreres ønsker og trivsel i skolen. Og det foregår i tæt sparring med ledelsesgruppen, og så også med vores egentlige leder Jan Jacobsen Han kommer måske senere. Så har jeg selvfølgelig den daglige ledelse af MGK. Og det betyder jo, at alt der har med koordinering af optagelsesprøver, prøveskrivninger, læreransættelser og også pædagogisk udvikling,

som sådan ligger meget på mit bord. Men selvfølgelig i et tæt samarbejde igen med Jan og de to koordinatore Ole Bech og Vita Kold., som måske også kunne være spændende at snakke med.

Stinne Rossing

Men du ser ikke eleverne så. Som daglig leder?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det gør jeg egentlig ikke. Det gjorde jeg i starten. Dengang jeg startede som souschef hos Anne Lise. Der havde jeg hørelære/teori på det Rytmske. Der så jeg dem rigtig meget. Det var også godt... MGK er jo en sjov størrelse, fordi den jo ikke er adgangsgivende til noget som helst. Den er egentlig kompetencegivende. Den er heller ikke SU-berettiget. Det eneste, som man kan sige vi sådan kan holde fast i... Og som egentlig også er rart at være så fredet til at gøre... Det er netop bevidstheden omkring talentudvikling. Og hvordan motiverer vi så de her unge mennesker til at blive i det, udvikle sig, og tage de udfordringer det giver. Og så har vi én restriktions mulighed som staten skriver. Den holder vi meget tæt. Og det er 80 % mødepligt. Og der er det faktisk godt, at jeg ikke er så tæt på eleverne. Så jeg lader mig påtage rollen, som den de ikke kender så godt. Men som de forhåbentlig ved, er i stand til at skære igennem, hvis det er. Hvor så Ole og Vita er meget tæt på dem, og taler sammen med lærerne. Og på en eller anden måde, fordi det er så diffus en størrelse, så er det meget godt at strukturen er tydelig. Så det er egentlig sådan den tort jeg må leve med. Men altså nu skal vi på turne her i november, hvor jeg tager med. Så der er vi sammen i tre dage i træk.

Stinne Rossing

Hvor I også bor sammen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså vi spiller fire koncerter. Og så bor vi på vandrehjem. Det er sådan lidt forskelligt fra år til år.

Stinne Rossing

Hvor skal I være henne?

Kristian Dalgaard Nielsen

At bo?

Stinne Rossing

Ja.

Kristian Dalgaard Nielsen

Vi skal bo på Aalborg Vandrehjem, fordi vi skal på Katedralen om morgenen, og lave en to timers session med musikeleverne der. Så skal vi være på Vrå Højskole og lave koncerter med dem deroppe Og også sove deroppe. Så det er to overnatninger og tre dage afsted.

Stinne Rossing

Der vil jeg meget gerne kunne følge med. Hvis jeg må det?

Kristian Dalgaard Nielsen

På turen?

Stinne Rossing

Ja.

Stinne Rossing

Jeg kan godt køre selv. Det vil jeg meget gerne. At kunne observere hvad I gør, og hvordan I stiller op og alt sådan noget.

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen det må du. Ja, det skal du være velkommen til.

Stinne Rossing

Det vil jeg gerne.

Kristian Dalgaard Nielsen

Det finder vi lige ud.

Stinne Rossing

Det finder vi ud af.

Kristian Dalgaard Nielsen

For det er også noget med plads, sengeplads.

Stinne Rossing

Jamen, jeg behøver ikke sove der. Jeg regner med at køre hjem igen.

Kristian Dalgaard Nielsen

Yes. Det er okay. (skriver ned) Undskyld er det Stinne?

Stinne Rossing

Stinne med to n'er.

Kristian Dalgaard Nielsen

Stinne med to n'er.

Stinne Rossing

Rossing

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Så har jeg nogle faggrupper som jeg er med i. Strygerne og så har også jeg klaverfaggruppen. Som faktisk også er en meget velbeskrevet opgave. Så har jeg et projekt omkring et amerikansk undervisningssystem i hørelære/teori der hedder Music Mindgames, som jeg har sat i søen for flere år. I 2006 var vi tre lærere der tog til Sverige, og mødtes med den her amerikanske pædagog. Det er så blevet større og større, sådan at vi faktisk har lærerseminariet med. Og der bliver undervist i det, ude på skolerne også: Så det er også en større ting jeg har med at gøre.

Vi var i Washington sidste år, hvor de tre blev udlært til at måtte holde kurser. Så de har faktisk travlt rundt i landet. Og skal også til Finland og holde kurser, og sådan nogle ting.. Så det er også en rimelig stor del af mit arbejde. Og så er der, ja så er der masser af andre småting, som sådan indretning af lokaler. Noget vi står midt i. Alt sådan noget der. Jeg skal sådan tage mig sammen til at få indrettet niveau 8. Har du været her før?

Stinne Rossing

Jeg har været her én gang før. Lige oppe at kigge. I har også ovenpå simpelthen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja.

Stinne Rossing

Hvis jeg må, kan det godt være, at jeg lige går en tur bagefter mødet og tager nogle billeder. Fordi I har jo sindssygt gode forhold. I hvert fald sådan hvad jeg kan se. Jeg ved ikke hvordan lyd, og sådan noget, er inde i rummene. Men I har mange rum. Altså i forhold til at I er en kulturskole, der er samlet et sted.

Kristian Dalgaard Nielsen

Vi har sindssygt gode forhold. Det har vi. Og netop når vi snakker fortætningsgrader af talentmiljøer, så bare det at være i huset her. Til MGK og BGK... Vi har også et BGK...

Stinne Rossing

Ja, billedkunstklassen.

Kristian Dalgaard Nielsen

Vi havde en ryste-sammen-dag nede i DGI, hvor de var på klatrevæg. Og de muligheder det giver her, det er simpelthen helt fantastisk. Så er der også problemer, og det er der jo alle steder når man bygger. Men altså, hvis man ikke kan se at vi har gode forhold, så har man stirret sig blind på et eller andet.

Stinne Rossing

I hvert fald i forhold til andre musikskoler. Jeg har selv været ansat ved Vesthimmerlands musikskole, der var man jo spredt over hele kommunen. Det er man selvfølgelig også i nogen grad, men alligevel det der med at I har et stort sted.

Kristian Dalgaard Nielsen

Det der så faktisk er væsentligt at sige, det er jo. Det er jo en meget lille del af vores samlede aktiviteter der ligger i Nordkraft. Vi er jo ude på 50-60 skoler eller sådan noget. Så det vil sige at for mange af vores lærere, der er virkeligheden en helt anden end den man oplever her. Og det er faktisk et tema. Det er faktisk et stort tema internt i skolen nu her, og har været det siden fusionen. Altså den der bevidsthed der kan opstå imellem at være central eller decentral. Og hvad kalder vi de to begreber. Og sådan noget som et A- og B-hold, er udtalt imellem lærerne. Så vi har lige været på lederinternat i to dage nu her. Hvor et stort tema var, at vi også som ledere for taget vores dertil indrettede med ud, og er synlige ude på skolerne. Og det er selvfølgelig et ressourcspørgsmål også. Men det er vi simpelthen nødt til for at få balance i hele systemet. Og det er rigtig svært, fordi det er så udtalt en forskel. Præmisserne er så udtalt forskellige, og det er de bare. Vi skal ikke tale det ned. Det er jo godt at få det sagt. Men hvordan er det så at vi ved det, og alligevel prøver at gøre noget ved det ude på skolerne. Og så er skolevirkeligheden meget forskellig. Der kan faktisk være skoler, der er rigtig dejlige at komme på, og hvor at den musikalske bevidsthed, f.eks. på skolen i sig selv, er til stede.

Stærkt til stede. Man skal egentlig bare lægge sig ovenpå og være medbygger af det der foregår naturligt på skolen. Og andre skoler har altså dybest set ingen musikalsk bevidsthed. Det er meget forskelligt. Men sådan lige hvad stedet her angår, så er det fantastisk. Og det er rigtig fantastisk for MGKerne at være her.

Stinne Rossing

Hvordan har du det med at være en del af MGK og kulturskolen i det hele taget?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg har det godt.

Stinne Rossing

På hvilken måde? Hvorfor? Kan du fortælle mere?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen jeg tænker sådan, fordi jeg kan mærke at jeg er glad for at gå på arbejde. Det syntes jeg er en væsentlig faktor. Også når jeg presses, kan jeg se perspektiverne. Og grunden til at jeg er det, er fordi at jeg mener, at vi har fået lov til at være med i noget her, som allerede nu synes at have store proportioner. Og vi ved også, at vi slet ikke er kommet i gang med alle de der udviklingsmuligheder der er. Og det synes jeg simpelthen er enormt spændende at være med til. Og så kan man sige, at jeg er gået igennem en proces, hvor jeg har gået fra at være meget koncentreret omkring mit eget spil, har brugt mange år på egne jobs, og mit professionelle netværk, og til at interessere mig mere for viden- og læringsdelen og pædagogisk udvikling. Ja, altså helt fra starten. Jeg er meget interesseret i begynderniveauerne. Jeg mener at vores talentudvikling starter der. Og hvis vi ikke kan det, så kan vi heller ikke undervise i toppen. Og sådan nogle ting har man jo mulighed for at være med til at arbejde med her. Det er en stor skole. Vi har jo 5000 elever. Det er ikke bare positivt. Fordi netop når vi snakker forældre og børn og lærer, så er det faktisk ekstremt bekymrende, at vi ikke kender den enkelte lærer, den enkelte barn. Plus den her tavse viden, der må være rundt omkring. Vi har simpelthen ikke mulighed for at opsuge alle de gode erfaringer og rationaler der er i vores system. Og det er et problem, og det har noget med størrelse at gøre. Jeg kan tydeligt mærke en forandring fra jeg kom fra en lille enhed på C.W. Obelsplads, hvor der var 1000 elever, og hvor alle lærerne kom ind og underviste centralt og hvor jeg kendte alle skolerne. Det var friskolerne, vi havde med at gøre. Hvor jeg var et kendt ansigt ude på skolerne også. Nu føler jeg, at jeg er kendt lige præcis i det her gangareal, og ikke så mange andre steder. Og det er et problem. Men det er jo så sådan nogle ting, vi må finde nogle modeller for.

Stinne Rossing

Det er de rammer i nu en gang har?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er de vilkår vi har haft. Også i forbindelse med fusion og flytning. Men jeg er meget glad for mit arbejde. Altså, jeg er ikke selv nordjyde. Jeg kommer fra Vestjylland, fra Lemvig, og flyttede så til Aalborg for at studere. Og synes simpelthen Nordjylland er et fantastisk område. Jeg har også boet i Århus og København, men der er et eller andet ved Aalborg, som jeg synes ... Jeg tror jeg synes der er sådan lidt Liverpool stemning, eller sådan. Der er sådan et eller andet... Det der er spændende ved Aalborg.. Man kan også mærke det nu. Det pibler jo op af jorden. Der er simpelthen kraft i den her undergrund. Og i stedet for så at sige, at vi skal være København eller Århus, så tror jeg lige præcis, at vi bare skal se hvad der kommer op af den undergrund. Og så er det jo det, der er Aalborg. Og der er rigtig meget. Det kan man fornemme nu. Der er også meget der bliver frigjort i de her år. Bl.a. på baggrund af at vi har haft nogle modige politikere, som

har taget beslutningen om Nordkraft. Selvom de jo godt vidste på det tidspunkt, at det bliver sikkert dyrt. Men man har gjort det. Og så synes jeg, at så er det jo op til os, som har vores daglige gang hernede at få det til at ske i rammerne. Så det kan man jo ikke være ked af, at være med til. (Griner)

Stinne Rossing

Så skal jeg spørge dig: Hvad er et talent for dig?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er jo mange ting. Hvis vi snakker om det synlige talent... Når jeg sidder f.eks. til optagelsesprøver og skal vælge... Det er ikke mig, det er censorerne der skal. Men tit har man jo de samme fornemmelser. Det der med hvem har mest talent. Så er det jo de ting, der ikke er lært, men som er naturligt medbåret. Altså en naturlig musikalitet, som ikke er skolet for eksempel. Men som bare er der.

Stinne Rossing

Så det vil sige noget der ligger i personen udover det tillærte?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Et eller andet som man kan sige, at den person kommer med noget talent, som ja den person *er*, som den person udtrykker. En anden måde at se det på, som jeg også virkelig synes bør være omdrejning i al undervisning... Det er også derfor, at jeg synes at grundundervisning er så spændende. Det er at vi alle sammen har talent. Men vi har bare forskellige mængder af talent og forskellige, ja, måder at forvalte vores talent på. Men hvis man, som f.eks. underviser, møder hvert eneste barn, som at det er talentfuldt på en eller anden måde. Så er der altid talent tilstede i alle. Men sådan selve talentbegrebet, når vi snakker den elitære bevidsthed, så er det jo altså der, hvor der er nogen, der tydeligt springer frem. At de har noget unikt. Og man vil også se, at selvom du har en talentfuld lærer, en dygtig lærer, og du har 10 elever. Så vil du med den samme mængde undervisning... Forhåbentlig ikke det samme indhold, for jeg mener at man skal undervise forskelligt... Men med den samme mængde, nå meget forskelligt. Og de vil lyde meget forskelligt. Hvordan lyder det enkelte menneske? Altså, det er jo fascinerende, synes jeg. At du kan tage et klaver, og så få ti mennesker til at spille. Gå om bagved en skærm, og hvis du kender dem vil du kunne høre hvem der spiller på det samme klaver. Hvordan kan det være? Det er jo talent, et eller andet sted. Og hvad er det så, jamen så er det jo vores kultur der afgør hvad vi bedst kan lide og høre på. Men også naturligt. Der må jo være et eller andet der bare føles bedre i øret end andet.

Stinne Rossing

Synes du at Kulturskolens miljø er et godt talentudviklingsmiljø?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ikke der til hvor vi er nået nu. Altså hvis du lægger spørgsmålet om jeg synes vi er på plads, så nej. Det er vi ikke. Men vi er på vej. Og vi er meget bevidste om, at vi gerne vil være det. Men jeg er sikker på at vi bliver det.

Stinne Rossing

Hvad forstår du så ved et godt talentudviklingsmiljø? Hvis I stadig er på vej. Prøv at fortæl lidt om det.

Kristian Dalgaard Nielsen

For mig er det vigtigt at den talentbevidsthed der skal være i en skoleforståelse, er et fælleseje. At det er en

ånd, der ligesom går igennem skolen, og den historie vi fortæller hinanden. Det er noget den enkelte lærer godt kan integrere i sin egen selvforståelse. Fordi der hvor vi er nu som skole... Måske igen på grund af størrelse, det ved jeg ikke. Men det er der sådan, at vi har nogle puljer der kører. Men de erfaringer og de stemninger der opstår der, når ikke ud i organisationen. Så på den måde har vi ikke et godt talentmiljø. Men det er vi bevidste om. Bl.a. sammenhængen imellem MGK og vores egen talentklasse er først noget vi begynder for alvor nu, at skal til at have gang i. Sammenhængen imellem de overbygninger, og så ud i resten af systemet, har vi slet ikke gang i. Og man kan sige, at godt talentmiljø for mig, det er jo lige præcis der hvor, igen med blik på det enkelte barn, at man henviser til de muligheder der ligger i vores egen organisation. På en måde der tilgodeser barnets muligheder og ressourcer. Og det har vi ikke. Så på den måde har vi ikke et godt talentmiljø.

Stinne Rossing

Hvordan tror du hemmeligheden kunne være for at I måske kom det skridt videre? Derhen hvor I gerne vil være?

Kristian Dalgaard Nielsen

I hvert fald de ting, som de mennesker der har med talentudvikling og bl.a. MGK at gøre... Altså at de tanker der ligger bag, på en eller anden måde bliver kommunikeret ud. Ikke bare i ord, men måske også i praksis. Til de lærere som typisk ikke selv opsøger de miljøer, der er. Det er heller ikke fordi de skal være med, men altså det som jeg gerne vil have, det er at paraderne falder lidt ned overfor det, internt i organisationen. At man ikke er bange for at benytte sig af de muligheder, som talentmiljøet giver. Vi kan jo godt desværre opleve, at der er lærere der nærmest holder på deres elever. Og det er nok et vilkår man altid vil have. Det er jo meget forståeligt, personligt også. Men som system at forstå, er det meget uhensigtsmæssigt. Der tænker jeg bare at det vi skal gøre, er at få bragt læreren sammen via nogle aktiviteter. Jeg tror meget på bevægelse, når du skal lære noget nyt. Det der med bare at lytte til det andre siger, det lærer du ikke ret meget af. Du skal have dine egne erfaringer, og i virkeligheden er vi meget optaget af, at man som underviser, for lov til at videreundervise den elev man har. Især i talentklassen, Så man (læreren) kommer med ind og kommer med til de her møder, der er omkring eleven. Oplever dem på koncerter. Så man kan sige en væsentlig faktor for at udvikle talentmiljøet, er at man ikke bare ser på det som en ressource til fordel for eleven, men faktisk også til fordel for læreren. Der ligger jo læringsprocesser begge veje. Så det vil være en af nøglerne. At flere og flere af vores lærere for direkte praksis i forbindelse med talent. Begynder at tænke selv. Altså begynder at flytte sig i forhold til det. Og det er jo også en stor opgave. Nu har vi en tredelt talentklasse. Med talentspirene fra 12-14 år, og så den egentlige talentklasse, som vi startede med, som er sådan omkring 12-18 år, hvis vi skal sætte alder på. Og så har vores talentklassebørn, heldigvis været så glade, så der var et pres for, at de skulle få lov at blive ved herinde. Så har vi lavet sådan en overbygning. Hvor det mest er hovedfagsdelen... De bliver ved med at få lige så meget hovedfag. Og så på det tidspunkt er de jo meget en del af vores skole. Så de er meget med i vores samarbejdsting og kender hinanden. Og er med i Göteborg nu.

Stinne Rossing

Sammen med MGK?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, MGK er ikke med. Det var så det næste trin jo. At vi begynder at lave nogle MGK/Talentklasse-aktiviteter sammen. Bl.a. vores interne koncerter og en tur. Der er så det at sige til det, at MGK'erne er jo altså mange af dem voksne mennesker. Så altså sådan en tur vi tager på om en uge, der er det klart at de

fester igennem om aftenen. Så der skal vi ikke have skolebørn med på den måde. Men man kan sagtens lave nogle aktiviteter hvor der er plads til alle. Det skal vi helt klart også være bedre til. Jeg vil lige sige, at den her del omkring vores talentmiljø, er faktisk gældende ude i regionen også. At der er noget der hedder sammenrådet for alle kulturskolerne, og der er altså selve talentbegrebet jo virkelig hypet de her dage. Også fra Kulturministeriets side. Så der er puljer vi kan søge hele tiden. Og det gør jo at alle kulturskoler med respekt for sig selv, har en talentklasse med støtte fra kunstrådet. Men der er f.eks. ikke ret god sammenhæng mellem talentklasserne og MGK.

Stinne Rossing

Fordi de skal konkurrere (musikskolerne)?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, men det er mit indtryk at hver eneste kulturskole jo ligesom har en ambition om at være et lukket system. Igen lærerbilledet fra før, kan du overføre på skolerne. Man vil helst holde sine bedste elever indenfor egne rækker ... Men har også brug for det. Det er klart, at man også har brug for at fortælle de gode historier. Men hvis man skulle kigge på f.eks. den direkte adgang til bedre og bedre sparring for den enkelte elev, så er det igen uhensigtsmæssigt. Men det er de vilkår vi har. Og så handler det om i den sammenhæng også om, at være meget pædagogisk i det der politiske arbejde. Og jeg synes faktisk vi er gode til at, i stedet for at lukke døren og sige: "Nå det er de andre der er nogle paver". Så prøve på at få dem integreret i MGK-arbejdet. Også med tillidsposter.

Stinne Rossing

Okay. Ude på de andre kulturskoler?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, simpelthen. Jeg tror meget på, at hvis det er du skal have folk med, så skal du lukke dem ind. Ubetinget. Du skal lægge dine erfaringer åbent ud, og så tage folk med ind. Og det kan man roligt gøre, hvis man selv ved hvilken retning man går i. Det er det samme jeg mener vi skal gøre med vores lærere. Vi skal simpelthen lukke dem ind.

Stinne Rossing

I dit arbejde med at optimere det her talentudviklingsmiljø, hvilke ressourcer har kulturskolen tilknyttet, i forhold til at udvikle eleverne. Her tænker jeg både på personer og institutioner? Nu er der selvfølgelig lærerkollegiet, men har I andre enten institutioner eller personer tilknyttet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, ikke sådan udenfor vores eget system. Men det er noget som vi faktisk er meget interesseret i på alle fronter. Jamen, jeg synes netop at vi har den her nye sammenhæng. En meget åben tilgang til det nu. Der er et stort behov for at ryste de gamle historiker af os, og så se på det her som en ny mulighed for at arbejde fagligt/objektivt så spændende og godt som muligt. Og i den sammenhæng, også få folk udefra til at kigge på den måde vi arbejder på. Lige nu har vi en Elin Zachariasen som sidder og arbejder med APV.

Stinne Rossing

APV?

Kristian Dalgaard Nielsen

Arbejdspladsvurdering omkring det fysiske, men også faktiske sparringsforløb imellem lærerne. Og i samme omgang synes jeg faktisk, at det kunne være rigtig spændende... Altså de der ting, som du snakker om. At få nogle kontakter udenfor vores eget system til at være med til at formulere nogle løsninger eller nogle muligheder omkring talentudvikling. Det ville være helt klart. Men det er ikke noget vi har som sådan nu. Altså andet end, at der jo hele tiden foregår en inspiration og en kommunikation mellem kulturskolerne. Men den der helt eksakte, nærmest akademiske viden omkring talentarbejdet og udviklingsmulighederne som håndværk, og "hvad er det vi gør" - den har vi ikke. Det er jo den del der egentlig skal på, synes jeg.

Stinne Rossing

Hvad kunne hindre udviklingen af de her elever? Nu har du snakket lidt om at det er en stor skole, men er der andre ting der kunne hindre udviklingen af jeres elever?

Kristian Dalgaard Nielsen

For eksempel det forkerte ejerskab til elever, kan forhindre en elevs udvikling. Altså hvis du bliver personlig i forhold til elevens retning. Det både som sted eller som underviser. Det kan være en hæmsko. De ressourcer, en elev har socialt, kan være en forhindring. Og så selvfølgelig, at den viden vi har ikke er god nok. Altså det som vi snakkede om før. At vi ikke er langt fremme nok i vores egen viden omkring, hvad er det for forhold der optimere talentudvikling. Det kan også være en hindring. Der er det jo vores uddannelse, og vores evne til at effektuere det vi ved, der er på spil. Så det kan da være en stor forhindring.

Stinne Rossing

Nu vil jeg bede dig om at tænke på musikdelen af kulturskolen, og især på talenterne på MGK og deres udvikling som musikere og sangere. Hvad kan du fortælle om underviserne i både solofag og bifag? Deres niveau, deres engagement. Hvordan ser du undervisningsstaben?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså i undervisningsstaben er der nogle nøglepersoner, som har meget MGK undervisning. Både på den klassiske og den rytmiske del, er det jo de to koordinatore.

Stinne Rossing

Nu er jeg så nødt til at spørge til de koordinatore. Er det sådan nogen stamlærere? Og er det nogen alle elever møder en gang om ugen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, ikke nødvendigvis. De lærere som de rytmiske eleverne møder én gang om ugen, det er vores SSB lærere. Det er sådan et fælles hold/fag. Og så vores teorilærere. Men de er jo på hold, og der møder alle eleverne ikke hinanden. Det er ikke store hold. Det er jo niveaudelt. Det er ikke årgangsdelt. Det er niveaudelt.

Stinne Rossing

SSB-delen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej teoridelen.

Stinne Rossing

Okay

Kristian Dalgaard Nielsen

Teori og hørelære.

Stinne Rossing

Men SSB-delen er den fælles?

Kristian Dalgaard Nielsen

Den er fælles. Så man kan sige, at de lærere som har bedst kontakt med flokken, det er faktisk SSB--læreren og så hørelære/teori. Ole og Vita har meget kontakt til eleverne via den korrespondance de har med eleverne. Der foregår meget korrespondance. Praktiske oplysninger osv.

Stinne Rossing

Er det lidt intranet-agtigt?

Kristian Dalgaard Nielsen

Internet ja. Ikke intranet. Det har vi ikke endnu for eleverne. Det er også noget vi skal arbejde med. Og så via vores lærere.

Stinne Rossing

Hovedfagslærerne?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, hovedfagslærerne. Hovedfagslærerne er central for den enkelte elev. Og hovedfaget er centralt for den enkelte elevs ... Vores vurdering er om udviklingen er tilfredsstillende. Der er hovedfaget centralt. Men ellers har vi Ole og Vita som har en ordentlig klump. Ellers har vi f.eks. på det rytmiske Rasmus Birk, guitarist som har hørelære/teori og én hovedfagselev i år. Og på de klassiske, er det Marianne Carlsen og Niels Mølgaard som har hørelære/teori-blokken. Så har vi på det klassiske, bifagsklaver for alle eleverne. Vi har sådan en indgang til det skemasatte undervisning, at de skal have skemasat undervisning i de fag, vi ved de skal mestre, for at kunne klare en optagelsesprøve på konservatoriet. Resten har projektkarakter. Og det vil sige, at for de klassiske vægter vi rigtig meget kammermusik. At de får spillet sammen. De rytmiske har flere timer, simpelthen fordi de skal kunne flere ting, for at komme ind på konservatoriet. Det er så ved at ændre sig nu, fordi konservatorierne ændrer adgangen på det rytmiske område. Så lige præcis omkring talent og projektarbejde, kommer vi også til at lave en stor selviagttagelse og tanker omkring hvordan vi vil gøre det. Men jeg vil sige, at alle vores lærere har højt niveau. Altså har kompetence til også at kunne undervise på et konservatorium. Og det er meget vigtigt for os, at de lærere som for adgang til at undervise på MGK, har det niveau. De fleste af dem har også en stor praksis selv. Altså er meget udøvende musikere. Du snakkede om før, eller måske var det mig selv der definerede det, om hvordan kan se et talent hos eleverne. Sådan er det også med lærerne, og der er også en selvjustits i en lærergruppe i Nordjylland. Alle ved godt hvem der er kompetencen på området, og det prøver vi på at ikke at gå udenom. Men simpelthen gå lige til biddet. Hvem er den bedste lærer. Og det kan godt give problemer indadtil, men det er sådan det er. Ikke meget. Og nu kan man sige, at nu det har ligesom lagt sig. Den stil der er på MGK nu, der ved man bare, at det er sådan det er.

Stinne Rossing

Fra ledelsen af eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Også imellem lærerkollegaer. Der er mange dygtige folk. Der kan også godt være nogen internt i systemet, som føler sig forbigået. Men der har vi en fornemmelse af, at eleverne simpelthen skal have tilbud om det bedste. Det er jeg helt sikker på, at de også får. Eleverne har også selv mulighed for at få undervisningen der hvor de kommer fra. Netop fordi vi har en decentral forpligtelse og altså hvis det er muligt, så skal vi lægge undervisningen udenfor Aalborg, f.eks. på de skoler hvor de kommer fra. Og har også stor succes med at gøre det, der hvor det har været muligt. Blandt andet i Sæby og Frederikshavn, hvor der er en fantastisk dygtig blæserlærer der hedder Frank Sørensen, som spytter talenter ud. Han er god til talentarbejde. Han har hovedfag i Frederikshavn, og lige præcis fordi han har det, så er han blevet en stor MGK-ambassadør. Og det er det der billede igen med, at hvis du vil have folk med, så skal du tage dem ind.

Stinne Rossing

Vil det sige, at det er den enkelte lærer, lige i det her tilfælde, der har så stor en indflydelse på hvad talentmasse, der bliver sprøjtet ud fra Sæby/Frederikshavn området?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg tror altid han har sprøjtet meget talent ud. Men hvor meget der bliver henvist herind til MGK er mere usikkert. Nu har vi en blæsersektion på den rytmiske del, som er rigtig god. Vi har tromboner, trompeter og saxofoner, og de spiller rigtig godt. To af de, som er kommet ind i år, var nogen som blev sendt ned af Frank. De kunne lige så godt have søgt ind på konservatoriet, og dem har vi heller ikke ret længe. Og skal heller ikke have det. De skal videre. Men han gør et kanon stykke arbejde.

Stinne Rossing

Er der forskel på vilkårene og hverdagen for den rytmiske og den klassiske afdeling? Og det kan jeg så forstå at det er der.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er der.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Der er forskel på elevernes vilkår og de vilkår de bringer med sig. Den klassiske elev er faktisk typisk lidt yngre end den rytmiske. Har en virkelighed hvor man kommer lige fra folkeskolen og skal i gang med gymnasiet. Så på den klassiske del, har vi slanket tilbuddet. Netop det der med de skemasatte timer. Især pigerne kan være enormt hårde ved sig selv, ift. at de skal være perfekt til det hele. Så vi har valgt at have et niveau på hvor mange timer man skal til Aalborg. Og vi holder det på én dag. Så den klassiske dag er mandag. Der kommer de herind og har deres holdfag. Så kan de godt have solofag og klaver andre dage. Det bestemmer de selv, med den lærer de skal have. Der er også klassiske elever der øver her. Alle elever får sådan en her. Sådan en brik (viser en adgangsbrick). Så de har adgang til vores lokaler og kan være hernede.

Stinne Rossing

Kan de booke sig ind? Bare for at kunne forstå det sådan helt lav-praktisk.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Skal de være sikre, så skal de booke sig ind. Men ellers så er systemet her. Det var et system vi virkelig kæmpede for i planlægningen af Nordkraft, fordi det giver den her fleksibilitet. Og så sidder der jo en sladderhank heri. (peger på adgangsbrikken) Du kender det måske fra Universitet? Så vi kan finde dem der ikke kan finde ud af at bruge vores lokaler. Resten bruger det frit. Og det er jo rigtig godt. De klassiske er her ... Ja, det ved jeg faktisk ikke. Fordi vi ikke har brug for at kontrollere dem. Det kører meget godt. Jeg tror, at ind imellem er nogle der er inde og øver. Men ellers er de meget hjemme at øve, og har deres skolegang ved siden af. De rytmiske er her meget mere. Har mange flere fag fordelt på mandag, tirsdag, onsdag. Bruger vores sammenspilslokaler til bands og sådan noget. Vi skal dog passe på at vi ikke bliver byens øvelokaler, fordi det er undervisningslokaler vi har. Det er ikke øvelokaler. Så det er jo en balance. Så vi har sådan en regel om, at hvis de har ting kørende, så skal i hvert fald halvdelen af dem der er med, de skal være MGK-elever. For ellers bliver det lynhurtigt én MGK-elev, og så bandet der er der. Det kan vi ikke holde til. Og så er de rytmiske elever ældre. Typisk omkring 20 år og derop. Så det giver et helt andet miljø. Vi ser også at de naturligt finder sammen i de to lejre. Der er nogle af dem, der mestrer det der med at være banebryder og sætter sig over at snakker. Men typisk ser vi, at de grupperer sig. Og det er helt naturligt. Det er to forskellige kulturer, og det får de da bare lov til. Det tror jeg også er en del af talentudvikling. Man skal ikke altid ville sætte ting i hovedet på folk. Man må også nogle gange kigge på, hvordan udfolder de sig naturligt. Og hvor vores kiler så er ind i det. Så det gør vi helt bevidst. Vi prøver at opdyrke en klassisk kultur på klassiske præmisser, og en rytmisk kultur på rytmiske præmisser.

Stinne Rossing

Og hvad betyder det for dig? Altså en klassisk kultur og rytmisk kultur?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det betyder det værdisæt, som f.eks. lærerne bærer med sig, Den kultur som fungerer sådan lidt efter et mesterlære princip. Men også et princip ude fra den virkelige verden. Hvordan fungerer det ude i den virkelige verden. Hvordan er det man begynder at opfatte sig selv som klassisk musiker. Hvilke elementer skal være med. Hvordan ansporer man til, at de faktisk skal gå hjem og lytte til noget klassisk musik. Der tror jeg, at der er det vigtigt, at man har en udtalt rendyrket klassisk kultur. Også her på stedet, for at anspore til det. Altså en tydelig ting der kører, som man ikke skal pille ved. Vi har så meget fusionsoverlaps-helvede i dag. Undskyld udtrykket. Men jeg synes simpelthen, det er så misforstået. Det der med at vi skal opfinde nye kunstarter hele tiden. Altså fusion for mig foregår imellem to velbeskrevne ting eller flere. Når man vælger det, så brager det sammen. Og så fordi man mestrer nogle ting hver især, og der dermed kan opstå noget tredje. Noget nyt. Fusion imellem to ubeskrevne miljøer er jo en katastrofe i min optik.

Stinne Rossing

Så I har sådan lidt to miljøer kørende indenfor miljøet? Hvis det er det jeg hører du siger?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, og du kan også se det på den måde, at vi har to årlige klassiske og rytmiske lærermøder, hvor vi snakker eleverne igennem. Og hvor er der problemer, og hvad skal vi blive bedre til. Og de er hel delt. De behøver ikke vide noget om hinanden.

Stinne Rossing

Hvad med Jeres tilknytning til byens konservatorium eller musik ude på universitetet? Er der nogen tilknytning og i hvilken grad?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Altså især konservatoriet, er der tilknytning til på den måde at vi forstår jo vores del, altså hvor vi naturligt hører hjemme i kæden. Dvs. at vi gerne vil kigge op af. Vi vil loyalt orientere os omkring hvad der rører sig på konservatoriet og universitetet, og ændre vores praksis efter det. Og vi vil gerne sende eleverne videre, lige så snart de er klar til det. Så der er en tilknytning på den måde, at vi meget prøver at følge med i hvad foregår der ude på stederne. Jeg ved ikke så meget om universitetet. Men i hvert fald konservatoriet er jo også meget interesseret i hvad MGK er. Og rektor... Eller det er jo ikke rektor længere, men i hvert fald Michael Bundgaard der er fra konservatoriet i Aalborg, sidder med i vores bestyrelse. Han er også med i de udvalg der er omkring MGK. Vores elever begynder nu også at have en meget naturlig berøringsflade imellem MGK og Konservatoriet. Altså de kender hinanden og spiller sammen.

Stinne Rossing

Hvordan det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen f.eks. otte af de elever der kom ind på den rytmiske del (på konservatoriet i Aalborg), kom direkte herfra. Så halvdelen af den nye årgang er gamle MGK-elever fra Aalborg. Så der begynder at blive en naturlig overgang. En glidende overgang ind i miljøet, som kører naturligt imellem eleverne.

Stinne Rossing

Kommer de stadig i huset eller hvordan opretholder I det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. De har de jo meget deres muligheder ude på konservatoriet. Også med øvning og sådan noget. Men de kommer på den måde, at de stadigvæk spiller med elever her. Og så synes jeg også de er gode til at kigge ind. Altså herind, og snakker med dem (eleverne på MGK). Ja, altså det glædelige ved det lige nu er at... Og det mener jeg er en objektiv betragtning... (griner) Det er at de er ret stolte over at have gået på MGK. Der er sådan en eller anden MGK-bevidsthed blandt eleverne. Man er noget, hvis man har gået på MGK. Det synes jeg er fedt. Fordi det er det på baggrund af det de har oplevet. Og det er helt bevidst (fra vores side). Det er et pejlepunkt for os - Hvad fortæller de om MGK. For igen kan man sige, både for den elev der har været her, men faktisk også for vores synlighed i miljøerne, så er det den aller aller bedste omtale vi kan få. Det er det, der bliver sagt af dem, der har været her. Så det er jo noget vi går og måler på, der hvor vi overhovedet kan få adgang til det de siger. Facebook og alt sådan noget, ikke. Så på den måde synes jeg der er en god kontakt. Man kan sige, at jeg føler at det egentlig lige nu er overbygningerne, der er voldsomt under pres. Vi er ikke så meget under pres lige nu. Bortset fra at strukturen har ændret sig. Men her har vi ikke skullet ændre noget som helst. Det blev gjort i Nordjylland for 2-3 år siden.

Stinne Rossing

Det var dengang de sammenlagde alle MGK'erne?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Nej, her i Nordjylland der blev det gjort inden. Der havde man en delt MGK-ordning, hvor halvdelen var i Aalborg og halvdelen i Hjørring. I 2007 overtog staten, efter amternes nedlæggelse, fuldstændig MGK. Ellers var det en tredeling mellem stat, amt og kommune. Og der havde kommunerne selv en stor indflydelse på MGKs placering og sådan noget.

Stinne Rossing

Hvornår siger du at det var? Hvilket årstal siger du det var?

Kristian Dalgaard Nielsen

2007. Der gik staten ind og sagde, at man kun skulle have et sted i Nordjylland. Og det var så Aalborg. Og der var vi en ordentlig omgang igennem i det nordjyske. Den omgang er man i gang med nu ude i resten af landet mange steder. Vi er gået fra atten MGK-steder til nu at have syv. Så når du tager Sjælland, og når du tager syd for os: Skive, Viborg, Thisted, Holstebro, Randers Aarhus, Kolding, Esbjerg osv. Der er gang i den.

Stinne Rossing

Hvordan ser du det? At der nu kun er et MGK i hele Nordjylland? I forhold til talentudvikling. Altså både fordele og ulemper.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Jeg er helt sikker på, at for den enkelte elev og oplevelsen af at kunne lade sig forføre ind i et tydeligt system med mange kollegaer omkring sig, og med en centreret bevidsthed - der er det en fordel. Ulempen er, at vi risikerer at miste talent ude i regionen. Fordi at man vil kigge på det, typisk udefra, som et Aalborg fænomen. Så det er jo det dilemma, der ligger i strukturen. Og det er jo så vores opgave. Os som arbejder med MGK. At prøve på at inddrage... Oprigtig at inddrage, ikke bare på papiret. Men i praksis Prøve at inddrage de dygtige lærere, der er i regionen. Men det er en stor udfordring. Men jeg havde den opgave, nu her efter at vi havde sendt breve ud til de elever, vi har optaget... Og det snakkede vi meget om i det her udvalg inden. At vores ambition var at ringe objektivt ud til eleven og lade eleven fortælle sin historie først. Og det handlede bl.a. om: Hvem er din lærer, hvad forestiller du dig med MGK? Samtlige af de elever der kom ind som nye, ønskede at komme til Aalborg og ønskede at få et lærerskifte. Jeg tror at man som MGK-elev forbinder det med at være kommet på MGK med, at nu skal jeg opleve noget nyt. At nu skal jeg flytte mig. Bl.a. dem der kom fra Frederikshavn og Sæby. Vi har en sanger der også kommer deroppe fra, og vedkommende kunne faktisk godt have fået sin sangundervisning og sit klaverundervisning deroppe. Men ønskede egentlig at komme herind. Og jeg tror egentlig, at det er et billede på... Og det kan du sikkert bekræfte med alt det du ved nu. At hvis vi taler talentudvikling, så er fortætningsgraden altafgørende. Så på den måde er det en fordel. Men vi har en regional opgave i ikke at miste talent.

Stinne Rossing

Hvad med tilknyttede professionelle musikere eller sangere i nærområdet. Har I tilknytning til nogen? Nu ved jeg godt at lærerne er (professionelle musikere og sangere). Men har i samarbejde med udøvende kunstnere i området i forhold til talentudvikling?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ikke sådan skemasat eller aftalebestemt. Men meget ift. projekter.

Stinne Rossing

Har I kontakt til symfoniorkestret eller er det mere konservatoriet? Har I ikke tilknytning til symfoniorkestret eller et andet orkester?

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså, alt for dårligt til det klassiske miljø. Det er noget vi virkelig gerne vil have gang i med MGKerne. Og jeg har også en eller anden aftale med Mette Storgaard, som er pædagogisk ansvarlig for symfoniorkestret. Vi skal sætte os sammen og så kigge på, at netop når vi bor overfor hinanden, hvordan er det at vores MGK-elever og vores talentelever kan få adgang i manegen. Med mindre at de føler, at Symfoniorkestrets musikere føler sig forpligtet til at undervise dem. De skal simpelthen være de her ikoner. Igen idrætsbilledet. Min søn er fodboldnørd. Går på Stidsholt efterskole nu. Har spillet i AAB. Hvis der er noget der har tændt ham, så er det at være bolddreng inde på stadion eller at komme ind i omklædningsrummet og bare få lov til at røre ved de her professionelle fodboldspillere. Og det har været fodboldspillernes rolle i det. Det har været givet, lige at kigge de her børn i øjnene i et kvarter og lige høre deres egen historie. Det har været så motiverende, så det udgør jo to års undervisning i motivationsfaktor. Det skal vi bruge symfoniorkestret til. Men den er vi ikke kommet i gang med. Men det vil være oplagt at gøre.

Stinne Rossing

Hvad med i forhold til deres skole og uddannelse? Hvor tæt kontakt har I til elevernes uddannelsessteder? Der må være nogen der går ude på Nørresundby Gymnasium, er der ikke det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er der også på Katedralen. I virkeligheden kan du få den 4-årige alle steder.

Stinne Rossing

Nå, det er ikke kun i Nørresundby?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det troede jeg nemlig det var. Det der hedder *Team Danmark-ordningen*, det kan alle gymnasier gøre. Og i den forbindelse kan man sige, at hvis der er problemer omkring en elev, så snakker vi sammen med gymnasierne. Nu tager vi til Katedralen her bevidst, fordi katedralen gør et kæmpe stykke flot arbejde omkring musikdelen og de kreative fag. Det mener jeg, uden at kende så meget til det og set ude fra, så ved alle, at der sker rigtig mange spændende ting. Er det Katedralen du er på?

Stinne Rossing

Ja.

Kristian Dalgaard Nielsen

Det må du også vide.

Stinne Rossing

Jamen der er nogle rigtig gode musiklærere og musikklasser.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, man kan sige at når man kommer i gymnasiet skulle man gerne vide, at der er et MGK. For mig er gymnasiet faktisk for sent at begynde at mobilisere en talentudviklings fællestanke. Altså det er langt tidligere, det skal foregå. Det er folkeskolerne, og det er i kulturskolesamarbejde regi. Hvis vi f.eks. vil ind og påvirke en ordentlig langstrakt talentudviklingspraksis, så er det langt tidligere. Det er fra dag et. Gymnasierne er interessante på den måde, at der foregår rigtig mange spændende musikalske ting på gymnasierne. Og at hvis vi fik kendskab til hinanden kunne lave ting sammen, tror jeg. Men især på det klassiske område, går du ikke i gang med et instrument som gymnasieelev. Og så skal du forestille dig at du

skal på MGK om 4 år. Der er du der allerede. Så der hvor vi kan have en interesse for at være kendt på gymnasierne, er selvfølgelig at de gymnasieelever, der ikke ved at der er noget der hedder MGK, bliver klar over det. Men det tror jeg at de fleste ved af de som har været i musikalske miljøer.

Stinne Rossing

Hvad kan du fortælle om elevernes hverdag og at få den til at hænge sammen med lektier, med lektier herindefra og øvelser? Hvordan gør I med den enkelte elev som måske har lidt travlt?

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså i det øjeblik der kommer en elev, der er presset med gymnasiearbejdet, så er det typisk mig der har en samtale. Så giver jeg mig god tid, og prøver at finde ud af hvad der ligger bag. Og snakker med lærerne omkring, hvordan det går i faget. Typisk vil eleven gerne have hovedfag. Hvis nu f.eks. at en klaverlærer eller hørelære/teori-folkene siger, at det går godt, så går vi ind og dispenserer for undervisningen. Så laver vi en plan sammen med eleven, hvor man sætter dato på at - du får orlov så og så lang tid, med den og den begrundelse. I den vished at med den mængde tid du har tilbage på MGK, så siger din faglærer, at du godt kan bestå en optagelsesprøve på konservatoriet. Den direkte tilrettelægning af hverdagen sammen med gymnasierne og familierne, det er ikke noget, som vi har haft specielt mange erfaringer med.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg f.eks. de som spiller håndbold på højt niveau i Aalborg håndbold og dem der går på Aalborg Gymnasium. De har jo fri til morgentræning og der er et ret tæt samarbejde mellem klubben og så idrætslærerne til både godskrivning af timer.

Kristian Dalgaard Nielsen

Men er det en centertanke eller er det en ordning som er praksis, uanset hvilket gymnasium man går på?

Stinne Rossing

Ja, det ved jeg så ikke. Jeg ved at der er samarbejde fordi jeg kontakt med ham der er assistenttræner derude.

Kristian Dalgaard Nielsen

Er det ikke sådan noget college noget derude?

Stinne Rossing

Jo, de går godt nok på college. Der bor de bare, men selve klubben har faktisk telefonisk kontakt med idrætslærerne. For f.eks. hvis der er en der har trænet hårdt, eller til godskrivning af timer til idræt og måske med fravær og det ene og det andet.

Kristian Dalgaard Nielsen

Sammen med gymnasierne? Og gymnasierne er villige til at dispensere?

Stinne Rossing

Ja, men det er også igennem Team Danmark. Men sådan noget det har I ikke.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. Vi går ikke direkte ind på den måde. Det eneste eksempel jeg kan give, hvor vi har direkte kontakt til gymnasierne, det er vores turne. Hvor de skal få fri to dage fra gymnasierne. Og der siger jeg til dem

(eleverne), at får I problemer med fravær, så sender jeg et brev til gymnasierne for at forklare hvad MGK er. Faktisk har vi det sådan, at vi prøver at lægge vores undervisning sådan, at de kan passe deres gymnasium. Det kunne jo også være interessant egentlig at kigge på det der med den virkelighed man har som sportsudøver og så som musikudøver. F.eks. kan man sige en håndboldspiller, hvor meget træner han solo? Hvor at du som musiker træner solo. Dvs. du har jo også et ansvar selv som musiker, for at få lagt din øvning hvor det er muligt. Som talentudviklings forstærkende faktor er det jo derfor at vores sociale begivenheder og vores sammenspil er så fundamental. For hvis vi ikke satser på det, så kommer de her unge mennesker til at tilbringe alt for meget tid alene med deres instrument. Det er nok ikke vilkårene i holdidræt. Og koordinationen af det. Hvis de f.eks. skulle komme til morgentræning, så er de jo nødt til at komme til morgentræning. Fordi en håndboldtræner kan ikke sige: Så træner du lige to timer i aften. Det kan vi godt.

Stinne Rossing

Men i Aarhus der har de noget lignende også på atletikfronten. Selvom det er en solodisciplin, så morgentræner de alligevel sammen. Det er bare fordi, at det er nogle eksempler, som man måske godt kunne overføre.

Kristian Dalgaard Nielsen

Det kunne man godt og jeg synes det er en vanvittig spændende tanke. Hvis man gjorde det at man arbejder med morgenøvelse, hvor man samles og øver sammen så vil det være et nyt lag man lægger i vores bevidsthed. Man kan så sige, hvad vil der ske. Jamen der vil jo ske det at eleverne alligevel skal gå i hver deres rum og øve. Men det kan godt være at det vil have en meget gunstig påvirkning af deres øvedisciplin og deres motivation for at holde sig selv i nakken i det øjeblik, man lavede sådanne tiltag. Det kunne jo også være, at man f.eks. gør det til en månedlig seance med morgenmad og morgenøvelse. Det der bare bliver vigtigt for mig i den sammenhæng, er at øvelse bliver åbnet op. At hvis de skal komme samtidigt herind til os, så er det fordi de skal lære hinanden at kende. Så på en eller anden måde skal deres øvepraksis ligesom lægges ud til fælles læring på en eller anden måde.

Stinne Rossing

Man kan også sige at I har nogle lidt andre vilkår på den måde at. Hvis man spiller fodbold oppe i Fortuna Hjørring, så er der også noget transport tid, hvis man går i gymnasium i Aalborg. Det vil være det samme med de, som bor ude i regionen et eller andet sted. Og som så skulle ind til en eller anden træning og så tilbage igen til gymnasiet. Så der er noget logistik i det.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er der. Men altså det der ansvar for hvad den enkelte elev kan klare osv, det mener jeg også stadigvæk meget er en forældre /elev ting faktisk. Hvis der er noget jeg synes vi skal løfte logisk som det første, så er det faktisk vores forældresamarbejde. Som jeg tænker, at vi kunne blive meget bedre til. Fordi dem der også skal bakke eleverne op når det er surt, det er forældrene. Der er også forældre der ringer til mig på et meget tidligt tidspunkt f.eks. i 7. og 8. klasse og siger: "Mit barn er helt vild med at spille musik og kunne godt tænke sig at gå på MGK. Jeg ved simpelthen ikke hvad jeg skal sige". Og der prøver jeg altid på at sparke bolden tilbage til forældrene, fordi da beskriver jeg hvad jeg synes man kan se. Nemlig at vi kræver noget af eleverne, og det gør skoleverdenen også. Og at vi observerer mange forskellige udfald af det. Og det der er afgørende, det er hvordan den enkelte elev er skruet sammen ift. ressourcer. Og hvilken opbakning er der til de valg man tager, fra hjemmet og hvor gennemførte er de valg man tager. Hvor modige er de. Og det må forældrene også gøre op med sig selv. Fordi det der med, at man som forældre støtter sit barn i at gå på MGK, men at man ikke fuldstændig har accepteret, at det faktisk er starten på en professionel levevej, det

holder ikke. Man skal virkelig i sit tankesæt fuldstændig lukke op for, at det faktisk er meget seriøst for eleven det her. Og at når det bliver hårdt, så skal de også være der for dem, og de skal støtte dem i det. Velvidende at det er seriøst det her. Det er ikke en hyggeaftens-beskæftigelse. Og der tror jeg mere på familie/forældresamarbejdet lige nu, end på gymnasiesamarbejdet. Hvis vi skulle lave et gymnasiesamarbejde, så skulle det være en Skt. Annæ-model. Hvor at selve MGK og den daglige gymnasiepraksis er integreret i et system. Det ville være spændende. Det tror jeg bare ikke på at vi kommer til.

Stinne Rossing

Det vil sige, at det er kun et tilknyttet gymnasium? Eller hvad tænker du på ift. Skt. Annæ?

Kristian Dalgaard Nielsen

Skt. Annæ som gymnasium. Der er MGK-forvaltningen jo integreret i selve gymnasiesystemet. Det er ét system. Gymnasium og MGK hænger sammen. A la en eliteidrætsskole eller talentskole. De skemasætter jo efter de ting vi snakker om. Det er også en helt anden forståelse de har af deres system. Vi har jo også elever, som går på gymnasier, der ligger udenfor Aalborg kommune. Og gymnasierne hænger jo slet ikke sammen med kommunerne. Så man kan sige, at jeg synes faktisk, det har været vigtig for os at lave et MGK, hvor den enkelte elev ikke bliver alt for presset både af et gymnasie- og et MGK-forløb. Hvor der er problemer, så tage vi fat i den enkelte elev. Gerne i samarbejde med familierne. Men det er jo symptomatisk behandling på en eller anden måde. Fordi det der kunne være interessant, var jo at vejlede tidligt. Og det ville jo være det aktive opfølgende forældresamarbejde og give billeder af hvad vil det sige at være MGK elev - hvordan har de det, hvordan har I det og alle de der ting. Det kunne være spændende.

Stinne Rossing

Hvordan med de yngre elever i kulturskolen, hvordan er de tilknyttet ift. jeres MGK elever? Er der et link der på en eller anden måde? Møder de hinanden?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det gør de ikke.

Stinne Rossing

Heller ikke før de går til optagelsesprøve. Hvordan kommer de til MGK? Hvordan bliver man optaget på MGK eller hvordan lærer man om MGK?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er et godt spørgsmål. Jeg tror der er mange veje. Altså jeg tror, at der er nogen der hører om det, fordi de kender dem der går her i forvejen. Der er nogen der bliver gjort opmærksomme på det via deres lærer. Så er der nogen der selv finder ud af det. Men der er også rigtig mange der ikke ved det.

Stinne Rossing

Men I er også ude at spille nogen koncerter, er I ikke det? På nogle musikskoler eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo, altså man kan sige vi forsøger at have et meget aktivt samarbejde med talentklasserne. Som lige er blevet sparket i gang i år faktisk. Men sådan decideret ude at spille koncerter på musikskolerne, det er vi faktisk ikke som en fast praksis. Der er nogen, der er bedre at ringe til os og spørge om vi kan komme ud og spille,

og så gør vi gerne det. Der er en anden ting i det her, som man skal tænke på. Det er faktisk at vi skal passe på med ikke at drive rovdrift på MGK-eleverne. De skal simpelthen have lov til at føle, at de ressourcer de skal bruge på at være dygtige til det de skal, at det handler om deres system. Jeg kan mærke at når man begynder at ville have MGK eleverne ud til fordel for det sted de skal ud til, så er der en eller anden rød lampe der lyser hos mig. Simpelthen fordi at de skylder os ikke noget. Jeg hører mange sige: ”Jamen de kan godt betale tilbage”. Sådan ser jeg slet ikke på det. Jeg mener sådan set at vores skolesystem er til for vores børns skyld. Og hvis at vi virkelig vil lave talentudvikling, så skal vi give opbakning til den enkelte omkring, at man skal bruge sine ressourcer på sig selv. Man skal også være opsøgende ud af til. Men de skylder ikke noget. Altså, det mener jeg ikke de gør. De skylder sig selv at udvikle deres eget talent optimalt og få det liv de gerne vil have. Men de skylder ikke systemet noget. Vi er jo dybt interesseret i at kunne praktisere på en måde, så det er lækkert at være ansat i vores system. Og det gør vi jo ved at talentudvikle ordentligt. Så den der med hvor meget vi er ude, det synes jeg også handler om hvor meget vi kan drive rovdrift på de her unge mennesker.

Stinne Rossing

Hvad med i forhold til talentklassen. Nu ved jeg ikke om du har sagt det, men hvor tæt integreret er talentklassen og MGK. Har de noget med hinanden at gøre?

Kristian Dalgaard Nielsen

Slet ikke nok.

Stinne Rossing

Er de i huset sammen?

Kristian Dalgaard Nielsen

De er i huset sammen, men de har ikke skemasatte ting sammen. Det har de ikke. Det er en ting som vi også er meget opmærksomme på og som vi helt klart skal gøre noget ved. En ting som vi har snakket meget om, er jo det her med at 1) er at vi har en regional opgave og MGK er synlige udadtil. Men vi har også opgaver internt i vores eget system og det er i hvert fald et sted vi kan starte, fordi det ligger lige for. Der skal vi kun slås med os selv. Men vi er ikke gode nok til det. Så det er også et stort punkt.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg igen på de her talenter i MGK og deres udvikling. Hvordan ser du at deres tilknytning til venner i og udenfor miljøet kunne fremme eller hindre deres udvikling?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen det er jo også meget individuelt. Det er mange forskellige historier der er på det. Jeg vil faktisk vende den om og så sige at jeg oplever at de får rigtig mange venskaber via MGK.

Stinne Rossing

Så de får venner inde i miljøet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, og at det faktisk for mange af dem, bliver et stort omdrejningspunkt. Hvorvidt venskaber udenfor MGK kan opbremse deres udvikling, det ved jeg faktisk ikke. Men jeg tror venskaber indenfor virkelig kan befordre. Jeg har ikke nogen erfaringer med venskaber, som ligesom har trukket dem ud af deres egen

løbebane. Det har jeg faktisk ikke. Den har jeg aldrig set eller hørt om.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg måske mest ift. de her klassiske elever, som måske ikke er her så meget som de rytmiske. Ser du at de har mindre tilknytning til de andre elever i den klassiske afdeling end den rytmiske som ser hinanden nogen flere gange om ugen og i sammenspilssituationer, ift. til det her med venskaber internt.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, altså vi har jo også rytmiske elever som ikke rigtig er en del af det. Bl.a. har vi nu en el-bas (elev) på 1. år. Og når jeg kigger på ham, så snakker han ikke med nogen. Han er meget blufærdig og jeg tror han kommer med en meget religiøs baggrund og er i nogle dilemmaer med de andre bavianer og sådan nogle ting. Jeg har det sådan at vores hovedfagslærer er meget vores ambassadører ift. det her. Og når jeg betragter sådan noget, så vender jeg det lige med lærerne. "Hvor er vi henne her". Vi gør det også på det her lærermøde "Hvor er eleven henne". MGK er jo en sjov blanding imellem at være et startsted, hvor man er fuldstændig grøn ift. mange ting. Og hvor man også skal have lov til at have et fjumre år. Og så til at kunne komme ud efter tre år, og være klar til at gå på en videregående uddannelse. Altså fællesnævneren for alle de her elever der er hos os, er at de havde et niveau da de kom ind på MGK, hvor censorerne har sagt, at i løbet af 3 år vil jeg godt tage ansvar for, at den her elev kan komme på konservatoriet. Det kan de. Men i deres bevidsthed og deres personlighed er de meget meget forskellig. Ligesom man er på alle skoler. Der øver jeg mig i at kigge på hver eneste elev, som et nyt tilfælde. Altså ikke at have en færdig drejebog for hvad ambitionsniveauet er her, og mine forventninger til eleven. Men også spørge åbent ind til først: "Er du glad for at gå her og hvorfor er du glad for at gå her". Få opbygget en eller anden tillid, hvor jeg kan have tillid til at eleven siger det der er i eleven. Hvis eleven siger: "Jamen jeg er glad for at gå her", hvem er jeg så til at sige: "Jamen det er du ikke, for jeg synes du skal være på en anden måde". Men det er klart ift. nogle stærke musikalske miljøer hvor den musikalske praksis, talentudviklingen og udfoldelsen bliver styrket, der er det klart at der er ambitionen da selvfølgelig at få integreret samtlige elever i en eller anden fri kommunikationsform. Og et talentudviklingsmiljø hvor alles ressourcer bliver udviklet. Så det er en hårfin balance. Altså hvor meget presser vi på den enkelte. Også fordi man kan sige, at folk har jo også deres egne forløb. Der kører jo hele tiden noget udvikling og noget læring.

Stinne Rossing

Hvordan tiltrækker I talenter til kulturskolen og MGK? og hvem er ansvarlig for den her tiltrækning?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ansaret er et fællesansvar. Ansaret ligger synes jeg i den tone der er på skolen. I lærernes glæde ved at være ansat her på stedet. I at vi hele tiden er bevidste om at optimere vores undervisning, vores instrumenter, alt. Vores hjemmeside, vores forældrebehandling. Altså hver eneste gang jeg har en samtale med dig eller med en forældre, så er jeg i gang med at fortælle historien om skolen. Det er der ansaret ligger.

Stinne Rossing

Så I er ikke på ... Jeg tænker på promotion tour og jeg tænker på hjemmeside

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo jo, helt klart. Lige nu er vi i gang med at skulle ligge vores administration system om til at være meget mere brugervenligt og dvs. at al tilmelding fra næste år skulle gerne foregå digitalt. Vi skal ikke have fysiske tilmeldinger længere. Forældrene melder sig ind, og så er de registreret. De skal til at have deres egen log-on,

hvor de kan gå ind og se hvornår får de tildelt en tid. Det samme med lærerne. De skal kunne lægge skema direkte ind i vores systemer. Så det hele bliver meget mere integreret. Herunder også hjemmesiden, som skal under kraftig forandring. Har du været inde at kigge på den?

