

Registrant til *Kundskabens træ*

Sekvens	Tid	Indhold	Billede	Lyd	Kommentarer
1	0 - 01:19	Titelsekvens.	Blå baggrund med hvid skrift.	Let melankolsk jazzmusik (George Gershwin: <i>The Man I Love</i>) (non-diegetisk).	Det er det eneste tidspunkt, hvor musikken/lyden er non-diegetisk.
2	01:19 - 04:25	TEKST: KATEDRALSKOLEN EFTERÅRET 1958. Fru Andreasens lysbilledfremvisning i geografitimen. Klassen er meget urolig og laver en del ballade. Jørn kaster papirkugler efter Elin. Willy og Niels Ole laver 'løjer' i mørket og bliver irrettesat.	Geografilokalet. Point/object - point/glance ved fru Andreasens irrettesættelse af Niels Ole (og Willy). Modsætninger mellem lys og mørke.	Reallyd.	'Spillet' mellem drenge og piger introduceres. Det samme gør flere af klassens (og filmens) hovedpersoner. Mørket repræsenterer det skjulte og forbudte rum, hvor man kan udfolde sig uden de voksnes indblanding. Lyset åbner op for virkeligheden og konsekvenserne, som uddybes yderligere i den næste sekvens.
3	04:25 - 06:32	Rektor er skuffet over elevernes opførsel, som har ført til en klage fra fru Andreasen. Han beder klassen om forslag til, hvordan problemet kan løses - eleverne vil selv klare det, og Niels Ole foreslår et bødesystem og bakkes op	Lyst klasselokale. Rektor står rent fysisk højt hævet over eleverne (frøperspektiv).	Reallyd.	Eleverne oplever, hvordan deres opførsel har en konsekvens. Det er et par af de fremtrædende elever, som foreslår, hvordan problemerne med klassens opførsel kan løses. Det fører til et par medløbere og at Willy forsøger at gøre sig vittig. De lidt svagere elever forsøger at 'nå

		af de andre. Mona taler de andre efter munden, og Anne-Mette kalder hende for 'Klister'.			med op'.
		Det ringer ud. Klassen har fri og stormer ned ad trappen. Jørn tilbyder at bære Elins taske og de andre piger lader ham også bære deres.	Indenfor på skolen (trappen) samt i skolegården.		Jørn nærmest karikerede forsøg på at fange Elins opmærksomhed - oven i købet giver det bagslag, og han må bære de andre pigers tasker også.
4	06:32 - 08:36	Pigerne holder møde i deres strikkeklub. De snakker om klassens drenge og om, hvem pigerne hver især kan lide. Willy duer bare ikke - alene navnet er en katastrofe. Søren Roland derimod er et hit - han lugter så godt. Mona ringer og pigerne bliver irriterede - de ved, hun kun ringer for at forstyrre.	Hjemme hos Anne-Mette: - på værelset - i stuen	Reallyd.	Typisk pigefnidder. Der tales om 'de andre'. Man ser, hvordan en sådan pigeclub har betydning for pigernes sociale liv og status.
5	08:36 - 11:01	Det nye bødesystem tages i brug. Niels Ole fører regnskab. Willy har svært ved at tie stille. Klassen får en vikar, som beder eleverne lave, hvad de vil, så længe de tier	Klasseværelset.	Reallyd.	Elevernes forsøger selv at håndhæve aftalen om, at de skal opføre sig ordentligt i skolen. Modsætningerne mellem dels lyst og pligt og dels forbud og lovovertrædelse.

		<p>stille. Anne-Mette kræver diskret bøderne ind. Jørn forsøger at fange Elins opmærksomhed og blinker til hende.</p>			<p>Uskyldigt/barnligt tilløb til kærlighed og forelskelse.</p>
6	11:01 - 13:41	<p>Eleverne har svømning.</p> <p>Drengene klæder om. De er støjende, og Jørn og Helge laver småsjofle omskrivninger af omklædningsrummets skilte.</p> <p>Pigerne klæder om og bader. Lene låner Mona sin sæbe, og da hun får den igen, tøver hun et øjeblik, hvorefter hun vasker sæben grundigt.</p> <p>I svømmehallen er der almindelig tumult. Drengene smider Mona i vandet, Willy kløvner, og Elin stiller sig til skue på vippen og nyder drengenes opmærksomhed et øjeblik, inden hun springer i vandet fulgt af Jørn.</p>	<p>Omklædningsrum. Svømmehallen.</p> <p>Nærbilleder af Anne-Mettes bryster i badet og Elins krop i badetøj, da hun står på vippen.</p> <p>Krydsklip mellem Elin på vippen og Thorkild og Helge. Point of view tilt op ad Elins krop. Grøn bagvæg.</p>	<p>Reallyd.</p> <p>Lyden dæmpes.</p>	<p>Drengenes barnlighed i forhold til pigerne understreges i omklædningsscenerne.</p> <p>I svømmehallen kommer Anne-Mettes og Elins kvindelighed og spirende seksualitet til udtryk.</p>

