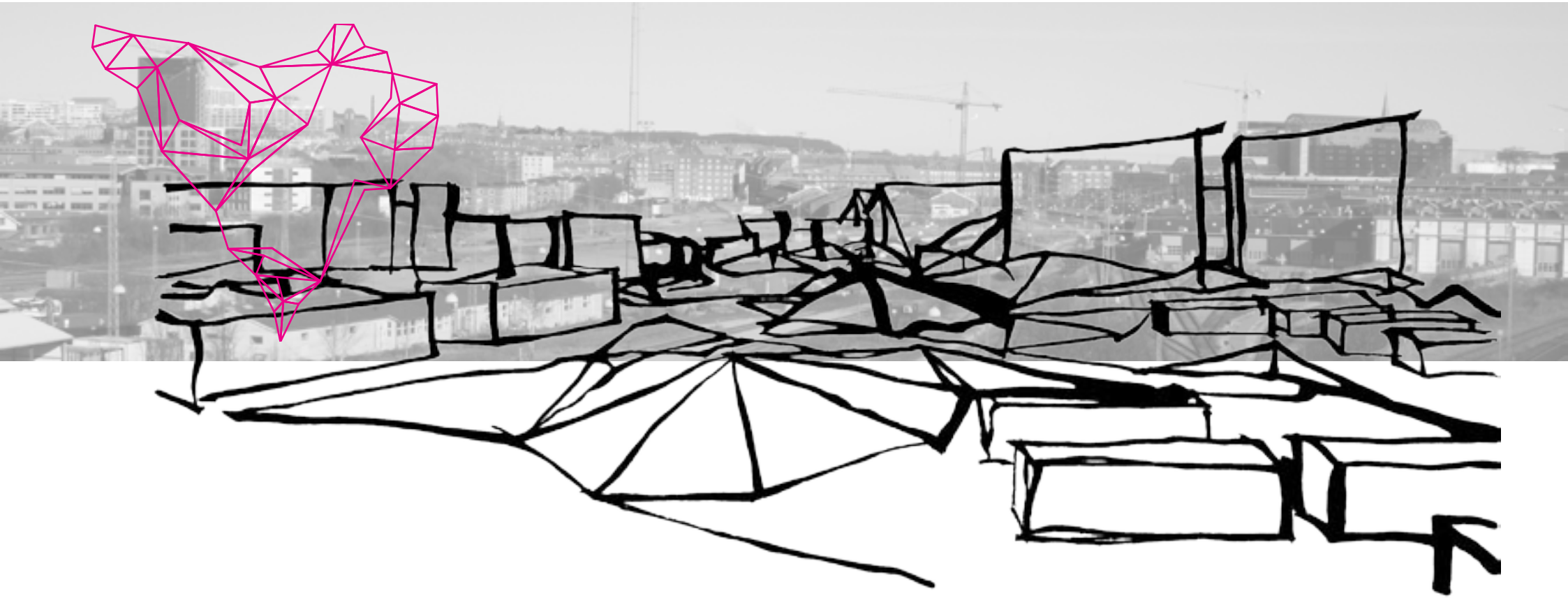


ENGSPOR MED KANT

BYUDVIKLING PÅ DE NORDLIGE GODSBANEAREALER I AARHUS

MA4-URB6-2011

SYNOPSIS

The project takes departure in Local Plan 886 for the culturecenter situated in Århus and are limited to the north area closed to the city center. The designproposal are a masterplan proposal consisting of a new cultureproduction center, residential area, business area and a seperated landscape design.
Intially the project consist of a introduction part that sum up the crusial problems on a superficial level. After a mapping and analysis part that clarifies potentials and possibilities supported by theories. Mixed analysis, mapping and theories opens new doors to developed the key grib and leads to the final masterplan proposal. How the site are integreted to the surroundings are treated in tearms of programmeing, flowlines and pavement.
Two zoom-ins in the landscape design visualizes the historical meadows that are devided into zones the represent different landscape types as water, swamp, herbal and self-grown areas that is a comment to the thesis about the man made environment.
Finally the creative proces is discriped, which contains a folding architecture workshop, a sketching proces, model working and detailed sketching of the two zoom-ins.
The projekt has developed from culture production that have to be more intergrated to the surroundings to a urban landscape designproposal that gives metodes to how preserved the endangered landscapes biotopes in nature can be visual vindows in cities and megacities.

Achitecture and Design
Aalborg universitet
4. Master - Urban design
Gruppe: 6

Tema
Urban transformation

Titel
Engspor med kant
Byudvikling af de nordlige godsbanegårdarealer i Århus

Sidetal
106
2 løse tegninger i præsentationsafsnt

Supervision:
Shelley Smith

Projektperiode
01.02.2011-31.05.2011

.....
Rikke Schjødt Brink

INDHOLDSFORTEGNELSE

ENGSPOR MED KANT

Synopsis....2
Indholdsfortegelse....4
Kulturhovedstad 2017....6

MAPPING OG TEORI

Den kreative by....11
Byen Århus, L-skala....14
Historiske spor....16
Kulturarven....19
Den menneskelige skala....20
Projektområdet, M-skala....23
Performace arkitektur....31
Konteksten, S-skala....34
Kontestens rumlighed....37
Stedets ånd....38
Mapping uden kort....41
Tekniske data....46

ANALYSE OG PROBLEMFORMULERING

Analyse PPK....49
Biopsi....50
Problemformulering....51
Analyse mellem land og by....52

VISION OG KONCEPT

Vision for området....55
Koncept....56
Designparametre....57
Hovedgreb....58
Bygningstypologier....59
Landskabsprincipper....60
Referancer....62

INDHOLDSFORTEGNELSE

PRÆSENTATION

Masterplan....65
Snit....66
Programmer indenfor....67
Programmer udenfor....68
Belægning....69
Flowlinier....70
Landskablige zoner....71
Landskabstyper....72

ZOOM-IN

Plan, Engsøen....75
Snit....76
Visualiseringer....77
Plan, Musik-og skulpturparken....79
Snit....80
Visualiseringer....81
Reflektion....83
Konklusion og perspektivering....84

PROCES

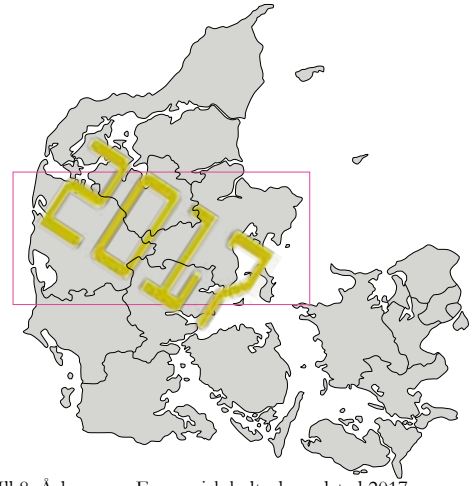
Tidsplan og proces....86
Hvad nu hvis....87
Mødet mellem by og land....88
Udvikling af hovedgreb....89
Foldeworkshop....90
Storytelling....93
Udvikling af bydele....94
Transparens....96
Landskabet....97
Zoom-in, Engsøen....100
Zoom-in, Skulptur- og musikparken....101

APPENDIX

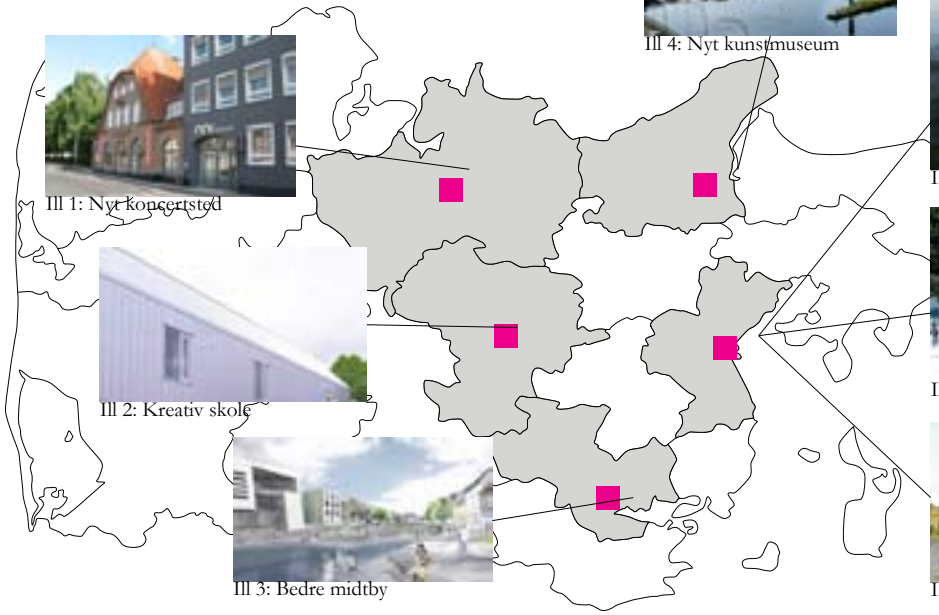
Referanceliste....104.
Illustrationsliste....105

ÅRHUS SOM KANDIDAT

I slutningen af år 2012 bliver det afgjort om Århus bliver kandidat til europæisk kulturhovedstad 2017. Det år hvor byen bliver vært har stor betydning for byen kulturelt, socialt, økonomisk og turistmæssigt, hvor byen vil opleve en stor stigning af turister som vil være tiltrukket af spektakulære, nyskabende og anderledes kulturoplevelser. Byen vil forstærke sit image og brand samtidig med at beskæftigelsen og væksten vil stige.
Gamle kvarterer vil få nyt liv og omdannelsen af havnemiljøet og godsbanen vil forankre nye kulturinstitutioner. Kulturproduktionscentret på godsbanen har til formål at formidle kunst bedre og til en bredere målgruppe, samtidig med at der vil være kunster boliger til rådighed tæt ved Aros og Musikhuset. I løbet af de seneste 25 år hvor der er blevet kåret europæiske kulturhovedstænder til at fremme den europæiske kulturrigdom og mangfoldighed, har værtsbyerne oplevet en markant positiv vækst som følge af de store kulturprojekter som der er etableret som generatorer. Region Midtjylland har valgt at løfte opgaven i fællesskab med vækstgeneratorer.



Ill 8: Århus som Europæisk kulturhovedstad 2017



Ill 1: Nyt koncertsted

Ill 2: Kreativ skole

Ill 3: Bedre midtby

Ill 4: Nyt kunstmuseum

Ill 5: Godsbanegården

Ill 6: Multimediehus på havnen

Ill 7: Moesgaard museum

KULTUR SOM FACILITATOR

At bruge arkitektur som katalysator for urban transformation og til at skabe vækst i et lokalt nedslidt industriområde, kan være en stor succes. Et af de bedste eksempler er Guggenheim museet i Bilbao, hvor udnævnelsen af Bilbao som værtsby skete på et tidspunkt, hvor Barcelona var vært for de olympiske lege og Madrid var vært som Europæisk kulturhovedstad 1992. Den nordlige del af Spanien mangler en generator, og ville bruge kultur som løftestang.
Før museet var færdigt var det forventede besøgstal på 500.000 ekstra turister om året som vil komme til Bilbao, men det faktiske tal blev 1.360.000 som næsten er en tredobling af det forventede besøgstal. Efterfølgende er besøgstallet faldet en smule efter nyhedsværdien er blevet mindre. For andre dele af byen har den store kulturattraktion betydet at der er kommet et nyt vækstmønster for økonomien som har bredt sig som ringe i vandet.
Guggenheim museet er blevet et ikon og brand for byen, som har bragt en ny identitet til byen som tidligere var en industriby med stor stålproduktion placeret ude ved kysten.
Guggenheim museet er udført som en moderne ekspressionistisk kunstbygning med overflader af titanium som reflekterer bjergene, byen og lyset omkring, hvilket gør Frank Gehry til ikke kun en dygtig arkitekt men også en dygtig kunstner.
Museet er blevet brugt til at give mennesker en unik kunstoplevelse som er forskellige fra gang til gang og som bryder med de globale koncept oplevelser.

Ill 9: En ideel placering for en ny kulturgenerator tæt på infrastruktur

PLACERINGEN AF EN GENERATOR

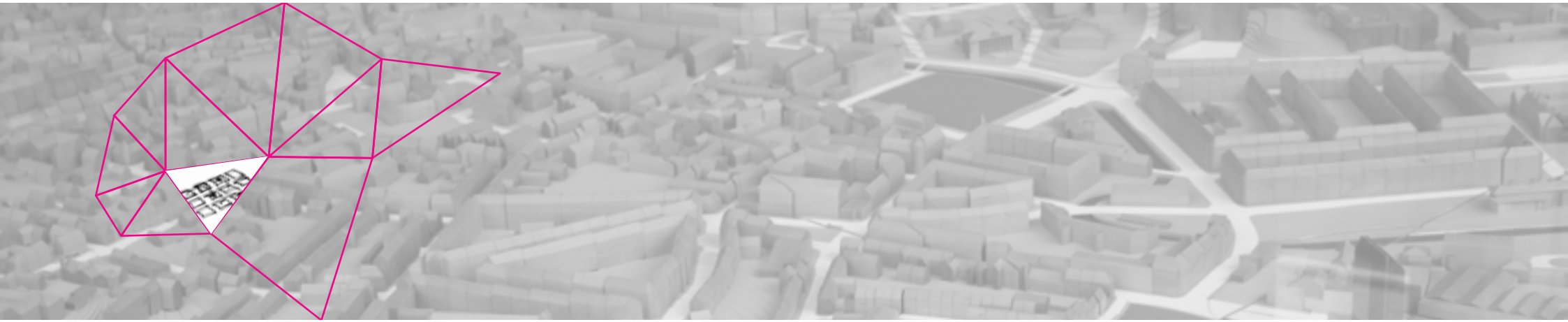
Museet åbnede i 1997 og har siden været med til at styrke Bilbaos økonomi og sociale transformation. I museet har det ikke kun været den markante arkitektur der har tiltrukket opmærksomhed, men også den kunstoplevelse inde i museet der tilbydes. Udgangspunktet har været en unik sanseoplevelse der skifter over tid og rum som følge af forskellige programmer, hvor mennesker der besøger museet hver gang får afgang til en ny oplevelse, ny kunst i en ny kontekst (Klingmann 2007, 243).
Frank O. Gehry, som er arkitekten bag ved museet, undersøgte mulighederne i nye konstruktions materialer for at finde en metode til at give følelse og ånd til formen "I fantasized that I was an artist standing before a white canvas deciding what the first move should be" (Gehry 2000, 31). Som et pulserende hjerte har museet skabt vækst for hele bydelen. Museet er strategisk placeret i et knudepunkt mellem en vandvej og ved en bro som har direkte forbindelse til den dominerende infrastruktur der binder de to byhalvdele sammen. Med den beliggenhed er Guggenheim museet potentialer er blevet foldet helt ud, samtidig med at der har været et bagland der har understøttet processen frem til museets åbningsdato.

Ill 11: Det handler om at finde stedets kvaliteter og folde potentialerne ud

Ill 10: Placering af Guggenheim museet i Bilbao tæt ved infrastruktur

At bruge kultur som en væsentlig faktor til at skabe økonomisk vækst har vist sig at virke efter hensigten, selvom der i starten var meget skepsis omkring projektet. For at projektet kan blive en succes er det nødvendigt at finde den rigtige placering til kulturgeneratoren samtidig med at der er en solid organisation bag ved projektet. Det medvirker til at funktionerne får indhold også i det langsigtede perspektiv, så programmerne er planlagte afvekslende og skiftende over tid. Derfor har Århus kommune i kortlægningen til Europæisk kulturhovedstad 2017 skabt en vision for den skabende kunsts forandringskraft, som går ud på at kunsten i højere grad relaterer sig og blander sig i samfundet og flere borgere i højere grad bliver inviteret til at deltage aktivt i kunstlivet og det at skabe frem for kun at opleve (Århus kommune 2010, 4.2.8).
I den forbindelse handler det om at formidle de kreative potentialer til den enkelte borger og gøre opmærksom på de kulturelle tilbud i nærmiljøet.

Den strategiske satsningen på kreative virksomheder i midtbyen har betydet at kreativitet har været anvendt som brændstof i det urbane samfund, som understøttes af økonomiske forskningsresultater af bl.a Richard Floridan.
Den engelske forfatter og foredragsholder Charles Landry har ligeledes gjort opmærksom på at kreativitet er en vigtig ressorce i fremtidens bymiljøer for at skabe nytænkning, innovation og nye arbejdspladser.
I dag er der 64% der vælger byen som det sted de gerne vil bo og arbejde, frem for at det er arbejdspladsen der har den største tiltrækningskraft.
Det stiller helt andre krav til den enkelte by om at brande sig selv, for at kunne tiltrække arbejdskraft. Ifølge Charles er "cities are not built - they are created" (Landry 2010, 7.4), hvilket i høj grad sætter fokus på brugerindragelse som en del af den skabende proces for en ny bydel.



Ill: 12

MAPPING OG TEORI

DEN KREATIVE KLASSE

På nuværende tidspunkt er parametrene anderledes end tidligere, som er afgørende for hvor vi som mennesker vælger at bosætte os og hvilken arbejdspladser der er tiltrækkende. Tidligere i industrisamfundet var der en skarp opdeling mellem boliger og arbejdspladser som to særskilte funktioner i bymiljøet, men efter at industrierhvervene er afløst af masseproduktion som i dag er outsourchet til et billiger produktionssteder udenfor Danmarks grænser, er grænsen imellem de to områder i dag mere flyende i bymiljøet. Som afløser for industrisamfundets erhverv, er der skabt flere jobs i servicesektoren og indenfor vidensenhverv, hvor det er helt andre parametre der spiller ind med hensyn til jobvalg og bosted. For nyuddannede kandidater indenfor højteknologi i Texas er det i højere grad udvalget af livsstilsmuligheder, tolerance og kulturmangfoldighed der danner rammen for jobvalg med tilhørende bosted, hvilket er baggrunden bag ved det horisontale arbejdsmarked (Florida 2005, 229).
Den økonomiske vækst er i høj grad afhængig af den kreative klasse og placeringen af de kreative vækstcentre, hvor kreative mennesker søger hen et sted hvor det er muligt at "bevarer og udvikle deres identitet som kreative mennesker" (Florida 2005, 230).
Den kreative klasse er beskæftiget indenfor erhvervsområder der arbejder med nye former og designs, som spænder fra et konkret produktdesign der kan masseproduceres til et nyt strategisk værktøj, der kan bruges til nytænkning og innovation i en virksomhed med henblik på større lønsomhed. Den nye samfundsklasse består af videnskabsfolk, ingeniører, universitetsprofessorer, digterer, romanforfatterer, kunstnere, entertainere, skuespillere, designere og arkitekter.
De kreative vækstcentre er videnøkonomiens vindere, som omfatter høj koncentration af folk fra den kreative klasse, høje indkomster, højteknologisk vækst, regional levedygtighed og stigning i regional beskæftigelse og befolkning. De kreative vækstcentre rummer forskellige former for kreativitet bl.a; kunstnerisk, kulturel, teknologisk og økonomisk. Det er ikke de tidligere antaget generatorer for vækst, som spiller en rolle for hvor den kreative klasse ønsker at bosætte sig og arbejde, men i stedet et helt andet værdisæt. (Florida 2005, 230).

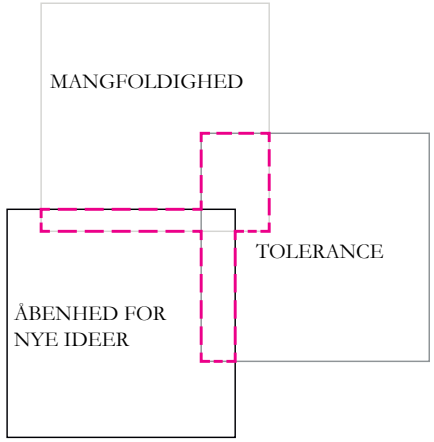
Ill 13: Broadway i New York

Ill 14: GM´s hovedkvarter i Detroit

Ill 15: Silicon Valleys hovedsæde

Selvom teknologisk løsninger har gjort mulighederne for kommunikation mangfoldige i højere grad end tidligere, har det vist sig at stedets placering stadig spiller en afgørende rolle for en virksomheds udvikling og evne til at genererer og skabe økonomisk vækst. Virksomheder som beskæftiger sig med sammen videnfelt har tendens til at klynge sig sammen i mindre grupper for at udveksle erfaringer og ideer på tværs af organisation og fysiske rammer som it-industrien i Silicon Valley beliggende i den nordlige del af Califonien, bilindustriens hovedkvarter i Detroit og teaterdistriktet på Broadway i New York. Denne enklave struktur er i høj grad med til at brande kvarteret eller regionen og skabe vækstlag for nye virksomheder.

For at kunne genererer vækst i fremtidens bykvarterer er det i høj grad evnen til at tiltrække og fastholde menneskelig kapital der er en væsentlig parameter, hvor det tidligere var en stor virksomhed som havde tiltrækningskraften for nyuddannede kandidater. I de byområder hvor den menneskelige kapital har valgt at bosætte sig vil der efterfølgende opstå mindre virksomheder som følge af en innovationskultur der i sidste ende vil tiltrække investorer som bibringe til udviklingen af nye produkter. Resultatet af det kreative vækstlag vil medvirke til at et områdets popularitet vil stige og tiltrække mere arbejdskraft. Nøglen til økonomisk succes for et område består af uddannelsesniveauet, hvor en bydel vil opleve kraftig vækst og forøge evnen til at tiltrække mere talentmasse til området hvis uddannelsesniveauet er højt og den kreative klasse er repræsenteret (Florida 2005, 232).
En forskningsundersøgelse af Patricia Beeson viser at investering i videregående uddannelses infrastruktur har større betydning økonomisk for en bydel end fysisk infrastruktur som motorveje, kanaler og jernbaner (Florida 2005, 234). Hvilket gør at det er interessant at finde ud af hvor og hvorfor den kreative klasse bosætter sig i nogle bydele og hvad det er for parametre der gør et område attraktivt for netop den gruppe.

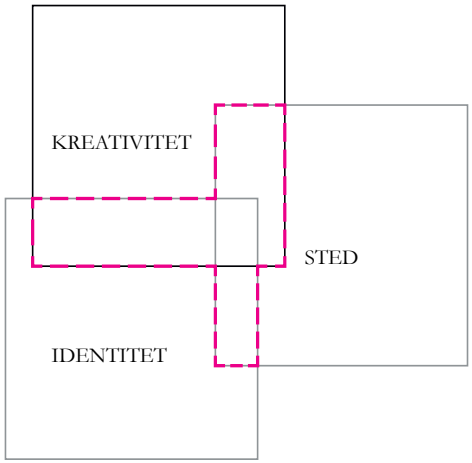


Ill 16: Faktorer som tiltrækker den kreative klasse

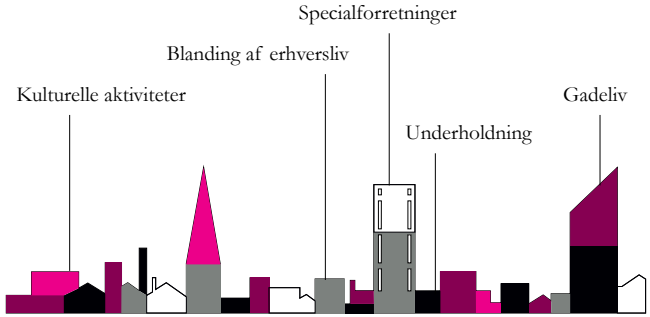
FREMTIDENS ARBEJDSPLADS

Kortlægningen af den kreative klasses bevægelsesmønter i forhold til bosted og jobmuligheder er udført ved udvælgelse af fokusgrupper og igennem interviews, hvor det viser sig at den kreative klasse ikke rejser efter et job men går efter beskæftigelsesmuligheder. Tiden er repræsenteret af et horisontalt arbejdsmarked, hvor den enkelte bevæger sig imellem forskellige virksomheder i løbet af en karrierer. Beskæftigelsesmulighederne er koncentreret i den tætte by, hvor stedets placering i højere grad har afløst den store virksomhed som en kandidat tidligere flyttede efter.
I langt højere grad er det udbuddet af livsstilsmuligheder der gør et område interessant og attraktivt frem for jobmulighederne. Det nye sted skal indeholde et udbud af forskellige scenarier som bla. musikscene, kunstscene, teknologisk miljø og mulighed for udendørs sport i form af et parkområde. Som situationen er nu, er folk villige til at skifte job hvis antallet af livsstilsmuligheder ikke dækker det personlige behov eller flytte direkte til et sted med flere spændende og tilstrækkende livsstilsmuligheder uden afklaret jobsituation. Jobmarkedets uforudsigelighed og fleksibilitet gør et tilbud om rekreation midt på dagen til en nødvendighed, og adgangen til fri natur er et krav ved siden af arbejdets stedets placering.
I dag er det opstået et nyt behov for et tredje sted som typisk er beliggende mellem hjem og arbejde og som opfylder kriterierne til et socialt mødested, hvor man kan stifte bekendtskaber og være sammen med andre mennesker, nu hvor de tidligere baser som arbejdsstedet og hjemmet er blevet mindre sikre og stabile. De nye sociale mødesteder i byområdet kan have funktioner som kaffebarer, bogbutikker eller cafeer, som bryder dagens rytme eller bare er et pusterum mellem arbejderstedet og hjemmet.
En bydel der tiltrækker den kreative klasse kendetegnes ved mangfoldighed, indenfor forskellige former for musik, mad, mennesketyper og et bredt spektrum af forskellige input (Florida 2005, 269). At regnbuens farver er repræsenteret, og der er mulighed for selv at sammensætte sine egne oplevelsesmuligheder efter tempo og behov.

Et vigtigt krav til en kreative bydel er at den indeholder en grad af autencitet, som fysisk udgøres af historiske bygninger, gamle kvarterer, en unik musikscene eller specifikke kulturelle egenskaber, som fortæller en historie om området (Florida 2005, 239). Disse faktorer er med til at give identitet og gøre oplevelsen af dette område unik. Det er i den sammenhæng ligeså vigtigt at støtte en musikscene som at investerer i et højteknologisk erhvervsliv, for at være med til at skabe et sted hvor mennesker kan føle sig hjemme og identificerer sig med områdets særkende.
Stedets betydning er i højere grad blevet placeret i åbningsdialogen som en persons umiddelbare relation, hvor det tidligere var arbejdsstedet der var afgørende for en persons identitet (Florida 2005, 240). Et steds kvaliteter kan inddeles i tre grupper under hvad er der, hvem er der og hvad sker der, hvilket er afgørende for det udvalg af oplevelser der tilbydes.



Ill 17: Et steds kvalitet for den kreative klasse



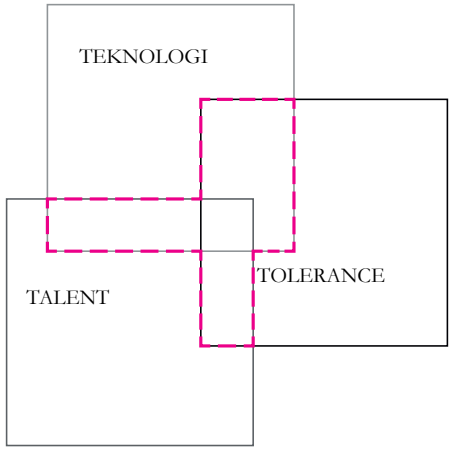
Ill 18: Højteknologiske virksomheder foretrækker et vertikalt urbant miljø

Der er kommet en ny dagsorden for at skabe økonomisk vækst i en region eller en bydel, hvor det i højere grad gælder om at tiltrække de talentfulde mennesker, som vil skabe virksomheder og økonomisk vækst. På sigt vil denne gruppe tiltrække flere virksomheder som vil udgøre et kreativt og innovativt vækstlag, hvor mindre virkesomheder vil drage fordel af hinanden (Florida 2005, 260). For at en bydel kan blive et kreativt vækstcenter, skal der været et bredt spektre af livsstilsmuligheder tilgængelig for den kreative klasse med forskellige funktioner der kan mixes på tværs af brugerflader og ikke som tidligere funktionsopdeles. Byerne er efter den industrielle tidsalder blevet renere og de tidligere levn fra den industrielle tidsalder i form af gamle fabriksbygninger har den autencitet og stedkvalitet som den kreative klasse efterspørger når de vælger at bosætte sig i en bestemt bydel (Florida 2005, 243).
Immigranter har i kreative zoner vist sig at være et aktiv i form af den kreative klasses krav til tolerance, åbenhed og innovation. Højteknologiske virksomheder eller mindre spin-off virksomheder fra forskningsinstitutioner foretrækker et miljø med et godt menneskeligt klima (Florida 2005, 297).

DE TRE T´ER

Samspillet imellem de tre vigtige vækstfaktorer teknologi, talent og tolerance omfatter i de fleste tilfælde et direkte samspil med et lokalt universitet som leverer forskning som kan fører til etablering af små spin-off virksomheder. De uddannede kandidater som trives i det lokale bymiljø omkring universitetet, vil efterfølgende have mere lyst til at vælge et job i nærområdet, hvor der vil være mulighed for at danne bro imellem forskning og mindre teknologiske virksomheder som vil danne grobund for innovation (Florida 2005, 296). Den økonomiske vækst i en bydel er yderligere afhængig af antallet af livsstilsmuligheder som enten er direkte eller indirekte tilknyttet arbejdsstedet. På sigt kan det betale sig at investerer i tiltag som har lange fremtidsudsigter og stor brugerflade som en offentlig park eller en stisystem for cykler, frem for et shoppingcenter og kædebutikker. Antallet af scenarier udenfor arbejdspladsen kan med fordel også støttes med evt. skattelettelser til kunstner som er aktive på den lokale scene. Et af de bedste eksempler er fra bydelen Tempel i Dublin, som har oplevet en hastig økonomisk vækst som flg. af en investering i de tre T´er. Et gammelt industrilandskab er blevet transformeret til en tiltrækkende bydel for den kreative klasse, som bla. rummer en international musikscene som anerkendte navne bla. U2, Van Morrison og Andrew Lloyd Webber gæster (Florida 2005, 304).

Ill 19: U2 live fra en konsert



Ill 20: Økonomisk vækst er afhængig af de 3 T´er

For at kunne implementer de nødvendige forandringer i de tidligere nedslidte byområder, er det nødvendigt at møde udfordringerne med et åbent sind og have modet til at tænke anderledes frem for at hænge fast i fortiden og de værdier som stedet tidligere repræsenterede. Et klassisk eksempet på et mere tolerant miljø, er den dresscode som arbejdspladsen repræsenterer. Den tidligere arbejdsplads hvor det klassiske jakkesæt var overrepræsenteret, vidner tit om konservative og ofte rigide arbejdsmønstre hvor kotumet er at forretningsmiddagen indtages i den private sfære. En sådan virksomhed vil have sværere ved at skabe forandringer, udvikle innovative løsninger og ændre arbejdsprocesser end i en virksomhed med en mere afslappet holdning til påklædning og hvor middagen i stedet indtages på byens mest trendy cafe. En sådan virksomhed vil i højere grad være orienteret mod fremtiden, og give plads til at nye ideer kan vokse og udvikles (Florida 2005, 140).

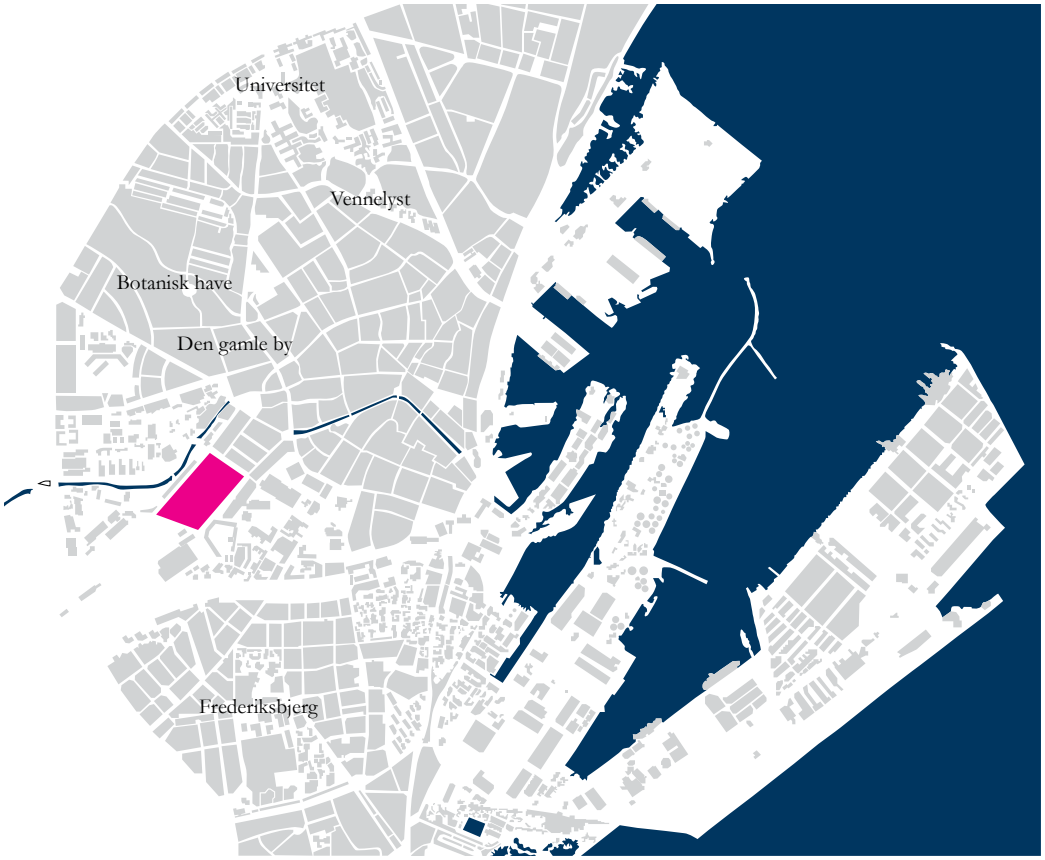
Ill 21: Kvarteret omkring Tempel Bar i Dublin

Den kreative klasse som skaber som vækst i nye bydele, tiltrækkes af LIVSSTILSTILBUD, hvor det er op til den enkelte at sammensætte sin egen række af oplevelser. For at tiltrække forskellige mennesker i løbet af et døgn og et år er det en forudsætning at de forskellige funktioner MIKSES, så de aktiveres på varierende tidspunkter. Områdets autensitet er desuden med til at skabe IDENTITET for beboere og nye tilflyttere som som tiltrækkes af de KREATIVE ERHVERVSMULIGHEDER der er repræsenteret i det horisontale arbejdsmarked.

BYDELENS PLACERING

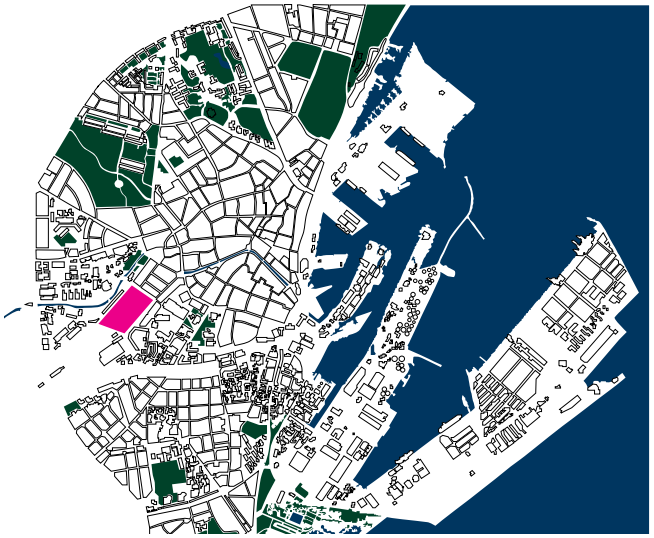
Projektområdet er placeret i den vestlige del af Århus tæt ved Århus å og de store indfaldsveje Silkeborg og Viborgvej.
Området vender mod sydøst ud til et stort banegårdterræn, hvor sporene på nuværende tidspunkt optager meget af pladsen fra karrebygningerne ved Skovgaardsgade til ringvejsbroen der går over banegårdsterrænet.
Fra området er der tæt tilknytning til Århus å som mod vest munder ud i det organiske landskab omkring Brabrand sø og mod vest i Århus havn.
Bydelen har både tæt forbindelse til strøget, banegården og busstationen som alle er distinationer indenfor gåafstand.
I løbet af de senere år er kulturinstititionerne i området blevet toneangivende bla. med overbygning på Aros, udvidelse af musikhuset med symfonisk sal, konservatorie, atlas og øvelokaler i tilknytning til Voxhall, hvilket betyder at området samlet set har fået et løft.
Derfor er der stedet oplagt at anvende til kulturproduktion som forbindes til de store kulturattraktioner i nærheden samtidig med at stedets oprindelige karakter foldes ud.
Den transformation der er undervejs bør ske i overensstemmelse med de spor som allerede findes og som kombineres med stedets øvrige kvaliteter og potentialer.

