

Registrant til Kærestesorger

Sekvens	Tid	Indhold	Billede	Lyd	Kommentarer
1	0:13 - 02:49	Titelsekvens. I baggrunden er der fest. Unge mennesker i en stue - de danser tæt. I en anden stue fjoller et par drenge rundt. En dreng (Jonas) og en pige (Agnete) går hinanden i hånden ind i et værelse, lyset slukkes og døren lukkes.	Stuerne i et hus. Ingen nærbilleder af ansigter. Let slørede billeder. Ingen klip i sekvensen.	Langsom jazz-musik, der er den dominerende lyd (diegetisk/non-diegetisk). Under musikken høres muntre stemmer. Samlet set bliver det nærmest en form for reallyd.	Interessant, at titelsekvensen forløber sammen med starten på filmens handling - anderledes end i <i>Lars Ole, 5c.</i> og <i>Kundskabens træ</i>.
2	02:49 - 03:28	Agnete og Jonas er alene sammen i mørket. Jonas tager langsomt Agnetes skjorte og bh af. De afbrydes, da resten af selskabet begynder at råbe efter Toke. Jonas fortæller imens: - De to havde kun været sammen i kort tid, og han kendte hende næsten ikke. Han vidste dog, at hun gik i en sproglig klasse, sammen med pigerne fra hans gamle klasse. - Han havde aldrig før taget tøjet af en pige.	Det halvmørke værelse. Nærbillede af en genert Agnete og derefter et par hænder, der knapper skjorten op.	Reallyd. Voice-over – Jonas fortæller.	Nysgerrighed blandet med usikkerhed. Famlende frem mod voksenlivet. Samtidig er det på sin vis et 'forbudt område' de bevæger sig ind på. Det er nok også en væsentlig grund til, at Jonas bliver lettet, da de afbrydes. Toke afbryder dem – en forsmag på, hvad der senere sker. Voice-over er et meget anderledes virkemiddel end i de to foregående film. Det hele er fortalt i datid, hvilket får Jonas til at fremstå som en virkelig fortæller og ikke mindst som den, der virkelig erindrer, hvad der skete (livshistorie).

		- Han var bange for at såre Agnete, som rent fysisk ikke var så udviklet. - Han var glad for, at de pludselig blev afbrudt.			
3	03:28 - 04:41	Toke er kravlet op på taget. De andre råber, at han skal komme ned. Jonas og Agnete kommer ud fra værelset - Agnete knapper det sidste af sin skjorte. Oppe på taget sidder Toke og skuer ud over Viborg og domkirken. Da han kommer ned igen, er han helt euforisk. Pigerne skælder ham ud, men Liselotte trækker ham alligevel med ud på dansegulvet. Jonas fortæller: - Han spurgte sig selv, hvem det mon var, Toke ville imponere. Hvis det var Liselotte, var det lykkedes, for de to forsvandt senere ind på værelset sammen.	En stue. Tagryggen. Blåsort mørke ud over hustagene. Nærbillede af Tokes ansigt – drømmende og intenst blik. Svagt oplyst billede af Viborg Domkirke.	Reallyd. Kirkeklokkerne ringer. Langsom jazz-musik (diegetisk – samme som i sekvens 1). Voice-over.	Det første indtryk af, at Jonas og Toke er i en form for indbyrdes konkurrence. Toke tiltrækker sig opmærksomhed (på en lidt barnlig måde), men det er også Toke, der ender på værelset sammen med en pige. Toke som den udfarende og drømmende.

4	04:41 - 05:43	En gruppe drenge morer sig. Birger har drukket en flaske gin (til 8 kr.) og forsøger nu at gå på hænder. En af de andre drenge står og hamrer på wc-døren. Der har angiveligt været optaget længe – der sidder en derinde, som er faldet i søvn. Jonas foreslår Agnete at drikke en øl, han har to ekstra, men hun vil kun have en halv og Jonas undrer sig. Birgers bukser revner, da han vælter om på gulvet, og han har det tydeligvis dårligt ovenpå den store mængde gin. Han griber en frakke og løber ned gennem trappeopgangen med Jonas i hælene – det er Jonas' frakke, Birger har taget på. Birger forsøger at køre af sted på en cykel, men cyklen er låst og han vælter.	Entreen. På gaden.	Reallyd. Stadig jazzmusik – i baggrunden (diegetisk). Kort overlapning i lyden til slut – lyden fra næste sekvens høres før der klippes til billedet.	Birger er gruppens klovn. Han har drukket mere end han kan tåle, og selvfølgelig går det galt og han bliver dårlig. Agnete er meget forsigtig og 'uskyldig'. Jonas er lidt længere 'fremme'.
5	05:43 -	Jonas er til te/kaffe hos Agnete. De sidder i stuen	Dagligstuen hos Agnete.	Reallyd. Voice-over.	Helene og Leif er naturlige midtpunkter. Søsteren Benedickte er

	07:07	med hele Agnetes familie. Søsteren Helene og kæresten Leif underholder med Leifs manglende kokkeevner. Agnetes far spørger ind til Jonas og Agnete og deres eventuelle medlemskab af gymnasieforeningen <i>Minerva</i>. De taler videre om foreningen og om digte. Jonas fortæller imens: - Agnetes familie. Faren var landsretsdommer, moren hjemmegående, Helene gik på seminariet og søsteren Benedicte var sekretær og alenemor til Josephine.	Nærbilleder af alle – matcher Jonas' præsentation af hver enkelt – point of view. Særligt længe hviler billedet på Helenes ansigt.	Afdæmpet klavermusik (trist tema) som overgang til næste sekvens (non-diegetisk).	mere afdæmpet og tilbageholdende. Hun ligner moren i sin fremtoning. Faren al-/bedrevidende. Agnete tilbageholdende – afventer situationen. Søsteren = 'Den skønne Helene'
6	07:07 - 07:42	Jonas tager afsked med Agnete. Han spørger lidt mere ind til familien. Han kysser hende tøvende farvel – deres første kys. Jonas cykler derfra. Jonas fortæller: - Det var deres første	Foran Agnetes hus. Totalbillede viser omgivelserne - pænt villakvarter og stor bil. Nærbillede af de tos første kys.	Reallyd. Voice-over. Klavermusik fortsat fra forrige sekvens (trist tema) (non-diegetisk).	Jonas allerede fra starten usikker på, hvad det er, der sker.

		kys, men han tvivlede på, om det var Agnete han var betaget af eller hendes familie og ikke mindst Helene.			
7	07:42 - 08:46	Dansklæreren deler stile ud – det foregår med 'luftpost'. Toke har skrevet 21 sider om, hvorvidt Hitler kunne have vundet 2. Verdenskrig. Læreren synes godt om stilen, men den er for lang, så Toke overbeviser ham om at lade den tælle for to stile. Toke vil meget gerne vise stilen til Jonas – de er sidekammerater. Han mener endvidere, at Jonas bør tage den med hjem for at læse den. Jonas siger tøvende ja. Jonas fortæller: - Om Toke: hans far var modstandsmand under krigen og havde skrevet en bog, så derfor vidste Toke meget om 2. Verdenskrig.	Klasseværelset. Skolegården. Indstillingerne af trappen til skolebygningens hovedindgang er delvist i frøperspektiv og samtidig zoomes der ind på Toke, som kommer til at virke stor og betydningsfuld.	Reallyd. Voice-over. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas har det lidt 'blandet' med Toke. Han virker fascineret af Toke, men samtidig er det også som om, han synes Toke er 'lidt for meget'. Toke er en enspænder – følges ikke med de andre drenge. Jonas og Birger har et godt venskab.