Stinne Rossing

Ja

Kristian Dalgaard Nielsen

En ting vi skal blive gode til der, er at gøre det til et fælles ansvar at fortælle de gode historier fra skolen. Og hvis der er noget vi kan mobilisere den her glæde ved at gå på arbejde, så er det ved at fortælle den gode historie. Dem er der rigtig mange af. Vi er ikke oppe i et gear, hvor vi har ressourcer til nu at se dem alle sammen og heller ikke at fortælle dem. Men det er klart en ambition at det skal vi være. Og herunder skal hjemmesiden jo også være gearet til at kunne gøre det. Det er bare for at sige, at det mener jeg simpelthen er den aller aller vigtigste faktor for at fortælle historierne og for at få folk til at vide, at der er noget der hedder Aalborg MGK. Det er hvordan vi behandler hinanden på i hverdagen. Derudover kommer der så de der tiltag vi har ud af huset. Men altså, vi har rigtig mange ting ud af huset. Vores problem er faktisk at vi ikke er i stand til at samle det sammen og kunne se det rent fysisk "Hvad gør vi". At fortælle historien om os selv. Fordi der foregår rigtig mange ting. Nu er de i Göteborg ikke også. Vi har haft en stort brassorkester i København. Kender du Klarup Pigekor?

Stinne Rossing

Ja

Kristian Dalgaard Nielsen

Hvor mange ved at Klarup Pigekor er en del af Aalborg Kulturskole?

Stinne Rossing

Ja, det vidste jeg heller ikke.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, den historie skal vi jo have fortalt fordi det vil give en klangfarve til os og at det er en begivenhed der finder sted hos os. Og derfor synes jeg det er sjovt at gå på arbejde, fordi der er så mange ting som ligger lige for. Der foregår så mange gode ting, og vi skal bruge vores ressourcer for at samle det i en fælles bevidsthed. Men det kan vi blive meget bedre til.

Her slutter første del af interviewet, da Kristian skulle til møde. Der blev lavet en ny aftale fire dage senere.

Interview 2 af Kristian – interview genoptaget tirsdag den 11. oktober 2011.

Elin Lundbye er også tilstede under dele af interviewet, da Kristian Dalgaard Nielsen og Elin Lundbye deler kontor.

Stinne Rossing

Okay vi starter bare med helt råt og brutalt. På hvilken måde bidrager forskellige personer og institutioner jeres talenter mulighed for at blive udøvende/professionelle musikere? Og det her bidrag det kan både være af positiv eller negativ art. Hvordan kan skole og uddannelsessystem bidrage?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså især gymnasierne arbejder vi i virkeligheden sammen med, da flere af vores MGK-elever også har en gymnasievirkelighed. Og der kan de jo ligesom forældrene bidrage med, at give en accept af at MGK-eleverne ikke skal føle, at de ligesom skal stå til regnskab for deres MGK-aktiviteter i gymnasietiden. Bl.a. i f.eks. skemalægningsøjemed, fraværsregistrering og sådan nogle ting. Så en samlet opbakning hele vejen rundt omkring tilbuddet. Det kan styrke MGK-eleverne. Symfoniorkestret kan jo styrke det rigtig meget, ved at inddrage eleverne i praktikordninger osv. Det kan konservatoriet og universitetet også, og lærerseminariet måske. Man kan sige, jeg tror også vi har været inde på det tidligere, at MGK er jo i læseplansarbejde direkte målrettet optagelsesprøven på konservatoriet. Men der er jo rigtig mange, der går til andre virkeligheder. Om der er nogen der direkte kan spænde ben? Der tror jeg ikke det handler så meget om elevernes udgangspunkt, men mere den velvilje eleverne bliver mødt med. Der tror jeg godt, at man kan føle det. Nu har vi en turne vi skal på, hvor jeg lige i dag har skrevet et brev for en elev, som beder mig om at gøre det. Fordi at hun har problemer med at få det godkendt af sit gymnasium.

Stinne Rossing

Jeg har læst og hørt om det her samarbejde med Nørresundby Gymnasium. Men sidste gang sagde du, at det egentlig er på alle gymnasier i Aalborg, at man kan tage den her 4-årige uddannelse. Ligger der noget ekstra i forhold til Nørresundby?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. Ikke andet end at den tradition der har været hidtil, har været at Nørresundby ligesom har haft den her 4-årige, som man kalder "Team Danmark ordning". En 4-årig læseplan, som de strikker sammen med eleverne. Det ligger jo på gymnasiesiden, kan man sige. Jeg ved ikke så meget om den, andet end at det har vi sagt, at det kan man gøre i Nørresundby. Det troede jeg var det der var virkeligheden. Men så har vi fundet ud af, at de andre gymnasier også gerne vil tilbyde den. Det har vi også været inde på tidligere, at der er jo den her Skt. Annæ-model, som er en direkte integrering af de to systemer. Sådan er det jo ikke her. Det kører kun på velvilje. Og så på at gymnasierne selvstændigt får tilrettelagt et 4-årigt forløb, og at vi gør det som MGK-sted.

Stinne Rossing

Okay, så det er uafhængigt af gymnasiet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er det lidt. Altså, men det er selvfølgelig med afsæt i den samme elev og den virkelighed omkring at begge dele bliver strikket sammen til 4 år.

Stinne Rossing

Så det vil sige, at der er nogle fag, som de fordeler ud over et ekstra år?

Kristian Dalgaard Nielsen

Her eller hvad tænker du på?

Stinne Rossing

På gymnasiet.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det må det jo være. Og det giver også nogle sociale aspekter, fordi at det her 3-årige forløb med den samme klasse, det har de jo ikke. Så der kan være mange omkostninger forbundet med det. Men igen, de der 4-årige ordninger og i det hele taget MGK-virkeligheden, er meget forskellig for den enkelte person. Altså den enkelte elev. Hvordan man rummer de der udfordringer og tackler det. Hvis vi skulle yderligere ind... Altså når vi snakker talent og arbejde yderligere med dem i hele deres hverdagsliv og timing af ressourcer og sådan noget, så skulle vi gå ind i en meget mere færdigstrikket pakke til dem. Hvor tingene netop er integreret. Og det er jo politisk. Så skal man ind og have velvilje fra stat og kommune og sådan nogle ting. Fordi det er jo noget med vores tilskudsrammer og sådan nogle ting.

Stinne Rossing

Okay, og det er altså hvis I skulle lave sådan en Skt. Annæ-model?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, så det kan man ikke bare gøre.

Stinne Rossing

Hvad med andre organisationer og partnere. Nu tænker jeg f.eks. på Kulturministeriet, Staten, DMF og DMpF og andre. Bidrager de på nogen måde til jeres talenter mulighed for at blive udøvende/professionelle musikere?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså det her er jo rammemæssigt og indholdsmæssigt styret af staten. Det er Kunstrådet der bestemmer, og det sker jo i det her Kunstrådets musikudvalg. Hvor de sidder og forholder sig til: "Hvordan går det", og de her store omvæltninger, der har fundet sted de sidste to år, er jo direkte afstedkommet og afsat fra Kunstrådet. Men har lavet nogle undersøgelser osv. Og garanteret kigget på: "Hvor søger folk naturligt hen".

Interviewet afbrydes imidlertid da, Kulturskolelederen kommer ind på kontoret med et par elever der mangler nøglebrikker. Da de forlader lokalet genoptages interviewet.

Kristian Dalgaard Nielsen

Hvor var det vi kom fra?

Stinne Rossing

Jo, det var det der med, at I får pengene fra staten og at det bliver styret af staten. Hvad så nu hvor vi har fået en anden regering? Har det nogen betydning i forbindelse med f.eks. kunstrådet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det kan det meget vel have. Ikke at vi har nogen grund til at tro at det er nu. Men det kan det da vel have. Altså politisk velvilje og sådan noget er jo også en stor faktor på hele kunst- og kulturområdet. Og det er det jo både for sport og musik. Så der må vi se hvad der kommer. Altså, man kan sige, at det jo også er tydeligt at der også er et embedsværk, som også er gennemgående. Altså på tværs af regeringer. De har jo også noget at skulle have sagt. De erfaringer der ligger i embedsværket. Jeg tror måske den udvikling der har været på MGK-området, mere skal ses i embedsværksregi, end i egentlig ministeriel. Jeg tror at en minister er blevet rådgivet ift. hvad man skulle gøre. Det er bare min fornemmelse. Men det er klart, at vores virkelighed jo er meget på betingelse af, hvad man synes og hvad man analyserer sig frem til, at man vil bruge sådan noget som MGK-ressourcerne i Danmark til.

Stinne Rossing

Men får i en sum penge, som I så kan gøre med hvad I vil, ift. til nogle retningslinier?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, vi får en sum penge og så får vi et antal pladser. Vi har 35 pladser fordelt på 3 årgange.

Stinne Rossing

Er det kun gældende for Jer eller er det ...?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det har hidtil været en gængs norm. Faktisk den norm der har været siden de 17 MGK-steder. At MGK består af minimum 35 pladser. Så har der været nogle større MGK bl.a. i Århus og i Københavnsområdet. Og det er jo meget naturligt, i og med at der er flere der søger dertil. Det næste der kommer nu, tror jeg, det er at der vil ske en anden fordelingsnøgle. Og det tror jeg bliver måske allerede til de næste optagelsesprøver. På baggrund af det reelle pres der er på de enkelte MGK-steder og også talentmassen. Altså hvor mange er så egnede til at komme ind. Og så vil man se forskydninger de 7 MGK-steder imellem. Og jeg tror, at det er forskydninger der går østpå. Altså lige nu er der... Hvis man kigger befolkningstal, så er Nordjylland egentlig undernormeret. Så vi har et håb om, at vi får nogle flere ressourcer. Så er der andre steder, som er overnormeret. Bl.a. Midt- og Sønderjylland. Og der er et voldsomt pres på Århus og København. Jeg tror at det er den egentlige baggrund for, at man har gjort som man har gjort nu. Altså først har man ændret strukturen fra 17 til 7 MGK-steder. Så tager man den ballade det giver. Det næste der kommer, er at man så fordeler pladserne imellem de 7 steder. Og det vil være efter det pres, der er på stederne.

Stinne Rossing

Vil det sige at der er 35 (pladser) her, og at det så er flere i København og Århus?

Kristian Dalgaard Nielsen

I Århus er de 70. I Holstebro er de 70. I Kolding, tror jeg, de er tre MGK-steder, der nu er samlet. I Sønderjylland havde de tre steder som blev slået samlet, så der er tre gange 35... 105 pladser, tror jeg det er. I København er de også mange.

Stinne Rossing

Så I er et af de mindre steder

Kristian Dalgaard Nielsen

Odense og Aalborg er nu nogle af de mindste. Og det hænger sammen med den struktur vi havde. Vi er jo

ikke lagt sammen med nogle nu.

Stinne Rossing

Ikke med Hjørring?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo, men det blev vi jo for to år siden. Eller tre-fire år siden. Der var der historisk 40 pladser, men det var på baggrund af at der på daværende tidspunkt, var en tredeling mellem stat, amt og kommune. Hvor kommunen selv kunne gå ind og bidrage med MGK-tilskud. Sådan at der var råd til noget mere. Da staten overtog det, så sagde man at af hensyn til kvaliteten og den kritiske masse, som man kalder det, så ville man samle MGK i Aalborg til maks. 35 pladser. Så der gik vi faktisk 5 pladser ned. Odense har ligesom haft sin ø at tage vare på med 35 pladser. Så det er derfor jeg mener ... Der er jo en voldsom skævvridning i antallet af pladser nu. Nu har de ændret strukturen til syv større centre. Det næste er nu, at de begynder at møblere om på ressourcerne i de enkelte centre, tror jeg. Det er mit bud. Jeg har ikke belæg for det andet end, at det er sådan jeg ser hele den her manøvre.

Stinne Rossing

Har I fuldt hus? Er der booket op?

Kristian Dalgaard Nielsen

På pladserne?

Stinne Rossing

Ja.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Og heldigvis for Nordjylland, uheldigt for den enkelte elev, så må vi afvise egnede talenter. Det er rigtig synd for de elever som ikke kommer ind. Men det er godt for os politisk. Fordi vi har nogle tal der gør, at vi kan forvente at skulle have flere ressourcer. Plus at man så må sige, og det er jo en anden del af talentmiljøvirkeligheden, at det sikre at niveauet er højt, når de kommer ind. Og det er faktisk ikke så dårligt endda. Jeg tænker at, et eller andet sted, så har vi jo en virkelighed, hvor vi gerne skulle præge hele den nordjyske talentbevidsthed til at arbejde bedre og bedre sammen. Og at henvise mere og mere talent til at mødes i f.eks. MGK-regi. Men vi skal heller ikke have flere pladser, end at vi holder et højt niveau. Fordi det kan også være ødelæggende for et talentmiljø, at der bliver for stor spredning på det man kan. Så jeg synes det er den balance vi objektivt skal gå efter. Og jeg synes også det er helt fair bare at sige, at Århus og København er de to store kulturmonopoler i Danmark nu. Det kan vi jo se. Det kan vi simpelthen se på ansøgerfeltet. Så at kæmpe imod den virkelighed, det vil være åndssvagt.

Stinne Rossing

Hvad med mediernes rolle ift. talenternes mulighed for at udvikle sig?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså vi skal jo hele tiden selv gøre et arbejde for at gøre opmærksomme på at vi er her, og på at vi findes. Medierne kan man jo bruge, eller blive misbrugt af. Altså f.eks. var det jo helt tydeligt at dengang der var en ballade imellem Hjørring og Aalborg, der var de jo vakse. Der ville de jo gerne skrive om det. Men at fortælle den gode historie og få bragt historierne, der gør at f.eks. Kunstrådet også kunne blive påvirket, der

skal vi selv fodre dem.

Stinne Rossing

Så der er ikke så stor interesse for det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo, det er der. Især når der er ballade. Men det tror jeg er gængs. Det er sådan at medierne fungerer. Jeg tror ikke, at medierne selv føler så stort ansvar for at være med til at "lobby" den. Det tror jeg egentlig ikke. Det kan man jo så spørge medierne, om det er rigtigt. De vil garanteret sige at: "Sådan er det ikke" og at de har en dyb forankring i Nordjylland. Men jeg synes bare at praksis viser noget andet.

Stinne Rossing

Hvad med den musik der bliver eksponeret igennem medierne, og den indflydelse og indvirkning det kan have på jeres talenter? Jeg tænker her både på klassisk og rytmisk musik.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså lokalt, der synes jeg faktisk, de er gode til at komme. At når vi ringer og vil have dem til at skrive, så kommer de. Altså bl.a. med vores regionale symfoniorkestre. Men jeg synes også vi må spørge os selv om, om vi er gode nok til at fodre dem med de gode historier. Det tror jeg ikke vi er. Eller det ved jeg vi ikke er. Grundet mange ting. Men det er klart, at hvis man kigger på den måde som kultur i dag bliver formidlet af medierne i den brede sendeflade, så synes jeg at det er en fordummende sendeflade. F.eks. omkring det her "stjerne-helvede". Fordi fagligheden ryger fuldstændig på det. Den ydmyghed der skal være overfor at investere sit liv, de knubs det giver og den alvor der ligger bag, den skøjter de fuldstændig flot henover. Plus jeg mener simpelthen, at det er dybt forkasteligt at man laver underholdning på folks svagheder. Det synes jeg medierne er storeksponent for. Der kæmper vi jo imod. For netop den der seriøsitet og det valg der ligger i, at ville bruge sit liv på at dygtiggøre sig snævert, det nedgør man faktisk. Der synes jeg ikke medierne gør os en stor tjeneste. Men på den anden side, så er der især nogle af de der klassiske ting, der kører nu. Hvor at man kan sige, at det også skal serveres på en måde, så det bliver bredt tilgængeligt. Det er klart. Og et eller andet sted, så synes jeg der er sket meget bl.a. omkring Radiosymfoniorkestret og de senere år omkring Sigurd (red. Barrett). Også i konkurrencer, hvor de spiller til. Og alt sådan noget, hvor den klassiske musik på en eller anden måde, bliver spiselig for dem der ikke kender noget til den. Det kan godt være en vej ind for mange.

Stinne Rossing

På hvilken måde bidrager kulturen omkring Jer til talenternes udvikling? Og igen kan det her bidrag være af positiv eller negativ art. Og her tænker jeg på f.eks. landets nationale kultur. Kulturen bredt. Hvordan kan det påvirke jeres talenter at vi bor i Danmark?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, men altså hvis man tænker på individets rolle i et dansk samfund og i et dansk skolesystem, og den måde som hele vores kristne baggrund og vores demokratiske processer fungerer på. Der er det klart at der kan vi ikke, ligesom man kan i østlandene, stille et eller andet bloksystem op, som vi så beder alle om at spise. Det duer simpelthen ikke. Vi er nødt til at arbejde med motivationsfaktorer, som bunder i den enkelte. Og så få flettet de her disciplinære ting ind, via de kanaler som i forvejen bor i den enkelte elev. Vi kan altså ikke bare stille et absolut system op, og så sige: "At nu marcherer vi". Så vil folk rende skrigende væk. Så på den måde, er vores vilkår jo de skandinaviske og de danske, på godt og ondt. Jeg tror at det vi kan se det er, at vi

har rigtig mange stjernesud, men vi har ikke så stor en stjernehimmel. Og de der stjernesud, de er der jo. Jeg tror, og det er der også mange der siger, at der er en hvis mængde unikaer der er til stede, uanset hvad vi gør. Men der vi kan blive bedre, det er at himlen bliver større på en eller anden måde. Men det skal selvfølgelig være på en dansk forståelse og en skandinavisk forståelse. Det er jeg helt sikker på at vi kan. Nu har vi jo mange kollegaer fra bl.a. Østeuropa. Der sidder jo mange i vores symfoniorkestre, og vi har også undervisere her. Og det er jo heller ikke sådan, at de kommer til os og så længes tilbage til det system, de selv er oplært i. Men jeg tror sandheden ligger et sted midt imellem. At vi også skal lære at kunne formidle det hårde arbejde og disciplinering. Ja, og indimellem at kunne gøre noget uden hele tiden, at skulle sætte spørgsmålstegn ved det. Det er jo det jeg mener med individets selvforståelse. Altså, vi vil jo gerne stille spørgsmålstegn ved alt der rører sig i dag. Tandlægen eller skolelæreren. Det kan man ikke altid i sådan en massiv talentudvikling. Der er du nødt til at have tillid til, at den der doserer viden for dig, har ret. Der tror jeg sandheden ligger imellem en f.eks. østeuropæisk tradition og vores egen. Hvis vi vil flytte os til noget bedre, så er der nogle ting vi er nødt til at lære. Men selvfølgelig altid med baggrund i den vi selv er.

Stinne Rossing

Hvad med den dominerende ungdomskultur? Hvordan den kan påvirke dine talenter udvikling? Eller kan den?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså så skal vi jo lige definere, hvad den dominerende ungdomskultur er. Vi har lige været over at spille for en masse skoleklasser, der kommer ind og skal synge noget. Den første klasse der kom ind var virkelig næsten uden for rækkevidde. Hvis man definerer det som den dominerende ungdomskultur, så er det én virkelighed. Så kommer der nogen bagefter, som er et helt andet sted, og som godt kan tage imod en kollektiv besked osv. Jeg tror vores fælles kultur i dag er, at vi alle sammen bliver enormt påvirket af informationer. Og den her multimedievirkelighed, internettet og at vi rejser kloden rundt, det gør at det faktisk kan være svært at samle os om én ting. Men det tror jeg er gængs. Det tror jeg også, at vi har som undervisere. Og jeg tror dybest set, at vores elever gør som vi selv gør. Så ungdomskulturen er bare vores kultur. Jeg synes de er meget forskellige, de her unge mennesker. Det er derfor jeg har svært ved at sige, hvad det er for en ungdomskultur, jeg skal referere til. Jeg tror de er lige så forskellige, som de altid har været. Jeg tror i virkeligheden mange gange, at vi skal spørge os selv om, om samfundet generelt ikke bliver bedre og bedre. Jeg tror også det er et resourcespørgsmål. F.eks. om man har overskud til, i hvert fald at forsøge, at rumme dem der ikke bare melder sig ind. Det tror jeg ikke man har gjort tidligere. Og så den her ekstremt fragmenterede verden vi lever i. Alting er så opdelt, og det svært bare at finde en lille cirkel man kan trives i. Jeg tror at det er den kultur der præger os.

Stinne Rossing

Kulturen indenfor musik klassisk/rytmisk, hvordan påvirker den kultur eleverne? Eller gør den?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg synes faktisk at de rytmiske er tættest på deres egen kultur.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

På den måde at de ofte er opsøgende ift. koncerter og deres egne forbilleder osv. Jeg synes de klassiske

elever ... Og det har vi faktisk en diskussion omkring, hvordan vi får dem til at gå til koncerter. Vi havde sidste år en tur til København med MGKerne, og der var de klassiske inde og høre Radiosymfoniorkestret i den nye koncertsal i Radiobyen, med nogle fantastiske solister. Det er den bedste undervisning vi nogensinde har givet dem. Fordi lige pludselig blev de blæst tilbage i salen, og så hvordan de her mennesker de svedte, og mærkede den kontakt der var. Og for nogen af dem var det simpelthen det der gjorde, at de lige pludselig kom i kontakt med den kultur, de burde have kontakt med. Så de rytmiske, de er meget i kontakt med den rytmiske kultur. Den klassiske, det er faktisk en opgave vi har. Den klassiske musik er jo trængt i dag generelt. Igen ved jeg ikke om det er værre end det nogensinde har været. Da jeg var ung og boede i Lemvig, der var der noget der hed Lemvig Symfoniorkester. Og det er det samme vi så dengang, som vi ser idag, nemlig at det var det grå guld der sad og spillede der. Så var der nogle enkelte unge, som var med. Sådan er det også stadigvæk. Og jeg tror også bare at man må sige, at den rytmiske musik er den musik der er i øjenhøjde med de fleste i dag. Det er det vi hører. Men altså der hvor de kan blive påvirket, er ved at komme i tæt kontakt med dem der mestrer det. Komme ind og røre ved dem der kan. Der bliver de ekstremt påvirket. Og det skal vi være gode til. At få folk ind og lave masterclass, og få hevet dem med til nogle koncerter. Vi har f.eks. også her i år prøvet at feature nogle koncerter, som symfoniorkestret laver, som vi synes var relevante. Og vi har sagt: "Vi betaler billetten. I skal bare komme". Og der kommer fire fra de klassiske. Vi passer meget på med ikke at... Og det har vi heller ikke ret til. Mht. mødepligt og sådan noget har vi kun ret til det i forhold til fagene. Resten, der må vi arbejde med motivation.

Stinne Rossing

Er der en lærer med så?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Vores historielærer/musikhistorielærer/teorilærer er der. og vil også gerne lave oplæg til det.

Stinne Rossing

Hvem er det? Er det Rolf?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det er en der hedder Niels Mølgaard.

Stinne Rossing

Den generelle indstilling til kultur i Danmark, hvordan kan det påvirke talenterne?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen altså. Der er ingen tvivl om at f.eks. hvis man tager sporten og man tager musikken, så er der meget større folkelig bevågenhed omkring sporten, end der er omkring musikken. Og så kan man jo bare se, hvad det betyder. Så jo mere forståelse, jo mere viden, jo mere opbakning. Jo mere den enkelte borger bliver bruger af musikkulturen, jo mere vil det påvirke vores virkelighed. Det er klart. Samtidig kan man så sige, at vi jo også har det her professionelle sigte allerede her. Dvs. vi skal jo heller ikke forgøgle, at vi skal have en masse ind og studere på MGK og videre på konservatoriet, fordi hvad er arbejdsmarkedsvirkeligheden bagefter. Det er også den balance vi skal ramme. Igen vil jeg sige, at politisk kan den her folkelige bevågenhed også betyde noget. Altså, politikere kan være i stand til at ødelægge rigtig meget i én sætning. Især fordi de ikke rigtig ved... Altså nogen er også knalddygtige... Men altså der hvor det virkelig kan gå galt, det er jo netop ved skiftende kommunale ting og skiftende regeringer osv. Så jo mere folkelig opbakning, jo stærkere står man.

Stinne Rossing

Nu nævnte du selv de der talentprogrammer. Det kan man sige, at det er noget der har folks bevågenhed. Nu tænker jeg også ift. det du snakkede om med sport. Når der f.eks. er landskamp i aften, så er det selvfølgelig på det højeste niveau Men hvordan ser du det ift. de programmer, der bliver eksponeret på DR og TV2? Nu kan jeg f.eks. også tage nogle norske og svenske programmer, og der er der ofte klassiske programmer eller nogle koncerter af f.eks. jazz. Har det nogen betydning for ...?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det har det. Og netop hvis du kigger på sendefladen de skandinaviske lande imellem. Så kan du godt afkode hvilken vægtning de har. Og her tror jeg især, når vi taler klassisk musik. Fordi den rytmiske musik er rigtig stærk i Danmark. Virkelig! Rytmeconservatoriet er jo på meget meget højt internationalt niveau, og København er en fantastisk rytmisk by. Det er den også på det klassiske, men det er meget elitært.

Stinne Rossing

Hvad mener du med elitært?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er jo forbeholdt de der sammenhænge og de folk, som er ansat i de orkestre. Den rytmiske musik er udbredt i befolkningen og også aktivt benyttet. Den er meget mere stærk i Danmark. Jamen, det er helt klart at Sverige, Finland og også Norge er meget mere nuanceret og seriøse i deres mediedækning af den klassiske musik, end vi er i Danmark. Til gengæld synes jeg den rytmiske musik er ok, og på den rytmiske musiks præmisser. Spurgte du noget til de der talentprogrammer nu?

Stinne Rossing

Jo, det var ift. hvilke programmer man så vælger fra DR og TV2 side. Hvilke musikprogrammer de sender. Men det har du måske lidt svaret på. Du sagde at det var mere seriøst i Sverige og i Finland.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er mit indtryk. I den bedste sendeflade der sender de jo lange koncerter og portrætter af musikere. Altså virkelig primetime lørdag, kan de godt finde på det. Det kunne du aldrig se i Danmark.

Stinne Rossing

Hvordan påvirker de her forskellige kulturelle sammenhænge, dit arbejde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Hvad er det for nogen sammenhænge?

Stinne Rossing

De her kulturelle verdener. Altså landets nationale kultur, ungdomskulturen og den generelle indstilling til musik og kultur, også fra mediernes side. Hvordan påvirker det så dit arbejde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen det gør det på den måde at jeg jo er nødt til hele tiden at prøve på at analysere. For det første hvad det er, jeg synes er vigtigt. Altså hvad er det, jeg synes vi skal opnå, med at have muligheden for at forvalte bl.a. et MGK. Hvad vil vi med det? Og der må jeg tage udgangspunkt i mine egne erfaringer og den sparring der

er imellem mine kollegaer og de ressourcer der er tilstede. Og så også analysere, hvad er virkeligheden ude omkring os. Altså hvad er det for kundskaber folk har via f.eks. medier eller hvad rører der sig. Og så prøve på at lave en plan for, med det jeg gerne vil opnå, hvordan er det så at jeg forstår min omverden. Hvordan er det så at jeg får lagt nogle strategier, der gør at man kan sige, at det tilbud som vi synes det er, står tydeligere og tydeligere, og bedre og bedre i den virkelighed, der er omkring os. Og en måde at gøre det på det er jo bl.a. ... Det synes jeg jo altid det handler om. At man kommunikerer og i udgangspunktet har respekt for de andres udgangspunkt. Ellers kan man ikke mødes. Så det påvirker da mit arbejde meget. At de der strategier, altså hele det politiske og ungdomskulturen eller hvad man nu skal sige, er man nødt til at have styr på og egentlig også respekt for. Samtidig med, at jeg også ved hvad det er vi selv skal arbejde med.

Stinne Rossing

Er der nogle af de her kulturer som har en større indflydelse på jeres hverdag end de andre?

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså det vi forholder os meget til, det er selvfølgelig, hvem er de unge mennesker. Altså hvad er deres virkelighed. Så deres kultur påvirker os meget, men så også hvilke tendenser kommer der f.eks. kulturpolitisk. Hvad gør konservatorierne? Det er vi nødt til virkelig at følge med i.

Stinne Rossing

Det er sådan den professionelle sfære, eller den musikinterne verden?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er meget der nu. Igen forældresamarbejdet er et rigtig interessant område. Men også f.eks. gymnasieområdet. Hvis man skulle noget yderligere, kunne man så tilnærme sig en gymnasieuddannelse og en kunstnerisk uddannelse.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive kulturskolens samarbejde med det omgivende miljø? Nu har vi snakket lidt om det. Men jeg kunne godt tænke mig at bore lidt ned i det der med relationerne. Du har snakket om gymnasiet. Hvor tætte er jeres forbindelser til gymnasiet?

Kristian Dalgaard Nielsen

De kan godt være tættere, vil jeg sige. Det er jo to meget forskellige verdener. Gymnasieverdenen er jo klasseforstået, altså der har jo alle musik, hvis de har det. Jeg vil også godt vædde med at den klassevirkelighed gør, at der er meget forskel på niveauer og engagement f.eks. i en musiktime. Ligesom der vil være hos den enkelte elev i folkeskolen. Hvor vores tilbud typisk er selvvalgt. Altså, folk har meldt sig ind. Hvis vi laver et kor, så må vi gå ud fra at dem der kommer, er meget interesseret i at synge i det kor. Men altså, det er helt klart, at alene via kommunikation omkring, at vi jo har de samme elever, og også vores tilstedeværelse på gymnasierne, kan vi i min optik godt blive bedre.

Stinne Rossing

Jeg skal lige høre... Hvis nu de skal have fri... Er det sådan at I har en løbende kontakt med nogle kontaktpersoner ude på gymnasierne eller hvordan aftaler I det der med fravær?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen altså, der er det sådan vi prøver på at tilrettelægge MGK-undervisningen efter gymnasieverkeligheden.

Det gør vi på den måde, at holdtingene ligger sent. Altså så sent at vi må gå ud fra, at der er de færdige med gymnasietimerne. Og den enkelte lærer er nødt til at lægge sit skema efter elevens virkelighed på gymnasiet. Og med den tyngde MGK har nu, der synes jeg på en eller anden måde også, at det er fair nok. Hvis den enkelte elev har det gods der skal til, så har vi jo held med at sende dem videre til konservatorierne, selvom de har en gymnasievirkelighed ved siden af. Den der ressource, som den enkelte elev udgør, er bestemmende for det. Så det er også det der med, at MGK er jo faktisk to-sidet. Fordi du går på MGK, *skal* du jo ikke søge ind på konservatoriet. Det er også defineret, som værende et meget massivt talentarbejde regionalt, til glæde for regionen. Det skal vi have med, og det gør vi faktisk en dyd ud af, overfor vores MGK-elever. Ikke at dunke dem i hovedet med den her konservatorievirkelighed. Men at de rent fagligt bliver vurderet på samme måde. Altså fordi du siger, at du ikke vil på konservatoriet, så er kravene ikke mindre til dig i din udvikling. Så jeg synes egentlig vægtningen, som den er nu, med den tyngde MGK magter at have, der er det fair nok at de skal kunne passe en gymnasieuddannelse ved siden af. Især også ift. den diskussion vi snakkede om sidst. Den der med at når de øver sig, kan de selv tilrettelægge deres øvning, modsat håndbold.

Stinne Rossing

Hvad med relationen til forældre/familie? Hvordan fungerer den?

Kristian Dalgaard Nielsen

Dårligt.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Den har vi ikke, og det er noget vi ved. Jeg tror faktisk, at den der diskussion er vel anbragt i vores kulturskoleområde i det hele taget. Altså vores forældresamarbejde. Og er også et stort tema for os. Det ved Elin alt om, at forældresamarbejdet er et stort tema.

Elin Lundbye

Ja

Kristian Dalgaard Nielsen

Fordi når vi når til MGK, er nogle af dem myndige og oppe i tyverne, og vil dybest set helst ikke have deres forældre indblandet. Men vi har også sager indimellem, hvor vi er nødt til at have forældrene med. Men vi kunne godt være meget bedre til, i vores MGK-virkelighed, at lave nogle beskrivelser af tilbuddet som det er. Ogsom en udstrakt hånd til familien om, at måtte orientere sig via deres barn. Om de gør det eller ej, det må jo så være op til dem. Men på den måde så tænker jeg at forældresamarbejdet kan være meget bedre. Og så tror jeg, at uanset om man er 15 eller man er 22 år, så er det utroligt rart at vide at man har forældrenes opbakning ubeskåret. Det tror jeg er lige stærkt. Jeg tror du skal kæmpe lige meget med det, om du er 22 og kan mærke at dine forældre ikke forstår dig, som hvis du var 15. Der tror jeg lidt vi forsømmer vores mulighed for at forklare forældrene, at de faktisk kan komme til at leve lige så godt af at spille og undervise, som hvis de tog en revisoruddannelse. Det bruger jeg faktisk meget tid på. Når forældre ringer, inden de sender deres børn til MGK-optagelsesprøve, så snakker jeg med dem, om forældrene selv tør at bakke deres børn op. Altså hvor langt de er nået i det. Fordi børnene vil gerne. Deres bekymringer er meget plantet af forældre.

Stinne Rossing

Vi har snakket lidt om det der med andre musik- og kulturskoler, men prøv at fortæl igen om jeres relation til andre musikskoler og kulturskoler. Hvordan fungerer det? Udover at vi snakkede om sidst, at der var nogle ting omkring talentklasserne, hvor der måske var noget konkurrence ift. nogle puljer i skulle søge.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det er der ikke. Jo, ikke direkte imellem os. Fordi, der søger vi det samme sted - i Kunstrådet.

Stinne Rossing

Okay, og alle får tildelt ...?

Kristian Dalgaard Nielsen

Og det er så Kunstrådet, der så tildeler. Og der tror jeg ikke jeg føler, at det er en konkurrence. Det er et spørgsmål om vi selv er gode nok til at beskrive de her projekter, så de bliver støttet. Det er egentlig ikke sådan direkte modvilje, imod at man ikke ønsker, at det skal gå godt på alle kulturskoler. Det der sker er selvfølgelig, at man vil gerne høste frugterne selv, af det arbejde der har været lagt igennem mange år med en elev. Derfor det her tidspunkt hvor man sådan åbent og frejdigt sender eleven videre til nogle nye oplevelser, som f.eks. kunne være et fortættet talentmiljø, der synes jeg at man har en fornemmelse af, at vi hver især gerne vil beholde eleverne så lang tid som muligt. Og det er ikke altid hensigtsmæssigt. Det er faktisk ikke hensigtsmæssigt. Men der er jo altså stor forståelse, synes jeg. Og man arbejder med det imellem ledelserne, og har møder omkring alle mulige samarbejdsformer osv.

Stinne Rossing

Har I så samarbejdsaftale eller lign. med de nordjyske kulturskoler? Eller en eller anden forståelse af, at når de når en hvis alder og når et hvis niveau, så vil I gerne have dem indstillet ind til Jer? Eller et eller andet lignende.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. Det tror jeg heller ikke at man ville kunne få, af samme årsag. Altså meget firkantet er Aalborg jo Nordjyllands hovedstad, og det uden omkring er provinsen. Provinsen kæmper jo for at bevare ressourcer, og det tror jeg er helt naturligt. Jeg tror at man vil gøre det samme. Hvis jeg sad på en anden kulturskole og havde ansvar for at udvikle den, så ville jeg også hele tiden tænke på, hvordan optimere jeg indenfor egne ressourcer. Det er klart. Men jeg tror bare at vi altid skal øve os i ikke at have et ejerskab ift. vores elever. Og mere have et ejerskab ift. vores egen integritet som sted, og hvad vi vil stå for og hvad vi vil kendes for. Men vi skal ikke holde på nogen. Hvis folk bliver hos os, så er det fordi de frivilligt har været med til at analysere, at det er her at jeg udvikler mig bedst.

Stinne Rossing

Altså, jeg kan lynhurtigt lave en sammenligning med fodboldklubber og håndboldklubber, hvor man ligesom siger... Jamen AAB og Aalborg Håndbold klub de har en masse samarbejdsklubber ude omkring. Hvor de er ude at besøge de her klubber og hvis de har nogle gode spillere, der vil have den bedste mulighed for udvikling, jamen så skal de videre. Er det en fornemmelse, som man kan overføre til musikverdenen? Eller en mulighed for udvikling?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen, det er i hvert fald en opgave vi har fået. Det er jo direkte formuleret fra staten. Altså de retningslinjer

der følger med MGK-ansvaret nu. Der ligger en stor regional forpligtelse. Hvor det man går efter, er selvfølgelig at få harmoniseret tankesættet omkring talentbehandling, uanset hvor man er ansat. Den intention ligger der. Det er ikke et vilkår, det er et faktum. Jeg vil så sige, at jeg kender også fodboldklubber. Jeg kommer selv fra RIF ude fra Frejlev, hvor min søn startede. Der var der også nogle af talenterne fra hans årgang, som røg til AAB. Det blev der ikke set med velvilje på, ude i klubben. Så du har det samme aspekt ude i provinsen, hvis man skal bruge det billede igen. Og jeg tror det er helt naturligt. Jeg tror det er helt naturligt. Og igen, i stedet for at nedgøre den virkelighed, altså det der med det respektfulde møde, altså så må storklubben også prøve på at gøre sig den umage, at hvis man virkelig gerne vil have en rigtig godt og grundigt samarbejde, et rigtig godt fundament, så er man nødt til først at lære de andres historie at kende. Og så igen det her perspektiv, der hedder inddragelse. Hvordan er det, at hvis AAB virkelig var interesseret i at lave et rigtig godt funderet talentarbejde. Hvordan vil de invitere ind i klubben. Min søn endte så med at spille to år i AAB med fodbold. Nu er han så på efterskole og man kan sige at AAB har jo råd til at lade unge mennesker slippe igennem klubben, med egentlig hvad jeg vil kalde, en rigtig dårlig behandling. For de ser dem dybest set ikke. De ser deres to første niveauer. Næsten kun det første. Så i virkeligheden kan man spørge sig om, hvorfor det er de invitere dem ind i klubben. Min oplevelse var, at der er rigtig mange børn og unge som forlader AAB med en dårlig fornemmelse. Det kan man så spørge sig om, om de har råd til. Også fordi at de er en kulturel begivenhed. Og de skal lige, som vi også skal, altid sørge for at hver eneste gang der er en telefon der ringer, eller at der er en elev der gør sig den umage at bevæge sig ind på vores skole, så har eleven krav på lige meget opmærksomhed. Fordi ellers så sender vi et rigtig dårligt signal ud fra vores virksomhed. Den synes jeg ikke de har fat i. Jeg synes slet ikke de har fat i dem derude. Og nu bliver det lige pludselig fodbold, men jeg synes slet ikke de har fat i deres talentarbejde. Det synes jeg ikke de har. Og det undrer mig meget.

Stinne Rossing

Ja, de har råd til at spille nogen.

Kristian Dalgaard Nielsen

De har nemlig råd til at spille nogen på vejen, og det gør de også.

Stinne Rossing

Jamen jeg har hørt det flere steder. Konservatoriet, det har vi også snakket lidt om. Du snakkede sidste gang om at der er nogle af jeres gamle elever som går på konservatoriet nu. Og at det gør, at der er et bedre samarbejde end nogensinde før. Eller hvordan ser du det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså man kan sige at vores samarbejde egentlig er som det skal være. Forstået på den måde, og det sagde jeg også sidst, at vi lægger os naturligt som vores led af kæden. Dvs. at jeg synes vi har en stor forpligtelse med MGK, og at holde os orienteret, om hvad sker der på de videregående uddannelser. De videregående uddannelser har et mandat til at være de fineste indenfor... Altså når du er færdig der, så er du professionel. Det gør vi også. Det følger vi gerne med i. Der hvor samarbejdet jo er mest levende, det er faktisk at miljøerne er repræsenteret ved at eleverne smelter sammen. At det bliver en levende kultur, der er de to steder imellem. Og der er vi ved at være, synes jeg. At der er stor berøringsflade blandt eleverne imellem MGK og konservatoriet.

Stinne Rossing

I fritiden eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja

Stinne Rossing

Ja, men I har ikke sådan noget med at "de træner med oppe på 1.holdet".

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo, altså der er åbent hus arrangementer og orienterende ting, og sådan noget. Men ikke sådan at det ligesom er skemalagt, som en daglig praksis.

Stinne Rossing

Eller at de kommer og besøger Jer eller omvendt.

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg tror at det der tæller allermest for eleverne, det er faktisk at de kender nogen der går derude. Og at de selv orienterer sig. Fordi det der er vores opgave, det er jo når MGK-eleverne starter hos os, så er de dybest set bare musikskoleelever, som spiller rigtig godt. Så vi skal jo ind og arbejde med hele det her bevidsthedssæt. Altså hele deres egen selvforståelse og selvværdet omkring at have valgt det her, og hvad er det egentlig. Det første år som MGK-elev kan jo være næsten spildt, hvis du kigger på den faglige udvikling. Men hvis bare de har flyttet sig mentalt og vi har været inde og rykke ved nogle forestillinger om sig selv. Så ved vi også at lige præcis på det niveau de har, og den alder de har, så kan de udvikle sig lynhurtigt, hvis først de åbner op. Så vores helt store opgave er jo også simpelthen, at fortælle dem historien om hvad vil det sige at øve sig, hvad vil det sige at være professionel, hvordan respekterer man andre når man er professionel, hvad er det for en historie man fortæller om sig selv og hvordan fortæller man den. Hele den disciplinering. Hvorfor er det man opholder sine aftaler. F.eks. hvad betyder klokkeslæt, apropos ungdomskultur. Det skal konservatorierne jo ikke have, vel. Så rent skemamæssigt at lægge MGKerne ind, det tror jeg ikke. Altså det er fint nok. Vi skal klargøre dem sådan, at når de kommer på konservatoriet, så er de studieparate for alvor. Og har et højt niveau.

Stinne Rossing

Samarbejde med lokalsamfundet, hvordan fungerer det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen, det fungerer okay vil jeg sige. Vi bruger jo meget de andre institutioner her i huset. Bl.a. billedafdelingen og vores elever er tit ude at spille til arrangementer. Hvor der er nogle der ringer og spørger om vi ikke har nogen der kan komme ud. Det vi ikke gør, det er at vi ikke er et bookingselskab. Så hvis det er noget med lønninger og sådan noget, så holder vi os fuldstændig ude af det. Men vi bliver brugt.

Stinne Rossing

Ved man at der ligger et MGK i Aalborg i samfundet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det tror jeg ikke man gør. Det er der nogen der gør. Men altså igen den der musikkultur, den er jo slet ikke så tydelig som igen idrætsverdenen. Jeg tror, at der er mange flere der ved, at der er noget der hedder en idrætselitefolkeskole i Aalborg kommune, end folk ved, at der er noget der hedder MGK. Og at der er noget

der hedder sportscollege og sådan noget... Det tror jeg der er rigtig mange der ved. Der er ikke mange der ved, at der er noget der hedder MGK.

Stinne Rossing

Hvad gør du for at opretholde et godt samarbejde med de her relationer?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså det er ham inde ved siden af du skal snakke med om det. Fordi han egentlig er ansigtet udadtil. Og det gør han rigtig godt, synes jeg. Hvor jeg meget er indadtil. Men jeg gør det, at jeg prøver at praktisere fagligt objektivt. Og hele tiden være nysgerrig sammen med lærerne. Hvad er det vi tror på, hvad er det bedste. Og så gør jeg det ved at være åben for dem jeg naturligt møder i mit arbejde. Altså, jeg er ikke så opsøgende omkring det, og har heller ikke ressourcer til det, og synes egentlig heller ikke det er min opgave som sådan. Hver eneste gang jeg snakker med nogen eller folk henvender sig, så er jeg som udgangspunkt altid positiv. Men det er Jan du skal snakke med omkring...

Stinne Rossing

De udenoms?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja.

Stinne Rossing

Okay. Nu spørger jeg til familien. Vil det også være dig, hvis nu der skulle være tættere relation til familien?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det ville det nok være. Ift. at det ville være de mennesker, altså de MGKer, som så er kommet ind i vores studieforløb. Og det er også tit mig, som de kommer ned og snakker med, hvis de har seriøse overvejelser om dit og dat. Eller deres hovedfagslærer. Men det er også tit deres hovedfagslærer beder mig om at snakke med dem. Hvis de skal have orlov i forbindelse med et eller andet.

Stinne Rossing

Nu snakkede vi også godt nok om det her sidste gang. Men vil du prøve kort lige at ridse kulturskolens historie op.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså der er jo en sammenlægning i 2010 mellem en stor kommunal og en meget mindre selvejende skole. Hvor man kan sige, at den kommunale opgave har været at tilbyde kvalitet undervisning ude i skolerne. Aalborg musikskole, som jeg kommer fra, var mere en konservativ traditionel musikskole med egen selvforståelse. Og selvejende, det har også en betydning i den der sammenhæng. Så det er en fusion imellem to forskellige traditioner, og er egentligt noget helt nyt. Og i den sammenhæng, der mener jeg jo netop, at nytænkning omkring talentudviklingsmiljøer og sådan noget, er et rigtig spændende tidspunkt. Kaos er jo godt på den måde, at så har man mulighed for at påvirke. Og det er der jeg tror vi er nu. Så det bruger jeg rigtig meget tid på. Så jeg kan blive træt af at næsten at høre mig selv.

Stinne Rossing

Jeg kunne godt tænke mig at du prøver at skitsere kulturskolens struktur. Og du må meget gerne gøre det

sådan ift. bestyrelse. Hvad er magtstrukturen og hvem tager sig af de forskellige dele. Og du må gerne tegne her på. Nu ved jeg godt at I er en forfærdelig masse mennesker, men...

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det er vi nemlig. Og jeg ved heller ikke om jeg har overblik. Igen vil Jan være meget bedre til... Men det er klart, man kan sige med det kommunale, så er det jo dybest rådmanden som er vores øverste instans. Så du har en rådmand heroppe

Stinne Rossing

Og hvad er han ansvarlig for?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er skole/kulturområdet. Det er ... Hvad hedder hun nu, SFeren? Anne-Dorte Krog, som er vores rådmand. Vi ligger i skoleforvaltningen. Det har den Musiske skole altid gjort. Den kommunale. Vi lå i kulturforvaltningen. Så der var også en forandring. Så du har en rådmand. Så har vi en skolechef Lone Vestergaard, som vi også sparrer rigtig meget med. Og som har været rigtig god i de her fusionsting. Jeg tror hun hedder Anne-Dorte Krog.

Stinne Rossing

De to personer hvad er det sådan helt konkret at de hjælper Jer med? Er det med ledelse og sådan noget?

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså, de hjælper os med at ... Rådmanden er politiker. Jeg ved ikke hvor meget hun hjælper os. Hun er jo med til at definere vores virkelighed. Lone Vestergaard er så hende, som jeg føler, hjælper os med at styre.

Stinne Rossing

Hende som I har kontakt med?

Kristian Dalgaard Nielsen

Som vi har meget kontakt med. Altså, Jan har meget kontakt med Lone Vestergaard, og sidder i det her skoleudvalg. Også sammen med ledere fra folkeskolesystemet.

Stinne Rossing

Hende der (Anne-Dorte Krog) hun har egentlig ikke noget med Jer at gøre.

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. Jo, det har hun jo, men man kan sige at hun sidder i byrådet som politiker, og har rådmandsposten. Så hun sidder jo og fører politik. Hun er jo meget bestemmende for, sammen med byrådet, hvad vores vilkår er. Hvor Lone Vestergaard er embedskvinde, og skal ligesom formidle, forvalte og administrere de ting, der kommer deroppe fra. Så har vi en bestyrelse, som består af tre politikere, to forældrerepræsentanter og to personer fra andre kulturinstitutioner, en lærer- og en elevrepræsentant. og så Elin, jeg og Jan sidder med. Bestyrelsen er dybest set ikke økonomisk ansvarlig. Det er byrådet og rådmanden. Bestyrelsen, tror jeg, har ansvaret for udvikling af kulturskolen og den dialog der er omkring det. Og at hele forældresamarbejdet kører som bestyrelsen synes det skal gøre. Ikke den daglige ledelse. Den blander de sig egentlig ikke i. Men sådan meget overordnet. Hvilke tendenser synes man der skal være omkring skolen. Og giver selvfølgelig også Jan mandat til at arbejde videre på den måde. Men den daglige ledelse ligger hos Jan og hos os. Så

rådmand, skolechef, bestyrelse, og så den daglige ledelse af kulturskolen.

Stinne Rossing

Vil du sige, at den ligger inde under bestyrelsen?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ledelsen?

Stinne Rossing

Ja. Hvis man ser sådan hierarkisk på det. Eller er den sidestillet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, til en hvis grænse gør den jo. Jeg tror det er sådan i alle bestyrelser, at jo mere tillid der kan være, jo nemmere kører det. og der har vi jo en bestyrelse som bakker os op, og som godt ved, at de også skal lade os tage beslutninger, som har ledelsesmæssige konsekvenser for den enkelte. Det er klart, at de jo gerne vil vide hvordan det går med vores økonomi, og hvorfor går det som det går. Hvad med vores venteliste, hvordan ser det ud? Og hvorfor har vi venteliste? Hvis vi skal ændre på betaling, så skal det via bestyrelsen og op i byrådet og besluttet. Men altså de faglige beskrivelser og arbejdet med lærerne, det ligger suverænt hos os. Bestyrelsen er også en instans, man som bruger kan klage til hvis man føler sig dårligt behandlet af ledelsen. Og det kan lærerne dybest set også i sidste instans. Men bestyrelsen kan egentlig ikke beslutte noget. Altså, rådmanden kan til enhver tid "over rule" en bestyrelses beslutning. Og alt hvad der har med økonomi at gøre, vores ramme f.eks., er besluttet i byrådet. Nu har der lige været budgetforhandlinger, hvor at man kan sige at vi kulturelt i Aalborg har rigtig gode betingelser ift. hvad man ser i andre kommuner. Vi ser dybest set ikke ud til, at skulle beskæres til næste år. Til gengæld kommer der en takststigning.

Stinne Rossing

Og hvad betyder det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det betyder, at det bliver dyrere at være bruger hos os.

Stinne Rossing

Men MGK er gratis ikke?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jo. Altså snakker vi kun MGK her?

Stinne Rossing

Nej nej.

Kristian Dalgaard Nielsen

Okay.

Stinne Rossing

Okay, det er kulturskolen generelt?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, og det er noget byrådet har besluttet. Det har bestyrelsen intet med at gøre.

Stinne Rossing

Nej, okay.

Kristian Dalgaard Nielsen

Så er der ledelsen, og så har vi jo et hierarki med en masse forskellige udvalg i skolen. Et medarbejderudvalg, et pædagogisk udvalg og faggrupper som er vigtige. MGK har ligesom sin egen virkelighed. Og det er også den jeg står for sammen med Jan, og så de to koordinatore.

Stinne Rossing

Okay. Så i ledelsen er der så nogle nøglepersoner, som så har nogle udvalg under sig, eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Man kan sige, at det der er vigtigt i de forskellige udvalg, det er jo lige præcis, hvilke kompetencer der ligger i udvalgene. Altså er der beslutningskompetencer, og på hvilke områder? Og hvem har så ansvaret for, hvad det er for beslutninger, der bliver taget. Dybest set så ligger der ikke ret mange beslutningskompetencer i nogle som helst udvalg. Det er meget sparringsting, og det er meget pædagogisk udvikling. Jan er jo den egentlig beslutningstager omkring alt. Men det sker meget i samarbejde med hele ledergruppen. Og også ift. lærerne hvis de benytter sig af det. Og dermed mener jeg, at det er en stor skole. Og jeg tror, at der er rigtig mange, som ikke involvere sig på den måde, som man kunne ønske i det her udvalgsarbejde. Og igen ift. det her kausbillede. Det kan man se på to måder. Enten at det er forfærdeligt, eller se det som en mulighed for at sparke sine holdninger igennem. Der kunne jeg godt ønske at lærerne var mere på banen. Men det er en mulighed. Men de reelle beslutninger omkring de her retningslinjer vi reelt har, de ligger hos Jan i sidste instans.

Stinne Rossing

Hvem i den her struktur er ansvarlig for de forskellige ansvarsområder i talentudvikling? Er der nogen der har nogle specifikke ansvarsområder.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, Elin er leder og deltager af talentområdet.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, på den måde at det hører til på hendes bord. Ligesom MGK er på mit. Så hvis du skal snakke talentarbejde...

Stinne Rossing

Talentklassen eller i det hele taget?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, talentklassen. I det hele taget så er det jo meget kommunikationsfaktoren der er afgørende. Alle må jo

gerne melde sig ind. Det er ikke alle, der har gjort det. Men det er jo ønskværdigt, at alle lærere egentlig melder sig ind ubeskåret i vores virkelighed. Og det er jo en ledelsesopgave. Det er jo vores opgave hele tiden at sørge for, at vores arbejdsvilkår, vores hverdag bliver så inspirerende og relevant for den enkelte lærer, som overhovedet muligt. Således at man benytter sig af de sparringsmuligheder og de talentudviklingsmuligheder, som der er. Det er en stor opgave. Også fordi vi er nye. Og to nye traditioner. Og igen, og det er vi meget bevidste om. At når vi er så mange steder... Jeg er helt sikker på, at der foregår rigtig mange gode ting, som vi ikke er klar over og dermed også går glip af. Apropos AAB snakken fra før. Vi kan bare gribe i egen barm. Men til gengæld så ved vi det godt. Det kan jeg så være i tvivl om, om AAB ved. Det er faktisk en rigtig øm tå for os, det her med at vores egne ressourcer. Jamen, der kan vi se, at vi er meget herinde. Simpelthen fordi at det er vi nødt til at være. Fordi hvis vi går ud nu, så falder korthuset. Så det er meget et ressourcespørgsmål.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive kulturskolens ressourcer ift. f.eks. økonomi?

Kristian Dalgaard Nielsen

Gode. Ja, rigtig gode, i det hele taget. Jeg var i Washington sidste år på kursus. Og når man snakker med amerikanske undervisere, og de vilkår man har i det amerikanske undervisningssystem... Med mindre du er på de rigtig velbjergede privatskoler... Det var vi ikke. Vi var på "public"... Hvad er det nu det hedder?

Stinne Rossing

Offentlige?

Kristian Dalgaard Nielsen

I det offentlige skolesystem. Jamen jeg tog derfra og vidste, at vi skal lade være med at undskylde vores økonomiske vilkår. Det eneste vi skal koncentrere os om, det er bare hele tiden kommunikation og selvforståelse. At turde udtrykke nogle klare viljer til, hvad er det vi vil nå. Det er vores eneste problem. Økonomi. Vi er så forkælede. Så vi kan ikke klage.

Stinne Rossing

Vi har egentlig snakket om underviserens ressourcer. Faciliteterne her, hvordan vil du beskrive dem?

Kristian Dalgaard Nielsen

Fantastiske.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

På den måde, at vi er en del af et stort tankesæt, som virkelig signalerer kultur. Altså hele det her hus er jo et stort opråb omkring en kulturel begivenhed. Apropos kulturens synlighed i befolkningen, der er huset her jo et hade/elskested. Men vi kan ikke klage over at der ikke er opmærksomhed på kulturen. Vores egne undervisningsfaciliteter er rigtig gode. Jeg synes det er så privilegeret at gå på arbejde hernede. Altså som du kan se, så er vi ikke færdige, og det er huset jo heller ikke. Nu er der først officiel indvielse her på fredag. Men det er jo helt oplagt at se, hvordan vi hele tiden kan arbejde med at det bliver bedre. Og allerede nu har et højt niveau. Nu oplevede vi lige selv, at der kom nogle elever ind og skulle have en nøgle. Altså, vi har

nogle låsesystemer nu der er moderne. Og vi er også gode til, synes jeg selv, at lave projekter og fundraise osv. Altså at have råd til it-udvikling og sådan nogle ting. Så jeg synes det er optimalt.

Stinne Rossing

Er der andre ressourcer I kan benytte Jer af? Jeg tænker både på personer og institutioner.

Kristian Dalgaard Nielsen

Her i huset?

Stinne Rossing

Sådan i det hele taget. Det kan også være underviserne. Altså ressourcer som I kan benytte Jer af på den ene eller anden måde.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja... Kan du give et eksempel?

Stinne Rossing

Altså, nu snakkede du f.eks. sidste gang om det der med at underviserne havde et højt niveau. På hvilken måde udvælger I jeres undervisere? Nu har jeg selvfølgelig en forforståelse. Jeg tror I gør det på en bestemt måde. Men de ressourcer, som I nu benytter Jer af til f.eks. hvor stor spredning I har på de instrumenter i kan tage ind... Kan I tage alle instrumenter ind?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, i princippet kan vi.

Stinne Rossing

Okay, men det er jo også en ressource kan man sige

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, der er det. Vi tilbyder alle instrumenter. Hvis der er en elev der ønsker det, så gør vi meget for at finde en lærer. Der har vi jo en storbyfaktor. Vi har mulighed for at finde en lærer. Vi har faktisk også oplevet at kulturskolen og Nordkraft har været en magnet. På den måde, at der er rigtig mange dygtige lærere, der har søgt herind de sidste to år. Så det er sådan en selvforstærkende proces. Men altså de kriterier, som jeg synes er vigtige, er selvfølgelig de faglige kriterier. At man har en uddannelse, som jeg tror, er vigtig. Men så også at man er afstemt med opgaven. At man ved hvad det er udfordringen består i, og at man kan lide det. Det er ikke nok at være fagligt dygtig. Du skal også være afklaret med at det er et positivt tilvalg, at være underviser.

Stinne Rossing

Så fagligt, der mener du specifikt musikalsk på sit instrument?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, håndværksdelen og viden omkring det. Det er en side. Men det er ikke nok. Du skal også ville undervise. Du skal også melde dig ind. Så hvis de to elementer går op, og det gør de for rigtig mange, så synes jeg du har nogle fantastisk dygtige undervisere. Og så er der jo også det at sige med musik. At der skal der også være plads til at folk er forskellige som undervisere. F.eks. på strygerområdet, der har vi noget der hedder

suzuki-violin og så har vi almindelig violin. Det er fint. Jeg har det selv sådan, at noget jeg slet ikke magter, er hvis folk ikke har engagement. Så synes jeg bare, at der er lang vej hjem. Men hvis man brænder for noget, så behøver jeg ikke definere, hvad det er man brænder for. Jeg skal bare sørge for, at det ikke er mig der slukker ilden. Så det er en vigtig faktor.

Stinne Rossing

Tilbyder I videreuddannelse eller kurser eller andet til jeres lærere?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså I det øjeblik de selv kommer med et ønske om noget, så støtter vi det altid. Den eneste grund til at ikke skulle støtte det, det er hensynet til eleverne. Altså aflysninger af undervisning eller et økonomisk vilkår, der siger at vi ikke har råd. Det har vi ikke været udsat for endnu. Og vi har også selv kursusvirksomhed i bl.a. det der Music Mindgames. Jeg tror, jeg fortalte lidt om det sidst. Hvor vi har tre undervisere, der selv må undervise/efteruddanne. Det har vi også en praksis for. Bl.a. i samarbejde med folkeskolerne. Så det gør vi. Og har faktisk også i visionsdelen en meget vigtig pind omkring, at vi arbejder for det lærende miljø. Og det gælder jo begge veje. Det gælder både for elever, men så sandelig også for vores lærere.

Stinne Rossing

Ja. Hvordan vil du beskrive kulturen og værdierne i kulturskolen, og især i MGK?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, altså i især MGK synes jeg kulturen er meget direkte faglig. Ikke så mange dikkedarer. Ikke så megen bredden sig ud. Gå lige efter målet. Lige før snakkede vi om den klassiske og den rytmiske kultur. At bekende sig til, at hvis de virkelig skal dygtiggøre sig og lyde godt, hvad er det så der skal til, og hvad er det vi gør. Her udover synes jeg, at vi har en kultur, hvor at der er en rigtig god tone imellem lærerne. Der er stor faglig respekt for hinanden. Og der er også en god tone imellem eleverne. Altså, vi gør rigtig meget ud af det sociale. Særlig med den viden, at hvis det sociale ikke er velfungerende, så kan du ikke modtage undervisning. Hvis ikke du er tryk, hvis ikke du har tillid til dine omgivelser, så kan du ikke modtage undervisning. Så kan du ikke lukke op. Du kan ikke være sårbar i et miljø, hvor du ikke har tillid. Og det synes jeg vi lykkes med. Og det kan jeg se på... Jeg tror også vi snakkede lidt om det. Det kan jeg se på de refleksioner, der kommer fra eleverne. Den måde de fortæller historien om MGK på. Så det synes jeg er kendetegnende.

