

Registrant til *Lars Ole, 5.c*

Sekvens	Tid	Indhold	Billede	Lyd	Kommentarer
1	0 - 01:19	Titelsekvens.	Sort baggrund med hvid skrift.	Melankolsk melodi (non-diegetisk).	
2	01:19 - 02:50	Lars Ole m.fl. er til dans. Han går langs rækken af piger for at vælge en dansepartner. Bukker til sidst for Alice. Hun bliver kaldt hen til sin mor for at få rettet på tøjet. Lars Ole kigger nysgerrigt efter hende, men bliver afbrudt af Alice' mor, som ikke mener, man kan være bekendt at stå og kigge på den måde. Børnene danser engelsk vals ledsaget af klavermusik.	Danselokale. Panorering langs rækken af piger.	Reallyd. Klavermusik til den engelske vals.	Den ordnede og uskyldige barneverden, hvor tingene er, som de skal være – nøje overvåget af forældrene. Men samtidig er det nu, interessen for det modsatte køn begynder at indfinde sig.
3	02:50 - 03:43	Lars Ole sidder med familien over aftensmaden. Børnene spiser i tavshed. Da faren går, spørger moren ind til børnenes dansetime. Lars Ole og lillesøsteren Anne-Marie skændes.	Køkkenet. Nærbilleder.	Reallyd, men tydelig eftersynkronisering.	Helt almindelig familie. Forældrene i 'baggrunden' – taler utydeligt.

4	03:43 - 07:52	<p>Klassen har diktat med hr. Samuelson. Lars Ole kigger efter hos sidemanden John. Diktaterne bliver samlet ind - Lars Ole mangler lige det sidste. Mens hr. Samuelson retter diktater med eleverne enkeltvis, får Palle til opgave at skrive navnene på de drenge, som ikke kan tie stille, op på tavlen. Drengene brokker sig over, at pigerne aldrig skal skrives op. Palle skriver Bent (Bettefis), Bum, John og Henrik. Kort før timen slutter, skal de fire drenge op og have hver deres lussing. John først. Så Bent (Bettefis) og Bum som begge forsøger at lave sjov med det. Til sidst Henrik, som ingenting har sagt, men som Palle alligevel har skrevet op. Hr. Samuelson mener heller ikke, det kan passe, at Henrik har sagt noget, så han får kun en meget lille lussing - til de andre drenges store</p>	<p>Klasseværelset. Panorering og delvist point of view eller point/object - point/glance.</p>	<p>Reallyd, men tydelig eftersynkronisering.</p>	<p>Fysisk afstraffelse. Klassens klovne er Bent (Bettefis) og Bum. Henrik klassens duks.</p>
---	---------------------	--	--	--	--

		fortrydelse. Eleverne får besked på at sætte sig pænt for at få lov til at gå først, men inden nogen når at gå, ringer klokken, og eleverne skynder sig ud og ned ad trappen.			
5	07:52 - 09:08	5.c's drenge stormer ud i skolegården. De løber drillende forbi en flok piger på en bænk - Lars Ole fortæller, at han har danset med den ene. De løber ind ad en dør. Drengene er i gang med at klæde om til idrætstime. Kort efter spiller de fodbold. Der er råb og skrig, og de går op i spillet med liv og sjæl og er ikke blege for at sende hårde bemærkninger af sted mod hinanden. Timen slutter med et bad.	Skolegården. Omklædningsrummet. Fodboldbanen. Mange klip og afbrydelser. Stor aktivitet.	Reallyd, men med eftersynkronisering.	Drengenes indbyrdes kampe og deres drilleri af pigerne er de første små skridt på vejen mod puberteten. Måden sekvensen er filmet/klippet på, gør den meget realistisk - til tider næsten dokumentarisk.
6	09:08 - 10:43	Eleverne bliver enkeltvis hørt i salmevers. Imens er resten af klassen meget urolig. Drengene sender sedler til pigerne -	Klasseværelset. Stor aktivitet - panorering. Mange halvnære	Reallyd med eftersynkronisering.	Drengenes måde at fange pigernes opmærksomhed på og samtidig hævde sig over for hinanden. Man ser ikke lærerindens ansigt.