		Da timen er forbi, følges Jonas bland andre med Birger ud i skolegården. De to aftaler, at Jonas henter en trækvogn og hjælper med at flytte Birgers ting, for Birger skal bo hos Jonas' familie, da moren skal på rekreation.			
8	08:46 - 09:07	Jonas kommer kørende på cykel ned mod Agnetes hus. Hun går ham i møde. Hun fortæller, at hun skal op og interviewe forfatteren Arne Vium om hans nye bog, og hun overtaler Jonas til at tage med.	Villavejen. Efterårsfarver.	Reallyd.	Overgangssekvens, som dog alligevel viser, at Jonas indtil videre holder fast ved Agnete.
9	09:07 - 10:24	Agnete og Jonas besøger Arne Vium. Agnete og han diskuterer forskellen mellem forelskelse og at elske. Jonas er lidt sat af – kan ikke helt følge diskussionen.	Stue hos Arne Vium.	Reallyd.	Forelskelse er egoisme. At elske er altruisme. Pointen i Viums bog ifølge Agnete: Man er først rigtigt forelsket, når man er ulykkeligt forelsket.
10	10:24 - 11:25	Jonas fortæller: - Han vidste ikke, hvad altruisme betød, men det vidste Agnete, for hun havde styr på det hele.	Alléen op mod hospitalet. Jonas' værelse.	Reallyd. Voice-over.	Jonas ved ikke, hvad altruisme betyder – kan overført forstås sådan, at han ikke ved hvad uselvskhed er.

		Jonas og Birger er på vej med trækvognen op mod det psykiatriske hospital, hvor Jonas' far er læge, og hvor familien bor. På vejen møde de er par af stedets patienter. Drengene hilser på Jonas' mor og bærer Birgers ting ind på Jonas' værelse – et værelse med egen indgang. Birger har en lille flaske whisky med. Han spørger ind til, hvordan det er at bo mellem alle ”tosserne”, men Jonas siger, at det må man ikke kalde dem.	Hospitalet troner stort for enden af den lange allé. Patienterne, som står langs vejen, ses i frøperspektiv, og de får derfor en mere skræmmende fremtoning. De ses i øvrigt i point of view.		Birger træder ind i en ny 'verden'.
11	11:25 - 12:14	Birger sidder med Jonas' familie over aftensmaden. Birger fortæller om sit kostskoleophold. Han lægger ikke skjul på, at han har lavet en del ballade, og at hans mor havde svært ved at styre ham. Men han understreger også, at det går fint nu. Jonas' far pointerer, at det jo heller	Ved middagsbordet. Nærbillede af Jonas' far indleder sekvensen – hjælper som præsentation i den meget bratte overgang.	Reallyd.	Sekvensen placerer igen Birger i rollen som 'klovn' – han har skabt en del problemer tidligere, men vil gerne forsøge at være mere medgørlig og pligtopfyldende – i hvert fald udadtil.

		ikke skal ende i sjov og ballade det hele, og at de to drenge skal passe deres skole.			
12	12:14 - 13:12	Jonas og Birger spiller kort. De drikker whisky og hører jazz. Birger ryger også, og han fortæller Jonas om en tur i tivoli, med billige drinks og søde piger. Det fører samtalen hen på sex, og Birger har fra en kammerat, at den slags kun tager et minut, men det tror Jonas ikke på. Jonas afslutter samtalen ved at vinde kortspillet (31).	Værelset. Nærbillede – intim stemning.	Reallyd. Jazzmusik (diegetisk).	Birger er alligevel god for et par historier, som ikke kan fortælles i de voksnes påhør. Jonas virker lidt imponeret over Birger, men godtager dog ikke alle historierne.
13	13:12 - 14:54	Jonas fortæller: - Han lo af Birgers frække historier, men var inderst inde usikker og derfor glad for, at Agnete var endnu mere uerfaren end ham. Agnetes far har læst hendes stil og er meget imponeret. Han spørger hende, om referencen til skyld og skam har noget	Hos Agnete: - gangen -værelset Villavejen. Anlægget. Kollegiet.	Reallyd. Voice-over, som danner overgangen fra forrige sekvens. Klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas forsøger at dække over sin egen usikkerhed, men er dog selv bevidst om det. Agnete og hendes far har et tæt forhold. Faren sætter pris på hendes dygtighed og fremhæver den gerne. Sekvensen giver det første indblik i, hvordan Agnetes familie bærer på mere dystre hemmeligheder – ting, som man ikke taler så højt om.

		med moren og barnebarnet Josephine at gøre – Agnete svarer, at det har det måske. Da faren er gået, rykker Jonas tættere på Agnete, men hun afviger og beder ham tage med op til dansklæreren H.P. for at aflevere stilen. På vejen til H.P. fortæller Agnete om søsteren, som blev gravid, og om hvilken skam, moren følte ved, at Benedicte skulle have barn. Det ville få betydning for familiens ansigt udadtil. (Jonas fortæller det meste som voice-over).			
14	14:54 - 15:48	Agnete afleverer sin stil og taler med H.P. Han undrer sig over, at hendes håndskrift hælder mod venstre. De taler om, hvad det mon kan betyde, og H.P. gætter på, at det måske er fordi, Agnete er tilbageholdende. Men som modargument henviser Agnete til kæresten.	Kollegiet.	Reallyd. Voice-over. Klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Der er en eller anden udefinerbar kemi mellem Agnete og H.P.

		Jonas fortæller: - H.P. havde opsyn med skolens kollegie, selv om han kun var (lærer)vikar.			
15	15:48 - 18:20	En gruppe er til møde i den kristne studiekreds ledet af lærer Boysen. På bordet foran ligger bogen <i>Kristen moral – før og nu</i> . Boysen fortæller 'frække' historier om sin studietid. Flere af pigerne er lettere forargede, men Boysen synes nu, det er meget relevant. De taler kort om ægteskab, og Birger erklærer, at han først vil giftes, når han er 37 år. De beder sammen Fadervor, men Toke holder sig i baggrunden og beder ikke med. Bagefter konfronterer Boysen ham med det. Toke mener ikke, at han kan bede til noget, han ikke ved, hvad er, og at han i øvrigt ikke er sikker på, han har noget	En stue. Nærbilleder af blandt andet bogen og det karakteristiske brune keramikstel. Toke sidder udenfor de andres kreds (fællesskab).	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk), bryder frem til slut i sekvensen og føres over i den næste.	Kristendommen ikke fraværende, selv om den forvaltes lidt alternativt og ungdommeligt. Toke stiller sig bevidst uden for fællesskabet – han er sig selv nærmest og føler sig hævet over alle andre.

		at takke for. Boysen mener, at bønnen også kan ses som et tegn på ydmyghed.			
16	18:20 - 18:50	Agnete og Liselotte kommer til Jonas, fordi Toke er begyndt at opføre sig mærkeligt. Han bliver ved med at påstå, at Liselotte skylder ham en krone efter et biografbesøg.	På skolens trapper.	Reallyd. Fortsat klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Toke trækker sig endnu mere væk fra de andre.
17	18:50 - 20:15	Jonas fortæller: - Han havde kun besøgt Toke få gange. Jonas troede, at Toke måske var flov over, at forældrene var skilt. Jonas besøgte Toke. Toke mener, at Liselotte skal betale den krone. Selv om de er kærester, er det en principiel sag. Toke mener, at Liselotte er for romantisk og at hun kun kan bruges til en ting – man kan skyde til måls efter hendes bryster. Jonas griner og taler om ”Robin Hood og hans	Hos Toke: - huset set udefra - værelset	Reallyd. Voice-over. Ganske kort musikken fra sekvens 16 – som en overgang til sekvens 17 (non-diegetisk).	Toke viser en mindre pæn side af sig selv. Jonas forsøger indledningsvis at være hård og bakke pigerne op, men han kan ikke stå imod.

		lystige svende”, og de to drenge griner. Birger skylder også Toke penge – 10,50 kr. – og ifølge Toke bruger Birger bare penge uden omtanke – også andres penge.			
18	20:15 - 21:35	Jonas aflægger rapport til Agnete – hun forstår ikke Tokes opførsel. Hun er i gang med at lave mad til dem, da moren kommer hjem. Moren er kort for hovedet, da hun svarer på Agnetes spørgsmål. Hun virker meget irriteret, da hun opdager, at Jonas og Agnete har taget af franskbrødet. Jonas og Agnete går ud af huset og videre til retsbygningen. På vejen fortæller Agnete, hvor nærig moren er, med mindre det drejer sig om Helene, for så er der ingen problemer.	Køkkenet hos Agnete. Villavejen. Foran retsbygningen i Viborg (Landsretten).	Reallyd.	Jonas forsøger at være neutral. Agnete og moren har et noget anspændt forhold, og Agnete er tydeligvis træt af forskelsbehandlingen.
19	21:35 - 22:11	Agnete er inde i landsretten for at vise sin far stilen, som hun har	Landsretten: - kontor - retssalen	Reallyd. Til slut i sekvensen	Agnete søger sin fars anerkendelse og får den.