Stinne Rossing

Hvis nu man kom som ny underviser eller leder til kulturskolen og til MGK, hvad vil han eller hun opleve hos Jer, som måske adskiller Jer fra andre?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen jeg tror at man vil opleve ... Og det ved jeg ikke om det adskiller os fra andre. Men jeg tror man her vil opleve en meget udtalt bevidsthed om, hvad det er vi laver. Og hvad vores styrker er, og hvad vi mangler. På den måde tror jeg, man vil opleve at tingene hænger sammen. At vi gør os umage med at tænke fremad ift. årets gang, logistikken. At vi gør os umage med at kende hinanden, altså MGK-eleverne. Altså hvordan har de det. Er der nogen vi skal have fat i ift. mødepligten. Den daglige tandbørstning omkring det hele. Det synes jeg vi er gode til. Ja, og så også en kultur, hvor der bliver diskuteret meget. Bilder jeg mig ind og håber jeg. Det er selvfølgelig afhængigt af hvor mange ressourcer man så har på MGK. Og det snakkede vi også

om før. Der er nogle lærere der sådan set bare skal varetage et hovedfag. Det er fair nok. Vi har også lærere, der bor i Århus. De skal bare tage ansvar for hovedfaget. Så har vi nogle nøglepersoner. Men jeg kan også mærke at... Nu skal du møde Ole og Kirsten også. Og mit bud vil være, at de også føler sig godt hjemme i MGK-strukturen, og er stolte af at være med. Altså, det tror jeg.

Stinne Rossing

Ja. Har I nogen symboler eller logoer eller en bestemt type tøj, som repræsenterer eller er karakteristisk for kulturskolen eller for MGK?

Kristian Dalgaard Nielsen

På kulturskolen har vi. For MGK har vi ikke. Og jeg tror det bunder i den her regionale politiske virkelighed. At hvis vi skal lave noget symbolik omkring MGK, så er det utroligt vigtigt, at det er noget, som alle kan melde sig ind under. Jeg tror det er derfor vi ikke er kommet længere med det.

Stinne Rossing

Det vil sige, at det skulle have været adskilt fra Aalborg kulturskolen eller... Eller have sit eget?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er det ikke nu. Altså når vi sender breve ud, så er det Aalborg kommunes logo der er med. I bedste fald Aalborg kulturskoles logo. Man kan sige, at det er klart at det foregår her hos os, og dermed så bliver det meget et Aalborg fænomen. Men vi skal virkelig hele tiden øve os i at tænke, at det her er et regionalt fænomen. Billeddannelsen er jo ekstremt afgørende. Så hvis vi skal lave noget symbol for MGK, så skal det være noget... Igen ift. til inddragelse, så skal det være en proces. Det skal tygges. Folk skal have lov til at smage på det og forholde sig til det, for at kunne acceptere det. Så det skal den vej rundt tænker jeg. Det er ikke noget vi har gjort nu. Altså noget som vi i hvert fald skal arbejde med... Det tror jeg også vi snakkede om sidst. Det er vores hjemmeside omkring MGK. Hele informationsniveauet og elvernes mulighed for at være synlige og fortælle deres historie, det skal der arbejdes med. Men det kan man også sagtens gøre uden at man ligesom siger, at det er et Aalborg fænomen. Det direkte logo, som jo også har værdi, det har vi ikke.

Stinne Rossing

Har kulturskolen eller MGK især, nogle specifikke traditioner? Og i så fald hvilke?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det har vi da. Omkring MGK så har vi jo den her opstartsdag, som en tilbageværende begivenhed. Og vi har en tur, vi skal på nu. Vi har julekoncerter. Vi har interne koncerter, elevkoncerter. Vi har noget der hedder "MGK på studenterhuset", som ligger i maj, som er en udpræget rytmisk aften på deres præmisser med professionelle lydfolk og lys og sådan nogle ting. Og det mener jeg egentlig er vores traditioner, fordi det er en historie vi selv har skabt. De der tilbagevendende begivenheder, som vi også identificerer os via.

Stinne Rossing

Har kulturskolen nogen specifikke visioner og målsætninger? Og hvad består de af?

Kristian Dalgaard Nielsen

Vi har ikke noget, der er nedskrevet. Vi har ikke en vision for MGK. Den ligger jo meget i Kunstrådet. Vi gør egentlig et stort arbejde i bare at følge med i alle de her forandringer, der sker hele tiden. Samtidig med at vi skal ligesom bevare vores eget ståsted. Det er en blanding imellem at følge med og så også sige "Ja ja,

lad os nu se hvad der kommer". Så man kan sige, at visionen for MGK egentlig er beskrevet ift. vores bundne opgave, som den ligger i det regionale samarbejde. Der er næsten ikke plads til at lave ... Og jeg tror faktisk også at vi skal øve os i at MGK ikke bliver den lokale fodboldklub. Den skal være forankret i en landsbevægelse, og i et samarbejde imellem de forskellige kulturskoler og staten. Så det der med at MGK ligesom er for meget vores, det tror jeg vi skal passe på med, af mange forskellige årsager. Vi skal være enormt fagligt godt klædt på. Og vi skal også forstå vores opgave her.

Stinne Rossing

Nu snakkede du om de der årsplaner. Der må næsten også ligge nogle målsætninger, nogle visioner i de årsplaner. Altså hvad skal vi nå og hvilket niveau for den enkelte elev. Eller hvordan. Ligger der noget der?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen, det har jeg skrevet meget ud omkring... Når vi holder årsprøver, så er der en tommelfingerregel hos os, der siger at 1. års prøven matcher den egentlige MGK-optagelsesprøve. Men meget med udgangspunkt i en samtale med den enkelte elev, mere end det er en færdighedsprøve. Fordi vi gør os også umage med at sige, at vi ikke skal have elever der kommer til årsprøven, og vi så bliver overrasket over hvor lavt et niveau de har. Det ser vi i dagligdagen. Og er vi bekymret over en elevs udvikling, så skal eleven have en ordentlig behandling. Dvs. at vi tager fat i eleven meget meget tidligere end en årsprøve. Så årsprøven er også en motivationsfaktor for eleven. Det er godt at have noget modstand. Det kender man jo også fra idrætsverdenen. Hvornår er det man skal ro på tid og hvordan sætter man sig op til det, og alt det der. Så 1. års prøven den matcher MGK-optagelsesprøven. Ved 2. års prøven skal indholdet være det som konservatorieoptagelsesprøven er. Fordi så siger vi, at på det tidspunkt, skal eleven næsten have det niveau der skal til, for at komme ind på konservatoriet og for at være bestået. Så der går jeg jo så ind og beskriver, hvad skriver konservatorierne og får det skrevet på prøveplanen. Og det er et stort arbejde. Fordi det skal eleverne have, og det skal underviserne have og censorerne skal have det. Og nøglesætningen for, ligesom med optagelsesprøven, det er spørgsmålet til censorerne, hvis man er i tvivl om karaktergivningen. Så plejer jeg altid at spørge: "Jamen, vil du tage ansvar for, at den her elev kan føres til en optagelsesprøve i løbet af tre år på MGK, og på hvilket niveau vil du tage ansvaret. Er vi på et 2-tal eller er vi på et 4-tal." Det samme spørgsmål kan man stille på 1. års prøven.

Stinne Rossing

Så det er de visioner der ligger? De ligger indlejret i de målsætninger, som er udgivet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det gør de.

Stinne Rossing

Men sådan som jeg hører det lige nu, så har hver elev egentlig sin egen målsætning, årsplan eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ikke beskrevet.

Stinne Rossing

Ikke beskrevet?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej. Vi går ikke ind og laver statusrapporter eller læseplaner eller sådan noget for eleverne. Interessant tanke ellers.

Stinne Rossing

Det styrer hovedfagslæreren eller?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Den ligger simpelthen i hovedfagslærerens kompetence at ... Og det er jo det her håndværksmæssige, næsten mesterlæreprincip der ligger i vores kultur, at det ligger på værkstedet.

Stinne Rossing

Men der må ligge noget i teoridelen og hørelæredelen. Der må ligge et pensum?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det gør der også.

Stinne Rossing

Sådan at man skal opnå et eller andet niveau.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, det gør der også. Der er arbejdsdelingen jo, at jeg har fuld tillid til de tre, der står for det... To på klassisk og én på rytmisk. At de har styr på deres elever. Det har de også i og med, at de også har undervisningserfaring fra konservatoriet. Og den ene underviser stadigvæk på konservatoriet. Så det har de fuldstændig styr på. Altså alt det faglige. Og det mener jeg også er den eneste rigtige måde ift, inddragelse. Lærerne ved at de er suveræne. Til gengæld er de også selv til eksamen, så det kører af sig selv.

Stinne Rossing

Normer og værdier. Har MGK nogle specifikke normer og værdier? Og hvad består de af?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen vores normer og værdier ligger i vores daglige praksis, synes jeg. Og det handler igen om seriøsitet. At man skal tage sig selv seriøst, når man arbejder med de her ting og har fået de her midler til rådighed. Ikke sådan at ... Jeg tror jeg snakkede lidt om det sidst. De skylder os ikke noget. Men de har fået en mulighed, som f.eks. kan forklares ud fra, at de faktisk får et legat på 70.000 om året i undervisning. Det er et billede jeg meget nødt til bruger, fordi jeg synes det er så trist at sidde og bruge sådan noget. Men det er bare det omfang det har. Og det betyder bare, at det de skal arbejde med, det er egentlig næsten at tage sig selv alvorligt. Og at anerkende den ressource, som de selv har, og arbejde seriøst med det. Mange af mine samtaler handler jo også om at få afryddet forbehold. Altså angsten for at lukke sig selv op. Det er jo helt typisk, at den der angst får så mange udtryk i sikkerhedsting. Altså f.eks.: "Jeg tror også jeg kunne... Jeg skal måske også... Jeg skal jo også". Hvis man har forbehold, når man vil noget som har elitært præg, så giver det næsten ikke mening. Så den norm er der, og den kultur er der. At vi skal virkelig arbejde med at lukke hver eneste bevidsthed op omkring, at der er fuld knald. Og det kan vi roligt gøre, fordi man kan sige ... Og det er også derfor jeg tænker... Også af hensyn til den enkelte elev lige præcis det sted de er. Jeg siger tit til dem det her med, at tiden går. Uanset hvad du vil gøre, så går tiden. Du starter nu og du er færdig her om tre år. Du bestemmer selv hvad den tid skal bruges til. Og også hvor stor kraft der er på den tid der går. Det er helt op til dig. Men der er jo ikke noget forgjort i, at i den tid du er her, at prøve det hundrede procent. Fordi hvis det

nu skulle gå sådan at du bliver skide god på baggrund af det. Jamen, så har du nogle reelle valgmuligheder, når du når til enden. Hvis ikke du gør det, så har du måske det vilkår, at det bliver andre der bestemmer, hvor du så kan gå hen. Hvis du lukker helt op, så har du stadigvæk muligheden for at vælge noget andet. Så det er den eneste måde at gøre det på, synes jeg. Og det handler det første år jo egentlig om. Det er det der med at lukke dem op. Simpelthen gå fuldstændig... De må gerne være uudholdelige for deres omverden. De må gerne være nogle nørder. Det skal de faktisk være. Begrave sig i øvelokalerne. Der kan de virkelig også bruge hinanden. Også i de øvemiljøer der kan være herinde.

Stinne Rossing

Interessant. Okay, og hvad gør du for at opretholde den her kultur? Og de her normer og de her værdier?

Kristian Dalgaard Nielsen

Siger de ting her, som vi nu sidder og snakker om. Have tillid til, at læreren også repræsenterer det selv, og det gør de. Og også tage nogle konsekvente beslutninger, hvis de normer ikke bliver mødt hos den enkelte elev f.eks. ift. mødepligt. Eller forsømmelser af niveau. Altså i yderste konsekvens, så tager vi den beslutning, at så kan du ikke fortsætte. Set på en meget negativ baggrund, så synes jeg faktisk at det styrker dem som ... Altså, det styrker miljøet på en eller anden positiv måde, at man ved lige præcis hvad målsætningen er. Og at vi er seriøse omkring det. Så det gør jeg. Det er svært. Især den første gang jeg stod og skulle sige til en elev at vedkommende ikke kunne fortsætte. Det er modbydeligt. Men det er man simpelthen nødt til ind imellem. For netop at opretholde de der normer. Ellers holder det ikke. Det er faktisk også respektfuldt for den enkelte elev, vil jeg sige. Altså hvis man ikke tror på projektet, så være den der i tide er et tydeligt spejl. Og det er jo ikke den første besked. Forud for det er der jo gået en lang motivationsting med lærere osv.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg på den individuelle udvikling. På hvilken måde påvirker det talenterne at være en del af jeres kulturskole og MGK?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen, det påvirker dem rigtig meget. Jeg er sikker på, at for de elever som er meget bevidste om MGK-tilbuddet, da er det en hurdle at komme ind på MGK. Jeg tror det er en stor befrielse at komme ind på MGK. Og jeg tror det frigiver rigtig mange ressourcer. Det giver ro og det giver selvværd. Det giver tro på at, når jeg kan det her, så kan jeg også mere. Så kan jeg sikkert også komme på konservatoriet, hvis det er det jeg vil.

Stinne Rossing

Hvad med ift. deres musikalske udvikling? Hvordan vil det påvirke dem?

Kristian Dalgaard Nielsen

At komme ind her?

Stinne Rossing

Ja.

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen det vil jo i hvert fald være ... Det at komme ind her, vil være et springbræt til netop at selvværdet er

tilstede. At man har bevist at man kan. Den musikalske udvikling er jo så til stadighed en del af vores vilkår. At vi skal påvirke dem. Bl.a. omkring deres professionalisering, men også hvad de lytter til. Åbne deres ører simpelthen. Bl.a. det jeg snakkede om før med den klassiske kultur, hvor vi kan se at de går ikke ud og hører koncerter selv.

Stinne Rossing

Hvad med ift. hvis de ikke kom på MGK? Mht. deres musikalske udvikling.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja, der slipper MGK dem jo. Altså, der har vi jo ikke... Vi har jo ikke back-up til dem der ikke kommer på MGK.

Stinne Rossing

Nej, men jeg tænker sådan ift. hvis nu man siger, at den her bassist kommer ind, og den her bassist kommer ikke ind. Hvordan vil du så se muligheden for deres musikalske udvikling i det at komme på MGK? Jeg tænker på tilbuddet. Er det et godt tilbud at komme på MGK? Og på hvilken måde?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jeg forstår ikke helt spørgsmålet?

Stinne Rossing

Hvad gør det for et talent at komme på MGK ift. deres musikalske udvikling eller deres øveindstilling? Ift. hvis nu de...

Kristian Dalgaard Nielsen

Hvis de ikke kom på MGK?

Stinne Rossing

Ja.

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen det har da en afgørende betydning. Jeg synes især ... Det typiske billede er især, at helhedsopfattelsen af hvad det vil sige at have med musik at gøre professionelt, gør noget. Rigtig mange kommer faktisk ind med et højt niveau. Og nogle gange tænker jeg, når jeg hører deres optagelsesprøve og så hører f.eks. deres afgangsprøve:” Er de i virkeligheden blevet meget meget bedre.” Altså lyder de ikke som sig selv. Nogle rykker sig også på hovedfagsinstrumentet helt vildt. Men der MGK virkelig kan supplere dem, det er i helhedsopfattelsen af hvad skal der til. Men det kommer jo også an på hvornår man rammer dem. Der er også nogen der kommer ind, som spiller så godt, så folk vil elske at spille med dem i professionelle sammenhænge. Hvor det er meget detaljerne de arbejder med i hovedfaget. Andre er jo meget meget ubagte, og skal virkelig næsten starte med at øve forfra. Af med fejlene. Af med de forkerte indstuderede ting. Det er meget forskelligt. Men jeg tror at den her helhedstanke omkring at de bliver set af mange forskellige øjne, og øjne der ved hvad der skal til på de her områder, det er en stor og afgørende betydning. Og så også miljøet. Altså det selvkørende miljø eleverne imellem, er også utroligt afgørende. Jeg vil så sige fordi... Jeg forstod dit første spørgsmål lidt sådan:” Hvad gør vi for de elever som ikke kommer på MGK”. Dem er vi faktisk meget omhyggelige med. Der hvor vi ser dem, der er jo til optagelsesprøven. Det vi bruger mest tid på i det feedback der er, det er faktisk på dem, der ikke kommer ind. Det kan tage rigtig lang tid at give et negativt

svar. Og at have en forhåbning om, at kunne sende eleverne afsted med en konstruktiv følelse. Så det er faktisk den helt svære ting. Men det synes jeg faktisk vi bruger rigtig meget tid på. Fordi: ”Ja, du fik 10. Du får et brev. Ud med dig.” Yes, de render ud. Dem der har fået 4, og er kommet for anden gang. Måske fik de 7 sidste gang. Hvordan får du sendt vedkommende afsted i løbet af ti minutter på en måde, så at man bliver ved med at spille. Så det er det vi kan gøre. Eller prøver på at gøre. Og så også at de får at vide, at de altid er velkomne til at ringe tilbage, når de lige har sundet sig. Men vi slipper dem jo der. Altså mange af dem ser vi kun til lige præcis den begivenhed.

Stinne Rossing

Okay. Er der nogen egenskaber, som man kan få ved at være en del af MGK, som kan være brugbare for talenterne udenfor musikkens verden?

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså, det kan man i MGK. Det kan man, når man går til musikundervisning. Jeg læste et modul der hed ”Ledelse og medarbejder”, og der slog det mig hvor mange musikalske termer der er i ledelse. Altså de kompetencer man efterspørger i dag. Hvor mange ting der egentlig er musikalske udtryk. Sådan noget som at intonere sammen. En dårlig stemning. Eller, ja der er så meget. Det der med at kommunikere uden ord. Altså forstå sin plads. Have en rolle i et veldefineret hierarki, som meget musik består af. Respekten for hinandens faggrænser. Forståelsen af afhængigheden af de forskellige roller. Det får du via musik. Så i virkeligheden, at nogle af mine kollegaer tager ud og laver kurser i virksomheder og sådan noget. Og de siger jo at dem der ved aller mest om, de ressourcer vi egentlig indeholder, mange gange er os selv som musikere. Og vi har da en stor diskussion, en bred diskussion her i kulturskolen omkring, hvordan er det netop at vores selvværd, som undervisere bliver mere udtalt. Altså hvad er det vi er gode til. Hvad er det for kompetencer vi giver med. Både den enkelte MGK-elev, men faktisk også vores børn. Hvad er det de bliver gode til. Og her snakker vi ikke professionelle. Hvad er det for kompetencer. Dem får MGKerne i et meget fortættet udtryk. Så de får rigtig mange kompetencer, som er alment gyldige. Nu kigger du på det fra en idrætsverden. Jeg er sikker på, at man også nu kunne udlede ting og kompetencer, som man kunne tage med over i idrætsverdenen. Vi er bare ikke så langt i beskrivelsen af det. Men de er der.

Stinne Rossing

Hvilke kort- og langsigtede udfordringer mener du kulturskolen har?

Kristian Dalgaard Nielsen

Den korte udfordring er helt klart at få timet vores ressourcer på en måde, så vi hele tiden synes, at det er os, der bestemmer tempoet. Vi er voldsomt præget, i hvert fald ledelsesmæssigt, af den her fusionsopgave/flytningsopgave. Værdisættet og altså formuleringen af hvad kulturskolens intentioner lige præcis er. Og det er jo så også den lange del af det. At vi jo er nødt til at få nogle ting på plads. Sådan at de ting vi finder ud af, via de her diskussioner og via de her praksiser, der gerne skulle blive mere og mere rutinepræget, at de også får en mere langstrakt effekt. Altså i vores vision, der står der jo at vi har en ambition om at arbejde både for højde og bredde. Og også netop hele skoletanken. Vi har lige været på et lederinternat, hvor hele sammenhængskraften... Eller det er jo sådan et fortæret udtryk. Men altså sammenhængsforståelsen imellem alle lag, er jo vores helt store opgave i en skoleforståelse. Og også vores egne virkemidler. Har vi egentlig styr på dem. Ved vi hvad grundskolen er ift. den videre færd op. Og når jeg siger vi, ved de enkelte lærere, hvad hinandens kompetencer repræsenterer. Og hvis ikke de gør det, og det gør de ikke, siger jeg så flot. Men det gør de ikke ift. det optimale og ift. idealbilledet. Så gør vi ikke. Så vores ledelsesopgave og det langsigtede er, hvordan pokker får vi lavet nogle strukturer og nogle mønstre.

Og der tror jeg meget på bevægelse. Hvordan er det vi får folk til at flytte sig, så de naturligt oplever hinanden. Og det er vel nogle langsigtede mål vi har, tror jeg.

Stinne Rossing

Er grundlaget for musik og musikere ved at ændre sig? Er der noget i skal tage højde for i fremtiden?

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Den institutionelle forståelse af dem der har patent på at udvikle musik, er væk. Den aller stærkeste kultur i dag, det er den der kommer nede fra. Og den er meget medie skabt og den er meget den her it-virkelighed.

Kristian Dalgaard Nielsen

Altså noget som vi skal forholde os til... Og det er jo blandt andet derfor at konservatorierne, især på den rytmiske del, ændrer deres indhold nu. Det er fordi at man anerkender, at det mere traditionelle tilbud ift. en jazzskole og en klassisk skole, det er ikke der folk er længere. Folk laver selv deres kunst i dag og deres udtryk er meget meget selvstændigt og meget frit ift. de der værktøjer, der er i dag. Jeg er helt sikker på, at vi kommer til at forholde os til, at et af de nyeste instrumenter der er opfundet, det er computeren. Igen vores institutionelle forståelse. Altså at det er os der ligesom er fredet og sikret i vores egen opfattelse af den måde vi har undervist på i mange år. Den skal vi ikke hvile i. Vi skal simpelthen turde forny os i det udtryk vi har, sammen med børn og unge.

Stinne Rossing

Kunne man tænke sig at man kunne komme ind på computer? Programmering? Hedder det ikke det? Jo, musikprogrammering.

Kristian Dalgaard Nielsen

Ja. Det kan man nu. Jo ,der har vi nu som noget nyt. Yes. Og det er støtte af Kunstrådet. Vi har lavet en beskrivelse omkring børn og computere og musik. Så vi har et hold, hvor der går fem nu. Hvor vi simpelthen har valgt at sige, at computeren er det instrument de går til. Og det tror vi på er et fag, som kan blive rigtig stort.

Stinne Rossing

Er det på talentklasseniveau?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, det er bare almindelig instrumentalundervisning.

Stinne Rossing

Okay. Hvor gamle er de der går til det?

Kristian Dalgaard Nielsen

Det er en meget spredt aldersgruppe nu. Det er fra... Ja, du må ikke hænge mig op på det. Men jeg tror det er fra sådan 12 år til 18-19 år fordelt på samme hold.

Stinne Rossing

Dvs. at det er en sådan produceruddannelse?

Kristian Dalgaard Nielsen

Nej, egentlig ikke. Altså, det er en fyr der hedder Christian Skjødt, som også underviser på MGK og han underviser også på konservatoriet i det her "musik og laptop", som det hedder. Og er meget produktiv selv. Også med musik og billeder og it. Så vi har egentlig sagt, at nu er vi i en læringsfase selv. Så vi har valgt at sige, at vi vil gerne anerkende at computeren også kan være et instrument. Det er egentlig sådan vi tror, at børn har det. Så har vi også en viden, en ren musikfaglig viden omkring, hvorfor lyder det som det lyder. Vi tillader os at sige, at det kan godt være at det var noget de også kunne bruge til noget. Fordi, det også er helt tydeligt at høre, når man hører computermusik, om det er personen der har bestemt hvordan det lyder. Eller er det maskinen der har bestemt. Og vores opgave kommer ind i undervisningsdelen, sådan at det bliver personen der bestemmer. Men samtidig så må det her fag også godt finde sit eget udtryk. Så det vi har gjort nu, er at vi har fået fem til at melde sig. Og så har vi en meget observerende praksis på det nu, via vores lærer. Hvad sker der her. Altså hvordan er det. Er formen rigtig. Hvordan skal vi melde faget ud. Vil vi i det hele taget have faget. Og hvad får de ud af det.

Stinne Rossing

Hvad kan gøre det her miljø endnu mere succesfuldt tror du?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen, det kan det ved, at vi rummer den enkelte medarbejder og elev og forældre. At der er plads til en ordentlig behandling af de der forskellige behov, der er i vores regi. Som jeg ser det så vores helt store styrke, men også vores svaghed, det er vores størrelse. Og man kan sige, at vi jo er dem der udtrykker sig via de her ressourcer. Og det der kan gøre det endnu mere succesfuldt, det er at vi ser de ressourcer, der så bliver udtrykt. Og anerkender dem. Og så selvfølgelig også, at vi lykkes ledelsesmæssigt med at få samlet de forskellige lag i skolen. Og også, synes jeg, lykkes med at formulere nogle meget klare ambitioner for, hvad man kan opleve på de forskellige niveauer i vores system. Og tør at sætte overlæggen højt. Det vil gøre det endnu mere succesfuldt.

Stinne Rossing

Hvilke traditioner vil være vigtige at holde fast i?

Kristian Dalgaard Nielsen

Jamen sammenspilstraditioner. De sociale opbundne traditioner er fuldstændig afgørende. Det der kører uden at blinke det er jo tilmeldingerne og det er den ugentlige gang undervisning, hvor man møder sin lærer. Det kører. Det er alt det andet vi skal ligesom skal kere os om. Og der er de traditioner, der har med det at gøre, de er afgørende for at vi bliver ved med at udvikle os. Så alt der har med sociale ting at gøre og at bringe folk sammen på kryds og tværs i mange forskellige sammenhænge. De traditioner skal bevares og udvikles.

Stinne Rossing

Det var faktisk mit sidste spørgsmål.

Kristian Dalgaard Nielsen

Hold da op.

Stinne Rossing

Jeg synes det har været rigtig spændende.

Kristian Dalgaard Nielsen

Det synes jeg også.

Stinne Rossing

Det var dejligt at du ville tage dig tid til svare på de her spørgsmål.

Bilag 3: Interview med Ole Bech

**Interview med Ole Bech, som er underviser og rytmisk koordinator på MGK-Center Nord
Den 14. oktober 2011 i Nordkraft, Aalborg.**

Stinne Rossing

Fortæl mig lidt om dig selv og dit forhold til kulturskolen, f.eks. hvor længe du været i kulturskolen?

Ole Bech

Her har jeg været i 6-7 år tror jeg. Egentlig mest med MGK. Jeg startede med at undervise på MGK, da jeg gik på 4. år på konservatoriet. Der startede jeg som guitarlærer. Fordi der var en der sprang fra lige pludselig. Så jeg havde jeg egentlig bare lidt timer i starten. Så har jeg fået lidt flere timer hen ad vejen. Nu har jeg en 13-14 timer her.

Stinne Rossing

På hovedfagsdelen?

Ole Bech

Nej, blandet. Jeg har hovedfagseleverne. Så har jeg sammenspil og så har jeg sammenspilsledelse, som er et pædagogisk fag. Og så har jeg den her koordinatorstilling.

Stinne Rossing

Okay. Denne koordinatorstilling, er det i forhold til kommunikation, eller er det hvor du ser eleverne?

Ole Bech

Jamen, egentlig begge dele. Jobbet består i, at jeg skal sørge for, at vi føler at vi har det godt. Og at de (eleverne) kan komme til mig, hvis der et eller andet de skal brokke sig over, eller synes der skal være anderledes her. Jeg er ham der sådan arrangerer ting, når der skal ske noget. F.eks. vores turne har jeg strikket sammen til dem. Nu skal de spille i aften, så tager jeg lige med ud, og det er ikke fordi de ikke selv kan spille. Jeg skal bare lige være med.

Stinne Rossing

De skal kunne se dig og du er med i det?

Ole Bech

Ja, altså det er ikke fordi jeg skal lave det helt store. Fordi de er jo selvforsynende.

Stinne Rossing

Men du er uddannet på konservatoriet i?

Ole Bech

Ja. I guitar.

Stinne Rosing

Rytmask guitar?

Ole Bech

Ja. For 5-6 år siden.

Stinne Rosing

Så er du ansat andre steder end på MGK?

Ole Bech

Ude på universitetet. Jeg er guitarlærer derude.

Stinne Rosing

Er det så noget freelanceagtigt?

Ole Bech

Ja, det kan du kalde det. Så spiller jeg i Hasseris kirke, og har også en stilling derude, som freelance guitarist. Og så spiller jeg en masse til jazzfestivaler og koncerter. Så det her er nok 1/3 stilling. Altså 1/3 af min indtægt kommer fra at være her. Så lidt på universitetet og lidt i kirken, og så spiller jeg en frygtelig masse. Så det er mange bække små...

Stinne Rosing

Hvorfor har du tilknytning til netop det her MGK eller til netop denne kulturskolen i forhold til andre steder? Hvorfor vælger du at lægge 1/3 af din tid her?

Ole Bech

Altså her blev jeg første gang tilbudt job. (griner) Her blev jeg skudt i gang.

Stinne Rosing

Hvad så hvis du blev tilbudt job f.eks. på konservatoriet eller et andet sted?

Ole Bech

Jamen måske. Jeg er blevet rigtig glad for at være her. Jeg synes det er et rigtig fedt sted. At det er et rigtig fedt sted at være nu.

Stinne Rosing

Hvad mener du med nu?

Ole Bech

Jeg synes det er en super arbejdsplads at være på. Næsten stort set alt kan lade sig gøre på MGK efterhånden. Vi er ved at få det skudt godt i gang med at der skal ske nogle ting og vi skal udvikle det.

Stinne Rosing

Okay. Så det er på ledelsesniveau at du kan mærke at der er sket noget eller?

Ole Bech

Ja, også med eleverne.

Stinne Rossing

Også eleverne?

Ole Bech

Ja. De bliver bedre og bedre dem der kommer. Det gør de.

Stinne Rossing

Er det efter at det er blevet sammenlagt?

Ole Bech

Nej, jeg tror bare at folk får bedre og bedre undervisning. Der er flere og flere der søger ind og der bliver større og større konkurrence om at komme ind. Og så stiger niveauet som alle mulige andre steder, hvor der er flere ansøgere. Så tager man de bedste. Jeg synes niveauet bliver bedre og eleverne får mere og mere lyst til at gå her. Det kan man godt mærke på dem.

Stinne Rossing

Hvordan har du det med at være en del af kulturskolen og MGK?

Ole Bech

Det er jeg rigtig glad for. Det er mest på MGK jeg lægger min energi. Og det synes jeg kører rigtig godt sammen med Kristian, Jan og Vita, på den klassiske del. Jeg synes egentlig vi har gang i nogle gode ting og vil gerne sætte nogle gode ting i gang for eleverne.

Stinne Rossing

Nu vil jeg spørge dig om noget helt andet. Hvad er et talent for dig?

Ole Bech

Jamen det er sgu mange ting. Det er hvis jeg kan se nogle muligheder i en elev. Og det kan jeg se på lang afstand. Du kan spille 3 toner på en guitar, og så vil jeg vove at påstå, at jeg kan høre om det der nogensinde bliver til noget. Om det sådan ligger inde i kroppen af folk og om der er noget drive i folk.

Stinne Rossing

Okay. Kan du forklare lidt mere om det? Kan du forklare hvad det er du ser, når du siger drive?

Ole Bech

Det er sgu svært.

Stinne Rossing

Vil du f.eks. sige at det er nogle tekniske egenskaber, er det nogle færdigheder, eller er det noget som ligger udover det? Er det koordination eller? Forstår du hvad jeg spørger om?

Ole Bech

Ja. Nej, det behøver sådan set ikke at være nogen teknisk egenskaber nødvendigvis. Man kan næsten dykke ned i en bh. klasse, og så kan man sætte dem hen til et klaver og så kan man se om det er nogen der kan blive

til noget. Jeg tænker ikke så meget tekniske egenskaber. Det er simpelthen om det ligger inde i kroppen af dem.

Stinne Rossing

Så hvis nu du så en bh. klasse elev, hvad vil så gøre at du tænkte ...

Ole Bech

F.eks. om de kan tælle til 1,2,3,4. Om de kan stå at danse til en sang, om det kommer helt naturligt og bare klapper med eller et eller andet. Nynne med og om de har noget tonalitet inde i hovedet. Det skinner lynhurtigt igennem. Hvis du ser fodbold og ser nogen der løber rundt og spiller fodbold, så vil du også lynhurtigt kunne se - ham der han bliver skide god engang. Og at det der det går slet ikke, han skal noget andet. Det er fuldstændig på samme måde i musik.

Stinne Rossing

Så det er et fundament du ser efter?

Ole Bech

Ja. Det kan man også kalde det. Det er det vel nærmest.

Stinne Rossing

Hvad forstår du ved et godt talentudviklingsmiljø og hvad tænker du er nøglen til et godt talentudviklingsmiljø?

Ole Bech

Prøv lige at spørge igen. Jeg tabte tråden.

Stinne Rossing

Hvad forstår du ved et godt talentudviklingsmiljø og hvad tænker du er nøglen til et godt talentudviklingsmiljø?

Ole Bech

Jamen helt sikkert er sted hvor de (eleverne) kan få lov til at udvikle sig sammen. Og de skal helt klart samles. Vi er jo milevidt bagud ift. sport og sådan noget. Det er fuldstændig de samme ting, når man samler dem på sportscollege og de bedste på 1. holdet. Og det bliver man bare nødt til at gøre. Der er jeg fuldstændig enig i, at det er man også er nødt til at gøre i musik. Lidt ligesom man kan sige, at det gør vi her. Det skal folk lige vænne sig til, at det rent faktisk er det, vi gerne vil gøre.

Stinne Rossing

Hvad vil hjælpe på at samle dem tænker du?

Ole Bech

Ja, de kan få lov til at møde andre med deres nørd interesse. Det har jeg selv også skreget efter dengang jeg selv gerne ville spille og gerne ville møde andre. Det var total fedt at komme sådan et sted hen. MGK var ikke helt så meget oppe at køre dengang. Men altså på konservatoriet var det fantastisk at møde folk.

Stinne Rossing

På konservatoriet?

Ole Bech

Ja, for MGK var ikke så langt fremme i skoen dengang. Det er efterhånden 10-15 år siden at jeg selv har gået der. Men altså få samlet dem. Få styrket deres interesser.

Stinne Rossing

Hvad gør det at få samlet dem udover at man møder nogle der har samme interesse?

Ole Bech

Ja, altså hele seriøsiteten og at de kan inspirere hinanden. Altså meget meget vigtigt. Det skal vi blive bedre til.

Stinne Rossing

Synes du kulturskolen og MGK er et godt talentudviklingsmiljø?

Ole Bech

Fantastisk. Virkelig. Det kan du også høre på de unge mennesker, når de kommer her. Det er fantastisk at de kan møde hinanden. Det er jo tit med sådan nogen, som det også var med mig selv dengang jeg spillede. Dem som virkelig vil noget, dem som kommer her, jamen de er jo som regel lidt bedre end dem som de har gået med rundt i deres folkeskoleklasser. Og så har de spillet lidt og prøvet at danne et band. Så var der en der hellere ville gå til fodbold og så gik det hele ned alligevel, for så gad han ikke komme alligevel. Så står man der og tænker: "For satan kom nu i gang." Så det er fantastisk at kunne mødes her.

Stinne Rossing

Hvad tænker du er hemmeligheden bag, at det er et godt talentudviklingsmiljø her?

Ole Bech

Jamen der er mange ting. Altså dels at vi ligger hvor vi ligger inde i Aalborg. Der er mange muligheder for dem her. Ikke for at fremhæve mig selv, men der er nogle gode lærerkræfter her, som ved hvad det går ud på. Og ved hvad de skal lære. Der er bare nogle håndværksmæssige ting og sådan noget som de skal lære. Og det ved lærerkræfterne her, hvad det er for noget. Og vi snakker sammen og på den måde kan vi hele tiden holde hånd i hank med eleverne. Vi kan hjælpe dem frem ad. Virkelig gode lærere.

Stinne Rossing

Så noget struktur og noget logistik. Altså hvor i ligger, og så en god lærerstab?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

I dit arbejde med at udvikle talenterne, hvilke ressourcer har kulturskolen og MGK tilknyttet ift. at udvikle eleverne, og her tænker jeg både på personer og institutioner udover lærerstaben. Har I nogen institutioner eller nogle personer udover den faste lærerstab tilknyttet til at udvikle talenterne?

Ole Bech

Den skal jeg lige have igen. Prøv lige at spørge igen.

Stinne Rossing

Hvilke ressourcer, og det kan både være personer udefra eller nogle institutioner har I samarbejde med eller har I tilknyttet, ift. at udvikle talenterne? Har I nogle I arbejder sammen med?

Ole Bech

Vi prøver at få skabt lidt samarbejde med andre musikskoler og andre talentklasser, som er niveauet under. Hvor vi gerne vil have skabt noget samarbejde. Hvor vores MGK-elever kan prøve at være dem som for lov til at undervise i guitar, og få lov til at undervise nogle elever som er niveauet under dem.

Stinne Rossing

Gør MGK-eleverne det? For de lov til at ...

Ole Bech

Ja, det er noget vi prøvet at arbejde heftigt på at få op at køre nu. Det er ikke helt lykkes endnu at få dem med på ideen. Altså de andre talentklasser rundt om i Nordjylland. Men jeg håber meget på at det lykkes. Eller så prøver vi at lave nogle workshops med lærere som kommer udefra, hvis der er nogen i byen som kan komme ind. Altså, han behøver ikke være kendt, men bare være en som de kender fra et eller andet, som spiller skide godt, og så kan han komme ind og give dem et spark i hovedet eller to. Altså prøve at losse til dem. Nu har vi efterhånden en tilbageværende turne, som plejer at være et rigtig stort hit for dem. At de kommer ud og spille. Og kommer ud og spille nogle gange, så de føler at de er på. Og de skal ligesom selv køre showet. Og det er virkelig med til at udvikle dem. Så spiller de jo meget ude i byen på de steder som er. Altså tager rundt til jazzjam nede på *Huset*, hvilket også er med til at udvikle dem. Og de spiller jo alle mulige mærkelige steder og konstellationer.

Stinne Rossing

Hvad kunne hindre deres udvikling tror du?

Ole Bech

Hvis ikke de kommer væk fra det miljø, hvor de sidder. Hvis de bliver ved med at sidde ude i en eller anden landsby med en eller anden lærer som ikke vil acceptere, at nu skal han (eleven) muligvis videre eller et eller andet. Det kan godt stoppe dem. Hvis de ikke hele tiden har nogle personer som hele tiden vil være med til at skubbe på og få dem videre. Som synes de skal hænge lidt for meget, og måske synes at der ingen grund er til at tage ind til byen. At der ikke er nogen grund til at komme derind, da de kan lære det samme derude. Nej, det kan de ikke. De kommer ikke ind i samme miljø.

Stinne Rossing

Hvad er dine forventninger til eleverne på MGK? Hvad forventer du af dine elever?

Ole Bech

Jeg forventer at når de kommer her, at de så begynder at tage det mere seriøst. Ment på den her måde, at det her, det ikke er at gå i musikskolen i den forstand. Vi begynder absolut at stille krav til dem. Større krav end de forventer og end de muligvis er vant til. De skal ikke øve sig hvis de har tid. De *skal* øve. Det er ikke en mulighed. De skal have lyst til det og de skal hele tiden brænde for det instrument. For hvis de ikke gør det, så kan man sige så kan de næsten lige så godt ... Så skal de spille på et andet niveau. Den daglige øvning og

lyst til at sætte sig ind i nye ting. Og ikke bare sige, at det der det gider jeg ikke at spille. Den musik kan jeg ikke lide. Det kan ikke nytte noget, da vi er virkelig nødt til at åbne op. Så hvis de har lyst til at øve og lyst til at fordybe sig, de krav sætter jeg til dem. Jeg er sådan set ligeglad med hvad for noget musik de spiller. Der er overhovedet ikke noget krav på at de skal spille jazz når de går her, eller de skal spille country fordi de går her. De må sådan set spille fuldstændig hvad de vil. Bare de gider at gøre noget ved det. Vi har selvfølgelig også prøver og stopprøver. Så hvis de ikke gør noget ved det, så falder hammeren også. Og så må de stoppe igen, hvis vi ikke ser nogen udvikling i det. Og det er selvfølgelig også noget de skal lære her. De skal egentlig også lære at gå her, og lære at øve sig. Det kan faktisk godt være svært. Der er stor forskel på at sætte sig ned og hygge spille og så rent faktisk sætte sig ned og øve på noget konkret. Og det skal de lære. Det er meget svært for nogen. Sådan har de slet ikke været vant til at arbejde. Så det krav sætter jeg til dem.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive dig selv som underviser? Hvad vægter du? Hvad er dine værdier?

Ole Bech

Jeg vil sige at jeg er meget åben. På den anden side... Jo, jeg er sgu meget åben som underviser. Og jeg sætter ikke krav til hvad de spiller. Jeg sætter krav til, at de skal vide hvad det er de spiller. Og jeg vægter meget nogle håndværksmæssige ting, som skal være på plads. Hvis de vil fordybe sig i noget, især indenfor jazzmusik, så kan det ikke nytte noget at spille noget man ikke ved hvad er. Vi er nødt til at vide, og sætte ord på det de gerne vil spille. Altså simpelthen nogle håndværksmæssige ting. Nogle teoretiske ting som skal være på plads. Det er jo som at lære at tage et nyt sprog. De bliver nødt til at kende alfabetet. Det er fuldstændig det samme at spille musik, som at lære et nyt sprog. Eller at fordybe sig i sprog. At lære et nyt fremmedsprog. Det skal man kunne lære. Så de krav sætter jeg til dem, og går meget op i. For hvis ikke det lykkes, så kan de lige så godt lade være. Var det svar nok. Næ, hvad var det nu du spurgte om?

Stinne Rossing

Jeg spurgte om, hvordan du vil beskrive dig selv som underviser.

Ole Bech

Ja. Så altså som en der går meget op i det håndværksmæssige og i de faglige ting. At det skal være i orden på deres guitar og deres hovedinstrument. Det går jeg rigtig meget op i. Og ikke så meget hvad de spiller og egentlig hvordan de gør det. Men det skal bare være i orden.

Stinne Rossing

Hvad mener du med håndværksmæssige ting? Mener du så nogle tekniske ting eller en forståelse for hvilken genre?

Ole Bech

Ja, det hele.

Stinne Rossing

Så det er ikke så meget indføling og sådan nogen ting?

Ole Bech

Jo jo jo. Der skal bestemt komme personlighed ind i det de spiller og det skal lyde af den som nu spiller. Og de skal bestemt få et personligt udtryk, men for at man ligesom kan komme der hen til... Altså jeg mener, at

det udtryk det kommer ikke på MGK. For meget meget få personer gør det. Jeg kan godt nævne et par stykker som virkelig har lydt af.” Hold kæft det lyder godt det der, og det lyder af ham”. Men ellers så er det noget der først skal ind og sidde herinde (banker på brystet), og så bagefter så kan de begynde at få det ud i fingrene. Men det kommer senere for langt langt de fleste.

Stinne Rossing

Ny vil jeg bede dig om at tænke på talenterne på MGK og deres musikalske udvikling. Hvad kan du fortælle om deres forhold til underviserne her? Både solofag og bifag og andet. Hvordan ser du forholdet imellem talenterne og underviserne?

Ole Bech

Jamen jeg kan sådan set bedst tale for mig selv. Jeg har, synes jeg selv, et rigtig godt forhold til alle eleverne, og jeg har egentlig meget sådan et kammeratligt forhold til eleverne. Det synes jeg er vigtigt. Jeg kan sagtens stå og fortælle vittigheder og sådan noget, men altså når vi endelig sidder i timen, så er det mig som er læreren, og der er ingen diskussion om det. Og det er ikke sådan noget med: ”Jamen det gider jeg ikke spille Ole.” Så snart vi er væk fra det, har jeg meget sådan et i øjenhøjde-forhold til dem. Og det tror jeg er vigtigt. Der skal være en god balance i lærer/elevforholdet. Men man skal bestemt også kunne fortælle vittigheder til hinanden og drikke en bajer. Men når vi sidder i timen, så skal der ikke være nogen tvivl om hvem det ligesom er der bestemmer. Og det synes jeg lykkes rigtig godt. Det er også noget jeg går rigtig meget op i, at vi har det rigtig godt sammen.

Stinne Rossing

Hvad er din fornemmelse af de andre elever, som du så ikke har til hovedfag. Hvor du er koordinator for den rytmiske del. Hvordan fornemmer du at deres forhold til hovedfagslærer og bifagslærer er?

Ole Bech

Jamen jeg håber da at det lidt er det samme. Det ved jeg faktisk ikke så meget om. Medmindre de kommer og siger et eller andet til mig. Den her lærer kan jeg slet ikke med eller et eller andet. Men ellers så er det ikke rigtig noget jeg hører noget om. Det er meget meget sjældent at der kommer nogen og siger at det slet ikke går med ham der. Vi kan slet ikke snakke sammen eller et eller andet. Det er meget sjældent at jeg hører det. Men det sker da. Og det behøver på igen måder at være lærerens skyld, det kan lige så godt være eleven, som har et eller andet problem og ikke kan kommunikere på en eller anden måde. Men altså, det er ikke noget jeg hører så meget om. Jeg synes også jeg har et rigtig godt forhold til dem som jeg ikke har til hovedfag.

Stinne Rossing

Så har I lærere på den rytmiske afdeling et samarbejde?

Ole Bech

Ja, og vi har sådan to møder. Et nu her lige før Jul, hvor vi lige diskutere eleverne igennem. Og finder ud af hvem der søger videre nu her, og er det en god ide osv. Er det en god ide ved hovedfagslærerne, og er det en god ide sådan ved de andre fag. Er eleven rustet til det? Og så har vi igen et møde i foråret, hvor vi også diskutere eleverne inden de skal til stopprøve.

Stinne Rossing

Men I snakker ikke om hvordan I som undervisere møder eleverne og andre ting end standpunkt. F.eks. det

der med hvad der er vigtigt for dig, når du møder eleverne. Det har I ikke en snak om? Eller den daglige træning eller alt sådan noget, og hvilke holdninger I har til det.

Ole Bech

Nej.

Stinne Rossing

Er der forskel på hverdagen og vilkårene for den rytmiske og den klassiske afdeling?

Ole Bech

Nej. Altså der er lidt forskel på vores elever. Generelt er eleverne på vores klassiske afdeling en lille bitte smule yngre, har jeg et indtryk af. De er tit sådan lige 16-17-18 år, tror jeg. På den rytmiske linje er de lige et hak ældre. Det er en lidt anden måde kan jeg fornemme. Det er også en anden måde jeg er koordinator for de rytmiske, end Vita er for de klassiske, har jeg lidt en ide om.

Stinne Rossing

På hvilken måde tænker du?

Ole Bech

Jamen, jeg har en ide om at de bliver taget lidt mere i hånden på den klassiske. Sådan lidt mere, ja jeg ved ikke hvad jeg skal sige. Jeg har på fornemmelsen at de er lidt mere modne, de som går på den rytmiske. Ved mere hvad de vil. Også musikmæssigt om hvad synes du er fedt og hvad er ufedt. De har helt sikkert prøvet at spille noget mere ude og sådan noget. Der er forskel på den måde, at eleverne er på. De har tit gang i flere selvstændige ting, synes jeg og kan jeg fornemme.

Stinne Rossing

Er der forskel på hvor meget man øver eller hvor meget man er her? Eller sådan nogle ting.

Ole Bech

Jamen det tror jeg ikke der er generelt. Men der er jo kæmpe forskel på eleverne som går her, og hvor meget energi de lægger i det. Og hvilken indstilling de har til at komme her. Den er vidt forskellig. Men altså lige forskellen på rytmisk og klassisk, tror jeg ikke der er speciel meget forskel på hvor meget de egentlig øver. Nej.

Stinne Rossing

Talenternes forhold til de studerende på musikuddannelserne og der tænker jeg på konservatoriet og universitetet. Har MGK-eleverne noget forhold til dem?

Ole Bech

Jeg tror ikke de kender ret godt til universitetet af en eller anden grund. Det er ikke specielt synligt derude for MGK-eleverne, tror jeg. Altså tit så kender de jo, eller har mere et forhold til dem, der går på konservatoriet. Dels fordi langt størstedelen af vores elever søger derud, og det er ikke fordi de ikke må søge på universitetet. Det har ikke en skid med det at gøre. De må sådan set søge hen hvor de vil. Men mange af dem er mere konservatorierettede, og det er også mere den vej vi underviser dem i retning af, end på universitetsvejen. Så der er ingen tvivl om at de ser et stort lys i konservatoriet, og de ser det som det forjættede land at komme derud. Ikke at jeg er helt enige med dem, fordi det er det sådan set ikke at komme

derud. Men sådan føler de det. Og de vil rigtig gerne derud. De ser op til dem, og der er meget respekt for dem der går derude. Kunne man bare komme derud. Så på den måde har de mere med det sted at gøre. De kender flere der går derude. For mange af vores som går på 2.-3. år de søger derud. Så kender de jo dem der går på 1. år (på konservatoriet), og så spiller de lidt sammen. Så begynder de at komme lidt derud og høre nogle folk og sådan noget. Så det er helt klart den vej vinden blæser frem for ud på universitetet.

Stinne Rossing

Hvad med deres forhold til professionelle musikere og sangere i området? Deres forhold til udøvende musikere her i området?

Ole Bech

Om de har noget forhold til dem?

Stinne Rossing

Ja, og på hvilken måde?

Ole Bech

Jamen altså de kender langt de fleste af dem. Og har sikkert hørt dem spille, og mange af dem ser de også op til. Har meget respekt for dem. Fordi det er den udøvende del som de alle sammen brænder for. De vil gerne ud og være stjerner alle sammen, og bare man kunne komme til at leve af at spille. Nogle af dem kender de, og nogle af dem kender de ikke. Det kommer an på hvor synlig man er i gadebilledet og om de spiller ude og sådan noget. Og får mødt dem, og møder dem hvor de nu spiller henne.

Stinne Rossing

Hvad med deres forhold til skole og uddannelse, og igen skal det ses i forhold til deres musikalske udvikling? Hvordan ser du det? Altså talenternes forhold til deres skole

Ole Bech

Den skole her?

Stinne Rossing

Nej, til deres anden skole. Altså hvis de går på gymnasiet eller de går i Folkeskolen osv. Og så i forhold til deres udvikling.

Ole Bech

Ja. Altså for de rytmiske er der er ikke ret mange som går i gymnasiet, samtidig med at de går her. De er næsten alle sammen lige blevet færdig med gymnasiet. Det er ganske få af dem som egentlig læser samtidig på gymnasiet. Jeg vil sige at det også er en svær balance, fordi dybest set så anbefaler vi dem egentlig ikke med at gå på gymnasiet samtidig med at de går her.

Stinne Rossing

Det anbefaler I ikke?

Ole Bech

Nej og igen, det er ikke noget vi på den måde fraråder eller anbefaler. Men de skal bare være klar over at de får pisse travlt hvis de gør det. Det er klart der står nogle gymnasielærere der hiver dem i hovedet og: "Du

skal fandme gå hjem og lave lektier”. Og vi står her og siger:” Du bliver nødt til at øve dig.” Og det er klart med døgnets 24 timer, så er der grænser for hvor meget de kan nå. Der er bestemt folk som har gået ved os og på gymnasiet samtidig, som ender med at droppe ud af gymnasiet. Det er på ingen måde noget vi anbefaler, men det er så noget at de finder ud af. ”jamen jeg vil spille musik.” Der er enkelte som gør det færdigt, som så også er pisse gode, som godt kan overskue begge ting. I og med at de går her og begynder at møde andre folk, så kan man godt høre hvad det er de brænder for. De vil hellere gå her. Det er det der tænder dem helt vildt.

Stinne Rossing

Så det vil sige, at når der sådan er aldersforskel mellem de klassiske og de rytmiske, så må den klassiske virkelighed så være en anden, hvis de er lidt yngre.

Ole Bech

Ja, det tror jeg. Der er klart flere klassiske, som går i gymnasiet.

Stinne Rossing

Hvad gør de rytmiske så? Arbejder de ved siden af?

Ole Bech

Rigtig mange arbejder og rigtig mange har ikke har en gymnasial uddannelse. Dem som ikke har gået på gymnasiet, rigtig mange af dem går på produktionsskolen over i Nørresundby samtidig. Hvor de jo så får nogle penge. De får lidt mere end SU, men jeg ikke huske... De får nogle penge for at gå derovre. Det kan godt være det bare er SU de får for at gå derovre. Produktionsskolen er så SU-berettigende.

Stinne Rossing

Det kender jeg slet ikke noget til.

Ole Bech

Nej, så går de her og derovre bliver de også bombarderet med musik. Der er rigtig mange der laver den kobling. Der er en musiklinie på produktionsskolen. Hvor man kan gå et år eller to. Så går de her samtidig.

Stinne Rossing

Er det når man ikke har gået på gymnasiet at man kan komme ind på produktionsskolen?

Ole Bech

Ja, du kan ikke gå der hvis du har en gymnasial uddannelse. Så kan man ikke gå derover.

Stinne Rossing

Det vil sige at allerede inden de er kommet ind her... Nu prøver jeg bare lige at forstå det.

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Så har de fravalgt gymnasiet. Eller så vælger de musikkarrieren til.

Ole Bech

Nogle har helt klart. Det er måske ikke noget bevidst valg. Men nogle finder altså bare ud af at de gider ikke gå i gymnasiet. En gymnasial uddannelse er ikke noget for dem. Det er jo ikke sådan nogle generelle træk, at dem der spiller musik ikke gider gå på gymnasiet. Men der er faktisk rigtig mange som går derovre, og søger herover, og så faktisk går begge steder. Og jeg mener ikke, at du kan gå derovre hvis du har en gymnasial uddannelse.

Stinne Rossing

Men det er faktisk ret interessant, for det betyder jo at man ret tidligt skal tage et valg om at fravælge en anden karriere. Fordi gymnasiet er jo adgangsgivende til rigtig mange ...

Ole Bech

Ja, det er på ingen måde noget jeg dybest set anbefaler. Men altså sådan er det bare.

Stinne Rossing

Hvad med dem som kommer ude fra regionen? Går de på gymnasiet eller? Jeg ved I har nogle fra f.eks. Søby og Frederikshavn, som Kristian snakkede noget om. Hvad gør de som bor rundt omkring?

Ole Bech

Ved du hvad, det er et godt spørgsmål. Jeg ved faktisk ikke hvad de laver.

Stinne Rossing

Det var nogle blæsere.

Ole Bech

Ja ja. Der må jeg være dig svar skyldig. Men jeg kan finde ud af det (griner)

Stinne Rossing

Der er okay.

Ole Bech

Jeg ved faktisk ikke ... Jo men der går nogen på gymnasiet. Det er der altså. Vores sangere går i gymnasiet. Jo, jeg tror faktisk at nogle stykker går i gymnasiet oppe i Søby/Frederikshavn eller et eller andet sted. Som helt sikkert også har travlt. Fordi de har ørerne fulde når de går her og har skolegang her også.

Stinne Rossing

Hvad kan du sige om MGK-eleverne og igen ift. deres musikalske udvikling, og de yngre elever i kulturskolen? Har de noget forhold til dem?

Ole Bech

Ikke ret meget, og det skal der gøres noget ved. Desværre. Vi har jo også vores talentklasse her i kulturskolen, og det samarbejde er altså ikke ret godt nu. De har ikke nok glæde af hinanden.

Stinne Rossing

Hvad kunne det gøre at de kunne være mere sammen?

Ole Bech

Altså igen for vores talentklasser synes jeg det er ærgerligt at der på en eller anden måde ikke er noget mere kobling. Det er jo en kæmpe mulighed for dem at de går op og ned af MGK. Ikke fordi de skal gå på MGK, men bare de stadigvæk kan se nogle forbilleder og spejle sig i nogle elever, hvor de også kan komme op. Og igen for vores MGK-elever at de har nogle de kan sparre med og øve sig på. Jeg har et fag der hedder sammenspilsledelse nu her, som handler om at de skal prøve at undervise hinanden og sådan noget. Og det vil jeg rigtig gerne have koblet op på talentklasserne, og det håber jeg meget lykkes her efter efterårsferien. Så de kan bruge hinanden.

Stinne Rossing

Ja, spændende. Hvad med venner i og udenfor musikkens verden, hvordan kan det have indflydelse på deres udvikling?

Ole Bech

Jeg vil sige at det ikke er afgørende. Nu sidder jeg lige og tænker på mig selv. jeg ved godt at det ikke er mig vi snakker om nu, men... Hvis der er et eller andet inde i dem som brænder. En eller anden glød, som det gjorde i mig selv, så er det fuldstændig ligegyldigt. Så kommer den frem ligegyldigt hvilke venner du har. Så hvis man tænker tilbage hvor de kommer fra og sådan noget, så vil jeg næsten vove at påstå at det har ikke noget at sige. Selvfølgelig at man kommer herind og får nye venner og kollegaer. Vores tilbagevendende snak om at det selvfølgelig er rigtig fedt at man møder folk med samme interesse. Men hvis det fra barnsben brænder igennem, så har det ikke noget at sige. Den skal nok komme frem.

Stinne Rossing

Okay. Familien. Hvordan kan den have indflydelse på talenterne og deres musikalske udvikling?

Ole Bech

Jeg tror rigtig rigtig mange af vores MGK-elever har hørt: "Det der med musik, kan det ikke bare være en hobby?" Jeg tror langt langt de fleste bliver tudet ørerne fulde af det. Der er stort set ingen familier, der egentlig ved hvad de (eleverne) går her for. Det gjorde mine heller ikke. Det er helt sikkert. Hvis man går hjem og fortæller til en eller anden fødselsdag til Onkel George: "Hvad laver du? Jamen jeg går på sådan noget MGK. Nå, hvad er det for noget? Det er noget Musikalsk Grundkursus. Nå, hvad laver I der, lærer I så at spille? Ja, men altså vi kan jo godt spille i forvejen." Der er ingen folk der ved hvad det er. Det er altid en klassisk historie fra alle eleverne. "Folk ved ikke hvad jeg laver. Min mor og far ved det sådan set heller ikke." Så jeg tror langt langt de færreste fra starten af får at vide: "Jamen du skal da leve af at spille, det skal du da". Jeg tror langt de fleste får at vide "Jamen kan du ikke bare have det som en god hobby og så kan du få noget arbejde. Noget rigtigt arbejde". Jeg ved så ikke hvorfor det her ikke er et rigtigt arbejde, men det tror jeg rigtig mange har hørt.

Stinne Rossing

Og hvad gør det så ved eleverne?

Ole Bech

Ja, jeg håber ikke at det stopper ret mange af dem. Men det kunne da godt være at nogle kunne finde på at lytte til forældrene. Men jeg håber langt de fleste brænder igennem. Og som jeg sagde før, det gør den ved dem som kommer her. Der er en eller anden glød, som ikke kan stoppe dem. Man kan sige at i og med at de kommer her, så får ens forældre også mere og mere forståelse for, hvad det egentlig går ud på. De kommer

ind og ser stedet, og vi håber de kommer ind og ser koncerter. Og vi snakker også med de forældre, så de egentlig finder ud af, hvad vi har gang i. Men sådan før de kommer hertil, tror jeg godt de kan møde lidt modstand. Om det at spille musik og leve af at spille musik. "Så kommer man sent i seng hele tiden". Nej, det gør man sådan set ikke. Men der er altså selvfølgelig nogle billeder som ens forældre har af det at leve af at spille musik. Fordi de dybest set ikke ved hvad det går ud på. Det er et fuldstændig almindeligt arbejde. At blive rigtig god til at spille musik, det er fuldstændig det samme som at blive rigtig god til at være læge eller noget andet. Det kræver bare timer og fordybelse.