Ill 22: Industrielle spor og grønne elementer flettes ind i hinanden



Ill 23: 1:30.000 Projektsområdets placering i den bymæssige skala

GRØNNE SPOR



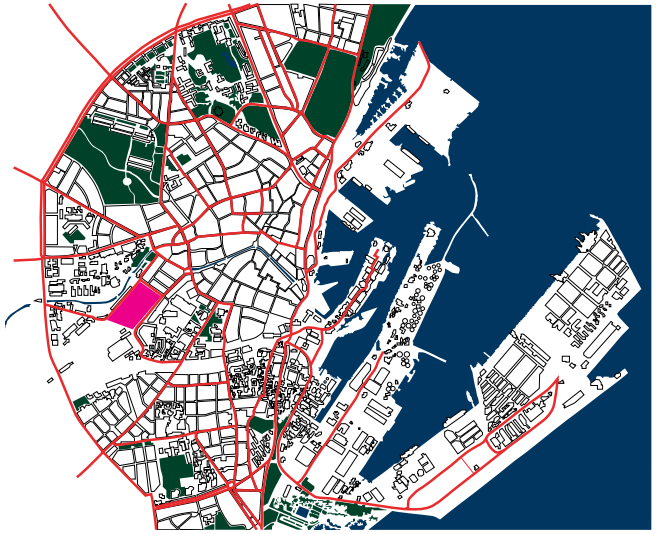
Ill 24: Blå og grønne strukturer omkring projektområdet.

De grønne områder i den bymæssige kontekst i tilknytning til projektområdet spænder i en ring fra Riis Skov, Vennelyst parken ved universiteter, botanisk have, Mølleparken, musikhushaven, rådhusparken og marselisborgskoven i syd. På den måde er der for byens borgere utrolig kort afstand til et grønt områder som kan anvendes til et rekreativt formål.
I takt med at flere borgere vælger at bosætte sig i den tætte centale bykerne hvor der ikke er samme havemuligheder som i en parcelhus kvarter, opstår der automatisk et behov for flere offentlige grønne byområder som fungere som grønne lunger.
Ved at flytte flere af den traditionelle haves funktioner ud i byrummet opstår der et fællesskab og et offentlig sted hvor mennesker kan mødes på tværs af skel, køn, alder og race i løbet af de forskellige årstider.
I de grønne områder er der også mulighed for at planlægge forskellige aktiviteter hvor landskabet i byen anvendes som en ressource og samlingssted som er en anden type have end den halv private karrehave, hvor udefra kommende og turister ikke inviteres ind medmindre de har et formål i haven og den type af haver ikke er tilgængelige selvom de rummer mange

Ill 25: Kunst bruges som link til at binde de blå og grønne områder sammen

Ill 26: Oppriioritering af attraktive cykel- og gåruter i den indre bykerne

INFRASTRUKTUR

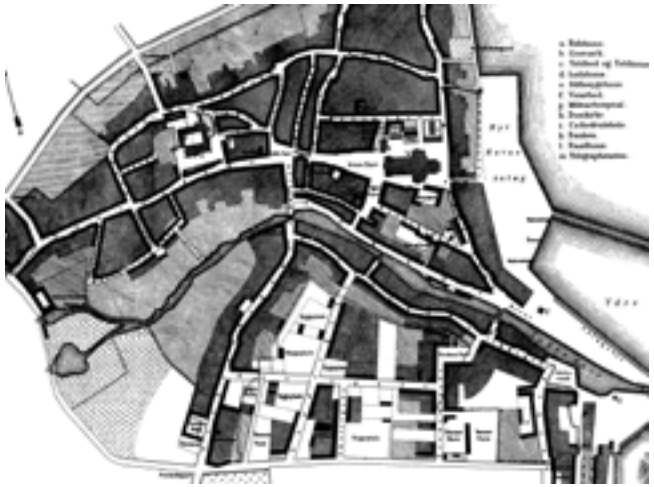


Ill 27: Infrastruktur og indfaldsveje omkring projektområdet.

Området ligger i tilknytning til den dominerende infrastruktur med indfaldsveje fra Silkeborgvej, Viborgvej og Carl Blochs gade som har tæt kontakt til ringgadesystemet rundt om byen. Den tætte kontakt gør det muligt at anvende kulturproduktionscentret også selvom man bor længere væk end Århus, hvor det er nemt at komme til og fra området. Som parkeringsmulighederne er nu, er der parkingskælder under Scandinavian Congress center og i forbindelse med ombygningen af Ceres, er det muligt der kommer parkeringspladser i det område.
Som I andre større byer er der gjort flere tiltag for at gøre den indre bykerne bilfri, bla. ved at fritlægge åen som rekreativt element, gøre det attraktivt at færdes til fods i bykernen, ensrette de indre gader og gøre det svære at finde parkeringspladser.
Samtidig er bykernen blevet styrket for gå- og cykeltrafikken med nye stisystemer der forbinder nogle af hovedvej strukturene og bedre gåruter med facadevariation og opholds- og siddemuligheder ved vandet. Disse tiltag har gjort at byens rum bliver brugt i langt højere grad i sommerhalvåret, hvor mennesker samles udenfor til aktiviteter.

UDVIKLINGEN AF ÅRHUS

Ill 28: Århus 1635, byen er vokset ud fra domkirken og klostret ved Vestergade



Ill 29: Aarhus 1858, Byens karré struktur breder sig omkring Vestergade

Ill 30: Århus 1956, infrastruktur og jernbaner forårsager byens kraftige vækst

Århus har sine rødder helt tilbage fra år 700 i Vikingetiden, hvor byen opstod omkring Å udmundingen deraf navnet Aros på olddansk. Byen bestod af delvis nedgravede grubehuse med bolig- og værkstedsfunktioner som var omkranset af en forsvars vold. I 900 tallet blev byen bispesæde og slået til mønt i år 1060. Vor frue kirke som tidligere hed Skt. Clements kirke blev opstartet af biskoppen i år 1200 i romansk stil og blev færdigbygget i år 1300, hvorefter den fik funktion som domkirke.
Det tidligere vold anlæg blev bygget i år 1441 og efterfølgende opstod der nye vejstrukturer i den indre bykerne som graven, volden og borgporten. Århus fungerede som handelsby op igennem 1600-1700 tallet og voksede støt med en stor handelsflåde på 100 skibe og en kornoverførelse til Norge på 20.000 tdr. Befolkningstallet er på 3500 i 1769, hvorefter det vokser og Århus i 1850 indtager pladsen som Jyllands største by efter Ålborg og Randers. En udvikling af byens jernbanenet under industrialiseringen, er med til at byen vokser yderligere i hastigt tempo og udvikler sig til Jyllands hovedstad med kunstmuseum, statsbibliotek og teater.

Ill 31: Bysegl fra år 1672

I løbet af 1900 tallet er byens vækst fortrinsvis baseret på en udvidelse af industri- og havnesektoren, hvor udvidelsen af havnen sker efter et stigende behov i flere etaper.
Efter anden verdenskrig blev industri- og serviceområdet en vigtig del af erhvervssektoren med flere store virksomheder i midtbykernen; Frichs maskinfabrik, Ceres, flydedokken og Århus oliefabrik. Fra 1970 og frem til i dag er dele af den tunge industri lukket eller flyttet udenfor bykernen, hvorefter servicesektoren er den største sammen med at Århus er Danmarks næststørste uddannelses- og forsknings by.
Bland andet flytter flere uddannelsesinstitutioner i de kommende år både op i det nyomdannede Katrinebjerg område og ned på havnen hvor flere af institutionerne kommer tættere på byens erhvervliv, så der kommer en sparring imellem forskningsmiljøet og mindre iværksætter virksomheder.

GODSBANENS HISTORIE

Ill 32: Kort fra 1970 som viser godsbanegårdens placering ved Carl Bloks gade

De nordlige godsbanearealer afgrænses af Carl Bloks gade, Sonnesgade, Skovgaardsgade og en fugleflugtslinie mellem hjørnet af Sonnesgade til hjørnet af Carl Bloks gade. Mod Skovgaardsgade er facaden af hovedbygningen fra 1920 vendt ud mod gaden, med opførte portaler i klassicistisk stil og med nybarokke gavle og tagformer. De to godsbanehaller udgår vinkelret fra hovedbygningen mod syd-øst og er opført i limtrærammer med lukkede facader af teglydermure og porte. Rammerne er beklædt med tagpap som gennemskæres af et bånd af rytterlys som giver lys ind i hallerne. Længden af hallerne er varierende og svarer til forskellen imellem indgående og udgående gods, hvor godttrafikken udgik fra et punkt midt mellem hallerne hvor skinnerne er blevet ført ind og området senere overdækket.
Godsbanegården fungerede som et knudepunkt for godstrafikken i Jylland fra 1923 og frem til 2000, hvor jernbanenettet er koblet sammen med det østjyske jernbanenetværk. Senere har teknikken udviklet andre muligheder for transport af gods over store afstande. I 1890 blev det besluttet at flytte den tidligere godsbanegård som lå sammen med banegården ned på arealerne ved Mølleengen, som dengang lå i udkanten af byen og som ikke længere var oversvømmet som flg. af vandmøllen.

Udflytningen af banegården var allerede integreret i byplanerne fra år 1896 men blev først ført ud i virkeligheden 27år senere, da pengene til det omfattende konstruktionsarbejde i den sumpede Mølleeng var fundet. At benytte det flade areal i bunden af Århus Ådal til anlæg af jernbanespor som lå parallelt med Århus Å, var en optimal placering i forhold til godstrafikken.
Tidligere havde Mølleengen været oversvømmet en gang om året som flg. af Mølledriften og det sumpede areal blev opfyldt med jord ved håndkraft og granstammer blev hamret ned i 20m dybde, før byggeriet kunne påbegyndes.
I området omkring godsbanen opstod der 1900-1930 karrebygninger, der kunne rummer boligere til de arbejdspladser som der blev skabt på godsbanen, hvor godset i første omgang blev læsset med håndkraft og senere med industrikraner. På den måde fik arbejderne tæt afgang til arbejdspladsen.

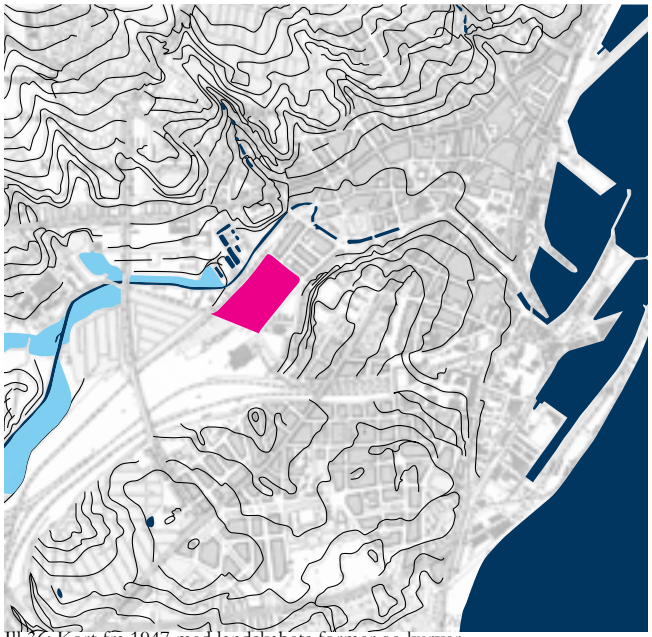
Ill 33 : Kort over jernbanenetværket fra 1902

Ill 34: Godsbanehallerne under opførelse i september 1920.

I 1970 blev godsbanegården udvidet med en containerterminal, hvor godset derfra blev læsset på vogne, som gjorde arbejdet mindre slidsomt.
Godsbanegården indgik som det første led i en linje af tunge industrielle bygninger som blev placeret fra Mølleengen og ud mod til Åbyhøj i det flade terræn.
De største af de daværende virksomheder var Ceres, Frichs maskinfabrik og godsbanegården. Men efter godsbanen stoppede driften i år 2000 og Ceres lukkede i 2008 er områdets identitet som industriområde stoppet og nye byudviklingsområder med andre funktioner som boligere, erhverv og uddannelse er i vente.

Ill 35: Jernbaneuheld ved Skovgaardsgade, september 1972

LANDSKABETS HISTORIE



Ill 36: Kort fra 1947 med landskabets former og kurver

Århus´ topografiske landskab er formet i slutningen af istiden og består af tre ådale som omfatter Egå, Århus Å og Giber Å. I den øst-/ vestgående retning er landskabet fladt og består af hævet havbund hvor Brabrand Sø og Årslev Engsø er opstået af de sidste rester af en afsnøret fjord, hvilket ses ved som følge af fund af snegle og muslinger.
Byen opstod ud fra et vadested over åen i nord- og sydgående retning, hvor der var en passage i nærhed af havet med adgang til søtrafikken. Byen har siden bredt sig mod vest ind i dalen og op ad de stejle skråninger nord og syd for byen, så det tidligere bakkelandskab som blev anvendt til dyrkning nu anvendes til bebyggelse og infrastruktur. Klimaet i byen er kendetegnet ved at have en varmeregulerende virkning fra Århus Å samtidig med at de to søer ligeledes bidrager til dalen har et mildt klima tæt ved havet, hvor floraen i dalen blomstre før vegetation på den nordlige side af Risskov.

Den brunjord som bunden i dalen består af er både muldrig og fugtbevarende, hvilket giver ideelle dyrkningsbetingelser hvis der skabes læ.
I perioden fra 1885 til 1923 blev området også betegnet Møll-leengen og var oprindelig et sumpet engareal i udkanten af Århus og i tilknytning til Århus Å.
Århus Å har igennem hele historien spillet en central rolle i forhold til Århus vækst, men kanten er også i flere omgange blevet bearbejdet forskelligt efter tidens behov, så der i nogle perioder har været en blød græskant ned til vandet og der i andre perioder har været en hård betonkant som afskiller vandet fra promenade området.
Åen har også igennem historien været tæt knyttet til byens rekreative områder, hvor kanten langs åen idag både anvendes til en grøn cykelsti fra fra Brabrand sø til bymuseet og hård promenade med bløde siddemuligheder fra Møllleparken til Europaplads.
Igennem de senere år og i forbindelse med klimaforandringer er de blå spor flere steder blevet synliggjort og var vist sig at have stor attraktionsværdi for stedets beboere samtidig med de kan fungerer som opsamlingsbassinger for regnvand og afledning af vand fra befæstede arealer.
Denne synliggørelse af historien er med til at skabe identitet til et område og fremhæve og underbygge stedets ånd.

Ill 37: Billed fra 1896 af højbro fra Clementstorvet til Søndergade

Ill 38: Kort fra mellem 1842-1899 som viser engarealets udstrækning

Klimaforholdene i Århus Ådal er som i andre mindre storbyer hvor der er der øget vindhastighed, specielt fra det flade landområde ved Brabrand sø øst for Århus midtby.
Ofte er der større forekomst af tåge, mindre nedbør og højere temperatur inde i bykernen end i det omgivende land, hvilket skaber et behov for oaser og åndehuller i den centrale bymidte.
På grund af den stigende tæthed af de bymæssige strukturer, og indragelse af landområder til bymæssig bebyggelse, udnyttes de grønne områder i den indre bykerne som offentlige uderum til forskellige rekreative aktiviteter.
Flere af de tidligere industrigrunde omdannes løbende til nye byområder, hvor der indbygges grønne- og blå struktstrukturer som bryder med den tætte bygningsmasse og som giver i større sammenfletning af landskabet og byen så græserne blødes op.

DE BEVARINGSVÆRDIGE KATEGORIER

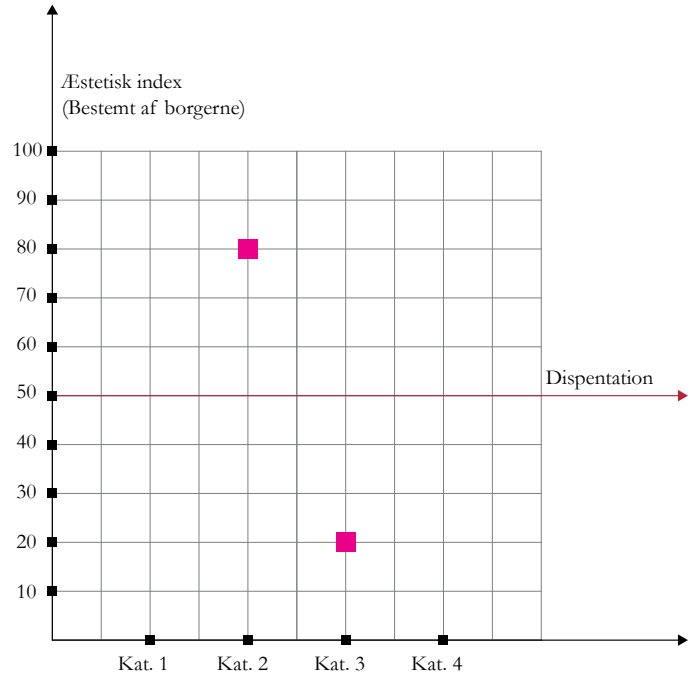
Bygningens kulturen er den mest synlige kulturarv og derfor er der tradition for at bevarer bygninger der fortæller om områdets kulturværdier og historie. På den måde opbygges stedets identitet og værdier i et området som fortæller noget om stedets borgere. I Århus kommune er oversigten over bevaringsværdige bygninger oplistet i kommuneatlasset I og II, eller kan hentes elektronisk ved søgning på det enkelte vejnavn.
De 21000 bygninger der er registreret der, er fra før 1940 og er inddelt i kategorierne; fredede bygninger og bygninger med henholdsvis høj-, lav- og middel bevaringsværdi.
De enkelte bygninger er farvekodet, hvor den røde farve repræsenterer den højeste bevaringskategori. På godsbanegårdsområdet er de mest markante bevaringsværdige bygninger hovedbygningen med de to haller.

Ill 39: Udsnit af bevaringsværdige bygninger nær ved projektområdet

Ill 40: Bevaringsværdige kategorier i projektområdet

Udover en beskrivelse af de enkelte bygninger findes der også i kommuneatlasset en del, som omhandler de enkelte kvarters historiske, arkitektoniske og miljømæssige forhold, så det er nemmere at indarbejde historiske og kulturhistoriske kvaliteter når de enkelte kvarterer by omdannes. Igennem tiderne har byen skiftet ansigt i forbindelse med op- og nedgangstider, hvor byplanen har haft til formål at opfylde bestemte krav til bebyggelsen.
Bygningerne er inddelt i bevaringsværdige kategorier fra 1 til 4, hvor et er den højeste værdi. Formålet har været at bevare de eksisterende bygninger i deres oprindelige form, specielt dem der kan ses fra gaden. De tidligere gamle værksteder og industribygninger der har ligget inde i gårdene f.eks i Vestergade er derimod blevet revet ned, for at give lys og luft til områdets beboere, mindske tætheden, skabe parkeringsmuligheder og grønne oaser med træer. Ved ny bebyggelse og ombygning stilles der særlige krav til proportionering både i den lille og store skala med henblik på at opnå en god arkitektonisk helhedsvirkning. Hverdagsarkitekturen forsvinder ud af bybilledet hvilket gør at det er nødvendigt med strategiske værktøjer og metoder til varetagelse af byarkitekturen under byfornyelsen så transformationen sker med en indgriben der skaber fornyelse og synliggør stedets værdier.

BRUGERREGULERET BEVARING



Ill 41: En mulig placering af hovedbygningen og halbygningen

En af metoderne til at beslutte om bestemte bygninger kan bevares kan være et værktøj, som både består af den vurderede bevaringsværdige kategori for den givne bygning og dens beliggenhed på et æstetik index som er udført af borgerne i området. Det betyder både borgerindragelse og at bygningens bevaringsværdige værdi vurderes tilsammen, hvilket danner grundlag for om der kan søges dispentation til forandringer eller om bygningen skal bliver i nuværende tilstand.
Dette værktøj giver mulighed for at prioriterer en samlet helhedsplan, frem for at enkelte bygninger virker som en hindring fordi de har en bestemt bevaringskategori.
På den måde tilgodeses et sammenhængende forslag, hvor de enkelte borger i området både har mulighed for at blive hørt men også at deres mening bliver synliggjort i deres medbestemmelse af stedets kvaliteter.

DE GRØNNE SPOR

Tidligere var der en skarp opdeling mellem bygninger og infrastruktur som følge af modernismens ideologi om placering af sammenhørende funktioner i enklaver. Fokusområdet var at skabe den gnidningløse by bestående af enkelte afvisende bygninger bundet sammen med infrastrukturen som den struktur der bandt de enkelte funktioner i byen sammen. Det medførte at det at færdes til fods blev nedprioriteret og byens rolle som mødested blev overset (Gehl 2010, 13) .
Efter 1960 er biltrafikken i byernes midte vokset markant i takt med at flere funktioner er flyttet ind til byernes midte. Bilerne er i højere grad mere pladskrævende end cykelister og gående og har gjort en udvidelse af infrastrukturen nødvendig, hvilket har medført at byens rum og pladser er forsvundet.
I de senere år er modernismens idealer blevet skinlagt og der er i højere grad blevet åbnet op for en diskussion om dynamiske og funktionsblandede byer og bilernes rolle. Det har medført trafiksaneringer med hastighedsbegrænsning og bedre vilkår for bløde trafikanter. De enkelte højhuse som i mange amerikanske storbyer er samlet i bymidten er med deres facadestruktur afvisende, lukket og introvert i forhold til byens rum, derfor har New York bl.a. udvidet fortovet og etableret cykelsti på Broadway så den menneskelige skala i byrummet i højere grad bliver integreret (Gehl 2010, 17).

Ill 42: High lane i New York er et tiltag for at forbedre forholdene for forgængere

Ill 43: Flere af byens offentlige rum anvendes som mødesteder

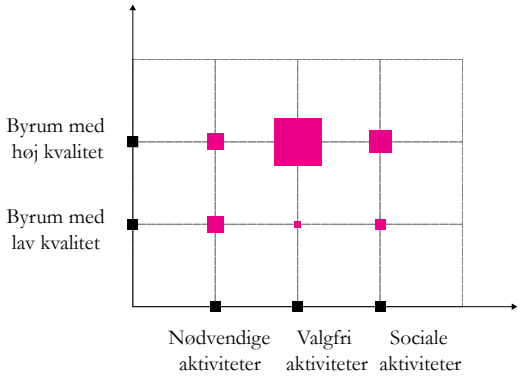
Få år efter 2000 blev det synligt at en større grad af jordens befolkning lever i byerne og at der en tendens til at befolkningen søger ind til byer og vil gøre det i fremtidige generationer (Gehl 2010, 16). Det stiller krav til byens funktionerne mellem husene, hvor en række nye krav er defineret for, hvad der er en god by at leve i som bl.a. er tryghed, levende, sunde og bæredygtige byer med omsorg for den enkelte. Når befolkningen fortættes i byerne betyder det også at en række af de tidligere indendørs funktioner flytter ud i det offentlige rum, som i den kontekst fungerer som mødesteder for forskellige befolkningsgrupper i et demokratisk samfund. Det kan være sociale eller kulturelle attraktioner der er placeret som generatorer i byens rum, som gør byrummet til et levende og oplevelsesrigt sted (Gehl 2010, 23).
At inviterer til at gå i byrummet stiller krav til korte funktionsafstande, gode offentlige transportsystemer, variation af byfunktioner, tryghed, aktiviteter og oplevelsesrige byrum.
I de senere år er der også sket et skift i arbejdsforholdene så langt mere arbejde er stillesiddende og betyder forringede sundhedstilstande. Derfor kan der spares på budgetterne til sundhed og infrastruktur ved at lave forebyggende arbejde i form af andre attraktive transportmuligheder mellem hjem og arbejde (Gehl 2010, 29). Ofte er der både ved Århus og København problemer med trafikpropper i spidsbelastningsperioder, som kan reduceres hvis andre transportformer tilvælges.

I middelalderen var byen centrum for handels- og håndværks aktiviteter, men funktionsopdelingen af byen medførte at bilen blev en nødvendighed i de daglige aktiviteter. Som følge af trafikpropper i spidsbelastningsperioder udvidede man vejstrukturen hvilket medførte at der kom flere biler ind til byen som skulle parkeres og det krævede yderligere plads (Gehl 2010, 19).
I dag har bymidten ændret sig til at der er kommet flere gående, cyklende og mennesker der gør ophold i byrummet.
I forhold til den daglige transport til og fra arbejde har en forbedring af forholdene for cykelister betydet at 37% cykler på arbejder og der er et mål om at kommet op på 50% (Gehl 2010, 21).
Dette skift i valget af transport mellem hjem og arbejde har haft en væsentlig forbedring på områderne for miljø, klima og den personlige sundhed. I Århus bymidte har genåbningen af Århus Å betydet at forbrugsmønstret i den mindre skala er blevet ændret væsentligt til at være et af Århus´mest attraktive opholdsområde i sommerperioden. Huslejepriserne er steget og der har været mulighed for nye anvendelser af byrummet bla. med midlertidige events under Århus festuge (Gehl 2010, 26). At inviterer til at gå eller cykle i området, kan gøres ved at anvende gode materialer i byrummet, god belysningen om aftenen, grønne træer og oplevelsesrige byrum.

Ill 44: Genåbningen af Århus Å har betydet nye aktiviteter i byrummet

GODE BYRUM

Aktiviteter i byens rum medfører en række af sociale og rekreative muligheder, både at være udenfor og uformelle møder og oplevelser i byens rum.
Forbedres vilkårene og kvaliteten i byrummet for at gå øges aktiviteterne markant, det betyder at de fysiske omgivelser har en afgørende effekt. Klimaet har også en betydning for hvilke aktiviteteter som der finder sted, hvor niveauet for aktiviteter stiger betydeligt i takt med et varmere klima (Gehl 2010, 31).
Antallet af valgfrie og sociale aktiviteter i byens rum stiger markant hvis byrummets kvalitet inviterer til ophold og rekreation. I flere større amerikanske byer som tidligere har været domineret af den modernistiske planlægningsmodel er større trafikknudepunkter blevet omdannet til offentlige mødesteder bl.a. Times Square i New York som lukkede for trafik i 2009 og i stedet blev et offentlig mødested (Gehl 2010, 32).

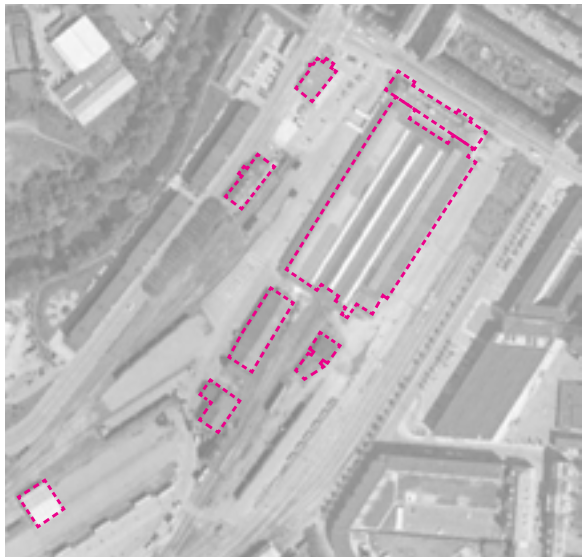


Ill 45: Diagram over forhøjelse af aktivitetsniveau i takt med byrumskvalitet

Styrkes bylivet forbedres forholdende for alle former for aktiviteter i byens rum. Liv og aktivitet udenfor i byens rum giver anledning til sociale udvekslinger og forskellige former for nye aktiviteter opstår. Modsat hvis der ingenting sker forbliver et områder eller en plads tomt og øde (Gehl 2010, 32).
En af de hyppigste kontakter i byens rum er passive se- og høre kontakter som foregår som små uformelle møder i byens rum. Andre kontakter i byens rum kan være aktive, hvor der udveksles korte hilsner, små samtaler og bekendtskaber kan udvikles (Gehl 2010, 33).

Ved op opholde og færsel i byens rum indsamles der viden om det omkringliggende samfund. I byrummet er der meget at se på bl.a. adfærd, farver, følelser og ansigter, foruden de planlagte aktiviteter i byens rum som markeder, gadefester, optog og demonstrationer, hvor scenarierne skifter hurtigt fra en scene til en anden. Hvor mennesker færdes er der brug for nye fællesrum, hvor de tiltrækkes intuitivt af andre mennesker, hvilket bibringer til tryghed og oplevelser (Gehl 2010, 35).
Denne opfattelse af byens rum som et offentlig mødested, bryder med den modernistiske tanke om byen som et funktionsopdelt sted, hvor transporten imellem funktionerne foregår via infrastruktur, som medvirker til at byens rum forsvinder ud af bykernen og skiftene mellem aktiviteterne foregår rationelle og gnidningsløse (Gehl 2010, 36). Resultatet af denne byplanlægningsmodel ses i mange amerikanske storbyer, hvor transporten imellem funktioner foregår i bil. Tidligere var funktioner i de europæiske middelalderbyer placeret omkring et torv i bymidten, hvor de generede liv og færdsel i bymidten. Disse handels- og service funktioner blev efter den modernistiske planlægningsmodel samlet i store butikscentre og på den måde lukket inde (Gehl 2010, 36).
I de sidste par år har kommunikationsformen ændret sig markant til i højere grad at forgå via elektroniske medier, men kan alligevel ikke erstatte den kontakt der er imellem mennesker, derfor har bylivet flere steder fået renæssance i de indre bykerner kombineret med nutidige events (Gehl 2010, 37).

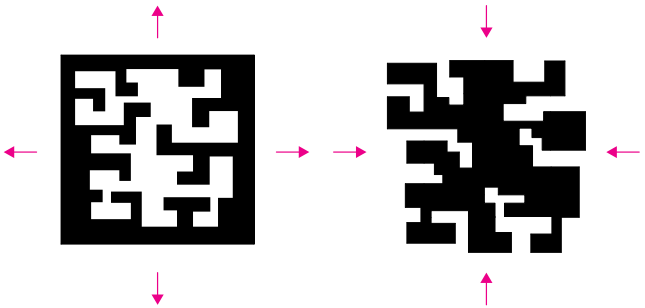
Ill 46: En midlertidig scene på Godsbanearealet i grønne omgivelser.



Ill 47: Ved at åbne op skabes der transparens og forbindelser mellem inde og ude

Den større økonomiske vækst og et anderledes forbrugsmønster har ligeledes betydet at der er kommet mere frihed og flere ressourcer til rådighed til aktiviteter, hvor tiden tidligere var mere koncentreret på arbejdspladsen og i hjemmet. Samtidig er flere folk flyttet til byen, som har betydet at befolkningstætheden er blevet større og fortsat er stigende, det betyder at flere funktioner fra boligen flyttes ud i det offentlige rum (Gehl 2010, 38).
På den måde stilles der krav til rummet som ramme for aktiviteter, oplevelser og hvor de fælles værdier udfoldes. At styrke livet i byrummene har ligeledes en kriminalpræventiv virkning, som bevirker at befolkningen i området føler sig mere trykke på stedet og politi kan udelades på gaden. At mødes på tværs af køn, race, politisk ståsted og frit ytre sin mening i det offentlige rum, har sit afsæt i den demokratiske tankegang. Modsat i totalitære regimer, hvor der ikke er tilladt at samles og udveksle ideer i det offentlige rum.
I det første årti af det 21 århundrede er der en voksende vilje til at skabe byer for mennesker, som integrerer den menneskelige skala i strategier og nye byrums design (Gehl 2010, 39).

DEN MENNESKELIGE DIMENSION



Ill 48: Diagram over den introverte og ekstroverte facade

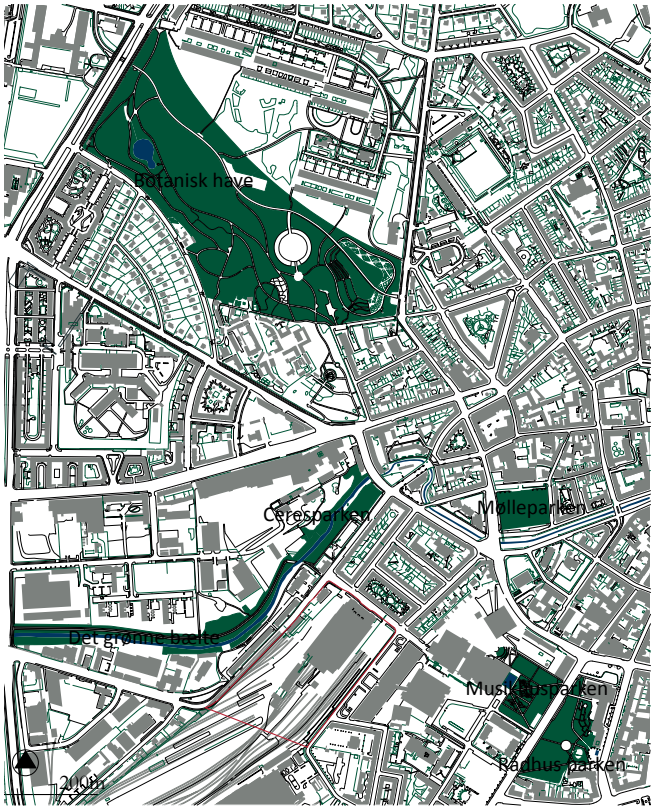
Den metode der anvendes til at arbejde i den menneskelige skala, er at samle mennesker og begivenheder i bebyggede områder. Derfor er der opstillede en række principper for hvordan det er muligt bl.a; ved at sikre korte afstande mellem byens funktioner, samle byens funktioner i byrum, sikre mangfoldighed, diversitet i funktioner og facadeudtryk, social bæredygtighed og tryghed (Gehl 2010, 242). Ved at inviterer til færdsel for cykelister og gående, kan byens rum transformeres til oplevelsesrige og spændende byrum. At gøre byrummet til et spændende sted at færdes, hvor rummet opleves i langsomt tempo. Det handler om at skabe nogle gode oplevelser, events og begivenheder langs med cykel- og gåruten. Et af de virkemidler der kan anvendes, er at ophæve grænserne imellem by og bygning, så der er noget at kigge på når bygningerne passeres og vinduerne som et galleri, restaurant, butik eller lign. opfordre til at stoppe op eller passerer forbi i langsommere tempo (Gehl 2010, 242). Formålet med at skabe transparens i stueetagen, er at der er noget at kigge på, og at transporten igennem byrummet bliver en oplevelse så afstanden føles kortere.
At facaden gøres introvert eller ekstrovert har det formål at inviterer eller at afvise mennesker i byrummet, men også signalerer i hvilken tempo facaden kan passeres. I byrum der inviterer til gå- og cykeltrafik, er det en fordel at byrummet indeholder stor detalje rigdom og har en høj arkitektonisk kvalitet. At programmer i området bliver formidlet som en aktivitet på ruten frem for en barrierer (Gehl 2010, 248).

De funktioner som ruten består af bør være tilrettelagt i et mønster, der er tilpasset døgnets eller årets rytme. På den måde interagerer forskellige grupper af mennesker med hinanden og byrummet nedbryder hierarki og opfordre til mangfoldighed og social bæredygtighed. Respekten for de naturlige ganglinier opprioriteres så der laves et hierarki i forhold til trafikanternes naturlige bevægelsesmønster i byrummet (Gehl 2010, 251). Samtidig forbedres uderumskvaliteten i forhold til fremtidige klimaændringer hvor øgede nedbørsforhold og vind vendes til en kvalitet.
I København er der nedsat en facebook gruppe der har til formål at diskuterer byrumskvaliteten i et åbent dynamisk forum og komme med bud til forbedring af byrumskvaliteten i den lille skala. En af ideerne går ud på at samle flere funktioner i det samme byrum. Ved Banegraven tæt på hovedbanegården foreslåes bl.a. skovbørnehavne, offenlig park for rejsende og udendørs spisested for dem som arbejder i området.

For at inviterer mennesker til at område og på den måde skabe mangfoldighed og social bæredygtighed har BYRUMSKVALITETEN stor betydning og at forskellige grupper bliver føler sig inviteret ind i området. Et at midler til at inviterer flere til at gå og cykle i byen imellem forskellige funktioner, er synliggørelse af BLÅ OG GRØNNE SPOR som kan anvendes i forbindelse med fremtidens klimaforandringer. Et andet middel er at skabe oplevelser langs med ruten bl.a.ved hjælp af TRANSPARENS. Samtidig er det vigtigt at byens bygnings volumener svarer til DEN MENNESKELIGE SKALA så byne opleves i øjenhøjde.