		fået UG for. Faren er stolt og roser hende. Han viser Jonas retssalen.		blandes lyden med lyden fra næste sekvens – digtrecitation.	Farens stærke position understreges.
20	22:11 - 23:23	Der er møde i Minerva. Formanden læser digte op. En af Jonas' kammerater, Mogens, har svært ved at forstå det, og han og et par stykker mere bryder grinende sammen, mens formanden holder masken og taler nok så alvorligt. Derefter får H.P. ordet og skal tale om eksistentialismen.	Biblioteket.	Reallyd.	Tydelige forskelle i, hvem der interesserer sig for digtene, og hvem der mere sidder der, fordi de føler sig forpligtet til det. Toke sidder for sig selv- han er ikke med til at grine sammen med sine klassekammerater.
21	23:23 - 26:45	Jonas, Agnete, Toke, Liselotte, Birger og et par stykker mere er på jazzklub. Toke og Liselotte bliver uvenner over det med den krone, hun skylder ham, og hun går i vrede. Agnete følger efter. Toke og Birger hænger i baren og bestiller hver en øl. Toke bliver sur over, at Birger tillader sig at bestille øl, når han har en	Jazzklubben. Gaden. Ved Tokes hus.	Reallyd. Jazzmusik. Klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Toke fortsætter sin smålige og egoistiske opførsel. Birger forsøger at trodse ham.

		gæld til Toke på 10,50 kr. Birger giver ham sin øl i stedet og trækker 4 kr. fra gælden. Jonas bestiller øl til sig selv og Birger. Birger giver igen trodsigt sin øl til Toke, og trækker 3 kr. fra gælden. Jonas og Mogens følger Toke hjem. Han er godt beruset og svær at styre. Da de kommer til Tokes hus, marcher han i strækmarch ind i indkørslen, mens han synger på tysk. Faren kommer ud og overfuser ham og slæber ham med ind.			
22	26:45 - 27:34	Jonas' klasse har matematik med Boysen. Jonas og Toke sidder stadig ved siden af hinanden, men der er ikke rigtig nogen kontakt mellem dem. En af pigerne er ved tavlen for at gennemgå en andengradslikning. Pludselig får drengene startet en diskussion om	Klasseværelset. Nærbillede af Jonas og Toke.	Reallyd. Musikken fra forrige sekvens (non-diegetisk).	Jonas og Toke er gledet længere fra hinanden. Boysen er tydeligvis en lærer, eleverne har et nært og frit forhold til.

		piger og prævention, selv om Boysen forsøger at undgå det.			
23	27:34 - 28:34	Jonas fortæller: - Alle vidste nu, at han og Agnete var et par, og selv om han egentlig var bange for at føle sig for bundet, var han selv med til at gøre det mere seriøst. Jonas og Agnete går tur gennem skoven. Agnete er til middag hos Jonas' forældre. Faren vil gerne vide lidt om Agnetes og hendes far. Moren spørger ind til Birgers kostskoleophold, som foregik på en indremissionskole i Haslev – selv om Birger nu ikke gav meget for det kristne budskab.	Anlægget. Spisestuen. Jorden dækket af sne.	Reallyd. Voice-over. Klavermusik (trist tema)(non-diegetisk).	Jonas er splittet.
24	28:34 - 29:38	Jonas og Agnete følges gennem den mørke skov. Hun fortæller, at hun har mødt Jonas' far før, da hun var otte år gammel. Moren og faren havde	Anlægget.	Reallyd.	Agnete giver Jonas endnu et indblik i sin families skjulte problemer.

		problemer i ægteskabet og faren var kommet hjem en aften og havde krævet ”sin ret”. Moren havde låst sig inde og faren havde råbt og skreget. Til sidst var Jonas’ far kommet for at tale Agnetes far til ro. Næste dag var hendes far taget til Haag, og ingen talte mere om det.			
25	29:38 - 30:29	Jonas kommer hjem efter at have fulgt Agnete gennem anlægget. Moren stopper strømper, mens faren og Birger spiller skak. Jonas spørger ind til farens kendskab til Agnetes far, men faren mindes ikke at kende noget til ham.	Stuen.	Reallyd. Afdæmpet, klassisk musik (umiddelbart diegetisk).	Jonas forsøger indirekte men uden held at få mere at vide om Agnetes familie.
26	30:29 - 30:40	Jonas fortæller: - Det passede ham fint, at Birger igen flyttede hjem til sig selv, for Jonas havde nok at gøre med at tage sig af Agnete. - Det var blevet forår, og Helene og Leif var	Gaden – op ad bakke.	Reallyd. Voice-over. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Overgangssekvens.

		hjemme på weekend, mens Agnetes forældre var bortrejste. Jonas og Birger trækker af sted med Birgers ting.			
27	30:40 - 35:02	Jonas er på besøg hos Agnete, og sammen med Helene og Leif sidder de nu med cognac og cigarer. Helene vil danse vals med Jonas, og de to danser tæt, mens Agnete trist og irriteret ser på, inden hun til sidst rejser sig og begynder at rydde op efter middagen. Helene tager tættere om Jonas, da Agnete forlader stuen. Leif og Agnete er på vej i seng, mens Jonas går ind på Agnetes værelse – hun er også krøbet i seng. Hun fortæller Jonas, hvordan hun absolut ikke kan fordrage sin søster, og at Helene er morens yndling, mens Agnete nærmest ikke burde have været født. Jonas	Hos Agnete: - stuen - værelset Nærbilleder af Agnetes ansigt afspejler hendes følelser. Halvnære og nære indstillinger af de dansende. Lyset er gyldent og blødt omkring Jonas og Helene, mens Agnete sidder i skyggen af de to.	Reallyd. Voice-over. Musik - <i>Tennessee Waltz</i> (diegetisk). Dyster strygermusik som overgang til næste sekvens (non-diegetisk).	Agnetes dårlige forhold til moren og til Helene understreges. Helene nyder sin 'magt'. Jonas er frustreret over, at Agnete stadig er utilnærmelig.

		forsøger at glatte ud ved at gøre Agnete til farens yndlingsdatter. De lægger sig sammen under Agnetes dyne, men hun afviser Jonas' tilnærmelser og beder ham gå hjem. Jonas ærgrer sig, for nu er Agnete for en gangs skyld alene hjemme, men hun siger, at moren ligefrem vil snuse til lagner, når hun kommer hjem, for at undersøge hvad der eventuelt måtte være foregået. Jonas cykler hjem. Jonas fortæller: - Der skete ikke mere den aften, og de var ikke kommet længere end den aften, hvor han tog bh'en af hende.			
28	35:02 - 35:54	Jonas, Birger og Mogens sidder i skolegården. De iagttager Liselotte, Agnete og et par af deres klassekammerater (Inger og Lena). De ryger alle med undtagelse af Agnete, og drengene	Skolegården. Forår. Nærbilleder.	Reallyd. Musikken fra forrige sekvens (non-diegetisk).	Pigerne virker mere modne end drengene. Agnete begynder tilsyneladende at trække sig væk fra de andre piger.

		bemærker, at det da kun er 3.g'erne, der må ryge og kun et bestemt sted. Agnete står lidt for sig selv og ser sur ud. Liselotte har fået en kæreste, Carsten, fra 2.g Birger mener, at det skyldes foråret.			
29	35:54 - 36:12	Jonas fortæller: - Foråret var skyld i, at han fik lyst til at være alene. Et eller andet sted vidste han godt, at han satte gang i andre ting. Jonas cykler rundt alene.	I et skovlandskab. Supertotalbilleder af bakket landskab.	Reallyd. Voice-over. Klavermusik (non-diegetisk), som fortsætter over i næste sekvens.	Overgangssekvens som viser, at Jonas er på vej til at ændre noget.
30	36:12 - 37:59	Agnetes far sidder og spiller klaver. Jonas kommer ind, og faren sender ham op til Agnete. Hun er ved at rydde op i sit tøj. Jonas sætter sig på sengen, men Agnete bliver ved med at stå med ryggen til ham. Hun virker sur, og det bliver ikke bedre, da hun begynder at spørge ind til, hvorfor Jonas tog på cykeltur alene. Det	Hos Agnete: - stuen - værelset	Reallyd. Klavermusik fra forrige sekvens (diegetisk).	Jonas' og Agnetes forhold er på vej mod enden.