		både i egne og andres navne. Hanne Sørensen kan sit salmevers uden ad, mens Jette har sværere ved at huske sit. Da der bliver tumult bagerst i klassen, fordi Jelle sidder og bøvser, og lærerinden vender ryggen til, vrænger Jette ad hende.	indstillinger.		
7	10:43 - 13:18	Klassens drenge løber ud i skolegården. De samles med en flok piger fra 5.a En af pigerne, Inger, er Hanses kæreste. De leger fangeleg - drengene efter pigerne. Lars Ole fanger Inger, men da hun skal føres til 'fængslet', overtager Hanse. Lars Ole ser skuffet efter dem.	Skolegården. Stor aktivitet understøttet af hurtige klip. Point/object - point/glance.	Reallyld med eftersynkronisering. Lyden toner ud til slut.	Jagten på pigerne er sat i gang.
8	13:18 - 16:04	Lars Ole og John er på æblerov. De forstyrres af Ronnie og lillebror (Johns), der som altid er fulgt efter dem. Lars Ole og John kaster æbler efter de små. Lillebror bliver ramt og begynder at græde. Han vil gå	Det nedlagte gartneri. Bagerbutikken og gaden foran. Nedtoning til sort til sidst i sekvensen.	Reallyld med eftersynkronisering.	Drengenes trang til at bryde grænser - opleve det forbudte (som endnu ikke er forbundet med noget seksuelt).

		<p>hjem og sladre til deres mor. John brokker sig, for lillebror sladrer altid. Kirkeklokkerne ringer, og Lars Ole får travlt med at komme hjem, for han skal nå at løbe til bageren inden. De to drenge løber ind i bagerbutikken lige før lukketid. Mens Lars Ole køber et franskbrød (på regning) 'ser' John nærmere på en slikautomat, som står åben. Bagerdamen opdager det og beder John holde sig fra automaten. Men da de to drenge når ud på gaden, viser John, at han alligevel fik lidt med sig. De deler slikket og skilles med aftale om måske at gå sammen til svømning.</p>			
9	16:04 - 16:37	<p>Frikvarteret i skolegården er slut og alle eleverne løber ind. Drengene driller hinanden med forskellige øgenavne. Lars Ole standser Inger</p>	<p>Skolegården. Skolen. Fokus på ansigter.</p>	<p>Reallyd. Meget 'baggrundsstøj'.</p>	<p>Lars Oles første skridt frem mod at skabe kontakt med en pige. Hanse ser Lars Ole som en mulig konkurrent.</p>

		på gangen og giver hende en lakrids, og hun spørger ham, hvad han hedder. Imens de står sammen, betragter Hanse dem på afstand.			
10	16:39 - 19:12	5.c løber ind i klasseværelset. Hr. Samuelson forsøger at få samling og ro på eleverne. De sidste to diktater skal rettes, og eleverne skal sidde stille imens. Men drengene har svært ved at holde sig i ro. De fortsætter med øgenavne og smådrillerier. Jelle spørger Hanse om lov til at være med til fangeleg, men Hanse siger, at der ikke kan være flere med. Lars Ole og John får deres diktater tilbage. John vil helst ikke vise sin frem, men Lars Ole får fat i den. John har fået 17 fejl, og Lars Ole praler med sine tre. Bag Lars Ole sidder Palle med en stak tegneserier, men da Lars Ole spørger om lov til at låne en,	Klasseværelset.	Reallyd.	Drengene spiller op til hinanden - udstiller hinanden om muligt.