Ill 49: Byrumskvaliteten kan forbedres i det indre København ved at tænke flere funktioner sammen i uderummet

GRØNNE OMRÅDER



Ill 50: De væsentlige grønne områder tæt på projektområdet

Ill 51: Mølleparken ved Aarhus Å

Ill 52: Det grønne bælte ved Brabrandstien

Ill 53: Botanisk have til leg om sommeren

Ill 54: Haven foran musikhuset

Ill 55: Rådhusparken ved påsketid

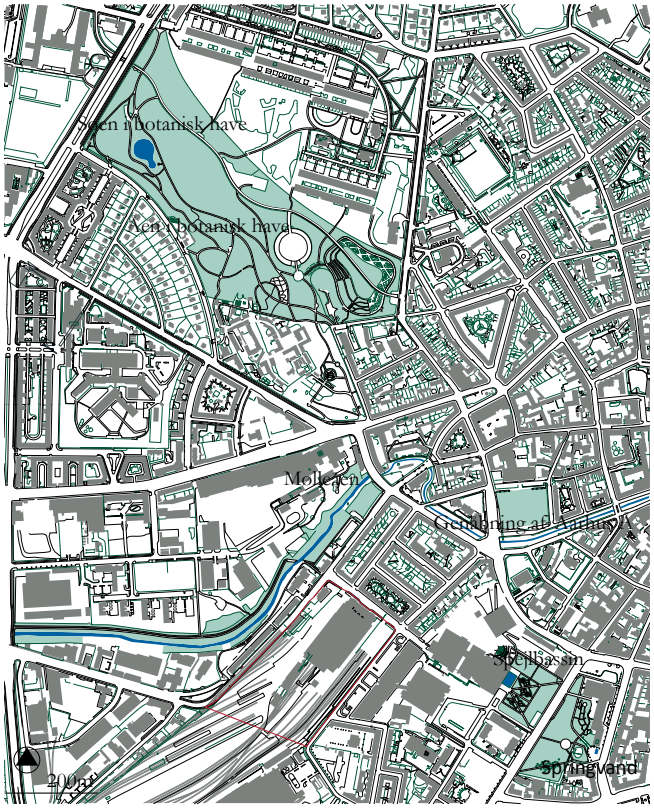
Ill 56: Ceresparken og bryghuset

Omkring området er der der en del grønne strukturer der fletter sig ind i det urbane miljø. Mod nord er botanisk have anlagt i 1875, som strækker sig op som et bølget bakkelandskab op mod ringgaden, med den gamle by i bunden som et udendørs levende museum. Det grønne areal i botanisk have som rummer forskellige typer af haveanlæg med tilknytning til universitetet bliver flittigt brugt om sommeren til leg, spil grill og andre aktiviteter. På toppen af en bakke står møllen stadig som et levn fra en svunden tid og giver karakter og identitet til området. Århus universitet har tilknytning til parken dels i form af væksthuset, stenhaven og et stort cirkelslag med biotopbede bag ved væksthuset.

Mod vest kommer strækker den grønne kile sig fra Brabrand sø og til bymuseet, som et grønt organisk bælte med stiforbindelser, siddemuligheder, frugttræer og åen der slynger sig ind. Ved Mølleparken er der i 2007/2008 foregået en renovering af parken med bakker, dale og snoede stiforløb mellem hovedbiblioteket og åen, som har skabt et nyt rekreativt rum henvender sig til en større gruppe mennesker end tidligere som flittig benytter parken om sommeren. Samtidig giver parken også mulighed for historiefortælling, ro og fordybelse i tæt kontakt med grønne og blå elementer. Foran musikhuset er den barok ligene have placeret med symmetri, akser, rislende kilder og duftoplevelser.

En have som stimulerer flere sanser både for alm. mennesker, handicappede og syns- og hørehæmmede.
Som bagside til Århus Rådhus mod Frederiks Allé åbner sig rådhusparken som blev anlagt i 1942 sammen med Rådhuset. Parken skulle være åben med placering af store træer, enkelte af lindetræerne er bevaret helt fra den tidligere kirkegårds tid, hvor bevaringsværdige gravsten stadig ses i den sydlige ende. De grønne områder i byen er med til at skabe åndehuller og steder for rekreation og ophold. De fungerer som offentlige byhaver med udendørsaktiviteter i løbet af årets gang og hvor funktioner fra en tætte by flyttes ud i det offentlige rum, hvor der grilles, leges og danses.

BLÅ OMRÅDER



Ill 57: De væsentlige blå områder tæt på projektområdet

Ill 58: Søen i botanisk have

Ill 59: Mølleåen set fra ringgaden

Ill 60: Genåbning af Aarhus Å ved Mølleparken

Ill 61: Spejlbassin ved musikhuset

Ill 62: Springvandet ved Rådhuset

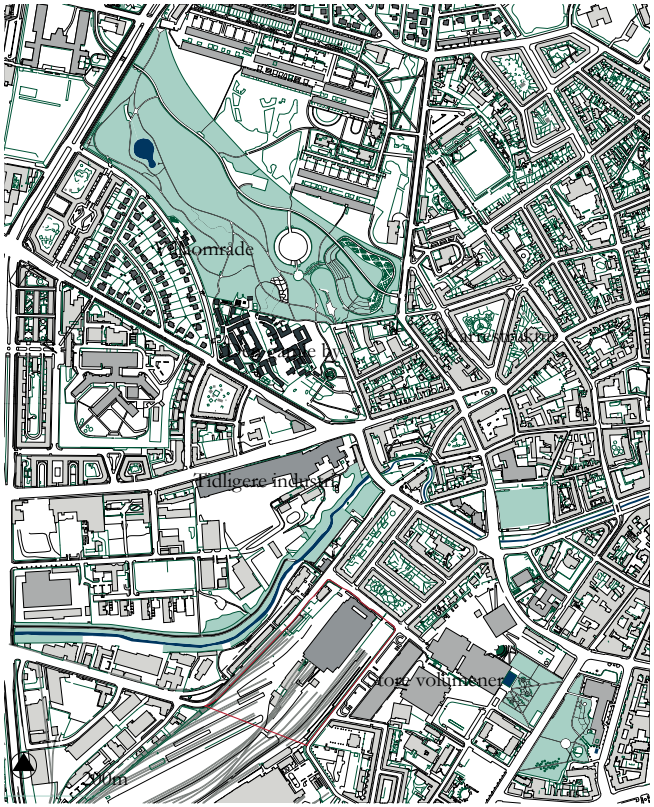
Ill 63: Åen i botanisk have

Søen i botanisk have er anlagt i den nordlige ende. Fra søen er der en lille vandpassage der løber ned mod den gamle by, hvor forskellige broer binder de to parkhalvdele sammen. Der er også et kig mod søen fra den udendørs amfiscene der ligger ud til Ringgaden og fra de grønne bakkeskråninger på begge sider af åen.
Århus Å går fra Brabrand Sø og munder ud i havnebassinet ved Europaplads. På den første del af strækningen hvor åen løber parallel med Brabrand stien fra har den sit oprindelige organiske forløb med snoede kanter og siv bevoksning indtil Bymuseet. Fra 2005-2008 blev stykket mellem Mølleparken og Immervad åbnet som en centralt rekreativt område.

Genåbningen af åen efter den i 1920 blev overdækket, har været en løsning på at skabe et rekreativt område i midtbyen, efter de tunge industrier er flyttet udenfor bykernen.
Området ved Mølleparken er genskabt som en grønt og levende byrum, hvor der er offentlig tilgængelighed til vandet i flere niveauer på sydlige træterrasse.
Spejlbassinet udenfor musikhuset er en passage fra den luftige musikhusfoyer til det barok lignede haveanlæg, hvor formålet er at forskønne stedet og spejle musikhusets transparente facade. Området er flittigt brugt som cafeområde på solskinsdage, hvor der er kig til de to parker samtidig med at musikken kan nydes fra musikhusets foyer.

Springvandet Agnete og havmanden er udført som et centralt element for at skabe et mødested i byen forenden af rådhusets clips med gode sol- og læ forhold, hvorfra der er mange aktiviteter at kigge på fra bænkene samtidig med at trafikken passerer hastigt forbi på Park Allé.
Anvendelse af blå strukturer i byens rum er med til at fortælle den grundlæggende historie om Århus, som en by der opstod i vikingetiden ved åens udmunding og gøre uderummene til rekreative åbne arealer med plads til pause. I fremtiden vil større nedbørsmængder og afledning af overfladevand yderligere være en begrundelse for anvendelse af flere vandelementer i større eller mindre udstrækning.

TYPOLOGIER



Ill 64: Byens typologier opdelt efter karré, store volumener, villaer etc.

Ill 65: De store volumener som SAS-Radisson

Ill 66: Karré struktur i bykernen

Ill 67: Tidl. anvendte gamle industribygninger

Ill 68: Villa ved botanisk have

Ill 69: den gamle by som open air museum

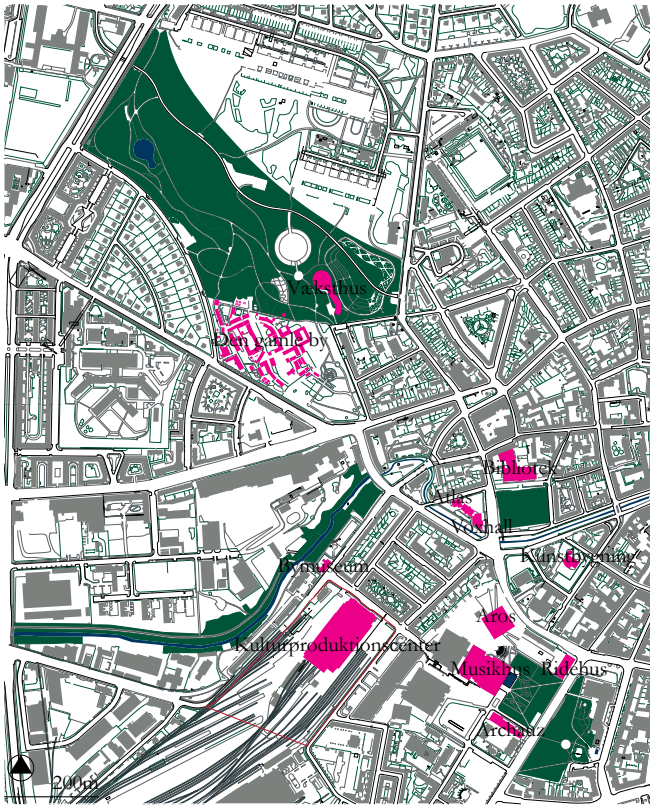
Ill 70: Århus rådhus som administration

Typologierne af omkring projektområdet består af et miks, som består af den europæiske karréstruktur, de store volumener, tidligere industri arkitektur, villa kvarter, den gamle by og store administrative bygninger som Århus rådhus.
Fælles for de omkringliggende typologier er at de vender bagsiden ned mod projektområdet samtidig med at projektområdet er placeret nede i Århus ådal, hvilket bevirker at området får status af baggårds karakter, og der ikke er nogle attraktionsværdier der leder menneskestrømme ned til området, så det bliver et sted der tiltrækker flere mennesker, liv og aktivitet.
De høje arbejder karréer langs skovgaardsgade virker også som et meget brat skift fra den bystruktur til åben land.

Den gamle by som ligger klemt inde mellem Viborgvej og Mønsgade fungere som et åbent levende museum, hvor der både sommer- og vinter finder forskellige historierelaterede gæstespil til samtidig med at historien genfortælles i brugsgenstande og mad.
Nordøst for den gamle by ligger der et villa kvarter i grønne og rolige omgivelse, men punkthuse på 2 etager omgivet af grønne haver.
I den centrale bykerne omkring godsbanen ud mod Åbyhøj domineres kvarteret af bygninger fra det tidligere industrisamfund bla. Ceres, godsbanen, Frichs maskinfabrik, Schmalsfelds tobafabrik og Mønsteds magarine fabrik.

Syd for området består bygningsmassen af store volumener som rummer kulturelle og administrative funktioner, hvor skalaen og arkitekturen er præget af forskellige strømninger igennem tiden.
Det miks giver en åbenhed for hvordan ny og gammel arkitektur kan mikses på en interassant måde og hvordan der skabes naturlige overgange og passager.
De store bygningsvolumener kræver også åbenhed, lys og plads, hvor det er vigtigt at tage højde for interassante kig, varierende facader, den menneskelige skala og den omkringliggende kontekst, så området bindes sammen med infrastruktur og bygningsmasse på en naturlig måde.

KULTURINSTITUTIONER



Ill 71: Byens kulturinstitutioner placeret tæt med projektområdet.

Ill 72: Danseteater Archauz

Ill 73: Musikhuset

Ill 74: Kunstmuseum Aros

Ill 75: Ridehuset med aktiviter

Ill 76: Aarhus kunstbygning

Ill 77: Nyt kulturcenter

Ill 78: Den gamle by

Ill 79: Bymuseum i gl. banestation

Ill 80: Aarhus bibliotek

Ill 81: Voxhall

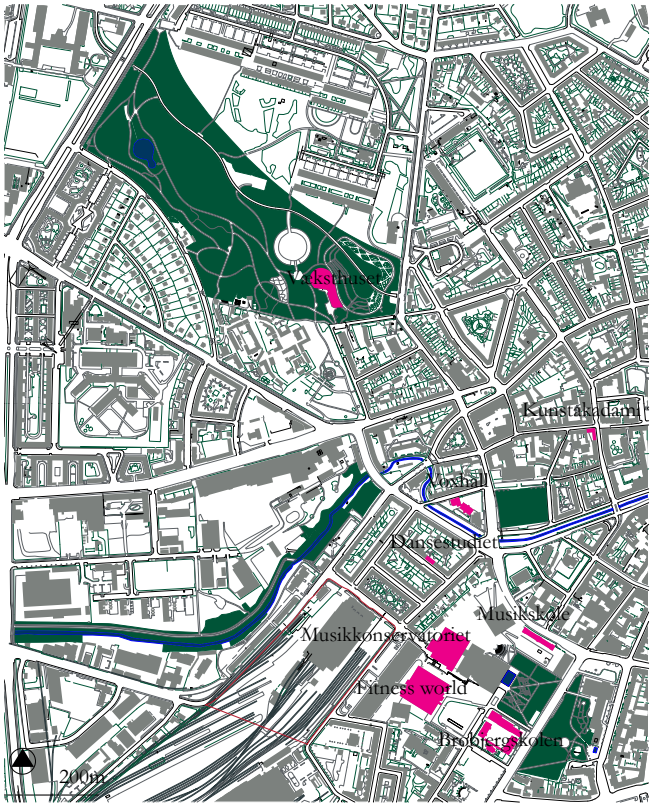
Ill 82: Altas

Ill 83: Væksthuset

Omkring projektområdet er flere af byens kulturinstitutioner placeret i gåafstand og danner på den måde en kulturel zone, hvor kulturproduktionscenteret indgår som en ny institution i området der kan noget andet.
Nord for projektområdet er det væksthuset, den gamle by og bymuseet som er de kulturelle centre og som besøges af mangfoldigt publikum.
Mod vest bibloteket, Atlas, Voxhall og Århus kunstbygning placeret, hvor Atlas med sin sølvglinsende facade udgør det sidste skud på stammen med et musikprogram indenfor jazz- og world musik.
Aros, Musikhuset, Ridehuset og Archhauz har med deres tætte beliggenhed specialiserede sig indenfor hver sin kunstneriske genre som tiltrækker et varierende publikum.
Derfor skal kulturproduktionscentret som flytter ind i den tidligere godsbanegård kunne noget nyt.
De programmer som kommunen har valgt at flytte ind i kulturproduktionscentret i form af to teatre, en musikscene, filmværksted, huset og kulturhus århus bibeholdes, da de enkelte institutioner vil kunne støtte, sparre med hinanden og være med til at udvikle nye kulturoplevelser, som ligger i grænsefladerne mellem institutionerne.
Derfor stiller stedet krav til flexibilitet hvilket bliver imødekommet ved at rummene kan skifte programmer.

Ill 84: De forskellige programmer i kulturproduktionscentret

UNDERVISNINGSINSTITUTIONER



Ill 85: Byens kulturinstitutioner fordelt i en oval.

Ill 86: Væksthuset i Botanisk have

Ill 87: Århus kunstakadami

Ill 88: Øvelokaler på Voxhall

Ill 89: Dansestudiet

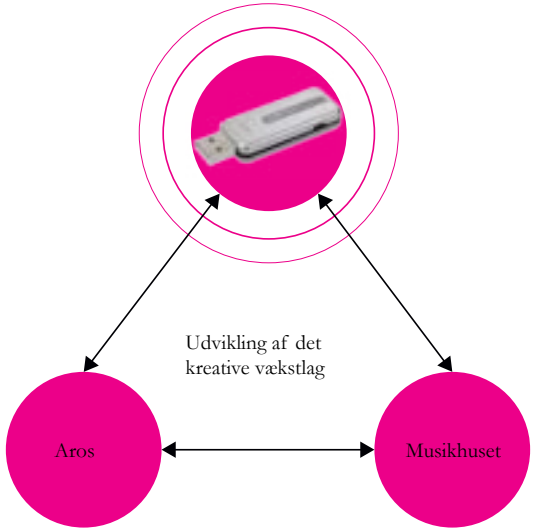
Ill 90: Århus musikskole

Ill 91: Musikkonservatoriet

Ill 92: Equinox i Scandinavian center

Ill 93: Brobjergskolen

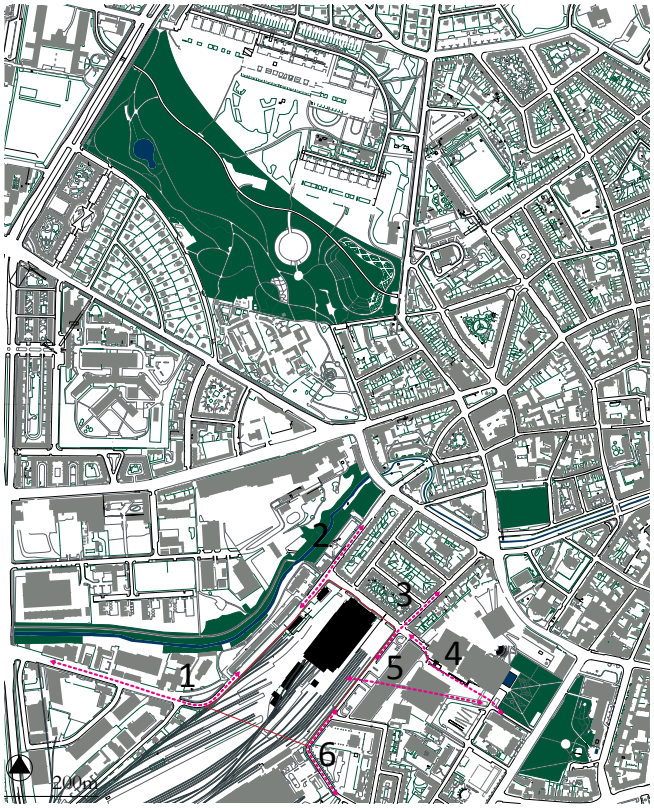
I den konteksten omkring projektområdet er der også flere undervisningsinstitutioner med direkte eller indirekte tilknytning til de kreative kulturinstitutioner, bla. dansestudiet, øvelokalerne ved Voxhall, musikkonservatoriet og kunstakadamiet.
Denne beliggenhed gør det muligt at finde og undersøge udbuddet af inspirationemateriale samtidig med at kulturinstitutionerne får mulighed for at opdage nye talenter indenfor de enkelte kunstgenre.
Den tætte beliggenhed gør det muligt både at få undervisning og se udøvende kunstnere samme dag og er med til at håb, drømme og inspiration for den kreative klasse.



Ill 94: Et undervisningsmodul tilknyttet Aros og Musikhuset

På grund af kulturcentrets tætte beliggenhed til de store institutioner anvendes hovedbygningen som artist residence, og der indrettes et giver auditorium i tilbygningen mellem hallerne.
Det giver mulighed for at overnattende kunstnere med konserter eller udstillinger kan afholde forelæsninger for studerende på forskellige kreative uddannelser og at der i værkstedsbygningerne er mulighed for at teste og afprøve nye designs.
Derfor danner kulturcentret også bro imellem kulturelle oplevelser på flere niveauer, men fungerer også som link der binder flere led sammen af den kreative proces fra ide til færdigt produkt eller udstilling.

INDGANGE OG BYPORTE



Ill 95: Bydelens forskellige indgange og porte

Ill 96: Indgang fra Carl Bloch gade

Ill 97: Indgang fra Carl Bloch gade NV

Ill 98: Indgang fra Marstrandsgade

Ill 99: Indgang via Skovgaardsgade

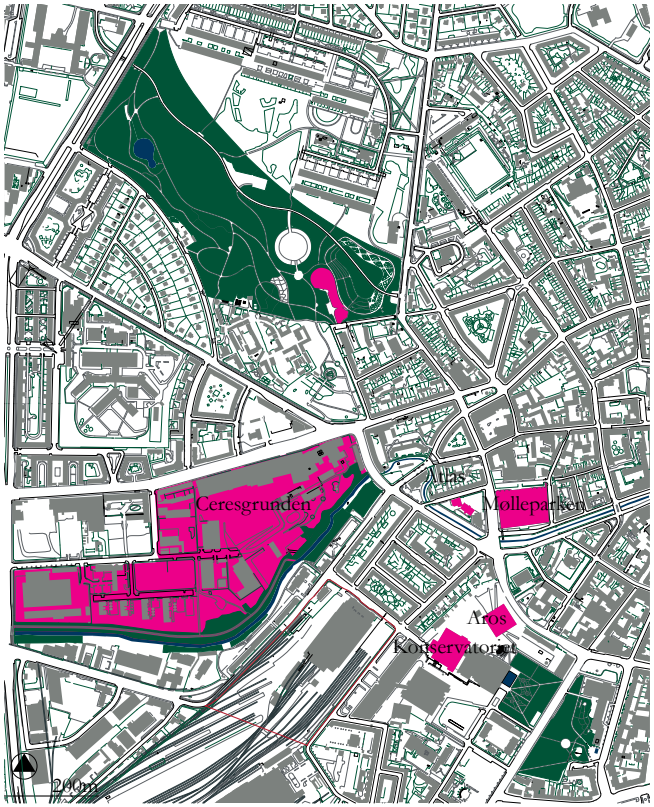
Ill 100: Indgang igennem Scandinavian center

Ill 101: Indgang fra Sonnesgade

Ankomsten til et område, handler om hvad det er for et sted man inviteres ind til og hvilket rammer der omgiver dette sted. De passager som henviser til området kan være mere eller mindre tydelige og giver en klar fornemmelse af åben- og lukkethed samt om der er interassante kig til nogle af byens pejlemærker, som gør byrummet spændende og oplevelsesrigt. De åbningerne der er skabt ind til området ved hjælp af infrastukturen vil også fortælle om hvor der i fremtiden til gående, cykelister og biler. På de steder er der oplagte muligheder for at lave interassante kig ind til området som fænger og vækker interasse.
På den måde vil turen til området blive attraktiv og føles kortere og ruten vil blive attrativ.
Gennem de fleste af passagerne som grænser op til området er stor forankring ved ankomsten til området. Fra at gå imellem de store og høje bygningsvolumener til at møde det åbne, grønne og ubearbejdede landskab. infrastrukturen fungerer derfor som det link der binder de to meget forskellige områder sammen.
Den store åbenhed betyder at der hele vejen rundt om projektområdet er panorama kig til flere at byens landmarks som skaber orientering og gør det oplagt at arbejde med et hieraki af forbindelseslinier til den omkringliggende kontekst, som gør at bydelen bedre integreres og grænserne opblødes.

Ill 102: Udsigt fra godsbaneområdet ud mod ringvejsbroen

KONTEKSTENS TRANSFORMATION



Ill 103: Nye projekter i Århus bymidte

Ill 104: Omdannelse af den tidligere Ceresgrund

Ill 105: (2010) Jazzhouse ved Voxhall

Ill 106: (2011) Væksthuset og den gamle by

Ill 107: (2008) Omdannelse af mølleparken

Ill 108: (2011) Nyt tag på Aros

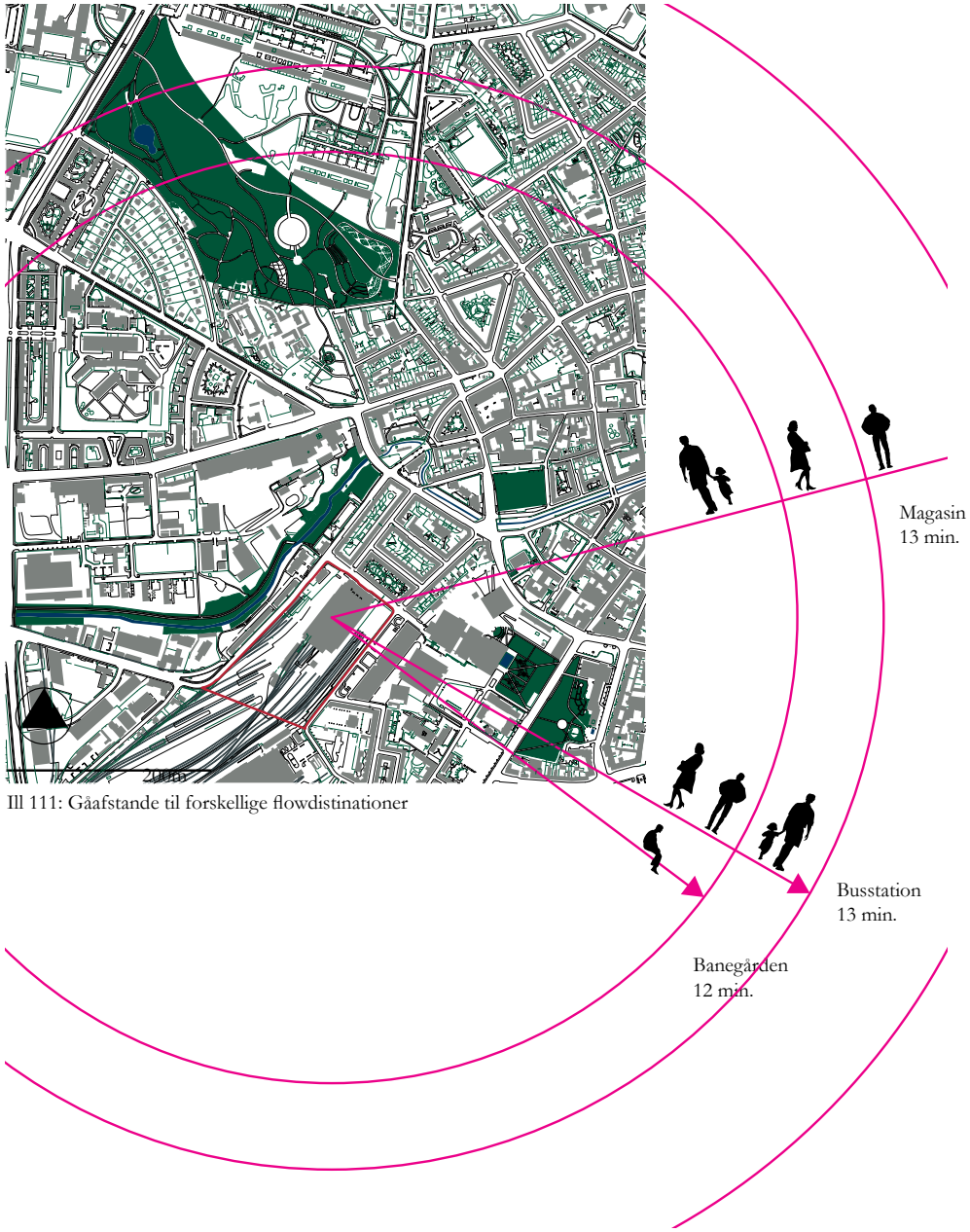
Ill 109: (2009) Åbning af symfonisk sal

I den seneste årrække er der sket en løbende transformation af konteksten, hvor godsbanens kulturproduktionscentret forventes at stå klar i år 2012.
De seneste år er nye grønne områder blevet synliggjort og har trukket mere liv ned til området.
Efter lukningen af Ceres er der blevet udført en helhedsplan for området nord for åen, hvor nye projekter skyder op etapevis i takt med at der investeres i dem.
I år 2007 vinder Olafur Elissson tagoverbygningen på Aros- som betegnes himmelrum og er et symbol på den farverigdom og kraft der er nedfældet i museets samlinger. Overbygningen som har ikonstatus forventes at være færdig sommeren 2011.

Ill 110: Kælder stukturen under Carlsberg er med til at skabe historiefortælling

Fra år 2009 og fremefter åbner andre store kulturinstitutioner tæt på projektområdet, bla. flytter konservatoriet ind i øvelokaler tæt på symfonisk sal og det gamle musikhus. Atlas åbner som en ny jazzbar og væksthuset i Botanisk have får nyt formidlingscenter, som rummer undervisningslokaler, cafe, it-faciliteter og udstillingslokaler.
Den løbende transformation stiller krav til bevarelse af stedets karakter, ånd og historie, hvor de fund og de ting der allerede findes på det sted der omdannes bør udnyttes som elementer der er med til at skabe en ny historie og som indgår i den fortælling som skabes for det nye sted. Bla. er kælderenes geometri med til at definerer nye byrum på Carlsberg.

GÅAFSTANDE FRA OMRÅDET



Ill 111: Gåafstande til forskellige flowdistinationer

Ill 112: Gamle byrum for ny karakter i grønne omgivelser

Århus er igennem de senere år blevet en mere spændende by at færdes til fods i. Fra de store transit steder som Århus banegård, busstationen og strøget er der kort afstand ned til projektområdet hvis de via skiltning og andre invitationer guider menneskemængden den rigtige vej.
Områder som i den indre bykerne ikke har fungeret kan ved nye virkemidler komme til at fremstå helt anderledes, som kunstinstallationen vanddragen som under Århus festuge 2010 blev pakket ind i et grønt tæppe af græs, som på flere fronter gav den nyt liv
At skabe grønne elementer i den indre bykerne gør at overgangene blødes op og der kan arbejdes med forskellige former for bløde overflader som kan skabe en kontrast til byens hårde overflade af infrastruktur og bygningsmasse.
På den måde blødes kanterne op imellem landskabelige og urbane zoner og der kan arbejdes med et bylandskab som er mere eller mindre formet.
Store skov var kun på Store torv i festuges 8 dage, men blev alle dagene benyttet som et reationsrum til fordybelse midt i alle festugens aktiviteter, men også som en ide om hvordan landskabelige træk kan være med til at skabe en en ny fortælling på en historisk plads.

ET OFFENTLIG DOMÆNE

Ill 113: Ramblaen som et eksempel på et godt public domæne

Efter der er blevet brudt med modernismens model for byplanlægning og bilerne og parkeringspladser er blevet fjernet fra den indre bykerne har byrumne fået renæssance, og er blevet et sted, hvor forskellige grupper af mennesker kan mødes og interagerer (Hajer 2001, 8). Disse offentlige rum som er kendetegnet af en stor gennemstrømning af menneskelig masse fra alle lag i samfundet, opdeles af den franske antropolog Marc Augé i places og non-places. Non-places er steder som ikke har nogen social eller historisk baggrund, men hvor et stor gruppe af mennesker mødes eller passerer forbi f.eks motorveje, tv-stationer, lufthavne, temaparker og shoppingcentre. Disse steder er designet til at guide en stor menneskemængde i samlet flok, som ledes af semiotik til den planlagte distination. Steder hvor der tidligere har været knyttet en historie og begivenheder, rummer en form for autencitet.

Stederne rummer derfor et potentiale til at blive transformeret til offentlige domæner med mangfoldighed, udveksling af oplevelser og opdagelser på tværs af sociale skel (Hajer 2001, 11). Samfundet opdeling kan betragtes som en skærgård af lukkede enklaver, hvor der kun finder lidt udveksling sted mellem de vante funktioner som hjem, arbejde, familie og venner. Denne udveksling foregår ofte i det offentlige rum, hvor der er opsat regler for hvem der mødes og hvem der undgås (Hajer 2001, 45). Stederne programmeres efter en model så maginaliserede og socialt lavtstående grupper som hjemløse, narkomaner, alkoholikere og prostiterede ikke opholder sig på stedet, men at de skånsomt ledes videre igennem bybilledet (Hajer 2001, 117). På den måde sikres det at der er plads til andre ressource stærke grupper i det offentlige rum som tiltrækkes af oplevelser eller underholdning af forskellige karakter.
Hvis kultur skal anvendes i et område til at skabe vækst og tiltrække virksomheder, er det nødvendigt at skabe et behov i området. Kulturen kan blive det samlingspunkt hvor forskellige grupper fra samfundet mødes og udveksler meninger (Hajer 2001, 129).
I høj grad er der en relation mellem formen og meningen for rummet, som tænkes med ind i designstrategien for byrummet, på en sådan måde, at stedet bliver meningsfuldt for udvalgte menneskegrupper (Hajer 2001, 117).

Ill 114: Ramblaens forbindelse til havn og dominerende infrastruktur

Ill 115: Spontane møder i det offentlige rum mellem mennesker

Stedet bør også repræsenterer en stor variation af programmer som, aktiverer området i løbet af døgnet og som tiltrækker forskellige grupper af mennesker (Hajer 2001, 17).
For at invierer mennesker til området er det en god strategi at forbindet med afgørende infrastruktur, blå og grønne elemeter som leder forskellige grupper af mennesker ind i området (Hajer 2001, 11). I Barcelona har Ramblaen f.eks forbindelse i den ene ende til Plaza de Cateluna og mod syd til havneområdet.
De nye offentlige domæner opdeles ligeledes i zoner frem for afgrænsede funktioner som overlapper hinanden og er programmeret til forskellige målgrupper, hvor der i grænseflader er mulighed for nye aktiviteter (Hajer 2001, 135).

INTERAKTION MED KUNST

Byrummet er ikke kun et sted for rekreation, sjov, underholdning eller en temapark, men et rum hvor der kan udspille sig forskellige aktiviteter, events og uforudsete aktiviteter. De er et nyt marked for turister og borgere i området som samler forskellige grupper på tværs af alder, livsstil, etnicitet og køn, hvor der sker en læring om samfundet og et uformelt møde mellem forskellige grupper (Kiib 2010, 12). De forskellige livsstilssegmenter og deres tilknytnings zoner overlapper hinanden. Byrummene er åbne mødesteder for disse grupper, hvor der ikke er en synlig grænse for hvem der mødes og hvordan bevægelsesmønstret er i det enkelte rum. Byrummenes arkitektur er ofte rammen om det scenarie der udspiller sig i byrummet, hvad enten det er sport, turisme eller underholdning, hvilket sætter rummet i rollen som en formidler af en blanding af historie og nutid (Kiib 2010, 13). Men selv om bykernen er gammel og rummer bevaringsværdige bygninger, er det ikke en forhindring for events og udfoldelsesmuligheder der udvikler sig i byrummet. Byrummet sættes ikke i rollen som museum men i stedet historieformidler som både referer til fortiden og fremtiden, hvor sanserne stimuleres på forskellig måde gennem social interaktion og læring (Galmar 2011, 22).

Ill 116: Interaktion mellem kunst og borgere under Fallos festival i Valencia

Ill 117: Bænken som kunst og mødested i byrummet

I forhold til fremtidens klimaforandringer er det en udfording at integrerer landskabelige træk, så det ikke kun er et offentligt mødested, men rummer miljøvenlige funktioner som vandopsamling, luftrensning, jordrensning, grønne omgivelser og stor porøsitet der vil reducerer energiudslippet. Det betyder at nye urbane landskaber fremover vil opstå, hvor landskabet og byen i højere grad blandes (Kiib 2001, 12).
Byrummet fungerer også som en udvekslingszone hvor forskellige interfaces mødes, som repræsentanter for de enkelte bykvarterer. Som led i en kunst udstilling på Aros i 2009 om sansning af byen opstillede Jeppe Hein forskellige typer af bænke i byrummet. De steder bænkene blev opstillet var en del af en akupunktur strategi om at stille bænkene i byrum som var ukendte og anonyme steder (Jespersen 2010, 138). Når bænkene blev opstillet ville de interagerer med området og brugere ville benyttede bænkene til at skabe nye møder i byrummet (Jespersen 2010, 141). Bænkene ville være et sted hvor der kunne reflekteres over byrummet . Alle bænkene har forskellige former, hvoraf nogle af bænkene stiller særlige krav til kreativiteten, hvis de skal benyttes som siddemulighed (Jespersen 2010, 142). At bænkene blev opstillet og benyttet til at faciliterer social interaktion i byrummet betød at stedet fik en betydning og at de sociale strukturer i kvarteret blev synlige, de blev "spaces where everyone has the same" (Hein 2010, 143).
De blev også et billed på nye typer af byrum, som ikke nødvendigvis var defineret af historiske rammer, men som kunne transformeres til offentlige domæner (Jespersen 2010, 145).