Stinne Rossing

Hvordan tiltrækker og spotter I talenter til kulturskolen og MGK? Eller gør I det? Og hvem er ansvarlig for det?

Ole Bech

Man kan sige at de musikskoleelever, som går her i kulturskolen...

Stinne Rossing

I Aalborg

Ole Bech

I Aalborg. Nu snakker vi om kulturskolen i Aalborg. Det er klart at de lærere... Faktisk ikke alle lærere, men nogle lærere kommer selvfølgelig frem og siger: "Her er altså en elev, ham skal vi have fulgt til dørs, for her er altså et godt talent." Eller: "Ham skal vi lige ..."

Stinne Rossing

Er det til Kristian de siger det?

Ole Bech

Ja. Nej, Man kan sige, at hvis der er nogle lærere der er obs på det, jamen så kommer de måske hen og snakker med nogen af os om det. Her er altså én som faktisk godt kan blive til noget. Problemet er så at det ikke alle lærere, heller på kulturskolen, som egentlig ved hvad det vil sige at gå på MGK. Hvilket er et problem, synes jeg. Det vil sige at nogle elever godt kan blive henvist til nogle prøver på MGK, hvor det så fuldstændig er "crash and burn". Og det er meget uheldigt synes jeg.

Stinne Rossing

Er det fordi de ikke ved hvad der kræves?

Ole Bech

Ja, dybest set. For at komme ind på MGK. Det er meget uheldigt hvis nogle af vores egne elever søger ind på MGK, og så for at vide at: "Du er decideret uegnet til at gå på MGK." Der kommer faktisk ikke ret mange elever fra vores egne rækker, synes jeg. Fra vores egen kulturskole. Jeg synes egentlig ikke at vi producerer ret mange MGK-elever.

Stinne Rossing

Okay, hvor kommer de så fra?

Ole Bech

Jamen de kommer fra rundt i regionen. Eller nogen der er i byen. Men jeg synes ikke der kommer ret mange MGK-egnede elever fra vores egen kulturskole.

Stinne Rossing

Er det bare her i Aalborg, fordi kulturskolen er så stor efterhånden? Den er vel i hele kommunen. Er Aalborg kulturskole ikke hele Aalborg kommunes kulturskole nu? Fra Nibe til et langt stykke opad.

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Hvor kommer de så fra? Kommer de så udefra? Fra Hjørring? Fra Frederikshavn?

Ole Bech

Ja, altså Hjørring, Frederikshavn, Hobro og hvor fanden de nu kommer fra. Og man kan sige at rigtig mange elever har jo så også måske boet i byen og fået privattimer af nogle lærere, som har gået her eller et eller andet. Jeg synes ikke der er specielt mange, som sådan kommer igennem systemet og ligesom ender på MGK.

Stinne Rossing

Hvordan har du det med det?

Ole Bech

Jamen hvordan har jeg det med det. Man kan sige, at det også kan være tilfældigheder. Om den gode elev lige præcis kommer ind at gå på musikskolen, eller om den går på et andet sted, og får noget privatundervisning. Jamen det er der jo sådan set ikke... Man kan heller ikke sådan bære en elev igennem til en MGK-start. Det skal sådan set ligge i eleven. Men jo måske synes jeg, at det er en lille smule mærkeligt.

Stinne Rossing

Hvem er ansvarlig for at tiltrække eleverne til MGK?

Ole Bech

Der er ikke sådan en der er hovedansvarlig. Der bliver lavet nogle brochurer og nogle foldere. Og så prøver vi ligesom... Vi er blevet ret opmærksomme på at prøve at gøre opmærksom på os selv, og det er også derfor vi tager på den turne. Det er bestemt ikke tilfældige steder vi tager hen. Vi tager steder hen hvor der emner. Katedralskolen, stort musikmiljø og efterskoler og ungdomsskoler. Altså hvor vi ligesom prøver at tage rundt og repræsentere os. Jeg har da bestemt en del af ansvaret for at gøre os synlige sammen med Kristian, og finde på nogle gode initiativer og sådan noget. Hvordan kan vi komme ud af huset og vise flaget og sådan noget. Vi prøver meget at komme ud at spille. Her i sommer havde vi et hold ude på *Den blå festival* eller der er nogle der spiller til *Jazzy days*. Prøver at få det gjort det synligt.

Stinne Rossing

Hvad gør du for at holde på og udvikle talenterne?

Ole Bech

Jeg vil sige egentlig det som vi har fået i gang de sidste par år. Med at prøve at få lavet nogle rigtig gode

aktiviteter til dem udenfor MGK-regi. Man kan sige at de har ligesom deres faste skema, som kører her. Så har du en times guitarundervisning om ugen, og du har sammenspil. Så kører det, og det er de rigtig glade for. Men der skal altså også virkelig være nogen tilbud til dem udover den skemalagte undervisning. Hvilket er vigtigt. Men altså igen vores turne. Der skal laves nogen workshops og vi skal have lavet nogle kapelmesteraftener, hvor de kan spille og få noget kritik af lærere på konservatoriet. Og opfordrer dem virkelig til at tage ud at høre koncerter. Få styrket den del af det som ikke bare er meget skolebænksundervisning.

Stinne Rossing

Nogle af de her ting har vi måske berørt lidt, men på hvilken måde bidrager forskellige personer og institutioner til jeres talenter mulighed for at blive udøvende eller professionelle musikere? Og det her bidrag kan både være af positiv og negativ art. Vi har været lidt inde på skole og uddannelsessystem, men f.eks. hvis nu at man går på gymnasiet eller f.eks. går på gymnasiet i Sæby eller Frederikshavn. Eller nogle forskellige problemstillinger omkring skole og ens udvikling. Er der så nogle ting udover det du har fortalt nu?

Ole Bech

Det skal jeg have igen det spørgsmål.

Stinne Rossing

Altså på hvilken måde bidrager skole/uddannelsessystemet til jeres talenter udvikling? Og det kan både være af negativ og positiv art.

Ole Bech

Jeg tror nok nede på *Katedralskolen* f.eks. at der har de nogle ret arbejdsomme og gode musiklærere dernede. Der jo en eller anden grund til at ... Og det er egentlig ikke fordi jeg ved så meget om det, men jeg kan ligesom forstå at der søger rigtig rigtig mange gymnasieelever med interesse for musik ned. De har en kæmpe musik afdeling dernede. Så jeg tror bestemt at der er helt sikkert gang i nogle rigtig gode ting. Altså der er jo en eller anden grund til at de elever søger derned og møder hinanden. Og der er også rigtig mange som går her, som har gået dernede. Så helt sikkert nogen musiklærere, som også sætter nogle ting i gang udover den der undervisning. Men jeg kan forstå at de dernede laver nogle musicals og spiller meget i deres musikundervisning. Den musikundervisning på gymnasiet tror jeg er fantastisk altså. Ikke at jeg lige præcis ved hvem det egentlig er der underviser dernede, men der er i hvert fald gang i nogle rigtig rigtig gode ting dernede. *Klejtrup Musikefterskole*, der kommer også fantastiske elever dernede fra. Der er flere af dem som har gået dernede, som går her nu. Sådan nogle steder er jo rigtig fede. Og selvfølgelig de der talentklasser, som efterhånden er begyndt at blomstre op. De er på mange musikskoler efterhånden.

Stinne Rossing

Dem får I også nogle fra?

Ole Bech

Ja. Det er altså lidt svært med de talentklasser, fordi det egentlig er lidt diffust, hvad planen er med en talentklasse. Hvad er niveauet på en talentklasse. Og hvad skal de der talentklasser. Det er selvfølgelig at samle nogle talenter, men altså sådan lige præcis hvor gamle de talenter er og hvad talentklasserne går ud på, på de forskellige kulturskoler, er der stor forskel på. Vi får ikke ret mange elever som kommer lige præcis fra en talentklasse. Jeg tror heller ikke at de ikke er helt gamle nok endnu. De er noget yngre. Men altså folk der

har gået på Klejtrup eller på Katedralen har vi altså mange af. Eller faktisk af dem der, som jeg snakkede om ovre i Nørresundby...

Stinne Rossing

Produktionsskolen?

Ole Bech

Ja, Produktionsskolen. Det er altså også et godt sted at gå.

Stinne Rossing

Og det er musik de har derover?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Okay. Den må jeg lige undersøge. Det ved jeg slet ikke noget om.

Ole Bech

Nej.

Stinne Rossing

Altså nu ved jeg jo at I hører ind under staten, men er der organisationer som DMF, DMpF, Kulturministeriet osv. Hvad bidrager de med ift. jeres talenter udvikling?

Ole Bech

Hvad var det lige du sagde at?

Stinne Rossing

Alle de her spørgsmål jeg stiller nu de er ift. talenternes mulighed for at blive udøvende musikere, og det er så forskellige institutioners bidrag. Nu er jeg kommer til nogle organisationer og partnere. Alle de der musikorganisationer, men også kulturministeriet, på hvilken måde bidrager de? Udover at staten selvfølgelig økonomisk støtter. At det er dem der har det her. og har sat en målsætning op for MGK. Men er der på andre måder nogen af de organisationer som bidrager til jeres talenter udvikling?

Ole Bech

Ja, der bliver altid lavet sådan nogle sommerkurser. Eller for de rytmiske bliver lavet sådan nogen ungdomsbands. Hvor man ligesom kan få samlet de bedste MGK-elever.

Stinne Rossing

Hvad er det igennem, siger du?

Ole Bech

Jamen det er fandme et godt spørgsmål. Jeg tror det er staten der laver de der sommerkurser. Det må du altså ikke hænge mig op på. Hvor de så igen samler de bedste MGK-elever og får dem til at mødes og spille sammen om sommeren. Jeg tror det er DMF. Nej, er det DMF der gør det. Det skal jeg lige finde ud af. Det

kan jeg ikke huske.

Stinne Rossing

Nej.

Ole Bech

DMF laver også de kurser med gæstelærere. Når de siger de er i byen, så kan vi f.eks. lave et kursus med dem.

Stinne Rossing

Okay. Så I får sådan en mail om tilbud om at få en eller anden ind.

Ole Bech

Ja, eller der kommer tit mails. At nu er der mulighed for at lave det her med ham her, eller det her med ham her. Er vi interesseret i det. Nogle gange er vi interesseret, nogle gange siger vi nej tak. Det kommer an på hvad det er. Så om sommeren igen er der f.eks. jazzstævner for MGK-elever. Uden at jeg lige præcis kan sige hvem der arrangerer dem. Det ved jeg godt, at det er det du gerne vil vide. Men om det er staten eller det er musikskolen, det skal jeg faktisk ikke kunne sige. Eller om det er en eller anden højskole, det skal jeg faktisk være usagt. Jeg er lidt på bar bund der.

Stinne Rossing

Ja. Hvad med videreuddannelse af lærerne. Er der nogen der står for at tilbyde det? Af de her organisationer.

Ole Bech

Ja, altså DMF tilbyder kurser. Jamen det kan være lige fra et IT-kursus til et eller andet pædagogisk kursus. Og så tror jeg egentlig bare at man kan stige på. Det er egentlig ikke noget jeg selv har praktiseret, og jeg har ikke selv prøvet det. Der bliver bestemt tilbudt kurser. Og jeg tror egentlig bare at man kan stige på.

Stinne Rossing

Mediernes bidrag til talenternes mulighed for at udvikle sig. Kan du fortælle lidt om det?

Ole Bech

Man kan sige, at vi er næsten det modsatte af alle deres fjernsynsprogrammer og talentprogrammer. Vi er næsten præcis det modsatte af det. Jeg ved ikke om det på nogen måde bidrager med noget. Der er selvfølgelig meget sjovt at se for vores elever, men altså det er lige præcis sådan noget stjerne for en aften, vi ikke er. Det er det lange seje træk. Man er nødt til at lære nogle ting, og man kan ikke bare gå ud og knipse, og så kan du blive ... Så på den måde ved jeg ikke om de sådan ligefrem hjælper til.

Stinne Rossing

Det kan både være af positiv og negativ, det her bidrag.

Ole Bech

Ja, jeg vil sgu nærmest sige negativ, hvis det er der. Og igen ikke fordi jeg har noget imod de programmer. De må gerne være der. Men det er ikke nogen håndsækning til vores elever. Nu skal I bare se. Det er næsten det modsatte.

Stinne Rossing

Hvad tænker du ift. det klassisk/rytmiske eksponering i medierne? Bidrager det på nogen måde, det kan både være negativt/positivt, til udviklingen af jeres MGK-elever?

Ole Bech

Man kan sige, at der er bestemt ikke en overflod af klassiske ansøgere. Der er jo nærmere krise. Jeg ved ikke om der lige er krise her. Men ude på konservatorierne er der jo ikke nogen der søger ind. Men det er jo klart, at den klassiske musik har ikke ret stor plads i medierne. Men den kan i virkeligheden måske sagtens få en større plads. Men jeg vil da sige, at der er rigtig rigtig mange som spiller musik. Der er sindssygt mange ansøgere til Aalborg Kulturskole. Der er en alenlang venteliste. Det er jo så rigtig godt. Men der er tilsyneladende ikke ret mange som bliver ved. Og der er ikke ret mange emner som kommer herhen at gå.

Stinne Rossing

Okay. Så hvornår tynder det ud tror du?

Ole Bech

Det tror jeg det gør ret hurtigt. Rigtig rigtig mange elever når at spille til et hvis punkt, hvor det hele kommer sådan forholdsvist hurtigt og smertefrit. Det er forholdsvist let at komme til et hvis punkt. Men så snart man skal over den næste knold, som kan være... Ja, det er jo svært at sætte alder eller lige præcis tidspunkt på, men der er helt klart nogle steder hvor der ligesom begynder at blive sat nogle krav. Hvis man gerne vil over det, så skal det ligesom komme indefra. Så falder rigtig mange fra. Eller falder fra og falder fra, de finder bare ud af at det her vil jeg bare hygge mig med i stedet for.

Stinne Rossing

Er der andre foreninger, privat personer, organisationer som yder et bidrag af en positiv eller negativ art? Er der andre som bidrager til deres mulighed for udvikling?

Ole Bech

Jamen altså jeg synes bestemt at der er rigtig mange gode miljøer der er ved at opstå i Aalborg. Det synes jeg. Dels nogle scener nede på det der *KUL*, hernede i kælderens, hvor de spiller meget. Og nede ved teatret. Hvad fan' er det det hedder dernede? Den der alternative scene. Nede på *Aalborg teater*. Hva fan' er det den hedder?

Stinne Rossing

Transformator?

Ole Bech

Transformator ja. Hvor de også spiller nede.

Stinne Rossing

Nå, det kan man også der.

Ole Bech

Ja, der spiller de også nede. Det er jo rigtig fedt. Igen når *Huset* arrangerer jazzjam for vores elever. Eller ikke præcis for vores elever, men bare når muligheden er der.

Stinne Rossing

Så det er sådan nogle åbne scener rundt omkring i byen?

Ole Bech

Ja ,det synes jeg. Om dem er der altså nogle stykker af. Også det der platformen. Hva' fan' hedder det? *Platform 4*, ik. Hvor jeg ved nogen har spillet ovre. Det er jo super altså. At der efterhånden kommer sådan nogle steder. Sådan nogle steder var der slet ikke da jeg gik på MGK. Det synes jeg er fantastisk.

Stinne Rossing

Har du gået her på MGK i Aalborg?

Ole Bech

Ja, for mange år siden. Ja.

Stinne Rossing

Så springer vi lige til noget lidt andet. På hvilken måde bidrager kulturen omkring Jer på talenternes musikalske udvikling? Og igen kan det her bidrag være af positiv eller negativ art. Nu tænker jeg på landets nationale kultur. At bo i Danmark, hvordan bidrager det? Hvordan er det et særkende ift. til andre lande?

Ole Bech

Jamen det er jo et lille smørhul kan man sige. Der er jo slet ingen tvivl om, at hvis vores elever eller jeg selv boede et andet sted, f.eks. i New York, så er der slet ingen tvivl om at det er en helt anden måde vi ligesom ville spille på. Hvis ikke du bliver pisse god til at spille, så dør du af sult. Så det er selvfølgelig noget helt andet. Jeg ved ikke om man skal begynde at sammenligne, men det er selvfølgelig ret smørhulsagtigt. Det er måske sådan lidt mere tag-selv-bordsagtigt. "Nå, men hvis jeg ikke gør det, så gør jeg bare noget andet." Altså hva' fan'. "Det går nok det hele alligevel. Og så er der da bare en der tager mig i hånden et andet sted", kan man sige. Så den der med at brænde fuldstændig helt vildt igennem for det her, er nok sværere at hidse vores elever op til. End hvis man boede et sted hvor der ikke ligesom var et tæppe under en hele tiden. Men man kan sige, at det jo ikke er elevernes skyld. Sådan er det bare. Man dør ikke af sult her, hvis man ikke kommer til at leve af at spille. Men det gør man andre steder.

Stinne Rossing

Hvis nu du sammenligner indenfor Skandinavien? Er der nogen forskelle der måske, som gør Danmark særegent på nogle områder?

Ole Bech

Jeg ved sgu' ikke lige. Ikke lige ift. vores nordiske... Jeg tror de har det samme tilbud. Det tror jeg. Lidt samme muligheder. Der findes både konservatorier i Sverige og Norge. Glimrende steder og jeg har selv været på nogle af de steder. Rigtig gode muligheder.

Stinne Rossing

Hvad med den dominerende ungdomskultur? Hvordan bidrager den til jeres talenter musikalske udvikling? Kan både være negativ og positiv.

Ole Bech

Ja. Vil mest negativ, tror jeg i virkeligheden. Den her kultur med at "hvis det her ikke lige er noget for mig,

så finder jeg da bare noget andet at lave". Hele tiden den der med at der godt må sættes krav til de unge mennesker. Den synes jeg, de skal lære. Og den skal de bestemt også lære her. At det ikke er nogen personlig hetz, bare fordi man stiller krav til nogen af dem. Man skal ikke blive sur. Det er ikke noget med at træde folk over tærne. Fordi du ikke lige præcis for din vilje nu, jamen så skal du ikke gå fornærmet herfra og du skal ikke stoppe med at spille. Jamen den findes meget endda. Jeg ved ikke lige hvordan jeg skal forklare det. Jamen, at her sætter vi krav til folk. Selvfølgelig tager vi dem i hånden, men også kun til et hvis punkt. Det er ikke din mor og far der tager dig i hånden her. Her må du ligesom lære at stå på egne ben. Og hvis du virkelig vil brænde igennem, så bliver du simpelthen nødt til at slide for det her. Og spore dig ind på at, det er det her du vil. Det kan ikke nytte noget at du flimre rundt mellem titusind ting, og skal titusind andre ting. Hvis man virkelig gerne vil gå her og blive god til at spille, så skal du lære at holde fokus på det her. Det kan ikke nytte noget, at du har gang i titusind andre ting. Og så skal du også lige det ene, og også lige det andet. Og jamen, det er også meget fedt det hele. Hvis du vil spille, er du nødt til at koncentrere dig om det her. Og det skal mange af dem også lære.

Stinne Rossing

Kulturen indenfor musik klassisk/rytmisk, hvordan bidrager de af positiv eller negativ art til talenternes musikalske udvikling?

Ole Bech

Prøv lige at sige det igen.

Stinne Rossing

Selve kulturen indenfor musik.

Ole Bech

Ja. Jeg tror faktisk nok at den klassiske musikkultur eller tradition... Jeg kan egentlig godt lide nogle af de klassiske... Der er sådan mere kæft, trit og retning over det. Hvis man kigger østlande og sådan noget, og den måde de ligesom har den der klassiske musik på. De lærer jo fandme at læse noder i skolen, og ligesom får det ind den vej.

Stinne Rossing

I østlandene eller hvad?

Ole Bech

Ja, den der tradition med ligesom at spille klassisk musik og sådan noget. Det er sådan mere en disciplinær måde, tror jeg det er. Og den tradition kunne den rytmiske del helt sikkert godt lære noget af. Den der fordybelsesevne meget tidligere. Det vil jeg sige, at den rytmiske del sagtens kunne lære noget af. Det der med ligesom at "du skal gå hjem at øve dig 10 timer hver evig eneste dag". Der er noget med den der tradition indenfor den klassiske verden, der er lidt mere hårdkogt. Den måde de øver på. Nu snakker jeg ikke lige om de MGK-elever der går her, men sådan mere når vi hører nogle verdensstjerner fra den klassiske del. Så kan vi sidde og høre en 14-årig pige, der sidder og spiller et eller andet fuldstændig vildt. Man tænker: "hvordan fanden har du nogensinde kunnet øve det op." Fordi hun sådan set har gjort det hele sit liv. Den der tilgangsvinkel kan jeg egentlig godt lide lidt. Den der sådan lidt kæft, trit og retning. Eller den der stædighed. Og hvis jeg ikke øver på det her nu, så bliver det aldrig til noget. Det er lidt den der hardcore måde, synes jeg. Kan godt lide egentlig. Den kunne den rytmiske del godt lære lidt af, synes jeg.

Stinne Rossing

Den generelle indstilling til kultur i Danmark, hvordan bidrager den af positiv eller negativ art?

Ole Bech

Ja, jeg synes jo helt klart at musikken bliver overset. Jeg synes ikke den rytmiske del har ret gode arbejdsvilkår.

Stinne Rossing

Tænker du ift. talentudvikling eller tænker du musik generelt?

Ole Bech

Jeg tænker musik generelt.

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Det var ikke det du spurgte eller hvad?

Stinne Rossing

Det var egentlig ift. de her talenter udvikling. Den generelle indstilling til kultur i Danmark. Hvordan er den med til, af positiv eller negativ art, at bidrage til deres udvikling?

Ole Bech

Jamen igen både og. Det er fedt med de spillesteder og de støttemuligheder som er. Den kunne sagtens være større indenfor den rytmiske del. Det der med at hvis man havde nogle flere professionelle ensembler, som kunne være i landsdelen. Hvis der var et professionelt ensemble, som der har været før i tiden. Hvis der lige som var sådan et sted, og som kunne tage ud og spille med de unge mennesker. Tage dem med ud at spille og sådan noget. Det synes jeg ville være fantastisk, hvis det var. Det var sådan en skam da det amtsbandstøtteordning, der var sådan noget heroppe i Nordjylland, da det blev fjernet igen pga. besparelser. Det er typisk sådan et sted at man cutter kniven. Hvis der var sådan nogle muligheder, ville jeg synes det ville være fantastisk. Stadigvæk at tiltrække nogle professionelle musikere, som kunne være heroppe, bo heroppe og arbejde med de unge mennesker. Det savner jeg virkelig.

Stinne Rossing

Det er sådan statens støtte til rytmisk musik.

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Hvad med mere generelt. Musik i det hele taget. Den holdning til kultur i Danmark sådan generelt. I befolkningen og måske ikke kun fra regeringen og fra staten af, men sådan generelt. Hvordan kan det bidrage?

Ole Bech

Prøv lige at sige det igen. Jeg forstår ikke spørgsmålet.

Stinne Rossing

Den generelle indstilling til kultur i Danmark udover det du har snakket om nu. Sådan som jeg hører dig, så er det sådan hvordan man vægter nogle ting fra statens side.

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Men hvad så hvis man tænker det sådan mere hele Danmarks holdning til kultur. Det behøver ikke kun at være staten.

Ole Bech

Nej, nej. nej, nej.

Stinne Rossing

Jamen det kan jo både være medierne og det kan være den enkelte danskers holdning til kultur. Hvordan ser du at det bidrager til muligheden for at de her unge mennesker kan udvikle sig? Eller gør det? Eller gør det ikke?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Og nu tænker jeg ikke kun musik, egentlig. Det er egentlig kultur i det hele taget.

Ole Bech

Jeg har det stadigvæk, at hvis der er nogle unge mennesker, hvor det simpelthen bare ligger i dem, så vil det simpelthen komme frem ligegyldigt hvad der sker. Selvfølgelig er der nogle tiltag der kan laves og hvordan folk ser på det der. Men hvis det er et eller andet som bobler indeni dem, så vil det komme frem ligegyldigt hvad. Det vil jeg simpelthen påstå fra nu af og til.... Der kan godt være at der er nogle der siger at: "Det tror jeg simpelthen ikke på". Men det vil jeg påstå. Og det er ustopeligt. Det er bare noget med at trykke på en knap, og så kører de bare fuldstændig afsted. Så kan der blive skåret ned alle steder, og folk kan sige hvad de vil. Men hvis det er et eller andet som ligger derinde, så vil de sgu' afsted. Det er jeg fuldstændig sikker på.

Stinne Rossing

Kan du forklare hvordan det her påvirker dit arbejde med de her forskellige ting vi har snakket om nu? Hvordan de her forskellige kulturelle sammenhænge, som vi har snakket om... Landets nationale kultur, den dominerende ungdomskultur, kulturen indenfor musik klassisk/rytmisk og den generelle indstilling til kultur, hvordan påvirker den dit arbejde? Eller gør det?

Ole Bech

Nej, det gør det ikke.

Stinne Rossing

Kan du forklare hvorfor?

Ole Bech

Jamen fordi det ikke påvirker min måde at undervise og spille på, synes jeg. Det er sådan min personlighed. Som er helt urokkelig på en eller anden måde. På den måde at jeg ligesom synes de skal lære nogle ting eller bringer noget stof videre. Jeg ser ikke ret mange ydre påvirkninger af det.

Stinne Rossing

Nej.

Ole Bech

Nej, det gør jeg ikke.

Stinne Rossing

Hvilke af de her kulturer har størst indflydelse på jeres hverdag, tror du? De som vi har snakket om.

Ole Bech

Prøv lige at ridse nogle af dem op som vi snakkede om.

Stinne Rossing

Det var landets nationale kultur, den dominerende ungdomskultur, kulturen indenfor musik klassisk/rytmisk, generelle indstilling til kultur i Danmark. Er der nogle af dem der er ...

Ole Bech

Ja, den der... Ungdomskulturen helt sikkert. Og hvad var den næste du sagde?

Stinne Rossing

Kulturen indenfor musik klassisk/rytmisk og hvordan man opfatter sig selv.

Ole Bech

Ja, de to. Rigtig meget.

Stinne Rossing

Nu vil jeg til at snakke lidt om kulturskolens relationer til det omgivende miljø. Hvordan vil du beskrive samarbejdet med uddannelsesinstitutioner?

Ole Bech

Til Aalborg Kulturskole eller MGK?

Stinne Rossing

Ja, MGK.

Ole Bech

Ja. Jamen det er sgu' meget forskelligt altså. Det bliver bedre og folk finder mere og mere ud af hvad vi er for nogle størrelser. Det er stadigvæk et eller andet langt sejt træk, som ikke er godt nok endnu. Der er jo flere steder, hvor de efterhånden tilbyder noget 4-årigt uddannelse i gymnasierne, samtidig med at de går her. Så

man laver en mere Team Danmark-agtig ordning. Men det er langt fra alle stederne endnu, som ligesom tilbyder de ting. For at man ligesom tilbyder at man kan tage dem, så kan de rent faktisk godt gå her samtidig med at de går i gymnasiet. Uden at de nødvendigvis skal knække hånden. Det skal helt sikkert blive bedre. Og så tror jeg også først nu i virkeligheden, at MGK først lige... På en eller anden måde skal det først lidt til at starte. Det skal til at starte lidt forfra. Det har jo været her mange år, men den måde som det begynder at køre nu her, er egentlig først nu ved at blive løbet ordentlig i gang. Sådan vi får gjort opmærksomme på hvad det egentlig er vi gerne vil, og vi vil gerne have det til at se ud på en bestemt måde. Som det slet ikke er kommet til endnu.

Stinne Rossing

Så I tager ikke fat i gymnasierne og siger: "vi har dem og dem"? Eller hvordan er det? Samarbejdet med der hvor de nu engang er? F.eks. produktionsskolen og sådan noget. Kommunikerer I med dem, snakker med dem, er ude at møde dem, eller?

Ole Bech

Ikke ret meget. Nej. Jeg vil sige at det eneste tidspunkt hvor gymnasierne egentlig finder ud af vi egentlig også stiller en lille smule krav til vores elever, det er i forbindelse med den turne. Hvor de ligesom skal, eller vi meget meget gerne ser at de får fri fra skole. Det er selvfølgelig ikke noget vi kan sige, at det *skal* de simpelthen. Det er nok det eneste tidspunkt hvor gymnasiet for alvor hører fra os. Eller hvor vi ligesom siger: "Jamen, hvis du ikke kan få fri fra skole, så vil vi godt hjælpe med at Kristian snakker med jeres rektor eller snakker med den lærer du har. Sådan at vi ligesom kan finde en ordning på det her. At du ligesom kan få fri, og så kan vi måske se lidt bort fra det fravær. Men der er ikke speciel meget kommunikation. Det er der ikke. Det ser jeg ikke nej.

Stinne Rossing

Nej. Hvad med samarbejdet med forældrene og familien? Hvordan vil du beskrive det?

Ole Bech

Jeg kan bedst tale for mig selv. Og det er bestemt ikke helt uvæsentligt. Jeg har snakket med nogle forældre om forskellige ting. Og de skal helt sikkert mere ind over. Fordi det jo er specielt at gå her, og det er meget specielt at spille musik, og det er meget specielt at få kritik på det man spiller. Det er enormt følsomt, og hvis man får noget kritik på det man spiller, jamen så er det ligesom at man kan føle at der bliver trådt på en selv. Fordi det går så nært når man får en eller anden kritik. Fordi man spiller ligesom, som den man nu er. Og det er enormt personligt, det man nu står og laver. Der kan godt være nogle situationer, hvor de unge mennesker føler sig sådan helt: " (suk) Det bliver aldrig til noget og nu er jeg ikke god nok", eller et eller andet. Hvis de så går hjem og brokker sig og siger det til forældrene, så er det bestemt vigtigt at have en god kontakt med de forældre eller at de ligesom ved hvad det er for noget. Ved hvad der sker, hvis nogen bryder sammen: "Jamen nu kan jeg ikke holde til det mere. Der bliver sat for store krav". At man ligesom har en kontakt med forældrene, så de ligesom ved hvad det handler om. Jeg har personligt snakket med flere forældre. Ikke nødvendigvis negativt, men også bare så de ved, hvad det er for noget der sker.

Stinne Rossing

Er det så telefonisk?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Okay. Er det dine hovedfags...

Ole Bech

Ja. Eller elevernes forældre siger: "Jamen skal vi ikke snakke med Ole om det". Så forældrene ligesom appellerer til eleven om at snakke med mig, hvis der er et eller andet. Som ikke nødvendigvis har noget med musik at gøre, men det kan være at jeg kan forstå det på en eller anden måde... Eller jo, hvis det er musikrelateret. Men det kan være alt muligt andet end lige præcis guitarundervisning.

Stinne Rossing

Så det opfordrer du til? Altså dine elever? Eller er det noget som du gør eller er det noget som I har snakket om i lærerkollegiet, at det gør vi?

Ole Bech

Nej, det er nok noget jeg opfordrer mine elever til. Jeg siger også til dem at de endelig må sige til, hvis der er et eller andet. Det bliver ikke et far-søn forhold, men altså man får et forholdsvist tæt forhold til en elev man har haft i 3 år. Som man sidder og kigger på hver evig eneste uge, og måske har flere gange om ugen. Så er der hovedfagsundervisning, som er sådan meget personlig kontakt. Når man ligesom vil videregive noget, og prøver at udtrykke noget igennem sit hovedinstrument. Så er det sådan meget personligt. Ja. Jeg siger at der ikke er noget de skal være bange for at spørge mig om. De må sgu sige alt, og de må gerne sige hvis der er et eller andet problem vi kan løse. Eller et eller andet som har stor indflydelse på den måde, som jeg nu spiller på. "Ole, jeg kan simpelthen ikke koncentrere mig for tiden, fordi der sker et eller andet". Så vil jeg rigtig gerne vide det.

Stinne Rossing

Er det noget som du sådan har bestemt. Er det sådan et forhold du gerne vil have til eleverne, eller er det noget I har snakket om med Kristian eller med de andre lærere på MGK?

Ole Bech

Altså, vi appellerer jo selvfølgelig til at eleverne, at de skal kunne komme til os med alt. De må jo sige hvis der er et eller andet der gør, at: "Nu har jeg pisse svært ved at følge undervisningen i de næste 3 uger, fordi nu er der altså noget ballade på hjemmefronten eller nu sker der et eller andet". Så vil vi enormt gerne vide det, og det siger vi også til dem. Vi har selvfølgelig vores mødepligt her. Vores 80 % mødepligt. Men det er jo klart at: "Hvis der sker nogle ting eller et eller andet, så kom lige og sig til, så du ikke bare bliver væk". Og hvis der et eller andet problem, så vil vi gerne vide det. Så vi ligesom ikke bare: "Hvorfor helved' laver du ikke dine ting? Kom nu. Nu skal du kraftedeme..." For hvis der er et eller andet problem, så hvis bare vi ved det, så løser vi jo det. Og vi vil gerne være enormt fleksible, sådan at det hænger sammen at gå her.

Stinne Rossing

Så det er noget I har snakket sammen om?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Okay. Andre musik- og kulturskoler? Samarbejdet med dem?

Ole Bech

Ringe, ringe, ringe.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Ole Bech

Jamen det er en af mine store kæpheste. Jeg er ved at blive vanvittig. Jamen jeg ved sgu' ikke helt på hvilken måde. Der er et eller andet med at det ikke fungerer med de andre kulturskoler.

Stinne Rossing

Nå.

Ole Bech

Talentklassesamarbejdet og MGK-samarbejdet og dybest set lidt kommunikationen. Nu er jeg ikke med til musikskoleledermøder og sådan noget, men nu er det kun hvordan jeg ser det. Det er min helt personlige... Der er et eller andet med at ... Jeg synes at det er meget svært at stable et samarbejde på benene af en eller anden grund. Jeg har virkelig prøvet nu her, om vi kan få lavet noget samarbejde med talentklasserne på de andre kulturskoler og MGK-eleverne. Kan vi på en eller anden måde få noget samarbejde op at køre så de møder hinanden noget mere, end når det bare er MGK der kommer på besøg og spiller en koncert. Der oplever jeg, at det er der ikke ret mange steder, der er den helt store vilje til.

Stinne Rossing

Fra de andre musikskoler eller hvad?

Ole Bech

Ja, og hvorfor det er sådan... Om det er fordi de betragter, at nu kommer storebror rullende over dem. Eller om det er fordi, de er bange for at der kommer en eller anden elevflugt fra deres kulturskole, og nu kommer vi og stjæler deres elever, skal være usagt. Om det er fordi de synes det er for bøvllet eller om de synes det er sgu' lige meget for vores elever. Eller hvad problemet er, kan jeg ikke gennemskue. Der er et eller andet problem der. Jeg tror i bund og grund at det handler om at vi kommer og skal stjæle deres elever. Og det har ikke en skid med det at gøre. Det har ikke en skid med at vi skal ud og have nogen, for vi har sådan set masser af elever her. Eller om det er fordi den gode ide ikke kommer fra dem selv. Eller...

Stinne Rossing

Så det er ikke dig der har kontakten?

Ole Bech

Nej.

Stinne Rossing

Du kan bare se resultatet eller hvad?

Ole Bech

Ja, jeg kan bare se resultatet af at vi appellerer til samarbejde. Skal vi lave et samarbejde her det næste års tid, hvor vi kommer og besøger Jer og vores elever kan arbejde sammen. Hvor vores elever kan prøve at undervise jeres elever. Hvor jeres elever kan prøve at se og snakke med nogle MGK-elever i øjenhøjde, i stedet for at det skal gå igennem deres hovedfagslærere. Så kan vi også prøve på MGK, om vi kan få den direkte kontakt. Det oplever jeg ikke den store velvilje til af en eller anden grund.

Stinne Rossing

Er der nogle konkrete musikskoler I har henvendt Jer til? Alle måske eller?

Ole Bech

Alle dem hvor der er en talentklasse.

Stinne Rossing

Og det er faktisk de fleste, er det ikke?

Ole Bech

Jo, det tror jeg. Jo.

Stinne Rossing

Og der er ikke noget samarbejde med nogen?

Ole Bech

Der er et sted, som har meldt tilbage, at jamen det vil vi rigtig gerne. Eller nej, der er to. Undskyld. Der er to steder der har meldt tilbage. Og det ene sted kan ikke lade sig gøre pga. en teknisk detalje med en dag vi simpelthen ikke kan få til at gå op. Men det er ikke mangel på vilje fra deres sted. Og det andet sted bliver der lavet et eller andet med noget SSB der kommer ud. Så det er rigtig fint. Men altså ...

Stinne Rossing

Så hvor mange er det ud af de talentklasser der så er i jeres region?

Ole Bech

En ti stykker. Jeg ved ikke hvor mange der er. Men det er måske to som melder tilbage og siger: "Ja det var en god ide". Og jeg synes det er rystende. Det kan få mig helt op i det røde felt, det der. Jamen jeg forstår det ikke.

Stinne Rossing

Nej.

Ole Bech

Jeg forstår ikke, hvorfor de ikke ønsker at de elever skal møde hinanden og vi skal få lavet noget tættere talentsamarbejde. Jeg har så hørt en sige: "Jamen vi synes faktisk det er for langt væk for vores elever at køre. Vi synes ikke vores elever skal tage så langt. Vi synes der er for langt for vores elever at tage til Aalborg og gå på MGK". Det er det værste sludder. Det er det værste sludder. Den køber jeg simpelthen ikke den der. Der er et eller andet helt tilbage fra dengang MGK var todelt og sådan noget. Der var noget i Hjørring. Der er et eller andet ømtåleligt der. Jeg var heller ikke med til de møder der. Men jeg har selvfølgelig hørt en masse både fra dem og fra os af. Og sådan noget gider jeg slet ikke kommentere. Men

der er lidt en eller anden uvilje over for det der MGK, fornemmer jeg lidt fra nogle musikskolesteder.

Stinne Rossing

Okay.

Ole Bech

Men jeg kan ikke få en forklaring.

Stinne Rossing

Nej. Okay. Interessant.

Ole Bech

Ja, det er faktisk lidt interessant. Det er rigtig interessant. Jeg vil godt vide hvorfor.

Stinne Rossing

Hvad med konservatoriet og jeres samarbejde med dem? Eller ikke?

Ole Bech

Jo, men der er bestemt en meget bedre stemning. Når der er fra konservatoriet er forholdet ligesom modsat. Når vi går til talentklassen, jamen så er det os, som er storebror. Og når det går den anden vej, jamen så er det konservatoriet som bliver vores storebror. Jeg vil enormt gerne have meget mere samarbejde med dem. Selvfølgelig er der nogle informationsaftener og sidste år kom de ligesom ud og lavede en dag ude ved os. Hvor de ligesom præsenterede konservatoriet. Det synes jeg var rigtig fint. Så der er bestemt ikke nogen uvilje. Jeg synes ikke det er specielt stort. Det må meget meget gerne være større, for min skyld.

Stinne Rossing

På hvilken måde kunne man gøre det større?

Ole Bech

Sådan noget med at der bliver noget mere udveksling imellem eleverne. At de kunne møde hinanden. I stedet for at det kun foregår ved en koncert. Hvor de ligesom kommer ud og fortæller om konservatoriet, og så står der en lærer ved siden af. Det er også fedt nok, men det er bare sådan (suk). Der kunne godt være noget mere.

Stinne Rossing

Hvad kunne det være?

Ole Bech

Jamen sgu' igen at vi må have nogle timer hvor konservatoriestuderende kommer herud til os. Og de ligesom er med til at undervise dem eller et eller andet. Der skal bygges helt klart noget mere bro imellem de forskellige led. Der halter vi. Vi er 100 bagefter de der sportsklubber, og hvordan de gør det på. Det er der slet ingen tvivl om.

Stinne Rossing

Lokalsamfundet. Jeres samarbejde med lokalsamfundet?

Ole Bech

Hvis vi lige ser bort fra de der musikskoler, som af en eller anden grund ikke gider have det helt fede samarbejde. Så snart det er efterskoler og andre steder, så vil de enormt gerne have besøg af os. Det synes jeg egentlig, er et fint samarbejde. Og det er ikke noget problem når jeg ligesom kommer og ringer om den turné der. "Kan vi ikke komme og besøge Jer, og så kan vi eventuelt sove ved Jer?" Det fornemmer jeg enormt stor vilje for. De forskellige ungdomsskoler rundt omkring, synes det er enormt fedt vi kommer ud og besøger dem. Det synes jeg faktisk er rigtig fint. Det kan sagtens blive bedre og det kan det altid. Der kan også blive mere, men det er selvfølgelig også hvor meget vi nu lige kan få til at hænge sammen i det årlige skema. Jeg fornemmer en hel anden: "Ja sgu' da, det er en god ide". End så snart det er de andre musikskoler.

Stinne Rossing

Hvad med interessen i byen?

Ole Bech

For MGK?

Stinne Rossing

Ja, og jeres samarbejde med personer eller andre i byen?

Ole Bech

Ja, der fornemmer jeg sådan en ret god vilje. Og folk vil enormt gerne have besøg af os. Det er dybest set ikke alle der ved, hvad det der MGK egentlig er for noget. Den er ikke slået helt fast. Dybest set det der navn. Jeg hader dybest set det navn som det her sted egentlig har. Der er sgu' et eller andet ufedt ved det navn MGK. Det rykker ikke ved noget, synes jeg. Viljen til at have besøg af os eller at vores elever kan komme ud og spille, den synes jeg er rigtig fin. Vi kan sagtens lave nogen ting med stederne i byen. Vi har jo et fint årligt samarbejde med Studenterhuset, hvor vi kommer ned og spiller forårskoncert og sådan noget. Det er rigtig fedt. Og de vil rigtig gerne have besøg af os.

Stinne Rossing

Hvad gør du for at opretholde det her samarbejde med de her relationer? Eller opretholde et godt samarbejde.

Ole Bech

Det er jo noget med at sætte pris på, når de tager imod os. Sørge for at få skabt en god stemning og sørge for, at vi får nogle folk ned og høre det. Jeg gør ikke ret meget for det der musiksamarbejde, det har jeg sgu' lidt opgivet i øjeblikket. Det gad jeg faktisk godt at du borede lidt i. Kan du ikke finde ud af det?

Stinne Rossing

Om hvorfor?

Ole Bech

Hvorfor gider de ikke have besøg af os. Det gad jeg rigtig godt vide.

Stinne Rossing

Men det har du egentlig ikke med at gøre? Det er på et højere plan? Det er leder til leder?

Ole Bech

Det er Kristian ja. Jeg synes det er spændende.

Stinne Rossing

Hvad med de andre relationer? Hvordan opretholder du et godt samarbejde til dem?

Ole Bech

Jamen det er jo noget med at tilbyde os, når vi ligesom laver nogle ting. Sørge for at vi får det tilbudt ud til de forskellige steder.

Stinne Rossing

Nu er det både uddannelse, familie, kulturskoler, konservatorium, lokalsamfund.

Ole Bech

Ork, det var mange ting på en gang.

Stinne Rossing

Ja. Det var alle de jeg havde listet op.

Ole Bech

Ja. Jamen det er jo de ting vi har snakket om. At vi ligesom sørger for at vi bruger hinanden og hele tiden hører hinanden. Og sparrer med hinanden, hvis der er nogen ting af både godt og skidt. Bestemt ikke bare lade stå til, for det er det værste man overhovedet kan gøre. Bare lukke øjnene og sige: "Det løser sig selv." Det løser ikke sig selv, hvis der er et eller andet problem selvfølgelig. Altså langt hen ad vejen, synes jeg der er en fin kommunikation. Jamen det synes jeg der er.

Stinne Rossing

Nu vil jeg gerne til at snakke lidt om nogle forudsætninger for de her elever, som ligger i selve musikskolen. Hvordan vil du beskrive kulturskolens, især MGKs, ressourcer ift. f.eks. økonomi?

Ole Bech

Den der økonomiske del er ikke noget som jeg er specielt meget ind over. Men jeg synes den er blevet meget bedre. Der er bestemt midler til at vi kan foretage os nogle ting. Nu er vi godt nok blevet skåret her. Jeg kan ikke huske hvor meget det var. Jeg ser ikke nu, at den økonomiske ramme er en eller anden belastning for, at vi ikke kan lave de ting vi gerne vil lave. Det er en eller anden dårlig undskyldning dybest set, synes jeg. For der er penge til at vi kan tage på turne, og der er penge til at vi kan hyre en lærer. Hvis vi gerne vil lave en større tur, så kan vi lave lidt brugerbetaling. Det gjorde vi sidste år på en tur til København, hvor de unge ligesom spytter lidt selv i kassen, så vi kan komme ud og køre. Det vil de rigtig gerne. Det er ikke fordi vi ikke kunne bruge flere penge. Det kan alle selvfølgelig bruge, men altså det er ikke klodsen om benet nu. Det er det ikke. Det ser jeg ikke.

Stinne Rossing

Nej. Hvad med undervisernes ressourcer? Og det både fagligt, musikalsk, som forbilleder, og at de selv er udøvende og viser engagement osv. Hvordan vil du beskrive deres ressourcer ift. til eleverne?

Ole Bech

Jeg synes efterhånden... Eller nej, for det har de været i lang tid. Jeg synes der er kommet et rigtig godt lærerfelt. Nogle rigtige gode lærerkræfter, der er samlet omkring MGK-eleverne. Jamen de spiller pisse godt alle sammen. De spiller meget ude og har en masse undervisningserfaring. Det er ikke et sted man ligesom kommer som det første det her. Jeg synes det er super lærere. Så eleverne har det godt, synes jeg. Ikke fordi jeg skal sidde og rose mig selv, men der er gode lærere tilknyttet her. Og det er der hele vejen rundt. Vi prøver også hele tiden at finde nye lærere, og diskutere. "Skal vi prøve at tilkoble en anden lærer? Skal vi prøve at have en koblet på som kan noget med computer? Skal vi have en over som kan noget med studie og nogle andre ting?" Jeg kan ikke en skid med studie f.eks. Så får vi nogle ind over, som kan noget. Nogen som har nogle spidskompetencer, så de ligesom kan få sat noget i gang med studie og indspilning.

Stinne Rossing

Så det er noget i løbende...

Ole Bech

Ja, absolut. Og vi rykker også til Aarhus efter en lærer, hvis det er det. Vi prøver helt sikkert i første omgang at se om, er der nogen heroppe. Er der en lærer her. Det behøver ikke være en lærer, som er her nu. Men er der en lærer et andet sted, som kan varetage den her elevs interesse. Vi vil selvfølgelig godt støtte det nordjyske til enhver tid. men hvis det ikke kan lade sig gøre, så fiser vi til Aarhus efter en lærer. Så må enten eleven derned og så skal vi gerne støtte noget af transporten. Jeg synes der bliver taget godt om dem. Synes jeg virkelig.

Stinne Rossing

Hvad med andre personer, som er tilknyttet kulturskolen? Er der andre end lige jeres undervisere?

Ole Bech

Hvad med dem?

Stinne Rossing

Er der nogen ressourcer i trækker på som kan noget andet, som er tilknyttet?

Ole Bech

F.eks. her efter jul får vi besøg af en Alexander-terapeut. Noget med holdning. Og jeg kan så være et godt eksempel på hvor galt det kan gå. Vi har haft besøg af en coach. Der var en fyr nede fra idrætshøjskolen.

Stinne Rossing

Dag?

Ole Bech

Ja, lige præcis. Med mentaltræning og hvordan du bygger det op. Og der kunne vi jo også lære sindssygt meget fra den sportsverden. Det er jo fantastisk. De sidder jo bare med kæben nede. Hold da fast. Der skal trækkes nogle paralleller der. Det var virkelig fedt at have besøg af ham. Så vi prøver da virkelig at trække. Jeg synes også det kunne være spændende at få fat på en skuespiller. Hvordan står du på scenen og hvordan agerer du, og sådan noget. Altså virkelig trække på nogle andre områder. Performance og der er mange ting.

Stinne Rossing

Ja. Hvad med fysiske faciliteter?

Ole Bech

Her?

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Hvordan de er?

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Jeg synes de er blevet rigtig gode.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Ole Bech

Altså, vi har efterhånden fået en rigtig fin koncertsal herinde. I og med at vi er kommet i det her hus. I aften spiller de hernede i forhallen. Det er jo en fantastisk mulighed for, at du bare kan gå ud af døren, og så kan du finde et sted, hvor de efterhånden kan spille. Det er jo sådan nogle ting vi har skreget på dengang vi lå nede på C.W. Obels plads. Så vi er i samme hus. Nu her spiller vi på *Skråen* i november måned også. Det er jo bare at gå ud af døren og rulle klaveret over, så er vi ovre i *Skråens* koncertsal. På den måde synes jeg virkelig at de har fået nogle super faciliteter her.

Stinne Rossing

Hvad med *Skråen*, har I et godt samarbejde med dem?

Ole Bech

Vi har ikke haft ret meget, men nu prøver vi at sætte det i gang. Vi har egentlig mest haft et samarbejde med Studenterhuset.

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Men i og med at vi er det nye sted her nu. Nu har vi en aften nede på *Skråen*, hvor man kan sige at vi låner *Skråen* og får det rimelig billigt.

Stinne Rossing

Okay. Så det skal I leje Jer ind i?

Ole Bech

Ja, det skal vi faktisk.

Stinne Rossing

Okay.

Ole Bech

Vi får det så til en billig pris. På sigt håber jeg da at vi kan lave noget, hvor vi kan bruge dem meget mere. Det behøver ikke være salen, bare oppe i loungen en hverdagsaften vil vi rigtig gerne komme og spille. At der kan blive noget mere ping pong der, vil jeg virkelig også kæmpe for. For det synes jeg er rigtig fedt altså.

Stinne Rossing

Nu vil jeg snakke om hverdagen i miljøet. Undervisning, hvor meget undervisning har de om ugen og hvilken undervisning?

Ole Bech

Jamen de har... Er det en otte-ni timer. Og vi prøver at lægge undervisningen på den måde at de allerhøjest har det tre dage om ugen. Altså fordelt ud på tre dage. Rigtig rigtig mange har det på to dage. Det er jo en times hovedfag. Så er det klaver, altså bifag. Hovedfag og sammenspil og SSB hver uge.

Stinne Rossing

En time?

Ole Bech

En times hovedfag. Så er det afhængigt af hvor mange der er på holdet. Men som regel er det to lektioner med sammenspil. To lektioner i SSB, tror jeg også de har. Altså halvanden time.

Stinne Rossing

Ja, og der er hele holdet? Eller hvor mange? Er det hele årgange?

Ole Bech

Nej. Det eneste fag de faktisk har alle sammen, hvor de ser hinanden, det er faktisk SSB.

Stinne Rossing

Okay.

Ole Bech

Når det er sammenspil, så er det jo... De er sytten rytmiske studerende her.

Stinne Rossing

I alt?

Ole Bech

ja, og der er typisk fem-seks stykker... Vi har tre sammenspilshold.

Stinne Rossing

Okay.

Ole Bech

Det har ikke noget med ... Fordelt ud på årgangene.

Stinne Rossing

Det er krydset? Blandet sammen?

Ole Bech

Ja, det er ikke sådan årgangsbestemt. Nej. Så har de to deres teori og hørelære. Det er også holdfag.

Ole Bech

Jo, niveaudelt. Ja.

Stinne Rossing

Men niveaudelt?

Stinne Rossing

Og det har I gjort fra starten af, eller hvad? Eller hvordan finder I ud af...

Ole Bech

Ja, det er det blevet nu her. Jamen jeg tror egentlig at Rasmus har det. At han starter med at lave en lille prøve eller et eller andet. Eller i hvert fald en lille samtale med dem, for at finde ud af, hvor er vi henne. Og det er ikke noget med, at det er bedre eller dårligere at være bedre eller dårligere. Det er simpelthen bare for at finde ud af hvordan niveauet... Hvor de får den bedste mulige undervisning. Hvor de ikke sidder og spilder hinandens tid. Så altså hovedfag og sammenspil, SSB, teori og hørelære, klaver, sang. Det er det, de i grove træk har. Sammenspilsledelse for dem der går et år over.

Stinne Rossing

Har alle sang?

Ole Bech

Ja. På andet år.

Stinne Rossing

Okay, så der er to bifag? Både klaver og sang.

Ole Bech

Klaver og sang, ja.

Stinne Rossing

Plus hovedfag?

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Okay.

Ole Bech

Det plejer at ligge mandag, tirsdag, onsdag. Langt den meste undervisning ligger mandag, tirsdag. Så dem som kommer langt fra ikke skal fise herind fem dage om ugen. Så det der man høre, apropos fra før, at det er for langt at tage for eleverne, jamen det er jo slet ikke hver dag de skal herind. Det er simpelthen noget sludder. Så to til to en halv dag.

Stinne Rossing

Ja. Hvad med øvning på egen hånd og sammen med andre? Hvordan foregår det? Hvad opfordrer I til? Hvad kræver I?

Ole Bech

Ja, det er jo så individuelt. Hvor meget energi de lægger i det er jo meget individuelt. Hvis man skal sige et eller andet generelt så skal du måske øve halvanden time om dagen. Den der halvanden time om dagen kan du slet ikke... Det kommer helt an på hvordan man ligesom sætter sig ned og koncentrerer sig. Det der med at sige at nu har jeg øvet to timer i dag. Jamen har det været effektiv øvning, så kan et kvarter sådan set være bedre end de to timer, hvis du bare sidder og piller næse samtidig. Men altså et eller andet sted, et par timer om dagen opfordres der da til.

Stinne Rossing

Ja. På hovedfag eller i alt?

Ole Bech

Ja, sådan halvanden times hovedfagsundervisning. Tre timer om dagen hvis man kan bruge det. Og det tror jeg ikke ret mange bruger. Det har de ikke tid til. Men to til tre timer om dagen. Og igen hvor effektivt det så er, det ... Nogen gange kan du sagtens nå det samme på halvanden time som du kan på tre timer, hvis du ellers virkelig sætter dig ned og holder fokus på opgaven. Det der med de der timer der synes jeg er meget diffust at snakke om. Men altså der skal bruges tid på det hver dag.

Stinne Rossing

Det næste har vi egentlig snakket om. Øveweekender, er det noget I har noget af?

Ole Bech

Faktisk ikke nej.

Stinne Rossing

Nej.

Ole Bech

Nej. Vi har ikke så mange weekendprojekter. En sjælden gang imellem, hvis vi har et eller andet. Vi havde noget sidste år, hvor der kom nogle lærer udefra og lavede noget en weekend med dem. Hvor de fik noget sammenspilsundervisning og nogle lærere fra konservatoriet. Så lavede vi sådan et weekendprojekt med dem. Men eller ikke ret meget.

Stinne Rossing

Har I nogen sociale begivenheder hvor det ikke handler om at spille musik?

Ole Bech

Ja, altså vi har jo både en introdag og en ryste-sammendag, hvor det egentlig handler om alt muligt andet. Så holder vi nok en julefest. Så vi prøver da at... Men vi er forholdsvis grønne på det område, så vi skal have løbet det i gang det der mere sociale. Det at de får mødt hinanden og får snakket sammen, også med de andre elever. Også med billedkunsteleverne. Lige præcis på det område der, er vi ikke specielt fremme i skoen endnu.

Stinne Rossing

Kan du beskrive deres funktion? Altså de sociale begivenheder? Hvad vil de gøre for jeres miljø og for jeres elever?

Ole Bech

Altså helt helt sikkert at de får mødt hinanden på en anden måde. De bliver rystet bedre sammen og der kommer bare en bedre stemning på MGK. Det er helt tydeligt, at det som vi har haft, det gør noget ved dem at de får mødt hinanden. Der er sgu' egentlig for mange, har jeg oplevet, at det først ligesom starter efter den turne. Fordi de får mødt hinanden, og de får set hinanden, og de får snakket med hinanden. De tør få åbnet op for hinanden i undervisningen. Sådan at de ikke står og putter sig fordi de ikke... "Jamen det vil jeg ikke det der, for hvad tænker de andre om det jeg nu gør?. Prøv nu bare at gør et eller andet." Så skal de ligesom være fortrolige med hinanden før de tør åbne op i undervisningen. Det er helt tydeligt. Det er meget meget vigtigt.

Stinne Rossing

Ja. Har I andre ting som foregår som jeg ikke har nævnt? I hverdagen eller?

Ole Bech

Nej. Nu til foråret håber vi på en udlandstur vi kan tage dem med på. At vi kan få arrangeret en udlandstur til dem, og prøve det for første gang. Prøve at tage en tur til, jeg tror det bliver Berlin. Vi var en tur i København sidste år.

Stinne Rossing

Hvad foregår der så der?

Ole Bech

Jamen, den københavnertur vi var på sidste år, var egentlig lige så meget for at lave en hyggetur med dem. Hvor de selv betalte noget, og så var vi inde at høre noget musik sammen. Det var ikke på den måde, at der var mødepligt til den tur. Det var ikke fordi de skulle partout ud at høre musik. Hvis de sådan set ikke gad høre musik, var det ikke noget de behøvede at gøre. Men igen bare sådan en kom-hinanden-ved-tur.

Stinne Rossing

Så de skulle ikke lave koncerter eller noget?

Ole Bech

Nej. Det var helt bevidst at vi valgte det fra. Og det skal de heller ikke hvis vi kommer til Berlin. De skal heller ikke spille dernede. Men mere sådan en studietur kan man kalde det. Ligesom hvis man er afsted i gymnasiet. Eller har stor tradition for det.

Stinne Rossing

Hvad er din fornemmelse. Er det noget som eleverne sætter pris på?

Ole Bech

Ja ja. Det er skide hyggeligt altså. Så kører vi sammen i toget derover. Mig, Kristian og Vita er med. Bare sådan at vi hænger ud med dem. Det er enormt hyggeligt.

Stinne Rossing

Og hvad gør det?

Ole Bech

Igen at det forhold imellem lærer og elever bliver blødt op, og snakker om alle mulige andre ting. I stedet for at det hele tiden bliver den der lærerrolle. Sådan tavlerolle. Tavlelærer, som bare står med de elever. Jeg hader sådan noget der. Vi skal kigge hinanden i øjenhøjde. Og det bløder også undervisningen op. Virkelig. Der er sådan et godt forhold, men heller ikke nogen tvivl om, at når det er undervisning så er det undervisning. Når der ikke er undervisning, så kan de sådan set lave alt muligt andet. Og vi kan sagtens lave lidt sjov i undervisningen. Der må godt siges en sjov kommentar. Men de skal holde fokus på den opgave her. Gensidig respekt for hinanden. Det er meget vigtigt.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive kulturen og værdierne i kulturskolen og MGK?

Ole Bech

Altså værdierne i MGK det er helt klart at det der med musik... Og det er også de værdier jeg selv har, det er ... Der er nogle håndværksmæssige ting som skal læres. Der er nogle grundlæggende alfabetiske ting som skal læres i musik, før det ligesom kan blive et eller andet naturligt, personligt udtryk. Jeg ved godt at der så er enkelte hvor det bare sådan er helt personligt fra starten af. Sådan en findes hver anden eller tredje år. Hvor man bare tænker: "Hold kæft det var da vildt, at det allerede lyder sådan der". Men ellers er det nogle sådan helt ... Ja, det jeg har sagt. Ja.