		siger Palle nej. Hanse og Tobber må gerne låne. Da de sidste diktater er rettet, får Bum lov til at fortælle en vittighed. Da han er færdig, har han en til, men den mener læreren ikke, han skal fortælle.			
11	19:12 - 23:00	Skoledagen er forbi og John og Lars Ole følges hjem - Lars Ole vil med hjem til John. Da de kommer til bageren, møder de Inger, Hanse, Bent, Jytte og Bettetis. Ingen har penge, men Lars Ole går ind for at købe kage til flokken. Han køber studenterbrød og får det skrevet på familiens regning. Han deler kage ud til de andre, men Hanse afslår. Under pres fra de andre, snupper han alligevel også et stykke. Palle og Jelle støder til de andre, som dog ikke ønsker deres selskab - kagen er kun for dem, der bor i Louiseparken (selv om faktisk hverken John	Gaden. Bagerbutikken. Frøperspektiv og nærbillede af Hanse.	Reallyd med eftersynkronisering.	Lars Ole forsøger at gøre sig ekstra populær - især over for Inger - ved at købe kage. Hanse forsøger at lægge afstand til Lars Ole ved at sige nej til kage, men han kan alligevel ikke stå for fristelsen. Madkrigen er et udtryk for, at børnene på barnlig vis forsøger at overgå hinanden. Udelukkelsen af Palle og Jelle viser klasseskellet mellem børnene. Funktionærbørnene er fra Louiseparken, mens arbejderbørnene er fra Niels Juuls Gade.

		<p>eller Lars Ole bor i selve Louiseparken). Det fører til nogle 'hårde' ord mellem børnene, hvorefter Palle og Jelle kører bort.</p> <p>Lars Ole går igen ind i bagerbutikken og køber vandkringle på regning. Han går ud og deler med de andre, men da Inger begynder at fodre fugle med kagen, fører det til regulær madkrig. De bryder op og begiver sig hjem. Lars Ole og John går bagerst, og John forsøger at få fisket brødkrummer ud af sit tøj. De to drenge slås lidt i sjøv, mens Lars Ole hele tiden har fokus på, hvor Inger er.</p> <p>Da de når til Johns hus, vil Lars Ole egentlig helst gå videre med de andre - og Inger - men John har en hemmelighed, som han kun vil fortælle, hvis Lars Ole går med ind.</p>			
12	23:00 -	De to drenge går om i haven, tager en stige og	Haven. Fabrikken.	Reallyd.	Drengene søger det forbudte.

	25:02	kravler op på taget af fabrikken inde ved siden af. De finder en åbning og kravler ned i et lille loftsrum. De bliver enige om at lave en hule, sammen med Johns lillebror, som fandt stedet. Men Lars Ole erklærer, at så må der heller ikke være flere med. De lister sig ned ad en trappe og kigger ud på et papirlager. Men da der dukker en fabriksarbejder op, beslutter de at komme tilbage senere og kigge nærmere på stedet.			
13	25:02 - 27:08	I skolen. Det ringer ind, og drengene fra 5.c skubber pigerne fra 5.a ind i et klasseværelse. Bagefter kappes drengene om at komme til at kigge ind gennem vinduet i døren. Lars Ole når op og vinker ind til Inger, som vinker igen. Hanse får mast sig op på siden af Lars Ole, og de to drenge kæmper om at få Ingers	Skolens gang. Klasseværelset.	Reallyd med eftersynkronisering.	Hanse og Lars Ole kæmper om Inger. De finder dog tilsyneladende frem til en fælles forståelse.

		<p>opmærksomhed. Pigernes lærer kommer ud og sender drengene væk. Da de kommer til deres egen klasse, kalder Hanse på Lars Ole. Hanse fortæller, at det altså er Hanse, Inger kan lide og også ham, hun kommer sammen med. Men hun synes, Lars Ole er frisk. Lars Ole bliver glad, og da de to drenge kommer ind i klassen, enes de om at sætte sig sammen ved et bord bagerst i klasseværelset. John ser skuffet ned på dem, da de sidder og hvisker sammen. Lars Ole vil gerne vide lidt om Inger. Matematiklæreren beder dem tie stille.</p>			
14	27:08 - 27:42	<p>De syv børn, som tidligere spiste kage er på vej ud fra bagerbutikken. Lars Ole har igen købt til alle. De følges ad ned ad gaden. Lars Ole og Hanse på hver sin side af Inger.</p>	<p>Gaden foran bagerbutikken. Nedtoning til sort til sidst.</p>	<p>Reallyd. Musikken som i titelsekvensen (non-diegetisk).</p>	<p>Lars Ole opretholder sin popularitet. Begge drenge holder sig tæt til Inger.</p>