7	13:4 - 14:55	Hr. Særlang dissekerer en ræv. Eleverne følger med og stiller spørgsmål. Nogle rynker på næsen, mens andre er mere nysgerrige.	Klasseværelset. Nærbilleder af elevernes ansigter.	Reallyd.	En slags overgangssekvens, som fastholder filmens karakterer i skolemiljøet.
8	14:55 - 16:18	Anne-Mette, Lene og Elsebeth bruger bødepengene til at købe røde kager hos bageren. Jørn og Flemming kommer ind i forretningen med den døde ræv. De skræmmer pigerne med den, og bagerdamen beder dem om at tage den med ud. Pigerne får øje på Mona udenfor butikken og er sikre på, hun bare følger efter dem (klistrer). Hun kommer ind i butikken og bliver skræmt af ræven, hvorefter drengene går og Mona køber en rød kage. Pigerne spiser i tavshed.	På gaden. Bagerbutikken. Drengene cykler. Bagerdamen vises i frøperspektiv.	Reallyd, men tydelig eftersynkronisering.	Anne-Mette kan ikke administrere bødepengene - hun er ikke ansvarlig (barn). Drengenes barnlighed kommer til udtryk i deres 'leg' med ræven. Bagerdamen er autoriteten. Mona er stadig outsiderseren.
9	16:18 - 16:48	Jørn og Flemming dissekerer videre på ræven. Jørn går grundigt til værks.	Hjemme hos Jørn/Flemming – i kælderen. Nærbilleder af	Reallyd.	Balancen mellem den faglige nysgerrighed omkring ræven, og den barnlige trang til at ødelægge.

			Jørns arbejde med at skære i ræven.		
10	16:48 - 20:19	<p>Eleverne er til dans. Drengene skal inklinere for pigerne, og nogle aftaler på forhånd, hvem de skal vælge. Jørn stormer, fulgt af Helge, frem mod Elin, og de bukker begge. Hun vælger til sidst Helge, hvilket tydeligvis skuffer Jørn. Da de danser, støder Jørn bevidst ind i Elin og Helge - Elin smiler smigret.</p> <p>Willy kommer for sent og må modvilligt vælge sig en pige.</p>	<p>Danselokale.</p> <p>Interessant billede af Willy, der står og skal vælge mellem de to piger - han kommer til at fremstå lille, isoleret og klemmt.</p>	<p>Reallyd, men eftersynkronisering.</p> <p>Tidens musik til standarddans - Engelsk vals og Kwela (diegetisk).</p>	<p>Magtkampen mellem drengene bliver tydelig.</p> <p>Elin nyder sin popularitet.</p> <p>Willy meget barnlig i forhold til de andre drenge.</p>
11	20:19 - 22:55	<p>Ganske kort klip - pigerne i skolegården, klokken ringer og de løber ind.</p> <p>Der er julestemning i klassen, mens en del af eleverne har tysk. Niels</p>	<p>Skolegården. Klasseværelset. Skolekorets øvelokale.</p>	<p>Reallyd.</p> <p>Koret synger <i>Barn Jesus i en krybbe lå</i> (kan høres i</p>	<p>Niels Ole leger.</p>

		<p>Ole forsøger at sætte tændstikker i spænd i sine øjenhuler. Lærer bliver opmærksom på ham og beder ham oversætte den tyske tekst, hvilket han ikke kan.</p> <p>Skolekoret øver julesalmer, mens Elin beundres af Carsten, som står og puster hende i håret. Anne-Mette ser forarget/misundeligt til.</p>	Der opstår en fejl i koropstillingen mellem klippene.	baggrunden under tysktimen) (diegetisk).	Elin nyder opmærksomheden.
12	22:55 - 24:16	Anne-Mette trasker tungt op ad trappen. Hun går ind til moren og fortæller, at hun er kommet til at bruge bødekassens penge. Moren vil først ikke hjælpe, men indvilger i, at pengene skal trækkes fra Anne-Mettes lomme penge.	Hos Anne-Mette: - i opgangen - i stuen	Reallyd.	Anne-Mette er stadig så meget barn, at hun søger sin mors hjælp og forståelse, men moren får hende til at indse, hvor dumt det var at bruge bødekassens penge = Anne-Mettes syndefald.
13	24:16 - 27:57	Julebazar på skolen. 2. mellem har en tombola - Niels Ole forsøger at kalde folk til. Han og Flemming besøger 1. mellems æbleskivebod og møder Maj-Brit og	På skolen. De mange mennesker på gangene giver et realistisk og troværdigt udtryk.	Reallyd. Julemusik skaber stemning (diegetisk).	Forholdsvis uskyldig interesse for pigerne.