At bruge snore i byens rum til at definerer nye grænser, har i sin mest ekstreme version været brugt af den franske artist Philippe Petit som i 1974 udspændte en wire mellem de to torne på world trade center i N.Y, hvor han i 45 minutter balancerede mellem den to tårne (Marsh 2008, film). Når han efterfølgende blev spurgt hvorfor han gjorde det sagde kan" Når jeg ser 3 appelsiner jonglerer jeg og når jeg ser to tårne går jeg"(Petit 1974, youtube).
Snore kan i en anden sammenhæng til at skabe møder, mønstre og nye følelsesmæssige oplevelser i byens rum. Nye kunstværker bliver skabt som flg. af menneskelig intuition og bevægelse (Larsen 2010, 156). Bomuldssnore i forskellig farve er trukket af mennesker under temanavnet "Collective Strings" af den danske kunstner Karoline H. Larsen. Projektet er blevet brugt til at nedbryde barrierer og grænser mellem befolkningsgrupper bl.a. i Cape Town, Nørrebro i København og i Ålborg. Snorene synliggør forskellige menneskers bevægelser i byrummet, hvor de udfordes til at komme i kontakt med deres føelelser og intuition istedet for at lade sig styre af et planlagt handlingsmønster (Larsen 2010, 158). Collective Stings har det formål at skabe nye sociale møder i byens rum imellem mennesker som normalt ikke ville have en kontakt. Gennem sjov og humor udfordres den menneskelige perception, den måde vi indtager og fortolker et sted og de grupper der anvender det (Larsen 2010, 161) .

Ill 118: Nye rumlige oplevelser og leg med bomuldssnore på Nørrebro

BYRUMMET SOM SCENEN

Ill 119: Det personlige møde mellem mennesker i det offentlige rum

I byrummet foregår de små udformelle møder mellem mennesker, som den canadiske sociolog Erving Goffmann, har forsøgt at kategoriserer ud fra dramaturgiske termer, hvor de scener der udspiller sig i byens rum er sammenlignet med de scener som foregår på et teater (Kristiansen 2009, 487). I teaterstykket får hver person tildelt en speciel rolle, som vedkommende agerer efter. På samme måde foregår mødet mellem mennesker efter bestemte regler. Imellem mennesker forgår der en verbal og non-verbal udveksling af informationer, som sætter dagsordenen for den handling der udspilles hvor det er muligt at lukke og åbne interaktion og dialog (Kristensen 2009, 491).
Rummet har også betydning for den handling der udspilles og hvordan den enkelte identificerer sig med det sted hvor handlingerne udspilles gennem symboler og tegn. I rummet ses der også indenfor mikrosociologien som behandler ansigt til ansigt møder, hvordan mennesker fremstiller sig selv og deres handlinger i forhold til andre, dels gennem de udtryk vi giver og dem vi afgiver som ubevidst fortæller noget vigtigt om en person (Kristensen 2009, 491).

Indtrykstyringen reguleres i forhold til de sociale normer og det værdisæt som der gælder i den givne situation, hvor man udlader at påtale andres fejltrin og samarbejder om at opretholde den sociale mikroorden (Kristensen 2009, 492).
Ved hjælp af begreberne frontstage og backstage introducerers forskellige aktiviteter der udspilles på og bag en scene. Der er opsat forskellige rammer for hvilken type af aktiviteter der kan foregå og hvilken normer og værdier der gælder. Frontstage er den offentlige scene som typisk vil være et arbejde eller studie hvor aktiviteterne forgår efter de givne normer og regler. Backstage er hjemme i privatsfæren hvor der kobles af og lades op. Begge steder afkodes situationen i forhold til hvad der sker og der anvendes forskellige ritualer for åbning og lukning af samværet (Kristensen 2009, 492).
I forhold til de fysiske rammer påvirker de i høj grad vores selvforståelse og er med til at fungerer som identifikationsparametre til forståelse af vores identitet. Derfor er det vigtigt at skabe nogle rammer som beboerne føler sig godt tilpasse i og som understøtter de handlinger og aktiviteter som er tiltænkt i det givne byrum. Enkelte gange opstår der en synergi effekt når forskellige funktioner blandes sammen f.eks. leg, historiefortælling og klimaforankringer (Lund 2011, 27).

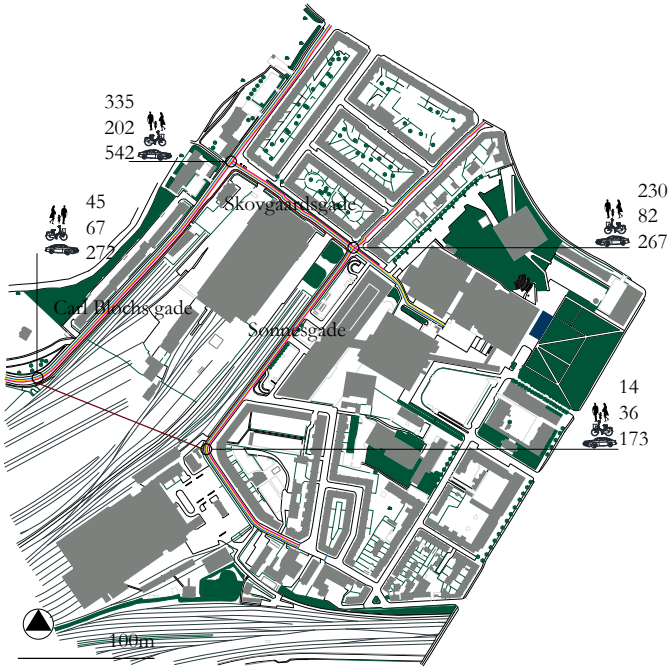
Ill 120: Ny Tap plads ved Carlsberg hvor rebene blæser i vinden

Ill 121: Et af de kreative møbler på Godsbanegårdens arealområde

Til en forestilling og den form for scene som godsbanegården i fremtiden vil udgøre, er det vigtigt at fokuserer på den målgruppe der fremover vil bruge kulturproduktionscentret, hvordan de bliver inviteret ind i området. De opholdsmuligheder der er nu og som skabes fremover kan godt indeholde flere funktioner som som tager udgangspunkt i stedets kvaliteter, historie og udfolder deres potentiale i en ny løsning.

Uformelle møder og læring om samfundet sket ofte i OVERLAPPENDE ZONER, hvor OPLEVELSES KUNST kan anvendes til skabe nye SOCIALE MØDER i byrummet mellem forskellige brugersegmenter. Den måde byens rum anvendes på er tit givet i forhold til konteksten, hvor den aflæses og adfærden tilpasses det givne sted. Byrummet repræsenter en OFFENTLIGE SCENE hvor interaktion og kropssprog tilpasses stedets normer og værdier.

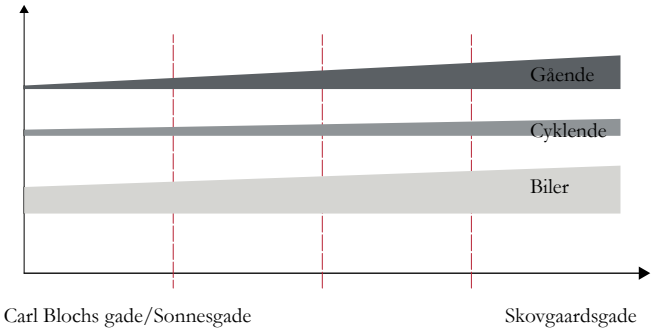
TRAFIKFORHOLD



Ill 122: Trafikmålingere af gående, cykelister og biler en time i området

For at finde ud af hvordan beværelsesmønstret er i området for cykellister, gående og bilister, er der foretaget en trafiktælling i de fire hjørnepunkter som afgrænser projektområdet. Hver af målingerne består af en times registrering i hvert enkelt punkt hvor trafikanterne efterfølgende er talt op.
Ved de to yderste punkter ved Sonnesgade og Carl Blochs gade er der fortrinsvis bilister som der passerer ind i område.
I de to punkter tæt ved Skovgaardsgade kommer der flere gående og cykelister som færdes langs med karrébygningerne.
Derfor vil det være oplagt at anvende de to nordligste hjørner til at være passager hvor menneskeflowet indviteres ind i området, samtidig er det også de to punkter der er tættes på strøget, tog og busstationen.
Ved hjælp af den rette skildning og ruter, er det på den måde muligt at trække mennesker ned til området, hvorefter der skabes nogle indgange der inviterer mennesker ind i området.

Som det tydelige ses er gruppe af biler den største som kommer til området fra de fire indfaldsveje, men mod hjørnet af Skovgaardsgade/Carl Blochs gade og Skovgaardsgade/Sonnesgade øges forekomsten af cykelister og gående markant.
Denne del af ligger tæt ved de store karrebygninger som har en facade der er spændende at kigge på samtidig med at de skaber tryghed.
De to hjørner af Skovgaardsgade ligger også i direkte tilknytning til Brabrand stien der starter ved Bymuseet og trapperummet der fører op til indgangen til Scandinavian Congress center, Aros og Musikhuset.
På sigt vil det være oplagt at få biltrafikken standset ved indgangen til området og gøre det attraktivt at færdes til fod eller på cykel ind mod bykernen.
Et af tiltagene er at der er opstillet bycykler ved indgangen til Branbrand stien, denne ide kunne også benyttes ved indgangen til projektområdet, så den tunge, forurenene trafik komme væk fra bykernen og de pladskrævende biler bliver placeret et sted hvor de ikke optager overflade areal.



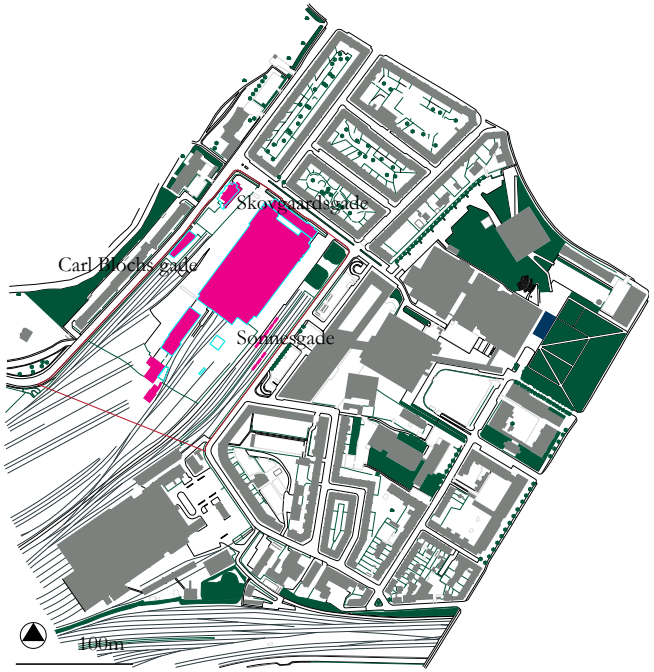
Ill 123: Stigende trafik mod Skovgaardsgade

Ill 124: Motion som forebyggende middel til sundhed i bykernen

På grund af områdets tættes beliggenhed til grønne områder er der stor mulighed for at bruge projektområdet til indrætsaktiviteter hvor flere motionsløbere passerer igennem området som en del af ruten.
Dels er det en effektiv måde at få flere mennesker guidet igennem et forholdsvis ukendt område hvor de på den måde bliver gjort opmærksom på stedets karakter og kvaliteter.
Tidligere er den røde rute under Århus festuge blevet anvendt til et ligende formål

Ill 125: Århus festuge 2008, hvor kultur bliver oplevet nedefra langs ruten

OMRÅDET IDAG



Ill 126: Bygninger på sitet

Ill 127: Funkisbygning anvendt til erhverv

Ill 128: Trip-trap butik

Ill 129: Godsvogne som tidligere har været anvendt

Ill 130: Hallerne bestående af limtræsrammer

Ill 131: Ændre træbygning anvendt til kulturformål

Ill 132: Godsbanegårdens hovedbygning

Området består idag af bygninger som har været anvendt på den tidligere godsbanegård. Mod Skovgaardsgade er det hovedbygningen med de to haller som strækker sig ind i området. Hallerne har en speciel karakter, da indgangene flere steder er dækket af grafitti, som viser forskellige tags.
Hallerne er opbygget af limtræsrammer overdækket med tagpap og brydes på midten af rytterlys.
På hjørnet af Skovgaardsgade og Carl Blochs gade er det en karakteristisk funkisbygning i gule og brune sten som afgrænser området. I forlængelse af funkisbygningen har trip-trap kæden en udstillingsbygning med butik.
Inde på godsbaneområdet er der enkelte markante bygninger som en opbevaringsbygning med rødmalet træ. Længere inde på grunden ud mod ringvejsbroen er der enkelte af de tidligere godsvogne parkeret på skinner som står næsten ligesom de blev forladt med grafitti på siden.

Ill 133: Inde i portene på hallerne er det grafittig der er dominerende

Imellem bygningerne er det skinnerne, store betonflader og de grønne områder med rester af engvegetation der dominerer området.
De åbne arealer har igennem de senere år været anvendt til midlertidige events, hvor der stadig står containere, olietønder, campingvogne og selvbyggede møbler som er med til at skabe en rå og ufærdig stemning.
Den måde de nuværende bygninger er placeret på grunden på gør at når området indtages er der bratte stemningsskift fra den ophøjede kulturelle stemning af lyde og kig til Aros konservatoriet og musikhuset til at ende i et område bag ved hallerne der har karakter af losseplads, hvor sveller, skinner, skruer og andre rester ligger begravet i englandskabet som fremstår vildt og ekstensivt. Disse to modsætninger i projektområdet bearbejdes til et område med større harmoni og hvor stedets kvaliteter udfoldes.

KONTEKSTENS PROGRAMMERING

Ill 134: Kontekstens forskellige programmer

Ill 135: Plejeboligere

Ill 136: Plejecenter

Ill 137: Bymuseum

Ill 138: Karré bebyggelse i Skov-

Ill 139: Bagside af Symfonisk sal

Ill 140: Scandinavian Congress center

Ill 141: Eckersberg Parken

Ill 142: DSB´s centralværksted

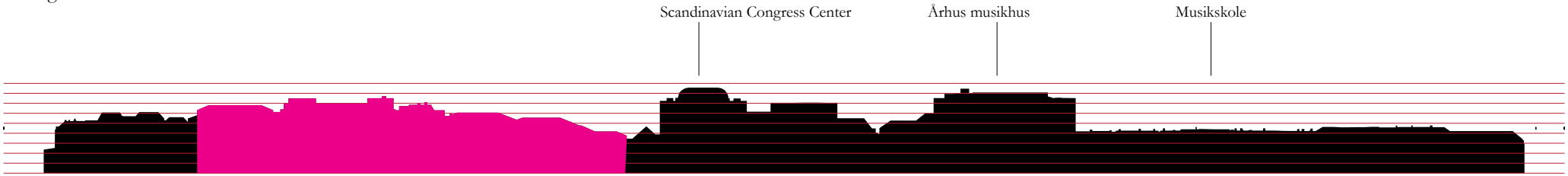
Konteksten består af forskellige programmer, hvor bygningsmassen er tilpasset flere forskellige gridsystemer.
Mod syd er det DSB´s central værsted der optager pladsen, som stadig anvendes til at udfører reperationer på tog som kører kontinuerlig fra hovedbanegården. Stedet anvendes også til at teste nye lyntog før de sættes på skinnerne.
Ved Sonnesgade er det ungdomslejligheder i 5 etager som afgrænser området, opført med fodaftryk fra tidligere karréstruktur. Scandinavian Congress center blev opført i 1995 og består af to store kasseformede bygninger med konferencefasiliteter og et overdækket torv. Mod grunden er facaden ensformig og parkeringsmuligheder afskærmer for liv og grønne områder på området foran centret.
I 2009 blev Det Jyske Musikkonservatorium flyttet ned i nye lokaler tæt ved musikhuset som blev udvidet med en symfonisk sal, så der kom kortere afstand mellem øvelokaler og scene.

Ill 143: De to meget forskellige facadeudtryk på udstillingsbygningen

Skovgaardsgade er kendetegnet ved højde arbejder boligkarrér som er opført omkring 1930 for at skabe boligere til arbejderne på godsbanen.
Karrérne er 4 etager og har en lukket facade med et grønt område indeni, der ikke er tilgængelig for udefra kommende.
Den tidligere stationsbygning til Hammelbanen er nu omdannet til bymuseum og ligger på hjørnet af Skovgaardsgade og Carl Bloch gade. I 2005 blev der opført en ny udstillingsbygning med to forskellige facadeudtryk, som både henvender sig til infrastrukturen og det grønne.
Langs med Carl Blochs gade er der opført et plejescenter som ligger tilbagetrukket fra vejen i et plan og derefter ældre boligere i 3 etager som afgrænses af åen på den ene side og infrastrukturen på den anden.
Mod syd-øst fortsætter sporene ud af byen og løber under ringvejsbroen som danner en mental afgrænsning.

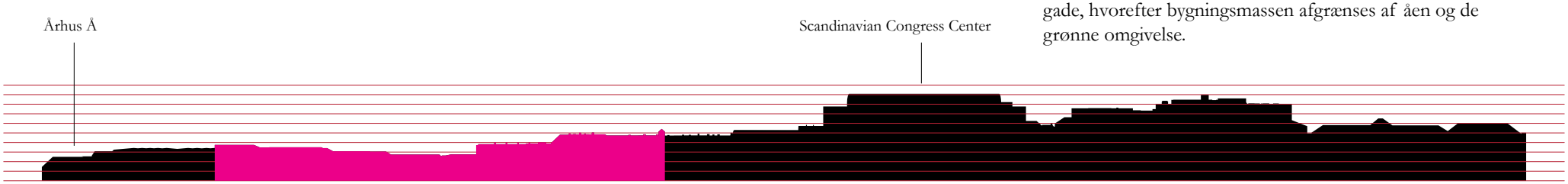
SNIT IGENNEM OMRÅDET

Snittet er lagt skråt i nord-sydgående retning, så de mest markante bygninger i facadelinien kommer med.
Til højre ses konturene af musikhuset, symfornisk sal, Scandinavian Congress center.
Gavlen af den åbne karré ved Aros komme med, hvorefter projektområdet afgrænses af de højeste bygninger i området som er en blanding af karrérne langs med skovgaardsgade og godsbanegårdens hovedbygning.
Til venstre afgrænses projektområdet af bymueets tilbygning, hvorefter bygningsmassen stoppes brat ved åen og de grønneomgivelser.



Ill 144: Skråt snit igennem byen projektområdet i nord-syd gående retning med niveau spring på 5m

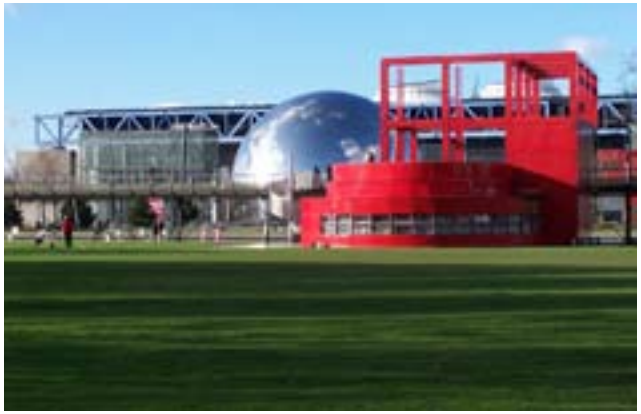
Snittet igennem bygningmassen ligger i en næsten lige linie fra øst til vest.
Til højre ses gavlen af musikhuset, Scandinavian Congress centers højest beliggende del og den lavere del med den karakteristiske glasbue.
Facaderne fra karrébygningerne på Skovgaardsgade kommer med, hvorefter bygningsmassen på projektområdet udgøres af en blød bue af lave bygninger.
Til højre ses gavlen af plejeboligerne langs med Carl Blochs gade, hvorefter bygningsmassen afgrænses af åen og de grønne omgivelse.



Ill 145: Snit i byen og projektområdet i øst-vest gående retning med niveau spring på 5m

URBAN TRANSFORMATION

Landskabet har efter den postindustrialismen fået en renæssance i bycentrene som grønne åndehuller der gør bymiljøet mere sundt at være i og som overtager de tidligere industrigrunde og gør dem til oplevelsesoaser (Waldheim 2006, 44). Det har stor betydning for områdets beboerne og turister der trænger til et hvil. I takt med at flere mennesker i de kommende år flytter ind til bykernerne og byen som følge af befolkningstilvæksten æder mere og mere af landbrugsområderne uden for byen ophæves grænserne mellem by- og landskab til en mere flydende overgang (Corner 2006, 23). Samfundets erhvervsfunktioner har siden de tyvende århundrede skiftet fra industrisamfund, post-industrisamfund til informationssamfund, som stiller andre krav til byen som den urbane fabrik. De tidligere industriområder som ofte er placeret i de indre bykerner er under omdannelse og transformation (Corner 2006, 25). Som følge af den udvikling integreres landskabet i den urbane struktur, hvilket der er set flere eksempler på i Europa i løbet af de seneste 20 år. Et af de mest kendte eksempler er Parc de La Villette i Paris, som er opført på en tidligere slagterigrund som led i en byfornyelsesproces i 1987 (Waldheim 2006, 40). Parken er udført efter principper med afsæt i dekonstruktivismen og er med sine mange funktioner et sted, som forsøger at skabe en følelse af frihed kombineret med muligheder for udforskning og opdagelse.

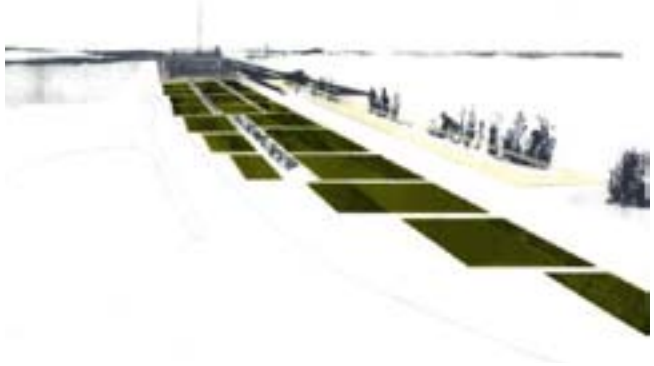


Ill 146: Park de la Vilette udenfor Paris er opført på en tidligere industrigr-

Ill 147: Nudo de la Trinitat ved Barcelona

Overfladerne i et område kan opdeles i infrastruktur, landbrugsområde, vild natur, vand og byområde, hvor området udenfor bykernen består af en sammenvævning af disse strukturer til et finmasket patchwork tæppe (Waldheim 2006, 45). Flere steder udnyttes infrastrukturen som et formgivnings element i forhold til landskabet så begge elementer flettes sammen i og fremstår som en helhed. Transportnettet har til formål at transporterer biler og motorcykler hurtigst muligt fra A til B og koble byen og landskabet sammen. Imellem den organiske vejstruktur, som også planlægges i forhold til at skabe oplevelser på en rute, anvendes grønne oaser eller landmarks af æstetisk eller historisk kvalitet til at give en visuel rumlig oplevelse, så afstanden føles kortere og får en attraktiv karakter.
Disse grønne områder tilføjer også noget ekstra til den befolkningsgruppe der har bosat sig i forstæderne og udkanten af byen i form af en rekreativt rum der kan udnyttes til forskellige aktiviteter.
Nudo de la Trinitat ved Barcelona er et eksempel på hvordan et organisk vejsystem kan flettes ind i et landskab bestående af træer, græs til ophold, et spejlbassin, en bane for fjernstyrede biler og en køkkenhave. På den måde dannes der også en bro imellem byen, det intensive og ekstensive plejede landskab (Shannon 2006, 143).

Omdannelsen af bylandskabet er kontinuerlig, hvor nogle områder i en periode oplever kraftig vækst mens andre områder ligger brak hen som uberørte arealer (Shannon 2006, 145). Når et nye byområde revitaliseres kan fund fra stedets tidligere anvendelse tænkes med ind i designet (Shannon 2006, 147). Området fortæller på den måde en ny historie som er med til at skabe identitet og særkende. På den måde arbejdes der med de materialer som tidligere har været anvendt på stedet, hvor de tænkes med ind i en cyklus hvor de genanvendes (Shannon 2006, 148). Når landskabet formes kan det med fordel tænkes som et patchwork grid hvor de enkelte felter har forskellige vækstrater, funktioner, plejeniveau og døgn og årstidsvariation. Denne beplantningsstrategi sikre at landskabet hele tiden ændre form, farve og funktion. Dette levende tæppe har også den fordel at enkelte af de grønne moduler kan anvendes til andre formål eller midlertidige aktiviteter og kan skiftes ud med bygninger, da landskabet er tilpasses den eksisterende gridstruktur (Shannon 2006, 149).
I Leipzig er en gammel fabriksgrund som tidligere har produceret briketter blevet omdannet til et parkområde, hvor fund fra de post industrielle fabriksbygninger er integreret i parken som skulpturelle elementer, som udgør landmarks og pejlemærker i landskabet, hvor de rager op som skaller. De enkelte felter kan anvendes til forskellige funktioner og kan transformeres over tid. Det gør at løsningen i høj grad rummer fleksibilitet for uforudsete og uplanlagte aktiviteter (Shannon 2006, 150).



Ill 148: Brikett Fabric Witznitz med park som grønt grid, der skifter over tid

AT UDFOLDE NYE POTENTIALER

Mapping bliver brugt som metode til at indsamle informationer og fortolke steder, som har til formål at synliggøre uforudsete potentialer og muligheder (Corner 1999, 213). Mappingen adskiller information i fordøjelige mængder og forbinder den på nye måder, så der opstår nye forbindelser og mønstre mellem de informationer der bliver kortlagt.
Nye potentialer kan på den måde udfoldes, undersøges og udforskes, og medvirke til nye metoder og ideer kommer frem (Corner 1999, 214). Nogle kort genfortæller det der allerede er synligt, hvor det drejer sig om veje, bygningsmasse, infrastruktur, blå og grønne områder, mens andre kort har et historisk perspektiv og hvor byudviklingen kan følges flere år tilbage eller hvordan og hvilket mønster en transformation proces skaber. Den franske filosof Gilles Deleuze udtaler "Make a map not a tracing" hvilket hentyder til de potentialer der ligger bag ved den synlige læsning af kortet, f.eks temperatur, lys, lyd, lugt, interviews, smag og andre fænomenologiske oplevelser der knytter sig til et bestemt sted eller begivenhed (Corner 1999, 211). Disse kortlægninger kan ikke umiddelbart registreres via et kort, men kan foldes ud som et diagram, essay, tegning eller abstrakt fortolkning afhængig af de mentale billeder der skabes.
Disse spejlbilleder af virkeligheden som er lidt utraditionelle, bør ikke undervurderes i indsamling af materiale, hvor det handler om at finde nye kreative designforslag (Corner 1999, 216). Tit ses det hvordan den utraditionelle mapping får for lidt opmærksomhed, og de nye måder at opfatte verden på bliver negliseret og undervurderet (Corner 1999, 219).

Ill 149: Verden udfolde omkring nordpolen hvilket ændre fokus i orientering

Ill 150: Kognetiv kort over gåtur i Paris af Guy Debord

For at blive en god kortlæser, handler det om træning i at få omsat de abstrakte former til brugbare informationer som kan anvendes i forbindelse med planlægning og udformning af designværktøjer. Når kortet designes, er det nødvendigt at tage stilling til hvad der skal vises, og den hierarkiske opbygning af de enkelte lag i forhold til hinanden (Corner 1999,235). Hvad der skal med på kortet og hvad kan udelades af informationer, så mappingen kommer til at fremstå klart og tydeligt. Skalaen af kortet er også vi gtigt i forhold til de informationer der fremtræder, hvordan kortet skæres til og hvad der bevares indenfor rammen (Corner 1999, 240).
En anden korttype end landskabskortene er de er de kognitive kortlægninger, hvor det er den mentale og følelsesmæssige oplevelse der indtegnes på kortet (Corner 1999, 232). Den franske teoretiker Guy Debord, udfører sit kognetive kort ved at gå rundt i Paris og lade sig styre af sin intuition og på den måde undersøger forskellige byområder. Han kortlægger sine undersøgelser i forhold til den vej han vælger, hvorved han skaber forbindelser mellem de enkelte byområder (Corner 1999, 231). På den måde er det kort der tegnes mere et billed på hans mentale oplevelse af Paris end det er et landskabeligt kort. Denne måde at forstå og fortolke en by på er ligeledes udført af Kevin Lynch hvor han bl.a. laver en af sine cases i Boston, hvor byen inddeles i paths, edges, nodes, districts og landmarks som referer til hans mentale kortlægning af byen (Lynch 1960, 47).

I de senere år er forbindelserne mellem mennesker blevet mere flyende, der er kommet bedre muligheder for kontakt over store afstande og det er blevet nemmere at komme rundt. Selvom området i den umiddelbare kontekst er den fysiske mest tilgængelige, er det ikke sikkert at det rum benyttes mest. Derfor rummer mapping mere end blot den landskabelige- og bymæssige kortlægning. Den rummer også fortællingen om de historier, følelser og rytmer der knytter sig til forskellige steder og ikke direkte kan aflæses på et kort Corner 1999, 246).
Kortets endelige udtryk har også stor betydning og de senere år udvikling, der har gjort det muligt at arbejde med de enkelte lag i kortet, som giver en klar visuel information om hvad der er prioriteret og i hvilken rækkefølge der arbejdes med de enkelte lag. På udskriften af kortet ses det tydeligt hvad der er fremhævet og hvad der har mindre prioritet. Denne prioritering gør at nye assosiationer og muligheder opstår som kan give et område en unik historie og transformerer dataene til nye former og koordinater. De systematiserede mappings kan leverer et videnskabeligt datasæt som kan fortolkes på en måde, en planche med en collage sætter helt andre associationer i gang (Corner 1999, 250). Den type af kortlægning taler i højere grad til stemningsbilleder, for hvad der kan ske med et område og stimulerer i højere grad den intuitive tænkning der er nødvendig når der skabes innovative løsninger og nye designforslag (Corner 1999, 251)

Ill 151: James Corners collage af vandkanten

GENOPLIVNING AF VANDSPOR

De fund og det som findes på grunden kan sammen med historiske spor være med at til danne designparametre, ved at de genoplives på en ny måde og er med til at skabe en ny identitet for området med historiske referancer.
På den måde er området med til at genfortælle fortiden i en ny kontekst. I 2005 viser den tyske udstilling "Landengardenschau" en måde at knytte 5 eksisterende kurbyer sammen, ved at gøre det skjulte vand i undergrunden synligt så det kommer til at kendetegne området og lader de historiske spor fortælle om fortiden (Hauxner 2010, 111). Med afsæt i det underjordiske vandlandskab blev de blå spor tegnet op og på den måde som udgjorde et link der forbandt de 5 byer (Hauxner 2010, 111).
Vand som landskabeligt element blev også brugt i udstillingen NordForm 90 i Malmø. To små parker bla. en spejlpark har det formål at vise hvordan naturlige elementer som vind og vand kan bringes i spil, så vindkraften bruges til at lede det opsamlede regnvandet frem. Den anden park som betegnes paradiset viser kontrasten imellem det uberørte og det menneskabte og det levende og døde. Det vises som stabler af kulbunker kombineret med grønne øer hvorfra vandet springer ned i et spejlbassin (Hauxner 2010, 127). Efter et dekonstruktions princip er ingen af elementerne placeret parallelt efter retvinkelet, hvilket sætter nye rammer for hvordan byen og landskabet mødes og flettes sammen i en urban kontekst.

Ill 152: Vand som spor anvendes i forslaget Aqua magica mellem 5 kurbyer

Ill 153: Landskabspark Duisburg Nord hvor kultur og natur er flettet sammen

I det tidligere Ruhrdistrikt hvor industrien langsomt er blevet afviklet i løbet af de senester årti og fortsat afvikles overtages industiens spor langsomt af naturen.
De tidligere tekniske konstruktioner som jernbanesystemer og kanalsystem er bevaret i landskabspark Duisburg-Nord hvor det nye landskabsrum kan beskues fra hævede promenader, klatremurer og udsigtsplatforme (Hauxner 2010, 109).
Sammen med jernmalmen er der kommet planter til fra hele verden, som vokser og spirer som pionerplanter i jernmalmens slagger og danner ny natur sammen med de hjemmehørende planter.
Natur og kultur er på flere fronter sat sammen på en ny måde, hvor åbne stålrammer med plantet træer i system fortæller om værdsættelse af menneskelig indsats og fællesskab. Pladsen Metallica, dannet af metalplader forvintres over tid og ses som et tegn på nedbrydning samtidig med at de opstammede træer ses som kultur, hvor dyrkningens æstetik bringes i spil (Hauxner 2010, 110).
Natur der kan tændes og slukkes for anvendes også i Kennedylaan i Holland, hvor der i midterrabatten er plantet birk, fyr og søjledeformede enebærbuske som vokser i sanspil med tidsel, havepest og mælkebøtte som er kommet over tid, på den måde tages der i landskabsprogrammeringen hensyn til naturens egne krafter i området (Hauxner 2010, 32).

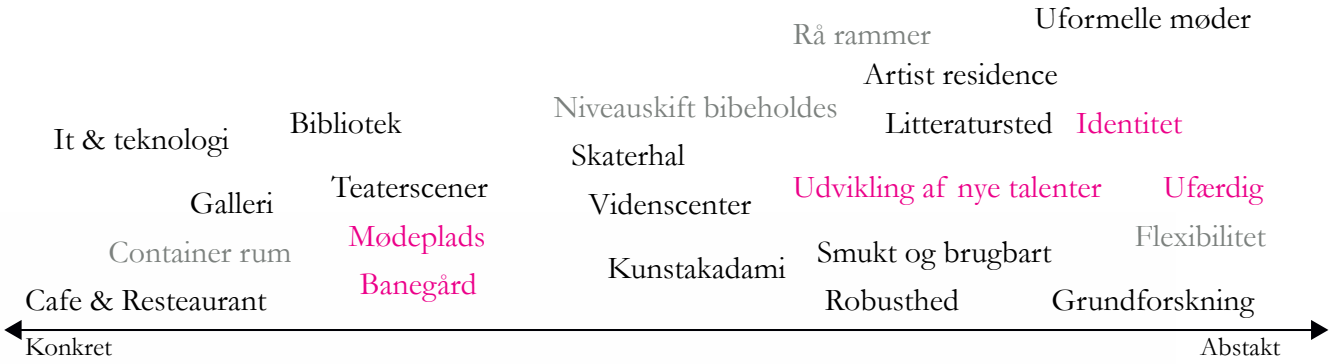
Foldes og bukkes der en flade skabes der et rumligt element. Foldes der og bukkes flere flader skabes der en række af rumlige elementer, som i Bet Figuras botaniske have nær ved Barcelona hvor det store antal rum danner rammen om en rund horisontlinie (Hauxner 2010, 515).
Snit opstår forseglet med cortenstål, hvor de kan vende indad eller udaf konvekst eller konkavt. Enkelte af murene er afsluttet med tagplader og porte, hvori der er tiltænkt forskellige programmer som bibliotek, udstilling, service og indgang.
De 72 plantesamfund spænder fra skov til vådområder, som brydes af tre meter brede stier som forbinder små pladser. Vandet ledes via små render ned til resevioret i bunden af haven som afgrænses af det foldede landskab.

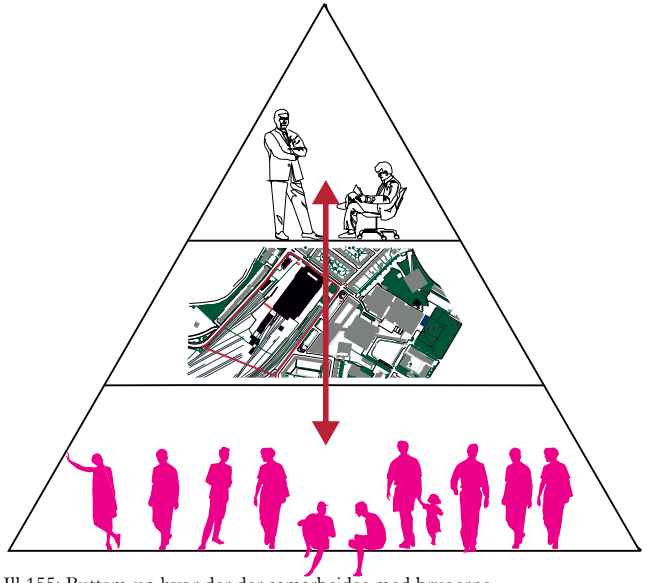
Ill 154: Bet figuras botaniske have med det foldede landskab ved Barcelona

Tidligere industrigrunde er i det nye årtusinde blevet transformeret til oplevelsesparker, hvor natur og kultur mødes og BYEN OG LANDSKABET flettes sammen.
Nye måder at kortlægge et sted på kan give designparametrie i forhold til FUND og det der findes som kan anvendes til DESIGNPARAMETRE.
Den nye udvikling i forhold til digitale kort kan anvendes til at arbejde mere målrettet med LAGDELING af stukturer i forhold til visualisering.