15	27:42 - 28:44	Lars Ole ligger i sin seng og kaster op. Han tilbringer dagen i sengen, mens han kan høre andre børn lege nede på gaden.	Lars Oles værelse. Optoning fra sort i begyndelsen. Nedtoning til sort til sidst.	Reallyd. Kan høres før billedets optoning fra sort.	Måske har Lars Ole spist for meget kage? Bedst som det hele så lykkeligt ud, brydes idyllen.
16	28:44 - 30:12	Lars Ole kommer i skole og bliver mødt af Palle og Jelle, som klager over, at de ikke må være med til at lege fangeleg. For det er nemlig kun dem fra Louiseparken, der må være med. Lars Ole går til Hanse for at spørge, men der kan ikke være flere med i legen. De andre leger videre, mens Lars Ole står og ser efter Inger.	Skolegården. Optoning fra sort.	Reallyd.	Skellet mellem Louiseparken og de andre = klasseskel.
17	30:12 - 32:25	Klassens drenge har sløjd. Jelle spænder ben for Hanse, og de to drenge kommer skændes. Jelle skubber til Hanse, men Hanse vil ikke slås med 'sådan en bisse'. Tobber forlader lokalet og Lars Ole følger efter ham og spørger, om de ikke skal gå til bageren.	Sløjdlokalet. Skolegården.	Reallyd med eftersynkronisering.	En direkte kamp mellem klassens grupper. Jelle er vred på Hanse, fordi alle ikke må være med i fangelegen. Lars Ole forsøger at 'købe' Tobber.

		Tobber har ingen penge, men Lars Ole vil godt give. De løber til bageren og køber på regning. På vejen taler de om, hvor streng Jelle er. Lars Ole forsøger også at få Tobber til at overtale Hanse til at lade Lars Ole få lov til at være med til fangeleg.			
18	32:25 - 33:07	I skolegården leges der igen fangeleg. Lars Ole går hen til flokken, men ingen lader ham være med. Palle kommer hen til ham. De enes om, hvor lede de andre er.	Skolegården.	Reallyd med tydelig og dårlig eftersynkronisering.	Lars Ole står splittet mellem klassens grupper.
19	33:07 - 34:25	I klassen skal eleverne lege stilleleg. Jelle starter med at vælge, hvem der sidder mest stille. Han vælger en fra sin egen gruppe og sådan fortsætter de næste også, mens resten af drengeflokken brokker sig højlydt. Men da Palle vælger Tobber, bliver der endnu mere ballade.	Klasseværelset.	Reallyd med eftersynkronisering.	Klassens grupper bliver meget tydelige - og eleverne (drengene) er selv bevidste om det.

20	34: 25 - 36:17	Lars Oles mor laver te. Hun går ind i stuen til Lars Ole. I det samme ringer det på døren - Anne Marie Lukker op. Hun kommer ind i stuen med bagerregningen på 51,66 kr. Moren undrer sig over det høje beløb, men beder Anne-Marie gå ud og betale den. Imens forsøger Lars Ole at vende opmærksomheden mod franskbrødet på bordet. Men moren har forstået, at det må være Lars Ole, som er skyld i den store regning. Lars Ole er flov og kan ikke forklare, hvorfor han har købt så mange kager.	Hjemme hos Lars Ole: - køkkenet - stuen Nedtoning til sort til sidst i sekvensen.	Reallyd.	Lars Ole bliver opdaget, men der er tilsyneladende ingen konsekvenser.
21	36:17 - 39:33	Lars Ole og John går på opdagelse på fabrikslageret under deres hemmelige loftshule. De finder blandt andet nogle rudekiverter. Pludselig bliver lyset i rummet tændt, og de to drenge må skjule sig for en af fabrikkens ansatte.	Fabrikslageret. Lyset tændes pludseligt. Point of view fra Lars Ole. Nedtoning til sort til sidst.	Reallyd.	Lars Ole og John udforsker det forbudte.