		<p>Ina.</p> <p>Anne-Mette, Elin, Niels Ole og Flemming vil besøge Syndens Hule, men Niels Ole synes, det er for dyrt. De får dog lov at kigge ind i mørket, og ud derfra kommer Carsten. Han betaler og byder Elin indenfor. Anne-Mette kigger måbende efter dem. Jørn støder til de andre, kigger ind i mørket og ser Elin danse og siger: ”Hvem fanden er han?”</p>	<p>Spillet mellem lys og mørke - lyset er uskyldigt, mørket mere farligt.</p>	<p>I ”Syndens Hule” danses til en langsom jazzmelodi (diegetisk).</p>	<p>Den mørke hule virker dragende - Elin føres derind, mens de andre må blive ude.</p>
14	27:57 - 30:20	<p>Julegudstjeneste. Niels Ole forsøger at fange Maj-Brits interesse - det lykkes og de kigger på og blinker til hinanden.</p> <p>Efter gudstjenesten får Elin en amerikansk sølvdollars af Carsten, som skal rejse til Amerika lige efter jul. Hun får også sit første kys (på kinden). Bagefter må hun fortælle de spændte ventende veninder, hvad der skete.</p>	<p>Kirken (Århus Domkirke).</p> <p>Krydsklip mellem Niels Ole og Maj-Brit – tværs gennem kirken. Point of view – Mai-Brit har fået øje på Niels Ole og ser direkte på ham gennem sin ’kikkert’.</p>	<p>Reallyd.</p> <p>Stor rumklang i kirken.</p> <p>Koret synger (diegetisk).</p>	<p>Igen de uskyldige spil mellem drenge og piger.</p> <p>Legen bliver mere alvorlig, da Carsten forærer Elin en gave. Deres ’forhold’ bliver på en måde mere seriøst.</p>

15	30:20 - 32:08	Elin's mor finder sølvdollaren. Hun skælder ud og tror ikke på Elin's forklaring om, hvorfor Carsten har givet hende sølvdollaren. Elin går trist gennem den mørke gang op på sit værelse - man ser lillesøsteren sidde omgivet af lys. Faren kommer og skælder Elin ud og beder hende sende sølvdollaren til Carsten, nu da han er rejst.	Hjemme hos Elin: - det store hus set udefra - stuen - mørk gang - Elin's værelse Total af Elin i stuen – dernæst skift (krydsklipping) mellem nær af hhv. moren og Elin.	Reallyd.	Elin begynder at kunne mærke nogle konsekvenser ved at være på stadiet mellem barn og voksen. Moren har et merkantilt forhold til kærlighed. Faren er bange for familiens omdømme. Han føler næsten, at Elin har prostitueret sig.
16	32:08 - 35:06	Maj-Brit og Ina kommer cyklende ned mod en frossen sø, hvor Niels Ole og Elin m.fl. står på skøjter - de leger en form for fangeleg. Da der skal vælges en ny fanger, melder Niels Ole sig, hvorefter han får Maj-Brit og Ina til også at deltage i legen. Da han fanger Maj-Brit, får han mulighed for at holde hende i hånden - til de andres store fryd. Imens har Elin forladt isen, da hendes skøjter er	Skøjtebanen i skoven. Pigerne på cykel. Halvnære indstillinger – Elin følger Niels Ole. Hurtige klip.	Reallyd.	Niels Ole forsøger stadig på sin egen barnlige måde at nå tættere på Maj-Brit. Elin begynder så småt at trække sig fra flokken - symboliseret ved hendes plads på bænken med de ødelagte skøjter. Måske er skøjterne en undskyldning for at trække sig, nu hvor Niels Ole har fundet interesse for Maj-Brit.