12 TIL MIDDAG SAMTALER

For at drage brugerne ind i beslutningprocessen er det udført 12 til middags samtaler, hvor forskellige emner som omhandler hvad godsbanen skal være for et sted, hvordan det skal se ud og hvilke aktiviteter der skal være på godsbanen.
samtalerne er blevet optaget på video og lagt ud til offentlig høring på godsbanens hjemmeside, hvor de enkelte borger har kunne komme med forslag til hvordan stedet skal se ud.
For et udnytte de enkelte brainstorms som et designværktøjer er de placeret på en skala fra konkret til abstrakt, hvor de enkelte ord tænkes med ind i både programmering og designfasen.





Ill 155: Buttem-up hvor der der samarbejdes med brugerne

Ill 156: 12 til middag arrangementer hvor stedets fremtidige brugere bliver hørt

SÆRKENDE FOR OMRÅDET

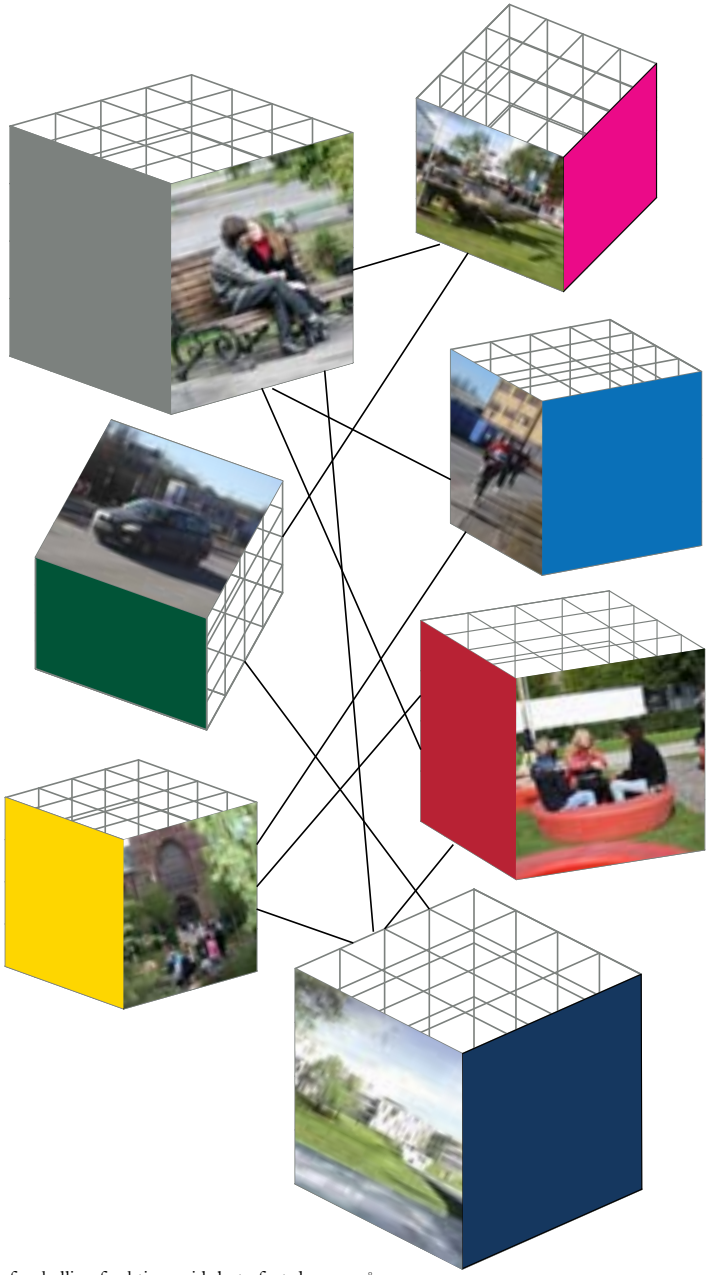
Under en fotoresearch på området sommeren 2010 og en interview runde med en midlertidige kunstnergruppe er stedets karakteristika blevet samlet til en collage der viser de specielle karaktertræk ved stedet.
Stemning er rå, baggårdsagtig, ufærdigt og de tomme industribygninger står som monolitter i græs og betonlandskabet som gennembrydes af jernbanespor der fortsætter ud under ringvejsbroen.
Der er stille selvom det er midt i bykernen og de eneste lyde der høres på stedet er biler der passerer over Ringvejsbroen og enkelte mennesker der taler sammen i området med containere og campingvogne.

Ill 157: Stedets karakteristika

BYENS RUM

Byens rum bruges forskellig i løbet af et døgn og en årstid, de er ikke kun bindeled imellem hjem og arbejde, men områder hvor forskellige aktiviteter finder sted.
Flere byrum får nye funktioner når de anvendes til kunst, sport, rekreation, trafik, landskab, mødested og fremtidsdrømme. På den måde tilføres der noget nyt til byrummene udover de fysiske rammer.
Det sted der på projektområdet fungerer som byrum rummer blandede funktioner for ophold, leg, bolig og arbejdssted, hvor det snarere virker tilfældigt hvor aktiviteterne forgår end der er fastlagte rammer for det.
At lade programmerne være opdelt i udendørs og indendørsprogrammer på stedet er sikre en god blanding af mennesker i løbet af et døgn eller år som skaber mere tryghed på området samtidig med at der er efterladt rum til upalnlagte aktiviteter.

Ill 158: Byrummet på godsbanegården i sommeren 2010



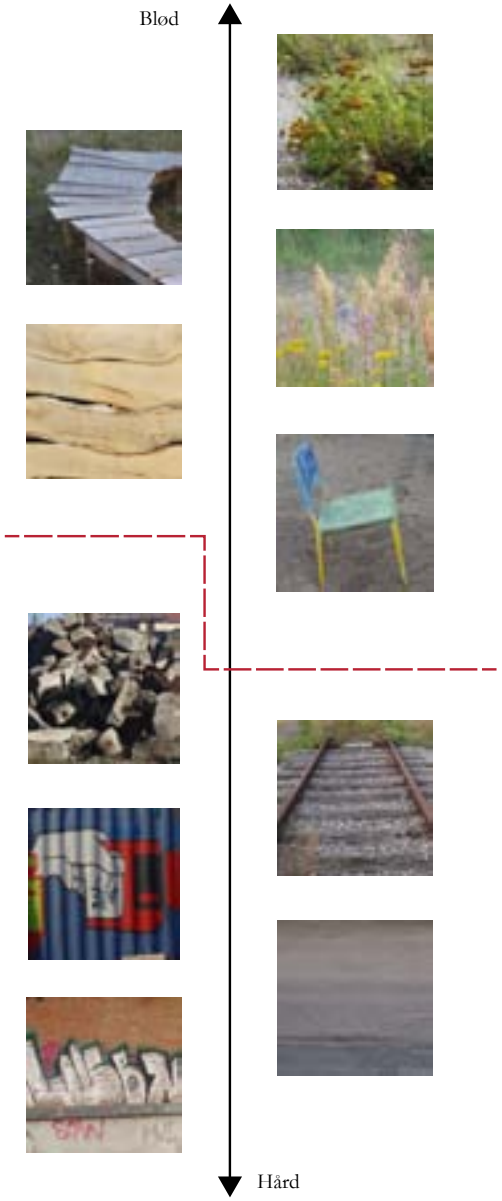
Ill 159: Byens rum har forskellige funktioner i løbet af et døgn og år

MØDET MELLEM LAND OG BY

Ill 160: Billed af hvordan landskabet snor sig ind til bykerne og munder ud i havet

Når der zoomes længere ud end til ringgaden, er det tydeligt at. se hvordan landskabet snor og bugter sig ind i byen. Det ses tydeligt at landskabets organiske struktur splittes op og bliver formet af byens grid, hvor det ses i aflukke haver indeni de enkelte karré bygninger. Disse byhaver er med karréns lukkede struktur ikke tilgængelige for offentligheden men kun for de mennesker der bor i karréen.
Ved at skabe flere grønne områder som er offentlig tilgængelig bliver det urbane landskab transformeret til et offentlig mødested, der kan samarbejde med forskellige kulturelle institioner om at skabe aktiviteter og oplevelser i løbet af døgnet og året.
I takt med at byen vokser og flere grønne områder bliver udstykket og udnyttet til beboelse, giver det afgørende argumenter for at indarbejde de grønne strukturer i bygningsmassen, så de aktiviteter der før var tiltænkt parcelhushaven kan flyttes ud i byens rum.

På den måde opstår der også et patchwork tæppe som veksler imellem bløde og hårde overflader i byens rum som gør byrummende levende og attraktive at opholde sig i.
På projektområdet er de mest dominerende overfladestrukturer graueret fra hård til blød, hvor det mix der opstår når grænserne blødes op anvendes som et designværktøj.



Ill 161: Overflader på grunden gradueret fra blød til hård

SLINGRE NED AF VESTERGADE

Ill 162: Vestergade er kendetegnet ved et bredt udbud af programmer og en stor variation i bygningsmassen

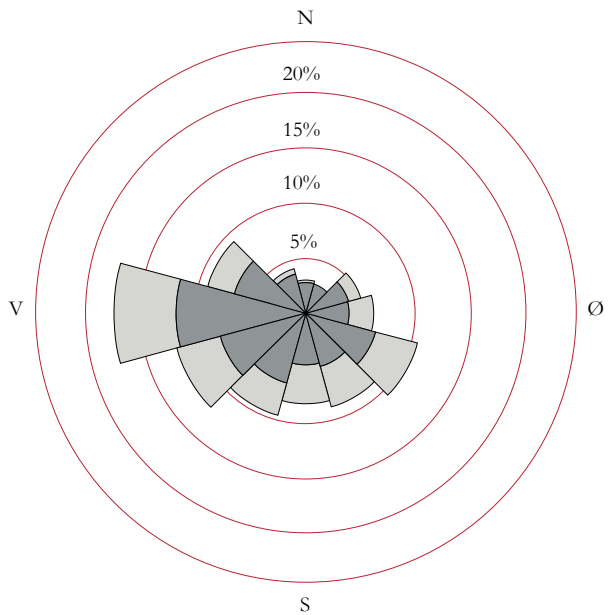
Vestergade er en rigtig spændende gade som forandre sig over tid og er en af byens ældste gader.
Den er kendetegnet ved at bestå af baggårde med gamle bindingsværksbygninger centralt om et gårdanlæg. Flere af Vestergades facader er fredede og baggårdene er blevet restaureret i takt med at industrien er flyttet ud byen.
I dag præges Vestergade af en stor mangfoldighed indenfor kreative erhverv med bla. Lynfabrikken, frisørsaloner, gallerier, restauranter, skrædder, modebutikker, cafe, musikbutik, it-butik og smykkebutik og kunstakadami, hvor flere af butikkerne har udstillingsvindue ud mod gadesiden. Det gør Vestergade til en levende og spændende gade at gå igennem, hvor der både er rig facadevariation, et attraktivt vinduesgalleri og et levende miljø af mennesker der passerer forbi.

Ill 163: De skjulte potentialer i Vestergades baggårde

Ill 164: Vestergade er kendetegnet ved en varierende facader og programmer

På kortet er de kreative erhverv farvet, for at givet et billed af med hvilken tæthed de ligger på Vestergade.
Billederne viser samtidig også den facadevariation der er kendetegnet for Vestergade, som stadig bære præg af historien og tidernes skiften.
Flere steder igennem Vestergade er der interassante kig til byens landmarks f.eks ved Vester Allé er kig til den nye overdækning på Aros og længere henne til Klosteret. På den måde er det nemt at orienterer sig samtidig med at de store Ikonbygninger er synlige i løbet af døgnet og året.
De gamle gårde rummer intressante bymiljøer, hvor indgangen sker igennem en passage i facaden. Gårdene er lukket af for byens trafik og der er et roligt miljø med træer og små grønne områder. Disse gårde har karakter af et halvprivat område i forhold til de programmer der ligger omkring som enkelte steder er boligere, små kontorer og undervisning.
Det skift der er imellem en facade som har en handelsfunktion og et gårdrum som indeholder bolig og kontor, virker som en god graduering af hvor ekstrovert funktionen er og hvilken brugersegment der tiltrækkes.
Vestergade er et godt eksempel på hvordan historiske spor kan udnyttes med fordel.

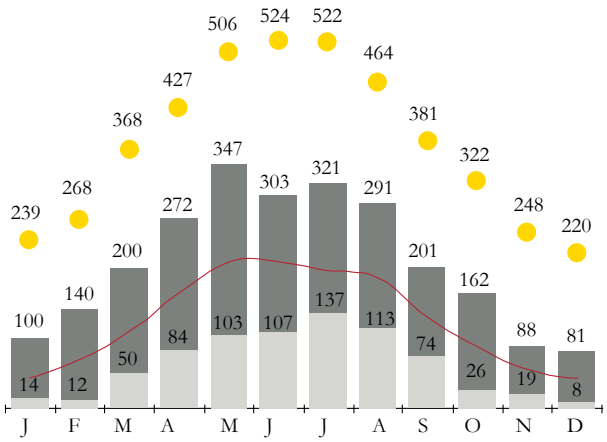
VIND



Ill 165: Vindrose fra Ødum ved Viborg som viser den hyppigste vindretning

Som det ses på vindrosen er den mest typiske vindretning fra vest. Vindrosen er opmålt af DMI med Ørum ved Viborg og er den der bedst beskriver vindforholdene i Århus bymidte.
For at skabe læ til udelivet og gode dyrkningsbetingelser arbejdes der med vindafskærmning fra vest.
Der arbejdes med at skabe nogle bymæssige forhold der gør at terrænkategorien for vinden kan sættes ned til laveste niveau, så der ikke dannes vindtunneler med højere vindhastighed.
Det betyder ligeledes at de bygningsblokke som placeres på projektområdet kan udføres med en mere enkelt og slankere konstruktion.
I forhold til at vindhastigheden øgens propotionalt med bygningshøjden vælges der en vindafskærmning som maksimal er ca. 20m som svarer til at området må bebygges ca. 6 etager på grunden og at der er placeret mod vest og sydvest, som er de retninger hvor de største vindhastigheder forekommer.

SOLSKINSTIMER

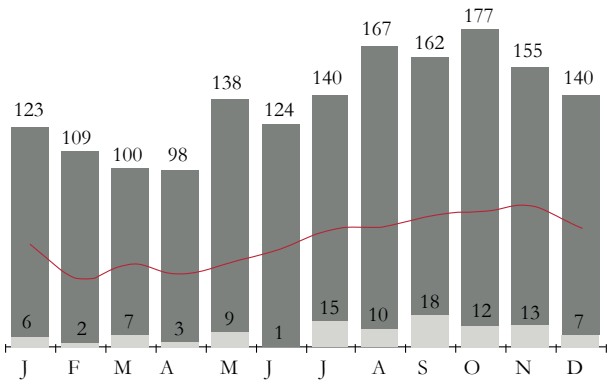


1963	1932	1943	2009	2008	1940	2006	1947	2002	2005	1989	2010
1969	1926	1963	1937	1983	1987	1922	1980	1998	1976	1993	1959

Ill 166: Tabel over antallet af solskinstimer i løbet af et år

Antallet af solskinstimer i Danmark er målt i løbet af et år. Både det mindste antal og det største antal er angivet i en tidsperiode fra 1920 til 2010. Øverst er angivet det astronomiske mulige antal solskinstimer fra solen står op til solen går ned. Den røde linie er en normal fra 1961 til 1990, hvor det enkelte antal timer kan ses i forhold til normalen.
I perioden fra 1980 til 2000 er der samlet set sket en temperaturstigning på 1.5 grader, samtidig med at Danmark er gået fra at være et landbrugsland til at være et bysamfund (Dahlager 2009, 46).
Fremover til år 2080 til 2100 forventes temperaturen at stige fra 2-4 grader, hvilket gør at flere dyre-, plante- og træarter fra midttyskland og nordfrankrig vil komme til Danmark og kunne ses i landskabet.
De de nuværende arter vil som følge af klimaændringen trække længere nordpå til midtsverige (Dahlager 2009, 52).

NEDBØR



2007	2002	1978	1936	1983	2007	1931	1891	1994	1967	1969	1985
1996	1932	1918	1893	1950	1992	1904	1947	1933	1922	1902	1890

Ill 167: Tabel over antallet af mm nedbør i Danmark i løbet af et år

Den største og mindste sum af årsnedbør målt fra 1874 til 2007. Den røde linie er en normalværdi opmålt fra 1961 til 1990.
Den største nedbørsmængde falder i efterårsperioden fra august til november, og der vil i fremtiden komme flere skybrud, som vil resulterer i regnskyld som kendes fra tropiske områder.
Der vil komme et stormmønster til Danmark der mindre om hybriderne nord for Skotland og antallet af orkaner og storme er steget med ca. 50% de seneste 40år(Dahlager 2009, 46).
De kraftigere regnskyld betyder at vandet som falder inde i byområdet hurtigt skal kunne ledes væk fra overfladen for ikke at blive blandet med kloakvand.
Overflader på udendørs arealer i byområdet skal enten kunne absorberer vandet eller lede det videre til et vandbassin, som kan anvendes til andre formål.

Ill 168:

ANALYSE OG PROBLEMFORMULERING

PROBLEMER

Kulturproduktionscenter er lukket for omgivelserne.
Limtræsarammerne er ikke synlige og deres kvaliteter prioriteres ikke højt nok.
Kulturcentret har været inaktiv i 10 år, så det er forsvundet ud af omgivelsernes bevidsthed.
Byen vender bagsiden til området og gør at det får baggårdskvalitet, fordi det samtidig er lavt beliggende.
De store menneskestrømme langs karré bygningerne på Skovgaardsgade og Carl Blochs gade inviteres ikke ind i området.
Områdets identitet er kendetegnet ved subkultur og graffiti.
Det er ingen synlige grønne forbindelser ind i området
Der er ikke blevet ryddet op på området hvor der stadig rester fra industrilandskabet der dominerer terrænet.
Der er ingen veje der leder trafikken ind i området, hvor området af afskåret med veje som barrierer.
Hallernes facade langs med det åbne P-areal er meget lukket med porte og har en ensartet facade.
Der er for lidt information om de kulturaktiviteter der er på grunden. Det er ikke særligt synligt for forbipasserende hvad der foregår derinde.
Udvalget af kulturaktiviteter tiltrækker ikke et bredt nok publikum. Segmentet er indskrænket og aktiviteterne for specielle.
Der er kun aktiviteter i sommerhalvåret og i forbindelse med kulturnatten.
Der er ikke naturligt lys nok til at atelierene bliver spændende og inspirerende.
Der er ikke nok at kigge på i forhold til den uinspirerede facade.
Der er ingen mennesker at se i området det ligger øde og forladt hen.

Ill 169: Stedets bruges kun af et segment med en type af aktiviteter

KVALITETER

Ill 170: Stedets beliggenhed tæt på bykernen er klart en kvalitet

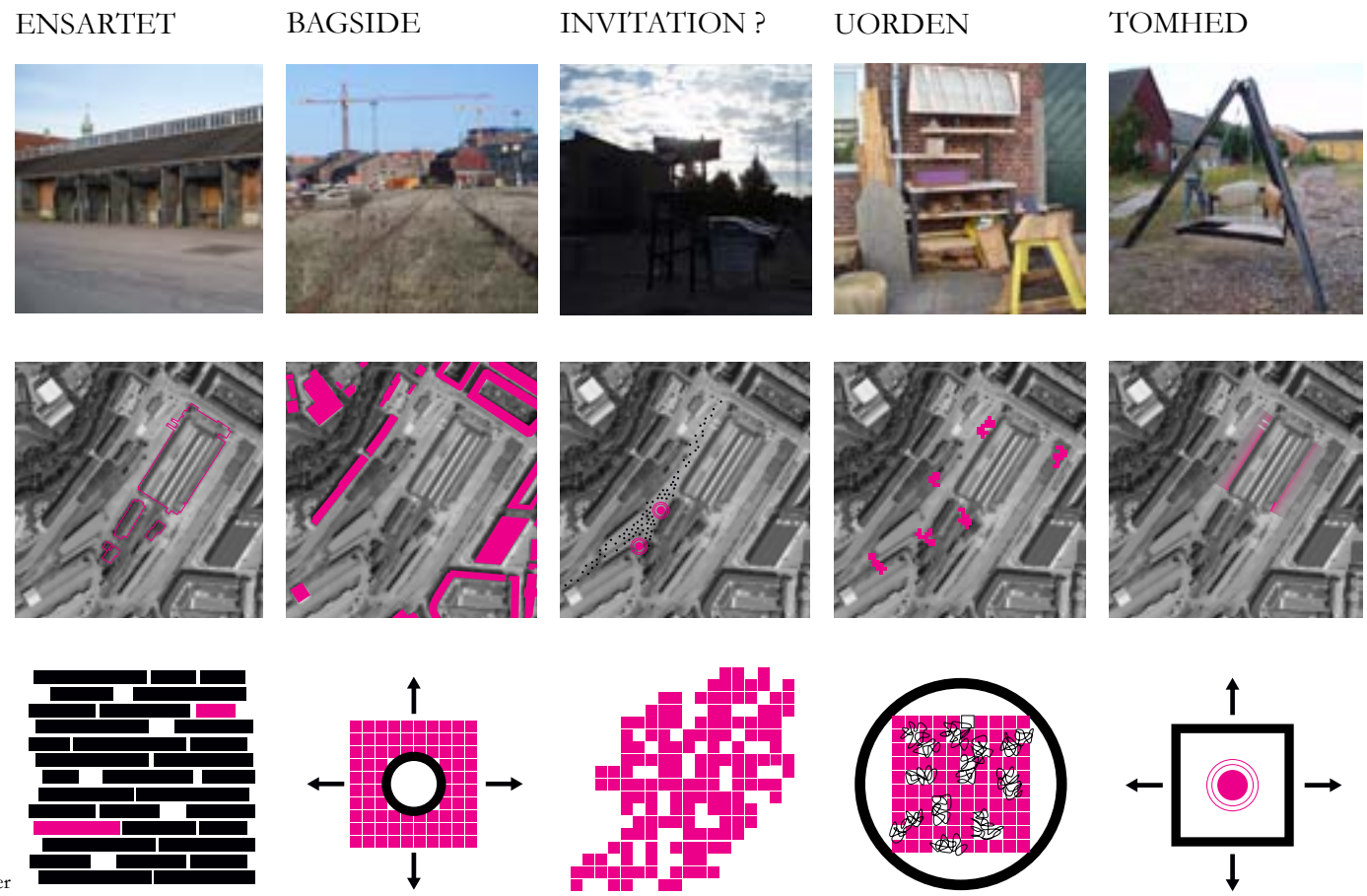
Tæt beliggenhed på byens store kulturattraktioner.
Tæt beliggenhed på strøger, banegården og busstationen.
Tæt beliggenhed på den grønne Brabrand kile.
Autencitet i form af tidligere industrigrund.
Flot velholdt hovedbygning med tilhørende haller.
Hallerne består af smukke limtrærammer og rytterlys.
God udsigt til byens ikonbygninger; Prismet, Aros, Rådhuset, Skandinavien center.
Stor åben udsigt til Ringvejbroen.
Grunden giver ingen faste rammer for aktiviteter.
Grunden ligger tæt ved et boligkarré område som kan trække mennesker ned på grunden.
Grunden ligger i en Ådal med udsigt til byens bakkedrag.
Programmerne i konteksten er forskellige hvilket gør det muligt at tiltrække en bred gruppe af mennesker fra unge til ældre.
Grunden er et sted hvor byen og landskabet mødet hinanden.
Trafikken ændres, så der kommer flere gående og cykelister ved Skovgaardsgade.
Industrilandskabet fortæller en spændende historie, der kan anvendes kreativt i et nyt bymiljø.
Området er tilgængeligt for alle; ældre, familier, ældre og dyr.
Eng identiteten ses som få pletter i landskabet, med et smukt blomster farvespil.
Området vender mod syd-øst, så der er en del sol i eftermiddags- og aftentimerne.

POTENTIALER

Området kan forbindes endnu tætterer med de store kulturinstitutioner både fysisk og mentalt.
Området kan blive en aktiv spiller i forhold til Europæisk kulturhovedstad 2017.
Det tidligere Eng areals potentialer kan foldes bedre ud.
Området kan åbnes mere op til omgivelserne i form af byporte.
Der kan skabes flere forbindelser på tværs af området.
Hallerne kan åbnes mere op og gøres aktive så facaderne inviterer til gå- og cykelture.
Hallerne kan bruges som åbent galleri, hvor der er mulighed for at udstille i vinduerne.
De byrum der skabes kan inviterer til ophold og oplevelser for sanserne.
Områderne kan aktiveres på forskellige tidspunkter på døgnet, så der er liv alle døgnets 24 timer.
Industrilandskabets rester kan anvendes til andre og nye formål bl.a.; jernbanesveller, godstog, jernbaneskinner, limtræstammer, containere etc.
Der er mulighed for at lave nogle ufærdige rammer, hvor brugerne kan sætte deres individuelle præg på stedet.
Der kan arbejdes med et modulsystem som byggeprincip, der kan gøre kulturlandskabet fleksibelt og foranderligt.
At skabe nogle rå kunstnerværksteder i det tidligere industrilandskab hænger godt sammen.
At tiltrække folk fra strøget, botanisk have og musikhuset/Aros til området pga. attraktions værdi.
At forbinde området med resten af byen, så området integreres på en bedre måde, med nye forbindelser der trækker folk ned til området.
At området kan rumme et stort udvalg af forskellige programmer.
At området bliver en kulturgenerator der kan noget andet end Aros/Musikhuset.

VÆSENTLIGE PROBLEMSTILLIMGER

De mest afgørende problemstillinger er analyseret mere til bunds, som en vævsprøve, med hensyn til hvor det forekommer, i hvor stor en udstrækning samt en diagrammatisk fortolkning af problemer som danner grundlag for de koncept diagrammer som der anvendes.
Ved at skabe et hireraki i problemstillingerne efter PPK analysen, synliggøres problemets omfang og på den måde der de nemmere at tage højde for når der udvikles koncept, hovedgreb og designforslag.



Ill 171: Synliggørelse af problemstillinger

Ill 172: Udnyttelse af de historiske rammer på en ny måde, men hvordan?

"Kan kulturproduktion indenfor scenekunst, billedkunst og litteratur integreres i en form, som rummer fleksibilitet, forbindelser og grønne strukturer, samtidig med at bydelens miks og særkende bevares?"

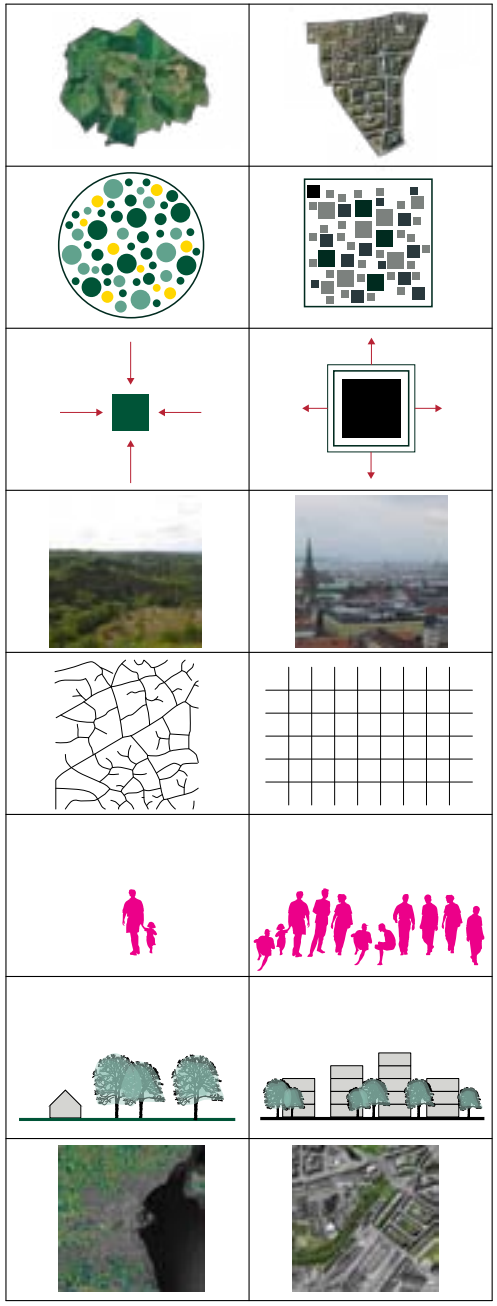
Der redegøres for hvordan en ny bydel med kulturproduktionscenter kan åbnes, så funktionerne bliver tilgængelige og synlige for borgerne.
En nærmere analyse af området suppleret med et teoretisk afsæt, forventes at have en kaleidoskopisk effekt, som synliggør nye strategier og koncepter for, hvordan et kulturproduktionscenter med tilhørende bydel kan se ud.
En vurdering af den fastlagte designstrategi for området, vil rejse en diskussion i forhold til bevaringsdebatten og hvilken metoder der anvendes i forbindelse med byomdannelse.

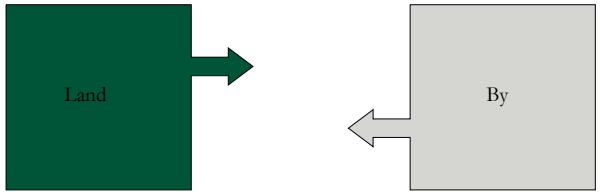
Ill 173: I kaleidoskopet fremkommer nye former

STORE OG SMÅ FORSKELLE

For at blive mere klar over hvad det er for parameter der er væsentlige at arbejde med når landskabet integreres i byen, er der udført en næsmere analyse af de væsenlige karaktertræk og forskelle som der forekommer imellem land og by.
Både overflademæssig, formmæssig og rumlig er der væsentlige forskelle som der bør tages højde for i nye designløsninger.
Byen vokser og indrager mere af af landområderne til bymæssige zoner som har forstandskarakter. I Århus var befolkningstallet 300.000 i 2008 og forventes at stige til 375.000 i år 2030 ifølge kommuneplanen.
Tætheden i byens struktur skaber et behov for grønne åndehuller som kan være centralt beliggende som central park i New York, som er et rekreations og solfyldt sted midt på det centrale Manhatten, hvor naturen kan opleves og der er kig til byens skyline og landmarks fra flere forskellige punkter.

Ill 174: Central park i New York som grønt hul midt i byen

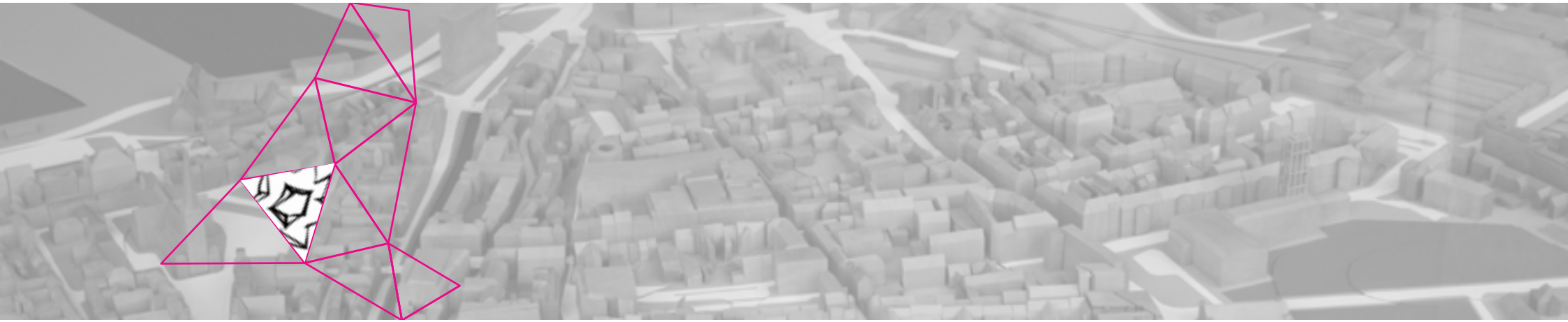




Ill 176: Sammenblandingen imellem land og by

I forhold til hvordan byen og landskabet blandes, tages der afsæt i de kvaliteter og forskelligeheder som både byen og landskabet repræsenterer.
Det er vigtigt at være opmærksom på de begge ændre karakter over tid men i forskelligt tempo, så derfor kræver landskabet plads og det bør ikke være et infill element som placeret de steder hvor der nu er plads, men det bør istedet være en struktur der behandles ligeværdigt med bystrukturen.

Ill: 175



Ill: 177

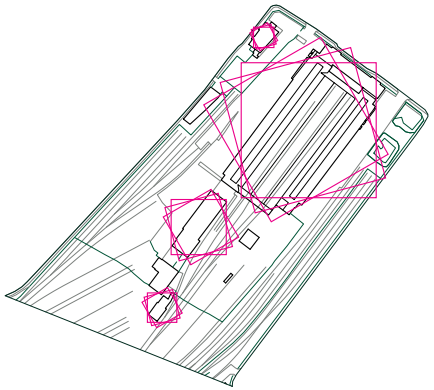
VISION OG KONCEPT

Ill: 178

At skabe et kulturlandskab som åbnes op og får FORBINDELSE med områdets øvrige kulturinstitutioner, samtidig med at der skabes TRANSPARENS og LANDSKABELIGE STRUKTURER intergreres. Programmerne i området forventes at skabe et MIKS af funktioner og mangfoldighed, som medvirker til social bæredygtighed.

UNDERSØENDE SPØRGSMÅL

TRANSPARENTS

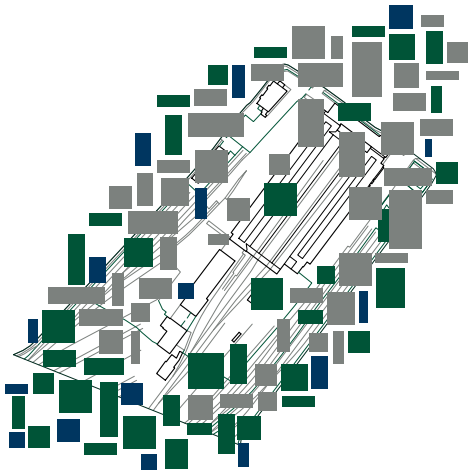


Ill: 179

Hvordan kan transparens integreres i designløsningen så kulturproduktionen bliver synlig?

[TRANSPARENS, OVERLAPPENDE ZONER, FUND, DESIGNPARAMETRE]

LANDSKABELIGE STRUKTURER

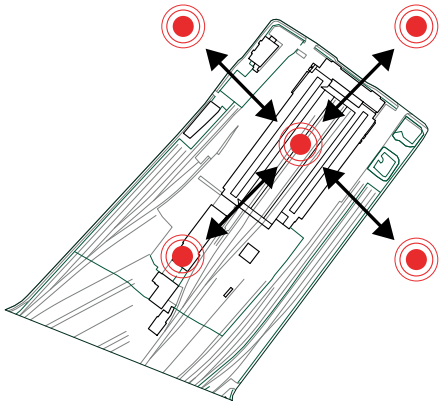


Ill: 181

Hvordan kan byen og landskabet flettes sammen, så de grønne og blå strukturer bliver en naturlig del af bylandskabet?

[BYRUMSKVALITET, GRØNNE OG BLÅ SPOR, SAMMENFLETNING AF LAND OG BY, LAGDELING]

FORBINDELSER

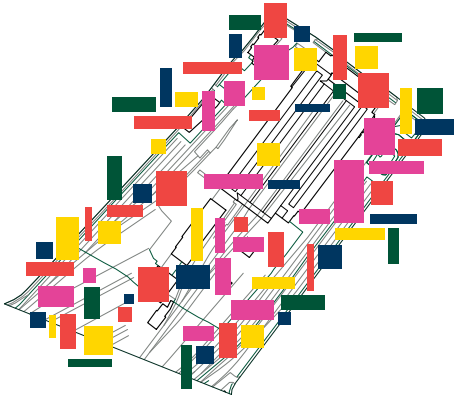


Ill: 180

Hvordan kan kulturproduktionscentret anvende de store kulturinstitutioner som i nærheden, samtidig med at tilbyde noget andet?