		ender ud i, at Agnete tror, Jonas er træt af hende, og hun foreslår derfor, at de skal holde pause på ubestemt tid.			
31	37:59 - 40:29	Jonas, hans forældre og Birger er i sommerhus ved stranden. Drengene bader, og Birger lærer dem at spille Hjerterfri. Jonas og Birger ligger i deres senge og taler sammen i mørket. Birger fortæller om en sød pige fra kostskolen, og Jonas fortæller om, hvor fantastisk Helene er og om en pige, han var kærester med i mellemskolen – en pige, som Toke huggede men som endte med at brænde dem begge to af. Drengene går tur langs stranden og taler om, hvor fantastisk 2.g bliver og om pigerne Lena og Inger Olesen fra Agnetes klasse. Jonas fortæller:	Stranden. I sommerhuset: - stuen - værelset Naturbillede – det brusende og uendelige hav.	Reallyd. Voice-over.	Jonas samler kræfter og bevæger sig ind i et nyt kapitel af sit liv. Kobling til <i>Kundskabens træ</i>.

		- De vidste ikke, hvor tætte de var på, at deres ønsker for 2.g ville gå i opfyldelse. - I starten af skoleåret blev de inviteret til en fest hos Lena, hvis forældre havde en lille købmandsforretning uden for byen.			
32	40:29 - 45:02	TEKST: 2.g efteråret 1962. Fest hos Lena. Jonas danser med Inger Olesen, Toke med Agnete, Birger med Lena og Liselotte med Carsten. Alle er iført sivsko. Jonas og Inger går ind i den lille købmandsforretning – de leder efter tændstikker. De sidder sammen i mørket og taler. Agnete træder ind og tænder lyset. Hun skal finde flere sivsko. Hun tager skoene, skuler til Jonas og Inger, undskylder, slukker lyset og går ud igen. Inger mener, at	Hos Lena: - stuen - købmandsforretningen - værelset	Reallyd. Voice-over. Musikken er en instrumental jazz-version af <i>Moscow Nights</i> (Kenny Ball and his Jazzmen: <i>Midnight in Moscow</i>) (diegetisk).	Jonas og Agnete bevæger sig langsomt videre i hver sin retning. Men Agnete er overvejende trist, og Jonas har ikke den store succes. Indledningsvis giver musikken dog indtryk af en ubekymret og let stemning.

		Agnete er jaloux. Jonas og Inger kommer ind i stuen igen. De har hinanden i hånden og Agnete ser trist efter dem. De går sammen op ad trappen til husets førstesal fulgt af Birger og Lena. Lena sender dem ind på lillesøsterens værelse, mens hun og Birger går ind i værelset ved siden af. Jonas og Inger ligger ved siden af hinanden på sengen. Jonas forsøger at knappe Ingers skjorte op, men hun fører i stedet hans hånd op under sin nederdel. Jonas fortæller: - Han vidste godt, hvad Inger ville have, at han skulle gøre. Men det var han ikke parat til. Han ville gerne røre hendes bryster, men han opdagede, at der var vat i bh'en.	Nærbilleder af Jonas' hænder ved Ingers skjorte.	Langsom jazz-musik – som i sekvens 1 (diegetisk).	
--	--	--	---	--	--

		Tilbage i stuen er Agnete kravlet på skuldrene af Toke og har iført sig hat og lang frakke. Hun 'skælder ud' på drengene, som har "danset utugtigt", imens hun slår dem med en paraply. Alle omkring dem griner – også Jonas. Lena og Birger vender tilbage, og Birger visker indforstået til Jonas: "Et minut [...] Nej, måske to".			
33	45:02 - 46:24	Klassen har matematik og Jonas er ved tavlen. Jonas fortæller: - Han og Inger valgte ikke at gentage fiaskoen. - Han var nu fri til at gøre noget ved skolen. På vej fra skole kommer Liselotte hen til Jonas og beder ham finde ud af, hvad han vil i forhold til Agnete. Agnete kommer hen til dem og hilser forsigtigt på Jonas. Pigerne går og Agnete udspørger Liselotte, som fortæller, at Jonas nok	Klasseværelset. Foran skolen. Zoom til nærbillede af Agnete.	Reallyd.	Jonas forsøger at lægge pigerne bag sig.

		aldrig har været rigtigt forelsket i Agnete.			
34	46:24 - 46:43	Faren gennemgår Jonas' karakterblad. Der er fremgang at spore og Jonas er blevet mere moden. Faren undrer sig - med et glimt i øjet – over, at det har kunnet lade sig gøre. Jonas mener, at det skyldes afholdenhed.	Værelset. Indledningsvis filmet gennem åben dør.	Reallyd.	Understregning af, hvad Jonas' 'afholdenhed' har haft af betydning.
35	46:45 - 47:33	Jonas fortæller: - Han fik ikke taget sig sammen til at snakke med Agnete – og måske var der også sagt, hvad der skulle siges. - Jonas og Birger startede i kajakklubben. Jonas og Birger slæber kajakker op fra søen. Birger fortæller Jonas, at Agnete har fået en ny kæreste – Henrik Thiele fra 1.g – og Jonas bliver helt sammenbidt og forsøger at virke ligeglad.	Søen. Klubhuset. Totalbillede af søen – diset og med få farver = Jonas foregiver at være afklaret, men disen antyder symbolsk, at det er han ikke. Klubhuset er mørkt = Jonas' humør.	Reallyd. Voice-over. Musikken er langsom og lidt trist (non-diegetisk).	Jonas forsøger fortsat at distancere sig fra Agnete, men bliver alligevel jaloux, da han erfarer, at hun også er kommet videre med sit liv.
36	47:33	Jonas ringer til Agnete.	Hos Jonas.	Reallyd.	Jonas kan ikke styre sin jalousi og er

	- 50:12	Han vil mødes, men hun svarer afvigende, og han presser hende til at fortælle, at hun samme aften skal til et møde om Morten Nielsen på kollegiet. Selv om hun beder ham lade være, møder Jonas alligevel op. Da han kommer ind, er H.P. gået i gang og Agnete sidder med Henriks hånd i sin. Jonas tager plads ved siden af Toke, og da Jonas har siddet der lidt, slipper Henrik Agnetes hånd. H.P. taler om Morten Nielsens forhold til døden som begreb. Da mødet er slut, skændes Agnete og Jonas på vej ud. Jonas vil genoptage deres forhold, men Agnete vil ikke og er desuden vred over, at Jonas har holdt sig væk fra hende i et halvt år og nu forventer, at de uden videre kan fortsætte.	Kollegiet: - indenfor - udenfor	Voice-over (som overgang til næste sekvens). Samme musik som i sekvens 35 (non-diegetisk).	nødt til at forsøge at vinde Agnete tilbage.
--	------------	--	--	--	--

		Jonas fortæller: - Han var overrasket over, hvor let han kunne blive jaloux.			
37	50:12 - 53:11	Jonas fortæller videre: - Jalousien fik ham til at bide skammen i sig og tage det mest billige kneb i brug. Jonas banker på hos Agnete, og da hun lukker op står han med en bog med Morten Nielsens digte i hånden. Bogen skal bruges til H.P.s møder, men bogen har været næsten umulig at få fat i. Jonas forærer Agnete bogen. Han bliver inviteret indenfor til te, og i stuen sidder moren og Henrik Thiele, som præsenterer sig for Jonas. Agnetes mor virker glædeligt overrasket og spørger ind til, hvorfor de ikke har set noget til Jonas længe. Jonas undskylder sig med skolen, og at der har været meget at se til.	Hos Agnete: - hovedøren - stuen	Reallyd. Voice-over.	Jonas forsøger at generobre Agnete – han bruger tarvelige metoder. Agnete kan ikke 'modstå' Jonas.