		gået stykker. Hun sætter sig på en bænk og får selskab af Helge, der er træt af, at Niels Ole altid skal bestemme.			
17	35:06 - 36:34	Elin har inviteret Helge med hjem til kakao. Moren vil ikke lade dem være alene på Elins værelse, så de tvinges til at indtage den sammen med moren og lillesøsteren. Helge er høflig og falder tydeligvis i morens smag.	Hjemme hos Elin.	Reallyd.	Elin har svært ved at trænge igennem til sin mor. Helge har opdaget magtbalancen/moralkodekset i Elins familie.
18	36:34 - 38:26	Tilbage på skøjtebanen. Maj-Brit og Ina tager hjem. Niels Ole og Gert kigger efter dem. Niels Ole synes, Maj-Brit er sød. En lille flok er tilbage på skøjtebanen. En dreng (Allan) kører rundt på cykel og resten laver en 'slange' efter cyklen. De kører galt og Gitte og Kurt vælter omkuld i sneen. Kurt beder Allan om at komme hen og lyse med sin dynamolygte, så de kan se, hvad Gitte har	Skøjtebanen i skoven. Hyppige krydsklip fra de 'oplyste' drenge til Gitte.	Reallyd. Dynamolygten hylér – voldsomt fremhævet.	Niels Oles fortsatte uskyldige stræben efter Maj-Brit. Seksualiteten gør igen sit indtog, og det betager og skræmmer drengene.

		under sin nederdel. Niels Ole og Gert står målløse, men nysgerrige, og betragter det hele.	Billedet fader til slut til sort skærm.		
19	38:26 - 39:50	Det er blevet forår. Eleverne har matematik og Søren Roland er i gang ved tavlen. Helge kaster et lille brev over til Elin, hvori han spørger, om de ikke skal gå en hemmelig tur. Da Elin kaster et brev tilbage, opdager læreren, hvad der foregår og vil vide, hvad der står i Helges brev til Elin. Hun svarer ikke, men Anne-Mette snupper brevet og læser det højt. Læreren spørger muntert, hvem der har skrevet det, men ingen svarer. Han spørger ud over klassen, hvem der kunne tænke sig at gå en tur med Elin. Willy svarer, at det kan Jørn, og Jørn sender den videre til Helge. Klassen griner.	Kort glimt af skolegården - det er blevet forår. I klassen. Nærbilleder af Elin og Helge - gensidig tiltrækning.	Reallyd.	Det barnlige igen - en lille uskyldig seddel. Men det, at der er tale om, at Elin og Helge skal gå en hemmelig tur, giver indtryk af, at det måske ikke er så uskyldigt endda. Anne-Mette virker lidt misundelig over Elins popularitet hos drengene - måske er det derfor, hun snupper sedlen.
20	39:50 -	Anne-Mette holder ungdomsgilde for	Hos Anne-Mette.	Reallyd.	Elin er tydeligvis mere moden end resten. Hun presser Anne-Mette for

	42:53	<p>inderkredsen. Elin foreslår, at de danser i mørke, men Anne-Mette tør ikke, for hun er bange for, at forældrene skal komme hjem og opdage det. Elin presser på, og de slukker lyset. Elin danser tæt med Helge, men Anne-Mette skuler til de to. Da musikken begynder at drille, må de tænde lyset. Og Anne-Mette vil ikke, at det skal slukkes igen.</p> <p>De enes om at danse med lukkede øjne i stedet, men til slut har kun Elin og Helge lukkede øjne, mens resten kigger på dem. Drengene griner og laver sjov, og pigerne virker nærmest forargede.</p> <p>Elin kalder drengene for barnlige.</p> <p>Nede på gaden står Mona og ser trist op mod det åbne vindue hos Anne-Mette.</p>	Nærbilleder af Anne-Mette og Lene, som forarget ser på Elin og Helge.	<p>De danser bl.a. til jazz med Chris Barber (diegetisk).</p> <p>Musikken en kontrast til Elins tiltag. Tempoet passer dårligt til en tæt kinddans.</p>	<p>selv at komme tættere på Helge.</p> <p>Drengene er mere barnlige end pigerne.</p> <p>Mona er ikke en del af inderkredsen.</p>
21	42:53 -	Niels Ole er på skovtur med Maj-Brit, Flemming	I skoven.	Reallyd.	Den barnlige forelskelse i romantiske omgivelser. Stemningen