[LIVSSTILSTILBUD, IDENTITET, BYEN I MENNESKELIG SKALA, SOCIALE MØDER]

MIKS



Ill: 182

Hvordan kan de enkelte programmer mikses så facaden bliver varierende og programmer afvekslende i forhold til døgn og årstidsrytme?

[MIKS, KREATIVE ERHVERVSMULIGHEDER, OPLEVELSESKUNST, DEN OFFENTLIGE SCENE]

GENERATOR

Ill: 183

GRID OG FORBINDELSER

Ill: 184

BLÅ FORBINDELSE

Ill: 185

GRØN FORBINDELSE

Ill: 186

SKYWALK

Ill: 187

PROGRAMMER

Ill: 188

FORELØBIG PROGRAMFORDELING

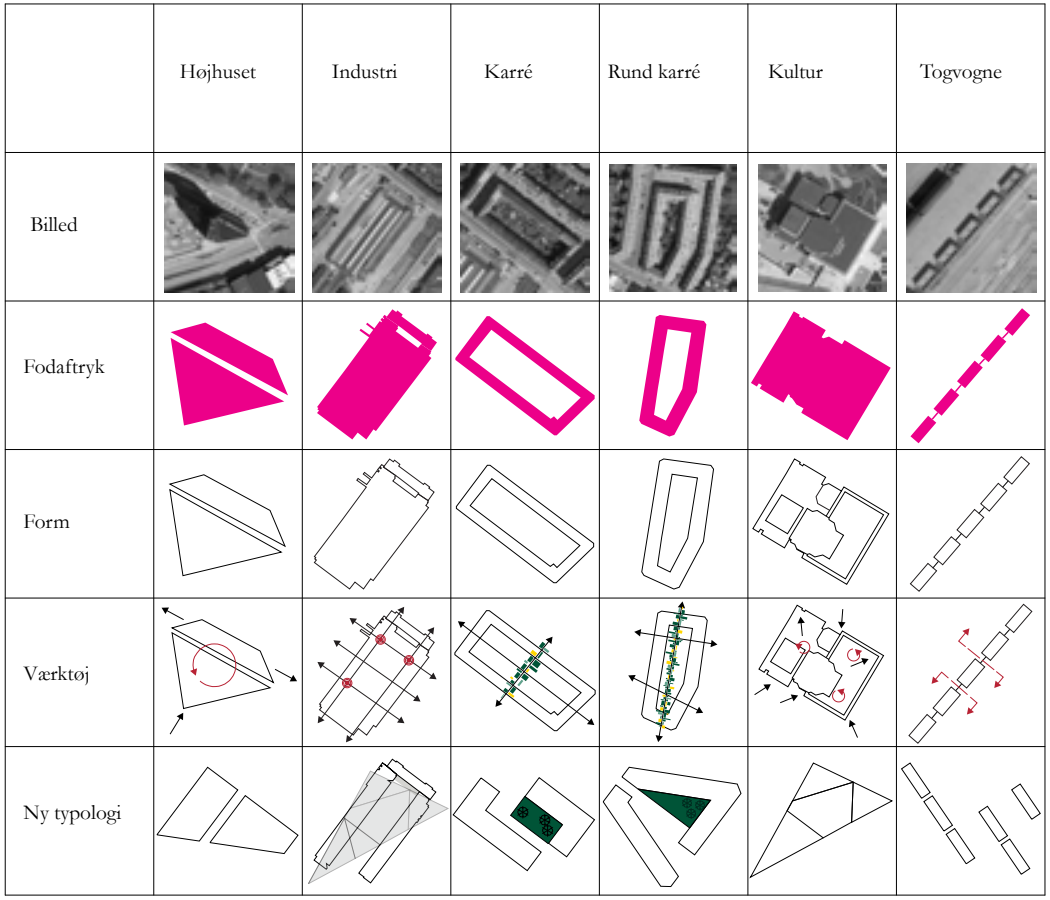
Hovedgrebet for opgaven er udviklet på baggrund af sammensætning af de 6 designdiagrammer.
Forbindelseslinierne danner afgrænsning af de enkelte programmer, områdets geometri og forbinder omr[det med den omkringliggende kontekst.

Ill 189: Fordeling af programmer i det konceptuelle hovedgreb

BLANDING AF BY OG LANDSKAB

Ill 190: Placering af forskellige typologier på grunden og i nærkonteksten

Udvikling af typologier på grunden finder sted ud fra allerede eksisterende typologier, som der vrides, trækkes i eller skubbes på plads.
Billedet beskriver de typiske former på grunden og i nærkonteksten og skemaet viser udviklingen fra den typologi der tages udgangspunkt i, hvilken værktøjer der anvendes til hvordan den typologi ser ud på grunden, så de enkelte overgange er klart defineret.
På den måde trækkes konteksten ind på grunden og skaber forbindelse til den omkringliggende bydel, samtidig med at de enkelte typologier blandes på en naturlig måde i forhold til de grid og mønstre som allerede definerer området.



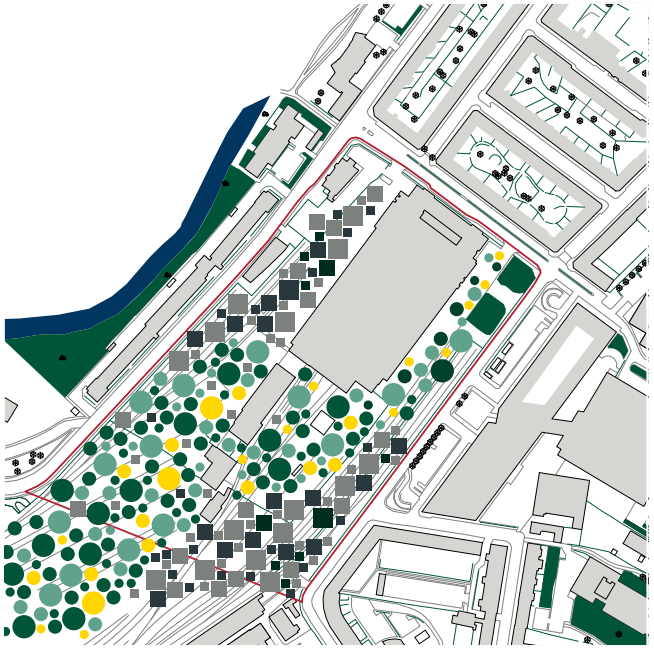
Ill 191

Ill 192: Arbejderkarréerne

Ill 193: Containre

Ill 194: Udsigten til Prismet fra grunden

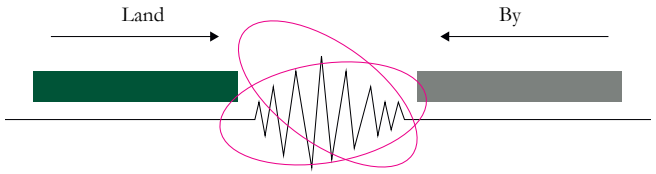
BLANDING AF BY OG LANDSKAB



Ill 195: Byen og landsskabets former blandes sammen

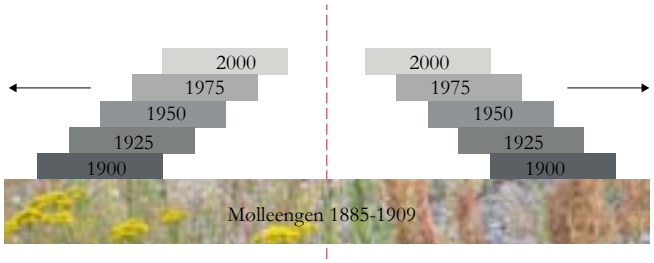
Landskabet kommer ind i en kile på grunden i forlængelse af Brabrand sø. Den organiske bløde landskabsform blander sig med byens grid, hvorefter nye landskabsformer opstår.
Byen med sin tætte struktur vokser ligeledes udad, så det ekstensive landskab inddrager og bliver mere intensivt. Der opstår en overgangszone som hverken er land eller by.
På projektområdet ses det hvordan landskabet blandes med de hårde overflader fra industritiden, hvor sporene som udgår fra kulturproduktionscentret udgør grønne bånd.
I overgangszonen sker der blanding, hvor landskabet foldes, så der nogle steder sker en forsænkning og andre steder bliver landskabet skubbet op og giver et nye bakkemiljø. Sporene som kendetegner området markant er istedet for at at være lige linier som forbinder land og by fortolket til at være et organisk grid der er integreret enkelte af betonfladerne i det grønne landskab, og fortæller historien om det tidligere industrilandskab og områdets anvendelse på en ny måde.

Ill 196: Landskabet kommer ind og blander sig med byens strukturer



Ill 197: Byens udvidelse gør at zonen imellem by og land foldes

Ved at trække de historiske lag til side kommer det oprindelige engmiljøet til syne, og foldes ud og bliver et idenstitetsskabende landskabstræk for området.
Landskabet og byen bindes ikke sammen med bånd men istedet af flader som rumligt giver et forskelligt billed af landskabet i området i forhold til den vinkel det betragtes fra. Det gør at landskabet ikke kun forandres i løbet af døgnets eller året rytme, men også i forhold til synvinklen og en ekstra dimension til et landskab beligende i en ådal.
Fund på projektområdet viser den naturlige udvikling af hvordan naturen skrit for skrit overtager det postindustrielle landskab. Over tid udvikles små sprækker til at et sted for blomster, som senere erstattes af lavere træer og buske. På den måde skabes en naturlig transformation over tid.



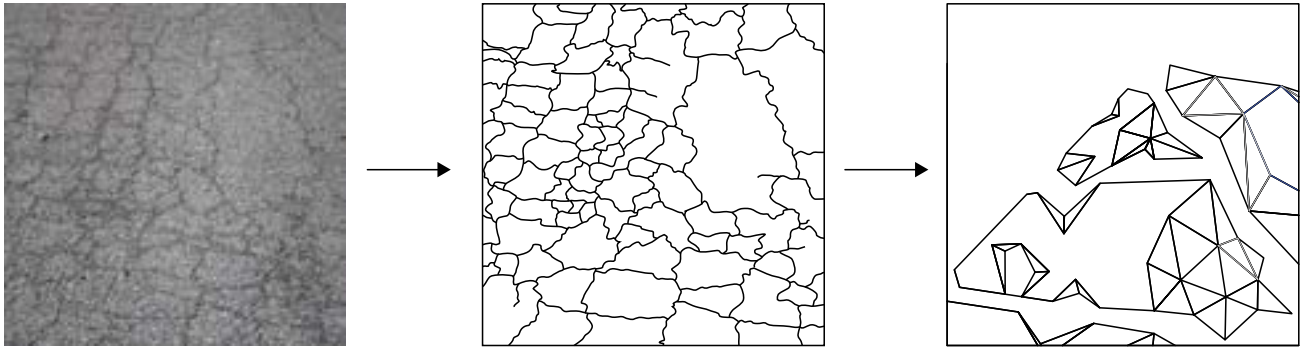
Ill 198: De historiske lag bliver trukket fra hinanden

Ill 199: De første sprækker i industrilandskabet

Ill 200: De grønne kommer til syne

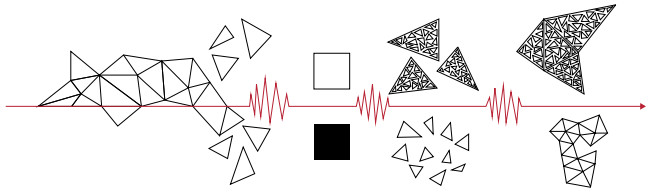
Ill 201: Buske og små træer kommer til syne

LANDSKABSMØNSTER



Ill 202: Mønster i asfalten når naturen bryder igennem og landskabet overtager og bliver til grid

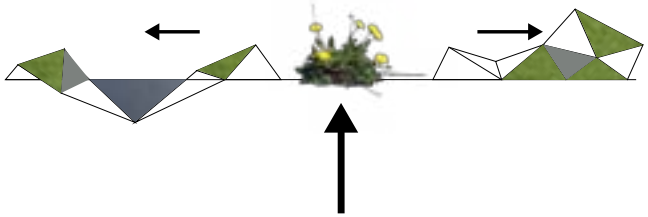
Under asfalten der udgør store flader på projektområdet, er naturens kræfter langsomt igang med at overtage det postindustrielle landskab. Det ses tydeligt i krakeleringen af overfladen der danner et fint masket mønster. I løbet af de sidste 10 år siden driften på godbanearealerne stoppede, har landskabet udviklet sig naturligt. Flere steder ses der mælkebøtter og birketræer som langsomt skyder sig op igennem asfaltbelægningen og danner grønne spor i terrænet.
Mønstret udgør en metafor for det grid som landskabsforslaget er formet efter, og understøtter på den måde tanken om de irregulærer trekanter som det landskabs grid der er valgt til området.
Naturens evne til at reproducerer sig selv og vinde rum i det menneskeskabte landskab, udnyttes til etablering af selvgroede felter i designforslaget som på sigt vil flette sig ind i det programmerede og menneskeskabte landskab.
Ved at trække det krakelerede mønster ind i en form afgrænset af flow linier opstår der på den måde dels en fortolkning af et mønster og en afgrænset flade der foldes op og ud ved mødet med byen. Når landskabet kommer tætterer på bygningsmassen intensiveres foldningerne og der opstår trakantede bakkelandskaber som fungerer som vindafskærmning for bygningerne og de gr'nne byrum på grunden. Asfalten er istedet erstattet af betonfelter blandet ind i de grønne bakkelandskaber som fungerer som rekeationsmuligheder om dagen og belyses om aftenen.



Ill 203: Diagram af transparens i forhold til trekanterne

Når det trekantformede grud møder bygningsmassen er der dele af det der trækkes op og udgør taget på kulturproduktionscentret. Denne del møder dagslys og perforeres i et filigran grid som skaber forskellige skyggevirkninger i sollys og i løbet af dagen ved de tre indgangspartier til kulturproduktionscentret. De giver denne effekt at kulturproduktionscentret åbnes op på i horisontal og vertikal retning. Om aftenen vil lys i de enkelte værksteder i halbygningerne kunne ses når stien over kulturproduktionscentret benyttes.
Den del af landskabet der møder mørket trækkes ned i mindre grid og udgør siddepladser i skulptur- og musikhusparken.
Denne måde at fortolke det landskabelige grid på når det møder bygningsmassen gør at området bindes sammen af fælles trekantetgrid der fortolkes forskellige alt efter beliggenheden på en vertical akse.
Test af skyggevirkningen fra forskellige perforeringer af taget giver at mønstret bestående af irregulærer trekanter er valgt den løsning der giver den mest spændende skyggevirkning.

Landskabsformerne opstår i mødet mellem land og by ved at landskabet skyder sig op som de foldede modeller når det presses fra begge sider op bliver til bakkelandskaber med uprogrammerede betonfelter og græsflader. De enkelte grønne områder er behandlet nærmere under zoneindelingen hvor de programmeres forskelligt i forhold til historien om det tidligere englandskab. Andre steder trækkes landskabet fra hinanden og gør at det historiske englandskab kommer til syne og bliver til slå søer i området som er forbundet med Århus å. De blå søer og grønne bakker fungerer ligeledes som læskærme og åbne regnvandsbassiner som forbereder bydelen mod fremtidige klimaforandringer.
Mellem bakkerne er containerbyen for upcoming kunstnere-placeret som et forsøg, hvor det er muligt for en periode at bo centralt i Århus til lav husleje og tæt ved de store kulturinstitutioner. For dem udgør bakkerne det uderum som der ikke er plads til i en beboelsescontainer for to beboere.
Foldningerne i landskabet tæt ved bevægelseslinierne består af græs på den ene side og beton på den anden, det gør at der langs med stierne opstår små nicher som kan benyttes til siddemuligheder eller uderdørs atelierpladser.
Hvor taget foldes op over kulturproduktionscentret er tagbeklædningen under overlappende transparent, så der i enkelte af værkstederne kommer det samme skyggemønster som ved indgangspartierne. Det giver de udøvende kunstnere mulighed for at opleve deres egne værker i skiftende lyssammensætning i løbet af dagen.



Ill 204: Naturenkræfterne skubber landskabet op og danner foldninger

LANDSKABELIGE RUM MED KANT

Den måde som byen og landskabet vokser sammen på og gamle industrigrunde får nyt liv fortolkes flere steder på forskellig fortolkes flere steder på forskellig vis. Ved Emscher park i det tidligere Ruhr distrikt får naturen lov til at vokse frit sammen med industrilandskabet, hvor der har været fokus på at genbruge gamle murbrokker, stål og fliser i de nye byrum og landskaber som der er skabt.
Nordkraft er et danske eksempel på hvordan et gammel elkraftværk er blevet omdannet til et kulturcenter med biograf, teater, spillested og galleri. I løbet af de næste par år vil gamle industrianlæg og havnearealer revitaliseres og være steder hvor der skabes nyt liv med historiske spor.

EMSCHER PARK

Ill: 205

SPINDERIERNE

Ill: 206

NORDKRAFT

Ill: 207

THE RED GARDEN

Ill: 208

EXPO 2010

Ill: 209

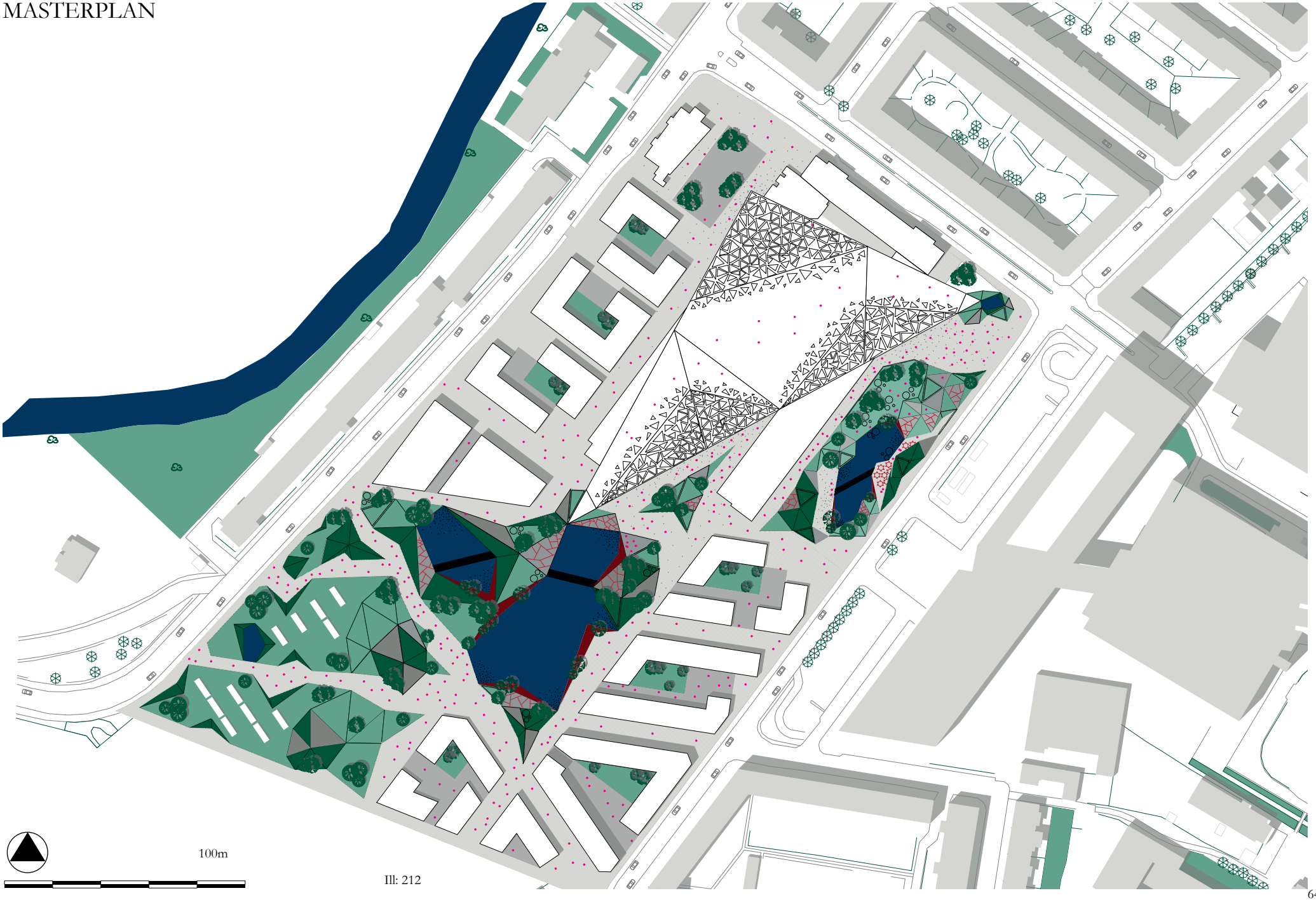
MÅLØV AKSEN

Ill: 210

Ill: 211

PRÆSENTATION

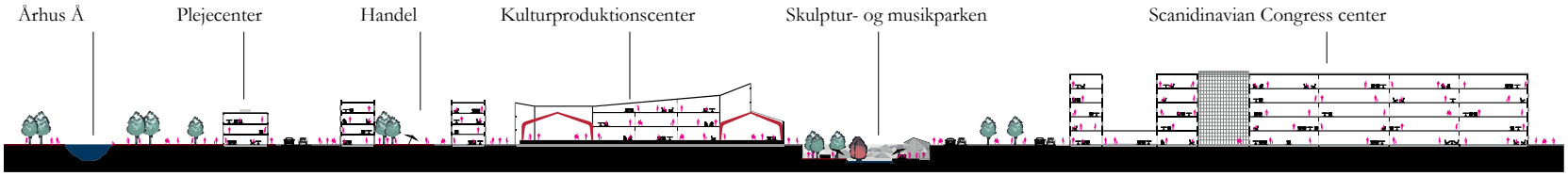
MASTERPLAN



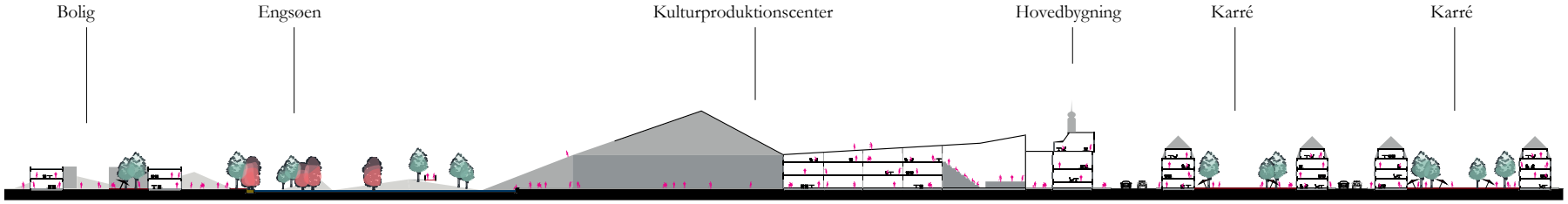
Ill: 212

SNIT

Ill: 213



Ill 214: Tværsnit A-A i 1:2000

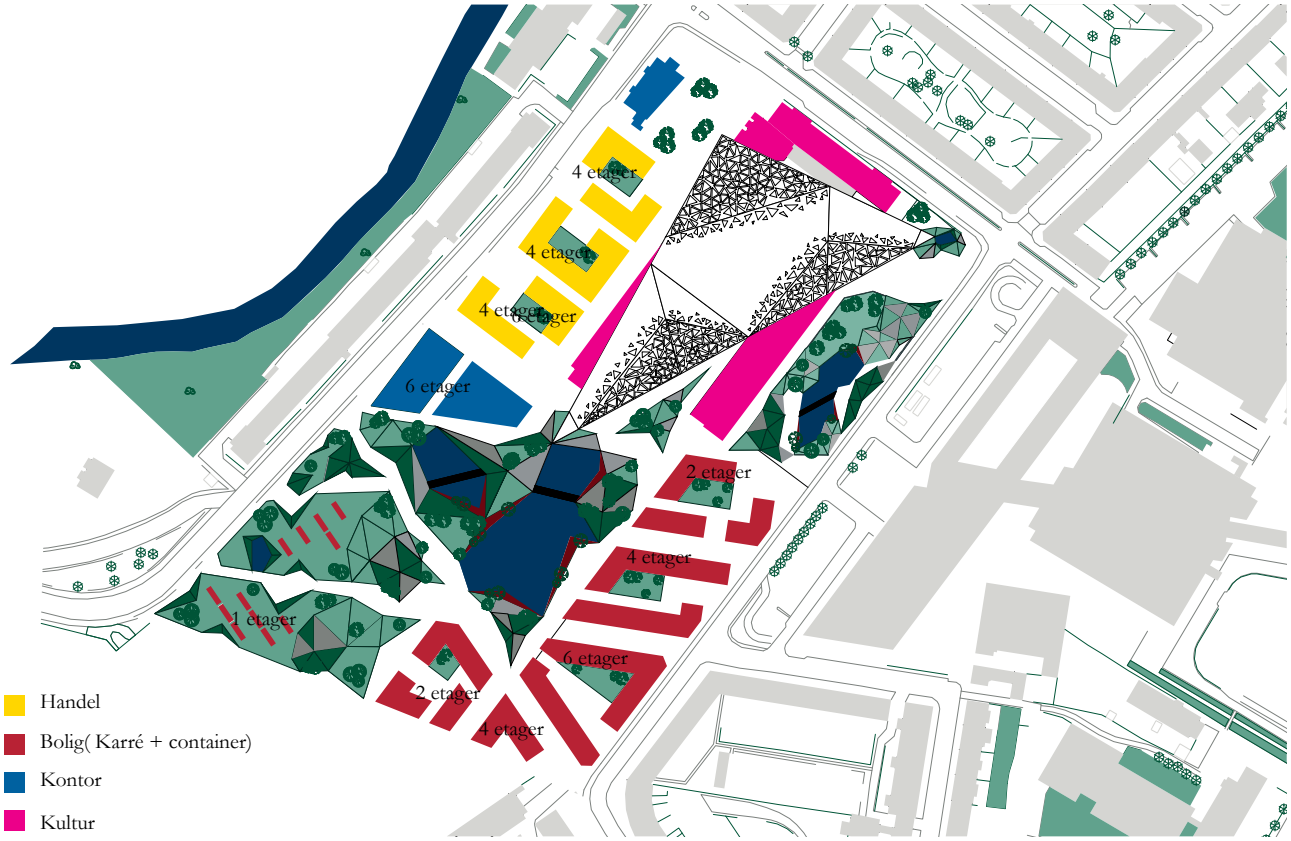


Ill 215: Længedesnit B-B i 1:2000

PROGRAMMER, INDENFOR

4 PROGRAMKATEGORIER PÅ SITET

Ud fra kontekstens programmering, flowlinier og hovedgrebet er det naturligt at placerer følgende programmer for kultur, handel, kontor og bolig som vist.
Boligere placeres mod syd sammen med landskabet i et mere roligt område afskærmet for cykel og gåtrafik, mens de mere ekstroverte programmer som kulturproduktionscenter, kontor og handel placeres i forlængelse af Skovgaardsgade med tilknytning til Åboulevarden og strøget.



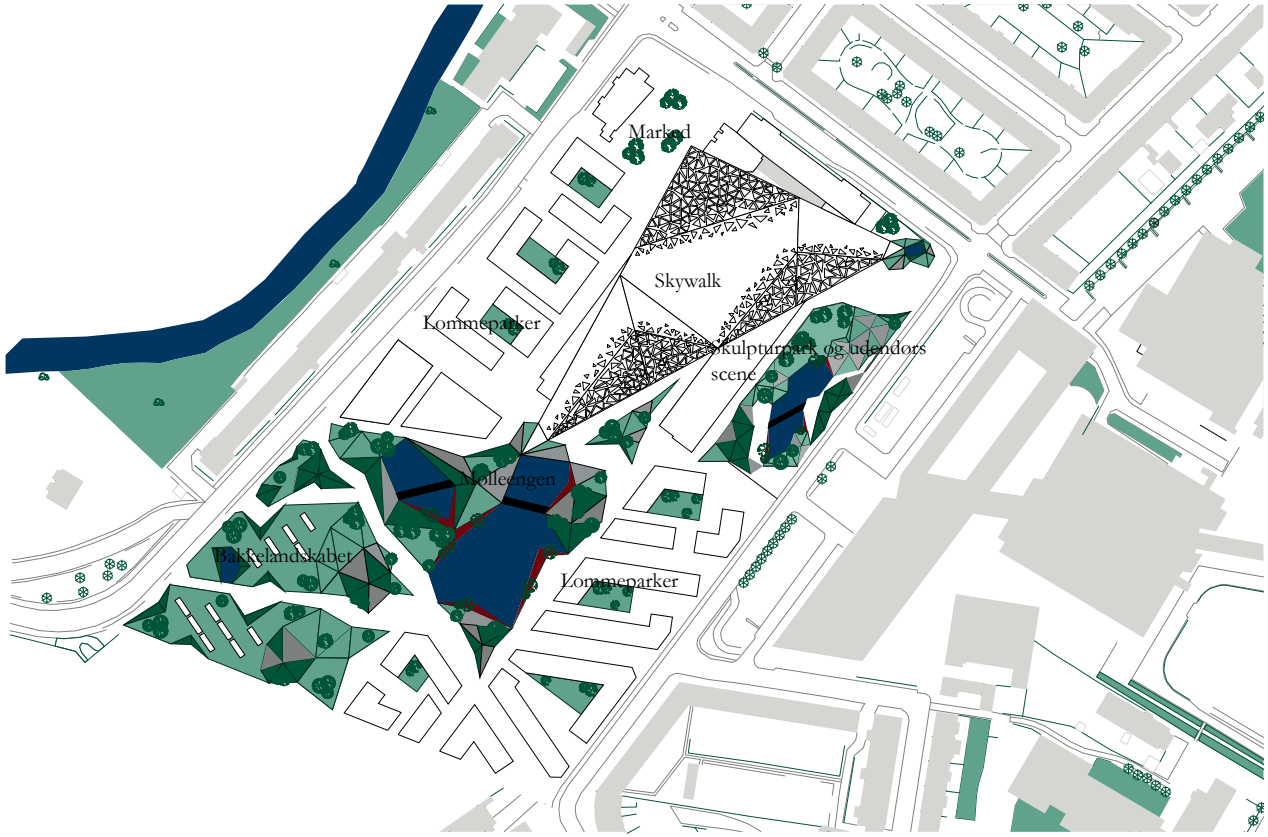
Ill: 216

Ill 217: Karréstruktur foldes ud og der åbnes til de grønne rum

Ill 218: Diversitet som i Vestergade i handels- og kontorområdet

DE GRØNNE OMGIVELSER

Der er arbejdet med at trække det grønne landskab ind fra Brabrand sø kilen, hvor landskabet foldes og sprækker når det møder byens rigide gridstruktur.
Landskabet foldes vertikal i større struktur der bevæger sig op over bygningsmassen og bliver til tag i kulturproduktionscentret og i mindre strukture der fortættes og bliver til en undergrundsscene med skulpturpark
Fysisk sprækker landskabet steder, hvor det tidligere englandskab kommer til syne og andre steder skyder det sig op som et bakkelandskab, der skærmer for vind fra vest som bla. indeholder kunstnerkolonien og mulige parkeringspladser.
Siddeflader i rå beton gør det muligt at opholde sig i landskabet, samtidig med at de er flader for uprogrammerede aktiviteter.
Den grønne rute hænger sammen med taget over kulturcentret som forbindelse til de store kulturinstitutioner Aros og Musikhuset.



Ill: 219

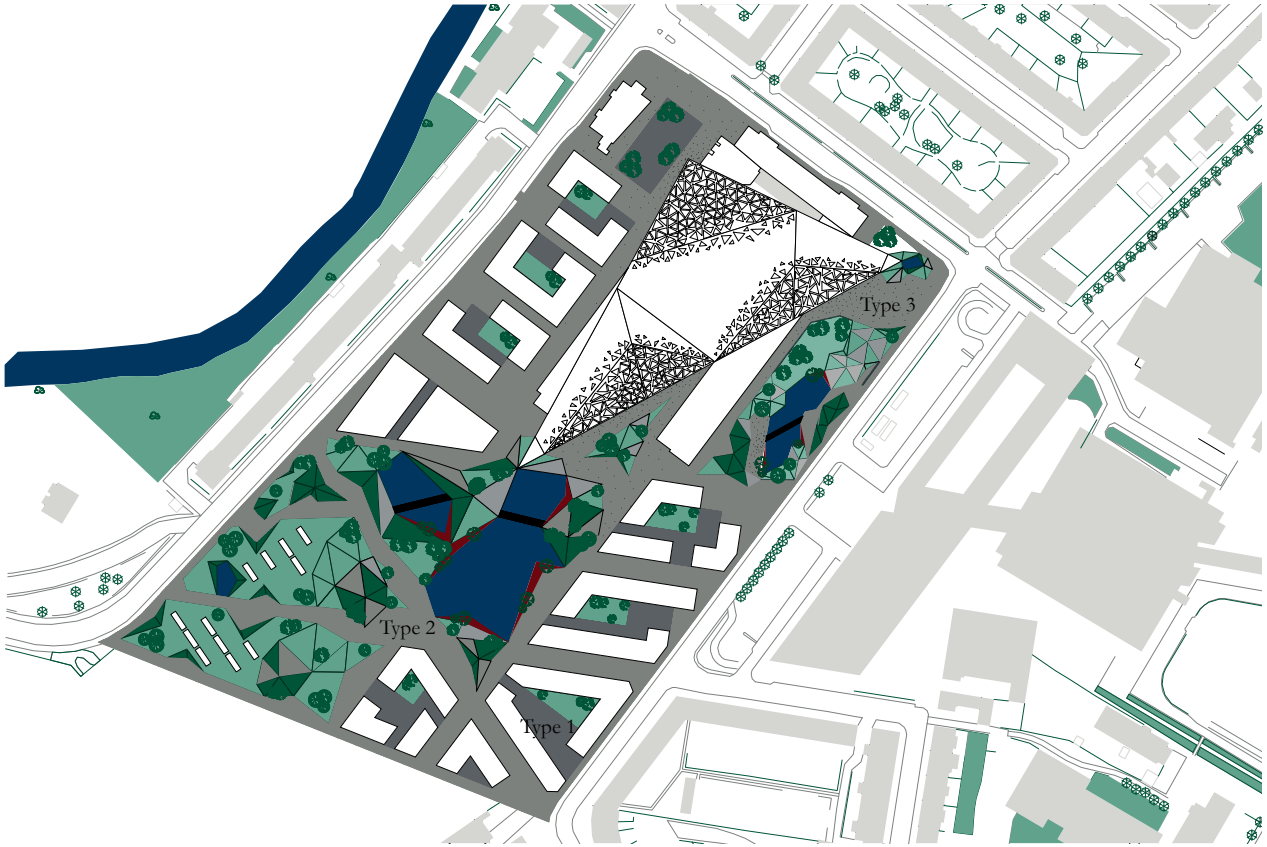
Ill 220:.Englandskab fortolkes på en ny måde i bymidten

Ill 221: Skulpture som i park foran Aros

BELÆGNING

BYENS PULS

Der er arbejdet med med tre forskellige typer af belægning, hvor en type som er 10x10cm fliser er indlagt i gårdrummene mellem boligblokkene og grænser op til de grønne områder, som giver en intim karakter og signalerer at det er et gårdrum med havlprivat karakter.
Den anden type belægning er som der er på det øvrige område er 30x30cm fliser som er udlagt i et belægningsmønster der passer til de tre typer af grid der er anvendt på området.
Ved de tre indgange til kulturproduktionscentret og ved musikscenen er der anvendt en mørkere type sten, der signalerer aktivitetet, på samme måde som de sorte pletter i et nodesystem angiver en rytme. Mønstret fortættes omkring indgangen, hvori der er indbyggede spots som lyser om aftenen og tiltrækker mennesker til kulturproduktionscentret og til den udendørs musikscene.