		Da han er gået, skynder de sig op på loftet igen.			
22	39:33 - 40:43	Klassen har spisefrikvarter. Lars Ole og John sælger rudekvarter til deres klassekammerater. Lars Ole bytter nogle væk for at få lov til at låne tegneserier af Palle. Da spisefrikvarteret er forbi, løber eleverne ud. Lars Ole skal spille bold med et par af de andre drenge, som ikke bor i Louiseparken og derfor ikke må være med til fangeleg.	Klasseværelset. Optoning fra sort.	Reallyd. Lyden starter før optoning.	Lars Ole har fundet en ny måde 'købe' venner på.
23	40:43 - 42:40	Drengene løber ud i skolegården og spiller bold op ad en mur. Et par drenge fra 7. klasse bliver ved med at snuppe bolden, og Lars Ole sladrer til lærerne. De store eleverne tjatter til ham og snupper igen bolden, men bliver irettesat af en lærer og må derefter forlade skolegården.	Skolegården.	Reallyd.	De store over for de små.

24	42:40 - 47:12	<p>Jelle holder fødselsdag for de drenge, som ikke bor i Louiseparken. Med ved festen er også Hanne, som bor i lejligheden under Jelles. Hun fanger Lars Oles opmærksomhed. De sidder alle omkring bordet og fortæller vittigheder. Jelle vil gerne have en cigaret, nu da han har fødselsdag, men moren giver ham ikke lov. Da hun forlader stuen laver børnene 'pruttekoncert' og Jelle ser sit snit til at snuppe en cigaret alligevel. Den går på omgang, indtil moren kommer ind igen.</p> <p>Derefter hjælper Hanne, Lars Ole og John med at tage af bordet. De tre går ned til Hanne. Hun vil vise dem sin balkjole. John er meget betaget af Hanne, da hun står i sin korte kjole - uden bukserne, for dem mangler hun nemlig stadig. De tre går op igen. Fødselsdagsfesten</p>	<p>Hos Jelle. Hos Hanne. På gaden.</p>	<p>Reallyd med tydelig eftersynkronisering.</p>	<p>Klasseskellet kommer igen til udtryk. Man holder kun fest for dem, man kan lide.</p> <p>Lars Ole kan godt være fælles med John om Hanne, for det er i virkeligheden Inger, han stræber efter.</p>
----	---------------------	---	--	---	--

		<p>er lidt sløv. Drengene sidder og læser i tegneserier. Jelle sætter ild til sine prutter.</p> <p>Da Lars Ole og John er på vej fra festen, fortæller John, at han synes, Hanne er skide sød. Han spørger Lars Ole, om de ikke skal sige, at de er lige gode om hende. Det mener Lars Ole godt, de kan være.</p>			
25	47:12 - 47:32	Lars Ole og John er i svømmehallen. De hopper i vandet fra vippen.	<p>Svømmehallen.</p> <p>Nedtoning til sort til sidst.</p>	Reallyd.	Overgangssekvens.
26	47:32 - 50:14	Hanne hopper i sjippetov (langreb) med en flok piger. Lars Ole, John, Palle og Jelle får lov til at være med. Hanne hopper sammen med Lars Ole. En pige råber, at så er de to kæresten. John ser skuffet til. Hanse og Tobber kommer forbi. Lars Ole spørger, om de ikke leger med Inger og de	<p>Skolegården.</p> <p>Halvnært billede af en skuffet John omgivet af Hannes grinende veninder.</p>	Reallyd.	Ny venskaber opstår i skolegården, men Lars Ole kan ikke slippe tanken om Inger.

		<p>andre. Hanse svarer surt. Palle spørger dem, om de ikke vil være med til at sjipte. Hanse afslår og Jelle råber, at de må alligevel heller ikke være med.</p> <p>Da Lars Ole finder ud af, at Hanse ikke leger med Inger, går han ud for at finde hende. Hanne står skuffet tilbage.</p> <p>Lars Ole finder Inger, som leger med en flok piger. Han står og ser på.</p>	<p>Lars Oles point of view på Inger</p> <p>Overtoning til sidst.</p>	<p>Larmen forstummer og kun fuglekvidder og Ingers løb på vejen kan høres.</p>	
27	50:14 - 51:56	<p>Lars Ole og Anne-Marie smører mad i køkkenet. Lars Ole går udenfor og spiser sin. Ved havelågen står Hanne. Hun gemmer sig lidt, da han ser hende. De står genert og kigger på hinanden, indtil Lars Ole spørger, om hun vil med ned i tivoliet. Det vil hun, og Lars Ole løber ind og 'låner' nogle penge fra sin mors frakkelomme. Han tager af sted med Hanne.</p>	<p>Hos Lars Ole: - køkkenet - foran huset</p>	<p>Reallyd.</p> <p>Til slut høres lyden af en rutsjebane – lyden fortsætter over i næste sekvens.</p>	<p>Hanne er vild med Lars Ole, som dog er lidt reserveret - han 'har' jo Inger.</p>