	44:58	og Ina. De cykler gennem skoven. De standser og bevæger sig ind mellem træerne. Her falder Maj-Brit, som Ina bemærker, med spredte ben. Niels Ole bliver tavs og smiler forsigtigt. De kommer til en eng, hvor de slår sig ned. Niels Ole og Flemming holder sig lidt på afstand af pigerne. De sidder hver især i græsset og 'fløjter' ad hinanden.	Nærbilleder af Niels Ole, da Maj-Brit falder.		brydes dog af de seksuelle undertoner i Maj-Brits fald – Niels Ole tænker tilbage på sine oplevelser på skøjtebanen. Han har svært ved at forene det seksuelle med den uskyldige Maj-Brit.
22	44:58 - 46:26	Skriftlig eksamen. Willy laver lyde, der forvirrer eksamensvagten og morer resten af klassen. Jørn og Torkild følger trop og laver lyde.	I gymnastiksalen.	Reallyd.	Den barnlige Willy som klassens klovn.
23	46:26 - 46:36	Niels Ole, Flemming og Gert cykler ud af landevejen med oppakning på cyklerne.	Landevejen.	Reallyd.	Overgangssekvens - det er blevet sommer.
24	46:36 - 50:04	Elin og Helge mødes for at gå tur. Elin hilser fra sin mor, som altid vil vide, hvor Elin skal hen. Modsat mener Helge ikke, at hans mor og far	Botanisk have. Udenfor Elins hus og i garagen.	Reallyd.	Den hemmelige tur er først den uskyldige og barnlige 'forelskelsesleg', men efterhånden bliver den mere og mere alvorlig, hvilket også skaber problemer for Elin, som pludselig ikke tør være så

	<p>har krav på at vide, hvor han går hen. Helge fortæller, at hans far har sagt, at hvis Helge gør en pige gravid, får han ingen støtte hjemmefra. Elin ler undrende af det.</p> <p>Helge kalder sin far for åndsvag og mener det samme om Niels Ole, hvorefter han spørger om Elins mening. Hun siger, at hun ville være forelsket i Niels Ole, hvis ikke hun var forelsket i en anden. Helge synes, at Niels Ole er en blærerøv og en, der altid vil bestemme. Helge kan bedre lide Søren Roland og Torkild.</p> <p>Elin spørger igen ind til det med den manglende støtte, hvis Helge skulle få et barn. Hun synes, det er noget mærkeligt noget, men Helge svarer irriteret, at han ikke ved, hvorfor hans far mener sådan.</p> <p>Helge finder et kondom på jorden, og trods Elins afsky puster han det op som en ballon. Elin går,</p>			<p>voksen, som hun flere gange har givet indtryk af at være.</p> <p>Helge føler sig snydt.</p>
--	--	--	--	--

		<p>men Helge følger efter.</p> <p>De står ved Elins hus og snakker lidt om, hvad resten af sommeren skal gå med. De går ind i garagen og Helge forsøger at kysse Elin. Hun afviser ham, og han bliver skuffet og mener, han har spildt en eftermiddag på hende. Hun siger, at 'sådan' er hun ikke. Han må ikke - han må faktisk ingen ting. Og Elin efterlader ham i garagen.</p>	<p>Garagen står i kontrast til resten af sekvensen, Her er det mørkt, lige indtil Elin afviser Helge.</p> <p>Spil mellem lys og mørke.</p>		
25	50:04 - 51:25	<p>Første skoledag efter sommerferien. Hr. Særlang introducerer årets lejerskole. Klassen skal inddeles i grupper med tre drenge og tre piger i hver. Elin forsøger at få lov til at danne en gruppe med fire piger, men får afslag. Anne-Mette, Lene og Elsebeth danner gruppe med bl.a. Helge, og Elin 'efterlades'. Klassen får ny elev - Kaj fra Nørresundby.</p>	Klasseværelset.	Reallyd.	Elin bliver mere og mere 'frosset' ud af gruppen. Hendes forsøg på at få lov til at danne en gruppe med fire piger viser, at hun selv fornemmer, hvor det bærer hen, og at hun begynder at blive desperat.

26	51:25 - 55:13	<p>Skolegårdsfest. Elin danser med Jørn, som under Elins protester forsøger at danse kinddans. Efter dansen går Jørn hen og giver Helge noget, der ligner penge. Niels Ole bukker for og danser med Maj-Brit.</p> <p>Anne-Mette, Lene og Elsebeth trækker Elin med ned på toilettet. De forsøger at presse hende til at starte 'kinddansen', for hun er ældst. Det vil hun også gerne, men bare ikke med Jørn, som har et vædemål kørende med Helge, som hun heller ikke vil danse med, for ham kan hun ikke lide.</p> <p>Da pigerne kommer op igen, bukker Jørn for Elin, som afviser ham og giver ham en lussing, da han alligevel forsøger at trække af med hende.</p> <p>Kaj bukker for Anne-Mette, og hun forsvinder ud i mængden sammen med Lene og Elsebeth. Elin står tilbage, og Willy kommer hen og</p>	Skolegården.	<p>Reallyd.</p> <p>Jazzmusik (diegetisk), blandt andet <i>Moscow Nights</i>.</p>	<p>Elin har nu trådt det sidste skridt ud af gruppen.</p> <p>Kinddansen er en form for forstadie til det seksuelle.</p>
----	---------------------	---	--------------	--	---