Ill: 222

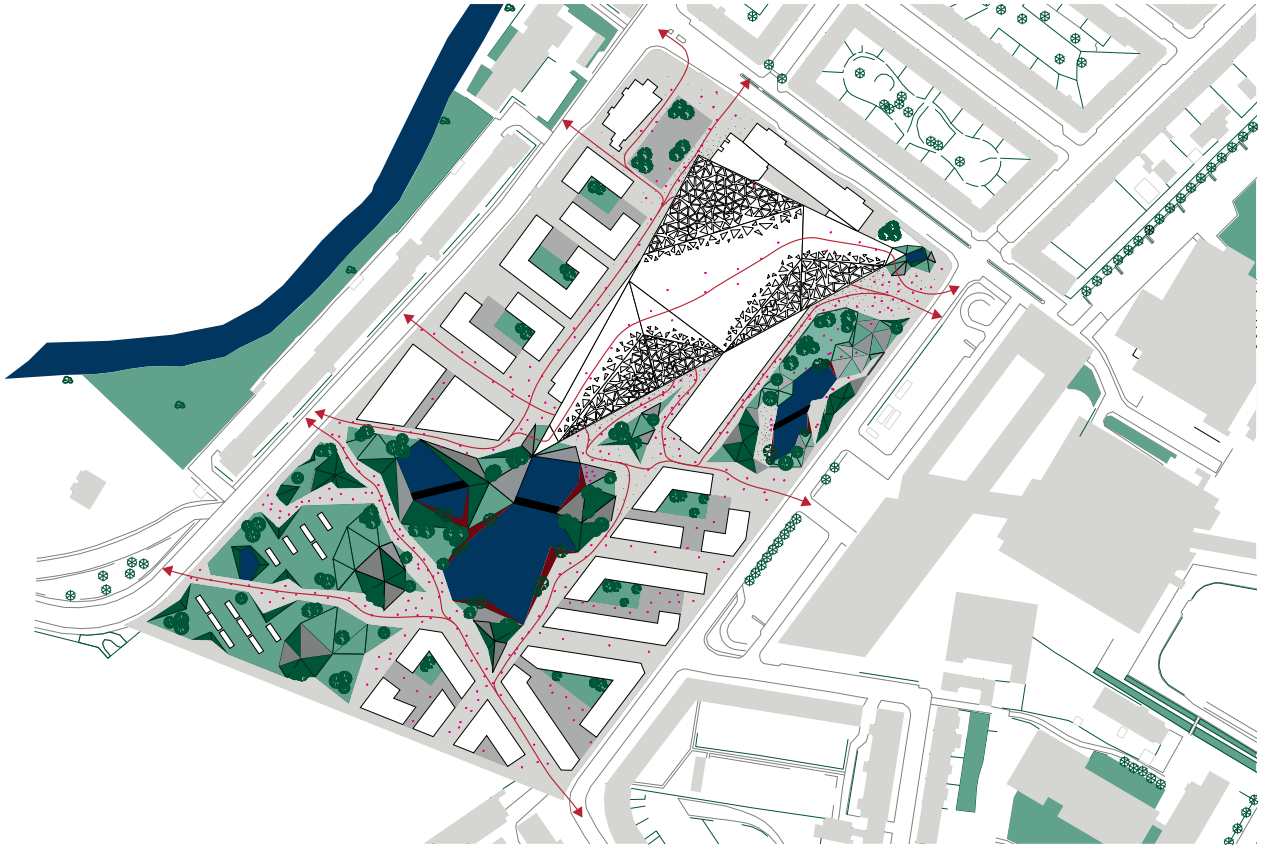
Ill 223:.Forskel i belægning foran Scandinavian Congress center

Ill 224:.Belægning bag ved Aros i gårrummet

FLOWLINIER

OMRÅDETS ANVENDELSE

Der er arbejdet med at trække de eksisterende flowlinier med ind på området så udvalgte kig og forbindelser bevares.
Der er taget udgangspunkt i den handelsestemning der findes på vestergade med lukkede halvprivate gårdrum og aktive facader med et miks af forskellige kreative erhver der tiltrækker et løbende flow af mennesker.
De grønne områder anvendes nu til gå- og løbestier, hvor et synligt englandskab på sigt vil gøre området attraktivt at færdes til fods i.
Når området er placeret i bunden af en ådal benyttes en skywalk for at tilfører området noget nyt og gøre det attraktivt at få udsigt til byens væsentlige landmarks, samtidig med at der skabes men rumlig forbindelse mellem kultur og oplevelse.
Passagerne imellem boligblokkene er mere sekundære, hvor kig til områdets væsentlige attraktioner er respekteret.



Ill: 225

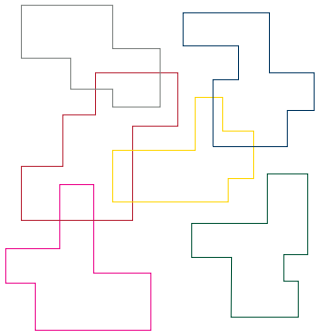
Ill 226: Afslappet shopping stemning på strøget

Ill 227: God diversitet mellem grupper på Vestergade

LANDSKABELIGE ZONER

GRØN PROGRAMMERING

De enkelte områder er indelt i zoner som grænser op til og overlapper hinanden. Der er taget udgangspunkt i det danske englandskab med de træer og planter som hører til det.
Hver zone er bygget op med et lille arbejde udvalg af hjemmehørende planter, så der er mulighed for at få en fornemmelse af hvad det er for et sted, samt hvordan der skabes grønne og flydende overgange imellem de enkelte zoner.
På den måde opløses det skarpe grid som er formet af den trekantede struktur og som afgrænser de enkelte områder.
For ikke at programmerer hele området fra starten er det arbejdet med selvgroede zoner som skaber magi og foranderlighed over tid, hvor naturens krafter til at reproducerer sig selv synliggøres.
Bizonen og urtezonen er tænkt som bidrag til den synliggører de nordiske danske urter og være et sted der fortælles om potentialerne i stedets kvaliteter.



Ill 228: Det enkelte landskabestyper blandes på forskellig måde

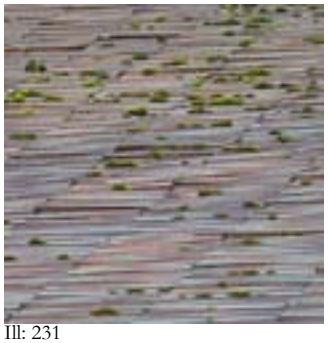
Vandzonen

Ill: 229

Sumpzonen

Ill: 230

Betonzonen



Ill: 231

Urtezonen

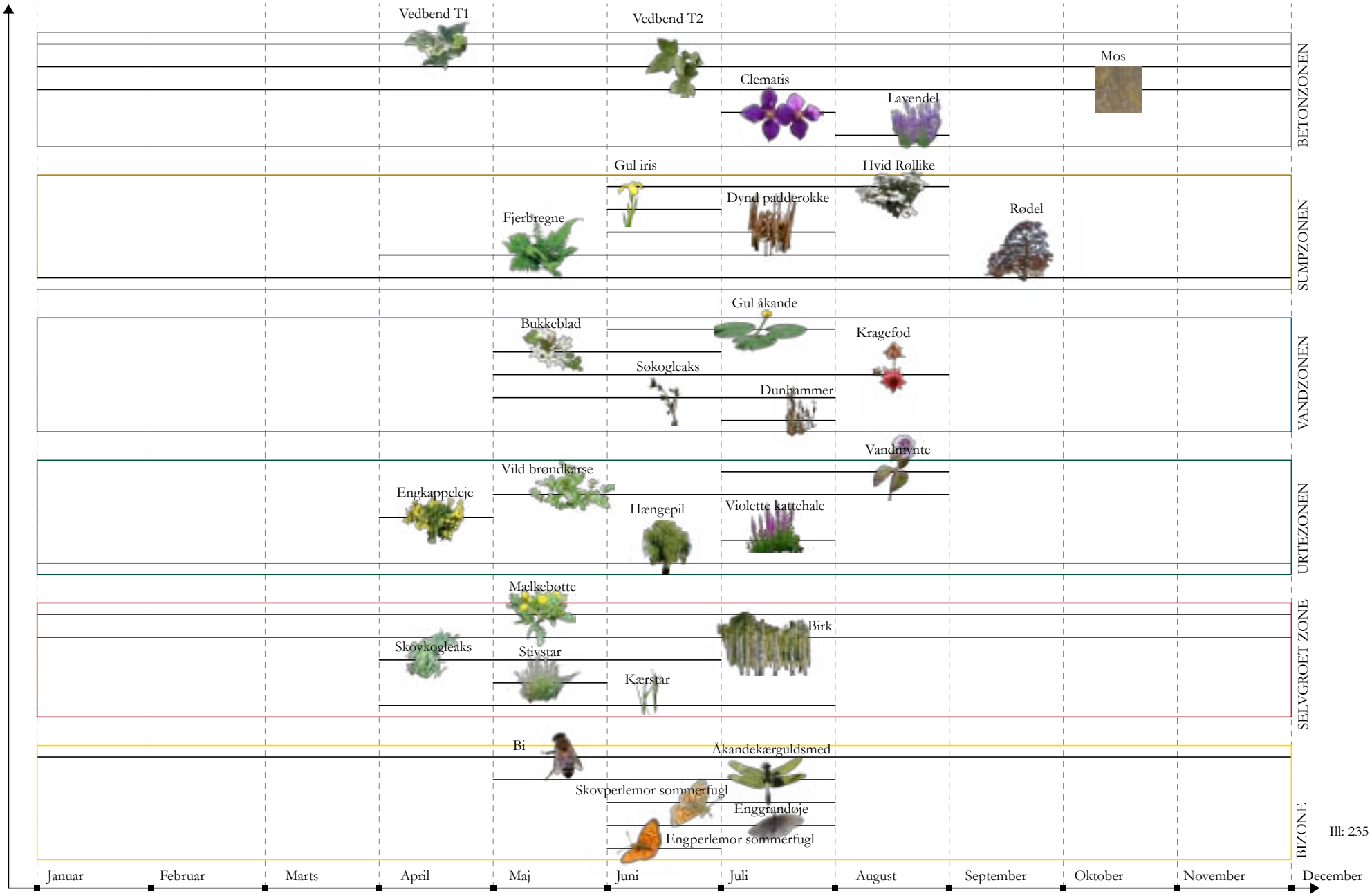
Ill: 232

Den selvgroede zone

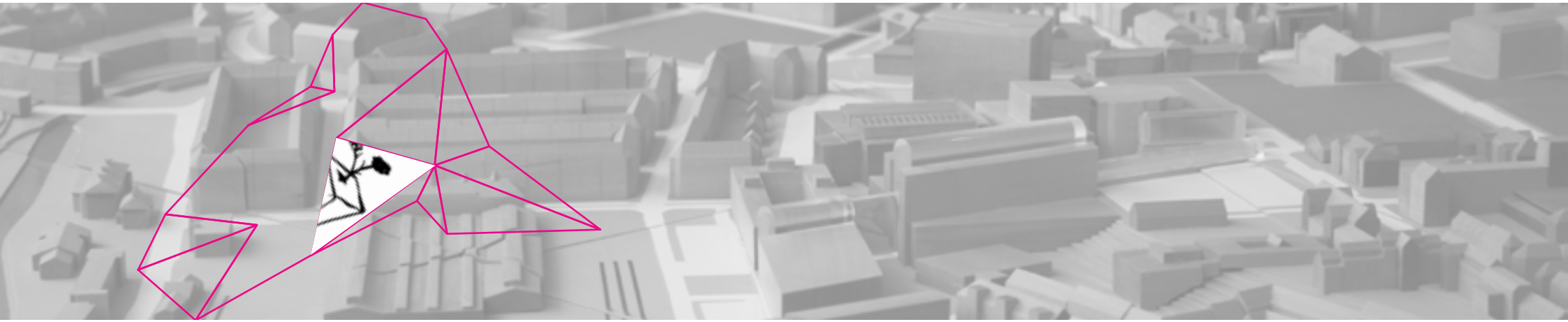
Ill: 233

Bizonen

Ill: 234


Vedbend T1
Vedbend T2
Mos
Clematis
Lavendel
BETONZONEN
Gul iris
Hvid Rødlike
Dynd padderokke
Fjerbregne
Rødel
SUMPZONEN
Gul åkande
Bukkeblad
Kragefod
Søkogleaks
Dunhammer
VANDZONEN
Vandmynte
Vild brøndkarse
Engkappeleje
Hængepil
Violette kattehale
URTEZONEN
Mælkebøtte
Birk
Skovkogleaks
Stivstar
Kærstar
SELVGROET ZONE
Bi
Åkandekærguldsmed
Skovperlemor sommerfugl
Enggrandøje
Engperlemor sommerfugl
BIZONE
Januar
Februar
Marts
April
Maj
Juni
Juli
August
September
Oktober
November
December

Ill: 235



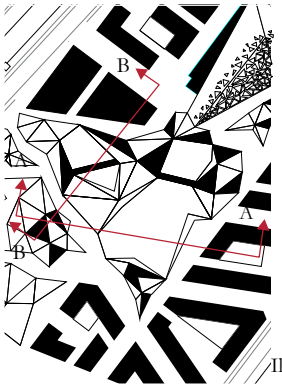
Ill: 236

ZOOM-IN

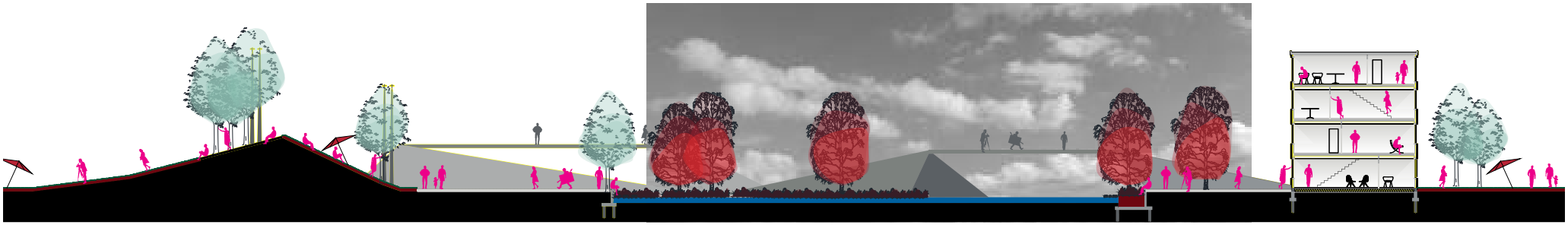
PLAN ENGSØEN

Ill: 237

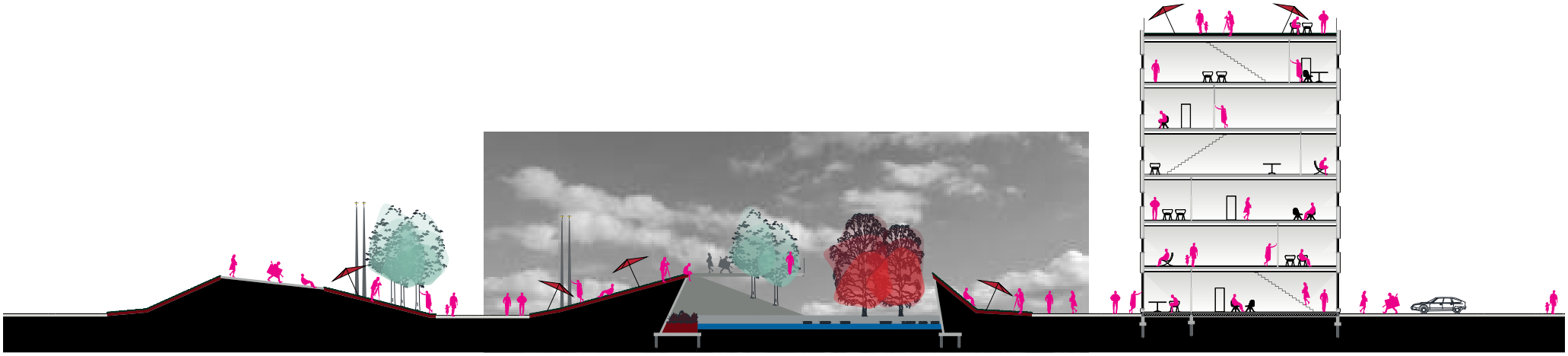
SNIT



Ill: 238



Ill 239: Tværsnit A-A i 1:500

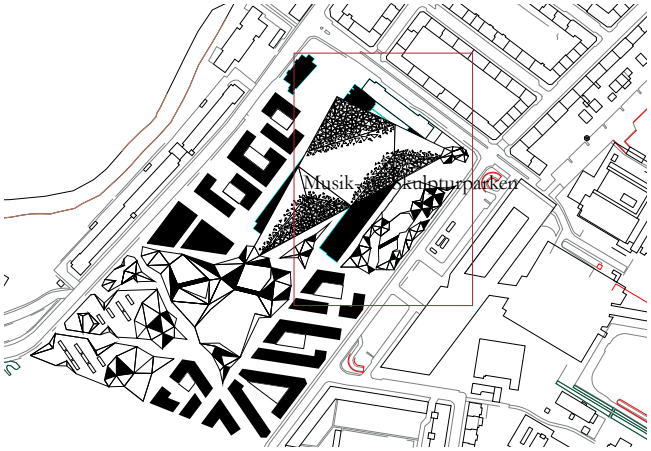


Ill 240: Længedesnit A-A i 1:500

Ill: 241

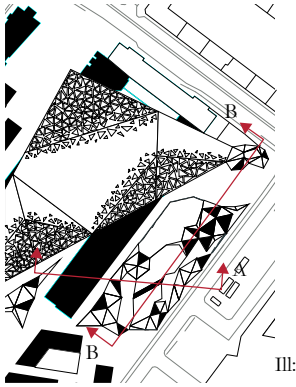
Ill: 242

PLAN MUSIK - OG SKULPTURPARKEN

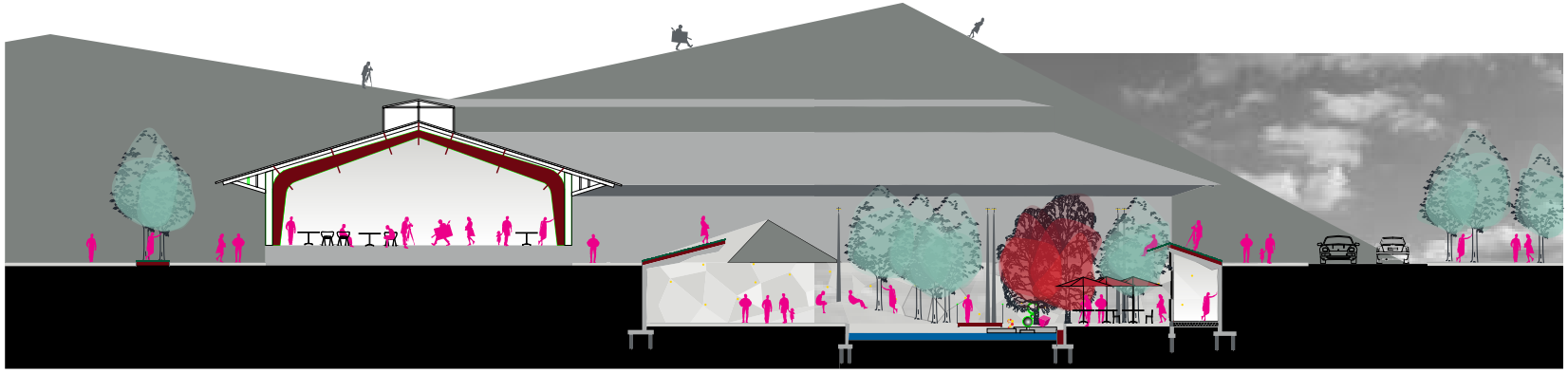


Ill: 243

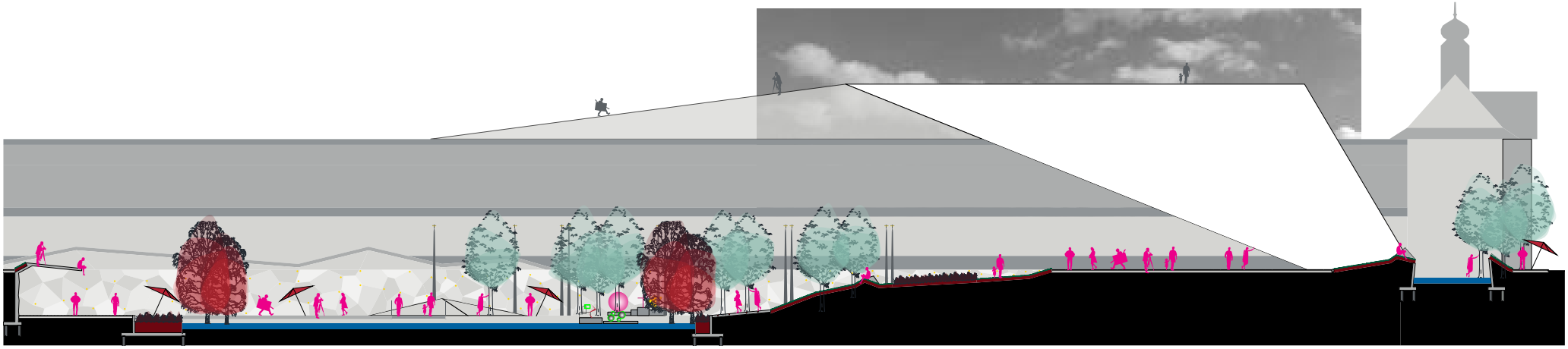
SNIT



Ill: 244



Ill 245: Tværsnit A-A i 1:500



Ill 246: Længesnit B-B i 1:500

Ill: 247

Ill: 248

EN GRØN DREJNING

I starten af projektfasen var den største del af projektet rettet mod at arbejde detaljeret med kulturproduktionscentret og hvordan det kunne åbnes op og forbindes med de øvrige store kulturinstitutioner som der ligger i området. Denne transparens vil få synliggjort de aktiviteter der kommer til at foregå i centret og på den måde inviterer nye mennesker til at bruge af centret og benytte sig af de tilbud der kommer. Omvendt vil centret kunne benytte åbenheden til at brande og udstille den kulturproduktion der vil komme i centret, så effekten af udstillingsvinduerne vil have samme karakter som lynfabrikken i Vestergade.
Et besøg af den norske opera inspirede til at arbejde med foldede urbane landskaber der kunne kobles sammen med kulturproduktion og gøre området omkring en kulturgenerator til et oplevelsesrigt offentligt byrum. Efter foldeworkshoppen hvor forskellige modeller blev udviklet af tyndt pap, trådnet og kunststof blev det interassant at arbejde med landskabet som et rumligt element, der kunne få nye former og i forhold til den vinkel det betragtes fra, og hvordan skulle disse foldninger være orienteret på en vertikal akse, så nogle blev trykket ned og blev mindre og andre blev trukket op og blev større samtidig med de blev mere gennemsigtige i form af et hulmønster og skabte skyggemønstre ved indgangene til kulturproduktionscentret.
At arbejde med en historisk referance ville være oplagt i en gammel vikinge by som Århus, specielt med områdets centrale beliggenhed. Den valgte historie ville være med til at synligegører området i højere grad blandt store kulturcentre i nærheden og skabe identitet og særkende for området. Godsbanens tidligere historie med fragt og import af gods til andre steder af landet repræsenterer grundideen om den funktionsopdelte by, derfor ville historien om en genskabelse af englandskabet repræsentere videnssamfundet i højere grad med blandede funktioner og diveristet, hvor det landskabelige greb ville binde området sammen.
Skinnerne som kendetegner området ville stadig kunne bruges som et delelement til at genfortælle industriens historien, men på en anden måde så området blev tilrettet fremtidens krav om hastig transformation.
Englandskabet vil kunne fungerer som en forlængelse af den grønne kile som starter ved Brabrand sø og en fortolkning af mødet mellem by og land.
Detfor blev hovedgrebet udviklet så byen og landskabet fletter sig sammen omkring kulturproduktionscentret som samtidig åbnes op og får bedre kontakt til flowlinierne i konteksten. Felterne i hovedgrebet er dannet ved at trække kontekstens programmer ind på området og dele det op af et hieraki af forbindelseslinier som er falgt lagt udfra en observations af bevægelsesmønstre i området og intuition.
Hovedgrebet har fungeret som den ramme de enkelte byområdet kunne udvikles ud fra, samtidig med at de stadig var en del af den overordnede ide. Under kontinierlig skitsering blev områderne tegnet sammen og tilrettet med kommentar fra den sidste design Pin-up som udgør det endelige designforslag til en masterplan.
Under optegning af del foldede landskab som både kunne gå ned og blive til et vandelement og gå op og blive til et bakkelandskab blev tydeligt at det rummede flere muligheder end forventet. Yderliere synliggjorde et interview med arkitekterne bag kulturproduktionscentret at indretningen var mere kompliceret end forventet, med mobile scener der kunne flyttes rundt efter behov.
Derfor blev det nødvendigt at foretage en projekt disponering i forhold til den resterende tid, hvor valget blev at arbejde videre med en detaljering landskabet som ville omfatte to zoom-ins af forskellige området, der repræsenterede hver sin karakter, så mulighederne i et udfolde englandskabet blev synliggjort.
En detaljering af englandskabet har betydet at det har været muligt at gå i dybden med designet og åbne usete potentialer op med hensyn til zoneindeling, træ- og plantevalg, muligheden for at bruge rummet som offentlig køkkenhave og give naturen plads til at udfolde sine egne krafter i selvgroede felter.
På den måde ville det trakantede grid blødes op og der ville komme overlappende zoner, så natuens egne kræfter ville komme i spil.
Undersøgelser på området viste flere steder at naturen i løbet

Ill 249: Biavler på Opera Garnier i Paris

af de seneste 10 år allerede havde overtaget området, og derfor blev den proces intrgreres i landskabsdesignet.
Zoneindelingen gjorde det muligt at arbejde med med forskellige træer og platearter som høre til englandskabet og på den måde kunne de enkelte landskabelige felter blive vinduer til et naturlandskab som formindskes under den hastige vækst af de større byer.
Den nedsænkede skulptur- og musikscene var en ide om dels af skabe en mindre udendørs scene i nærområdet til de store kulturproduktionscentret som kunne fungerer sammen med et udendørs udstillingsrum for skulpturer i tilknytning tiil Aros. På den måde ville sansene blive påvirket forskelligt i de to grønne byrum hvor det ved Engsøen ville være smags og lugtesante og ved Musik- og skulpturparken være syns- og høre sansen. Samtidig ville oplevelsen i de grønne byrum være forskellig, hvor der det ene sted ville være intims og aflukket mod omgivelserne i form af forsænkningen i forhold til terrænniveau og der det andet sted ville være synlig kontakt til de store landmarks i området. Begge rum ville kunne fungerer i samspil med kulturproduktionscentret hvor udøvende kunstnere kunne give konserter som kunne understøtte samtidskunsten.
Samspillet mellem modelering, teori og skitsering har gjort processen flydende fra indledende branistorm til færdigt designforslag.

KONKLUSION OG PERSPEKTIVERING

MØDET MELLEM MODSÆTNINGER

At udvikle det foldede landskab med historisk engreferancer som den form, som kulturproduktionscentret med tilhørende bydel er integreret i, har været en måde at fortolke mødet mellem land og by på. At arbejde med hvad der sker når runde, bløde og organiske former møder byens rigide grid. Foldeworkshoppen gav mulighed for at tage den vertikale dimension med i betragtningen, så rumligheden af landskabet kunne indarbejdes og udfoldes på nye måder.
At integrerer forbindelseslinier i hovedgrebet har være med til binde området sammen med den øvrige bystruktur udfra de bevægelsesmønstre der der observeret i området.
De typologierne der er udviklet til området, tager ligeledes afsæt i allerede eksisterende typologier som er karakteriske for området.
At binde byen og landskabet sammen med en historisk referance har været en måde at udfolde englandskabets potentialer på i en nutid kontekst og skabt et særkende for området.
At vælge at gå i dybden med englandskabet og zoom-in på to landskabelige rum har i høj grad været præget af den måde projektet har udviklet sig på hvor de grønne områder er blevet karaktergivende.
Zoneindelingen af englandskabet har givet en overskuelig måde at få bundet de udviklede landskabs former sammen med englandskabets vegetation og insektrigdom, hvor 5 udvalgte planter eller insekter giver et billed på hvordan en zone kan se ud. Dne måde zonerne er placeret på, giver en metode til hvordan et landskab kan udformes uden det er programmeet til mindste detalje.
Det tekniske aspekt med opsamling af regnvand, vindberegninger og udnyttelse af solskinstimer, kunne være behandlet mere detaljeret, men er taget i betragtning i designfasen, bla. med grønt tag på kontorbygningen, åbne regnvandsbassiner som engsøer, offentlig køkkenhave, vindskærme i form af bakker placeret mod vest og betonflader i landskabet vendt mod syd som offentlige rekreationsrum.
Hovedvægten af opgaven har istedet været koncentreret om udvilking af produkterne bestående af masterplan og zoomins og få dem illustreret på en måde så vægten af de landskabelige træk fremgik tydeligt og detaljeret.

Mødet mellem by og landskab som grønne spor der trækkes ind på området har i denne opgave fået et twist, som keilodoskobet der drejes en ekstra gang og giver et nyt billed. De trekantede former har været en måde og fortolke det clash der sker når byen vokser og landskabet skubbes tilbage. Samtidig har det naturlige mønster der er fundet på grunden, når planter bryder igennem asfalten, været med til at understøtte tanken om et landskabeligt grid bestående af irregulærer trekanter.
Bevaringsdebatten er istedet for kun at omfatte kulturproduktionscentret udvidet til at omfatte hele området, hvor der i højere grad er rettet fokus på at bevaring af englandskabets særkende indenfor insekter og planter. Men også bevarer respektet for det naturskabte og det der forandres over tid ved at give rum til selvgroede arealer.
Projektet har givet mulighed for at udfolde ideen om at skubbe de historiske lag til siden og trække et gammelt naturelement ind på grunden som i en nutidig kontekst kan give særkende til området og binde det sammen med et kulturproduktionscenter og en hel ny bydel.
Under hele projektfasen har det været afgørende at der har været en vekselvirkning mellem modellering, skitsering og teori helt frem til den sidste del af fasen hvor projektet er blevet visualiseret, hvor de forskellige arbejdsmetoder har understøttet hinanden og givet ny inspiration.
Ekstra tid ville have givet mulighed for at gå videre med mange af de spændende potentialer som projektet rummer, som kun er berørt på et overfladisk niveau som bla. den tekniske del, kulturproduktionscentrets programmer og udformniningen af rummene og scenerne i kulturproduktionscentret.
At det har været landskabet der er valgt ud som det afgørende element i dette projekt har givet nye metoder til at arbejde rumligt med landskabet og detaljerer det på et niveau så de naturlige kendetegn fremhæves og gøre synlige.

Ill 250: Duisburg i Ruhrdistriktet

Under opgaven er der arbejdet med en metode til hvordan mødet mellem by og landskab kan fortolkes, når et gammelt industriområde omdannes og hvordan et landskabeligt særkende kan zone inddeles. Disse værktøjer er egns bestemt, men kan sagtens tilpasses både havneområder, andre byområder og landområder. På den måde kan de enkelte regioner og lande brandes dels for turister og for nye tilflyttere med læring om historie og naturelementer.
I forhold til fremtidige klimatilpasninger kan grønne byrum både rumme regnvandsopsamling, vindskærme og urtehaver være løsningen på de fremtidige ændrede klimaforhold hvor de samtidig kan fungerer som offentlige rekreations rum.
Landskabet som vindue til vild natur er med til at skabe en bevisthed om bevarelse af dyreliv, planteliv og grønne rum i en tid hvor stadig flere mennesker vælger at bosætte sig i den centrale bykerne og flytte til de større byer.
I nogle af verdens hurtigst voksende byer kan disse grønne åndehuller få betydning i fremtiden, i forhold til at være bevist om at lave byukviklingsplaner der omfatter grønne felter i tæt bystruktur bestående af bygningsmasse og infrastruktion, som kan være med til at løse nogle problematikkerne i forbindelse med de ændrede klimaforhold.

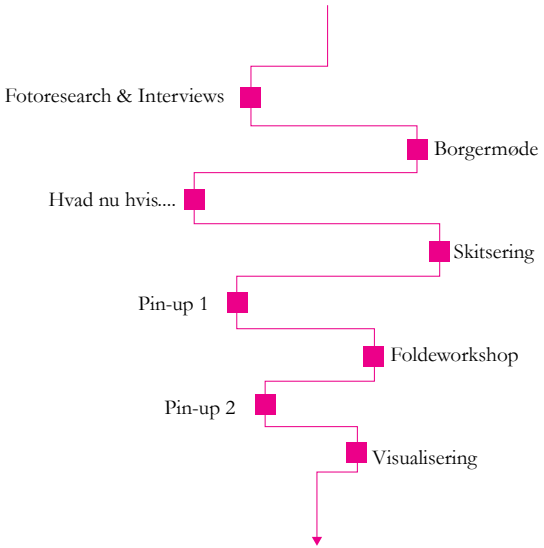
Ill: 251

PROCES

IDEGENERERING OG SKITSERING

Fra staten af processen er der lavet et program for hvad projektet skal indeholde, som har givet form og ideer til den indledende fase.
Under et kort ophold i Oslo gav den nye operas folde former inspiration til at lave en folde workshop og finde ud af hvordan disse foldninger evt. kunne relaterer sig til landskabelige træk for projektområdet.
Under de to Pin-ups er kommenarer blevet indarbejdet i projektet og været med til at give den endelige formgivning.
Under hele processen er der blevet voklet mellem tre arbejdsmetoder bestående af teori, modelering og skitsering, hvilket har givet en god rumlig forståelse samt hvilken områder som der skulle arbejdes videre med.

Ill: 253



Ill 252: Diagram over den kreative proces og hvilke hovedpunkter den indeholder

BRAINSTORM MED SCENARIER

For at få et indblik i hvilken elementer der er interassante at arbejde med for sitet, er der udført en hvad nu hvis brainstorm, som tager afsæt i forskellige scenarier som spænder fra; hvis området var en ø til hvis kulturen i området var synlig. Disse scenarier er valgt på baggrund af de potentialer som området indeholder og har til formål at kickstarte den indledende skitsering, så det bliver mere klart hvilken elementer der er interassante at arbejde med.
Stedets karakterisktika som postindustrielt landskab er ret spændende at arbejde med og giver associationer til det rå, delvist uformede og flexible miljø, som tidligere har været en transport af mennesker og varer ud og ind af bygningsmassen.
Landskabet som møder byen i et clash er et lag som kendetegner området godt i form af den blå- og grønne kile fra Branbrand søen som strækker sig ind i området.
Samtidig er området beliggende i en bydel der repræsenterer et kulturforum og derfor bindes sitet sammen med de øvrige store kulturinstitutioner som der er i området, så menneskeflowet ledes rundt på en optimal måde.

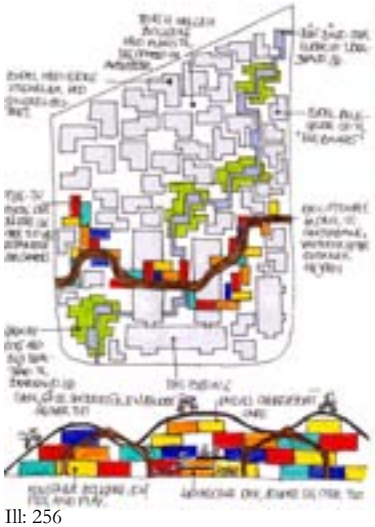
Området var en ø?

Ill: 254

Hvis områdets funktioner var lagdelte?

Ill: 255

Hvis bydelen blev attraktiv for nye beboere?



Ill: 256

Hvis kulturen i området var synlig og tilgængelig?

Ill: 257

Hvis området blev sendt tilbage til fortiden?

Ill: 258

Hvis grønne og blå strukturer var dominerende?

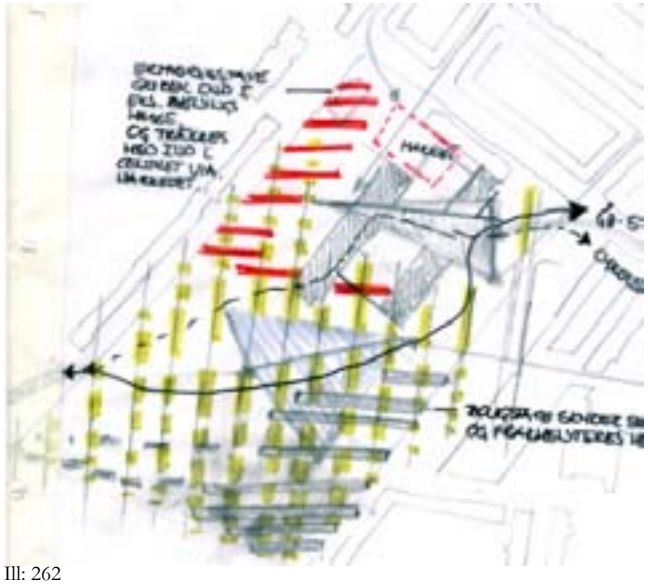
Ill: 259

INDLEDENDE SKITSERING

For at komme igang med at arbejde med de interassante elementer er der udført en indledende skitsering hvor der koncept er tegnet 10 hurtige skitser, hvoraf 3 er valgt ud som der er arbejdet videre med, for se hvilke elementer der skal arbejdes videre med i hovedgrebet.
Byen og landskabet indgår som helt centrale elementer på projektområdet, hvor de mødes på grunden og hvordan dette møde kan bearbejdes i forskellige geometriske udformninger, hvor de enkelte kvaliteter som både byen og landskabet repr æsenterer kommer til udtryk.