Stinne Rossing

Det vil sige.. Nu spørger jeg lige om det jeg hører dig sige det er, at du tænker meget den langsigtede udvikling. Der skal ikke være et eller andet de topper med lige nu. Hvis man kan sammenligne med fodboldverdenen. Du tænker at der er nogle ting der skal være på plads før det er at vi ligesom går videre på næste niveau. Dvs. at de måske ikke skal toppræstere lige til næste kamp/koncert, men du siger, at vi er nødt til at arbejde med de her ting, før vi kommer videre. Eller? Er det noget i den stil?

Ole Bech

Ja, helt klart. Men kan sige at der selvfølgelig også er ... De skal ligesom toppe, når de søger ind på konservatoriet. Det er dybest set det, som vi skal. Vi er ikke nogen uddannelse på den måde. Der er ikke et eller andet bevis her. Man får selvfølgelig et bevis, men en eller anden adgangsgivende på den måde. Når de er færdige her, kan de sådan set ikke bruge det til... De skal videre i systemet, kan man sige. Så jeg tænker meget meget langsigtet. Selvfølgelig er der det delmål, at langt de fleste søger ind på konservatoriet efter måske andet år. Det kan man sige, at det er lidt det i kortene, at vi selvfølgelig spiller dem hen imod. Selvfølgelig en eller anden langtidspan. Og selvfølgelig med det delmål, at nu her om seks måneder, for

dem som startede nu her, at der skal vi have et eller andet op at køre. Så de kan bestå den prøve. Det er ligesom det helt store mål.

Stinne Rossing

Så det er de der prøver I har lagt ind. Det er sådan dem I kører efter ift. processen? Vi har en prøve her og vi har en prøve her, som I så lægger jeres undervisning efter, eller?

Ole Bech

Vi lægger meget undervisningen efter de optagelsesprøver på konservatoriet.

Stinne Rossing

Jamen nu tænker jeg mere i selve processen. Så har I, det ved jeg ikke... Har I en juleprøve, eller en sommerprøve?

Ole Bech

Vi har sådan en stopprøve til sommer. En delprøve, hvis man vil kalde den det.

Stinne Rossing

Så det er dem I navigerer efter ift.?

Ole Bech

Ja, det synes jeg. Som ikke på den måde behøver at fylde specielt meget. Selvfølgelig skal man kunne præsentere et eller andet på de tidspunkter, og selvfølgelig er det fedt at høre at en elev udvikler sig. Men det er ikke på den måde en finale. Hvis man ligesom kan se, at der er en god udvikling hele året, jamen så står det ikke og falder med om man lige præcis spillede specielt... Om man ikke præsterede til den prøve.

Stinne Rossing

Nej og det var faktisk mit næste spørgsmål. Hvad så hvis nu at...

Ole Bech

Jamen, det er ikke det det står og falder med.

Stinne Rossing

At fingrene går fuldstændig kolde. Eller hvad ved jeg.

Ole Bech

Jamen, det må man også gerne.

Stinne Rossing

At man bliver nervøs.

Ole Bech

Selvfølgelig skal man blive nervøs, og man spiller ikke optimalt til en delprøve. Det gør man overhovedet ikke. Man skal sådan set bare have sørget for, og det er der det lange slid kommer ind... At jo mere man øver sig, jo mere sikker man bliver på tingene, og jo mere man ved om alt muligt, jamen chancen for at klappen går ned, den bliver bare mindre og mindre. Man får hele tiden hævet ens bundniveau på instrumentet. Det er

jo dybest set det det handler om, når man spiller og gerne vil være rigtig god til at spille. Hæv hele tiden ens bundniveau. Så når man spiller aller dårligst, så bliver det stadig bedre og bedre og bedre og bedre. Så chancen for at klappen går ned, eller at han ikke spiller ret godt, eller han bliver skide nervøs, jamen derfor lyder det stadigvæk godt. Det er jo det vi skal have.

Stinne Rossing

Så det er også noget du lægger ind i din undervisning?

Ole Bech

Absolut. Og de siger alle sammen... En akilleshæl er sådan noget med at læse noder f.eks. guitarister hader at læse noder. Det kan jeg godt forstå. Det er også pisse træls, og svært og alt muligt. Men det er bare en eller anden hurdle, som man ikke kan komme over. Så står de alle sammen og siger til delprøven: "Jamen Ole, det var også klappen der gik ned, og jeg blev så skide nervøs." Ja, og det kan jeg også godt forstå. Man bliver så nervøs at man overhovedet ikke kan læse noder. Noderne hopper rundt på papiret, og det kan jeg også godt forstå. Men det bliver også bare en dårlig undskyldning for at de ikke kan det. Derfor er der prøven og delprøven til sommer, hvor vi ligesom kan sige... Jamen hvis det er nogle elever, som slet ikke gider øve sig, så kan man true lidt med det. "Hvis du ikke bliver ved med at øve dig, så bliver du verfet ud til sommer fordi du ikke kan bestå den prøve. "Nå, ja det er også rigtigt". Elever hvor der er et eller andet flow i, jamen så er det ikke...

Stinne Rossing

Så det er lige så meget helhedsindtrykket af det.

Ole Bech

Ja, for satan da. Ja. Det skal det være. Og de skal også vide at til konservatorieprøven er det nogle andre lærere som sidder og ser dem der. Det er ikke mig der sidder til de prøver. Jeg følger dem jo ikke i hånden til dem. De skal selvfølgelig stå på egne ben. Men det er jo klart.. Lærerne derude ved jo også godt at folk bliver skide nervøse, men altså det kan bare ligesom ikke være en eller anden... "Jamen han arbejder også skide godt med stoffet til daglig". Fordi det ved de jo ikke derude.

Stinne Rossing

Nej. Okay. Har I specifikke symboler som logoer eller en bestemt type tøj, som er karakteristisk for MGK?

Ole Bech

Nej, ingen tøj i hvert fald.

Ole Bech

Nej.

Stinne Rossing

Ingen tøj?

Stinne Rossing

Har I logo?

Ole Bech

Ja. Nej. Ikke for MGK, men der er kommet en eller anden ny folder fra kulturskolen. Jeg ved dårligt hvordan den ser ud.

Stinne Rossing

Så det er ikke noget der betyder noget?

Ole Bech

Det kan du nok høre, det ikke er sådan for alvor brændt igennem vel. Ligesom AAB. Det er ikke på den måde printet ind i min bevidsthed.

Stinne Rossing

Nej.

Ole Bech

Nej, det er det ikke.

Stinne Rossing

Har I nogen specifikke traditioner på MGK eller i kulturskolen?

Ole Bech

Ikke som jeg er ... Nej, jeg kan ikke lige... Jeg ved godt hvad det er du tænker på, men.. Nej, det kan jeg sgu' ikke lige se hvad det skulle være. Et eller andet, at : "Det er lige os. Eller det plejer vi altid at gøre. Det der er lige præcis den måde at vi". Nej, det synes jeg ikke. men det er igen det der med at i og med at vi er kommet herved, så er det forholdsvist nyt. Der er en forholdsvis ny måde at vi ligesom vil have det kickstartet på. Fra dengang det lå nede på C.W. Obelsplads. Nej, for det er sgu' stadigvæk rimeligt nyt, og vi skal have bygget det op. Man kan sige at kulturskolen, og den sammensmeltning der nu har været, er stadigvæk enormt nyt endnu. Ikke hvis du spørger mig, så synes jeg ikke sådan... Det kan godt være at nogle andre vil sige noget andet.

Stinne Rossing

Hvad med MGKs eller kulturskolens visioner og målsætninger og hvad består de i?

Ole Bech

Altså visionerne for det her sted, jamen det er simpelthen at få lavet et eller andet sted, som de unge mennesker jo simpelthen bare helst ikke vil gå glip af. Det er vi også rigtig rigtig godt på vej til at få lavet. Jeg kan høre når jeg snakker med de unge mennesker, og de snakker med andre som ikke går her, at der bliver set et meget stort lys i at gå herinde. Et rigtig fedt sted at være. Så visionerne vil stadigvæk være at vi bliver ved med at være det. Og vi hele tiden se det på vores ansøgerantal. At det hele tiden bliver større og større. Og det skulle vi gerne have. Vi skulle gerne have flere og flere utrolig kvalificerede ansøgere til det sted her. Og blive ved med at have dem. Det må for guds skyld ikke gå ned. Og nu er vi jo blevet en del af det der ... Der er jo kun syv centre nu. Så det er en stor MGK-reform. Det forpligter virkelig synes jeg. Vi skal sgu' holde gryden i kog, og videreudvikle på det her sted hele tiden. Det er vi meget obs på.

Stinne Rossing

Stedets normer og værdier? Hvad består de i?

Ole Bech

MGK?

Interviewet bliver afbrudt af personer der ankommer til lokalet. Interviewet fortsætter i et tilstødende lokale.

Stinne Rossing

Okay. Kulturskolens eller MGKs normer og værdier, og hvad består de i så fald af?

Ole Bech

Det er jo lidt de samme ting som vi har snakket om før. Lave et rigtig godt miljø og have nogle rigtig glade elever. Og et sted hvor de føler sig inspireret til at komme, og får lyst til at komme. Får lyst til at gå hjem at øve sig. Får lyst til at fordybe sig i musikken. Og at vi kan skabe nogle rammer for dem, som de også synes er udfordrende. Vi stiller krav til dem, og de må rigtig gerne stille krav til os også. Det siger vi jo til dem. I må endelig sige til, hvis vi kan forbedre os på nogle punkter. Hvad kan vi gøre for at skabe de bedst mulige rammer for Jer?

Stinne Rossing

Så det vil sige, at I sætter nogle krav til dem, men samtidig er I også et miljø, hvor... Bare for at opsummere hvad du siger.

Ole Bech

Ja.

Stinne Rossing

Og hvor de kan stille nogle krav til Jer?

Ole Bech

Hundrede procent. Jamen det skal de gøre. Bestemt gensidigt. At vi stiller krav til dem om at de skal være her, og de skal fordybe sig i det vi gør. Og de skal stille krav til os om at... De skal også forlange noget af os. Det skal de bare.

Stinne Rossing

Ja. Hvad gør du for at efterleve de her visioner og værdier?

Ole Bech

Har vi ikke haft det?

Stinne Rossing

Nej, hvad gør du for at ...Dig selv?

Ole Bech

Nå. Ja.

Ole Bech

Altså helt personligt gør jeg jo det, at jeg under normale omstændigheder... Nu har jeg godt nok ikke spillet i tre måneder, hvilket også strider imod min religion. Men det er jo hele tiden at også sørge for, at jeg hele

tiden også bliver bedre og fordyber mig selv. Jeg øver selv hele tiden og søger nye udfordringer, som jeg kan viderebringe til de elever. Jeg går ikke bare hjem og læner mig tilbage fordi jeg har gået på konservatoriet. Og siger: " Så nu skal jeg ikke lave mere nu". Sådan virkelig udfordrer mig selv også. Og spiller meget og sætter stor ære i det. Får dem ud og høre mig spille, hvis de gider det. Altså virkelig prøver at holde mig selv til ilden.

Stinne Rossing

Okay. På hvilken måde påvirker det talenterne at være en del af jeres kulturskole? Og her tænker jeg både på musikalsk udvikling, øveindstilling, attitude.

Ole Bech

Jeg håber bestemt at de finder ud af, at det der med at deres arbejde og deres flid... Jeg tror virkelig de kan lære nogle ting af at gå her. Og få nogle ting med herfra. Jeg tror rigtig mange af dem der går her, får lettere ved at tage videre på konservatoriet. Fordi det er samme arbejde. Det er de samme fag, og de finder ud af, at du ikke bare kan hoppe over hvor gærdet er lavest. Det går ikke. Hvis du virkelig vil noget med det her, så skal du investere noget tid i det. Den der fordybelse og investering af tid. Det er sgu' lige meget om det er musik eller hva' fan' det er de... Det er ligesom hæftet med alt muligt andet. Men den der grundighed man må lægge for dagen, hvis man gerne vil udrette nogle ting. Og jeg tænker ikke på at udrette store verdens revolutioner, men bare dybest set evnen til at fordybe sig i noget. Sætter sig ind i noget stof og formidler stof til andre. Få sat et eller andet personligt præg. Få det til at lyde af en selv. Jamen hvad er det egentlig jeg synes er fedt og ufedt. Igen ikke kun specielt med musik, men sådan nogle ting håber jeg virkelig de tager med herfra.

Stinne Rossing

Får eleverne nogen egenskaber som kan være brugbare for talenterne udenfor musikkens verden?

Ole Bech

Prøv lige igen?

Stinne Rossing

Lærer eleverne og får de nogle egenskaber, som kan være brugbare udenfor musikkens verden, ved at være en del af det miljø her?

Ole Bech

Det er vel dybest set det jeg svarede på før.

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Altså evnen til at ligesom at ville integrere nye ting og optage læring. Og ligesom være åben for nye tiltag, og ikke bare stå sådan her: "Det gider jeg ikke. Det er altså ikke det jeg plejer at gøre, så det gider jeg simpelthen ikke". Pak alt det sammen. Sådan virkelig åbne op for nye ting. Ja.

Stinne Rossing

Ja. Så nu til noget andet igen. Hvilke kort og langsigtede udfordringer mener du kulturskolen har?

Ole Bech

MGK?

Stinne Rossing

Især MGK.

Ole Bech

Altså de der helt korte. Jamen det er jo stadigvæk at få på en eller anden måde det samarbejde med de andre kulturskoler. Det er så utrolig vigtigt. Ja. Stadigvæk få gjort opmærksom på os selv. Vi skal jo hele tiden... Vi lever jo af vores ansøgertal og det må på ingen måde gå nedad. Vi skal hele tiden have styrket vores profil udadtil, og folk skal kunne finde ud af hvad vi er for nogen. Folk skal vide at vi er her. Folk skal vide at det er et pisse godt sted. Man behøver ikke nødvendigvis tage til Aarhus eller København for at blive skide god til at spille og få noget pisse god undervisning. Det kan de faktisk få her. Vi skal have folk til at gå her og hele tiden få dem til at søge videre. Der er også noget med det konservatorium i Aalborg. Vi skal virkelig have lavet nogle talentmasser heroppe. Hvis vores deltagere og ansøgere begynder at svigte, så er der chance for at vi lige pludselig bliver skåret væk i de nedskæringer som findes. Vi skal virkelige holde gryden i kog.

Stinne Rossing

Er grundlaget for musik og musikere ved at ændre sig? Er der noget i skal tage højde for i fremtiden?

Ole Bech

Vi kommer efterhånden ikke uden om al det med computer, og der bliver lavet en masse ting på computer efterhånden. Det er jo bestemt en del. Der er jo også kommet ude på universitet, sådan en IT... Nu kan jeg ikke lige huske hvad det hedder.

Stinne Rossing

Ja, populærmusik. Er det ikke den?

Ole Bech

Jo, dels ude på universitetet. Men der er også kommet en hel laptop-uddannelse på konservatoriet. Hvor du simpelthen kan søge ind.

Stinne Rossing

Okay. Er det som producer.

Ole Bech

Ja, men også ... Det er ikke lige noget jeg ved så meget om, men der er simpelthen kommet sådan en laptop-uddannelse. Du kan simpelthen søge ind med din laptop.

Stinne Rossing

Nå.

Ole Bech

Man kan sige at hele den der teknologiske og computerdelen er bestemt noget vi skal forholde os til. Hvis vi kan få nogle elever ind på den vej, så skal vi helt sikkert gøre det. Fordi der er altså et eller andet i røre, også ovre på konservatoriet i København. Jeg mener altså at man kan søge ind faktisk på sådan en laptop. Som

ikke er et specielt instrument. Men det at lave det på computer.

Stinne Rossing

Okay. Hvad kan gøre det her miljø endnu mere succesfuldt?

Ole Bech

Jamen jeg mener faktisk at vi har gang i rigtig mange ting. Jeg mener faktisk at de sidste par år, har været en stor succes. Så vi skal bare fortsætte det gode arbejde. Vi skal egentlig fortsætte de ting vi har gang i. Som stadigvæk er meget nyt, men altså jeg er sgu' sikker på at hvis vi bliver ved med det, og hele tiden får nogle nye ideer og hele tiden tænker frem ad. Så er jeg sgu' sikker på at det bliver en succes.

Stinne Rossing

Nu skal jeg lige høre. I forhold til konservatoriet, og sammenlægningen af Nordjysk og Jysk Konservatorium... Det er sket her de sidste par år. Hvordan har det indflydelse på Jer? Eller ser I at der er noget i røre der? Det kunne jeg godt tænke mig at høre.

Ole Bech

Ja, det er et godt spørgsmål.

Stinne Rossing

Godt eller skidt?

Ole Bech

Om det er godt eller skidt at de er blevet lagt sammen, tror jeg sådan set ikke har vist sig endnu. Det er for nyt at sige noget om det. Alle folk siger at det er en katastrofe, og det kan også godt være det er. Men er det nu også det? Det ved jeg ikke om det er. Det har heller ikke vist sig endnu tror jeg. Hvis det bare ender med at det er storebror Aarhus, som æder afdelingen i Aalborg, så er det en katastrofe. Og det vil være en katastrofe for vores MGK, tror jeg. Det vil være en katastrofe for hele musikmiljøet i Aalborg. Hvis det ryger, så skal du sateme have en god grund til at søge på MGK i Aalborg, hvis du vil på konservatoriet. Min værste frygt vil altså være at de måske kan finde på at nedlægge MGK til sidst i Nordjylland. Fordi hvis det ligesom skal følge konservatoriet og hvis det ikke er der alligevel. På den anden side står der sådan set også i MGKs bekendtgørelse, at det også er med til at skal fremme det lokale musikmiljø. Det er ikke kun konservatoriet det handler om. Og det vil jeg påstå til enhver tid, at det gør det selvfølgelig. Man kan sige at det måske vil være sværere og sværere at finde nogle lokale lærerkræfter. Det kan jeg bare se på mig selv. Hvis der ikke var et konservatorium i Aalborg, så tror jeg ikke jeg boede i byen. Det er sådan tilfældigheder tit der gør, hvor man lige søger hen. Det er heller ikke specielt.

Stinne Rossing

Er du selv her fra området af?

Ole Bech

Nej, slet ikke. Jeg er fra Djursland. Så det er tilfældighed at jeg lige er endt her. Men altså nu er jeg her, fordi jeg ligesom har læst her, og nu var der MGK og sådan noget. Så på den måde tager det hinanden i hånden. Så der er slet ingen tvivl om at det vil være en utrolig katastrofe hvis det lukker.

Stinne Rossing

Hvad vil det have af betydning for hele Nordjylland?

Ole Bech

Vores talentmasse og de professionelle musikere vil det jo lynhurtigt tynde ud i. Hvis der ikke er nogen ordentlige professionelle musikere, og hvis der ikke er nogle ordentlige lærere. Det bider sig jo selv i halen, som en kæmpe lang fødekæde. Det er der slet ingen tvivl om. Så er vi igen bombet lidt tilbage til... Ikke fordi jeg har noget imod dem der underviser i folkeskolen i guitar, men det er bare noget andet.

Stinne Rossing

Ja. Det siger du så er så det værste scenario. Hvad vil du kunne bidrage af gode ting at de er blevet sammenlagt, tror du?

Ole Bech

Jamen hvis det på en eller anden måde kan få styrket noget. Snakker vi konservatoriet?

Stinne Rossing

Ja.

Ole Bech

Hvis de på en eller anden måde bare vil se det som en endnu større enhed, så tror jeg det er fantastisk. Nu er jeg ikke selv lærer derude, så jeg har ikke på den måde noget i klemme. Men jeg kan da også godt forstå, hvis der er nogle lærere der er beklemte ved, hvis der bare skal føres nogle lærere op fra Aarhus, for at tage nogle stillinger her. Men lad os nu sige at det ikke er scenariet, men at der på en eller anden måde bliver skabt en større slagkraftig enhed. Det tror jeg da er fantastisk. Hvis det ligesom bliver en stor enhed. Som det kører nu, er det ikke på den måde det kører, kan jeg forstå på dem derude.

Stinne Rossing

Hvordan kører det så?

Ole Bech

De er dybest set meget to selvstændige... Der er sgu' ikke specielt meget ...

Stinne Rossing

Nå stadigvæk?

Ole Bech

Ja. Jeg ved godt det hedder noget andet nu, men de ved jo ikke hvad hinanden foretager sig. Her den anden dag blev vi spurgt om vi ville have besøget af konservatoriet i Aarhus. Jamen det vil vi da gerne, men er det ikke det samme som i Aalborg?

Stinne Rossing

Blev i spurgt om det nede fra Aarhus af?

Ole Bech

Aarhus ja.

Stinne Rossing

Nå.

Ole Bech

Ikke på den måde. Jeg ved ikke så meget nu. Men altså hvis de kan få lavet en eller anden slagkraftig enhed, så tror jeg det kan være fantastisk. Jeg er ikke på den måde bange for nye ting. Men hvis det bare ender med at Aalborg ligesom ryger, det jeg synes jeg er problematisk. Men jeg er ikke bange for det. Indtil det ligesom er bevidst, er jeg ikke. For hvis det kan blive en eller anden stor enhed, og der kan komme nogle lærere herop og de kan skifte lidt rundt. Og vi kunne få glæde af nogle lærere, som kunne komme dernede fra og kommer herop til os lige pludselig. Jamen det vil være fantastisk.

Stinne Rossing

Så det er sådan lidt et ubeskrevet blad?

Ole Bech

Jamen det er det. Og ja det er ikke nogen særlig stor bekymring jeg har, for jeg er ikke derude. Jeg har ikke speciel tilknytning til det sted.

Stinne Rossing

Nej, men det vil have store konsekvenser for jeres... Hvad de end finder ud af, så vil det have stor indflydelse?

Ole Bech

Ja, det vil det. Ja, det synes jeg. Ja, det vil det helt sikkert. Det er jo en lang fødekæde.

Stinne Rossing

Jamen, det var egentlig det.

Bilag 4: Interview med Kirsten Mikkelsen

**Interview med Kirsten Mikkelsen, som underviser i rytmisk sang på MGK-Center Nord
Den 26. oktober 2011 i Nordkraft, Aalborg.**

Stinne Rossing

Jeg vil gerne have, at du fortæller lidt om dig selv og dit forhold til kulturskolen. F.eks. hvor længe har du været i kulturskolen? Og hvad er din rolle? Og hvad består dine opgaver af?

Kirsten Mikkelsen

Okay. Kvinde. 55 år. Uddannet sanger. Klassisk sanger. Private studier i rytmisk sang. Så jeg kan både klassisk og rytmisk. Mange års erfaring med at holde kammerkoncerter. Masser af ny kompositionsmusik. Sidenhen gav jeg mig til at synge en masse jazz, og har sunget i en masse forskellige sammenhænge. Alt sammen sideløbende med at jeg har haft et arbejde som underviser, lige fra jeg blev færdiguddannet. Først blev jeg ansat på universitetet på musik, som lærer i sang derude. Samtidig blev jeg ansat... Og det har formet mit liv, fordi det var rigtig spændende. Så blev jeg ansat til at være udvikler af to fag på musikterapiuddannelsen, som var helt ny dengang. Så jeg var fast lærer der til at udvikle to fag, som er noget anderledes end traditionel sang. Havde det job i mange år. Mange, mange, mange år. Så efterhånden så... Var ikke musikskolelærer her i Aalborg i starten, men efterhånden fik jeg også musikskolearbejde. Og så sang jeg en masse og underviste en masse. Og så blev jeg MGK-lærer. Så blev jeg konservatorielærer, og har været i tyve år på konservatoriet. Har været nødt til at stoppe pga. en diskusprolaps. Så jeg har på nuværende tidspunkt været nødt til at stoppe både mit universitetsarbejde og konservatoriearbejde, for det er meget højt belastede stillinger. Der er stor stress om dem. Det er meget presset. Og jeg tænkte: "Okay. nu har jeg været begge steder 20-25 år". Så nu på nuværende tidspunkt er jeg for første gang kun hos én arbejdsgiver.

Stinne Rossing

Og det er her?

Kirsten Mikkelsen

Det er her. Men det her er jo en ny institution. Det er jo en fusion. Før var jeg på det der hed Aalborg Musikskole, som lå nede på C.W. Obels plads. Og havde alle niveauer af undervisning. Lige fra begyndere til folk på 70. Og havde MGK. Og har så bred en hat. Som jeg en anden gang meget gerne vil fortælle rigtig meget om. Jeg ved så meget om sang og stemme og sådan noget. Men det er jo så også det som er mit relative snævre fokus, kan man sige i den her sammenhæng. Fordi, jeg sidder ikke og underviser i sammenspil eller i hørelære, eller sådan noget der. Jeg er solofagsunderviser. Og her på MGK, der underviser jeg jo så hovedfagselever i rytmisk sang. Jeg skal også sige, at jeg både har haft den der klassiske og rytmiske i mange mange år. På konservatoriet var jeg primært ansat som adjunkt i rytmisk sang, og her er det så primært hovedfagselever i rytmisk sang. Jeg har dog også haft nogle i klassisk sang. Og så er der bifagseleverne på MGK jeg har. Udover det har jeg så almindelige musikskoleelever her.

Stinne Rossing

Så du har alle de klassiske elever, de som skal have bifag i sang? Nej, undskyld. Rytmiske elever.

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

Godt.

Kirsten Mikkelsen

Dem har jeg.

Stinne Rossing

Okay. Hvorfor har du tilknytning til netop den her kulturskole?

Kirsten Mikkelsen

Jamen det er jo en historisk ting. Altså i sin tid, da jeg blev ansat på Aalborg Musikskole, så var det fordi det var attraktivt sted. Det var en lille god musikskole. Centralt beliggende. Og den blev så fusioneret i det her hus.

Stinne Rossing

Er du her fra området?

Kirsten Mikkelsen

Ja, jeg er født og opvokset i Aalborg.

Stinne Rossing

Okay. Hvordan har du det med at være en del af kulturskolen og MGK?

Kirsten Mikkelsen

Godt. Altså, jeg synes at MGK er rigtig, som det er blevet nu. Og har løftet sig så meget igennem de år, det har eksisteret. På nuværende tidspunkt er det rigtig rigtig godt. Der sker så meget. De er hamrende dygtige, og der er en god stemning og en god energi på MGK. Og jeg har også nogle gode kollegaer. Så ift. MGK er det fint. Ift. kulturskolen er der en hel masse problemer, fordi det er så stor en institution. Så der er en hel masse problemer.

Stinne Rossing

Okay. Nu vil jeg snakke om noget lidt andet. Hvad er et talent for dig? Prøv at beskrive det.

Kirsten Mikkelsen

Det kunne godt være at jeg skulle have haft lidt forberedelsestid. Det kan også være, at noget af det jeg siger der skal slettes.

Stinne Rossing

Det er helt okay. Jeg kan også gå videre til det næste spørgsmål.

Kirsten Mikkelsen

Nej, nu skal jeg lige prøve at tænke mig lidt om.

Stinne Rossing

Du skal vide, at Ole tog sig flere minutter til at tænke sig om.

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

Så det er helt okay.

Kirsten Mikkelsen

Nu siger du: "Hvad er talent". Jeg tænker selvfølgelig sangtalent. Men jeg kan også mærke, hvis folk har talent indenfor noget andet. Men jeg vil koncentrere mig om det sanglige, sådan lige som udgangspunkt.

Stinne Rossing

Ja.

Kirsten Mikkelsen

Der er en basal ting der skal være til stede. Altså, man skal kunne synge rent og sådan nogle ting. Men så er der det med sang, at det er den mest direkte formidling vi har. Der er flere former for talent. Et talent man kan fokusere på, det er det talent, at et menneske rejser sig op og synger en sang, og så går det direkte ind i andre. Det talent, den egenskab er der nogen der har. Det er noget de er født med på en eller anden måde. Der er et eller anden umiddelbarhed fra hjerte til hjerte igennem stemmen. Og så er der nogle andre former for talenter. Det kan være at et menneske rejser sig op, og har en vældig flot stemme og en flot klang. Eller en suveræn teknik eller sådan noget. Men hvor den der umiddelbare hjertets-rørelses-egenskab, ikke lige er der. Men det er jo også et talent og det plejer jeg at kalde et mere... Hvad skal man kalde det. Sådan et lidt mere sportstalent ift. stemmen. Fordi det er en, der kan lave en masse stemmееkvilibrisme. Men ikke nødvendigvis en der kan ramme indefra. Man kan skelne imellem nogle indvendige kvaliteter og nogle udvendige kvaliteter.

Stinne Rossing

Hvis nu du tænker på ift. det du sagde med at nogle er født med det. Nu tænker jeg på ift. den der diskussion om arv og miljø. Kan du sætte talent ift. Til det du lige har sagt nu? Altså er der noget der hælder mere til den ene eller til den anden side? Forstår du hvad jeg mener?

Kirsten Mikkelsen

Ja, jeg forstår meget godt hvad du mener. Det tror jeg er svært for mig at svare på. Fordi det jo er meget sjældent jeg møder... Det er ikke så ofte, jeg møder forældrene til de elever jeg underviser. Slet ikke at høre dem synge. Så derudfra vil jeg ikke umiddelbart kunne sige: "Den evne du har til at lade det strømme direkte fra dig til mig, det kan jeg se, det har din far også". Eller: "Det har din mor også." Det har jeg jo slet ingen empirisk baggrund for at sige. Så det er lidt svært. Og samtidig så er jeg tilbøjelig til at tro, at der er noget genetisk i det. Men der kan jo også være noget opdragelsesmæssigt i det. For lad os nu sige, at far og mor har de egenskaber og har den evne til umiddelbar direkte formidling igennem stemmen. Så er barnet jo opvokset i sådan en kultur. Så det synes jeg faktisk er... Jeg vil umiddelbart ikke kunne sige det ene eller andet. Nej

Stinne Rossing

Jeg prikker lidt til dig, fordi du sagde det der med at de er født med det. Og så tænkte jeg at de jo måtte

være...

Kirsten Mikkelsen

Nej, de har det med på en eller anden måde.

Stinne Rossing

Okay. Så der skelner du ikke imellem?

Kirsten Mikkelsen

Jamen, jeg har ikke sådan lige lagt mit fokus på at regne ud om denne her meget sangbegavede elev Ved du hvad nu skal jeg prøve at tage et eksempel. Jeg snakker højt. Det er jo ikke gennemtænkt det her jeg siger. Jeg har faktisk en i øjeblikket, som er et af de der jeg vil kalde totalformidlingstalenter, inderlighedstalenter. Når hun lukker munden op og synger, så bliver man bare ramt altså. Man lytter bare og synes det er så dejligt. Og det gør alle. Næsten alle der hører hende. Jeg har jo mange. Jeg har undervist i snart tredive år. Jeg har mødt så mange sangere. Det er altså ikke så ofte at de dukker op, dem der hvor det bare siger (peger på hjertet). Men der dukker rigtig mange op, der synger rigtig godt. Så det er ikke det. Men der er altså nogen, hvor det gør sådan der (peger på hjertet). Og hun er adoptivbarn fra et asiatisk land. Jeg har faktisk gået i gymnasiet med hendes mor, som er det mest stilfærdige, indvendige, rolige og ikke udadrettede menneske. Så hvad kan man sige om det. Jeg ved det ikke rigtig. Hendes forældre er ikke hendes fysiske forældre, og hun er vokset op i en dansk kultur. Hun har den blideste, blideste, sødeste, kærligste mor. Så hendes talent det må jo komme med hende, tænker jeg.

Stinne Rossing

Hvad forstår du ved et godt talentudviklingsmiljø og hvad tænker du er nøglen til et godt talentudviklingsmiljø?

Kirsten Mikkelsen

Stimulans. Og jeg synes at stimulans... Fra min erfaring som underviser i de der meget spændende fag, jeg havde på musikterapiuddannelsen, hvor jeg havde et helt hold, en hel gruppe i... Altså, jeg havde den fornøjelse, at have to fag på den uddannelse der, og jeg synes faktisk det er lidt interessant ift. det der med talent og talentudvikling. Fordi jeg har faktisk lagt mærke til i mit lange liv, at én ting er sådan det, at man ved første eller anden eller tredje kontakt, kan spotte talent. Men jeg synes jo, at talentet kan dukke op eller kan vise sig pludseligt hos mennesker, man i første omgang ikke havde troet havde talent. I hvert fald indenfor musik, sang og selvudtryk. Det er muligvis noget andet indenfor sport. Fordi jeg kan sammenligne sport lidt med ballet, og der plukker man jo også tidligt. Men altså, på den uddannelse i musikterapiuddannelse, der havde jeg jo folk både til det der hed terapi-rettet solostemmebrug, hvor de kom enkeltvis, og jeg lærte dem rigtig godt at kende. Faget, som sådan, rækker langt ud over sangundervisning, fordi det handlede om at gøre den enkelte bedst mulig i stand til at udtrykke sig autentisk. Så det er jo ikke kun sang. Det handler jo om nærvær. Inderlighedskvaliteter. Det andet fag det var et holdfag der hed krop, psyke og stemme. Hvor formålet var, at gøre folk i stand til, uden nødvendige psykiske og fysiske blokeringer, at udtrykke sig spontant. Fordi de skulle ud og være terapeuter og det var vigtigt at de lærte noget om deres egne modsætninger i kropssprog, og det de sagde og sådan nogle ting. Så skulle de i øvrigt arbejde med at udvikle sig som udtrykkere. Fordi det jo er til musikterapi, som er et meget ekspressivt felt. og der har jeg oplevet, at den kombination af, at jeg havde lov at have sololektionerne med hver enkelt, og at der så i kraft af den uddannelse og i kraft af terapeutisk miljø, var en utrolig stor tillid bygget op i gruppen. Sådan at de var rigtig gode at have i gruppesammenhænge, og var meget villige til at eksperimentere og

udsætte sig selv for meget ekspressivitet. De to ting til sammen gjorde, at folk blomstrede og voksede. Og i den ramme derude, der vil jeg sige at de faktisk alle sammen endte med, at være meget talentfulde. Så jeg synes jo, at en rigtig god talentpleje består af, at man har en rigtig god enkeltsparring. Og at man så har et vækstmiljø, hvor der er tillid. Og der kunne jeg forestille mig, at i sportsverdenen er tillid noget andet. For der er så meget med konkurrence i sport. Og der ser jeg nok en forskel. Det kan være af uvidenhed, jeg siger det. Men der ser jeg en forskel imellem sport og musik, fordi jeg mener sådan set at konkurrence tit står i vejen for egentlig god musisk udfoldelse.

Stinne Rossing

Nu vil jeg spørge om noget andet i dit arbejde med at udvikle talenterne her på kulturskolen og MGK, hvilke ressourcer har I tilknyttet ift. at udvikle de her børn og unge? Og her der tænker jeg på nogle personer eller institutioner omkring eleverne, som ikke er i huset. Er der nogen institutioner eller personer i arbejder sammen med, for at udvikle de her talenter på MGK især?

Kirsten Mikkelsen

Altså, der er sådan en hvis udveksling imellem, at nogen gange kommer der gæstelærer forskellige steder fra og holder kurser. Fokus er meget på musik og musikalsk udfoldelse. Det er typisk folk der har kvalifikationer og særligt endnu mere specialiserede kvalifikationer indenfor det, end dem der er i huset.

Stinne Rossing

Ja, så det er sådan nogle workshops eller masterclasses?

Kirsten Mikkelsen

Ja. Og så er der... Ja, det er det kan man sige, så vidt jeg er informeret om. Men jeg sidder jo ikke som MGK-koordinator. Men du har talt med Ole.

Stinne Rossing

Ja,

Kirsten Mikkelsen

Er det Ole Bech eller?

Stinne Rossing

Ja.

Kirsten Mikkelsen

Ja, fint.

Stinne Rossing

Hvad kunne hindre udviklingen af de her talenter, tror du?

Kirsten Mikkelsen

Jeg ved at noget der virkelig hindrer, er dårlig stemning. Det er når der er mistillid eller dårlig stemning. Det bremser.

Stinne Rossing

Sådan generelt, eller lærer/elev, eller imellem eleverne?

Kirsten Mikkelsen

Imellem eleverne. Selvfølgelig også imellem lærer/elev. Fungerer det ikke, jamen så skifter man underviser. Nej, der er selvfølgelig også de ganske få der faktisk lærer rigtig godt i modgang. De findes. Men dårlig stemning, dårlig kammeratskab. Altså lukkethed, indbyrdes fnidder og klikedannelse det stopper simpelthen kreativiteten.

Stinne Rossing

Hvad er dine forventninger til eleverne på MGK?

Kirsten Mikkelsen

Jamen det er ret enkelt. Jeg forventer at de kommer og deltager i undervisningen, og tænker over det vi laver og går hjem og arbejder med det. Hvis det sådan virkelig skal sættes på spidsen, så plejer jeg at sige til dem: "Ved du hvad, du får alt det her gratis. Og der er mange andre som du har vundet pladsen foran, som rigtig gerne ville have den her undervisning. Det eneste du skal betale det er, at du går hjem og øver dig". Og så forventer jeg som regel, og det siger jeg også til dem, at jeg vil rigtig gerne, at de stiller mange spørgsmål. Fordi jeg har den erfaring, at den bedste undervisning er den der foregår i dialog. Så en god aktiv medvirken og en indsats fra gang til gang derhjemme.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive dig selv som underviser?

Kirsten Mikkelsen

Jeg har meget efterhånden... Fordi jeg er så gammel som jeg er og fordi jeg har undervist i så mange år, og fordi jeg har haft så mange forskellige elever, så har jeg meget tillid til min viden efterhånden. Så jeg tror at jeg umiddelbart udsender en form for fag-autoritet. Og derfor tager jeg det stille og roligt, og forklarer tingene hvilende lidt i den autoritet, sådan set. Så jeg tænker egentlig tit på mig, som sådan en mormor overfor dem.

Stinne Rossing

Og med mormor mener du at det ikke kun er autoritet, men det er?

Kirsten Mikkelsen

Der er en rummelighed omkring det. Det er noget med at lægge nogle ting frem, og sige: "Ved du hvad. Dit instrument fungerer sådan og sådan. Nu skal du se. Sådan ser det ud på billeder. Og nu skal vi lave noget arbejde, hvor vi prøver at få dig til at arbejde med det." Og i den sammenhæng er jeg jo meget coach. Der er det meget mig der siger: "Prøv lige igen. Og prøv at tænke sådan. Og prøv at gøre sådan. Ja, den var god." Der er jeg jo virkelig træner. Men bagefter, og den måde jeg underviser på, er at jeg ønsker faktisk hele tiden at bibeholde en dialog med de mennesker jeg arbejder med. Det har jeg først og fremmest lært ved mange år i den terapeutiske verden. Det har jeg faktisk ikke lært i den kunstneriske og konservatorie verden. For der er man oftere meget ... Der er læreren ligesom den der ved, og sådan noget. Og jeg ved en masse ting, det tvivler jeg sådan set ikke på. Og det kan de faktisk også mærke. De fleste af dem, det er jo ikke alle undervisningsforhold der lykkedes vel, men de fleste af dem opdager: "At det er jo rigtig nok det hun siger. Når jeg gør det og det, så sker der det og det. Wauw. Det er jo fedt". Og så får de nogle spørgsmål, og så giver de nogle spørgsmål og så snakker vi sammen om det også. Og samtidig gør jeg rigtig meget ud af i min

undervisning at hitte ud af hvor deres styrker og deres svagheder er. Og så prøve at træde ind supplerende eller kompenserende der hvor svaghederne er. jeg har sådan tre hovedben i undervisning, når det handler om sang. Det kommer jo til at handle om sang.

Stinne Rossing

Ja ja.

Kirsten Mikkelsen

Altså, jeg vil sige at når man kommer ind i det her lokale, så kommer der sådan en tre-delt helhed. Der kommer et instrument. Det er sådan rent fysisk konkret. Til det har jeg en selvudviklet meget velfungerende sangmetodik. Altså alt muligt. Rent teknisk. Så kommer der en musiker. og det er alt det der har med noder og hørelære og alt det der handler om at forme musikken og alt det der ikke specifikt går på sang, men er noget som alle musikere egentlig skal igennem. Igennem deres instrument skal de lære at arbejde med de musiske elementer. Til det har vi så et arbejde med at forme musikken. "Kan jeg gøre noget med rytmerne her? Kan jeg gøre noget med... Hvordan skal vi gøre med frasen her?" Og så har vi tredje ben, der hedder at der også kommer en sjæl ind ad døren. En personlighed. Altså en fortolker. Til det arbejder vi med forskellige måder at tilegne sig en musiks karakter på eller en teksts indhold. Tilegner sig det og forstår det, og får det ind igennem hele den der individuelle oplevelsesverden. Og så i øvrigt at få det trukket ud igen i form af en fortolkning af musikken. Og jeg prøver virkelig at lægge mærke til når folk kommer ind, hvor de er stærke og hvor de er svage. Rigtig mange kommer faktisk med stemmemæssige problemer. Sådan er det. Rigtig mange har af forskellige grunde bøvl med stemmen. Så kommer tiden til at gå ofte med basale teknik. Men nogle kommer og har glimrende stemmer. Så der gør man noget andet, ikke.

Stinne Rossing

Hvad er dine værdier som underviser?

Kirsten Mikkelsen

Medmenneskelighed.

Stinne Rossing

Prøv at forklare lidt om hvad du mener med det.

Kirsten Mikkelsen

Altså når man arbejder med sang, så synes jeg man skal arbejde med at få folk til at turde at være ordentligt tilstede. Og turde udtrykke det, som er indvendigt og som er på forestillingsplanet. Og til det skal der skabes et rum af menneskelighed. Så man tør en masse forskelligt. Også noget som man normalt ikke vil turde. Det kan være meget konkret. Det kan være at man skal lære sig en eller anden bestemt klangteknik, som man synes er grim eller som man ikke har prøvet før. Og så opstår der en blufærdighed ved det. Og man skal måske lære den, fordi den hører hjemme i en bestemt stilart. Så skal man give rum til at den person kan både lære rent fysiologisk hvordan produceres den her lyd, men også tid og plads til at det her menneske vender sig til at: "Det her er faktisk også en side af mig selv og noget der er legalt. Sådan er det legalt at lyde." Det er ikke ad grimt eller hvad det nu kunne være. Så menneskelighed og rummelighed, synes jeg er meget vigtige. Jeg synes selvfølgelig at jeg skal være hamrende faglig kompetent. Jeg skal kunne mit kram. For jeg er her jo ikke bare for at være en sød person. Jeg er her fordi folk går her for at blive dygtige til et fag. På MGK er det jo forudsætningen at de er dygtige. Så derfor er det nogle andre værdier der sådan kommer opad. Og der er jo det med sang at man skal både blive en god musiker og kunne fungere i en masse

sammenhænge. Men man skal altså også blive en god formidler. Fordi når folk er ude at spille og sådan noget der, så er det sangeren der bliver fokuseret på. Og sangere er tit også sarte.

Men jeg kan godt forestille mig, at der går tre dage, og så kommer jeg til at tænke på: "Hov, det er det her der er det rigtige". Det kunne være jeg skulle have haft spørgsmålene på forhånd.

Stinne Rossing

Det er nemlig med vilje at du ikke kunne forberede dig.

Nu vil jeg gerne bede dig om at tænke på talenterne på MGK og deres musikalske udvikling. Hvad kan du fortælle om deres forhold til underviserne? Både på solofag, bifag og andre. Nu har du fortalt lidt om dit forhold til dine elever, men har du en fornemmelse af, hvordan det er at forholdet mellem de andre undervisere og eleverne på MGK?

Kirsten Mikkelsen

Ikke så god fornemmelse. Fordi jeg er nu som sagt en solofagslærer, og jeg er heroppe. Og rigtig meget af MGK-undervisningen foregår nedenunder i hold og sådan noget der. Men jeg får selvfølgelig indimellem, når der er nogen der siger et eller andet heroppe om trivsel. Det er også meget nærliggende, når man kommer op til sin hovedfagslærer, og man står face-to-face med sin sanglærer, som er meget direkte. Så kan der komme forskelligt op ad hatten. Det er tit positive ting. Så en gang imellem er der noget som de synes er ... Så er der noget fnidder indbyrdes. Pigefnidder måske. Eller ja... Lige i øjeblikket er faktisk meget positive tilbagemeldinger. Der er simpelthen sådan en god energi på MGK lige i den her tid. Det er der altså. Når jeg sådan tænker en fire eller fem år tilbage, så var der forskellige ting du ved. Så begyndte de allerede sådan: "Den lærer er ikke så fed." Hvor de meget vurderede, nogen gjorde, vurderede stedet og havde dårligt at sige om den ene og den anden underviser, og sådan noget. Det har jeg ikke mødt i øjeblikket. Det må jeg sige. Jeg synes altså simpelthen også de virker så åbne og villige når de kommer.

Stinne Rossing

Det er ikke sådan at I holder nogle møder Jer som underviser i hovedfag på MGK nogle gange imellem?

Kirsten Mikkelsen

Vi holder et par møder om året. Lærermøder. Ja. Men det er fortravlet, for der er jo mange dagsordener. Og det er et af de problemer, der er her på kulturskolen, at der er fortravlet omkring rigtig mange ting. Så den der følelse af at vi får ... Den der for alvor følelse af at man er en del af et team, den synes jeg nogen gange for mig, er lidt længere væk end f.eks. de der er koordinører. For de sidder jo lidt mere centralt på det.

Stinne Rossing

Det er selvfølgelig også derfor at jeg har valgt at snakke med dig, kan man sige. Også for at få den side med.

Kirsten Mikkelsen

Og det er ikke altid at kommunikationen foregår så godt. Der er nogen gange at jeg for at vide om det de skal, igennem eleverne. Jeg er ikke blevet informeret og sådan nogle ting. Men det er et af de besværlige vilkår der er her.

Stinne Rossing

Det er jo ret relevant.

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

Er der forskel på vilkårene og hverdagen for den rytmiske og den klassiske afdeling?

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Kirsten Mikkelsen

Vilkår og hverdag er jo to noget forskellige ting. Altså overhovedet at arbejde klassisk det er jo virkelig virkelig meget meget disciplineret. Der ligger implicit når man arbejder klassisk, at så skal man øve og øve og øve og øve. Det er mere disciplinært og har nogle ret høje skabelonprægede mål for hvad man skal nå og skal kunne. Og det ender jo så også med de der smukke resultater.

Stinne Rossing

Nu spørger jeg dig lige om noget. Det der du siger at det er et skabelon, er det noget som I lægger ind. At man skal kunne synge den og den arie, eller hvad ved jeg. En sang f.eks.

Kirsten Mikkelsen

Jamen f.eks. indenfor sang har du klangidealer. Det er ligesom klassisk ballet. Hvis du skal danse klassisk ballet er du nødt til at have været igennem en meget meget lang træning, for ikke at se fjumret ud når du gør det. Og det er det samme med klassisk sang. Fordi det er kultur ovenpå natur. Det er en langsommelig opbygget kultur. Hvor man skal have instrumentet til at gøre nogle bestemte ting, som det ikke naturligt ville gøre. Derfor har man den lange lange prægning, den lange uddannelse der også ender med nogle fantastisk skønne ting. Det er jo ikke det. Men det vil sige at det på en eller anden måde er lidt strammere i karakteren og hverdagen er mere disciplineret. Det kan man godt opleve. En rolig seriøsitet, sådan på den måde. Mens for den rytmiske, der er improvisation så vigtig et element, så det spontane tæller i langt højere grad i det rytmiske. Begge dele har sin styrke og sin bagdel. Og nogle gange fordi jeg har en klassisk uddannelse, kan jeg være nødt til at synes at jeg bør bringe noget disciplin ind i det rytmiske. Og den anden vej rundt, fordi jeg jo også har haft med klassiske sangere at gøre, som er blevet stive, stive, stive. Så skal man have lidt mere spontant ind. Så der er stor forskel. Og der er faktisk også lavet en undersøgelse. Hvad hedder han nu? Han hedder Hans Vuust (red. Peter Vuust), tror jeg nok. Han er hjerneforsker nede i Aarhus og har undersøgt forskellen på hjerneaktivitet på rytmiske musikere og på klassiske musikere. Det viser sig jo at rytmiske musikere de slet slet ikke i ret lang tid kan holde til den der stramhed og disciplin, som klassiske musikere kan holde til. Til gengæld kan klassiske musikere have meget meget sværere ved at tilegne sig det der tilsyneladende mere kaotiske der ligger i en improvisationshverdag. Det præger jo både ... Det er vilkårsforskelle i musikken og i kravene til hvad du skal yde. Det præger jo også hverdagen.

Stinne Rossing

Så det vil sige at man lærer både at spille musikken, men man lærer også at gå ind i en eller anden kultur?

Kirsten Mikkelsen

Det gør du. Det gør du lige meget hvad. Det gør du så snart du skal arbejde med en musikalsk stilart, så skal

du arbejde med en musikalsk kultur. Sådan er det. Og det gælder om du skal spille blues og Rn'B, eller om du skal spille barok. Den ene store forskel der er, er det at rigtig meget af den rytmiske verdens kultur, stadig er nulevende og nupraktiserende. Og de klassiske, det er de også, men det er jo overleveret. Det er en museal tradition. Og at rytmisk musik fylder alle menneskers hverdag. De er opdraget mere ligefrem med de kulturer. Fordi man tænder for radioen og så hører du noget Rn'B. Så kender alle mennesker betingelser for Rn'B. Det er ikke så ofte man lukker radioen op, og så spiller de renæssancemusik. Sådan at alle mennesker bliver bekendt med betingelserne i renæssancemusik. Så der er nok en langt større opdragelsesproces ind i den klassiske kultur.

Stinne Rossing

Hvis nu du tænker på igen talenterne på MGK og så deres forhold til studerende på enten konservatoriets musikuddannelse eller ude på universitetet, ser du at de har et forhold til dem som man kan sige er en tand længere oppe i fødekæden?

Kirsten Mikkelsen

Ja ja.

Stinne Rossing

Og på hvilken måde?

Kirsten Mikkelsen

Der har altså altid været en rigtig fin udveksling her mellem MGK og konservatoriet på forskellige niveauer. Et praktisk samarbejde. Så mangler de lige en eller anden bassist på konservatoriet i en sammenspilsgruppe, så ved de vi har en hernede der er rigtig god. Nå, så er han med i den gruppe. Kor og stemmedannelse. Der er jo rytmisk koruddannelse på konservatoriet, og folk bliver inviteret derud og deltager i workshops, og opdager: "Wauw, det er da det jeg vil". Der har også været rigtig god kontakt mellem universitetet sådan synes jeg. I øjeblikket er der nogen af dem som jeg underviser, de er i bandsammenhænge med folk der har berøring med universitetet og konservatoriet. Jeg oplever at der er et rigtig rigtig dejligt flowmiljø, og jeg tror at ude i byen, så snakker de sammen og møder hinanden.

Stinne Rossing

Så det er sådan udenfor jeres, lærernes ... Det er ikke noget i opretter. Det er noget der sker sådan spontant?

Kirsten Mikkelsen

Ja, men det er også en kombination, fordi vi også nogle gange formidler kontakten f.eks. imellem konservatoriet og MGK.

Stinne Rossing

Hvad med professionelle musikere og sangere i området, på hvilken måde har MGK-eleverne et forhold til de professionelle musikere?

Kirsten Mikkelsen

Ja, for det første så er der rigtig mange af dem der underviser her, der også er aktive. For det andet er der f.eks. et jamsted nu, *Frederiksberg* hedder det. Ude i Vejgaard, hvor de pisker ud og blander sig med hvem der nu kommer. Og det er lokale og det er konservatoriestuderende og det er ... Og når de er ude at høre musik om aftenen i byen, så blander de på kryds og tværs. Så jeg har indtrykket af at de har en god nok

fornemmelse for hvad der sker i miljøet.

Stinne Rossing

Ja. Okay. Hvad med MGK-talenterne og deres forhold til skole og uddannelse? Altså deres anden skole og uddannelse end her.

Kirsten Mikkelsen

Nå, det er den anden. Ja. Der er efterhånden flest som går på MGK og som har et arbejde ved siden af. Der er nogen der går på gymnasiet og så kommer her. Og de bliver altså så stresset. Det er hårdt at passe både en gymnasieuddannelse og passe det her. Så mange af dem der går på gymnasiet ... Jeg har oplevet rigtig mange af dem de har taget et års orlov fra MGK, for at gøre gymnasiet færdigt. Så kommer de tilbage. Så er de her og har arbejde sideløbende med det her, så de kan leve.

Stinne Rossing

Er det noget som I snakker med dem om? Noget I råder dem til? Eller snakker I med dem når de søger ind?

Kirsten Mikkelsen

Altså de får jo at vide hvor meget mødepligt der er her, og hvor meget skemaundervisning der er her. Og de får at vide at de skal påregne så og så mange timer daglig på at øve sig, forberede sig. Det får de at vide ved indgangen og vel allerede ved informationsmødet. Og så taler vi jo hele tiden med dem. Vi er virkelig nødt til at sige, hvis vi ikke synes de er helt nok med her. Så er vi nødt til at fortælle dem at: "Ved du hvad, du skal altså lige være opmærksom på at du giver lidt mere". Og så kan der tit komme den der samtale op om at: "Jeg tror i virkeligheden at det er for hårdt for mig. Jeg tror jeg tager orlov".

Stinne Rossing

Okay. Så det er ved dem der går på gymnasiet? Det er ofte, at det er det der sker?

Kirsten Mikkelsen

Nu er jeg så igen ikke den der har det store MGK overblik. Jeg har kun sang. Men der er der nogen. Og en som jeg faktisk har i øjeblikket, hun har netop orlov fra MGK, fordi hun skal færdiggøre sin jordemoderuddannelse. Fordi hun simpelthen ikke magtede begge dele. Det troede hun i lang tid, at det kunne hun sagtens osv. Men det har vist sig, at hun slet ikke været aktiv nok på sin uddannelse det sidste år. Så nu har hun orlov fra MGK, og skal gøre noget andet færdigt. For det er jo krævende og det der er humlen i det, er jo at det også er så lystbetonet. De bliver jo grebet og vil gerne mere og mere. "Ja, jeg vil godt spille med dig, og skal vi ikke lave et band." det kommer til at fylde rigtig meget det der musikerliv.

Stinne Rossing

Hvad med ift. yngre elever i kulturskolen? Hvordan er deres forhold til yngre elever?

Kirsten Mikkelsen

Det skal du næsten spørge dem om, vil jeg sige. Jeg kan rigtig godt lide, når vi har de der koncerter. Musikskolekoncerter. Fordi jeg er en af de få lærere der også har voksne elever og folk langt op i årene, så kan jeg rigtig godt lide, at der til sådan nogle koncerter er forbillede for dem der er lidt yngre. Så jeg gør altid noget for at mine MGK-piger de også kommer med ned og optræde på sådan nogle almindelige musikskolekoncerter. Og så får de jo oplevet og set og hørt når lille Petra hun spiller et 3-tonet violinstykke. Eller hvad det nu kan være. Det er kun mit indtryk at folk synes: "Nå, det er da kært og sødt". Jeg tror bare

de synes at det er dejligt at opleve. Jeg ved ikke hvordan det er med drengene. For størstedelen er det jo piger, der går til sang. Det er mange år siden der var en rytmisk hovedfagssanger, som var en herre. Der er ikke så mange af dem. Altså, det er jo mest piger der synger. Og piger har et andet forhold til de der ting. Drengene er oftere lidt mere umodne, og de vil helst sådan bare spille. Men de er meget søde dem der er her nu. Det er de altså. Jeg synes simpelthen at de er sådan nogle kerneknægte.

Stinne Rossing

Hvad med venner i og udenfor musikkens verden, hvordan kan de påvirke de her talenter og deres musikalske udvikling?

Kirsten Mikkelsen

Det ved jeg ikke nok om, fordi det ... De mingler meget indbyrdes omkring det her fællesskab, omkring musik ved jeg. og nogle har venner sådan udenfor, og så oplever jeg at: "Må min veninde godt komme med og høre på i dag". "Ja, ja selvfølgelig." Så det jeg har oplevet af det, er egentlig opbakning. Og de forældre jeg har mødt, og de venner jeg har mødt, og søskende jeg har mødt, de er opbyggende. Jeg har en som er fra Libanon, som har gjort et kæmpe arbejde for at få sin familie til at forstå at hun ikke er en skøge, når hun vil stille sig op og synge for folk, og sådan noget. Hun har haft et stort dobbeltkulturelt arbejde at gøre. Men jeg tror hun har fået familiens accept nu. Men der har hun skullet diskutere meget med far. Også det her med om, må hun godt tage med ud og jamme om aftenen. De er ganske vist kristne. De er drusere. Men de har nogle helt andre normer for hvad deres døtre må om aftenen. "Må jeg godt tage på hyttetur med mit band f.eks." Det kostede stor stor diskussion i hjemmet. At give hende lov til det, og tro på at hun ikke blev massevoldtaget af fire drenge. Så der har været noget. Men hun har klaret det rigtig godt.

Stinne Rossing

Så det var faktisk mit næste spørgsmål. Det var med familien. Men det er at du føler at egentlig generelt er opbakning?

Kirsten Mikkelsen

Ja, det har jeg sørme oplevet. Hende der har haft en kulturel modstand, som hun virkelig virkelig virkelig har håndteret smukt, synes jeg. Fordi hun har gjort det i stor respekt for sine forældre og så diskuteret godt med dem. Det jeg har mødt det har været forældreaccept og stolthed, så snart det gik deres børn godt.

Stinne Rossing

Er der andre tilknyttede personer...?

Kirsten Mikkelsen

Men jeg vil godt lige have lov at sige, at jeg ikke har oplevet pacende forældre nogensinde.

Stinne Rossing

Nej.

Kirsten Mikkelsen

Det har jeg ikke. Altså ikke ift. MGK. Jeg har oplevet det sådan lidt i nogle andre sammenhænge med lidt yngre børn. De har været sendt afsted mest fordi far og mor synes det, eller sådan noget. Og mindre fordi de egentlig selv vil det. Men jeg har ikke oplevet det på MGK.

Stinne Rossing

Nej. Hvad med ift. andre tilknyttede personer. Jeg kan også spørge, er der andre du kan komme i tanke om, som er tilknyttet de her talenter på MGK på en eller anden måde, som kan påvirke deres musikalske udvikling?

Kirsten Mikkelsen

Altså, der er jo nogen af dem der har et kirkejob. Job som kirkesanger. Så er der en organist og et kor der, som kan have en påvirkning. Og så er der jo dem de møder ude i byen og spiller med, som jeg ikke kender til, som bestemt kan påvirke dem. Så det er der.

Stinne Rossing

Hvordan tiltrækker og spotter i talenter til kulturskolen og MGK, og hvem er ansvarlig? Eller spotter I overhovedet?

Kirsten Mikkelsen

Vi er ikke ude at spotte. Vi har de her optagelsesprøver, også til talentklassen og til MGK. Og tror på at rygtet breder sig. Det ligger lidt på det. Det har jo vist sig, at sidste år var der rekord mange ansøgere til MGK. Så jeg tror nok at MGK lige i øjeblikket lever højt på et godt omdømme. Og så skal jeg i øvrigt også sige at man jo tager på sådan repræsentationsturneer. Hvert år kommer MGKerne afsted. Det har du hørt om ikke også?

Stinne Rossing

Ja.

Kirsten Mikkelsen

Ja. Så der gør man jo noget for at opdyrke landet og gør opmærksomme på at det her findes. Og at vi er fede, hvis det er det man skal sælge. Så der bliver jo gjort noget. Det bliver nok ikke gjort på samme måde egentlig for talentklassen. Der er det mere lærerne rundt omkring, der spotter en af deres opkommende. Som måske har en særlig musikalitet eller noget. Så indstiller læreren vedkommende til en optagelse til talentklassen.

Stinne Rossing

Okay. Og hvem er ansvarlig for det her. Nu snakker du f.eks. om den her promotiontur og det gode rygte. Er der nogen der siger: "Jamen vi gør en indsats for at ..."