		Agnete indskyder sarkastisk, at Jonas virkelig har haft travlt. Henrik fortæller om sine forældre, som opholder sig i Bahrain. De er arkæologer og hjælper professor Glob med en udgravning. Jonas fortæller: - Om Henrik, som boede på kollegiet, og som havde en tante i byen. - Han kunne ikke lade være med at spille rollen som hjemmевandt, og Agnetes mor spillede med. Til sidst gik Henrik, for han skulle til middag hos sin tante Jonas følger med Agnete op på hendes værelse. Han mener, at Henrik må være modig, siden han tør gå fra dem, men Agnete siger, at Henrik stoler på hende. Jonas tager omkring hende, og hun spørger ham, hvorfor der skulle gå så lang tid. Han undskylder. Agnete siger, at hun har			
--	--	--	--	--	--

		dårlig samvittighed, for Henrik er så sårbar. Hun vil op og tale med H.P., for han må tage sig af Henrik, der ikke har andre end tanten, som han ikke kan fordrage.		Agnete fortæller færdigt i overgangen til næste sekvens.	
38	53:11 - 54:38	Jonas og Agnete går hen til kollegiet. Hun vil tale med H.P. alene, så Jonas må vente udenfor. Jonas kan se de to tale sammen, og Agnete begynder at græde. H.P. forsøger at trøste hende. Da Agnete kommer ud siger hun vredt til Jonas, at han aldrig må gøre sådan igen. Jonas fortæller: - Han var næsten ved at fortryde, at han havde ladet sig binde igen. Men samtidig kunne han godt lide, at han befandt sig midt i et drama. - Agnete skrev et brev til Henrik for at forklare ham det hele.	Kollegiet: - udenfor - indenfor Krydsklip mellem nærbilleder. Point/glance – point/object.	Reallyd. Voice-over – som overgang til næste sekvens. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Agnete kæmper med sin skyldfølelse. H.P. virker som mere end blot en lærer. Jonas kan godt lide intrigen. Malmros understreger dramaet gennem lyd og billede.

39	54:38 - 55:00	Jonas fortæller videre: - Liselotte fik lov at læse brevet, som var så bevægende, at hun skrev det af og gav det til Carsten. Jonas og klassen har fransk. Toke har travlt med at skrive i en lille bog. Han siger, det er noter.	Klasseværelset.	Reallyd. Voice-over.	Overgangssekvens, som lægger op til den næste.
40	55:00 - 57:04	Jonas og Agnete sidder sammen på hendes værelser. Josephine kommer ind og skal have bundet en sløjfe i sin dukkes hår. Imens får Jonas fat i den lille bog, som han har set Toke skrive i. Agnete forklarer, at hun og Toke bruger den til at skrive til hinanden om filosofi og lignende. Jonas vil gerne se, hvad der står, men Agnete nægter ham det, selv om der ikke står noget, han ikke må se. I frikvarteret sidder Toke og skriver i bogen, mens Jonas iagttager ham.	Værelset. Klasseværelset.	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas bliver endnu engang jaloux – han har ikke Agnete for sig selv.

		Lena kommer til klassen for at tale med Birger, som følger med hende.			
41	57:04 - 59:00	Jonas besøger Agnete, som også har besøg af Toke. Det ender med en heftig diskussion mellem drengene. De diskuterer Nietzsche, nazismen, og Boysen. Toke mener, de andre er dumme, når de lapper alt Boysens kristne fis i sig. Jonas derimod synes godt om Boysen. Toke går i vrede. Jonas er bekymret over bogen, som han opdager også indeholder digte mellem Toke og Agnete. Men Agnete forsikrer Jonas om, at Toke ikke er en konkurrent. I øvrigt skal Toke nok skifte skole og flytte til København, for han kan ikke enes med sin far.	Værelset. Point of view.	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas' jalousi tager til.
42	59:00 - 1:00:34	Jonas og klassen har fysik. Jonas og Birger laver forsøg sammen. Lena kommer ind i lokalet og beder Birger	Skolen: - fysiklokalet - klasseværelset	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-	Voksenverdenen trænger sig på. Der er konsekvenser ved de ting, man foretager sig. Toke er modbydelig.

		komme med ned til rektor. Birger går og klassen står forundret tilbage. Toke holder en lille kiste frem og mener, at Birger og Lena nok får brug for sådan en. De andre ved ikke, hvad han mener, så han forklarer, at han er sikker på, at Lena er gravid. De andre bryder sig ikke om Tokes udtalelser. Tilbage i deres eget klasseværelse kommer Birger igen. Jonas spørger ham ud om, hvad rektor ville. Birger slår det hen, men ender med at fortælle, at han er blevet smidt ud af skolen. Han går ud af klassen med Jonas i hælene. Jonas kan ikke forstå hvorfor, men Birger og Lena fortæller ham, at hun er gravid og meldt ud af skolen, Og da Birger er faren, har lærerne og rektor bestemt at smide ham ud. Jonas er oprørt, men Birger tager det mere roligt – han må bare	diegetisk).	
--	--	---	-------------	--

		finde på noget andet at lave.			
43	1:00:34 - 1:01:18	Jonas spiser med forældrene. Han fortæller, hvordan det er gået Birger, som nu vil gifte sig med Lena. Moren spørger ind til omstændighederne omkring Lenas graviditet. Faren bliver nærmest vred. Han skælder ud på Jonas over de unges ansvarsløshed. Og han klandrer skolen for ikke at oplyse tilstrækkeligt.	Ved middagsbordet. Nærbilleder.	Reallyd.	Understregning af, hvor fortvivlende en situation, det i virkeligheden er.
44	1:01:18 - 1:03:05	Jonas fortæller: - Han var bange for, at faren skulle fortsætte sin moralprædiken. Men i stedet gik faren til rektor og påpegede, at Birger var en svagt stillet elev, og at man bare havde brugt ham som et nemt offer til at statuere et eksempel, så Birger fik lov at fortsætte – men ingen overvejede, om Lena kunne fortsætte.	Hospitalet. Der er forår; påskeliljer i plænen foran hospitalet.	Reallyd (et sted med tydelig eftersynkronisering). Voice-over.	Birger er trådt ind i en mere voksen rolle, og de andre drenge virker pludselig mere barnlige.

		Jonas og et par kammerater besøger Birger og Lena på hospitalet. De har fået en lille pige, som skal hedde Tinna – lige som Boysens kone. Jonas får lov at holde hende, men han er meget kejtet, og da pigen giver sig til at græde, afleverer han hende forsigtigt igen. Birger, som først ville giftes, når han blev 37 siger, at det var en holdning han havde, dengang han var ung.			
45	1:03:05 - 1:03:32	Klassen har fransk. Toke sidder med nappa jakke og solbriller på, men lærerinden beder ham tage solbrillerne af. Toke siger, at lyset generer ham, men lærerinden vil, at han skal komme med en lægeerklæring, før han får lov til at beholde dem på. Toke tager dem modvilligt af, mens han smiler hånligt/bedrevidende/smart.	Klasseværelset.	Reallyd. Voice-over – som overgang til næste sekvens. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Toke føler sig hævet over de andre.

46	1:03:32 - 1:04:02	TEKST: 3.g august 1963. Jonas fortæller: - De gik nu i 3.g og skulle leve op til at være de store på skolen. Han står i skolegården med en gruppe drenge, men han tager ikke del i snakken. Han står i stedet og iagttager Agnete. Hun står sammen med Liselotte, da Toke kommer hen og afleverer bogen.	Skolegården. Billede af Katedralskolen i frøperspektiv.	Reallyd. Voice-over. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas bekymret over Agnetes forhold til Toke. Man kan fornemme, at Liselotte siger til Agnete, at hun ikke forstår, Agnete gider være sammen med Toke.
47	1:04:02 - 1:06:14	Jonas fortæller: - Endelig var Agnete alene hjemme og lå oven i købet i sengen under påskud af at være forkølet. Jonas og Agnete er på hendes værelse. Hun er alene hjemme. De fjoller rundt under hendes dyne og Agnete tager sin natkjole af. Så ringer telefonen og Agnete løber ud og tager den. Imens ser Jonas sit snit	Værelset.	Reallyd. Voice-over. Klavermusik (trist tema)(non-diegetisk).	Agnete og Jonas forsøger at nærme sig hinanden.