28	51:56 - 54:05	Hanne og Lars Ole kører i rutsjebane. Da de kommer ned, møder de Jelle. De tre følges ad, men Hanne bliver 'skubbet' i baggrunden. Drengene spiller på énarmede tyvknægte og morer sig over en dame, som konstant smider penge i to maskiner. Drengene prøver også at skyde til måls men rammer ikke ret meget. De går videre/hjem mens de diskuterer, hvem der fik flest point.	Point of view fra rutsjebanen. Billedet splittet - ses gennem åbning i plankeværk.	Reallyd med eftersynkronisering.	Venskaber ændres. Hanne er ikke så interessant, når der er andre muligheder.
29	54:05 - 54:43	Lars Ole sidder og laver lektier, men han kan ikke koncentrere sig. Han sidder i stedet og skriver Ingers navn i et Anders And blad.	Lars Oles værelse. Overtoning til sidst.	Reallyd. Klavermusik; umiddelbart non-diegetisk, men at dømme ud fra 'fejlene' er det diegetisk.	Lars Ole drømmer om Inger.
30	54:43 - 56:34	I skolegården står Lars Ole og betragter Inger, som leger med en flok piger. Lars Oles søster Anne-Marie bliver drillet af en flok drenge, som trænger hende op imod en mur.	Skolegården. Nærbilleder af ansigter.	Reallyd.	Trekantsdrama. Lars Ole svigter – det siger noget om hans karakter.

		Lars Ole står fejt og kigger på. John sjipper sammen med Hanne. Han er glad, men da Hanne beder ham spørge, om ikke Lars Ole har lyst til at besøge hende, bliver han skuffet.			
31	56:34 - 57:53	Klassen har musik. De synger, og imens skriver John en seddel til Lars Ole og spørger, om de ikke sammen skal besøge Hanne. Lars Ole nikker bekræftende.	Musiklokalet. Overtoning til sidst.	Reallyd. Musik - <i>Nu falmer skoven trindt om land</i> (diegetisk). Musikken fortsætter kort ind i næste sekvens. Dårligt eftersynkroniseret.	Malmros som musiklæreren.
32	57:53 - 1:01:20	Lars Ole og John går op til Hanne. På vejen spørger John Lars Ole, om de ikke skal lade Hanne fortælle, hvem af de to hun vil komme sammen med. Oppe hos Hanne sidder veninden Yvonne. Drengene driller dem lidt, og pigerne fniser.	På gaden. Hos Hanne.	Reallyd.	Lars Ole forsøger at 'slippe af' med Hanne og overlade hende til John, men Hanne virker mere interesseret i Lars Ole - til Johns skuffelse.

		Lars Ole går pludseligt. Da han kommer ned på gaden, møder han de to drenge fra 7. klasse, som han tidligere har sladret om. De løber efter ham og han tager flugten.	Umiddelbart en lille fejl i klipningen. De to store drenge bytter plads mellem to klip. Overtoning til sidst.	Lars Oles åndedræt høres tydeligt. Samme klavermusik som tidligere. Non-diegetisk men føres over i næste sekvens og bliver da diegetisk.	Lars Ole er på udebane og alene, så han kan ikke 'klare' de to store drenge og må flygte.
33	1:01:20 - 1:02:22	Anne-Marie spiller klaver. Lars Ole driller hende. Hun bliver ked af det og går. Lars Ole står tilbage og ser efter hende.	Hos Lars Ole. Overtoning til sidst.	Reallyd. Klavermusik (diegetisk).	Måske får Lars Ole lidt dårlig samvittighed – evt. også over, at han ikke hjalp hende tidligere. Eller også er han i bund og grund filmens 'skurk'.
34	1:02:22 - 1:03:01	Jelle kalder på Lars Ole, fordi Hanne har et (kæreste)brev, Lars Ole skal have. Hanne vil ikke give ham det, men Yvonne tager det og giver det til Lars Ole.	Skolegården.	Reallyd.	Trekantsdrama, for John er skuffet over, at det er Lars Ole, der får brevet.
35	1:03:01 - 1:06:16	Klassen har dansk. De skal arbejde skriftlig, og Jelle skal skrive ned, hvem der snakker. Han tager han udenom dem, han godt kan lide. Hanse, Henrik og Bent bliver	Klasseværelset.	Reallyd.	Skellet mellem eleverne. Trekantsdramaet. Hanse forsøger at sætte sig igennem over for hr. Samuelson.