Kirsten Mikkelsen

Ja ja. Det er koordinatoren og afdelingslederen der sammen tilrettelægger de der turneer.

Stinne Rossing

Det er Ole og Kristian?

Kirsten Mikkelsen

Ja. Og på den klassiske er det Vita og Kristian. Og der bliver også gjort nogle fine ting. Rigtig fine ting for at give... Jeg rejser mig lige op.

Stinne Rossing

Ja, det må du gerne.

Kirsten Mikkelsen

For at give de rytmiske og de klassiske en holdførmelse. Fællesoplevelser. Tur til København. Op og se. Over at se og opleve noget. Der bliver gjort rigtig meget også for at forsøge at skabe den der... For at nedbryde indtrykket af barrierer imellem deres venskabelige omgang på tværs af genrerne.

Stinne Rossing

Er det noget der er sket efter at I er kommet herind i huset.

Kirsten Mikkelsen

Nej, vi havde vældig gang i nogle tiltag de sidste år på C.W. Obels plads, for at forbedre. For det haltedede noget i starten. Der var heller ikke så mange ressourcer. Men så kom der flere ressourcer. Så kunne man pludselig sige, hvad skal vi gøre nu for at gøre det her til et rigtig godt MGK.

Stinne Rossing

Var det dengang i blev sammenlagt med Hjørning?

Kirsten Mikkelsen

Ja, der kom flere ressourcer, men jeg mener også der kom noget året før, men...

Stinne Rossing

Hvor lang tid er det siden tror du?

Kirsten Mikkelsen

Jeg er så dårlig til det. Det er lad os nu sige, at vi har været her fire år nu. Det er nok en tre eller fire år siden.

Stinne Rossing

Okay.

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

Hvad gør du for at holde på og udvikle talenterne?

Kirsten Mikkelsen

Jamen altså man kan jo ikke holde på dem selvom man gerne ville. Fordi det jo tit er, at når først man har noget at gøre med nogen, som er rigtig talentfulde, og det handler om at skabe musik sammen, så er det jo en fantastisk glæde at få sådan en begavet elev ind ad døren. Mit felt det er jo at jeg skal få dem til at synge bedst muligt, og så skal jeg i, så godt jeg kan, spille til. Der er det altså virkelig nogle gange at det er så dejligt. Så der sker rigtig gode ting i lokalet, så jeg tænker ah. Det vil jeg rigtig gerne have rigtig meget af, ikke. Men man kan jo ikke holde på dem. Det er jo dem der styrer deres liv. De bestemmer: "Nu vil jeg noget andet. Nu vil jeg videre." Og så skal de i øvrigt videre. De skal jo nogen af dem til en optagelsesprøve på konservatoriet. Andre skal noget andet. En del af dem vil faktisk ikke på konservatoriet. Hvilket jeg også tager som et godt tegn på, at MGK har i sig selv et godt omdømme. De vil bare ind og lære at blive bedre.

Stinne Rossing

Så nu prøver jeg bare på at fortælle hvad det er jeg hører du siger. Så du er meget bevidst om at du er et led i en fødekæde, hvor de ligesom skal videre fra?

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

På hvilken måde bidrager forskellige personer og institutioner jeres talenter mulighed for at blive udøvende eller professionelle musikere? Og det her bidrag kan både være positivt eller negativt. Nu har vi snakket om skole og uddannelse. Men så skal jeg spørge til nogle organisationer og partnere. Og det kan være *DMF*, *DMpF* eller selve *Staten* og *Kulturministeriet*. På hvilken måde bidrager de til udvikling af jeres talenter?

Kirsten Mikkelsen

Det kan jeg faktisk ikke svare dig på. Det håber jeg på at du har fået mere at vide om hos Kristian og Ole. Fordi så tæt på den slags information er jeg ikke. *Staten* bidrager jo i kraft af fonding. Men det er ikke sådan min fornemmelse at *DMF* eller *DMpF* sådan aktivt går ind på nogen måde ift. MGK. Det er ikke min fornemmelse, men jeg har ikke eksakt svarene her.

Stinne Rossing

Nej.

Kirsten Mikkelsen

Nej.

Stinne Rossing

Hvad med ift. medierne og deres påvirkning og bidrag af enten positiv eller negativ karakter på de her talenter?

Kirsten Mikkelsen

Ja, uha der kan du nemt få mig i gang med at snakke meget længe ift. stemmer og sådan noget. Fordi der jo ingen tvivl er om, at specielt indenfor den rytmiske verden, der er det medierne der bestemmer hvad folk vil synge. Altså folk er forbrugere af popmusik eller hvad det nu er for noget. og man hører nogen synge på en bestemt måde, og så vil man også synge sådan. Det kan der være rigtig meget af det i udgangspunktet. Og der er det en god hellig tradition, at når man arbejder med at udvikle talenter, at der aldrig er nogen der er blevet berømte på at lyde som Tina Turner. De bliver berømte på at lyde som sig selv. Så der kan man få en rigtig stort arbejde til at gå med, at få folk til at finde ud af, ift. stemmen, hvad er egentlig din egen stemme. Hvordan lyder du egentlig når du er dig selv? Der kan ligge nogle lag udenpå nogle folk man får ind. Som jeg så er nødt til at overveje om jeg skal pille væk fra folk eller jeg egentlig bare skal sige... For man skelner jo også mellem om folk er sådan nogle personlige singersongwriter-typer, fortolker-typer eller er de mere mainstreamsangere. Og mainstreamsangere kan man jo bedre sige: "Jamen det er okay at du lyder lidt som Billy Joel der. Du skal alligevel ud og synge en masse balle." Men medierne kan jo virkelig forme. Man kan mærke det tydeligt. Også med de yngre piger der kommer til sang. Så har de hørt Britney Spears eller en eller anden. Så lyder de ligesom hende. I stedet for at lyde som sig selv. Der har man en vældig stor opgave, og den er også i høj grad psykologisk, fordi de jo er så langt væk fra sig selv også. Og hele processen at lære sin stemme at kende er jo ofte også en proces med at lære sig selv lidt mere at kende. Så der kan jeg sige at

det er den negative del af mediernes påvirkning. Men der er jo også en positiv del. Fordi det skaber drømmene. Det former også musikalsk bevidst og ubevidst. Også for good and bad, fordi det måske gør at folk bliver lidt ensrettede. Fordi efterhånden er det meste der bliver spillet, som folk umiddelbart går til, det er på en eller anden måde masseproduceret musik, som egentlig er meget snæver, når man sådan ser det ud fra musikalske muligheder. Der kan man så også skulle ind i at få folk til at opdage, at man kan altså rigtig meget mere med musik. Og rigtig meget andet end det du har hørt. Men der er alligevel en slags grundlæggende prægning, som kan være både god og dårlig.

Stinne Rossing

På hvilken måde bidrager kulturen omkring Jer på talenternes musikalske udvikling? Og igen kan det her bidrag være af positiv og negativ art. Og igen som forskellige kulturer som jeg vil læse op efterhånden. Landets nationale kultur og at vi bor i Danmark, hvordan kan det påvirke de her talenter mulighed for udvikling?

Kirsten Mikkelsen

Jeg kan i sammenhæng med den historie jeg fortalte dig før, kan jeg jo se at de danske unge godt nok er heldige med, at de kan få lov at drømme så meget og realisere sig selv, som de kan. Indtil videre. Nu kan vi jo se hvor krisen fører os nogle andre steder hen. Men det er jo en fantastisk luksus at man egentlig kan sige: "Jeg vil studere musik". Når jeg tænker på hvordan musikere i USA de humper sig igennem og tjener ingen penge. Her kan du få uddannelsesstøtte til at drømme om at blive skide god til at spille guitar. Så der er de danske unge jo meget heldige, synes jeg. Og det synes jeg også er positivt og godt. For jeg kan godt lide at vi må have lov til det. Men de kan også godt nogen gange være meget lidt klare over hvor heldige de er, og derfor blive dovne, magelige, krævende, utaknemmelige eller sådan noget der. Nu snakker jeg faktisk ikke kun MGK, fordi nu snakker jeg også som de mange år som konservatorielærer. Det er jo en kendt ting at du kan møde mange narcissister i den kunstneriske verden. Folk der er enormt selvoptagne, og faktisk ikke rigtig kan se meget udover egen horisont. Jeg kan også nogle gange tænke: "Oh my god". Men det er en enorm kvalitet ved det danske samfund. Vi har et velfærdssamfund som giver folk lov til, uden du har de rigeste forældre, at tage dig sådan en uddannelse. Det synes jeg er fantastisk. Det er den ene ting i det. Og den anden ting er at ift. det jeg fortalte før med, når man kommer fra en anden kultur. Altså libanesisk kultur eller sådan, så er der jo også den almindelige demokratiske largeness fra forældre og familiernes sider. "Jamen har du et talent, så forventer vi da at du prøver at udvikle det." Du skal ikke spørge Gud om lov. Og det er jo så ikke helt rigtigt vil jeg så sige. Fordi der også er rigtig mange fra kristne miljøer som tager rytmiske musikuddannelser. Og der mærker man nogle holdninger til hvad man skal med sit talent. Hvad man skal bruge det til ift. tro og kristendom og sådan noget. Jeg har haft nogle stykker af dem faktisk. Og har meget respekt. Jeg har respekt for mennesker grundlæggende og skal ikke ind og forme dem om eller noget. Jeg synes bare det er interessant, at som sådan et antropologisk studie, at møde så forskellige forholdemåder til hvad man kan bruge sig selv og sit talent til. Det grelleste eller mest markante eksempel det var en der sang så fantastisk altså. Og alle kunne bare: "Åh, hun synger bare så godt". Og hun ville kun, måtte kun, bruge sit talent til lovsang i kirken.

Stinne Rossing

Okay.

Kirsten Mikkelsen

Ja. Og jeg har respekt for det, for hvis det giver hende mening at hendes talent det skal køres op til en gud som tak og lovprisning, så er det hendes ret at vende det sådan. Så må andre finde nogle andre dejlige

sangere at høre på. Så der er selvfølgelig noget også med hvad for nogle miljøer du kommer fra i Danmark.

Stinne Rossing

Hvis du sammenligner med de andre lande i Skandinavien f.eks. er der så noget særegent ved at bo i Danmark. Vi går sådan lidt tættere på.

Kirsten Mikkelsen

Ja, det er mit indtryk. Jeg har været noget i Sverige, og nok lidt mere i Norge. Mit indtryk er at ... Det er i hvert fald det som både svenskere og nordmænd siger, det er at de godt kan lide den der lidt mere sløse tilgang der er i Danmark. Loose. Afslappet. Men set ift. Sverige så var det i hvert fald en gang sådan, og det har også resulteret i at man heller ikke har turdet for alvor at lade talenterne være der, fået lov at vokse. Det har ændret sig i de senere år, fordi vi har haft en regering der sagt elite, elite, elite. Men det var lidt forbudt da jeg var yngre. Og der kunne vi kigge på Sverige og sige: "Nej, svenskerne de tør godt at anerkende deres talenter og virkelig lade dem gå hele vejen." Det var der ikke så meget af herhjemme. Der er jo meget jantelov. Nu må vi godt have lov herhjemme også.

Stinne Rossing

Hvordan mærker i det sådan helt konkret? Hvis du skulle give mig et eksempel på hvordan du mærker at de må have lov til at være knalddygtige?

Kirsten Mikkelsen

Fordi vi snakker om det i lærergruppen. Vi snakker simpelthen om det. Fordi vi har fået en talentklasse. Og jeg er stadig blandet med det. Fordi jeg dybest set ikke mener at musik har noget som helst med konkurrence at gøre. Og jeg mener heller ikke at man kan påstå at nogle er bedst til musik, og sådan noget. Jeg mener det virkelig. For når det handler om musik, så handler det om formidling. Og det som en formidler kan ramme, ud af en forsamling på 30 kan det ramme de 10. Det den næste formidler kan ramme er andre 10. Man kan ikke måle det helt på samme måde som længdespring. Så derfor er jeg blandet faktisk med den der reelle elitedyrkelse. Men det jeg synes er rigtig dejligt, det er at man må have lov at værdsætte folk der er dygtige og skubbe dem videre. Men det synes jeg så er vigtigt på alle niveauer. Jeg synes ikke kun det er på eliteniveau. Eller på talentniveau. Talenter er så meget.

Stinne Rossing

Hvad med den dominerende ungdomskultur, hvordan påvirker den talenternes mulighed for udvikling? Og det kan både være negativ og positivt.

Kirsten Mikkelsen

Ja ja. Jamen den påvirker rigtig meget. Og jeg har jo så mange år at kigge tilbage over, hvor det har været forskellige dominerende ungdomskulturer. Helt fra da jeg startede med at undervise, et meget meget meget eklatant eksempel, er da jeg var færdiguddannet... Jeg startede faktisk med at undervise før jeg var færdiguddannet. Det var sidst i 70'erne. Det var lige i kølvandet af ungdomsoprør og kvindemodstandsbevægelse og sådan noget. Alle kvinder ville synge powersang og råbesang, og ingen kvinder ville synge med den del af stemmen vi også har. Som er så vigtig. Som er den anden blidere del. Ingen ville. Det var også i de år, hvor man nægtede moderskab og kvindelighed. Man måtte ikke bruge bh. Og hængehår og andedapper. Det var smadder hårdt at komme med den faglige viden om hvad der er godt for stemmer, og så acceptere, at de elever man havde, ikke ville have med det at gøre. Så skete der i løbet af 10-15 år en kovending. Så ville folk pludselig godt også arbejde med. Så blev det tilladt at synge rytmisk

med andet end powerstemme. Så ville folk pludselig godt. Jeg skal lige sige i lyset af det, at som klassisk sanger så er du uddannet i ikke at bruge din powerstemme. Det er jo den anden. Det er falsetdelen eller randfunktionen i stemmen du uddanner der. Så skete der et skred der. Så kom der noget grunge i en periode. Og så var der også en periode, hvor at det var lidt smart at være lidt syret. Lidt spacet og udflippet. Så mødte de os med det. Jeg er ikke helt sikker på, at jeg ved hvad der er ungdomskultur. For man kommer lidt længere fra den med alderen. Men det jeg kan se her det er, at de simpelthen virker, i bedste forstand, velopdragne. Der var også nogle år, hvor de var ude af stand til at se hvad de fik. Ude af stand til at se og høre at:" Nu har du faktisk fået gratis undervisning. Og hvorfor laver du ikke noget?" De var ude af stand til det. De opdagede det ikke. Og nu er det bare fantastisk, fordi selv knægtene kommer: "Jeg har glædet mig sådan til at jeg skal gå til sang. Jeg glæder mig sådan til at se hvad det er." Jeg ved ikke hvad det er. Om det er en generel ting lige nu. Men sådan oplever jeg dem. Selvfølgelig er der altid enkelte syrehoveder. Og det skal man også regne med, når man arbejder med kunst og musik. At der er nogen der flipper ud på en eller anden måde. F.eks. det der misbrug af stoffer og sådan noget. Det tror jeg altså ikke jeg har mødt ret meget. Der er stadigvæk et eller andet med, at knægtene de kan godt lide at give den gas og drikke en aften. Men jeg har altså ikke haft en fornemmelse af at dem jeg har undervist, har været nogle der gik og tog nogle piller i weekenden. Det har jeg altså ikke. Det kan altså godt være at de har gjort det. Jeg ved det bare ikke. Det er bare ikke lykkedes mig at fornemme det så. Men jeg har haft nogle sangelever, som bare var musikskoleelever, hvor det har været tydeligt. Hvor man kunne mærke det.

Stinne Rossing

Hvad med kulturen indenfor musik. Både den klassiske og den rytmiske. Hvordan bidrager den i positiv eller negativ retning til deres udvikling?

Kirsten Mikkelsen

Vi har været en del inde på de rytmiske, men også i musikermiljøet som sådan. Og det der så også er at sige til det er, at nogle gange så får de sådan nogle fedhedsdiller. Jeg synes nu heller ikke de er så slemme til det nu. Jeg synes de er helt vildt gode til at være åbne altså. Men de kan få sådan nogle, så har de hørt et eller andet ude i byen, som der så har været en seks til otte stykker henne og høre. Så er det det der er gud. Så skal alt være sådan. Så skal alt være ligesom det. Det har jeg ikke oplevet de senere år. Eller en eller anden sanger som bare er den. Der var nogle år hvor alle ville synge som Chaka Khan. Sådan er det heldigvis ikke. Men det tror jeg er fordi det er sådan en individualitetskultur vi lever i. Og mht. klassisk, så tror jeg de gør alt hvad de kan på MGK, for at sørge for at få dem smidt afsted til alle de koncerter med symfoniorkestret der er. Og rejser til København, og kurser og sådan noget der. De prøver virkelig at få dem til at sætte sig ind i kulturen.

Stinne Rossing

Den generelle indstilling til kultur i Danmark?

Kirsten Mikkelsen

Min generelle indstilling?

Stinne Rossing

Nej, befolkningens indstilling. Når man møder Hr. og Fru Danmark, hvordan påvirker den talenterne og deres musikalske udvikling?

Kirsten Mikkelsen

Den generelle indstilling. Er der en generel indstilling til kultur? Der er jo diskussion om hvad kultur er. Det hele skifter i forskellige regeringer også. Det ved jeg ikke altså. Nogen gange så tænker jeg, specielt når vi arbejder med rytmisk musik, at det er ligesom om at det stadig ikke hænger sammen med den officielle kulturelle verden. Det er den klassiske musik der stadig gør det. Det er jo også den klassiske musik der har behov for... Det er dyrt at have symfoniorkestre og der skal simpelthen stor statsstøtte til. Hvor den rytmiske den klarer sig jo meget mere på egne vilkår. Den er til gengæld også meget mere kortvarig. Folk kan poppe op og forsvinde. Så er der nye der kommer op og forsvinder. Det gør sig ikke gældende ved den klassiske. For er du violinist, uddannet klassisk, så er du det hele livet, altså. Og det er jo så også det man er ved at prøve at institutionalisere rytmiske uddannelser, så har man også prøvet at give det på en måde en anden lødighed. Og jeg tror jeg synes måske, at generelt er der måske nok rigtig meget en holdning til nu at kultur det er forbrug. Det tror jeg faktisk, at jeg når jeg sådan tænker efter, det tror jeg faktisk er markant nu om stunder. At kultur er lig med forbrug. Kultur er lig med oplevelsesøkonomi. Kultur har ikke ret meget at gøre med dannelse mere. Og det er næsten som om ... Nu siger jeg noget, som jeg håber du kan holde til. Jeg kender ikke din politiske observans. Jeg synes i hvert fald det er tydeligt, at nu har vi være ti år under en eller anden form for liberalt styre, og der er der for mig at se ingen tvivl om at vi skal gøres til forbrugere. At den bedste samfundsborger er en forbruger. Og dvs. at den der dannelse, det der med at tn menneske skal virkelig lære sig selv at kende, og sådan noget. Den er faktisk farlig for den der massekultur, tænker jeg. Så der er selvfølgelig et eller andet med at vi bliver gjort til forbrugere. Og der er musik et enormt forbrugsmiddel, forbrugsprodukt. Og i langt mindre grad noget man direkte fokuserer på, fordyber sig i og giver fuld opmærksomhed, tænker jeg. Men så snart man kommer ind i miljøerne, hvor vi arbejder seriøst med det, så opdager man jo eller så ved man jo godt næsten allerede, at sådan er det ikke. Musik det er et felt man beskæftiger sig med og fordyber sig i, og udtrykker sig igennem og udvikler sig igennem.

Stinne Rossing

Nu vil jeg gerne høre dig lidt omkring kulturskolen og nærmere MGKs relationer udadtil. Hvordan vil du beskrive ... Det kan godt være at der er nogle ting du ikke kan svare på.

Kirsten Mikkelsen

Ja.

Stinne Rossing

Så siger du bare det. Hvordan vil du beskrive kulturskolens samarbejde med det omgivende miljø? Her tænker jeg f.eks. på uddannelsesinstitutioner?

Kirsten Mikkelsen

Vi har været lidt inde på det. Der har været et par naturlige, synes jeg, naturligt flow imellem musikinstituttet og konservatoriet. Men man kan selvfølgelig sige, at det havde også været fedt hvis vi havde været ude på sygeplejeskolen eller nogle andre steder. Jeg har lige snakket med Kristian om at, jeg synes jo det er så fedt. I morgen aften skal jeg ud at spille med nogle MGKer til en kirkekoncert, fordi der er Spil Dansk dag i morgen. Jeg synes jo at det er fedt at vi så meget som muligt kan komme ud og optræde, der hvor man kunne forestille sig at vi kunne optræde. Der tror jeg bestemt godt at ... Der tror jeg at der er et uopdyrket land.

Stinne Rossing

Hvad med ift. de elever som I så har i skole på den ene eller anden måde? Har I et samarbejde eller en dialog med dem på en eller anden måde, omkring talenternes hverdag? F.eks. hvis nu de har problemer eller også

hvis de ikke har problemer. Har du kendskab til det?

Kirsten Mikkelsen

Altså det eneste jeg har kendskab til, er når de kommer og fortæller mig noget. Og så ellers hvis der er et eller andet. Hvis vi får information om at der har været nogle problemer med en. Det kan du få igennem Kristian eller sådan noget.

Stinne Rossing

Samarbejdet med forældre og familie?

Kirsten Mikkelsen

Jamen det er ikke så påtrængende med den alder de har.

Stinne Rossing

Nej. Begge? Både de klassiske og de rytmiske?

Kirsten Mikkelsen

Man af dem er jo alligevel så ... Så kommer forældrene til nogle koncerter og sådan noget. Og det er jo dejligt. Men det er lidt ligesom gymnasiet ikke. Forældrene skal ikke være for meget på. Og vi plejer også at sige at vi vil ikke snakke med deres forældre. Vi vil hellere snakke med dem selv.

Stinne Rossing

Hvad med samarbejdet med MGK og andre musikskoler og kulturskoler?

Kirsten Mikkelsen

Det er Kristian der ved det her. Men der er et samarbejde. Bl.a. omkring eksamener og afgangsprøver. Der låner vi jo lærere hos hinanden, og kommer også rundt. Der er jo træf, MGK-træf. Hvor MGKerne fra hele landet mødes, og er sammen i en weekend og sådan nogle ting. Så der prøver man også at lave en udveksling. Der går nogle gange lidt konkurrence i den. "Nu skal vi fra Aalborg vise hvor fede vi er."

Stinne Rossing

Nu har vi også snakket lidt om konservatoriet. Men hvad med lokalsamfundet. Er der et samarbejde? Hvordan vil du beskrive samarbejdet med lokalsamfundet?

Kirsten Mikkelsen

Der er ikke så meget specielt samarbejde. Men altså det at de går rundt i byen og deltager i jams og sådan noget. Og det at de bliver ringet op: "Kunne du ikke komme og synge til et bryllup", og sådan noget der. Så er der et flow og det er så dejligt. Det stimulerer rigtig. Nu kom lige en af mine hovedfagspiger og sagde at hun lige var blevet spurgt, om hun kunne synge et bryllupsjob her i weekenden, fordi deres sanger var blevet syg. Og så skulle hun lige lære 20 numre. Så sagde jeg: "Det kan du". Det er jo skide god rutine også. Så der har jeg en fornemmelse af at mange af dem allerede har gang i sådan en bi-karriere.

Stinne Rossing

Men det er ikke noget som I i MGK organiserer?

Kirsten Mikkelsen

Nej, og det er der mange grunde til. I hvert fald når det drejer sig om private fester, så er det jo en anden økonomi vi taler om.

Stinne Rossing

Ja ja selvfølgelig. Men nu tænker jeg mere på ift. lokalsamfundet. Det kunne godt være at I havde aftaler med et spillested eller et eller andet. Sådan på den måde.

Kirsten Mikkelsen

Åh. Nu skal jeg tænke mig godt om. Der plejer at være MGK-koncerter på studenterhuset. Semesterkoncerter. Fordi det er jo en stor oplevelse for dem også at stå på de der gode scener.

Stinne Rossing

Men du har ikke forbindelser eller relationer?

Kirsten Mikkelsen

Nej, det går igennem Kristian eller Ole.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive MGK og kulturskolens ressourcer ift. økonomi?

Kirsten Mikkelsen

Jeg tror nok sådan som jeg har forstået det, så troede vi sidste år at vi havde en masse penge. Og nu er der så kommet besparelser, som har gjort at vi har været nødt til at indskrænke visionerne for hvad vi gerne ville. Der er kommet nogle nedskæringer på MGK, og også specifikt på kulturskolen. Vi har trange kår efterhånden. Der er knapt med penge alle vegne. Og det mærker man fordi der er tiltag... F.eks. havde jeg et kæmpe projekt sat i værk, jeg rigtig gerne ville lave. Men den brede erfaring jeg har, så kunne jeg godt tænke mig at vi lavede en stor stemmedag herinde. Med fokus på mange sider af det med stemmeudtryk. Og jeg gik langt for at få det arrangeret osv. fordi ledelsen syntes det var en spændende ide. Da det så viste sig, at jeg var af den opfattelse, at de kollegaer der medvirkede skulle have løn for deres arbejde, så var vi nødt til at stoppe. Fordi de penge er der ikke.

Stinne Rossing

Nå.

Kirsten Mikkelsen

Så det er vilkårene. Selv gode initiativer og gode ideer går i stykker af at der ikke er økonomi.

Stinne Rossing

Hvad med MGKs ressourcer ift. underviserne? Her tænker jeg både fagligt, musikalsk, forbilleder og udøvende. Hvordan ser du?

Kirsten Mikkelsen

Der er som sådan heller ikke så mange midler. Og der kan jeg sådan nogle gange føle mig lidt under for styringsgruppen ift. de der valg der bliver truffet. Det er til stadighed sådan så at der er rigtig mange drenge der spiller. Så jeg synes der er rigtig meget fokus på drenge der spiller. Hvor at sangerne de kommer også gang på gang her og siger, at i de der sammenspilsgrupper, så føler de at sangerne, det er nogen der bare

sådan er der, og skal være der. Der kan jeg selvfølgelig godt nogen gange ønske mig... Jeg har jo heller ikke uanede kræfter og kan ikke gøre det hele, men for nogle år siden lavede jeg en stor stemmedag for MGK i Aalborg og Hjørring. Fordi jeg hævder at stemmen er et universalt instrument, som vi alle betjener os af. Og det blev en stor succes. Det var simpelthen en fælles dag, med fokus på stemmen for MGK i Hjørring. Men jeg har heller ikke uanede kræfter, og jeg har haft en diskusprolaps, du ved. Så jeg skal også hele tiden lige passe på, hvor meget jeg gør. Jeg kan måske godt synes at det er vældig vældig fokuseret på drenge der spiller. Men det er også sådan at halvfems procent af de rytmiske studerende på konservatoriet, det er drenge.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg på de andre undervisere der underviser på MGK. Hvordan vil du beskrive dem både sådan fagligt og musikalsk? Hvor store eller små ressourcer er der?

Kirsten Mikkelsen

Jeg synes der er rigtig mange dygtige lærere tilknyttet MGK. Det synes jeg. Rigtige dygtige musikere og fagnørder på godt og ondt. Men det synes jeg. Det tror jeg er den almindelige opfattelse af MGK. Jeg har ikke så meget kontakt med dem, fordi vi jo sidder i hvert vores lokale, når vi udfører vores arbejde. Jeg ser ikke så mange af dem. Hvis de er nedenunder og undervise, så er jeg heroppe.

Stinne Rossing

Så det vil sige at I har ikke sådan ligesom... Har I et lærerværelse?

Kirsten Mikkelsen

Jamen det skal vi dele, også med *Den rytmiske* og ... Vi har jo ikke pause. Vi har ikke kollektive pauser. Ansættelsesgraderne er meget forskellige. Nogle er her en dag, nogle er her tre dage. Og vi er her måske ikke lige på de samme tidspunkter. Det er jo altid undervisning vi laver. Så der er noget med ... Og når der er lærermøder, så er der altid en del der ikke er der, fordi de kunne ikke lige. Det ved man bare. Sådan er den her verden med musik. Fordi ingen har fuldtidsbeskæftigelse ved en institution.

Stinne Rossing

Hvad med jeres faciliteter her? Hvordan vil du beskrive dem?

Kirsten Mikkelsen

Okay. Det er meget forskelligt. Altså heroppe ved mig, det her lokale, er udmærket. Akustikken er fin, så jeg skal ikke brokke mig. Vi er stadigvæk ikke flyttet ind endnu, selvom de har lovet det over et halvt år, at der skulle komme de ting vi skulle bruge. Det er ikke sket endnu. Men nedenunder er der meget store problemer med lyd og alt muligt.

Stinne Rossing

Nå, men ift. tidligere nede på C.W. Obels plads, og så efter I er flyttet op på Nordkraft?

Kirsten Mikkelsen

Fra starten var det meningen, før det blev en fusion, var det først meningen at det var C.W. Obel, der skulle have nye lokaler. Fordi der var for lidt plads. Vi havde både MGK og vi havde talentklassen. Vi kunne ikke være der. Det glædede vi os jo til, fordi den væsentligste grund til at flytte, det er jo at man får noget der er større og bedre. Så kom det der med Nordkraft, og så kom der det med at vi kunne få plads i Nordkraft. Juhu, det var vel nok dejligt. Så kom fusionen. Hvorpå der kom besked: "I får nøjagtig det antal kvadratmeter i det

nye Nordkraft, som I havde på C.W. Obels plads." Hvorpå man siger, hvorfor så flytte? Så fusionen er en kommunal beslutning.

Stinne Rossing

Det er en politisk beslutning?

Kirsten Mikkelsen

Ja. Og vi har så hele tiden i planlæggelsesfasen af Nordkraft sagt at: "I skal tage højde for lyd, lyd og lyd. Ja ja." Det har været taget med til alle. Arkitekten og sådan noget. Det er altså endt med, at der er to lokaler ved siden af hinanden, der ikke kan bruges. Fordi der er lyd gennemtræk. Dvs. at vi har færre lokaler end vi havde på det gamle C.W. Obel. Derudover er skolen blevet meget meget større. Og der er rigtig mange flere lærere der vil ind og have timer herinde.

Stinne Rossing

Hvad med eleverne på MGK og deres muligheder?

Kirsten Mikkelsen

Sammenspilslokalerne er måske ... Jeg ved sgu' ikke. Jeg synes ikke det er så meget bedre. Fordi vi ikke engang måtte få kvadratmeter, så vi kunne lave et rum til eleverne at være i.

Stinne Rossing

Nå, så de har ikke et kaffestuerum?

Kirsten Mikkelsen

De har ikke en kaffestue. Det er jo en kæmpe mangel, fordi vi jo skide gerne vil have en trivsel og et miljø. Det måtte vi ikke en gang få.

Stinne Rossing

Så det foregår ude på fællesarealerne? Ude på gangene?

Kirsten Mikkelsen

Ja. Det er rigtig dårligt. Det er en ren økonomisk, politisk beslutning. Vi har hele tiden sagt at vi ønskede.. Hele formålet med at flytte var, at få de faciliteter vi manglede.

Stinne Rossing

Hvad kan du fortælle om undervisningen? Hvor meget undervisning har de om ugen ved dig?

Kirsten Mikkelsen

Hovedfagseleverne har det der hedder 1 1/4 lektion. Det er lige godt en time. Og bifags har 25 minutter solo om ugen.

Stinne Rossing

Hvor meget øver de på egen hånd og sammen med andre, er din fornemmelse?

Kirsten Mikkelsen

Altså, man skal skelne imellem at øve og at spille. For mange af dem spiller rigtig meget sammen med andre.

Og det tror jeg også tit selv de tænker, at det er at øve. Hvilket det ikke er. Det er sådan noget man er nødt til at lære dem. At øve er altså noget man gør med sig selv, for at tilegne sig noget man ikke kunne. Og der kan den være lidt svær. Det skal de opdrages til.

Stinne Rossing

Du har snakket lidt om det. At de på egen hånd spiller sammen med mere erfarne elever eller studerende andre steder på egen hånd. Det vil jeg springe over det punkt. Så har vi snakket om turneen. Øveweekender, har I det?

Kirsten Mikkelsen

Sådan nogle som er tilrettelagt fra stedet her?

Stinne Rossing

Ja.

Kirsten Mikkelsen

Øveweekender. Det kan jeg ikke svare dig på. Vi har koncerter. Vi har f.eks. en sammenspilskoncert hvor de fremlægger det som de som hold har arbejdet med... Man kan kalde det pensum. Det som de har arbejdet med i deres sammenspilstimer. Så har vi en sammenspilskoncert, hvor vi lægger det op til at de hver især, helt selv er kapelmestre. Kan helt selv vælge hvad for noget musik de vil lave, og kan helt selv sammensætte det band de vil have med. Og så optræder de for os herinde. Og der er de selv kapelmestre. Skal selv sørge for at finde materialet, skaffe musikerne, øve op til det og så præsenterer de det for os. Og det er enormt succesfuldt. Det er skide sjovt for dem. Det er skide sjovt for os, fordi der får vi det bedste udtryk for hvem de egentlig er. Og så er der jo mange af dem der spiller i alle mulige sammenhænge. Og også øver herinde og sådan noget.

Stinne Rossing

Har I nogen sociale begivenheder hvor det ikke handler om at spille musik?

Kirsten Mikkelsen

Ja, der er fester.

Stinne Rossing

Ja. Og er det nogle I arrangerer eller nogle de selv...?

Kirsten Mikkelsen

Ja, i forbindelse med et eller andet. Hvis der er en koncert eller et eller andet officielt møde, så er der i hvert fald et par gange om året, at der bliver givet pizzaer her fra stedet. Så er der almindelig hæng-ud. Ellers så laver de også fester indbyrdes.

Stinne Rossing

Hvad er deres funktion?

Kirsten Mikkelsen

Festerne? Det er ryste-sammen. Det er at sidde sammen om noget andet end f.eks. en undervisning. Eller se hinanden være sammen. Det der almindelige liv der er omkring at man bliver klar over at : "Nå, det er hende.

Og hun går her også. Og ham der. Nå." Det er det. Ryste-sammen. Vide hvem hvem er. Det er identitetsdannende på en eller anden måde.

Stinne Rossing

Og hvad gør det ved miljøet?

Kirsten Mikkelsen

Det er jo meget forskelligt. Når det lykkes, så gør det jo at man får knyttet tråde til nogen som man ellers ikke kendte. Så gør det at næste gang man møder dem ude på gangen, pludselig er på glad goddag med endnu flere end man var før. Så jeg synes at det kan være med til at skabe den der gode følelse af velkommenhed i hverdagen. Ny viden om folk og man får grinet. Sådan noget.

Stinne Rossing

Hvordan vil du beskrive kulturen og værdierne på MGK?

Kirsten Mikkelsen

Åh for søren. Kulturen er at vi skal give nogle unge mennesker de bedste betingelser for at udvikle sig. Eller er det en værdi? Det er måske en værdi. Og jeg har en fornemmelse af at vi som undervisere prøver at lægge sådan nogle, hvad skal man kalde det, anerkendende kærlige energier ud imod de der unge mennesker. Det har jeg sådan en fornemmelse af at det er en værdi. Den er ikke sådan helt... Vi har aldrig haft sådan et samlet, at nu skal vi finde ud af hvad vores værdigrundlag er med det hele. Men der er sådan en ånd af det, vil jeg sige. At vi prøver at tage lidt vare på, hvis vi mærker at der er nogen det ikke går så godt. Så tager vi lidt vare på dem, og får snakket lidt med dem om: "Er der noget." Altså prøver på en eller anden måde uden at blive, hvad hedder det, social omsorgsassistenten eller sådan noget. Så prøver vi at holde lidt øje med dem. Det er jo også unge mennesker. Der kan være mange ting ikke. Være kærlige og søde og forstående overfor dem, når de f.eks. kommer. Og nu er der en der f.eks. har haft nogle problemer, hvor han ikke har kunnet spille og har haft dårlig ryg og sådan noget der. "Nå, så fint." Han får sit rum til at... Sin væksttid, ikke. Så jeg synes at der er sådan en ... Hvis jeg nu lige må have lov at kigge på konservatoriet til sammenligning, så er der en kærligere stemning og energi her end der er på konservatoriet.

Stinne Rossing

Og det er ikke noget I har snakket om? Det er noget som du oplever?

Kirsten Mikkelsen

Det tror jeg sådan er lagt ned over stedet igennem nogle år nu.

Stinne Rossing

Har I nogle specifikke symboler, logo eller en bestemt type tøj, som er karakteristisk for MGK?

Kirsten Mikkelsen

Nej, der er kun det der kulturskolelogo.

Stinne Rossing

Som er Aalborg kulturskoles?

Kirsten Mikkelsen

Ja, og så det der MGK altså.

Stinne Rossing

Har de deres eget også?

Kirsten Mikkelsen

Det er jeg faktisk ikke helt sikker på. Det kan jeg ikke svare dig på om der er. Jeg tror ikke de har et logo sådan.

Stinne Rossing

Nej. Okay. Har I nogen specifikke traditioner på MGK?

Kirsten Mikkelsen

Altså tænker du...

Stinne Rossing

Sådan nogle tilbagevendende begivenheder?

Kirsten Mikkelsen

Nej, har vi det... Altså ikke udover det der sådan er arrangementlagt. Jeg tror heller ikke de sådan de har en dåb. Hvis det er sådan noget du tænker på? Men hvad de i øvrigt har udviklet når de holder deres egne fester, det kan jeg ikke svare på. Det ved jeg ikke.

Stinne Rossing

Nu har du snakket lidt om det, men har kulturskolen eller MGK især, specifikke visioner og målsætninger? Og hvad består de i så fald af?

Kirsten Mikkelsen

Ja ja, altså der er jo simpelthen et fastlagt formål for MGK.

Stinne Rossing

Ja, fra Kunstrådet.

Kirsten Mikkelsen

Ja, to formål. Og det er... Dem kender du?

Stinne Rossing

Ja. Har I så her i Aalborg sagt: "Jamen det her, er det vi vil".

Kirsten Mikkelsen

Nej. Ikke sådan formuleret. Men det der sker lige i øjeblikket, det er faktisk det vi gerne vil. Kan jeg så sige.

Stinne Rossing

Og hvad er det så?

Kirsten Mikkelsen

Jamen det er det der med, at der simpelthen er så god atmosfære, og de spiller så meget sammen. Og at de er dygtige og de er lærevillige. Der er altså rigtig mange gode ting lige i øjeblikket. Det er jo det vi gerne vil. Så det gælder om at holde fast i det på en eller anden måde.

Stinne Rossing

Men det er ikke formuleret? Det ligger bare i miljøet? Sådan udtalt på en eller anden måde?

Kirsten Mikkelsen

Ja ja ja, Det gør det.

Stinne Rossing

Normer og værdier. Du har snakket lidt om det. Er der nogle ... Det har du snakket om.

Kirsten Mikkelsen

Jeg kigger lige på uret. Jamen vi har... Jeg skal bare være færdig kl. 15 hvis det er okay.

Stinne Rossing

Det er helt fint. Hvad er klokken?

Kirsten Mikkelsen

Den er.. Ork, den er kun halv.

Stinne Rossing

Nå, okay. Godt. Vi snakkede lidt om de her værdier. Kom vi lidt ind på. Hvad gør du for at efterleve de her visioner og værdier?

Kirsten Mikkelsen

Rigtig meget. Jeg kan altså rigtig godt lide at møde folk der hvor de er, og spørge dem: "Er du på vej til konservatoriet f.eks.?" Og nogle af dem bliver helt: "Nej, det er jeg godt nok ikke." "Det er fint", siger jeg så. "Det er fint", så plejer vi dig som talent osv. For jeg synes det er lige godt om de søger ind på konservatoriets uddannelse eller ej. Jeg kan gøre dem dygtige alligevel. Nogen af dem er så klare til at komme ud og performe, så jeg tænker: "Hvorfor skal de dog ind om konservatoriet, altså?" Så jeg gør rigtig meget for at finde ud af hvem de er, og hvor de står henne. Nogen af dem de står og er lidt flove, og de ved det ikke helt endnu. "Det er fint. Så lad være med at svare", siger jeg. "Så venter vi et halvt år og snakker om det igen. Og så går du og pusler med hvad du skal." Så jeg gør meget for at finde ud af hvor de er på vej hen. Og så i øvrigt bare opdyrke deres talent.

Stinne Rossing

Ja. Hvad gør du for at opretholde den her kultur, som du har snakket om, som nu ligger her?

Kirsten Mikkelsen

Jamen jeg prøver jo så meget som jeg nu kan, at komme når de f.eks. holder koncerter og sådan noget. Og deltage i det og vise mig og min interesse for dem. Prøver at komme i snak med dem på gangene. Jeg har det heldigvis så dejligt med, at jeg får de der rytmiske drenge ind i lokalet. En og en. Og lærer dem at kende. Og får den der rigtig gode gemytlige omgang med dem, som gør at man kan lige grine til hinanden på gangen eller ... Jamen altså, jeg prøver så godt jeg kan, at få en stemning op af: "Hej hurra. Vi skal lave noget godt

sammen."

Stinne Rossing

Ja. På hvilken måde påvirker det talenterne at være en del af jeres kulturskole?

Kirsten Mikkelsen

De bliver skide hamrende gode. Det gør de altså.

Stinne Rossing

Det er så den musikalske udvikling. Hvad med øveindstilling og sådan noget?

Kirsten Mikkelsen

Den tror jeg også vokser rigtig meget. Der er nogle få stykker, som ikke helt lever op til det. Men dem tager man også en samtale med. Nogle af dem, de finder sådan ud af i løbet af samtalen, at det kan være at MGK ikke er deres sted. Så holder de op.

Stinne Rossing

Så det er fordi de ikke øver sig nok, eller? Det er fordi deres musikalske udvikling stagnerer?

Kirsten Mikkelsen

Ja, eller deres... Ja, det kan man godt sige. For de kan sådan set være gode til det de var, da de kom ind. Men de flytter sig ikke ift. det der bliver lagt... Vi vil jo gerne have at de udvikler sig. Der har været nogle som egentlig allerede har fungeret godt som guitarist i nogle sammenhænge. Og det de lavede til optagelsesprøven, det var virkelig godt. Men når de så bliver ved med kun at kunne det efter et halvt år, så er man nødt til at have den snak med dem om det. "For hvad vil du her så. Hvis du alligevel bare gerne vil blive ved med at spille som du har gjort hele tiden."

Stinne Rossing

Hvad med egenskaber, som kan være brugbare for talenterne udenfor musikkens verden? Når de kommer ind i jeres kulturskole og på MGK?

Kirsten Mikkelsen

Jeg kan igen kun se fra min snævre fagvirkelighed, ikke. Der er der sådan noget med at rigtig mange af især knægtene... Faktisk også nogle af pigerne. De har så elendig en kropsbevidsthed. De er så lidt opmærksomme på... Og det holder bare ikke når man skal synge. Så skal man simpelthen lære i sin krop. Så jeg foreslår nogle af dem f.eks. at gå til Alexanderteknik eller noget yoga Eller nogen får at vide at : "Du skal tage og dyrke noget. Løb noget. Et eller andet. Svøm. Eller et eller andet" For nogen af musikerne de er altså ... Det tager tid nogle gange for dem at opdage, at det faktisk også går igennem kroppen, det der musik. Så det er sådan fra min snævre vinkel. Det kan være noget jeg opfordrer dem til. Hvad gør jeg ellers. Det ved jeg ikke lige.

Stinne Rossing

Hvilke kort og langsigtede udfordringer mener du kulturskolen og MGK har.

Kirsten Mikkelsen

Altså, jeg synes vi har en meget præcis udfordring ift. at gøre alt hvad vi kan for at holde den gode energi i

gang, som er her nu. Selvom det ikke er helt formuleret på overfladen, og selvom noget af det ligger i tidsånden og fra de unge, så håber jeg at vi er kloge nok til at fange det. Og kunne sørge for at det bliver ved fra år til år. Jeg er sikker på at det er et vækstmiljø. At det er det bedste vækstmiljø. Så det er en ting. Så har vi den evige udfordring, at sørge for at der kommer nye ansøgere. Og det er jo det med at tage ud på promotion. Og så i øvrigt sørge for at dem der går her, de bare snakker om det til højre og venstre. Fordi det er vist ok sådan i musikverdenen, at det der med rygter, er en af de bedste... Mund til mund, er en meget effektiv metode til at få folk til at opdage at et sted er godt. Reklamer og sådan nogle kampagner der gør det selvfølgelig. De bevidst gør folk om at man findes. Men det er rigtig meget: "Jamen, jeg snakkede med ham der. Han går på MGK i Aalborg. Han siger det er så fedt." Det er rigtig meget det. Så man kan sådan prøve på en eller anden måde, at sørge for at det bliver ved at sprede sig. Og så har vi nogle økonomiske udfordringer tror jeg nok. Så synes jeg også stadigvæk vi har nogle lokale udfordringer. Men jeg har jo været på konservatoriet i mange år. Og i konservatorieverdenen er der langt større problematiske udfordringer end vi har på MGK. Langt større. Fordi vi har stadig et frihedsrum. Et råderum her, der gør at vi behøver altså ikke blive så strikse. Vi behøver ikke være så stramme. Og vi har plads til at folk kan være meget legende og kreative. Det er der simpelthen ikke plads til på konservatoriet.

Stinne Rossing

Nu skal jeg lige spørge dig lidt om det der med konservatoriet. Siden at de er blevet sammenlagt og blevet Jysk Konservatorium, hvordan ser du det ift. talenters udvikling her i Nordjylland?

Kirsten Mikkelsen

Altså lige umiddelbart, da fusionen kom op og sådan noget, der var vi rigtig mange, inklusiv mig, der tænkte: "Det her er simpelthen enden på Nordjysk Musikkonservatorium. Vi tror det er et skjult forsøg på at lukke konservatoriet" og det fik mig straks til at gå ned til Kristian og sige: "Kristian, nu tager vi den altså op. Virkelig. Nu har vi et enormt ansvar her på MGK." For hvis det er at det sygner mere og mere derude. Så har vi da virkelig, synes jeg Overfor musik i Nordjylland og alt muligt. Nu er det i hvert fald ikke endnu gået så galt. Konservatoriet er der jo stadigvæk, og den rytmiske del af konservatoriet klarer sig fint heroppe. Med den klassiske er det jo rigtig skidt nu. Den sygner jo fuldstændig. Der er måske to klassiske ansøgere derude. Så det ryger jo væk fra landsdelen. Og det lægger jo, synes jeg så, et eller andet... Så synes jeg man skal tage ansvaret op, som næst øverste institution. Tage det på sig, synes jeg, ift. landsdelen. Og det tror jeg da bestemt også er opfattelsen.

Stinne Rossing

Men som det er nu, så er det stadigvæk fungerende ude på konservatoriet?

Kirsten Mikkelsen

Ja. I hvert fald for de rytmiske uddannelser. Ja, det er det. Men altså, der er jo ingen der ved... Nu er der også kommet ny regering. Der er jo ingen der ved hvad der sker. Men altså, der er ingen tvivl om, at de har haft spot på i mange år. At de der små konservatorier på en eller anden måde ikke holder. Sådan set ovenfra. Og jeg kan også se en logik i det. Der er større miljøer, hvor der er mange flere ligesindede.

Stinne Rossing

Hvad vil det gøre for jeres talentudviklingsmiljø, hvis det lukker?

Kirsten Mikkelsen

Det kan man være noget bekymret for. Heroppe har vi jo sådan set vores helt egen fødekæde. Ved

konservatorierne har der været sådan noget med, at det ikke så fedt at gå i Aalborg, som at gå i København og Aarhus. Men når folk så er kommet ind heroppe, så har de opdaget at det er et rigtig fedt konservatorium. For der er lige lidt mere plads til at de enkelte talenter faktisk får lov virkelig at udfolde sig. Vi har efterhånden også nogle musikere, som brander sig internationalt heroppe fra. Så der er mange der har opdaget at det er faktisk ret fedt at gå i den rytmiske afdeling i Aalborg. Så der er nogen der ikke har noget imod at komme herop, selvom de egentlig hellere ville have gået i Aarhus. Det er den ene gruppe af dem der kommer, og mange af dem søger væk igen fra landsdelen. Men en anden ret stor del af dem, der er kommet ind heroppe på konservatoriet, de kommer oppe fra Vendsyssel. Hele vejen op til Skagen. De kommer jo i kraft af et eller andet musikskolemiljø, der har fungeret via konservatoriet og her. Oppe omkring der. De er glade for at være nordjyder. De har egentlig ikke lyst til at komme længere sydpå end Aalborg. Så de vil meget gerne til Aalborg og tage deres uddannelse. Og så vil de i øvrigt gerne tilbage i landsdelen, og udføre deres musikerarbejde og deres undervisningsarbejde. Og dem kan jeg blive bekymret for, hvis konservatoriet heroppe lukker. For hele Vendsyssels fødekæde af musik. Det kan jeg virkelig blive. Og der er der jo en del som MGK ikke... En arv som vi ikke kan løfte. Jeg har godt nok sagt til Kristian: "Vi skal simpelthen se, hvad vi kan få. Vi skal have gjort det her til en uddannelse." Men det kan man jo ikke lige. Det er jo en stor politisk beslutning. Men det er rigtig rigtig skidt. Og allerede sker det jo for de klassiske uddannelsers vedkommende. For der kommer næsten ingen klassiske studerende heroppe. Og når man så er færdiguddannet som klassisk musiker, så vil man jo ikke ud til Skagen at bo. Så vil man bo i en by, hvor der er et orkester man kan spille i. Så det er ærgerligt.

Stinne Rossing

Er grundlaget for musik og musikere ved at ændre sig? Man kan også sige det på en anden måde. Er der noget I skal tage højde for i fremtiden?

Kirsten Mikkelsen

Ja, det er der jo. Det går rigtig rigtig meget nedad med medieproduceret musik og salget af det. Så jeg tænker... Det er nu ikke noget vi har snakket om. Men jeg tænker... Håber, allermest håber og ønsker, at det kan betyde, at den levende musik, faktisk får lov at fylde mere igen. Der er rigtig mange musikere der har det ... De sælger jo ikke ret mange cd'er mere. Man kan downloade gratis og man kan alt muligt. Så jeg håber på at det på en eller anden måde kan komme til at betyde at den der levende formidling af musik, at den kan få en eller anden genkomst. Det er jo ikke sikkert, men jeg ville bare ønske det. Eftersom at man kan streame og downloade og alt muligt uden at gå ind i en pladebutik mere. Musikerne vil jo i mindre og mindre grad, kunne have en indtjening den vej. Hvis de så vil have en indtjening må de jo så finde andre måder. Det kunne også være ved at spille en hel masse live-jobs eller sådan noget. Jeg ved det ikke. Det kan jeg jo ikke spå om. Men jeg ville ønske at det var sådan. Fordi jeg synes at musik er noget levende i sin kerne.

Stinne Rossing

Hvad kan gøre det her miljø endnu mere succesfuldt?

Kirsten Mikkelsen

Nogle bedre faciliteter. Ja, nogle bedre faciliteter. At kunne lave flere events og begivenheder. Invitere folk og have folk. Flere ressourcer sådan at vi også kunne komme ud af huset noget mere.

Stinne Rossing

Jamen ved du hvad det tror jeg egentlig var det jeg ville spørge dig om. Jeg synes det har været rigtig interessant.

Kirsten Mikkelsen

Det var dejligt. I lige måde.

Stinne Rossing

Nu slukker jeg den lige. Så behøver jeg ikke.

Kirsten Mikkelsen

Det er jo lige ups, at få sådanne spørgsmål i hovedet. Det gør at det jo bliver lidt spontant.

Stinne Rossing

Og det er også fuldstændig med vilje.

Bilag 5: Gruppeinterview, de rytmiske MGK-elever

Den 3. november 2011 i forbindelse med MGK koncert på Aalborg Katedralskole.

Stinne Rossing

Der er mange der er gået videre til konservatoriet sidste år eller hvad?

Person 1

Der var rigtig mange, der kom ind sidste år. Jeg tror kun vi var fem tilbage. Og så Person 2 (red.) der så er kommet på.

Person 2

Ja, jeg har været i Århus og gå.

Stinne Rossing

Okay.

Person 3

Jeg kom også med på et wildcard.

Person 1

Du kom også med på et wildcard. Det er rigtigt.

Stinne Rossing

Okay. Så du er overflyttet dernede fra?

Person 2

Ja, jeg er. Eller i princippet går jeg egentlig stadigvæk i Aarhus, fordi de ikke havde plads til mig heroppe. Men de lavede en speciel ordning, så jeg kunne komme herop i stedet for.

Stinne Rossing

Fordi du flyttede eller hvad?

Person 2

Det er faktisk Aarhus, der betaler for mig.

Stinne Rossing

Okay. Det er meget fedt. Det er meget fedt for Aalborg.

Person 2

Ja, og fedt for mig.

Stinne Rossing

Hvorfor går I på MGK?

Person 5

For at lære en masse om musik. Og øl (griner).

Person 7

Der er nogle der har et mål, om med at skulle på konservatoriet.

Stinne Rossing

Hvor mange vil gerne på konservatoriet? Jeg skal lige se hvor mange var det der ville på konservatoriet? Nu kan jeg jo ikke huske hvor mange det var. (tæller)

Stinne Rossing

17. Der er kun en der er lidt i tvivl.

Person 4

Ja.

Stinne Rossing

Hvor mange vil gerne være professionelle musikere?

Person 5

Sådan delvist.

Person 7

Og være musiklærer.

Stinne Rossing

Hvad med at skrive sit eget musik og sådan noget?

Person 1

Ja. Meget endda.

Person 3

Ja.

Person 7

Det er en stor del af det.

Stinne Rossing

Nu er det her jo fuldstændig uden manuskript. Nå, men det får I ikke undervisning i, vel?

Person 4

Nej, men jeg mener at Ole snakker om at vi skal have en eller anden amerikansk sangskriver ned.

Stinne Rossing

I sådan en workshop-ting?

Person 2

Altså, vi får jo mange workshops.

Stinne Rosing

Ja.

Person 8

Faktisk så har de sangskriver-linier i Aarhus og København.

Stinne Rosing

På MGK?

Person 8

Ja.

Stinne Rosing

En linje simpelthen, som man søger ind på...

Person 8

Man kan i hvert fald få undervisning i sangskrivning, og sådan noget.

Stinne Rosing

Men I har rimelig meget i forvejen. Har I ikke det? Har I ikke mange timer? Hvis nu I skulle have et fag der hed sangskrivning, ville det så fedt?

Person 7

Altså, der er jo nogen der går på gymnasiet samtidig. For mig f.eks., jeg har ikke noget skole ved siden. Det vil det ikke gøre nogen forskel at have en time mere om ugen overhovedet. Men det kan jo kun være meget begrænset, når der er nogen der går i gymnasiet samtidig. De skal jo finde tid til det.

Stinne Rosing

Hvor mange går på gymnasiet? Hvor går I henne?

Person 6

Dronninglund.

Stinne Rosing

Så der er også noget transport?

Person 1

Især de klassiske. Der er procentdelen langt højere.

Stinne Rosing

Hvordan er det? Jer der er fra Dronninglund. Er det hårdt?

Person 6

Ja, lidt altså. men MGK har været gode ligesom til at lægge det på få dage, så vi ikke skal ud så meget.

Stinne Rossing

Okay.

Person 2

Al undervisningen ligger mandag, tirsdag, onsdag stort set. Og så om aftenen for det meste.

Stinne Rossing

Synes I det er nok undervisning? Kunne I godt tænke Jer mere, hvis det var?

Person 3

Så skulle det være fordi der skulle være SU indblandet, hvis man skulle have mange flere timer.

Person 1

Det kunne være super fedt.

Person 3

Lige nu får man ikke SU. Derfor ligger det om aftenen, så vi har tid til at arbejde.

Stinne Rossing

Hvis nu jeg sammenligner det med... Og det er egentlig det mit speciale går ud på. Det er at tage noget fra idræt. Jeg har også læst idræt. At tage nogle teorier omkring talentudvikling indenfor idræt, og så sammenligner det med musik. Dem der er super gode på ynglingeniveau, lige inden man bliver senior, de tjener jo heller ikke penge ved det. Men de træner mange gange om ugen.

Person 1

Det kan du godt sammenligne. Det kan du godt.

Stinne Rossing

Der er også morgentræninger, og sådan noget.

Person 5

Vi sidder også og øver til langt ud på natten.

Stinne Rossing

Ja ja. Men det er det der med flere timer, tænker jeg på. Eller om der skal SU ind i det. De får jo heller ikke SU. De går jo på gymnasiet. Der er i hvert fald nogle på *Aalborg*hus (red. gymnasium). Hvem var det der var fra Aalborghus? Det var dig.

Person 9

Det var mig.

Stinne Rossing

Det var dig. Der har de i hvert fald nogle håndboldspillere derude, som er på Team Danmark-ordning og sådan noget.

Person 8

Dem fra *AAB College*, og sådan noget. De går derude.

Person 10

Collegeklassen.

Stinne Rossing

Hvis nu I skulle lave om på MGK. Hvilke gode ændringer kunne man lave på MGK? Har I nogen forslag, sådan at det kunne blive endnu federe at gå der?

Person 7

Vi er jo rykket op i Nordkraft, og vi går sådan og fisker lidt efter at kunne få et lokale, hvor vi alle sammen kan være i. For at få lidt mere fællesskab. Vi kommer ind fra C.W. Obelsplads oprindeligt, og der havde vi sådan et fællesrum, hvor vi tit sad og snakkede. Nu er det sådan meget, at man går lige forbi på gangen og siger hej. Det lærer man ikke hinanden at kende af. Sådan en tur her er virkelig virkelig god.

Stinne Rossing

Hvad betyder det for Jer, sådan at kunne være på god goddag?

Person 7

Det betyder da helt vildt meget altså. Det handler om kommunikation, når man spiller musik. Det handler om at kende hinandens grænser. Det med at give kritik i undervisningen, er en stor del af det. Så de personlige grænser dem skal man jo lige kende. Det er ret vigtigt.

Stinne Rossing

Har I sagt det til Kristian?

Person 7

Yes.

Stinne Rossing

Hvad siger han?

Person 7

Jamen han er klar over det. Men altså, de har jo ikke penge til at lave sådan nogle MGK-lokaler.

Stinne Rossing

Men hvad vil I gøre ved det?

Person 7

Blive ved med at sige det nok gange til at de reagerer på det? Der er ikke andet at gøre.

Stinne Rossing

Var det ikke også noget med at der var nogle lokaler, som alligevel ikke kunne bruges? Fordi der var lydgennemgang mellem ...

Person 7

Jamen det er der stadig.

Person 3

Der kan ikke være undervisning, mens der er nogle der sidder og spiller trommer inde ved siden af.

Person 7

De har gjort det at de har sat et sammenspillokale lige ved siden af salen, hvor de klassiske øver. Hvis de øver klassisk klaver, så er det jo meget med klange at gøre. Så bliver de jo forstyrret helt vildt.

Stinne Rossing

Laver I andre ting end at spille musik sammen? Altså udover musik? Sammen.

Person 3

Så vidt muligt.

Person 1

Fester en gang imellem.

Person 7

Vi har da haft nogle få sociale arrangementer, hvor vi alle sammen har været med. Jeg synes vi er gode til at være sammen. Helt sikkert.

Person 5

Men ellers er det jo kryds og tværs og lige hvor folk klikker. Så hænger man ud med dem.

Person 7

Kommer og hører hinandens koncerter også. Og støtter op om det.

Person 8

Men det er ligesom musikken, der er bindemidlet.

Person 1 Vi har jo alle sammen den fællesnævner.

Stinne Rossing

Så lige et spørgsmål til sangerne. Nu snakkede jeg med Kirsten, og hun snakkede om at en gang imellem, som sanger, så kan det måske godt være at man føler sig lidt tilovers i de der sammenspils-sammenhænge. Har I en kommentar til det?