		til at kigge i den lille bog. Han når dog kun at bladre lidt frem og tilbage inden Agnete kommer ind i værelset. Det var Toke, hun havde talt med, og han ville gerne komme på besøg, men Agnete havde sagt, at det ikke var en god idé. I stedet kaster hun sig op i sengen til Jonas og beder ham tage sin skjorte af – men han skal beholde sine bukser på.			
48	1:06:14 - 1:07:58	Jonas og Agnete sidder i stuen, da Agnetes forældre kommer hjem. Faren kommer ind til dem, men moren går ovenpå uden at hilse. Jonas er blevet formand for Minerva, og det interesserer Agnetes far. I forbindelse med foreningens teatertur til Århus for at se <i>Hamlet</i>, vil Agnetes far gerne komme og holde et foredrag om teaterstykket. Jonas takker for tilbuddet. Agnete har travlt med at	Stuen.	Reallyd.	Der er en kølighed omkring moren.

		lytte efter moren, som går rundt ovenpå, og hun spørger til sidst sin far, hvorfor moren er sur. Han mener, at moren nok gerne havde set, at Agnete lå i sin seng og ikke var sammen med Jonas, nu hvor historien med Birger og Lena er kommet frem.			
49	1:07:58 - 1:11:30	Der er møde i Minerva, og en debutants digt, <i>Svagthed</i> , læses op. Digteren skriver under pseudonymet ”Eremitten”. Mens digtet læses op ses en tydeligt tynget Henrik. Digtet handler da også om et jeg, hvis store kærlighed elsker en anden, som ikke elsker hende. Agnete er også påvirket af situationen. Agnetes far går i gang med sit foredrag om <i>Hamlet</i> . Han forsøger at fange deltagernes opmærksomhed, men hans enetale er så lang, at folk begynder at sidde	Biblioteket. Nærbilleder.	Reallyd. Voice-over.	Henrik er en såret mand, og Agnete kan se sin skyld i det. Henrik = Eremit – han er isoleret. Agnetes far kan ikke begrænse sig og ser chancen for at tale om andet en jura foran en stor forsamling. Han søger en vis form for bekræftelse. Jonas har for stor respekt/frygt for ham til at afbryde, selv om han godt ved, faren er gået over stregen. Agnete virker pinligt berørt, for hendes veninder begynder også at hviske.

		uroligt. Jonas fortæller: - Forsamlingen vidste godt, hvad farens pointe var, så da han havde talt i en time, blev folk for alvor trætte. Faren bliver ved, og Agnete ser spørgende på Jonas og forsøger at få ham til at gøre noget. Jonas fortæller: - Han vidste ikke, hvordan han skulle få stoppet Agnetes far, for der var tilsyneladende ingen ende på hans foredrag. Flere af tilhørerne begynder nu at gå. Jonas får tegn fra biblioteksvagten/bibliotikaren om, at tiden er ved at være gået, så han afbryder faren, som dog mener, han må kunne få et kvarter til, for han er lige ved at nå til sin konklusion. Jonas tøver og argumenterer med, at		Dyster musik som i sekvens 40 (non-diegetisk) – høres i overgangen til næste sekvens.	
--	--	--	--	--	--

		flere skal nå den sidste bus.			
50	1:11:30 - 1:11:39	En bus kører gennem landskabet i tusmørke.	Landevej. Mørke. Frøperspektiv.	Reallyd. Dyster musik som i sekvens 40 (non-diegetisk).	Overgangssekvens – opklarende funktion, men også tegn på et vendepunkt.
51	1:11:39 - 1:14:15	Bussen gør holdt foran Århus Teater. Jonas fortæller: - Da han fordelte billetter, sørgede han for, at Toke kom til at sidde så langt væk som muligt. Kort inden de skal ind i teatersalen, opdager Jonas, at Toke og Agnete står ved en billetluge. Agnete kommer hen til Jonas og forklarer, at de i stedet vil tage hen på Svalegangen for at se <i>Krapps sidste bånd</i> . Det er oven i købet noget, som er blevet aftalt et par dagen i forvejen. Jonas bliver sur, men Agnete går med Toke. Jonas sidder uroligt inde	Århus Teater: - udenfor - indenfor	Reallyd. Voice-over. Dyster musik som i sekvens 40 (non-diegetisk).	Jonas kæmper stadig med sin jalousi og er skuffet over Agnete. Det lader ikke til at påvirke Toke, hvordan Jonas ser på Tokes og Agnetes forhold.

		i teatersalen, mens <i>Hamlet</i> spilles på scenen. Da en voldsom hosten hos en publikummer bryder ud, læner Jonas sig frem og ser, at Agnetes far også er i teateret. Han sidder endda og tager noter, men lader sig tydeligt gå på af den voldsomme hoste et sted bag ham. På vej hjem i bussen fortæller Agnete begejstret om stykket, som i virkeligheden er en monolog med en mand, som sidder og lytter nogle bånd igennem fra et tidligere liv, hvor han var et svin. Imens sidder han og grynter. Det er ikke så absurd, som det lyder, men meget stærkt. Jonas sidder og ser sur og uinteressert ud. Da Agnete spørger ind til <i>Hamlet</i>, fortæller han blot, at hendes far også var der og tog notater. Bag i bussen sidder Toke gemt bag sine solbriller.			
--	--	---	--	--	--

52	1:14:15 - 1:15:25	Jonas og Agnete kommer hjem efter teaterturen. Hjemme sidder Agnetes far travlt optaget ved skrivemaskinen. Han er i gang med en moderne oversættelse af <i>Hamlet</i> , og han indvier Jonas og Agnete i sine idéer.	Arbejdsværelset.	Reallyd. Den klaprende skrivemaskine er meget markant.	Faren virker underligt 'besat' af <i>Hamlet</i> .
53	1:15:25 - 1:22:08	Jonas ankommer til Agnetes hus. Ude foran holder en flyttebil. Inde i stuen er to flyttmænd ved at sætte et Steinway flygel på plads efter farens anvisning. Flyttmændene vil som aftalt tage det gamle flygel med, men faren vil beholde det. Da flyttmændene er gået, giver faren sig til at spille på det nye flygel. Han er helt ekstatisk. Men Agnetes mor stopper ham. Hun skælder ud, fordi hun mener, de hverken har plads eller råd til det flygel. Faren citerer <i>Hamlet</i> og kalder moren for nærig.	Hos Agnete: - stuen - farens arbejds- værelse	Reallyd. Farens klavermusik (diegetisk). Dyster musik som i sekvens 40 (non-diegetisk).	Faren nærmest manisk. Morens største bekymring er, om det kan skade familiens ry.

		Agnete ringer til Jonas. Faren har låst sig inde og er fuldstændigt besat af at lave sin <i>Hamlet</i>-oversættelse. Han er desuden blevet suspenderet fra landsretten, fordi han blandede sig i en nævningesag og begyndte at citere <i>Hamlet</i>. Jonas tager hjem til Agnete, men de kan ikke få faren til at komme ud. Moren fortæller, hvordan en episode i retten 10 år tidligere nær havde kostet ham jobbet. Han var indlagt en måned bagefter, og der havde været en masse pinlige skriverier bagefter. Jonas og Agnete prøver at komme i forbindelse med faren gennem et vindue, men da han får øje på dem, trækker han gardinerne for. De når dog at se, hvordan han står og skriver på tapetet. Moren beder Jonas om at ringe efter sin far.			
--	--	--	--	--	--

		Jonas' far forsøger at få Agnetes far til at låse døren op, men uden held. Agnetes far råber i stedet noget med, at Jonas kun skulle være kommet hos Agnete for at kunne spionere. Det ender med, at Jonas' far ringer til politimesteren og at Jonas bliver bedt om at tage hjem. Da han tager fra huset, møder Jonas en bil med betjente.			
53	1:22:08 - 1:23:05	Jonas og Agnete besigtiger skaderne efter farens anfald. To betjente måtte brække døren op, og derefter havde de slæbt ham af sted. Agnete er helt knust. Selv om Jonas siger, at faren bliver rask, er Agnete bange for, at han ikke kan beholde sit job. Jonas mener, at man ikke kan fyre en landsretsdommer. Agnete føler, at alle hvisker om hende. Jonas	Arbejdsværelset.	Reallyd. Dyster musik som i sekvens 40 – fortsættes i overgangen til næste sekvens (non-diegetisk).	Agnete er rystet og Jonas prøver at rumme hendes følelser.

		forsøger at trøste og siger, at det nok ikke er så slemt, men Agnete siger, at han ikke kender hendes klasse, og at Inger Olesen er en led mær, som triumferer. Jonas minder hende om dengang, da Lena blev gravid, og alle havde været flinke, men Agnete mener, at de alle sammen var falske og farisæiske.			
54	1:23:05 - 1:23:51	Agnete og Toke står sammen i skolegården. Jonas iagttager dem. Jonas fortæller: - Han håbede, at Agnete nu ikke mere havde brug for Toke. Men det var som om, at jo mere blameret Agnete blev, jo mere forstod hun og Toke hinanden. Liselotte griber fat i Jonas. Hun vil vide, hvad der er sket med Agnetes far. Og hun mener, at Toke har en dårlig indflydelse på Agnete.	Skolegården.	Reallyd. Voice-over. Dyster musik som i sekvens 40 (non-diegetisk).	Jonas kæmper med jalousien, men vil ikke ret gerne indrømme det over for andre, så han lader som om, det ikke går ham på, at Agnete og Toke er så tætte.