		bukker for hende, men da hun afviser, gør han grin med hende og siger: ”Du må ikke slå, du må ikke slå! Imens danser Anne-Mette kinddans med Kaj, Niels Ole med Maj-Brit og Elsebeth med Gert.			
27	55:13 - 1:07:50	<p>Lejrskolen. Eleverne spiser morgenmad. Torkild er morsom, og Niels Ole, Kaj, Jørn og Gert laver sjov med kinddansen og Elins lussing til Jørn ved skolegårdsfesten.</p> <p>Eleverne er på tur i skoven. Helge råber op om TRL. Han fortæller Lene, hvad det betyder og hun fortæller det videre til Anne-Mette og Elsebeth og de tre griner sammen. Elin går lidt tilfældigt ved siden af Mona.</p> <p>De standser alle ved Øjetræet og Willy spiller igen klovn.</p> <p>Tilbage i hytten er Niels Ole, Gert og Kaj i gang</p>	Hytte i skov. Troldeskoven (Rold Skov).	Reallyd.	<p>Hele sekvensen er først og fremmest en understregning af, at Elin for alvor er ude af gruppen. Hun er ikke længere accepteret.</p> <p>Man ser også, hvordan eks. Elsebeth er blevet bevidst om, hvad ’valg af drenge’ kan betyde - hun fortryder at have danset kinddans med Gert. Men hvordan får man det sagt, uden at såre ham?</p>

	<p>med at skrælle kartofler. De taler om piger og kinddans. I rummet ved siden af sidder Anne-Mette, Lene og Elsebeth og laver opgave om forskellige planter. Drengene råber og spørger Elsebeth, om hun vil være med i en hemmelig klub - sammen med Gert. Elsebeth siger, at hun har fortrudt, at hun dansede med Gert, og Anne-Mette opfordrer hende til at få det sagt til ham.</p> <p>Eleverne 'leger' udenfor hytten. Anne-Mette, Lene og Elsebeth sidder og digter en sang og ignorerer på det nærmeste Elin, da hun sætter sig sammen med dem. Elin går ned til vandet og kigger ud i horisonten.</p> <p>Anne-Mette, Lene og Elsebeth optræder med deres sang ved aftenunderholdningen. De har fået "Klister"</p>	<p>Billedet markerer, hvordan Elin holdes ude af gruppen.</p> <p>Elin i silhuet ved fjorden indikerer, at hun er helt alene i verden.</p>	<p>Alt andet end lyden fra fuglene lukkes ude.</p>	
--	---	---	--	--

	<p>(Mona) med i sangen. Køkkenets fru Rafmann har forberedt en lille leg, som går ud på, at hun sender en række 'ulækre' ting rundt under bordet, som eleverne skal røre ved uden at sige, hvad det er. Det fører til en masse hysteriske vin og grin.</p> <p>Da de skal i seng, kommer Elin til drengenes sovesal for at låne Gerts lommekniv. Jørn og især Helge mobber hende med begrebet TRL. Hun ignorerer dem, og da hun går, spørger Kaj, hvad bogstaverne egentlig står for. Helge svarer: "Transportabel rejseluder".</p> <p>Alle pigerne, med undtagelse af Joan og Elin går med drengene til stranden. Joan spørger Elin, hvorfor de andre er så lede ved hende. Elin ved det ikke, og Joan mener, Elin skal være</p>	<p>Mørket er det forbudte rum - eleverne burde være i seng, men søger det forbudte - overtræder reglerne.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>lige glad, for de andre er bare nogle barnerøve.</p> <p>Næste morgen er alle samlet ved morgenmaden. Skovfogeden er kommet for at høre, om eleverne kender noget til, at en lille messingplade fra Øjetræet er forsvundet. Hr. Særlang spørger drengene en for en, og alle benægter at have taget pladen. Da fogeden er på vej ud, kan han ikke finde dørhåndtaget og Torkild gør nar ad det, hvilket fører til en lussing fra hr. Særlang.</p> <p>En bus kører ad landevejen - eleverne er på vej hjem.</p>	<p>Billedet med Willy i fokus, mens læreren spørger de andre drenge ud, giver et hint om, at Willy ved, hvor messingpladen er.</p>		
28	1:07:50 - 1:08:28	<p>Klassen har tysk. Anne-Mette flytter fra Elin til en plads ved siden af Lene. Elin ser skuffet ud. En elev er ved at oversætte et digt fra tysk til dansk. Da læreren beder om et bedre forslag til et rim, bringer Jørn</p>	Klasseværelset.	Reallyd.	Elin er ikke bare holdt uden for fælleskabet - nu begynder den totale ydmygelse.