Person 2

Det synes jeg faktisk ikke.

Person 10

Det syntes jeg godt nok heller ikke.

Person 4

Jeg synes ikke de to sange som vi har, at de er så sangerpræget. De er meget instrumentale. Der er ikke på den måde fokus på sangen.

Person 10

Nej, men jeg synes bare der er sådan en gensidig respekt her.

Person 2

Det var der ikke altid på gymnasiet.

Person 4

Ja, okay.

Person 1

Men altså i en jamsession, hvor vi bare giver los på instrumenterne og bare spiller alle sammen, så er det svært som sanger. Bare at stå og sige:” La lala.”

Person 9

Også som blæser. Det kan være svært at trænge igennem, når guitaristerne går amok.

Person 7

Hallo!

Stinne Rossing

Hvor meget øver I ca.?

Person 7

I gennemsnit er det vel et par timer om dagen.

Person 2

Jeg tror det er meget forskelligt ift. hvilket instrument man har.

Person 1

Og hvad man laver ud over det. Arbejder eller gymnasiet.

Person 7

Men det kommer også meget i perioder. Nogle perioder så øver man bare helt vildt meget, og i andre så er øvegejsten ikke så høj.

Person 1

Som mål har jeg halvanden time om dagen.

Stinne Rossing

Er det på hovedinstrumentet eller er det sådan i alt?

Person 1

Ja. Hovedinstrument.

Stinne Rossing

Halvanden time i alt?

Person 1

Fordelt på første, andet og tredje år skal vi også have sang, klaver og ting og sager. Der er altid noget der skal øves på.

Person 7

Der er også ledelsesfag.

Stinne Rossing

Hvad med konservatoriet. Kender I nogle der? Der går der?

Person 7

Ja rigtig mange.

Stinne Rossing

Er de fede? Eller hvad? Hvordan ser I dem der går på konservatoriet?

Person 7

Jamen, de spiller jo bare pisse godt. Det gør de.

Person 1

Der er jo en grund til at de er derude.

Person 7

Det er helt sikkert. Det er nogle gode typer at kende. Gode folk at kende. De spiller bare godt.

Stinne Rossing

Har I været ude at spille for dem eller sammen med dem? Altså ligesom nu hvor I er ude ved talentklasserne?

Har I lavet sådan noget?

Person 7

Lige præcis konservatoriet i Aalborg de er rigtig gode til at hjælpe os. Altså at kontakte os og være med ude at spille. Og blande.

Stinne Rossing

Men det er sådan uden om Kristian og Ole og sådan noget?

Person 7

Ja fuldstændig. Det er fritid.

Stinne Rossing

Så I har ikke været ude, ligesom nu I er på promotion tur.

Person 3

Der er ikke et arrangeret ryste-sammen.

Stinne Rossing

Kunne det være fedt?

Person 5

Nej.

Person 7

Det kunne sgu være meget fedt.

Person 8

Det kunne godt være, nu hvor det er der vi ligesom alle sammen gerne vil hen. Hvis der var noget kontakt. Mere kontakt mellem ... Det kunne være meget fedt.

Stinne Rossing

Hvordan har I det med at f.eks. ligesom i går til talenklassekoncerten, at sidde at høre på dem, og at I skal spille for dem på den her tur? Hvad tænker I om det?

Person 7

Det er perfekt.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Person 7

Jamen jeg synes, det er skide godt.

Person 1

Det er jo egentlig det samme som os og konservatoriet.

Person 5

Ja

Person 3

Ja. Det har også flere funktioner lige præcis den der slags arrangementer.

Person 5

De vil gerne hjælpe os og omvendt.

Person 3

Ja, og det var jo en koncert der var miket helt op. Med en lækker scene og sådan nogle ting. Så der var også

mulighed for at prøve det af, kan man sige.

Stinne Rossing

Så det var både for deres skyld, men også for jeres? For at prøve nogle ting af?

Person 3

Ja, der var meget at hente der, synes jeg. Helt sikkert. Også med de her sammenspilskontekster.

Person 1

Også fordi det var sgu hyggeligt. Og så fik man lige snakket med de små poder.

Person 5

Ja, og så kommer de hen og spørger, hvordan man kommer ind. Og hvordan er det at være derinde og optagelsesprøver og sådan noget.

Person 3

Og så føler man sig helt vildt sej, og det er jo også mega fedt.

Person 1

Så er man lige en af de store.

Person 7

Jeg tror også det er vigtigt at huske på, at man selv har været samme sted. Det er vigtigt at komme ud og prøve det. Nu snakker vi meget om det der med at hjælpe hinanden med at stille op og sådan noget. At det er en rutine der skal ind. Det er nogle ting der skal prøves nogle gange, før at det bare glider.

Stinne Rossing

Har det været fedt at være på den her tur? Hvad gør det ved Jer som gruppe, at være på sådan en turne her?

Person 1

Det binder os tættere sammen.

Person 7

Meget.

Person 1

Meget tættere sammen.

Person 7

Altså især i går aftes.

Alle

(Griner)

Person 7

Det må man sige.

Person 1

Og det var både i den metaforiske, og i det bogstavelige kødelige.

Alle

(Griner)

Stinne Rossing

Nå. Nå. Nu ved jeg ikke om jeg skal til at slukke mikrofonen.

Alle

(Griner)

Person 3

Men også bare... Vi spillede jo to koncerter i går. Fra den første koncert til den anden koncert, der kunne man virkelig fornemme forskel på hvor meget man kendte hinanden. Både musikalsk og personligt.

Person 1

Der bliver en helt anden åbenhed når man spiller. Helt sikkert. Man kender dem som står der.

Person 1

Ja.

Person 3

Meget mere tryk.

Stinne Rossing

Hvad med jeres forhold til de klassiske? Kan I prøve at beskrive det? Kender I dem og snakker I med dem?

Person 1

Ikke så godt som hinanden.

Person 3

Det er faktisk en ting, som skulle have været på tidligere. Ved nogle ting man gerne vil ændre. Der er meget meget lidt kontakt mellem de rytmiske og de klassiske.

Person 4

Ja.

Person 1

Præcis.

Stinne Rossing

Ønsker I mere?

Person 1

Ja.

Person 3

Ja, det vil jeg sige.

Person 5

Det er bare stadigvæk så en meget forskellig tilgang til det, og sådan noget.

Person 7

Ja ja, men det er jo bare generelt jo.

Person 9

Det er lidt synd at der er så stort et skel. Bare når vi sidder i en bus, så sidder vi adskilt. De klassiske ...

Alle

(Griner)

Person 9

Det er jo ikke bevidst vel.

Person 1

Det er jo også bare fordi de sidder og drikker bajer nede bagi.

Person 3

Det er lidt kliche, at bare fordi man spiller klassisk, kan man jo godt være med på at have det sjovt. Men det bliver meget sådan at de klassiske sidder sådan. (Retter sig op og sidder med rank ryg).

Person 7

Ja, og går tidligt i seng og sådan noget.

Person 3

Det er sådan helt åndssvagt.

Person 4

Nej, det gør de ikke.

Person 1

De klassiske havde deres egen fest indtil kl. 03, eller et eller andet. De havde deres egen fest.

Person 3

Havde de deres egen fest?

Person 4

Ja, der var også nogen, der var inde i gaden.

Person 8

Var der nogen, der tog i gaden?

Person 7

Fuck. Okay.

Alle

(Griner)

Person 7

Er det rigtigt?

Person 7

Fuck det er sjovt. Hvornår fanden skete det?

Person 4

Ja.

Person 1

De gik derind og tog en taxa tilbage.

Person 7

Fuck hvor sjovt. Jeg troede de lå og sov. Så var de bare ude og (synger højt).

Person 9

Altså, vi har fællesfag en gang om ugen, så der ser vi ligesom hinanden.

Stinne Rossing

Er det SSB?

Person 9

Ja.

Person 1

Det er de klassiske jo ikke med til jo.

Person 7

Det var de på mit første år.

Stinne Rossing

Kunne de ikke lige så godt det?

Person 4

Jo.

Person 3

Jo.

Person 9

De får tilbuddet, men det er kun to der kommer.

Person 4

En!

Stinne Røssing

Det er fordi de ikke skal, eller?

Person 7

Der er ikke mødepligt for dem, som der er for os. Jeg synes, det er et stinkefedt fag. Det er helt vildt fedt.

Person 1

Der var mødepligt for dem før, men så blev det skønnet at der ikke...

Stinne Røssing

Var det sidste år at der var mødepligt eller hvad?

Person 3

Nej, for to år siden.

Stinne Røssing

Er det for at skåne dem lidt?

Person 1

Det var egentlig bare fordi, at det blev skønnet at der ikke var brug for det i en klassisk sfære.

Person 9

Det gav godt nok meget mere, da vi havde det sammen.

Person 3

Den turne vi havde på vores første år, der var der meget mere kontakt imellem den rytmiske og klassiske.

Person 7

Ja, for helvede.

Stinne Røssing

Det kunne være ret interessant at høre de klassiske om hvad de tænker om det.

Person 1

Der var det også de klassiske, der dansede på bordene.

Person 7

Men jeg tror altså også bare, at ligesom musikken er et samlingspunkt for os... Også bare som emne at snakke om. Så synes jeg nogen gange det kan være svært, at sidde og snakke med en klassisk musiker om musik. Fordi det er virkelig to forskellige verdener. Og jeg forstår slet ikke den klassiske verden. Overhovedet.

Stinne Rossing

Kan du give et eksempel på det? Hvad tænker du?

Person 7

Bare musikken. Hvordan det er bygget op.

Person 1

Hvad de forskellige ting hedder.

Person 3

Der er alle mulige navne. Det var sgu et fedt *groove*.

Stinne Rossing

Okay, så der er forskelligt sprog?

Person 3

Altså, vi vil jo gerne have at der skal komme et fedt groove, og at det bare koger, eller et eller andet. Og de vil gerne opnå nogle ting, som jeg ikke har mega meget forstand på. Det er forskellige målsætninger vi har med musik. Og det kommer også til at skille os ad.

Person 1

Vi snakker også meget om ideer. Ideer vi laver sammen. De har noder at forholde sig til. Hvis de har en fed ide, kan de ikke fyre den af, fordi det står ikke i noderne. De er meget mere bundet af hvad de skal spille. Vi kan diskutere meget.

Person 9

Det er meget mere et håndværk end det rytmiske.

Stinne Rossing

Men nu tænker jeg på sådan nogle som blæserne der. I bigband sammenhænge og sådan noget. Der skal I jo også spille det der står.

Person 9

Ja. Men der er stadig improvisation.

Person 4

Ja, det skulle jeg lige til at sige.

Stinne Rossing

Føler I også, at der er meget stor forskel på en klassisk og en rytmisk blæser?

Person 9

Ja. Virkelig. Der er meget mere fokus på teknik og klang indenfor den klassiske.

Person 1

Der er også bare fordi der er så mange fordomme. Ja, der er fordomme overfor den klassiske blæser.

Stinne Rossing

På hvilken måde?

Person 3

Det tror jeg der er generelt.

Person 1

Jeg tror bare at vi tænker at de klassiske er lidt mere... Altså ligesom vi nu snakker om at de ikke fester ligeså vildt.

Stinne Rossing

Men det gjorde de jo så.

Alle

(Griner)

Person 3

Det er sådan nogle fordomme man har.

Person 7

Men vi har også bare helt forskellige referencer. Vi sidder jo med "A kind of blue" med Miles Davis. Så kommer de med deres Vivaldi Opus 4, eller sådan noget. Altså hvad fanden er det? De ved det jo udmærket godt. Men vi aner det ikke. De aner sikkert heller ikke hvem Miles Davis er.

Stinne Rossing

Så det er sådan den daglige smalltalk, eller hvad kan man sige.

Person 7

Det er jo slet ikke sikkert, at jeg havde fundet Daniel som kammerat, hvis det ikke var at vi var blevet bundet sammen af musikken. Det er jo lige præcis der at samtaleemner kommer.

Stinne Rossing

Men alligevel. Hvis nu. Nu tænker jeg bare lige højt. Hvis nu at man forestiller sig at ude i Gigantium, hvor der er ishockeyspillere og der er håndboldspillere. Ville man ikke kunne forestille sig alligevel, hvis man skulle sammenligne med klassiske/rytmisk. Vil man ikke kunne finde noget at være fælles om? Hvis nu de f.eks. havde SSB.

Person 4

Jeg tror igen, at måske også det der med smalltalk i hverdagen. Det er lidt nogle fordomme. For jeg tror ikke

at klassiske... Nu spurgte jeg en eller anden klassisk pianist. Han elskede rytmisk musik. Jeg tror at det bare er os, der ikke forstår os på den klassiske. For jeg tror godt nok at de forstår.

Person 1

De er jo omgivet af rytmisk.

Person 3

Der er altså også bare det aspekt, at mange af de klassiske bare er et par år yngre.

Person 4

Ja, det er en helt anden side.

Person 1

Ja.

Person 7

Ja, helt sikkert. Det er bare sjovt, at sidste år spurgte jeg nemlig også nogle klassiske, om hvor mange der lyttede til klassisk musik. Jeg tror der var 1 ud af 15 der lyttede til klassisk, hvor resten bare lyttede rytmisk.

Person 6

For mig er det også det der med, at vi går på MGK. Herude er det virkelig intenst. Vi går alle sammen op i det. Vi brænder alle sammen for det her musik. I hverdagen kan du jo sådan set smalltalke med hvem du vil. Vi kan sagtens smalltalke med de klassiske om alt muligt andet end musik. Men så kan man lige så godt snakke med de rytmiske, som brænder for det. Nu er vi her.

Person 2

Altså da jeg gik på MGK sidste år. Der hvor jeg gik på MGK sidste år, der var vi totalt blandet. Jeg kan ikke engang huske hvem der spillede klassisk og rytmisk, fordi vi var så godt blandet. Det tror jeg eventuelt var fordi vi havde SSB sammen, alle sammen. Og det var obligatorisk for alle. De klassiske synes jo også at det var mega fedt, selvom de ikke var så vild gode til det. Men det var bare sindssygt sjovt at lære hinanden at kende på den måde.

Stinne Rossing

Så du kan se forskellen.

Person 2

Ja, meget.

Stinne Rossing

Så kunne du godt tænke dig at de klassiske var med på SSB her også?

Person 2

Ja eventuelt. Eller få et forhold op at stå eller et eller andet. Bare et eller andet hvor vi kan være mere sammen. Ja, det lavede vi rigtig rigtig meget dernede sidste år. Der havde vi også et MGK-rum. Men det havde I så også sidste år. Der var vi også oppe hele tiden.

Stinne Rossing

Sådan kantine-agtig? Eller MGK-rum?

Person 2

Nej. Sådan en ministue.

Stinne Rossing

Okay, en kaffestue. Okay, ja det mangler I da helt vildt.

Person 4

Ja.

Stinne Rossing

Lærerne, hvilke krav sætter de til Jer?

Person 1

Spil federe.

Person 3

Spil hurtigt og svært.

Alle (Griner)

Person 7

Man skal selvfølgelig forberede sig til sine timer. Det er klart. Ellers får man ikke noget ud af det.

Person 8

Den hænger også på dig, fordi der ikke er en lærer der sådan siger: "Hør her, jeg giver dig fandme pisk hvis ikke du øver dig". Det bliver meldt klart ud fra langt de fleste. "Prøv at hør. Du går her og det er sådan set din mulighed. Hvis du vil tage det her ved nosserne, og så give den gas. Så holder du. Men hvis du ikke øver dig, så er det ikke mit problem. Det styrer du bare helt selv."

Person 1

Så er det måske også mere:" Jamen så er der en anden, der hellere vil det end dig." Det kan man også blive smidt ud på.

Person 7

Det kan man sagtens.

Person 3

Kan man godt det?

Person 7

Ja, det kan du tro.

Person 3

Nå! Shit!

Alle

(Griner)

Person 7

Det er jo også en fed motivation. Fordi det ligesom også giveren det der blod på tanden til at tage det her så seriøst, som det skal tages. Fordi det jo er sjovt, og det er fedt. Og vi brænder alle sammen for det. Vi har viden nok til, at vi rent faktisk kan være professionelle om det.

Person 7

Man kan sige at man får et legat på hvad? 75.000 om året eller sådan noget. Bare i undervisning. Hvis jeg skal ud og finansiere det selv, så tror jeg måske ikke jeg havde...

Stinne Rossing

Er I alle sammen fra Nordjylland? Undtagen, ja dig.

Person 1

Ja.

Person 7

Ja.

Stinne Rossing

Bliver I her i Nordjylland?

Person 7

Indtil videre i hvert fald.

Person 1

Ja, jeg gør.

Stinne Rossing

Og skal have jeres professionelle liv her? Eller hvad tænker I?

Person 6

Der er mange måder at gøre det på.

Person 9

Jeg vil til Århus.

Person 1

Man ved jo aldrig.

Stinne Rossing

Nej nej, men hvad kunne I godt tænke Jer? Fordi man kan sige ift. idrætsverdenen... I skal jo skabe jeres eget liv på en eller anden måde. Hvor man kan sige at der er der nogle klubber, der er udstukket.. Hvad kan man sige. Man skal spille sig på nogle hold, der ligger der allerede. I skal jo skabe jeres eget musiker liv på en eller anden måde. Så hvad tænker I? Der er konservatoriet, men hvad er der så?

Person 1

Der er mange tilgange til det.

Person 8

Der er forskel på de forskellige konservatorier også. Sådan rent stilmæssigt. Det er meget forskelligt, alt efter hvilken type du gerne vil hen på.

Person 5

Altså, man kan sige, at så laver vi et orkester, og så øver vi mega meget med det her orkester. Så lever man et nomadeliv. Man tager simpelthen derhen, hvor jobs er.

Stinne Rossing

Er det med udgivelser og sådan noget? Eget materiale?

Person 5

Ja, hvis man har en eller anden trio eller kvartet eller sådan noget, som man går mega meget op i. Og man gerne vil sælge det navn, som er i den konstellation, så er der ikke noget at gøre. Så skal du rundt i det ganske land og spille. Man kan også lave det, at man laver konstellationer til lejligheden, hvis man får scoret nogle jobs rundt omkring.

Stinne Rossing

Sådan freelance?

Person 9 (Johannes Lauritsen)

Man skal virkelig arbejde hårdt, hvis man bare skal spille. De fleste må indse, at man også må undervise.

Person 1

Ja.

Person 3

Ja.

Stinne Rossing

Men det får I også undervisning i? Det der ledelsesfag.

Person 7

Jo, det har du på 2. og 3. år. Sammenspilsledelse. Et pædagogisk fag.

Stinne Rossing

Hvordan er det?

Person 1

Det er cool.

Person 7

Det er mega fedt.

Person 7

Så prøver vi sange af på hinanden. Og så må vi ikke spille på vores eget hovedinstrument. Det vil sige, at man skal spille på et andet. Så man kommer lidt ned på niveau.

Person 5

Det er også det, der er godt at prøve.

Person 9

Så har vi 10 minutter til at sætte en sang i gang og få den op at køre. Og få noget musik ud af det.

Stinne Rossing

Okay.

Person 2

Det er faktisk kun i Aalborg det findes.

Person 3

Er det rigtigt?

Person 2

Ja.

Person 3

Hvad?

Person 2

Det er det eneste sted.

Person 1

Hvad?

Stinne Rossing

Okay!

Person 9

Fedt.

Person 7

Men det er også en mega god øvelse.

Person 2

Det er også det eneste konservatorium, der har ledelsesfag. Det var også derfor jeg kom herop.

Stinne Rossing

Okay, så du valgte simpelthen Aalborg. Det var ikke fordi du skulle flytte?

Person 2

Nej. Jeg ved ikke om du kan tage det i Aarhus nu. For de er jo fusioneret. Konservatorierne. Det kan godt være, at man godt kan have det i Århus nu.

Stinne Rossing

Okay. Sammenspilsledelse... Det har man ikke i Aarhus?

Person 2

Jeg tror det ikke. Ikke sidste år i hvert fald.

Stinne Rossing

Nå. Er der nogen af Jer der kunne tænke Jer at snakke med mig i næste uge?

Person 1

Ja.

Person 3

Du kommer bare.

Person 10

Jeg vil gerne.

Stinne Rossing

Du vil gerne? Hvilken årgang er du?

Person 10

Første.

Stinne Rossing

Første. Og hvor bor du henne? Her i Aalborg?

Person 10

Jeg flytter lige om lidt. I min egen lejlighed.

Interviewer og respondenter aftaler eventuelle datoer og tidspunkter for personlige interviews.

Stinne Rossing

Er der andet I har lyst til at fortælle mig?

Person 7

MGK er mega fedt.

Stinne Rossing

Hvad med Kristian? Kan man bare komme ind på hans kontor. Og hvordan er jeres forhold til ham?

Person 7

Helt vildt godt.

Person 4

Han er mega åben.

Person 1

Kristian er bare åben overfor alle.

Stinne Rossing

Nu er der kun positive svar. I må også godt sige, hvis der er noget lort.

Person 1

Det synes jeg bare ikke der er.

Person 9

Vi har sagt det med lokalet.

Person 5

Ikke på ledelsen nej. Det er bare top nice.

Person 7

De gør det virkelig professionelt.

Stinne Rossing

Hvad mener du med det? Professionelt?

Person 7

Altså, de er obs på det hele. Det er ikke sådan at de sidder og sover overhovedet. De tager virkelig problemer i god tid, synes jeg. Der er ikke noget der lige pludselig opstår, og så siger "bum".

Person 6

De er jo ikke kun lærere.

Person 5

De er også kammerater.

Person 6

Bare som i går, hvor vi lige skulle have en enkelt øl. Og så havde vi jo købt nogle øl, og så kommer de over

og siger "Hej". Det er sgu' op til os selv. De kommer ikke og siger "Arh, slap nu lige af".

Stinne Rossing

Hvad betyder det for Jer?

Person 7

Det betyder bare, at de har tiltro til, at vi ved hvad vi laver.

Person 1

Ja. Lige præcis.

Person 3

Ja, de stoler på os.

Person 9 (Johannes Lauritsen)

Der er ikke sådanne autoritære ting omkring dem. De lærere og elever er meget mere lige, end der er på f.eks. gymnasiet.

Person 1

Jeg synes helt klart at det har betydning at de er musikere. Det vil sige, at man kommer meget mere til at identificere sig med dem.

Person 7

Mega. De er også forbilleder.

Person 1

Det er også en af de ting, der er med til at bryde den der lærer-elev ting ned. Selvom det stadig er sådan, så er der nogle ting fra det som går af. F.eks. hvis man sammenligner det med gymnasiet. Det synes jeg er helt vildt fedt.

Person 7

Det er også nogle gode menneskekendere. I hvert fald Ole og Kristian. De kan jo læse en med det samme, hvis man bare har en lortedag. "Hvad' så. Skal vi lige snakke om det?" Det er også en psykologtime en gang imellem. Hvis man har nogle problemer, jamen så... Og det behøver ikke kun omhandle musik, det kan omhandle om alt. Økonomi. Kærlighed. Ole har sgu' været igennem noget. (griner)

Alle

(Griner)

Person 5

Altså, musik kan være en super super hård branche at befinde sig i. Især med de store personlige krav der skal til. Så det er fedt nok med nogle garvede musikere, der ligesom har hård hud ude i håndfladerne, så at sige. Og kan sige: "Prøv at hør her. Jeg kender godt det der. Det du skal gøre det er sådan og sådan." Det er bare fedt. Ingen bullshit med det.

Stinne Rossing

Men I kan godt få jeres almindelige hverdag til at hænge sammen?

Person 1

Ja.

Stinne Rossing

Også Jer gymnasieelever. Nu tænker jeg ift. øvning. Hvis man har en uddannelse. Der var også en eller anden der havde gået på jordemoderuddannelsen, som så var gået ud. Er der nogen der har haft orlov herfra af Jer? Fra MGK?

Person 3

Ikke lige de rytmiske.

Person 1

Der var en klassisk. Kasper. Marimba. Slagtøj. Han havde orlov sidste år tror jeg.

Person 9

Også Maja.

Stinne Rossing

Maja, er det hende på cello?

Person 5

Nej, tværfløjte.

Stinne Rossing

I har ikke for stresset en hverdag?

Person 1

Nej.

Person 10

Altså det ved jeg ikke. Det er vigtigt at få noget struktur på hvornår man skal øve. Og sige at det tidsrum og de dage. Ellers kan jeg tit bare udskyde det, sådan at jeg ikke får det gjort.

Stinne Rossing

Hvordan har du fået det så?

Person 10

Jamen, det har jeg så ikke fået endnu.

Alle

(Griner)

Person 10

Men det er min plan at få det. Jeg synes det er hårdt, når man går på arbejde også.

Stinne Rossing

Kan man tage ind på... Står der lokaler til rådighed, så I kan tage derind og øve. Hvis I vil det?

Person 9

Der er som regel altid et lokale fri.

Person 5 Jeg synes det er svært. I det tidsrum jeg har at øve i. Det er om formiddagen og eftermiddagen. Der er der rigtig mange musikskoletimer derinde hele tiden.

Stinne Rossing

Hvad med nede i kælderen? I Nordkraft?

Person 1

Ja.

Person 4

Hvad?

Person 8

Nede I KUL eller hvad?

Person 6

Der er nogle lokaler man kan låne.

Person 7

Er der det?

Stinne Rossing

Ja, nedenunder. Helt nede i kælderen er der nogle sammenspilslokaler eller alt muligt. Man kunne forestille sig at nu er I jo i bygningen med dem. At der kunne være en masse synergi, hvis man kunne få lov til ...

Person 7 Jeg tror man har snakket om, at vi skulle have et lokale dernede. Fordi vi larmer, og vi er mange trommer. Og det er træls at flytte dem frem og tilbage hele tiden. Vi snakkede om at få et lokale dernede i KUL.

Person 5

Men der er også noget med, at vi ikke kan låne aftenskolens lokaler. Selvom de ligger lige ved siden af. Det synes jeg er lidt mærkeligt.

Person 3

Det ligger på samme etage.

Person 7

Men det er to forskellige institutioner jo.

Person 3

Ja, men når de ligger så tæt på hinanden, så burde det jo ikke være noget problem.

Stinne Rossing

Der er ikke nogen der er derinde?

Person 3

Nej, de er der om aftenen.

Stinne Rossing

Det er da mærkeligt.

Person 3

Ja. I dagstimerne, når vi har fri, og har tid til at øve, og alle MGK-lokalerne er optagede. De står bare frit. Vi kan ikke komme derind.

Stinne Rossing

Er det på 7.

Person 3

Ja, det er på 7.

Person 7

Det er noget de arbejder på. Det er to forskellige institutioner.

Stinne Rossing

Er det noget Kristian arbejder på?

Person 7

Der bliver arbejdet på det. Vi har også nævnt det.

Person 1

Det er fuldstændig åndssvagt. Der er også en gang imellem nogle lærere der kommer, når døren står åben og man står og banker på en congas. De tror sgu' man ødelægger tingene altså.

Stinne Rossing

Nu tænker jeg lige noget helt andet. MGK de har ikke et logo vel?

Person 1

Nej.

Person 7

Nej, Kulturskolen i Aalborg. Vi er jo under kulturskolen.

Elever snakker indbyrdes med hinanden om, hvilket logo de har.

Stinne Rossing

Kunne man forstille sig at hvis I fik et logo at I ville kunne brande MGK meget bedre på den måde?

Person 1

Fedt.

Person 3

Måske. Men udover mund til mund, eller mund til øre-metoden, så er det jo ikke rigtig vores ansvar.

Interviewer fortæller om hvad et selvstændigt logo måske ville kunne gøre for MGKs identitet.

Derefter diskussion om hvor relevant det at lære at "performe" på scenen er. Og om det er noget der skal undervises i, eller om det er noget der er op til den enkelte selv at finde frem til.

Stinne Rossing

Er der noget jeg ikke har spurgt om, som I tænker på?

Person 3

Der var faktisk en ting jeg kom til at tænke på. En ting som jeg også synes er rigtig godt. Det er at vi har sådan nogle forskellige fag. Og det kan godt være at man umiddelbart tænker at de forskellige fag ikke tiltaler en. F.eks. teori eller Sang, Spil og Bevægelse. Men de er faktisk rigtig gode til at samle op på hele tiden, når vi laver noget. Hvad det er vi egentlig skal bruge det til i vores musikliv. Det synes jeg også er rigtig fedt. Så det ikke bare er: "Lær det, og så kom igen når I kan det." Men at det er: "Når I kan det, så kan I det og det og det på jeres hovedinstrument".

Stinne Rossing

Okay. Så det er sådan teori og praksis der sådan går hånd i hånd.

Person 3

Ja, lige præcis. De er også rigtig gode til at stille det sammen. Og det er en rigtig vigtig del. Og det motiverer os også til at lære det her. Hvis man har et mål, man skal opnå. Det er også rigtig vigtigt, de gør det.

Alle

Generel snak og uro.

Stinne Rossing

Jamen tak for det. Det var meget interessant.

Bilag 6: Gruppeinterview, klassiske MGK-elever

Den 3. november 2011 i forbindelse med MGK koncert på Aalborg Katedralskole.

Stinne Rossing

Jamen jeg skal bare høre hvordan... Nu står Jeres lærer her godt nok, men er det fedt at gå på MGK? Hvordan er det at gå på MGK for Jer?

Person 1

Fedt, men hårdt.

Stinne Rossing

Hvordan?

Person 1

Jamen MGK er noget du tager ved siden af noget andet.

Person 1

Ikke nødvendigvis? Mange tager det ved siden af. Jeg tager det ved siden af gymnasiet. Altså, jeg synes det er rigtig fedt at gå på MGK. Men jeg synes nogle gange at jeg ikke har tid til at øve mig, så jeg kan få noget ordentligt ud af undervisningen.

Person 2

Nej, ikke nødvendigvis.

Stinne Rossing

Hvor mange går på gymnasiet?

Person 3

Det er der rigtig mange der gør.

Person 2

Jeg er lige blevet færdig. Og jeg kan så sige, at det var enormt fedt både at have gymnasiet og MGK sammen. Men det var også helt vildt hårdt. Og det er noget helt andet, synes jeg, nu hvor jeg ikke går på gymnasiet. Så man skal virkelig kunne strikke sin hverdag sammen. Det er noget helt andet nu, synes jeg. Jeg kan næsten ikke forholde mig til, at jeg har tid til at gå der.

Person 3

Hvis jeg ikke gik på gymnasiet, ville jeg nok bare ligge og sove det meste af tiden. Jamen et eller andet sted. Fordi man vil heller ikke kunne øve hele tiden.

Person 4

For at mine fingre kan holde til det, så skal jeg øve lidt hver dag. Så alle mine afleveringer dem laver jeg så lørdag og søndag. Eller fredag aften. Så jeg samler det hele der, hvor jeg har meget tid til at lave dem. Den

tid som jeg ikke har i hverdagen.

Stinne Rossing

Er det noget I snakker om sådan internt? Hvordan I strukturer det? Eller er det noget I selv finder ud af?

Person 1

Det finder vi selv ud af.

Person 4

Ja. Det er heller ikke alle, der har ens skema.

Person 1

Vi kommer alle mulige steder fra.

Stinne Rossing

Nej, men jeg tænkte mere på sådan noget som... Jamen hvad gør man for at planlægge sin øvning? Har man tid til det? Er det noget I selv finder ud af?

Person 4

Det er også forskelligt, hvor meget man har behov for at øve. Der er nogen der godt vil øve en hel weekend. Det kan jeg ikke.

Person 6

Jeg synes også altid, at man har lærere, der altid er klar til at hjælpe med den slags ting. De har jo selv været igennem det hele. Med at have travlt med både musik og med alt muligt andet. For før man er uddannet musiker, kan man jo ikke lave det, som det eneste. Så det er altså en flok studievejledere. Det er et meget personligt forhold man får til sådan en lærer. De kender også ens begrænsninger.

Person 2

Jeg vil også sige, at min lærer hun startede med i starten at sige, hvor meget hun sådan forventede. At man øvede lidt hver dag, og bare holdt mig lidt indenfor det. Det hjalp mig strukturelt meget i starten. Jeg tror det kommer an på hvilken lærer man har. Fordi nu har jeg været meget ven med min lærer.

Person 3

Der står jo i en eller anden bekendtgørelse hvor mange timer, der forventes at man øver. Det er vel sådan to til tre timer om dagen.

Person 1

Jeg tror der står tre til fem.

Stinne Rossing

Hvor står det henne?

Person 3

Der er sådan nogle bekendtgørelser i MGK. Inde på Aalborg Kulturskoles hjemmeside. Min lærer er sådan at jeg heller ikke skal øve for meget, for nu synger jeg.

Stinne Rossing

Hvem er det du har som lærer?

Person 3

Det er Pia Fog.

Person 2

Min lærer siger også, at den dag jeg har undervisning, der behøver jeg ikke øve. Men de andre dage kan jeg godt øve.

Stinne Rossing

Er mange der går på gymnasiet ift. at der kun var 2 ovenpå (red. de rytmiske). Ikke?

Person 2

Jo, men det er typisk rytmisk. De tager det efter.

Person 4

De er ældre.

Stinne Rossing

Og hvorfor gør I ikke det?

Person 6

Det har jeg også gjort.

Person 4

Jo yngre man er, jo bedre er man som konkurrent. Hvis man søger en stilling og der er fem års forskel og man er lige gode...

Stinne Rossing

Så tager de den yngste eller hvad?

Person 4

Så har man jo arbejdskraften i længst tid. Det er jo et økonomisk argument.

Person 7

Du kommer også oftest tidligere på konservatoriet som klassisk musiker, end som rytmisk musiker. Fordi der er sådan en eller form for niveauforskel. Der er fem milliarder som spiller guitar, og der er måske femhundrede der spiller tuba.

Person 6

Men der er også meget mere struktur i hvornår man kan få et job som klassisk. Altså, du er ingenting uden at have en konservatorieuddannelse i klassisk. Der kan man ikke sådan bare gå ud. Som rytmisk kan du jo godt bare have naturtalent og vinde X-faktor. Og alle de der genveje der er. Det er ikke et krav på samme måde, som det virkelig er i klassisk.

Person 2

Man kan sige, at hvis man har de rigtige kontakter så...

Person 6

Ja. Ja.

Person 2

Hvis man har MGK nu, så har man jo ligesom fået noget god undervisning.

Person 6

Men vi ved jo alle sammen, at vi skal have haft mange lektioner, og vi kan ikke bare lære det selv. Ved at føle os kede af det, og så skulle kunne synge en trist arie eller et eller andet.

Person 7

Vi kan ikke tjene penge før vi har været på konservatoriet.

Person 3

Der er rigtig mange sådan lige her, som gerne vil læse et eller andet naturvidenskabeligt, hvis vi ikke skal på konservatoriet. Så der er mange der ligesom overvejer: "Hvad gør vi ellers". Så det er derfor vi ligesom vælger at gå på gymnasiet. For at være sikker på at ...

Person 2

Jeg tror også der er mange klassiske.... Sådan har jeg det i hvert fald selv. For jeg har været meget i tvivl om, jeg skulle søge konservatoriet eller ej. Man får jo noget virkelig virkelig god undervisning og kompetent undervisning. Så man får virkelig nogle gode ting at kunne tage med sig. Med sit instrument. Man kan så fortsætte med at spille i amatørsammenhænge bagefter. Og ligesom føle, at man er kommet niveauet over musikskole. Og det synes jeg er virkelig virkelig fedt at vide. Og så kan man blive rigtig god amatørmusiker ved siden af et eller andet job. Det synes jeg...

Stinne Rossing

Så hvor mange af Jer tænker, at I skal være professionelle musikere?

Person 6

Undskyld hvad spurgte du om?

Stinne Rossing

Professionelle musikere. Er det det I skal?

Person 8

Det er da en drøm.

Person 2

Det er sådan lidt svært at sige.

Person 6

Nej, det er tidligt at sige.

Person 3

Nu er jeg lige startet og jeg er 16. Altså, man ved jo heller ikke hvor meget stemme potentiale man har. Og så skal man jo så også overveje: "Har jeg lyst til at f.eks. synge i operakor resten af mit liv. Er det nok for mig. Eller vil jeg så hellere læse medicin eller noget".

Person 2

Ja, der er mange overvejelser.

Person 3

Hvorimod dem der har orkesterinstrumenter... Jeg ved ikke om I måske lidt mere bare forventer, at I skal spille i et orkester?

Person 1

Det gør jeg.

Person 7

Nej, det gider jeg ikke.

Person 2

Altså hvis man har orkesterpotentiale. For det er svært at komme ind i et orkester.

Person 9

Det er heller ikke nemt at komme ind i et orkester. Alt afhængig af hvilket instrument du spiller.

Person 2

Men vi har flere muligheder.

Person 9

Nogle har. Jeg har ikke.

Person 6

Nej.

Stinne Rossing

Hvad er det du spiller?

Person 9

Jeg spiller tuba. Og der er kun en plads til mig i et orkester.

Person 7

Hvis du nu lærer et andet instrument.

Person #9 Tuba

Ja.

Person 7

Så kan du spille med i mere.

Person 9

Så tager jeg bastrombonen.

Stinne Rossing

Hvad med det sociale? Hvordan har I det på MGK med hinanden her? Ser I hinanden i løbet af ugen?

Person 1

Det er der ikke alle der gør.

Person 3

Vi er jo hele tiden ovre på Nordkraft. Vi holder jo til ovre på Nordkraft.

Stinne Rossing

Ja, men har I fællestimer? I har hørelære ikke også?

Person 2

Vi har hørelære på årgangene.

Stinne Rossing

Det er også med de rytmiske?

Person #2 cello

Nej. Det er på første, anden og tredje årgang.

Stinne Rossing

Nå. Okay.

Person 2

Vi ser kun dem vi går på årgang med.

Person 6

Og så ude på gangen og sådan.

Person 3

Så har vi klassisk kor også. Og så i nogle perioder så mødes vi sådan 3 timer om ugen. Der er vi også sammen.

Person 6

Man skal selv lige være lidt aktiv.

Person 3

Vi har lige haft intern koncert her forleden, hvor vi skal øve os i at give hinanden ros og sådan noget. Så der fik vi også meget ud af det. Hvorimod på musikskolen inden man skifter, så fik vi lov til at synge til en forårskoncert, måske en julekoncert. Og så er det ligesom det.

Person 2

Da jeg startede, og det er ved at være tre år siden. Jeg er på mit fjerde år nu. Da var det noget helt andet at gå på MGK. Der var så også en anden leder. Der skete ikke særlig meget. Der skulle vi også have SSB. Så vi lærte de rytmiske at kende. Men vi var ikke på turne, og der var ikke alle der havde interne koncerter sammen. Så kunne man komme med til en julekoncert. Og der var nogle matineeer, som ikke altid lige kom op at stå, fordi folk ikke kunne komme til det. Der skete ikke særlig meget. Og så er det ret sjovt at se, faktisk hvad der er sket siden mit andet år.

Stinne Rossing

Hvorfor har I ikke SSB med de rytmiske?

Person 6

Det er frivilligt nu. Men vi er to klassiske, der har det. Og den ene melder snart fra.

Person 2

Det er fordi man har vurderet, at vi ikke får nok ud af det ift. at være klassisk musiker.

Stinne Rossing

Hvad med ift. det sociale?

Person 2

Der savner vi det nogle gange, synes jeg.

Stinne Rossing

Og tilhørsforhold til stedet og til de andre?

Person 2

Nej, sådan vil jeg så heller ikke sige det. For der er mange af os, der kommer lidt langvejs fra. Og det var sådan en ekstra time, man skulle ind til tirsdag. Det kunne også være, at man var træt. Det kunne godt være sådan lidt svært, når man ikke fik så meget ud af det. Andet end det sociale. Og når vi vidste, at vi godt kunne se hinanden i andre kontekster.

Person 3

Hvis man også skal vente inde i Aalborg, før gymnasiet slutter kl. 16. Og så at man skal til SSB kl. 18. Det er også sådan lidt... Ja.

Person 6

Vi har stadig sådan en samhørighed automatisk. Fordi det her er jo et sted, hvor... På musikskolen er man lidt mere ligeglad med de andre. Men når det hedder MGK, så har vi alle sammen sådan en fælles ære, vi skal forsvare. Og det er alle med på. Man vil ikke være den der "tainter" navnet. Det betyder også, at vi alle sammen ønsker, at alle gør det så godt som muligt. Der har vi allerede et fælles mål, som er positivt for alle. Så automatisk så klikker man godt sammen. Fordi der bare er en stor velvilje.

Stinne Rossing

Hvad med de klassisk ift. rytmisk.? Med sådan omgang og snakke med hinanden?

Person 2

Det svinger, synes jeg

Person 6

Meget.

Person 4

Der er nogle, der er bedre til det end andre, kan man sige.

Person 3

Vi er delt op, synes jeg.

Person 4

Ja.

Person 3

Så igen. De er jo mega gamle.

Person 6

Ja. Også fordi de er ældre.

Person 4

Ja.

Person 2

Jeg synes måske også, at man på nogle årgange har oplevet, at man bare overhovedet ikke har haft nogen som helst interesse for os på klassisk. Og det synes jeg, har været lidt ærgerligt. Ellers synes jeg det går okay.

Person 6

I år er det... Nu har jeg også SSB med dem, og er på deres alder. Så det er måske ikke mig der er ...

Person 7

Det handler virkelig meget om, om man kender nogen i forvejen.

Person 3

Ja.

Stinne Rossing

Men vil det der SSB, tænker jeg... Nu har jeg lige snakket med dem om det. Og de synes egentlig, at det var en rigtig god ide, at I kom med på SSB. Fordi de også synes at det er svært. Og hvad skal man lige snakke om. Også fordi der er forskellige terminologi. Så siger de:" Jamen vi skal lige have et fedt groove op at køre, og hvad er det lige de klassiske snakker om". Hvad tænker I om det? At de gerne vil have Jer med på det?

Person 4

Ja.

Person 7

Det kunne da være sjovt.

Stinne Rossing

Men hvad så med det ift. transport, ventetid og sådan noget? Det skal jo opvejes.

Person 4

Altså dengang der var obligatorisk SSB, der lå det om tirsdagen. Og meget af den klassiske undervisning lå om mandagen. Så personligt så havde jeg det sådan, at jeg havde en time tirsdag aften kl. ca. 18-19. Og jeg havde fri kl. 13.45 fra skole. Og så havde jeg mange fri timer der. Så jeg kunne ikke øve, og jeg kunne ikke lave noget som helst.

Stinne Rossing

I kan ikke øve inde på Nordkraft?

Person 9

Det kan vi så nu.

Person 4

Jeg spiller kontrabas, og jeg kan ikke klemme en kontrabas med i skole og i bussen. Så jeg kunne ikke rigtig lave noget. Og så var jeg mega træt og uoplagt, når jeg kom ind til det.

Person 3

Det er sådan, at de ikke rigtig kan placere fællesfagene før efter kl. lidt over 16. Så gymnasieeleverne har mulighed for at have fri.

Person 2

Jeg tror også, det er det der godt kan gøre det lidt svært. Når man sådan skal finde sådan en sammenhæng mellem rytmisk og klassisk. Stort set alle de rytmiske går bare på MGK. Måske arbejder ved siden af. De har ikke gymnasiet også. Og det er altså mange timer man har om ugen, når man også har gymnasiet. Det er der jo mange klassiske der har. Jeg tror på det punkt der bliver man sådan lidt... Fordi jeg kunne forestille mig, at da du startede op igen efter gymnasiet, så var det lidt noget andet?

Person 6

Ja, jeg har haft det virkelig underligt."Jamen skal vi ikke bare lave et eller andet i aften. Jamen det er onsdag. Og hvad så".

Person 2

For jeg kan også mærke nu, at det er helt vildt mærkeligt.

Person 3

Det er også det der med, at så vil de lige nå at drikke en øl inden koncerten starter. Men det kan man altså ikke, hvis man spiller klassisk.

Person 7

Hvis du er sej, så kan du godt. Det kan man godt.

Stinne Rossing

Hvis nu I skulle vælge en 4-årig gymnasieuddannelse, ville I så gøre det?

Person 2

Altså, jeg overvejede det i sin tid.

Person 7

Jeg snakkede med en, der gik på andet år på MGK, da jeg startede på mit første. Og så spurgte jeg ham om det. Det var sådan lidt. Jamen han havde også tænkt på det. Han fandt ud af efter et år, at han ikke ville gide gå på gymnasiet i fire år. Det orker man ikke. Men er ligesom bagefter. Så går man der, og har alligevel timer. Så er det federe ligesom at... Jeg startede nemlig også i 1.g, og havde ligesom Laura orlov i 3.g fra MGK. Det var virkelig rart, at man kunne få det sociale og ligesom fuldt koncentrere sig.

Person 3

Der er også mulighed for at vælge en 4.årig MGK. Nu er jeg også lige startet, og jeg synes igen, det der med at alle andre bliver studenter og sådan noget. Det er altså lidt spild af tid at gå på gymnasiet i fire år.

Person 2

Også fordi at det faktisk er rigtig rart at have. De fleste vil jo gerne have et sabbatår. Og det ville jeg også have haft i gymnasiet. Men det er også rart at have et eller andet at lave. Hvis man ikke lige skal ud at rejse. Hvor jeg har det ret godt med, at nu kan jeg lægge mit fokus på at få spillet noget cello. Og få spillet noget musik, og have tid til det nu. Det er lidt fint at give den der sidste skalle.

Person 7

Og omvendt. Jeg har ikke noget imod at gå fire år på MGK. Fordi man har et andet sammenhold. I gymnasiet kender du jo dem, der går i de lavere klasser. Men du har ikke et "yo' bro'-kammeratskab", som man har med. (peger på de andre)

Person 3

Så kan man også blive sat sammen med en 1.g'er, når man går i 4.g. Det er også sådan lidt. (rynker på næsen)

.

Person 6

Men det her sted er jo også meget levende. Det første jeg blev spurgt om i hvert enkelt fag: "Nå, hvor længe har du tænkt at blive her? Søger du videre i år, eller kan vi beholde dig alle tre år? Eller hvad regner du med?" Der er der naturligt bevægelse. Der er det lige meget om man misser et år, for det er alligevel ikke det samme fra år til år.

Person 8

I gymnasiet er det meget mere drastisk, at skulle ind i noget helt nyt.

Person 6

Jeg ville ikke orke at tage MGK og gymnasiet oveni hinanden. Det er jeg slet ikke i tvivl om. Nu vidste jeg heller ikke før 3.g, at jeg ville på MGK.

Person 2

Nu bor jeg jo også langt væk og gik på gymnasiet tredive kilometer nord for Aalborg.

Stinne Rossing

Brønderslev? Hvor var det henne?

Person 2

I Dronninglund.

Stinne Rossing

Dronninglund.

Person 2

Da jeg ikke havde kørekort og ikke havde mulighed for at låne en bil, var det rigtig hårdt. Og det var nogle lange dage. Det var lidt trælst, at man var lidt halvt i det. Lidt halvt i MGK, og lidt halvt i gymnasiet. Jeg har det bedst med at være helt i tingene. Og jeg kan også sådan mærke, at det lettede mig, da jeg fik kørekort. Men jeg kan mærke nu, at jeg tror at jeg har haft alt for mange ting i gymnasiet. Jeg har da fået det ud af det jeg skulle. Det er slet ikke det. Også på MGK. Men det kan godt ærgre mig lidt nogle gange, at jeg tror at jeg har stresset mig selv unødigt.

Person 7

Problemet med at de bor langt væk er også for os der bor tæt på. Hvis vi gerne vil sige: "Hey, skal vi ikke lave noget kammermusik eller sådan noget". Så er det virkelig svært. Fordi: "Jamen jeg kan den og den dag. Jamen jeg kan ikke efter kl. 14."

Person 2

Og jeg kunne forestille mig, at nu var der også en oppe fra Skagen der gik her. Det var heller ikke fedt. Hun havde mere transporttid næsten end...

Stinne Rossing

End øvetid?

Person 2

Det er sådan lidt ærgerligt. Men ellers synes jeg nu, det var rart at gå på MGK og gymnasiet. Hvis bare man kan finde ud af at strukturere det.

Person 7

Det er måske for koncentreret. Vi kunne godt have et MGK i Hjørring.

Person 2

Ja.

Person 7

Det synes jeg.

Person 1

Det blev jo også lukket.

Person 7

Ja. Men det kunne vi godt. Vi kunne godt bruge et MGK i Hjørring eller længere oppe. Så har vi har sådan to. Fordi hele Nordjylland skal jo til Aalborg.

Person 2

Og det gør også, at der er færre der søger tror jeg. Fordi man får lidt den der...

Stinne Rossing

Kunne man forestille sig, at hvis nu man sagde at Katedralskolen siger: "Jamen, hvis I vil på MGK samtidig med gymnasiet, jamen så kan vi tilbyde Jer de bedste vilkår." Vil I så have flyttet til Aalborg og gået på Katedralskolen? F.eks. hvis nu det skete: "Jamen vi sørger for at timerne ligger sådan at I kan ...

Person #2 cello

Altså, jeg ville ikke have gjort det. Fordi jeg var glad for det gymnasium, jeg gik på. Jeg var så heldig at jeg havde nogle fantastiske dejlige lærere. Det skal så også siges, at inde på MGK, har det været rigtig tit at jeg har fået orlov for nogle af timerne i fagene. På den måde synes jeg hele vejen igennem, at jeg har fået en god behandling. Men det kunne da godt være. Jeg tror det godt kunne være.

Stinne Rossing

Man kan sige, at så kunne man også få mulighed for at spille sammen om aftenen og sådan noget.

Person 2

Jeg tror der ville være mange, der ville bruge det.

Person 7

Ja, det ville fungere rigtig godt.

Person 6

Hvis jeg havde vidst det så tidligt, at jeg ville på MGK, så kunne jeg da godt finde på det. Men kun hvis der også var tale om noget merit. Jeg havde A-fag i gymnasiet. Jeg kunne fandme ikke klemme noget som helst ekstra ind. Jeg er jo sanger, så jeg synger også i kor og sådan noget. Det er jo alt sammen også erfaring. Men det holdt hårdt bare med det. Og det er jo hjernedødt, kan man sige. Man møder op, og så er man på og så går man hjem. Så har man ikke noget mere med det at gøre. Der er ikke nogen lektier. Der er ikke noget.

Person 7

Nu snakkede vi med en på Klejtrup Efterskole i går, som ville på MGK. Og han snakkede nemlig om... Og det ved jeg for jeg har gået på efterskole i Holstebro. At de har et MGK i Holstebro, og de har nemlig sådan en med Holstebro Gymnasium. Og så var det sådan lidt. Han havde kun en halv times transport til Holstebro,

så han overvejede lidt: "Jamen skal jeg ikke bare tage Holstebro Gymnasium". Og så vil det jo passe perfekt for ham. Så der vil jo være sådan en: "Jamen hey, skal jeg flytte derhen eller".

Stinne Rossing

Ja, for det er jo en anden færdig pakke kan man sige, at man tilbyder.

Person 7

Ja.

Person 3

På Nørresundby Gymnasium har de jo også noget. Men det kører jo ikke. Det er jo meget urealistisk. Specielt hvis man alligevel ikke vil gå i sammen klasse.

Stinne Rossing

Nå, du mener at de har sådan en ordning hvor man kan?

Person 3

Ja. Hvor jeg mener at de fordeler fagene. Men de bliver ikke rigtigt fordelt alligevel. Folk skal gå i klasse med nogen. Og hvis alle ikke er enige om, at vi skal have den her studieretning så...

Person 2

Men jeg vil sige, at jeg synes det er virkelig vigtigt, at ens gymnasium er klar, at man har mange ting. Og at de er fleksible inde på MGK. Fordi ellers så kunne jeg ikke have fortsat.

Stinne Rossing

Var de fleksible på dit gymnasium?

Person 2

Det var de meget. Rigtig meget.

Stinne Rossing

Kontaktede Kristian dem?

Person 2

Det havde de dog ikke. Det var lærerne der sådan stod for det. Hvis man afleverede en dag senere, eller hvis der var noget med MGK, eller et eller andet.

Stinne Rossing

Kunne man forestille sig her, at Kristian og Inge, som jo var deroppe. "Jamen det her vi vil det er, at vi gerne vil tilbyde, at dem der gerne vil på gymnasiet og læse på MGK samtidig, der kan vi tilbyde en færdig pakke, hvor vi tager hensyn til hinanden."

Person 3

Jeg vil lige sige at de er langt fra fleksible her (Aalborg Katedralskole).

Stinne Rossing

Er de det?

Person 3

Det er meget afhængigt af... Der er jo dem der går på musikstudieretning. Deres uddannelsesleder... Hedder det uddannelsesleder, det gør det ikke.

Stinne Rossing

Tom?

Person #3 Kristel

Dem de har ligesom Marianne. Hende der er ansvarlig for det naturvidenskabelige. De får bare slettet deres fravær.

Stinne Rossing

Studiekoordinator?

Person 3

Ja. Ja. Og så ved mig, der går på naturvidenskabelig, der er det meget sådan, at jeg ikke rigtig kan få det slettet. "Og så må vi jo lige se på det senere hen på året", og sådan noget. Det er ikke så rart.

Stinne Rossing

Men jeg kan fortælle dig, at indenfor idræt... Dem der går på Aalborghus. De udbyder jo Team Danmark ordning ift. håndbold og fodbold og sådan noget. Hvor de simpelthen snakker sammen. Og så sådan noget som fravær. Det ville altså være optimalt.

Person 6

Jeg tænker, at jeg kunne altså også godt have brugt en studievejleder på gymnasiet. Fordi så kan ens musiklærer sidde og sige: "Ej, de er fandme også nogle spassere dine lærere" Men man savner lidt den der kontakt, der viser at skolen forstår ens situation.

Person 3

Jeg kunne godt tænke mig, at man skrev nogle regler ned for, hvordan man håndterede det der fravær. Nu har man så mange fælles ting med de her fire Aalborg gymnasier. Det der med at man hører at nu... Jeg skulle have startet på Aalborghus, og der fandt vi bare ud af det. De havde styr på hvordan man gjorde det. Og så her (Aalborg Katedralskole): "Nu ser vi lidt på det. Det kommer også an på dit andet fravær".

Stinne Rossing

Det er fordi det ikke er aftalt?

Person 3

Ja. Så f.eks. har jeg spurgt min studievejleder, og har egentlig ikke fået svar endnu. Og så bliver man sådan lidt... Man har heller ikke overskud, for hvis man skal blive ved med at spørge en studievejleder... Så synes jeg ikke rigtig, man får nogen støtte i det.

Person 6

Jeg tror virkelig, at det kunne gøre en forskel, at have en studievejleder på det.

Stinne Rossing

Ja. I stedet for at I selv skal lave alle aftalerne selv?

Person 3

Ja.

Person 6

Ja, og bare en der også kan... For så kan man jo også have nogen der er sådan "Åh, det forstår jeg mig slet ikke på, men det er okay. Det er okay." Nogen gange så skal man jo også sparkes i røven. Det er jo trods alt gymnasiet, ikke. Altså en der virkelig har styr på hvad man kan forvente, og hvad man ikke kan. Den slags. For hvis det er en musiker, så "Argh, kom så. Det der skal du fandme også have styr på".

Person 3

På Nørresundby Gymnasium har de en studievejleder, der ikke har så mange timer, men bare tilknyttet MGK og Team Danmark.

Person 6

På Nørresundby eller hvad?

Person 3

Ja, så de har to studievejledere. Og en der ligesom har fået at vide, hvad det her handler om. Fordi det er klart, at det er ikke lige noget sikkert alle ved.

Stinne Rossing

Men der går ikke nogen på Nørresundby Gymnasium i øjeblikket? Gør der det?

Person 3

Jo. Der går en enkelt.

Person 3

Niels. Ham der spillede kontrabas. Han går derude. Han siger, at han har sådan en studievejleder, som han kan snakke med.

Stinne Rossing

Nå.

Stinne Rossing

Tak, fordi I gider bruge tiden på det her. Har I timer på mandag?

Person 6 Ja.

Stinne Rossing

I har lektioner der? Men har I noget fælles?

Optagelse af interviewet stoppes, da flere af respondenterne er gået under interviewet. Interviewet genoptages, da de få som er tilbage diskuterer nogle relevante aspekter af deres opfattelse af at være MGK-elev, deres opfattelse af lærerne og af de rytmiske elever.

Person 3

Nogen ser det ligesom et fuldtidsjob, hvorimod jeg synes nogen lærere er sådan lidt: "Jeg underviser dig halvtreds minutter, og så går jeg."

Stinne Rossing

Og det er her på MGK også?

Person 3

Ja. Men jeg tror ikke det er alle lærere der er sådan.

Person 6

Min lærer han er virkelig engageret.

Person 3

Min lærer er nogle gange.

Stinne Rossing

Hvem er det?

Person 3

Det er Pia. Pia Fog. Men det er også fordi hun er leder for Aalborg afdelingen ude på Kirkemusikskolen. Så der er altid noget med kirkemusikskolen. Hun er helt vildt dygtig. Det er selvfølgelig derfor jeg går ved hende. Men det er sådan lidt det der med at nogle gange...

Stinne Rossing

Dvs. at lærerkollegiet det ikke er sådan: "Her er MGK, her er vi bare". Eller hvad

Person 6

Det synes jeg, at der er mange der er.

Person 3

Jamen det er også din lærer. Han har jo kun MGK og talentklassen her. Så han er ligesom ... Det er ligesom hans arbejde.

Stinne Rossing

Han er dedikeret?

Person 9

Min lærer han har mindre tid. Han spiller jo fast nede i Aarhus Symfoniorkester, og er mange gange afsted. Så det er jo begrænset hvornår han kan sige: "Hvornår kan vi have næste time". Og så har han ikke tid, fordi han er enten ude at spille eller øve. Det må jo så være det.

Person 6

Der er det mig og Nicoline, den tredje sanger, der er virkelig heldige. Brandalarmen er gået to gange i en sangtime, og han er bare sådan:" Kan du møde tidligere i morgen?" Det er helt den anden grøft.

Stinne Rossing

Hvem er det du har?

Person 6

Jens Jagd. Jeg har Birgitte Zielke til klaver. Ikke lige med lektioner, fordi nu er det bi-fag. Men hun gør virkelig meget for at sørge for, at gøre andet end at lade mig spille noget Bach. Og bare se hvordan det går. Virkelig sørger for, at jeg har styr på:" Hvad er din plan og hvor meget brænder du for det her". Sådan lige tage temperaturen på mig som musiker og som menneske.

Person 3

Der er også en af de andre, der går ved Birgitte med bifags-klaver, og han er helt vildt dygtig. Men hun er også sådan, at hun synes at han skal søge ind på konservatoriet med bifagsklaver. Der er hun også sådan meget engageret i det.

Stinne Rossing

Så nogle af lærerne er engageret i MGK?

Person 3

Men jeg tror også at det hænger lidt sammen med hvor lang tid de har undervist. Nu Jens, kan jeg forstå er helt vildt dygtig, men han er også en rimelig ny lærer. Hvorimod Pia hun har også undervist i mange år.

Person 6

Så hun begynder at blive træt eller hvad?

Person 3

Nej, Men jeg mener bare, at det er klart, at så kommer der noget mere ansvar af, at man har undervist i længere tid. Og fået nogle flere ting. Der kan være fordele og ulemper ved det hele.

Person 6

Jeg synes generelt at det virker til at folk virkelig gør sig umage. Man kan fange mange i næsten at snakke om deres hovedfagslærere, som en slags ekstra forældre. Altså sådan musikfar og musikmor. Der virkelig sørger for at: " Husk nu at opføre dig sådan". Og Jens han tjekkede også med mig og Nicoline:" Hvad har I tænkt Jer at tage på? I skal huske at være pæne". Alt kommer lige med. Også hørelære- og teorilærerne. De er også bare skide gode. De ville gerne være der til vores koncerter og lige høre hvordan det går. Niels, vores teorilærer, han holdt sådan et oplæg på tyve minutter om hollandske komponister, fordi han ved jeg er kvart hollænder. De er virkelig gode til at gøre det personligt. Man kan godt mærke at man ikke bare er en rubrik i et skema.