		Når Jonas kommer sammen med Agnete, bør han ikke finde sig i hendes og Tokes forhold.			
55	1:23:51 - 1:25:11	Jonas besøger Agnete. Hun siger sin uforbeholdne mening om Liselotte. Agnete er meget overfladisk, og Jonas mener, hun lyder ligesom Toke. Jonas forstår ikke, at hun og Toke kan have så meget at tale om – og noget, som Agnete ikke kan inddrage Jonas i. Agnete mener, at Jonas ser så lyst på alting, modsat Toke, men hun har brug for begge dele. De taler kort om Agnetes far, som stadig ikke er rask nok til besøg. Jonas og Toke sidder stadig ved siden af hinanden i skolen, men Jonas er tydeligvis utilpas ved situationen.	Værelset. Klasseværelset.	Reallyd. Klavermusik (trist tema)(non-diegetisk).	Jonas kæmper sine indre kampe. Han holder af Agnete, men forstår ikke hendes valg.
56	1:25:11 - 1:26:07	En bil kører gennem klitlandskab.	Stranden. Sommerhuset.	Reallyd. Voice-over.	Jonas bliver mere og mere usikker på Agnete.

		Jonas fortæller: - Han ville have Agnete væk fra Toke, så i efterårsferien ville han tage hende med i sommerhus sammen med Lena og Birger – og så skulle det være slut med uskylden. Jonas, Birger og Lena spiller Hjerterfri. Jonas forklarer, at Agnete skulle skrive stil og at Helene kom hjem på ferie, så det er derfor, Agnete ikke er med. Jonas går i skumringen langs stranden ved det brusende hav. Jonas fortæller: - Han havde svært ved at forklare, hvorfor Agnete ikke ville med i sommerhus. Den med stilen var god nok, men samtidig havde Jonas en fornemmelse af, at Agnete ikke kunne lide at være sammen med Birger – uvist af hvilken grund.		Trist klavermusik – som i sekvens 56 (non-diegetisk).	
--	--	---	--	--	--

57	1:26:07 - 1:27:40	En taxa kører gennem snesjap og tager hold ved Agnetes hus. Agnete og Jonas sidder sammen på hendes værelse, da de hører forældrene komme hjem. Nedenunder hænger forældrene overtøjet på plads. Agnete og Jonas kommer ned til dem og Agnete kaster sig om halsen på sin far. Jonas står forlegen i baggrunden, og faren går hen og giver ham en undskyldning. De sidder alle fire omkring middagsbordet. Moren fører ordet og siger, at nu har faren lovet, at alt bliver godt igen, og at de bare skal have faren i gang. Faren spørger til Steinway flyglet, men moren siger, at der er leveret tilbage igen.	Hos Agnete: - værelset - entreen - spisestuen	Reallyd. Klavermusik (trist tema)– som i sekvens 56 (non-diegetisk).	Moren har taget styringen – faren er en skygge af sig selv.
58	1:27:40 - 1:31:40	Agnete og Jonas er tilbage på hendes værelse. Hun råber op om moren, som nu har	Værelset.	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik	Jonas har fået nok!

		fået det, som hun vil have det. Jonas glatter ud, men Agnete bliver ved. Telefonen ringer og Agnete tager den. Imens kigger Jonas i den lille bog. Da Agnete vender tilbage, konfronterer Jonas hende med de ting, Toke har skrevet for at svine Jonas til. Jonas er såret over, at Agnete bare har accepteret det. Et sted skriver Agnete om, at en alarm skulle være afblæst. Hun er nødt til at indrømme over for Jonas, at hun har været i seng med Toke; i efterårsferien oppe i H.P.s lejlighed. Jonas føler sig helt til grin. Inden han forlader værelset, gør han grin med Tokes 'begejstring' for nazismen, selv om Agnete siger, at det jo bare er noget, Toke gør, for at provokere.		(dystert tema) (non-diegetisk).	
59	1:31:40 - 1:34:22	Jonas ligger søvnløs i sin seng. Agnete banker på døren og Jonas lukker hende ind. Hun fortæller	Værelset. Mørke.	Reallyd. Afdæmpet klassisk orkestermusik	Jonas tilgiver tilsyneladende Agnete.

		ham om Toke, som presser på, for at Agnete skal slå op med Jonas, men det vil hun ikke. Jonas og Agnete klæder hinanden af og lægger sig under Jonas' dyne.		(dystert tema) (non-diegetisk).	
60	1:34:22 - 1:35:32	Klassen har historie. Jonas provokerer ved at give læreren ret – det var et af de 'kritikpunkter', Toke havde skrevet i den lille bog. Jonas ser Agnete tale med Toke i skolegården. Toke virker oprevet. Jonas løber ned ad trappen og møder Agnete på vejen. Hun fortæller, at Toke er kommet op at skændes med sin far om danskernes rolle i 2. Verdeskrig, og faren har smidt Toke ud, så han nu må flytte på kollegie.	Skolen: - klasseværelset - trappen	Reallyd. Dyster musik som overgang til næste sekvens.	Jonas føler sig først ovenpå, men da så Toke igen kommer på tværs falder humøret.
61	1:35:32 - 1:37:40	Jonas fortæller: - Han syntes, det var synd for Toke, at han var blevet smidt ud hjemmefra, men han	Kollegiet.	Reallyd. Voice-over. Afdæmpet klassisk orkestermusik	Jonas bryder igen med Agnete.

		havde svært ved at se, hvorfor Agnete skulle involveres så meget i det. Jonas venter ved kollegiet. Agnete tager afsked med Toke, og da hun kommer ud, siger hun til Jonas, at han skal lade være med at presse hende. Det gjorde han med Henrik dengang – og han var nær gået i Nørresø, men blev reddet af H.P. Jonas tvinger Agnete til at vælge, og hun vælger Toke. Jonas synes, det er patetisk at vælge Toke, fordi hun har ondt af ham. Men Agnete tror nok, at hun elsker Toke – og ikke Jonas.		(dystert tema) (non-diegetisk).	
62	1:37:40 - 1:38:42	Jonas kommer ind i klassen, men vælger at sætte sig bagerst i stedet for sammen med Toke. Jonas fortæller: - Han var først forbitret og siden jaloux. - Agnete og Toke kom	Klasseværelset. Foran kollegiet.	Reallyd. Voice-over. Afdæmpet klassisk orkestermusik (dystert tema) (non-diegetisk).	Jonas kæmper med sig selv.

		ikke længere til Minervas møder og Jonas ville helst ikke se dem sammen. - Selv om de havde brudt, savnede han Agnete, og han lå om natten og lyttede efter skridt på gangen i håb om, at hun havde ombestemt sig. Jonas ringer op, men lægger hurtigt på.			
63	1:38:42 - 1:39:17	Jonas spiller Hjerterfri hos Birger med et par kammerater. Jonas går tur i anlægget. Jonas iagttager Toke i klassen. Jonas fortæller: - Der var kun få måneder til studentereksamen, men alligevel sad de hele tiden hos Birger og spillede. - Jo mere Jonas vandt, jo mere deprimeret blev han. Han gik ad de stier, han havde gået med	Hos Birger. Anlægget. Klasseværelset. Forår – Anemoner i skovbunden. Point of view – Jonas kigger på Toke.	Reallyd. Voice-over. Fuglekvidder.	Jonas er i mere eller mindre konstant dårligt humør. Han har svært ved at holde fokus på skolen.