		TRL på banen - til stor morskab.			
29	1:08:28 - 1:10:25	Elin stirrer tomt ud af vinduet. Hendes mor kommer ind og spørger til, hvorfor Anne-Mette og Lene aldrig kommer mere. Elin forklarer, hvordan de alle sammen har vendt sig mod hende. Moren mener, at hun selv må være skyld i det og siger, at Elin nok har optrådt lidt for voksent - det har moren hørt fra andre. Elin fortæller, at hun ikke er inviteret med til Niels Oles ungdomsgilde.	Elins værelse. Nærbillede af Elins ansigt viser, hvor trist hun er.	Reallyd. Fuglekvidder står i kontrast til Elin.	Elin har slet ikke sin mors opbakning.
30	1:10:25 - 1:10:49	Konfirmation. Mona deler telegrammer ud til Niels Ole, Flemming, Helge og Kaj.	Ved kirken.	Reallyd.	Mona nærmer sig klassens inderkreds.
31	1:10:49 - 1:18:35	Niels Ole holder ungdomsgilde for de udvalgte. Gert føler sig svigtet af Elsebeth, da hun vælger at danse med Flemming. Flemming spørger Niels	Hos Niels Ole: - stuen - køkkenet - på gaden Der danses i mørke - det ukendte ikke længere så farligt.	Reallyd. Dans til bl.a. samme melankolske jazz som bruges i titelsekvensen (diegetisk).	Venner og kærester skifter. Seksualiteten fylder mere og mere.

		<p>Ole, om det mon er i orden at tage Elsebeth fra Gert, nu hvor Torkild har taget Ina.</p> <p>Gert hjælper Niels Oles mor med opvasken og går derefter en tur med hunden.</p> <p>Kaj fotograferer de dansende.</p> <p>Festen slutter og Anne-Mettes far henter en del af gruppen. Resten tager en taxa med undtagelse af Gert, som Niels Ole følger gennem skoven til sporvognen. Gert klager sin nød til Niels Ole over, at Elsebeth har valgt Flemming. Gert mener, at Elsebeth blot prøver ham af, men det mener Niels Ole nu ikke. Gert synes, Niels Ole er heldig, fordi han har Maj-Brit.</p>	<p>Lyset i køkkenet står i kontrast til mørket i stuen. I køkkenet er der ufarligt men også kedeligt.</p>		
32	1:18:35 - 1:19:49	<p>Festdeltagerne ser på billeder fra festen. Niels Ole ser på to; et af Torkild og Ina, der</p>	<p>Klasseværelset.</p> <p>Nærbilleder af Niels Ole og de</p>	Reallyd.	<p>En del af klassen har noget at være fælles om.</p> <p>Niels Ole opdager, at hans forhold til</p>

		kysser, og et af ham selv og Maj-Brit. Han opdager, at Maj-Brit har travlt med at holde øje med Torkild og Ina, hvis forhold lader til at være blevet mere fysisk end det, Niels Ole og Maj-Brit har.	billeder, han holder i hænderne (krydsklip).		Maj-Brit ikke stikker så dybt.
33	1:19:49 - 1:20:11	Anne-Mette, Elsebeth og Lene står på ski.	Skoven dækket af sne.	Reallyd.	Overgangssekvens. De tre piger er stadig en gruppe - uden Elin.
34	1:20:11 - 1:22:47	Elins mor vil, at Elin skal holde et ungdomsgilde. Elin tør ikke, da hun er bange for, at de andre ikke vil komme. Hendes mor slår det hen. Elin spørger Anne-Mette og Elsebeth til råds angående invitation til gildet. De vælger ud, hvem der skal med.	Hos Elin. Omkklædningsrummet.	Reallyd.	Elins mor forsøger at gennemtvinge noget, som er dømt til at mislykkes. Hun forstår ikke Elin. Elin forsvinder mere og mere ind i sig selv. Anne-Mette er ubetinget den styrende i klassen.
35	1:22:47 - 1:23:25	Matematiktide. Mona er ved tavlen og Jørn 'får øje' på hende.	Klasseværelset. Fokus på Monas krop.	Reallyd.	Mona bliver pludselig interessant.
36	1:23:25 - 1:24:29	Anne-Mette ringer for at melde fra til Elins ungdomsgilde – på alles vegne.	Hjemme hos Elin.	Reallyd.	Endnu en ydmygelse til Elin. Monas og Elins roller er byttet rundt.