Stinne Rossing

Okay.

Person 3

Jeg savner lidt at de ...Det er også hvis man har personlige problemer. Så har vi en klassisk koordinator og Kristian som leder. Og jeg savner lidt sådan den med, at alt skal gå igennem læreren. Altså f.eks. hvis der nu er noget med en koncert man virkelig ikke har lyst til at synge til eller noget. Så kan det nogen gange være svært, at sige det til sin lærer direkte. Fordi ens forhold er så personligt, at der skal ikke så meget til. Man kan godt blive ked af det til ens lektion og sådan noget. Og at de ikke rigtig accepterer at man bagtaler sin lærer.

Stinne Rossing

Men kan I ikke sige det til Vita så? Hvor stor person er hun i jeres hverdag?

Person 3

Jeg synes Vita hun er meget sådan hård på den gode måde. Hun er sådan en meget sød dame. Der er mange af lærerne, som hun har gået på konservatoriet med og undervist med. Så derfor tror jeg på en måde, at det er godt nok, at Kristian er der. Fordi han er sådan lidt mere... Han er sådan en der sidder på kontoret og man kan komme ind og snakke med ham.

Stinne Rossing

Så I bruger ham?

Person 3

Det vil jeg i hvert fald vælge at gøre, hvis jeg nu skulle snakke med nogen.

Person 6

Jeg tror jeg ville vælge Vita faktisk. Jeg er slet ikke i tvivl om ... Nu har jeg ikke haft brug for det, men jeg er slet ikke i tvivl om, at hvis jeg havde et problem med en lærer eller sådan noget, så ville hun hjælpe. Eller lytte om ikke andet. Det kunne også være mig, der var problemet. Det ville hun også godt kunne sige.

Person 3

Jamen det kan også godt være, at det er mig. Sådan har jeg altid haft det. Også da jeg gik i folkeskole. Så var det nemmere at snakke med mænd om problemer. Fordi De vidste at man kun kom til dem, hvis det var fordi der rent faktisk var noget galt.

Stinne Rossing

Mingler I sådan med Vita også? Sidder hun og snakker med Jer og ...

Person 6

Ja, når vi har fælles ting og sådan noget. Så snakker vi.

Stinne Rossing

Og sådan her på turen og sådan noget?

Person 6

Ja ja.

Person 3

Ja ja. De er jo også sådan med når vi holder fest og sådan noget. Sådan lige til at starte med. Så tager de

selvfølgelig hjem igen.

Person 6

De er med på de første fem øl måske.

Stinne Rossing

De første fem øl, eller hvad siger I?

Person 6

Ja, der omkring tror jeg.

Stinne Rossing

Okay.

Person 6

Ja, det er meget afslappet sådan. De er jo heller ikke i tvivl om at når vi f.eks. har turne, så kommer vi sent i seng og sådan noget. Så er de også bare sådan "Sov godt. Hæ hæ".

Stinne Rossing

Ja, jeg hørte I var ude og buldre den. Nogen af Jer klassiske.

Person 6

Det var sateme ikke kun de klassiske.

Stinne Rossing

Nå. Var det ikke noget med, at der var nogle der var i byen indtil kl. 03, eller sådan et eller andet.

Person 3

Nej.

Person 6

Nej, ikke i byen.

Person 3

Vi gik hele vejen ind til byen, og så skete der ikke noget. Så tog vi på Mc Donalds, og så tog vi bussen tilbage ud til vandrehjemmet. Ude ved Skydebanevej.

Stinne Rossing

Det var så de rytmiske, der tror at I har været i gaden Og brændt den helt igennem derude.

Person 6

Det er også det de skal tro.

Stinne Rossing

De tænkte:" Hold da kæft."

Person 6

Først så hed det, at de klassiske aldrig drak. Og så sad de (de rytmiske) og drak øl. Så sad jeg oppe ad dem og så åbnede jeg min vin. Så sidder man der med sin egen vin, og der var røget sådan et stykke af den (viser med fingrene). Og det er jo ikke så drankeragtigt. Men de så bare at jeg sad med min kæmpe flaske. Så var den allerede startet der.

Stinne Rossing

Er der sådan lidt fordomme imellem de rytmiske og de klassiske?

Person 6

Ja, det er der sateme. Men jeg tager dem altså med et smil, og det er der mange andre der også gør.

Stinne Rossing

Der er ikke den anden vej rundt også. Fra klassisk til rytmisk. Eller hvad?

Person 6

Jo. Altså sådan noget som X-faktor det er jo benzin på et bål, man kan have omkring rytmisk. Den der med, at der er så mange genveje for en rytmisk. Rytmisk musik er jo, hvad man gør det til. Man kan gøre det virkelig nemt, og man kan gøre det virkelig svært. De er heldigvis rigtig dygtige dem vi er på skole med. Men det er meget nemmere at bare stå og slække lidt. Det synes jeg altså. Jeg har prøvet begge dele. De synes jo, vi er lidt mere uptight. Der er jo ikke andet at gøre end at grine af det. Jeg synes ikke jeg opfylder de fordomme. Så der er jo ikke noget. Det kan de jo også se, hvis man sidder der og drikker og: "Hov". Der var også en der sagde: "Drikker du ikke lidt for meget til at være klassisk? Hvad fanden har det med sagen at gøre. Jamen du stod da og sang om Jomfru Maria, så kan du da ikke drikke vin." Nogen gange der synes jeg godt nok, at de kan være decideret dumme. Men det var da godt, at de kunne opfatte at jeg bandede. Så kunne de jo se det.

Stinne Rossing

Det er også klart, hvis I ikke har så meget interaktion med dem. Hvordan lærer man så hinanden at kende?

Person 6

Det synes jeg også er noget.. Jeg synes faktisk til at starte med sidste år, var der nogle der var lidt mere sådan ... Altså sådan nogle jazzmusikere, de kan virkelig være i deres egen boble. De forstår slet ikke andet end jazz nogle gange. Det er rigtig typisk jazz, fordi det er meget anderledes end det andet. Og de har nogle helt andre musikalske idealer, og sådan noget. Og nogle gange så synes jeg, det kunne være hårdt at skulle synge for dem. Fordi man står selv og slider med det man har med. Man er pisse nervøs i forvejen. Det er mega svært det man skal, og man står bare og tænker: "Jeg håber det går. Jeg håber det går. Jeg håber det går"! Man sveder så det driver, og de er bare sådan: "Jeg kan ikke lide klassisk". "Fedt du anerkender alt mit hårde slid." Så kan man godt få det: "Jeg hører jeres lortejazz. Okay! Og jeg anerkender hvor svært det er!" Det kunne man godt mangle den anden vej. Det synes jeg faktisk at de rytmiske er værre til.

Person 9

Nu skal vi heller ikke tale dårligt om de rytmiske musikere.

Person 6

Nej. Det er jo heller ikke alle overhovedet.

Person 9

Hvis de sidder og skal høre på os i halvanden time, så dør de efter 45 minutter. Det gør vi også ved dem.

Person 6

Det er også hårdt.

Person 9

Jamen det er det samme. Det kan godt synes at musikken er fed, for de spiller godt. Men det kan også blive for langt, hvis det bare er det samme og det samme.

Person 6

Klassisk musik er jo også meget mere fremmed, med mindre man gør en aktiv indsats. Rytmask, det støder du på hele tiden. I reklamer og overalt. Det er jo meget nemmere for os at relatere til. Men jeg yder stadig en aktiv indsats for at forstå det de gør. I respekt for dem. Og det er svært. Jeg synes da også en gang, at klassisk var dødkedeligt. Det kom jeg fra, da jeg lærte at forstå det. Det er jo deres eget valg. Det er det jo. Så længe de i det mindste gør noget for at forstå en som person, og det gør de. Jeg tror det eneste der virkelig skiller os af, det er aldersforskellen. Det har meget at sige. Jeg blev også lige stoppet på toilettet. "Hvor mange af de klassiske er egentlig fyldt 18, for vi vil skide gerne i byen. Men vi aner ikke hvem vi kan have med." Der er store kulturelle forskelle allerede der som menneske. Man kan nok heller ikke forvente den helt ensartede harmoni. Det vil der jo ikke være noget sted. De kan trods alt også høre, at der er noget der er virkelig avancerede. Kasper han sprang jo rundt på marimba i går, og agerede orkester. Det var vildt hvor meget han lavede. Det var sygt flot og virkelig svært. Og man fatter ikke det lykkedes. Der var de også... Der kunne de endelig høre "Wow".

Person 3

Det var så også det eneste, som de ligesom gav udtryk for var rigtig fedt.

Person 6

Det skal virkelig være ekstremt før, at de ligesom lader sig rokke.

Stinne Rossing

Er det også fordi de er lidt mere udadvendte omkring hvad de kan lide og hvad de ikke kan lide? Ift. Jer? Nu I siger at de gav udtryk for, at det var det, de synes var virkelig fedt.

Person 9

Jeg tror det er fordi de ikke er vant til at høre det. Vi er bare vant til at høre deres. Der er så meget rytmisk. Der er så meget af det. Så når der kommer sådan en som Kasper, hvor han spillede et eller andet sygt. Jamen, det er fordi de ikke forventer det.

Person 3

De rytmiske kan godt virke til, at de er dygtigere end os. Fordi de har nemmere ved at formidle et eller andet stykke musik til fulde. De improviserer og sådan noget. Vi har... Så har man lavet en fejl, eller så er man for hurtig eller så spiller man en forkert tone. Jeg synes det er sværere... Det kan godt virke lettere. Det kan godt lyde sådan lidt mere: "Ej, det kunne man indspille på en cd det der de spiller". Og ved vores, kan man godt

høre at vi stadigvæk er ved at lære det.

Stinne Rosing

Er det fordi det er et andet ideal? Fordi man vil opnå noget andet i klassisk, end i rytmisk?

Person 6

Det er måden man arbejder på. Når vi står og synger de der kæmpe store klassikere, så ved vi jo godt at det er gjort så meget bedre. Man altså, vi er jo nødt til bare at tage alt det her svære noget og så sige: "At nu er jeg på det her niveau. Det er det her jeg er nødt til at sigte efter. Det der er bare et ideal jeg kan lytte til." For der går flere år. Hvor de kan jo bare: "Hov, det er lidt svært. Vi laver det lige om." De har meget nemmere ved at modificere musikken til deres niveau, så at det hele hænger sammen. Hvor vi er nødt til at gå på kompromis med det vi kan nogle gange. Fordi det er lidt for svært endnu. Men der er jo ikke skrevet altså... Schubert, han har jo ikke skrevet sange for dig der er medium god. Så vi er nødt til at tage alt det her svære op. Og så halter det jo lidt indtil... Der er man nødt til at se sådan en gnist af den sanger eller musiker man bliver. Hvor som rytmisk, der kan du bare fyre den af med alt det du kan. Der har du meget nemmere ved at få det til at blive helstøbt. Hvor man så bare teknisk kan rykke det et niveau ned. Så får de det der velkendte X-faktor, hvor man har overskud til at have glimt i øjet, og virkelig bare fyre den af på det man så laver. Det er jo en hel anden måde at lytte på. Det kan jeg godt forstå er svært. Det kan jeg da godt. Man kunne godt lidt savne respekten for det. Men jeg kan da godt forstå, at de har svært ved at forstå det.

Person 9

Hvis det ikke var for os, var det ikke for dem.

Stinne Rosing

Hvis hvad for noget?

Person 9

Hvis det ikke var for os, var det ikke for dem.

Person 6

Jeg har også nogle gange haft lyst til at sige: "Er du godt klar over at den guitarsolo du spiller, det er næsten en etude".

Herefter er der opbrud og interviewet afsluttes.

Bilag 7: Logbog - Samtale med Jan Jacobsen

Referat og refleksioner over samtale med kulturskoleleder Jan Jacobsen **Tirsdag d. 11. okt. i Nordkraft**

Under mit interview med Kristian, kommer elever ind på kontoret og skal have nøgler. Tonen er afslappet, uformel og venlig. Både lærere og elever kommer under interviewet ind på kontoret, og skal spørge Kristian om noget. Det virker som om at man, næsten uanset problem eller ærinde, altid kan henvende sig på kontoret.

Efter interviewet introducerede Kristian mig for kulturskoleleder Jan Jacobsen, som jeg havde en samtale med. Han forklarede den overordnede ledelsesstruktur i Aalborg Kulturskole, og at de hører ind under rådmanden i Aalborg Byråd. Han har det overordnede ansvar. Han foreslår at jeg ser på Rasmus Ankersens "Guldminerne" og Gustavo Dudamels "El sistema". Et socialt projekt fra Bolivia om børn der bliver skolet til at være musikere. Desuden lufter han nogle tanker om at man kan lære af andre kulturers holdning til læring og til at blive elite. Han mener at de unge talenter i kulturskolen måske ar det for let. At de får for mange ting foræret. Måske vil det hjælpe dem mere i deres udvikling.

Jan snakker om at de går meget op i at give børnene og de unge en god oplevelse, men at han kan være i tvivl om det ikke er en mere hård og disciplinær tone, der vil være bedre på lang sigt for eleverne. Han taler om at mange af musikerne i Symfoniorkestret efterhånden er fra Østeuropa. Det er fordi de simpelthen bare er bedre end de danske. Hvad er det, de kan og gør i disse østlande, som gør at de kommer og besætter stillinger i de danske symfoniorkestre? Vi diskuterede og sammenlignede musik med grene af redskabsidrætten, hvor øst Europa og Kina især havde gjort det godt. Men træning og undervisning i disse lande beror på en helt anden kultur end den skandinaviske. Her er disciplin og underviserens/trænerens magt i centrum. Desuden bruges der straf som metode for læring. Det vil næppe gå i en skandinavisk kultur hvor den enkeltes frihed, social lighed og demokratiet ligger dybt forankret.

Går hjem med en fornemmelse af, at disse mennesker er stærkt engageret i deres arbejde, og er åbne for nye ideer og udviklingsmuligheder. Bare det at de åbner deres dør og afsætter tid til at diskutere og forklare deres hverdag og problemstillinger for mig, er udtryk for det.

Bilag 8: Logbog – koncert, Vesthimmerlands Gymnasium

Observation og refleksion over koncert på Vesthimmerlands Gymnasium den 2. november 2011.

Møder op til lydprøverne inden koncerten. Eleverne er på en 2 dages tour, hvor dette er den første dag. De har tidligere samme dag spillet en koncert på Klejtrup Efterskole. Nu spiller de en koncert for talentklasse-eleverne i Vesthimmerlands musikskole.

Møder MGK-leder Kristian lige indenfor døren, som begejstret viser mig at han har købt Kristoffer Henriksens bog ”Talentudviklingsmiljøer i verdensklasse”. Han synes den er rigtig spændende.

Lytter på lydprøverne. Begge koordinatore er til stede, samt et par af lærerne fra Vesthimmerland.

Først spiller den klassiske afdeling, og her starter talentklassen. Derefter følger MGK-eleverne. Derefter den rytmiske afdeling, igen startende med talentklassen. Der er tre rytmiske sammenspilshold fra MGK.

Stemningen er høj især blandt de rytmiske MGK-elever. Dette ses ved hujen og piften imellem numrene. Det musikalske niveau for de rytmiske MGK-elever var højt, mens det var mere blandet hos de klassiske. Der var meget dygtige klassiske musikere, men også andre som var knap så ”færdige”. Dette skinnede også igennem på scenen, hvor der var stor forskel på hvor afslappede de så ud på scenen.

Talte med koordinatoren for talentklassen i Vesthimmerland. Han sagde, at de er rigtig glade for samarbejdet, men siger også grinende, at det også er lidt som at være til eksamen for ham og hans kolleger. Om de har klædt deres talenter godt nok på. Han siger at eleverne, han selv og hans kolleger lærer meget af dette møde, og at de helt sikkert gerne vil gentage det. At det betyder rigtig meget for talenteleverne, at se og snakke med MGK-eleverne.

Bilag 9: Logbog – koncert på Skråen

Klassisk/Rytmask aften med MGK-elever på Skråen den 15. november 2011

Forældre og venner er mødt talstærkt op.

Efter turneen på skolerne er eleverne nu klar til at spille for forældre, venner og kærestes.

Starter med klassisk afdeling.

Intim atmosfære.

Professionel lyd på.

Faglærere møder op.

Højt niveau i musikalsk udfoldelse

1. gang i disse omgivelser

Da der er nogle klassiske musikere, som ikke er her, spiller de andre klassiske musikere flere numre, for at fylde tiden ud. 57 minutter til de klassiske.

Da nogle klassiske musikere ikke kan være her, tager de klassiske sangere chancen for at synge flere numre.

Klassisk koordinator sørger for at de klassiske samles og bukker.

Lokale musikere, MGK-ledelsen, gymnasieelever og andre interesserede er mødt op.

3 forskellige rytmiske sammenspilshold.

Musikerne joker med hinanden ved musikalske fejltagelser på scenen.

Nogle forældre går før sidste band er kommet på. De har haft børn på de andre sammenspilshold.

Den rytmiske afdeling 60 minutter.

Derefter frivillige rytmiske spiller i egne sammensatte konstellationer og eget musik efter MGK programmet.

Gæstesolist udefra spiller sammen med MGK-eleverne. Hun er tydeligt nervøs, mens alle MGK-eleverne er trygge og har overskud.

Efterhånden er eleverne vant til at optræde og ser ud til at nyde det i høj grad.

Der er brug for en mere struktureret observationsmetode. Den kunne f.eks. indeholde:

Hvor er vi

Hvem er vi

Hvorfor er vi

Hvad sker der

Hvem gør det

Reaktioner

Ageren, reaktion og relation.

Opsummering og fortolkning

Bilag 10: Observationsguide

Guide til udarbejdelse af fremtidige observationer af undervisningssituationer.

Efter nogle observationer kom jeg frem til, at det var nødvendigt for mig at udarbejde en guide til mine fremtidige observationer.

Dato og hvor er vi?

Hvor mange er vi og hvem er vi?

Hvilken aktivitet?

Hvad skal der ske?

Hvor lang tid?

Hvilke faciliteter?

Underviserens engagement, faglighed og krav

Elevernes engagement og indstilling

Kulturen og værdier

Kontakten imellem elever

Kontakten imellem elever og lærer

Bilag 11: Logbog - telefonsamtaler

Referat af uformel telefonsamtale med MGK-leder Kristian Dalgaard samt underviser i hørelære Marianne Carlsen, den 30. november 2011.

Jeg kontakter Kristian telefonisk ang. muligheden for at observere MGK-elever til deres egen undervisning. Det mener han godt kan lade sig gøre.

Samtalen udvikler sig herefter, da han gerne vil diskutere hvilke forskelle der er imellem sportslige miljøer og musikalske miljøer ift. talentudvikling og den økologiske tanke. Vi diskuterer om det er to forskellige virkeligheder, de kommer ud i. Sportstalenter på højt niveau ved efterhånden præcis hvad de skal opnå af fysiske, tekniske, taktiske og psykiske kvaliteter for at blive elitespiller. Indenfor nogle sportsgrene kan man leve rigtig godt af at være elite, mens det for eliteudøvere i andre sportsgrene, er umuligt at blive professionel. For et musiktalent er det en anderledes multidimensionel virkelighed de skal forholde sig til. Der er rigtig mange veje til at blive professionel, og talentet skal på en måde skabe sin egen professionelle karriere. Det er også meget forskellige verdener om man er en klassisk eller rytmisk musiker. I den klassiske verden kan talenterne stræbe efter at blive ansat i symfoniorkestrene. Mens det også handler om man vil være en skabende og/eller udøvende musiker. Vi snakker desuden om at de fysiske rammer ikke nødvendigvis behøver være topmoderne faciliteter. I Henriksens bog om elitemiljøer, beskriver han at nogle af de bedste miljøer, ikke har det bedste udstyr. F.eks. et styrketræningslokale med hjemmelavede maskiner. Men at det jo må handle om andre ting, som sammenhold og fællesskab.

Desuden taler Kristian om at han synes det er interessant at se på hvad der motiverer de unge mennesker, til at komme på MGK og lægge det hårde arbejde i deres egen udvikling. Jeg snakker om at det er vigtigt at de har nogle gode rollemodeller tæt på miljøet, da det gør at eleverne kan se eliten og opleve hvad der skal til for at blive professionel. Kristian fortæller om, at de har netop fået et samarbejde op at stå, hvor to bratschelever skal spille med til symfoniorkestrets koncerter. De skal bruge tid til at øve med symfoniorkestret i skoletiden. Dette får de godskrevet af Katedralskolen. Det er Inge Juul (musiklærer på Aalborg Katedralskole), der har snakket med Christian Warming (Rektor på Aalborg Katedralskole). Ordningen er blevet sådan, at fraværet bliver ført, men det bliver godskrevet. Starten på et godt samarbejde. Vi snakker om hvad det er jeg vil med min opgave. At jeg vil forsøge at komme med en tjekliste på hvad musikalske talentudviklingsmiljøer kan have for udviklingsmuligheder. Han synes det er relevant, men at ting tager tid. Samarbejde hviler på tillid, og det tager tid at bygge et tillidsforhold op. Samarbejdspartnerne skal også se at der er et behov, og den gode ide skal modnes med tiden. Derefter finder han telefonnumre og undervisningstider på de implicerede lærere.

Han er meget imødekommende overfor min forespørgsel, og er interesseret i at høre om min forståelse af aspekter indenfor talentudvikling på det musikalske område kontra det sportslige. Han tager sig tid til at diskutere aktuelle problemstillinger og udviklingsmuligheder med mig.

Samtale med hørelærer Marianne Carlsen

Jeg kontakter Marianne telefonisk, da jeg skal høre om det er ok at jeg overværer hendes hørelæretimer på mandag. Jeg fortæller om undersøgelsen og at jeg i forvejen er i miljøet. Hun er meget imødekommende og siger at det er helt fint. Hun oplyser om hvornår timerne ligger, og at hørelære er fordelt ud på tre hold. Hende og Niels skiftes til at undervise holdene i samme tidsrum. Dvs. at hold 1 først er ved hende i 1 time og 15 min, og derefter ved Niels i hans timer. Hun fortæller at eleverne er på meget forskelligt niveau. Jeg fortæller at jeg egentlig ikke observerer på hendes specifikke fag, men mere på relationer og interaktioner i gruppen. Hun nævner, at Niels og hende faktisk har haft oppe at vende, om de skulle indføre pauser imellem lektionerne. For når eleverne skifter fra det ene hold til det andet, så snakker de rigtig meget. Det virker som om de har behov for det. Marianne er så imødekommende at hun foreslår at hende, Niels og jeg mødes 30 minutter før undervisningen på mandag. Hvis jeg vil, kan jeg få en snak med dem om hvordan de oplever de klassiske MGK-elever. Det takkede jeg ja til.

Bilag 12: Logbog – samtale med undervisere på MGK

Observationer og uformelt interview med underviser i hørelære Marianne Carlsen og underviser i slagtøj Torsten Folke Pedersen.

Hvor er vi: På lærerværelset for Aalborg Kulturskole, plan 7 i Nordkraft.

Hvor mange er vi og hvem er vi? Marianne Carlsen, Torsten Folke Pedersen og Stinne Rossing

Hvilken aktivitet? Planlagt uformel snak. Marianne har tilbudt at mødes med mig, for at snakke lidt om eleverne, inden timen begynder.

Hvad skal der ske? Hun vil fortælle lidt om indholdet og niveauet af hørelære-delen, og hvordan Niels og hende har planlagt det. Desuden er jeg velkommen til at stille spørgsmål.

Hvor lang tid? Ca. 30 min.

Hvilke faciliteter? Sidder ved bordet i lærerværelset.

Underviserens engagement, faglighed og krav

Elevernes engagement og indstilling.

Kulturen og værdier?

Kontakten imellem elever

Kontakten imellem elever og lærer

Indledende snak med Marianne Carlsen, og tilfældigvis var slagtlæreren Torsten Folke Pedersen, også tilstede. Marianne henter mig ude på gangen, og vi går ind på lærerværelset. Her byder hun på te. Her sidder i forvejen slagtlæreren Torsten Folke Pedersen, som har én elev på slagtløj på den klassiske linjes 3. år. Marianne har alle eleverne til hørelære. Jeg har set Kasper i TV-programmet ”Spil for livet”, og ønsker Torsten tillykke med det. Spontant begynder Marianne og Torsten en vidensdeling om, hvordan det går med Kasper i hørelære. Hvor han har sine styrker og svagheder. De er enige om at Kasper er meget dygtig på sit hovedinstrument, men Marianne fortæller at han har nogle mangler i hørelære. Torsten udtrykker at han vil bruge noget af sin undervisningstid med Kasper, på at øve hørelære, for at han kan være 100% klar til optagelsesprøven på konservatoriet.

Torsten fortæller at han har respekt for hørelære delen, og at eleverne skal kunne det. Torsten har tidligere haft en elev, som var meget dygtig på hovedinstrument og fik 10 til hovedfagsprøven på konservatoriet. Til gengæld dumpede han til hørelære, og fik 00 eller -3. Torsten fortæller at den pågældende holdt helt op med at spille pga. det. Han kom aldrig videre. Marianne fortæller at konservatorierne har skærpet kravene på det område. At tidligere kunne man sagtens komme ind hvis man ikke kunne sit hørelære, teori eller bifag, men i dag skal man bestå en prøve hvor man mindst skal have 25% rigtige. Det gør at de virkelig tager teori og hørelære-delen alvorligt.

Marianne fortæller at eleverne på MGK starter med meget forskellige udgangspunkter. Nogle kender noder, teori og hørelære godt og andre har aldrig beskæftiget sig med det før. Nogle kan ikke læse noder, men kan kun spille på instrumentet. Derfor begynder de undervisningen i starten af året helt fra bunden, og arbejder i løbet af de tre år, hen imod konservatorieoptagelsesprøven. Jeg spørger til dem, som ikke ønsker at komme på konservatoriet. Men Marianne fortæller at de bliver behandlet på samme måde, som de andre, og at de skal kunne de samme ting. Der gør de ikke forskel.

Hun fortæller desuden at de tidligere har snakket om at eleverne snakker meget de første 5 minutter af hver time. Hun siger, at det er som om de har behov for at få snakket med hinanden. De får så lov til at snakke af, men derefter så skal de altså i gang. De har jo en masse de skal have nået at lært. Men de skal nok nå det, siger Marianne.

Vi snakker om de har nogle steder at mødes og snakke sammen. Jeg spørger om de gør det på gangene. Det mener hun ikke. Og hun fortæller at de nok havde forventet at huset (Nordkraft) indeholdt nogle ting, som det så har vist sig, at det ikke gør. Der er ikke et sted hvor eleverne kan være, og det er en skam for dem. Hun fortæller at hun synes at eleverne har en hård og travl hverdag. At de elever der går ved dem, at hun mener at de er meget pligtopfyldende. At de gerne ville lave alle deres lektier. Både skolelektier, men også lektier på MGK. De har det hårdt. Og de som kommer udefra, fra f.eks. Hjørring og Frederikshavn, de har nogle lange dage. Med først skolearbejde og så MGK om aftenen.

Mariannes datter, Nikoline er 1. års elev i sang på den klassiske linje. Hun fortæller, at der er flere lærerbørn på MGK.

Marianne fortæller, at hun differentierer sin undervisning ift. niveau. Ikke på timen, men hun kan godt finde på at give dem ene-undervisning. Hun havde én sidste år, som var meget foran de andre og havde blandt andet absolut gehør. Derfor bad hun ham om at sidde over fire gange fra undervisningen, og gav ham derefter ene-undervisning. Her kunne hun udfordre ham fagligt.

Meget engagerede og imødekommende undervisere, som er villige til at møde ind på arbejde 30 minutter tidligere, for at fortælle om dem selv og deres arbejde. Hun tilrettelægger sin undervisning efter den enkelte elev, og ændrer endda på undervisningen, så hun kan give én enkelt elev ene-undervisning.

Bilag 13: Logbog – Klassisk hørelæreundervisning

Observationer ved undervisning i hørelære den 5. december 2011 på MGK ved Marianne Carlsen.

Dato og hvor er vi: Niveau 8 Nordkraft
 Hvor mange er vi og hvem er vi? 1. årgang 5 elever, 1 mangler.
 Hvilken aktivitet? Hørelære
 Hvad skal der ske?
 Hvor lang tid? 1t og 15min.
 Hvilke faciliteter? Eleverne sidder omkring to små borde, der er sat sammen.
 Underviserens engagement, faglighed og krav
 Elevernes engagement og indstilling
 Kulturen og værdier?
 Kontakten imellem elever
 Kontakten imellem elever og lærer

Afslappet stemning. Afbud fra to. To kommer for sent. En elev spørger frit om et problem, hun har. Det er helt okay, at spørge om ting på klassen. Der jokes med om at en af eleverne tager hinandens blyanter.

Der øves rytmer på klassen i kor. Nu øver de hver sin stemme, så der fremkommer polyrytmik. Helt okay at lave fejl, der grines. Smil på læben. Alle elever er engageret og følger med. Underviseren står op, og er meget henvendt modvendt mod eleverne.. En elev kommer ind. Underviseren siger hej, men hun fortsætter med at undervise. Engageret underviser, som nu sætter sig ved bordet. De klapper rytmer på bordet. Grin, når det ikke lykkes. En meget praktisk form for hørelære/rytmeundervisning. Koncentreret undervisning, men med tid og plads til grin og kommentarer. Der er lektier for til næste gang.

Nu øves intervaller. En elev melder afbud til næste gang. Det er helt fint. Kvarter, kvinter og tritonus-interval øves. En elev spørger om der er sekster. Der grines. ”Ja, det ville være ondt.” Nu høres små og store tertser. Første gang havde jeg 8 rigtige ud af ni, og nu var det næsten omvendt” Tertser er nok bare ikke din styrke”. Nu øves blandede intervaller.

Nu øves skalagenkendelse. Nogle elever synes det er svært. Underviseren er positiv og tager sig tid, til at forklare det igen. Marianne fortæller til eleverne, at hun nok skal få lært dem det de skal. Hvis bare de hænger i. Hun har endnu ikke oplevet nogen, hun ikke har fået lært det.

De sidste 10 minutter af timen får jeg lov til at snakke med eleverne. Dette er iværksat af Marianne, som spurgte om det ikke ville være interessant. Jeg takkede jo tak. Jeg spørger eleverne hvad Marianne forventer af dem. Om de skal have lavet deres lektier. Marianne spørger om hun skal gå ud. Pause. Og så svarer en af eleverne, at det behøver hun ikke.

De fortæller at forventningerne ikke er så store, og at hvis de ikke får lektier for, så er det okay. De har så meget om ørerne. En anden elev fortæller at det ikke er af ond vilje at hun ikke laver det. Men hun går i 3.g og har rigtig mange opgaver. Næste år, når hun er færdig på gymnasiet, vil hun virkelig give hørelære og hendes andre fag en skalle. Det fortæller mig, at hun er ambitiøs og at hun tænker langsigtet ift. planlægning

af øvning og prioriteringer i det hele taget. En elev synes at der er en fare for at man ikke tager Marianne så alvorligt, når det er at hun ikke er så skrap. Marianne kommenterer, at hun nok skal blive mere skrap, når de kommer længere hen på MGK.

Jeg spørger dem om de synes det er et godt antal elever de er på holdet. De svarer at det er et fint antal, og at alle kan få sagt rytmerne højt, når de er så få. Jeg spørger om det giver en tryghed at være så få. Det svarer de positivt på. En elev fortæller at de første to gange, var det lidt grænseoverskridende at skulle sige rytmer højt for hinanden, men at det nu var det mest naturlige i verden.

Bilag 14: Logbog – klassisk teori på MGK

Observationer ved undervisning i klassisk teori, den 5. december 2011 på MGK ved Niels Mølgaard.

Hvor er vi: Lokalet v. siden af hørelære

Hvor mange er vi og hvem er vi? 5 elever. Mangler en enkelte, som er ”stuck in traffic”

Hvilken aktivitet? Musikteori

Hvad skal der ske? Korallharmonik, her om synkopedissonans.

Hvor lang tid? 1t og 15 min.

Hvilke faciliteter? Et større ovalt bord.

Underviserens engagement, faglighed og krav

Elevernes engagement og indstilling: Eleverne synes teori er svært. Nogle er lidt utålmodige og synes måske det er lidt tørt.

Kulturen og værdier? Her kan der frit stilles spørgsmål, og alle spørgsmål bliver taget alvorligt og får et seriøst svar.

Kontakten imellem elever: Eleverne virker lidt trætte her sidst på dagen.

Kontakten imellem elever og lærer: Er generelt god. Eleverne tør stille spørgsmål, og får længere svar.

Underviseren går straks i gang, og fortæller om baggrunden for kvart/kvint-forudhold. Grin på klassen, da der opstår misforståelser om hvor de skal kigge på tavlen. Da der bliver stillet et spørgsmål, bliver det taget alvorligt og der kommer et længere svar. Seriøs og engageret underviser. Faglig dygtig underviser. Tavleundervisning. Underviserens medgiver at korallharmonisering er kompliceret, men forklarer at det ikke er ham der har fundet på det. Han prøver bare at holde styr på det. Der grines. Da underviseren ved utroligt meget og er meget engageret, kommer han vidt omkring. OG eleverne er lidt små forvirrede over alle de nye indtryk. En elev beder selv om at de kommer tilbage til det som de egentlig arbejdede med. Ja, selvfølgelig. Koncentration hos eleverne. Det er svært, men de er ivrige efter at lære. Men kan også blive frustreret. Mest tavleundervisning. Ikke så meget hvor de arbejder selv. Også historiske anekdoter. Palestrina er helt på højde med Bach og Mozart i nørdhed. Der er kun de tre. Og så Niels Mølgaard kommenterer en elev. Der grines. Nej, jeg er meget mere sjusket.

Efter timen er Niels interesseret i at høre nærmere om hvilken vinkel det er jeg har på talentudvikling. Han fortæller at de netop har haft en sportspsykolog ude at holde foredrag for lærerne. Han synes det er spændende.

Jeg finder ud af at Johan, én af eleverne på holdet, er en af de to bratsch elever, som skal spille med Aalborg symfoniorkestret. Jeg benytter mig chancen af at tale med ham efterfølgende. Han fortæller at aftalen er lavet imellem Kristian og hans underviser Anna Dahl, som er solobratsch ved Aalborg symfoniorkester. Han fortæller at han fik at vide i sidste uge, at han havde mulighed for at være med til at spille til den her koncert, som er torsdag, i denne uge. Han fik at vide, at det var hende der ligesom skulle stå inde for at de var gode nok. Så hvis det gik galt, så var det hende det gik ud over. Derfor skulle de virkelig ville det. Johan glædede sig rigtig meget, og fortalte at det eneste han gjorde og tænkte på det var at øve. Desuden var han rigtig glad og overrasket over at gymnasiet (katedralen) godskrev hans fravær. Han havde allerede været til sin første øver i går, og det midt i skoletiden. Hans musiklærer, Inge havde snakket med rektor, og ordnet det. Johan fortalte at hans musikhold måske skulle ind og høre koncerten. Så der var stor opbakning fra hans lærer. Han

fortalte at han havde gået på Orkesterefterskolen i Holstebro. Men at han var fra Aalborg. Han virkede rigtig glad, men også spændt på koncerten. Han havde forstået det sådan at de ville få leddene i fødekæden lidt tættere på hinanden ved at prøve det her. Bare som et forsøg. Så måtte de se om der kom mere samarbejde. Desuden fortalte han at det kunne lade sig gøre fordi det var instrumentet bratsch. Med en trompet ville det aldrig have gået igennem, da den larmer meget mere. Og de skulle heller ikke spille ret kraftigt. Hvis nu de lavede fejl, så ville han i hvert fald sørge for at det ikke kunne høres.

Bilag 15: Logbog – rytmisk hørelære på MGK

Observationer ved undervisning i rytmisk hørelære, den 6. december 2011 ved Rasmus Birk på MGK.

Hvor er vi: Niveau 7, lok. 10, Nordkraft
 Hvor mange er vi og hvem er vi? tre 2. års elever, Rasmus Birk og en praktikant
 Hvilken aktivitet? Rytmisk teorilære
 Hvad skal der ske? Teori og hørelære
 Hvor lang tid? 1 time og 5 min.
 Hvilke faciliteter? En guitar, et klaver
 Underviserens engagement, faglighed og krav:
 Elevernes engagement og indstilling
 Kulturen og værdier?
 Kontakten imellem elever
 Kontakten imellem elever og lærer

Konservatoriekravene er blevet ændret siden sidste år. Det er ikke længere påkrævet at de optagelsessøgende skal kunne noder. Så det har konsekvenser ned ad til f.eks. Rasmus' undervisning.

Snakker om dur, mol og mærkelig mol. Forklarer forskelle i brug af melodisk mol i klassisk og rytmisk. Sidder sammen om bord. Rasmus sidder med guitaren og viser og spiller. De forskellige kirketonearter. Meget praktisk undervisning. Løse papirer. Praktiske eksempler, hvor Rasmus forklarer hvordan akkorderne anvendes. Rasmus joker med at når jeg er her, så har han ikke noget job i morgen. Der grines meget, og elever og lærer er meget i øjenhøjde.

Eleverne spørger om de må se det forevist på klaver også, da det måske giver mere mening. Forskellige begreber præsenteres, da der er stor begrebsforvirring på området. Undervisningen foregår praktisk omkring klaveret. Megen elevinddragelse. De får praktiske lektier for. De får at vide at de får en test senere. De snakker om hørelære-programmet Earmaster, som kan hjælpe med at få kirketonearterne ind i ørerne. En elev har en selvkomponeret sang med nedskrevet, som han gerne vil have noget respons på. Han får stor ros. De får lidt hørelære her til sidst. Hvor de skal høre de forskellige tonearter på skift. Lægger vægt på at de får personlige billeder på deres skala, så kan de nemmere huskes. Så skal de synge på solamitation på skalaerne.

Snakker efterfølgende med to af eleverne udenfor undervisningslokalet, en mandlig trommeslager og en kvindelig sanger. Den ene vil ikke på konservatoriet, da det der med at "slæbe gear" hele weekenden ikke lige er ham. Han er desuden træt af ikke at have tid til at øve nok på sit instrument, at øve nok på hørelære og teori, da han arbejder på fuld tid. Han siger at han synes det er rigtig hårdt. Han fortæller desuden at hans chef, gik ud af konservatoriet, da han blev træt af at han lærte at gennemskue/afkode al musik. Han blev simpelthen så træt af det, at han holdt op på konservatoriet. Det troede eleven dog ikke at han ville blive. Men alligevel.

Begge elever er rigtig glade for Rasmus, som underviser. At han fortæller hvordan det kan bruges til noget. At det ikke bare er teori, for teoriens skyld. Hun vil gerne på konservatoriet, og søger ind i Aalborg her til januar. Begge er i tvivl om de kan holde til det ustrukturerede liv, som et rytmisk musiker liv er. Han fortæller at for at være professionel, kræver det desuden at man er meget udfarende. Det er han ikke, så han

tror hellere at han vil have et job, som ikke kræver så meget af ham, og så spille i sin fritid. Til sidst kom trommeslageren dog ind på, at det godt kunne være han alligevel ville ind på konservatoriet. Men han troede ikke at han ville være professionel musiker.

Hun fortæller at det er sådan nogen som Rasmus, som gør at det er fedt at gå på MGK. Hun frygter lidt at komme på konservatoriet, men samtidig glæder hun sig også til at der bliver skruet bissen på. Hun fortæller at hun og trommeslageren er nogle som er perfektionistiske, og gerne vil have det ret struktureret. Derfor kan det være svært for hende at leve i et mere ustruktureret liv.

Der er meget liv på gangen. Mange forskellige spiller og mange mennesker kommer forbi. Elever kommer ind og ud af lokaler. Flere MGK-elever er kommet til. Alle MGK-eleverne går ned for at spise sammen. De har armene om hinanden.

Bilag 16: Logbog – rytmisk SSB

Observationer ved undervisning i rytmisk SSB den 6. december 2011 på MGK

Dato, hvor er vi: i et lille sammenspilslokale i Nordkraft

Hvor mange er vi og hvem er vi? 2 undervisere og 9 elever, en del er ude at spille koncert i en kirke.

Hvilken aktivitet?

Hvad skal der ske?

Hvor lang tid?

Hvilke faciliteter?

Underviserens engagement, faglighed og krav

Elevernes engagement og indstilling:

Kulturen og værdier?

Kontakten imellem elever:

Kontakten imellem elever og lærer:

Eleverne jammer da jeg kommer ind. Undervisningen foregår i en cirkel. De spiller rytmer på spande. Den ene af underviserne kører undervisningen i dag. 2 elever kommer 15 min for sent. Læreren hilser dem, og de får en spand hver. Forskellige rytmer gives ud. Trommeslageren spiller lidt sin egen rytme. Han bliver bedt om at vente lidt. Underviserne er i høj grad, på. De hjælper hinanden. Nu tager den anden underviser over. Der øves på breaks. Eleverne skramler meget med trommerne, og det kan være svært at få ørenlyd. Begge klasser har lidt kaos over sig. Det er rytmik på et højt niveau. De klassiske kunne godt have svært ved at klare sig.

Eleverne er ret støjende. Man skulle tro at det var forår. Det er det ikke. Alle hormoner pakkes ned.

Nu med musikledsagelse. Nu med stor koncentration. Nu er der en puls, de skal følge. Dog er det svært at få ro, når der gives instruktioner.

Det er ikke som i de andre fag en tæt kontakt mellem underviser og elever. Måske fordi de er så mange på holdet. De begynder efterhånden at lave moves/bevægelser til pulsen.

Bilag 17: Adressliste MGK-elever 2011-2012

MGK elever 2011/2012										
Formavn	Etternavn	Lærer	Adresse	Postnr.	TE nr.	Mobnr.	Email	Hovedfag	gitar	olov
Klassek Line 1, år NYE										
Nicolie	Carlson	Jens Jagd	Uglevej 58	9310 Vodskov	7555 0502	2728 7475	udlevej58@gmail.dk	Sang	2011	
Marius Olav	Erksen	Biglie Zeike	Strandvej 17	9400 Brøst	2448 9877		Marissas@gmail.dk	Klaver	2011	
Krista Vinter	Knudsen	Pia Fog	A. C. Jacobsenvej 5, 2 th.	9400 Nørresundby	9819 2023	2443 9877	KistaVinter@gmail.dk	Sang	2011	
Ida Avidla	Larsen	Rikke Øland	Tollgade 27b	9800 Herning	9881 1527	5129 7092	IdaAvidla@gmail.com	Trompet	2011	
Jones Terp	Nielsen	Rikke Øland	Faltøften 11, Ravnsvej	9800 Frederikshavn	9848 4780	3157 3010	jn.terp@hotmail.com	Trompet	2011	
Johan Kløved	Sørensen	Anna Dahl	Avangen 13	9000 Aalborg	9813 5382	2065 5382	johan.sorenson@hotmail.com	Bratsch	2011	
Klassek Line 2, år										
Diana	Haugland Jensen	Jens Jagd	Hersholmvej 42	9270 Klarp	9838 087	615 1607	smul100@hotmail.com	sang	2010	
Eileen	Lundhardt Toft	Erk Sandberg	Veslingade 50	9760 Vrå	98982 580	289294 14	esl@turboos.dk	Horn	2010	
Filip	Michalsk	Jørgen Hald Nielsen	Ribvej 89 st.	9220 Aalborg	98171 513	221606 53	filipmichalsk42@hotmail.com	Klaver	2010	
Joachim	Ove	Marius Johansen	Tjellevej 5	9800 Herning	28580 942	404281 68	ove_700@hotmail.com	Tuba	2010	
Maja Maria	Johansen	Ida Bjørn Bundgaard	Rosenvangen 80	9820 Skarling	98333 8316	2060 0468	11unus@hotmail.com	Tværfagte	2009	
Natalia	Schwab	Danuta Michalsk	Furubølvej 4	9220 Aalborg Øst	9815 2602	2211 2602	danuta004@gmail.com	Klaver	2009	
Klassek Line 3, år										
Yonis	Brander	Anna Dahl	Odesundvej 86	9220 Aalborg Øst	98154 282	303594 08	Yonis.brander@skolem.dk	Bratsch	2009	
Kasper	Grøn	Torsten Folke	Mariandalsvej 1, A	9000 Aalborg Øst	98111 0243	2982 3742	Kasper.gron@hotmail.com	slagt	2008	
Nils	Kjærgaard	Morten Hansen	Kanalsvej 70	9440 Aabyhøj	98243 178		nilskjergaard@gmail.com	Kontrabas	2008	
Laura	Andersen	Deborah Josephson	Holmgårdsvej 10	9320 Hallerup	9828 4217	2530 4217	Laura.andersen@hotmail.com	Cello	2008	
Rasmus	Arendt Schlemann	Natthas Johansen	Sjællandsgade 54	9000 Aalborg	98165 335	609930 07	julie@hotmail.com	Tuba	2008	
Rymisk Line 1, år NYE										
Frederik	Engqvist	Henrik Nielsen	Borgergade 29, 4.tv.	9000 Aalborg	3088 2881		freds_en@hotmail.com	Trommer	2011	
David	Hansen	Michael Andersen	Tyrlstrup Hedevej 22	9382 Tyrlstrup	9828 1487	2887 6081	David.hansen1990@hotmail.com	Elbas	2011	
Nicolaj	Hallesen	Ole Sloth	Tyrlstrupvej 26	9440 Aabyhøj	9827 9390	6160 9390	Nicolaj_sloth@hotmail.com	Klaver	2011	
Rasmus	Holm	Nicolaj Nerlund	Østskovstien 174	9300 Seby	5151 9042		rasmus.nerlund@hotmail.com	Trækasson	2011	
Nanna Elizabeth	Hovgaard	Karen Grørup	Rishøjvej 27, 2. th.	9000 Aalborg	5118 0436		nanna.hovgaard@gmail.com	Sang	2011	
Jones	Scheffer Kristensen	Jakob Buchanan	Hjumsvej 16	9300 Seby	5045 0468		jones.scheffer@hotmail.com	Trompet	2011	
Frederik Fogde	Larsen	Henrik Nielsen	Ledvej 61	9210 Aalborg SØ	3084 0783		fredrikfogde@hotmail.com	Trommer	2011	
Gregers	Lavendahl Mogstad	Anders Lyhne	Sødrupvej 40	9300 Seby	9846 1241	2639 8715	gregs_mil@hotmail.com	Klaver	2011	
Claus Brink	Morensen	Ole Borch	Roldgrusvej 57	9400 Nørresundby	6178 1791		moraker@gmail.dk	Guitar	2011	
Mai	Smørum	Kristen Mikkelson	Korneparken 32	9310 Vodskov	9828 6536	2747 4057	mai-smorums@gmail.com	Sang	2011	
Anne	Sørensen	Margrethe Grørup	Karlemagvej 35	9300 Seby	2298 6837		anne_the_mister@hotmail.com	Sang	2011	
Daniel	Viladsen	Michael Andersen	H.C. Andersenvej 4	9760 Vrå	4249 0092		zdoo_10@hotmail.com	Elbas	2011	
Jakob	Lundbye	Nils Bo Poulsen	Flintvej 7	9000 Aalborg	9818 2982	2945 5048	jac-cab@hotmail.com	Trommer	2011	
Rymisk Line 2, år										
Lise	Bent Sandkamm	Ole Borch	Østerbro 72.3. th	9000 Aalborg	25379 132		lisesandkamm@hotmail.com	guitar	2010	
Peter	Rasmussen	Henrik Nielsen	Hustegårdsvej 3	9320 Hallerup	228842 92		peterc@hotmail.com	trommer	2010	
Julie Hagsberg	Christensen	Karen Grørup	Herluf Trolles Gade 13 3 tv	9000 Aalborg	285783 12		juliechristensen1990@gmail.com	sang	2010	
Rymisk Line 3, år										
Peter	Danvang	Ole Borch	Myrbergvej 18	9510 Arden	98561 303	284946 52	peterdanvang@gmail.com	guitar	2009	
Johannes	Gammelgaard Lauritsen	Jakob Rose	Sdr. Tranders Bygade 16	9260 Glesrup	98323 858	302531 72	johannesm@gmail.com	Saxofon	2009	
Mads	Karl Sørensen	Frank Sørensen	Hallundsker 143	9320 Hallerup	282910 63		Mads_karl@hotmail.com	Trækasson	2009	

Bilag 18: MGK Nord fagfordeling 2011/12

Klassisk Fagfordeling 2011/2012

ELEVER	HOVEDFAG	BIFAGSKLAVER	HØRSELÆRE/TEORI
1. ÅRGANG			
Ida Avila Larsen Toftgade 27b, 9800 Hjørring 98911527/5129 7092 toft27b@hotmail.com	Rikke Økland	Brigitte Zeilke 1/2	NM + MC
Johan Krigstad Sørensen Arangen 13, 9000 Aalborg 98135382/2065 5382 johan.sorenson@hotmail.com	Anna Dahl 1 1/3	Vita Kold 1/2	NM + MC
Johan Terp Nielsen Feltkøffen 11, Ravnhøj, 9900 Frederikshavn 31573010/5848 4780 jim_perd@hotmail.com	Rikke Økland 1 1/3	Vita Kold 1/2	NM + MC
Kristel Vinter Knudsen A.C. Jacobsenvej 5, 2 th, 9400 Næresundby 98192023/2443 8377 kristel.vinter@gmail.com	Plu Fog 1 1/3	Vita Kold 1/2	NM + MC
Mathias Ditlev Eriksen Strandvejen 17, 9460 Brømt 75550502/2449 9467 mathiasdilev@gmail.com	Brigitte Zeilke 1 1/3		NM + MC
Nicoline Carlsen Uglevej 58, 9310 Vodskov 27287475 nicolette58@gmail.dk	Jens Jagd 1 1/3	Brigitte Zeilke 1/2	NM + MC
2. ÅRGANG			
Dina Haugland Jensen Hørholmvej 42, 9270 Klamp 98326067 / 61516067 Snout_100@hotmail.com	Jens Jagd 1 1/3	Brigitte Zeilke 1/2 Gitte Olsen 1/3	Niels Mølgaard + Marianne Grønen
Ebbe Lindhardt Toft Vestergade 50, 97 60 Vrå 98982580 / 29929414 Music_czackes@hotmail.com	Erik Sandberg 1 1/3 26978067	Brigitte Zeilke 1/2 Anders Lyhne 1/3	NM + MC
Ripil Michalak Ribevej 86 st., 9220 Aalborg 98171513 / 22160653 Ellenichalak42@hotmail.com	Jens Hald Nielsen 1 1/3 20478264		NM + MC
Jacchim Ove Tjellevej 5, 9800 Hjørring 28580942 / 40428168 Ove_2008@hotmail.com	Mathias Johansen 1 1/3	Brigitte Zeilke 1/2 Anders Lyhne 1/3	NM + MC
Maja Maria Johansen	Ida Bylin Bundgaard 1 1/3	Vita Kold 1/2	NM + MC

Rosenvangen 60, 9520 Slagelse 98339316 / 30358406 k.thomsen@hotmail.com	Danuta Michalak			NM + MC	
Natalla Szewc Furebyvej 4, 9220 Aalborg Øst 98152602 / 22112602 Natalla.604@hotmail.com					
3. ÅRGANG					
Yonis Brander Oddenvej 86, 9220 Aalborg Øst 98154262 / 30358406 Yonis.brander@skolekom.dk	Anna Dahl 1	Vita Kold 1/2 Gitte Chien 1/3		NM + MC	
Niels Kjeragaard Kanalvej 70, 9440 Aabybro 98243176 nielskjeragaard@gmail.com	Morten Hansen 1 1/3	Birgitte Zeilke 1/2 Ole Skov 1/3		NM + MC	
Rasmus Arendt Schiemann Sjællandsgade 54, 9000 Aalborg 98165335 / 60696307 RF_rdsch@hotmail.com	Mathias Johansen 1 1/3	Vita Kold 1/2 Ole Skov 1/3		NM + MC	
Laura Andreassen Holmgårdsvej 10, 9320 Hjørring 98284217 / 25304217 laura-andreassen@hotmail.com	Delilah Josephsen 1	Vita Kold 1/2 Gitte Chien 1/3		NM + MC	
Kasper Gjern Marinedalsvej 1, A., 9000 Aalborg 98110243 / 29823742 Master_erc_lord@hotmail.com	Torsten Jølle 1 1/3	Jens Rasmussen 1/2 Ole Skov 1/3		NM + MC	

Rytmisk Fagfordeling 2010 2011

ELEVER	HOVEDFAG	BIFAGSKLAVER	HØRELÆRE/TEORI	SSB	BIFAGSSANG	FLEXFAG	SAMMENSPIL
--------	----------	--------------	----------------	-----	------------	---------	------------

1. ARGANG							
Anne Serensen Karlemagervej 35, 9300 Saby 22586837 anne_serensen@msb.dk	Margrethe Granup 1 1/3	Anders Lyhne 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Claus Birk Mortensen Røgløkkevej 57, 9400 Næstved 61781791 claus_birk@msb.dk	Ole Bech 1 1/3	Gitte Chren 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Danil Villadsen H.C. Andersenvej 4, 97 60 Vrå 28896062 danil_villadsen@msb.dk	Michael Andersen 1 1/3	Gitte Chren 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
David Hansen Tylstrup Hedervej 22, 9382 Tylstrup 98261487 / 28876081 david_hansen@msb.dk	Michael Andersen 1 1/3	Anders Lyhne 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Frederik Engqvist Borgergade 29, 4th, 9000 Aalborg 30892861 frederik_engqvist@msb.dk	Henrik Nielsen 1 1/3	Gitte Chren 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Frederik Fogde Larsen Ledervej 61, 9210 Aalborg SØ 305440763 frederik_fogde@msb.dk	Henrik Nielsen 1 1/3	Anders Lyhne 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Jakob Lundbye Flintevaj 7 9000 Aalborg 98182962 / 28455048 jakob_lundbye@msb.dk	Nikolaj Poulsen 1 1/3	Ole Sloth 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Griegs Lavendahl Mogstad Sudeimagervej 40, 9300 Saby 98461241 / 26398715 griegs_lavendahl@msb.dk	Anders Lyhne 1 1/3		Rasmus Birk	HN + LR			
Jonas Schieffler Kristensen Hjulemagervej 16, 9300 Saby 50450468 jonas_schieffler@msb.dk	?	Anders Lyhne 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Mal Simonsen Korneljarlen 32, 9310 Vodskov 98286539 / 27474057 mal_simonsen@msb.dk	Kristen Mikkelsen 1 1/3	Ole Sloth 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			
Nanna Elisabeth Hovgaard Risseløvej 27 2th 9000 Aalborg 51180436 nanna_elisabeth@msb.dk	Karen Granup	Ole Sloth 1/2	Rasmus Birk	HN + LR			

Nicolaj Harksen Tyttebævej 26, 9440 Aabyhøj 98279390 / 61609390 Nicolaj.Lever@gmail.com	Ole Sørth 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR		
Rasmus Holm Østlystvejen 420, 9300 Søby 51519042 rasmus.holm.birk@hotmail.com	?	Rasmus Birk	HN + LR		
2. ÅRGANG Joni Le Afer Doktorvej 3, 9340 Alsø 98851228 / 77208516 joni.leafer@fre.dk	Kirsten Mikkelsen 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR		
Julie Haggberg Christensen Heduf Trolle Gaude 13 3 W 9000 Aalborg 28576312 juliechristensen1990@gmail.com	Karen Garup	Rasmus Birk	HN + LR		
Lasse Bernt Sønderrum Østebro 72, 3. Th 9000 Aalborg lasse.sonderum@hotmail.com	Ole Bich 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR	Kirsten Mikkelsen 1/2	
Peter Rasmussen Hustvedgadevej 3, 9320 Hjørrup 22884292 peter.ras@hotmail.com	Christian Skjold 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR	Kirsten Mikkelsen 1/2	
3. ÅRGANG Peter Dénvaag Myllebørgvej 18, 9510 Arden 98561303 / 28494552 peterdenvaag@gmail.com	Rasmus Bich 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR	Kirsten Mikkelsen 1/2	
Johannes Gammelgaard Lauritsen Sdr. Tranders Bygade 16 9260 Gistrup 98323839 / 30253172 johannesgammelgaard@gmail.com	Jakob Mygind 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR	Kirsten Mikkelsen 1/2	
Mads Kurt Sørensen Hafndienert 143 9320 Hjørrup 28291063 Mads.kurt@hotmail.com	Frank Sørensen 1 1/3	Rasmus Birk	HN + LR	Kirsten Mikkelsen 1/2	

Bilag 19: Aktivitetskalender for MGK Nord i 2011/12

MGK Nord	
Arrangementskalender	
2011/2012	
26/8:	Introduktion og velkomst 15.00 – 18.00. Her byder vi hinanden velkommen til en ny sæson. For alle elever og lærere
29/8:	Undervisningen starter
23/9:	Ryste sammendag med fest.
10/10:	DJM informationsdag
Uge 41:	MGK/ Regionalt talentklasesamarbejde.
26/10:	Klassisk intern koncert. Alle klassiske spiller for hinanden. Vi kommenterer riser og roser.
5-6/11:	Nus stævne i ALFA Aars
(2-4/11:	MGK turne. For alle. Vi besøger fire steder og spiller fire koncerter)
7/11:	Klassisk MGK lærermøde 8.00 – 10.00
15/11:	Rytmask MGK lærermøde 10.00 – 12.00
15/11:	Skråen MGK koncert klassisk/rytmisk. Invitation til talentklasser i regionen. 19.00 - ?
17-20/11:	KNUS i forbindelse med guitar festivalen.
24/11:	kor koncert i klosteret
26-27/11:	Talentweekend. Kappelborg Frederikshavn
Uge 48:	MGK/ Regionalt talentklasesamarbejde.
6/12:	Julekoncert i Budolfi
15/12:	Klassisk elevkoncert: De elever der søger ind på konservatorierne spiller deres program for familie, venner, lærere og elever Rytmask kapelmesterkoncert. Primært for optagelsessøgende men også en performance/kapelmesteraften for alle.
12/1:	MGK introduktions aften for nye optagelsessøgende
28-29/1:	NUS i Hjørring
31/1:	Klassisk koncert i samarbejde med DJM på Konservatoriet Ryesgade
Uge 6:	MGK/ Regionalt talentklasesamarbejde.

13-17/2:	Holstebro Orkesterefterskole besøg (klassiske)
2-15/3:	Operafestival
12/3:	Klassisk MGK lærermøde 8.00 – 10.00
13/3:	Rytmask MGK lærermøde 10.00 – 12.00
19-24/3:	Optagelsesprøver
Uge 13:	MGK/ Regionalt talentklassem samarbejde.
29/3:	Rytmask Kapelmesteraften
14-15/4:	NUS i Rebild
19-22/4:	Amsterdam
26/4:	Klassisk intern koncert og korkoncert
9/5:	MGK på studenterhuset. De rytmask
10/5:	Klassisk årsprøvekoncert
16/5:	Rytmask årsprøvekoncert
21-25/5:	Årsprøver og afgangsprøver for alle.
25/5:	Karneval

HUSK: Der er mødepligt på MGK så skriv vores aktiviteter i din kalender allerede nu.

Vi håber at kunne lave flere arrangementer, masterclasses osv, men på grund af et reduceret tilskud er vi nødt til at være lidt mådeholdende resten af året.

Herudover prioriterer vi kammermusik for de klassiske som vi skal hjælpe hinanden med at etablere.

Vi overvejer at lave et par dage med gæstelærere i løbet af sæsonen.