		Agnete og håbede at møde hende – men han frygtede samtidig at møde hende og Toke sammen. - Alt hvad Toke gjorde, så Jonas som en hån mod sig. Det var som om, Toke ville vise, at han aldrig fik sin nattesøvn. - Han var ikke klar over, at han kunne hade et menneske så meget, som han hadede Toke.			
64	1:39:17 - 1:39:47	Jonas sidder på sin seng og læser <i>Forbandede ungdom</i>. Faren kommer ind og spørger til Agnetes far. Jonas ved ingenting, da han jo ikke længere kommer sammen med Agnete. Faren virker overrasket og svarer nærmest distræt, at det er kedeligt.	Værelset.	Reallyd.	Noget kunne tyde på, at Jonas kører lidt sit eget løb og holder forældrene uden for.
65	1:39:47 - 1:41:30	3.g'erne har sidste skoledag. De løber rundt i klasserne og uddeler næser til lærerne og karameller til eleverne. I skolegården står en elev og spiller cornet.	Skolen: - trappen - klasseværelset - skolegården	Reallyd – larm. Cornetisten spiller en langsom udgave af <i>La Marseillaise</i> (diegetisk) –	Jonas og de andre er frie. Jonas har nu for alvor overskud til at glemme Agnete.

		Flere elever er klædt ud. En gruppe piger spørger Jonas og Mogens efter flere karameller. En af pigerne, Johanne, fanger Jonas' interesse. Han spørger hende, om hun helst vil have alle hans karameller eller hans hjerte. Hun svarer, at hun vil have hjertet. Jonas spørger, hvem hun er, og Mogens ender med at invitere hende med til aftenens fest på Borgvold. Birger kaster karameller ned i skolegården, og da eleverne står bøjet over dem, kaster han en spand vand ned på dem.		eftersynkroniseret. Rockmusik som overgang til næste sekvens – <i>Twist and Shout</i> (non-diegetisk).	
66	1:41:30 - 1:43:53	Der er fest på Borgvold. Jonas, Mogens og Johanne danser. Jonas fortæller: - Han ved ikke, om Johanne drømmer om mere, men for Mogens og Jonas er det ganske uforpligtende. Det er forår og de har haft	Borgvold – ved bredden af Nørresø.	Reallyd. Voice-over. Musik - <i>Twist and Shout</i> – fortsat fra forrige sekvens (diegetisk). Musik – <i>Auld Lang Syne</i> (diegetisk). – cornetisten fra	Ingen bekymringer – for en aften.

		sidste skoledag – for resten af livet. Agnete og Toke sidder afsides på en bænk og betragter surt de andre. Jonas og Mogens undrer sig over, at de ikke har fået øje på Johanne noget før. Jonas og Johanne danser tæt, mens Mogens henter øl. Da han kommer tilbage brokker han sig, og Jonas danser med ham. Folk er glade og fjollede. Toke og Agnete sidder fortsat på bænken. Toke tager sine solbriller på, men Agnete beder ham meget direkte om at lade være. Toke rejser sig overlegent og foragtligt – han gider ikke festen – og Agnete følger efter.		forrige sekvens forsøger at spille med.	
67	1:43:53 - 1:45:02	Alle 3.g'erne forsamlet for at høre eksamensfagene. Der skiftevis jubles og sukkes. Jonas og Mogens skal op i geografi og er glade –	Skolen – fællessal.	Reallyd.	Jonas er helt skør med Johanne.

		men knap så glade for, at de to dage senere skal op i historie. Johanne træder ind i salen. Mogens og Jonas ser hende og vinker begejstret. Hun vinker igen. Jonas er meget betaget af hende.			
68	1:45:02 - 1:48:05	Jonas sidder på sit værelse og læser. Agnete banker på og træder ind – Jonas bliver meget overrasket. Agnete har fået 10 i engelsk og Jonas 8 i fysik. Jonas spørger til forholdet mellem Agnete og Toke. Agnete siger, at de stort set aldrig ses – Jonas er overrasket. Agnete fortæller, at Toke har opført sig over for hende, som han gjorde over for Liselotte. Jonas er ikke overrasket. Siden sidste skoledag har han vidst, at Toke den dag følte, at der var en hel masse fis og ballade, han gik glip af. Agnete spørger Jonas ud om Johanne. Jonas	Værelset.	Reallyd. Voice-over. Dyster musik – som overgang til næste sekvens (non-diegetisk).	Situationen mellem Agnete og Jonas er akavet. Men Jonas er ovenpå.

		kalder hende for sit og Mogens' fælles projekt. Agnete mener ikke, Jonas kan tillade sig at lege med Johannes følelser, men Jonas mener at med en uge tilbage af gymnasiet, er det i orden med lidt pjat. Agnete ville egentlig have spurgt ham om noget, men nu kan det være lige meget, og hun skifter hurtigt emne. Jonas fortæller: - Han vidste godt, hvad det var, Agnete ville spørge om, og han var glad for, at hun holdt det for sig selv.			
69	1:48:05 - 1:49:55	Det er sidste eksamen for Jonas' klasse. Birger kommer ud fra matematikeksamen, men han er ikke tilfreds og er bange for at dumpe. Tokes far kommer hen til dem og spørger, hvornår Toke skal op. De andre fortæller, at Toke har været oppe og har fået 10. Faren forsøger at	Skolen.	Reallyd. Dyster musik fra forrige sekvens (non-diegetisk).	Tokes dårlige forhold til faren understreges. Birger beviser, at han har klaret både skole og familie.

		skjule sin skuffelse over, at Toke har snydt ham. Han vil vide, hvor Toke er nu. De andre fortæller, at Toke er rejst til København og ikke kan være med til aftenens fest. Boysen kommer ud og giver Birger et 6-tal- Birger forsøger at overbevise Boysen om, at han skal have 7 eller 8 for at få sin hue, men til sidst enes de om, at 6-tallet rækker, og Birger får sin studenterhue.		Musik/sang - <i>Sjung om studentens lyckliga dag</i> – som overgang til næste sekvens (non-diegetisk).	
70	1:49:55 - 1:53:34	Alle studenterne er samlet til fest. De synger i kor. Jonas får øje på H.P., som har armen omkring Agnete. Jonas bliver overrasket og helt forvirret, og han glemmer at synge med. Bagefter møder Jonas Agnete og H.P. udenfor. H.P. lader dem være alene, og Jonas spørger ind til Agnetes og H.P.s forhold. Agnete fortæller, at hun nok	Skolen: - festsal - udenfor Sommeraften.	Reallyd. Voice-over. Musik/sang - <i>Sjung om studentens lyckliga</i> (diegetisk). Musik – 'tidens festtoner' (diegetisk). Trist klavermusik – som overgang til sidste sekvens.	Jonas må endelig bryde med Agnete. Spillet er slut og måske har han tabt?! Agnete og forelskelse = egoisme.

		altid har været forelsket i H.P., men også i Jonas, da de to kom sammen og ikke mindst, da Jonas ikke gad hende. Hun har gået ad stierne i anlægget i håb om at møde ham. Jonas spørger nedladende, om hun også går i seng med H.P. Agnete vil ikke svare, når Jonas spørger sådan, men hun fortæller, at de er blevet forlovet. Da H.P. kommer tilbage ønsker Jonas de to tillykke. H.P. forsøger at tale om, at Jonas og Agnete har betydet meget for hinanden, men Jonas fejer ham af og går fra dem. Jonas fortæller: - Han var jaloux. Men han var også vred – mest på sig selv, for selv om han ikke kunne vinde Agnete, kunne han heller ikke gøre sig helt fri. Så da hendes far tre måneder senere måtte forlade sit arbejde i landsretten og gik i			
--	--	--	--	--	--

		Nørresø, var det ikke længere Jonas, hun havde brug for.			
71	1:53:34	Creditliste.	Stillbillede (total) af katedralskolen – tusmørke. Frøperspektiv.	Klavermusik (trist tema) (non-diegetisk).	