37	1:24:29 - 1:30:55	Mona holder ungdomsgilde. Anne-Mette fortæller, hvor skidt hun havde det med at melde afbud til Elin. Jørn har medbragt øl og Helge en flaske med forskellige slatter af alkohol. Helge har taget Maj-Brit med - til både Niels Oles og Anne-Mettes store fortrydelse. Willy finder whisky i hjemmebaren og blander det i sin cola, hvorefter han danser kinddans med colaflasken og skyder saltstænger efter de dansende. I soveværelset kyskes der. Willy sætter skiltet fra Øjetræet fast på wc-brættet.	Hos Mona. Mørket er blevet mindre farligt. Krydsklip mellem nærbillede af Niels Ole, Maj-Brit og Maj-Brits og Helges flettede fingre.	Reallyd. Dans til jazzmusik (diegetisk).	Festen involverer nu også alkohol – børnene/de unge bliver mere og mere voksne.
38	1:30:55 - 1:34:45	Tysktime. Elin skal oversætte, men gøres til grin. Niels Ole ser eftertænksomt på hende. Klassen skal til morgensang, men nogle af drengene bliver tilbage. Helge og Niels Ole snakker om Maj-	Klasseværelset. Nærbillede af Niels Ole.	Reallyd. Morgensang i baggrunden - <i>Den signede dag</i> (diegetisk).	En ydmygelse mere. Men Niels Ole virker til at få medlidenhed med Elin. Kærester skiftes ud.

		<p>Brit, som hele tiden har haft en kæreste på en anden skole.</p> <p>Drengene tegner sjofle tegninger på tavlen, men overraskes af hr. Særlang, som giver dem hver en lussing.</p>			
39	1:34:47 - 1:45:09	<p>Skolebal. Alle eleverne marcherer ind til polonæse. Hele klassen undtagen Elin er med - hun ser til fra en balkon.</p> <p>Klassen spiser smørrebrød. Elin kommer hen til bordet, men alle ignorerer hende. Da hun går, spørger Kaj, hvorfor ingen kan lide hende. Og pludselig er de alle sammen enige om, at hun faktisk er meget sød, og at drengene gerne vil danse med hende. Da Mona kommer, rejser Jørn sig og går ind og danser med Elin. De piger, som ikke sad ved bordet før, mener, at Elin nu er rent til grin. Mona bliver jaloux. Willy går hen og bukker</p>	<p>På skolen.</p> <p>Totalbillede af dansegulvet.</p> <p>Halvtotal af Elin på balkonen.</p>	<p>Reallyd.</p> <p>Musik - Polonæse mm. (diegetisk).</p>	<p>Elins totale undergang.</p> <p>Bedst som det ser ud til, at tingene vender til det bedre, bliver det ødelagt.</p> <p>Niels Ole vender tilbage til Maj-Brit, nu da Helge har opgivet hende igen.</p>

	<p>for Elin, men Jørn vifter ham væk.</p> <p>Niels Ole iagttager Maj-Brit og hendes ben, som pigerne tidligere har ment var grimme. Han byder hende op til dans.</p> <p>Elin får besked om, at Mona vil tale med hende. De mødes på toilettet, hvor Mona fortæller Elin, at det er helt til grin, at Elin og Jørn danser. Han gør det kun for at gøre grin med Elin og fordi han tror, hun er villig til hvad som helst.</p> <p>Elin mener, at Mona er misundelig, men Mona benægter og griber fat i Elin, som siger: ”Giv slip, det klistrer, det klistrer”. Mona river Elins kjole i stykker, men tager sig til munden og ser oprigtig chokeret ud. Elin bryder grædende sammen og løber kort efter ned ad trappen til garderoben for at få sin jakke. Imens dances der lancier i festsalen.</p>	<p>Point of view nærbillede af Maj-Brits knæhaser.</p>		
--	--	--	--	--

		(Creditliste)			
--	--	---------------	--	--	--