		noteret. Men da drengene skal have deres lussing til sidst, får Henrik igen kun et lille klap. Hanse brækker sig og får en voldsom lussing. I mellemtiden har John læst brevet fra Hanne. Lars Ole river det efterfølgende i stykker.			
36	1:06:16 - 1:07:18	Hanse brækker sig over lussingen. Han vil klage og får opbakning fra de andre - på tværs af grupperne. Inger kommer til. Lars Ole ved ikke rigtig, hvor han skal se hen, for et andet sted i skolegården står Hanne og leger 'vandkrig'.	Skolegården.	Reallyd med eftersynkronisering.	Hanse markerer sig – ledertype (martyr). Lars Ole tvivler.
37	1:07:18 - 1:09:09	Klassen har matematik. Hr. Samuelson kommer ind og henter Hanse. Klassen bliver urolige og nysgerrige og kan ikke koncentrere sig. Da Hanse kommer ind igen, vil alle vide, hvad der skete.	Klasseværelset.	Reallyd.	

38	1:09:09 - 1:09:55	Lars Ole er på vej ud fra skolegården. Han møder Inger og smiler til hende. Men hun siger bare hårdt til ham, at han er led, og han går derfor videre.	Skolegården. Gaden. Overtoning til sidst.	Reallyd med eftersynkronisering.	Lars Ole får tilsyneladende ikke Inger. Måske har hun opdaget, at Lars Ole på sin vis har haft kig på Hanne også, eller også er hun træt af, at han følger efter hende? Burde have været et klarsyn for Lars Ole.
39	1:09:55 - 1:10:24	Efterårsvinden hvirvler blade rundt i den tomme skolegård.	Skolegården. Forskellige indstillinger.	Reallyd. Jazzmusik bryder ind til slut i sekvensen (non-diegetisk).	Overgangssekvens – ophold inden repetitionen
40	1:10:24 - 1:16:36	Skolefest. Lars Ole holder øje med Inger. John vil gerne danse med Hanne, men hun vælger Lars Ole, da han spørger. De danser, og Hanne klager over, at John følger efter hende. Lars Ole hører ikke rigtig efter, for han har travlt med at se efter Inger. Bagefter vil John danse med Hanne, men hun vil ikke, så han bliver sur. Imens sniger Lars Ole sig væk.	Skolen: - udenfor - gymnastiksalen Det er mørkt ude, men lyset er tændt i skolens vinduer. Overtoning til billede af et ur. Panorering.	Reallyd. Jazz- og rockmusik (diegetisk).	Repetition af filmen. Lars Ole kan ikke give slip på Inger. Og Hanne kan ikke give slip på Lars Ole. Og John - han er den store taber.

		<p>Lars Ole går op i en anden sal for at købe pølser, Her sidder 'dem' fra Louiseparken. De gør nar ad Lars Ole, og da han hører, de danser polka nedenunder, løber han ned for at være med. Han bryder ind i dansen og kommer således til også at danse med Inger.</p> <p>Rektor siger tak for i aften.</p>			<p>Lars Ole hører åbenbart ikke til sammen med 'dem' fra Louiseparken.</p>
41	1:16:36 - 1:17:46		<p>Stillbillede af rektor.</p> <p>Nedtoning til sort.</p>	<p>Musikken fra titelsekvensen blandet med reallyd fra festen i forrige sekvens – børn der snakker/råber.</p>	