Ill: 260

Ill: 261

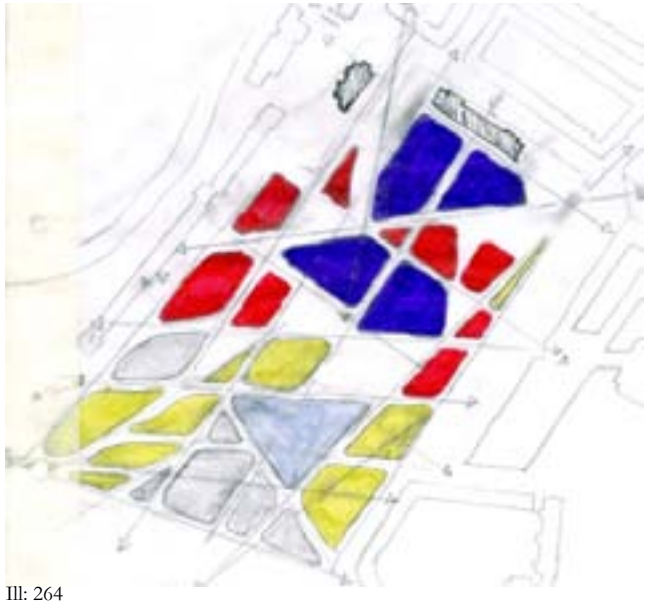


Ill: 262

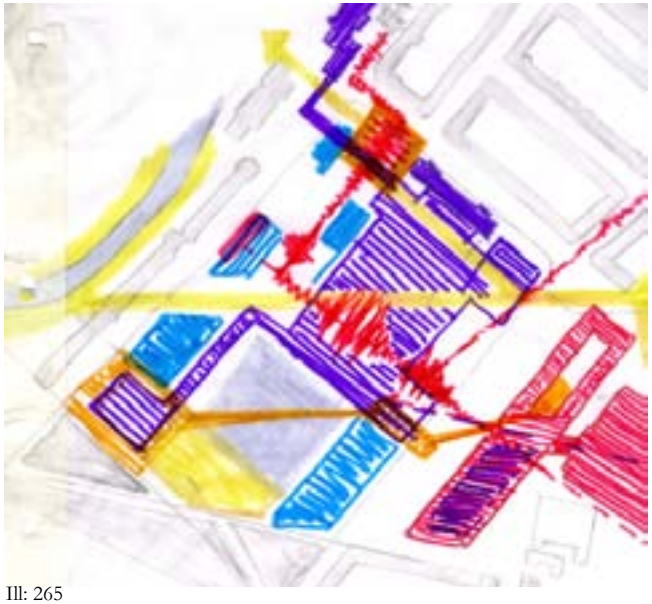
Ill: 263

OVERLAPPENDE PROGRAMMER

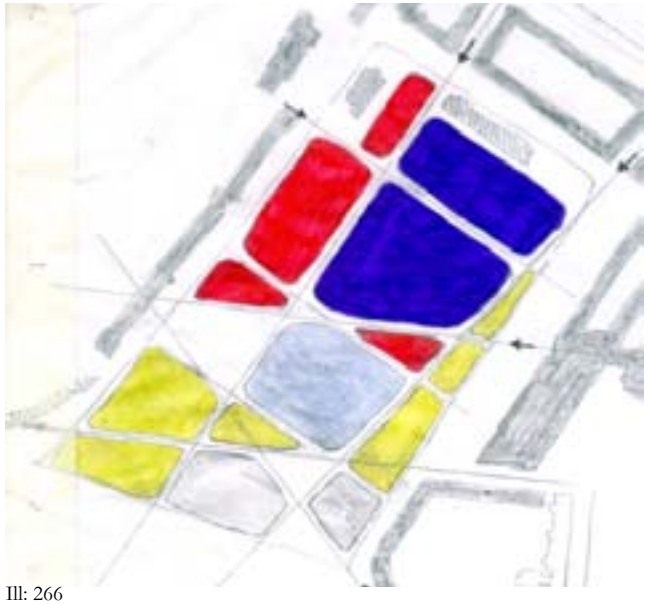
Der er udformet skitser til hvordan der kan arbejdes med de enkelte programmer som er repræsenteret i konteksten og hvordan de griber ind i projektområdet sammen med vigtige viewlines og forbindelser.
Mødet mellem land og by er fortsat vigtigt, hvor det undersøges hvordan der kan skabes et møde som indgår som en helhed og et særkende for byområdet.
Ved at undersøge projektområdet yderligere, er vigtige viewlines og forbindelseslinier lokaliseret, og der er skabt et hieraki i forhold til dem.
Områderne er afgrænset i forhold til viewlines og forbindelser og der er skitseret med henblik på at skabe en sammenhængende helhed mellem by og landskab for området, hvor projektområdet relaterer sig og integreres i konteksten samtidig med at programmerne mixes.



Ill: 264



Ill: 265



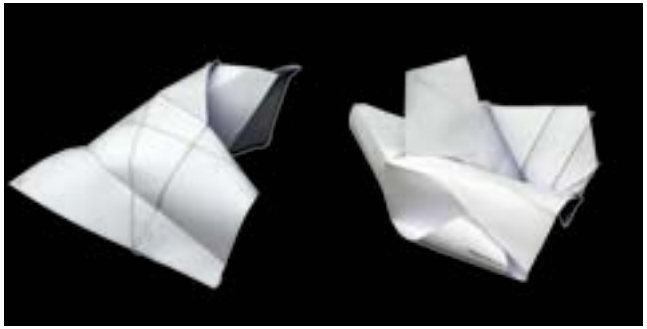
Ill: 266

Ill: 267

UDVIKLING AF LANDSKABSTRÆK

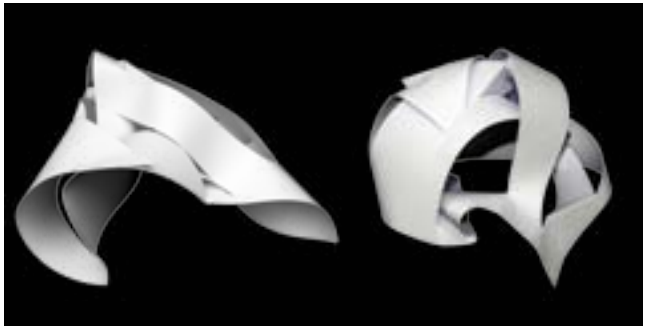
For at afprøve forskellige metoder til hvordan byen og landskabet kan flette sig sammen i en helhed er der udført en foldeworkshop som har til formål at synliggører forskellige rumlige potentialer i forhold til hvordan landskabet og byen møder hinanden.
Men ligeledes hvordan der er forskellige måder at inviterer mennesker til at opleve kultur og hvordan denne invitation kan gøres til en rumlig oplevelse hvor både oplevelse af kultur og by går op i en højere helhed.
Ideen udsprang af en oplevelse af den norske opera i januar måned hvor det konceptuelle isbjerg falder godt i spænd både med fjorden og bydelen.
Det facinerende er at isbjerget som rummer operaen er et landskab som folder sig i forskellige vinkler, med udsigt til store dele af Oslo og fjorden, samtidig med at operafunktionerne skyder sig ind i forskellige niveauer og kan opleves udefra for at skabe interassen for opera.

Ill 268: Operaen der skyder sig op som et isbjerg af Oslofjorden



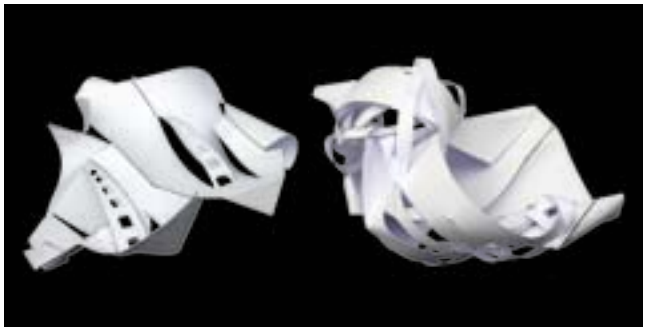
Ill 269: De indledende øvelser med 20 foldninger og 3 snit

Ved at folde en ca. en A4 størrelse med efter 20 linier og 3 snit, opnåes der flere måder de runlige modeller kan udføres på.



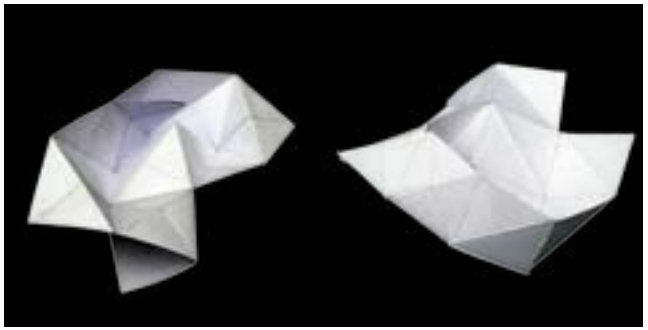
Ill 270: 2 udvalgte modeller efter folde-ridse-roterer princippet

For at afprøve forskellige metoder til hvordan byen og landskabet kan flette sig sammen i en helhed og synliggører forskellige rumlige potentialer.



Ill 271: Landskabelige bånd bryder den urbane form

Der er i den indledende skitseringsfase arbejdet med hvordan byen og landskabet møder hinanden, og om landskabet kan intergreres i byens struktur som nogle bånd af forskellige dimension der fletter sig ind.



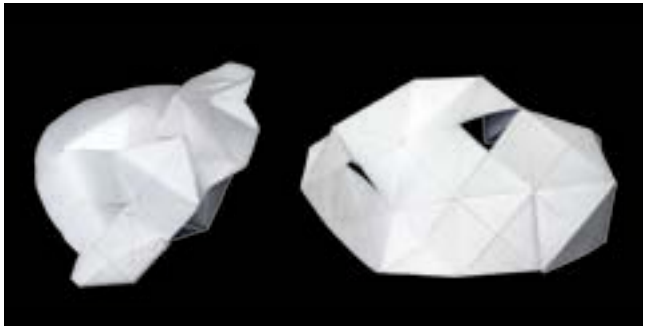
Ill 272: Fra kvadratisk grid til 4 trekanter der foldes i form

Når det kvadaratiske grid foldes til trekanter, opstår der store variationsmuligheder i formen, hvor landskabet kan formes introvert til huleligende strukturer og ekstrovert til buede flader der kan knækkes på forskellige måde.

UDVIKLEDE EKSPERIMENTER

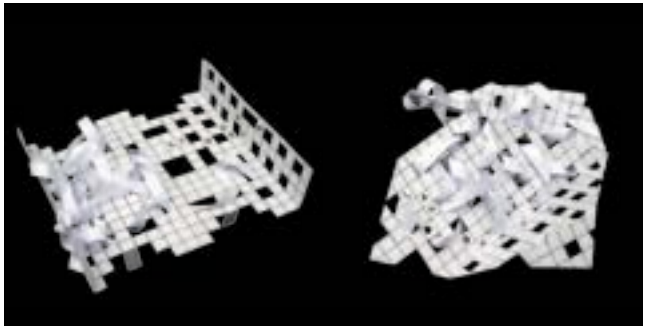
Ved at arbejde videre og udvikle på de forskellige teknikker fremkommer der nye resultater, der viser hvordan landskabet kan foldes i en større helhed, så der både opstår knækkede og buede flader.
Ved at lave huller i landskabet er det set hvordan landskabet kan integreres i en bystruktur eller i et andet gridsystem der bryder med landskabets form.
En anden model viser hvordan griddet, landskabet og byen flettes sammen så landskabet får en mere intensiv karakter jo tættere det kommer på byen. Mødes mod byen får landskabet til at åbne sig og flyde mere sammen med den rigide bystruktur, hvor det ordnes til intensive felter.
Ved at arbejde med organiske skiver der fletter sig sammen forsøges at bibeholde de bløde organiske elementer i sammenfletningen, hvor bløde organiske ringe kommer op og bliver til en rumlig struktur der bryder med byens kuber.

Ill 273: Klimatilpasset byrum ved SEB i København



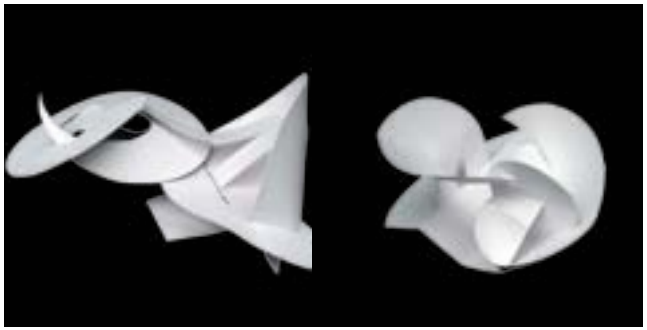
Ill 274: Der foldes med grid af på et større stykke papir

For at se nye muligheder foldes der nye former af at større stykke pap, for at se om knækkede former og organiske former kan integreres i en helhed, samtidig med der eksperimenteres med brydninger i overflader.



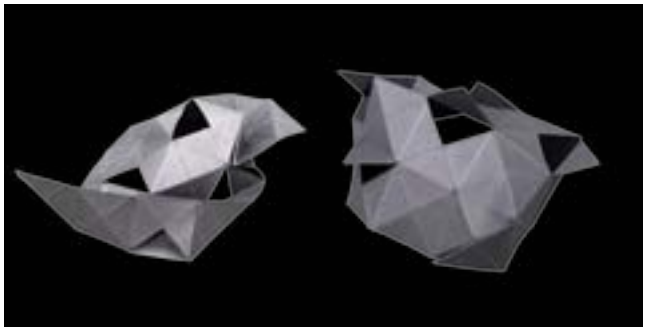
Ill 275: De organiske former fletter sig ind i byens grid

Der eksperimenteres med at lave huller i griddet som landskabet snor sig ind og ud af, på den måde kommer Z-aksens dimension i spil. Samtidig arbejdes med kontrasten mellem landskab og by og mødet mellem dem.



Ill 276: Sammefletning af organiske skiver med snitlinier og huller

Der er i den indledende skitseringsfase arbejdet med hvordan byen og landskabet møder hinanden, og om landskabet kan intergreres i byens struktur som nogle bånd af forskellige dimension der fletter sig ind.



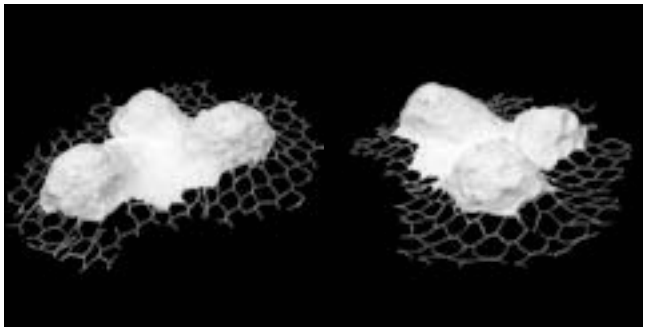
Ill 277: Twistede foldede sorte grid med huller og opluk

Der er eksperimenteret med hvordan griddet kan opdeles i trekanter og komprimeres til en sammenhængende figur, hvor hullerne kan indgå som naturlige afbræk i en sammenhængende struktur.

EKSPERIMENTERING MED MATERIALER

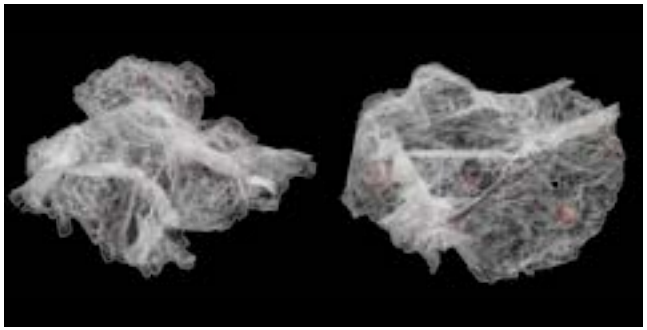
For at undersøge muligheder med at arbejde videre og udvikle på de forskelline for foldning i forskellige materialer er der foruden pap eksperimenteret med hønsenet som beklædes med gips og kunststof.
Hønsenettet er nemt at forme til bløde kurver, som symbolserer et bakkelandskab der skubbes i form. Overgangene i forhold til højderne er bløde og kontinuerlige og gipsen ligger sig som et transparent lag der tørre ud og følger trådnettets form
Trådnettet kan anvendes til at modellerer forskellige landskabelige træk som en bakke eller en kurve, hvor gipsudfyldningen repræsenter et punkt der enten kan være et træ, bed eller hul igennem landskabet.
Ved at anvende kunstof til formgivning af landskab opnås der både en virkning hvor det er muligt at eksperimentere med grænserne mellem rum og landskab, der kan gøres mere flydende ved at trække trådede ud, så overgangen bliver mere diffus. Måden at forme stoflandskabet har været at trække en tråd langs med den gennemgående hovedtråd og enkelte steder trække syningen sammen, så er opstår et bølget landskab med tydelige organiske referancer.

Ill 278: Eye-Beam i New York som en bygning baseret på bløde foldninger



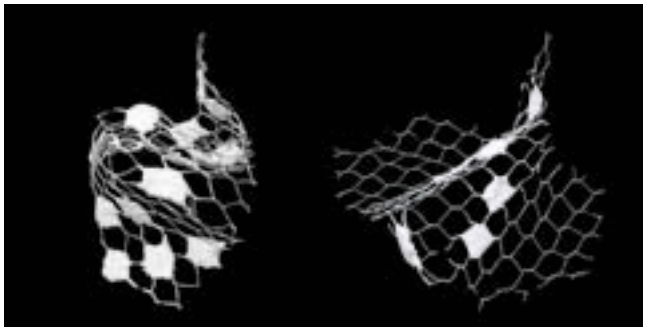
Ill 279: Der forsøges at genskabe landskabets bløde former i tråd og gips

Det bløde organiske former er forsøgt skabt i tråd og dækket med gips, hvor at undersøge hvordan bakkerne i et istidslandskab kan fremstå i forhold til hinanden og hvilken størrelse de skal have for at få den tilsigtede virkning.



Ill 280: Et bølget landskab trevles op og sys sammen til bløde former

Ved at anvende en type stof der minder om en blanding af kunststof og fliseline, formes et organisk landskab hvor trådede i stoffet udgør landskabets organiske struktur. Ved at lade tråden følge sølvtråden i stoffet, kan stoffet formes til et organisk landskab bestående af bløde former.



Ill 281: Fyldte felter kan anvendes i forbindelse med overdækning

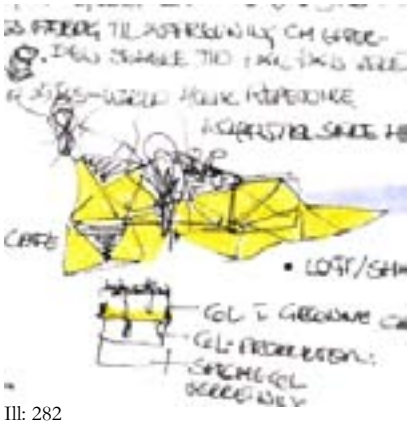
For at udvikle en metode til at kombinerer gips med tråd, er der bukket og drejet forskellige modeller i tråd, som har bakke landskabets kurvede former. Gipsen er valgt som lukkede elementer der kan repræsenterer træer, bede eller blændpartier i en tagkonstruktion eller espalier.

REFLEKTION AF PROCES

Det har været en udfording at afprøve nogle af de tanker som der har været tegnet i planet som rumlige modeller, hvor der er kommet en større forståelse for z-akens anvendelse muligheder, så der vertikalt er eksperimenteret med åbninger, lukninger og brydninger.
Det har givet en ide til hvordan landskabet kan flettes sammen med byen, hvor udgangspunktet er at følge byens gridstruktur.

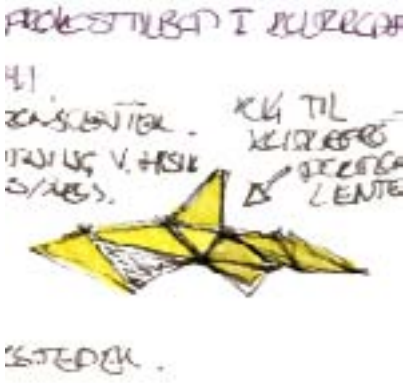
ANVENDELSE AF BYOMRÅDET

For at komme igang med at finde ud af hvordan de enkelte byområder forholder sig til hinanden, er der opstillet en række oplevelsesscenarier for fiktive personer der vil anvende området i fremtiden.
De enkelte personlighedstyper som der er lavet et dagsscenarie for er reklamemanden, turisten og skateren for at finde ud af hvordan området kan bruges og hvilken elementer som der skal være til stede. Elementernes indbyrdes relationer fortæller noget om stedets betydning og om hvordan enkelte programmer relaterer sig til hinanden om det er et arbejdssted, et market eller et sted for rekreation.
På den måde skabes der en mosaik af ideer som kan samles i et idekatelog og som har givet inspiration til den videre formgivning af de enkelte byområder og programmernes placering.

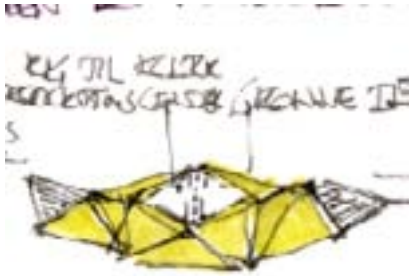


Ill: 282

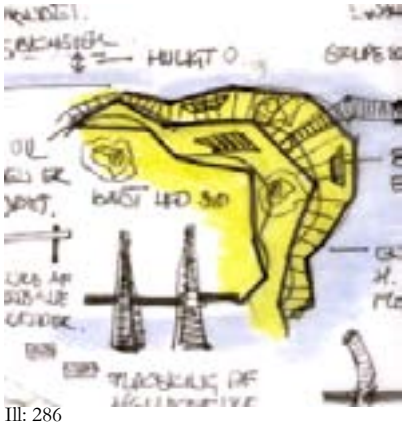
Ill: 283



Ill: 284



Ill: 285

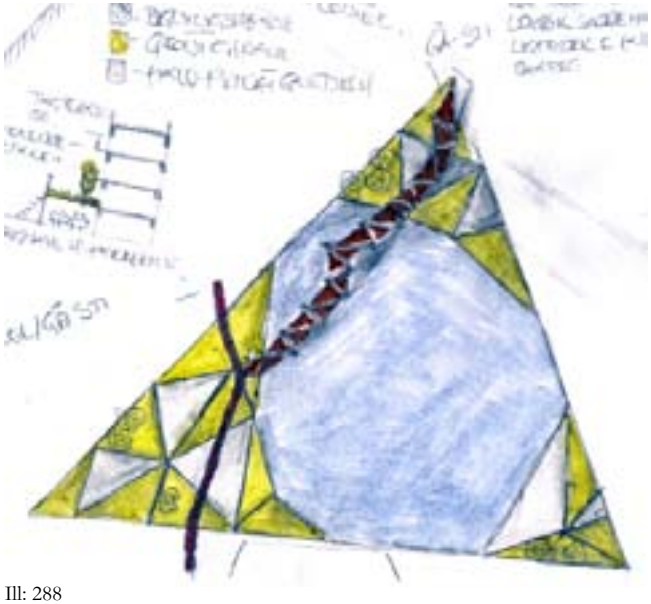


Ill: 286

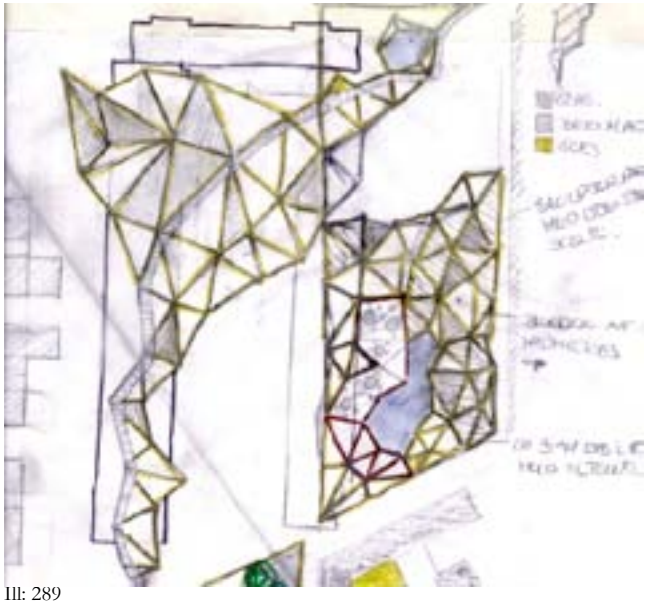
Ill: 287

LANDSKAB OG TYPOLOGIER

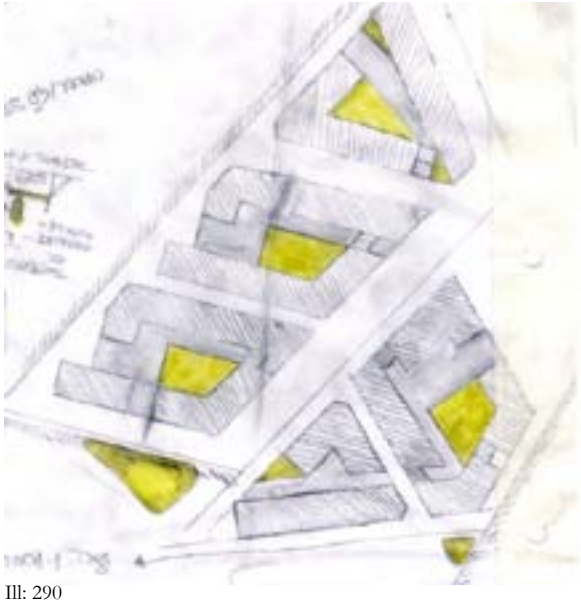
De enkelte områder som der er blevet afgrænset i hovedgrebet er blevet udviklet i forhold til deres program efterfølgende enkeltevis.
Der er arbejdes med forskellige landskabelige udformninger som både repræsenterer det organiske og romantiske havelandskab og et artificielt landskab, som er en kombination af byens rigide grid og landskabets kurvede former. I landskabet mixes de enkelte overfladetyper af bløde og hårde overflader bestående af græs og beton, samtidig med at der arbejdes med et mønstre i de irregulærer trekanter der kan danne en helhed og skabe et særkende for området.
For de typologier som der anvendes på området er der taget afsæt i de karréer som der ligger i området og de er trukket med ind på grunden.
Den struktur som karréen repræsenterer, er der arbejdet videre med, så der opstår en ekstrovert facade mod de fire sider der vender ud mod byen og et introvert mod gårdrummet af mere privat og lukket karakter. Gårdrummet er modsat de eksisterende karréer åbnet op, så der er kig og passager til andre dele af byområdet.



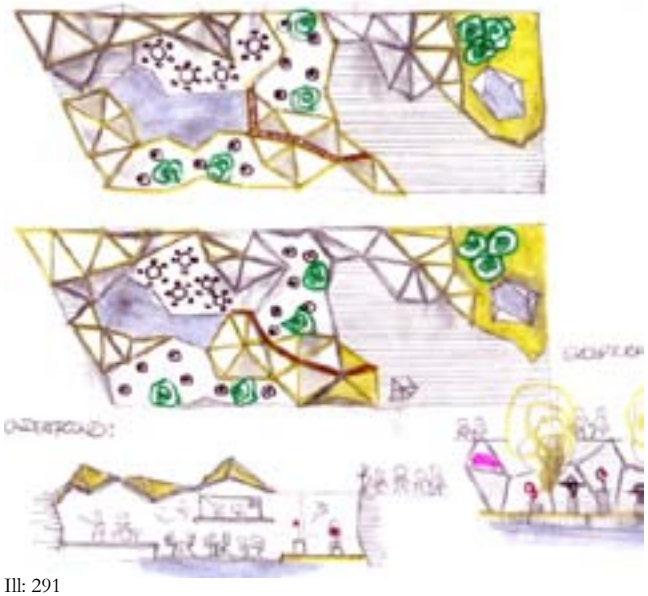
Ill: 288



Ill: 289



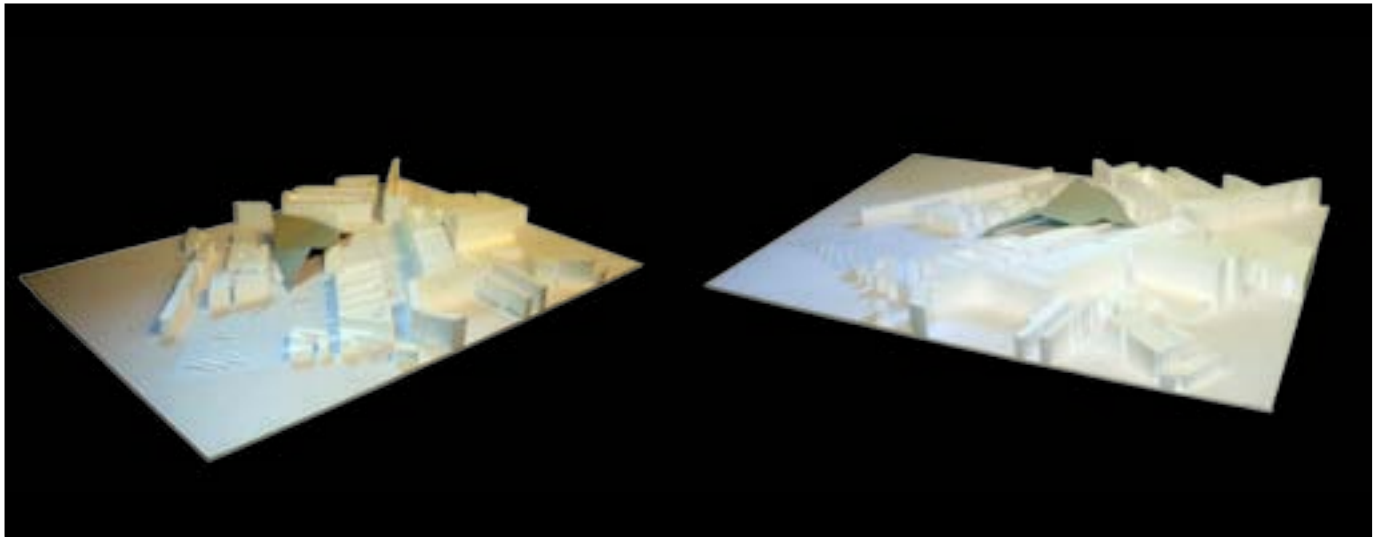
Ill: 290



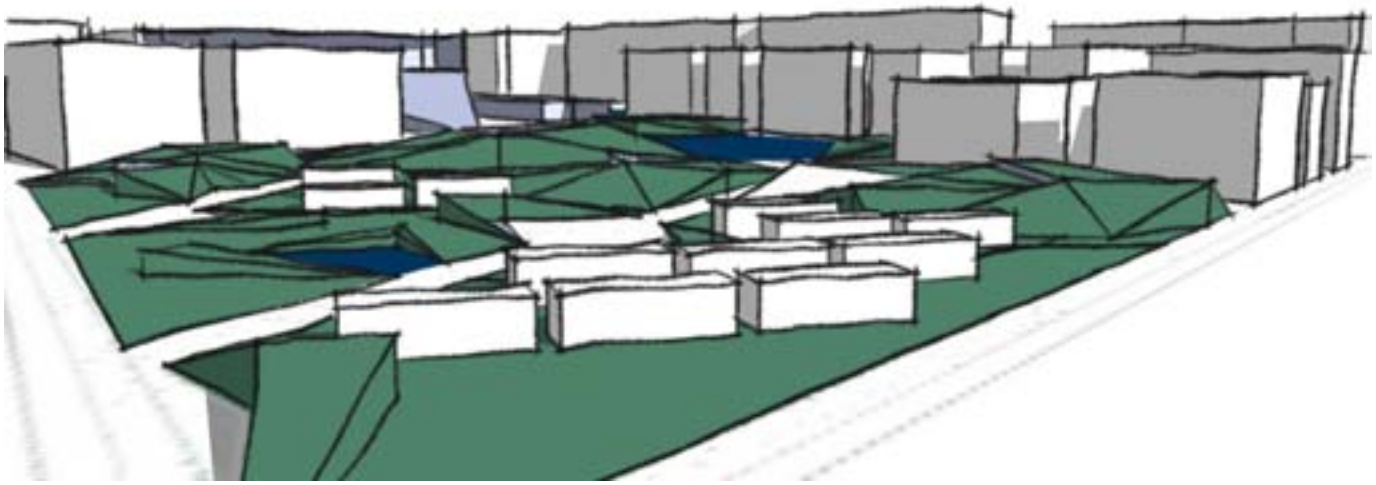
Ill: 291

BYGNINGSHØJDER OG VOLUMENER

For at undersøge hvordan de enkelte bygningsvolumener hænger sammen med den omkringliggende kontekst, og om højderne og placeringen passer er der udført en model som viser de enkelte bygningers placering i forhold til hinanden , udstrækningen af taget over kulturproduktionscentret og det landskab som trækkes med ind på grunden.
Afstandene imellem de enkelte nye typologier på grunden og taget rettes til, så de steder hvor der opstår mørke passager pga. skyggevirkning rettes til, så der kommer større afstand imellem de enkelte bygningsblokke.



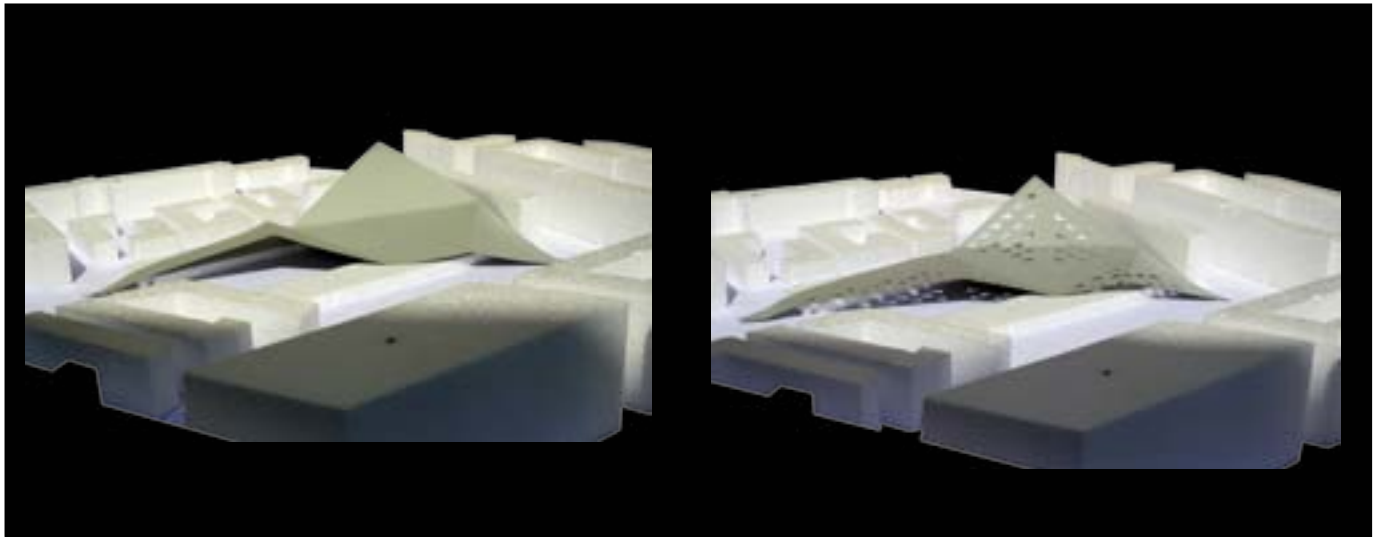
Ill 292: Udførelse af model for at undersøge højde på nye udviklede typologier på grunden og se hvordan volumenerne virker i forhold til hinanden



Ill 293: Skitsemodelering i sketch-up for at få en fornemmelse af hvordan landskaber virker i forhold til bygningsstrukturer og den bagvedliggende karrestruktur

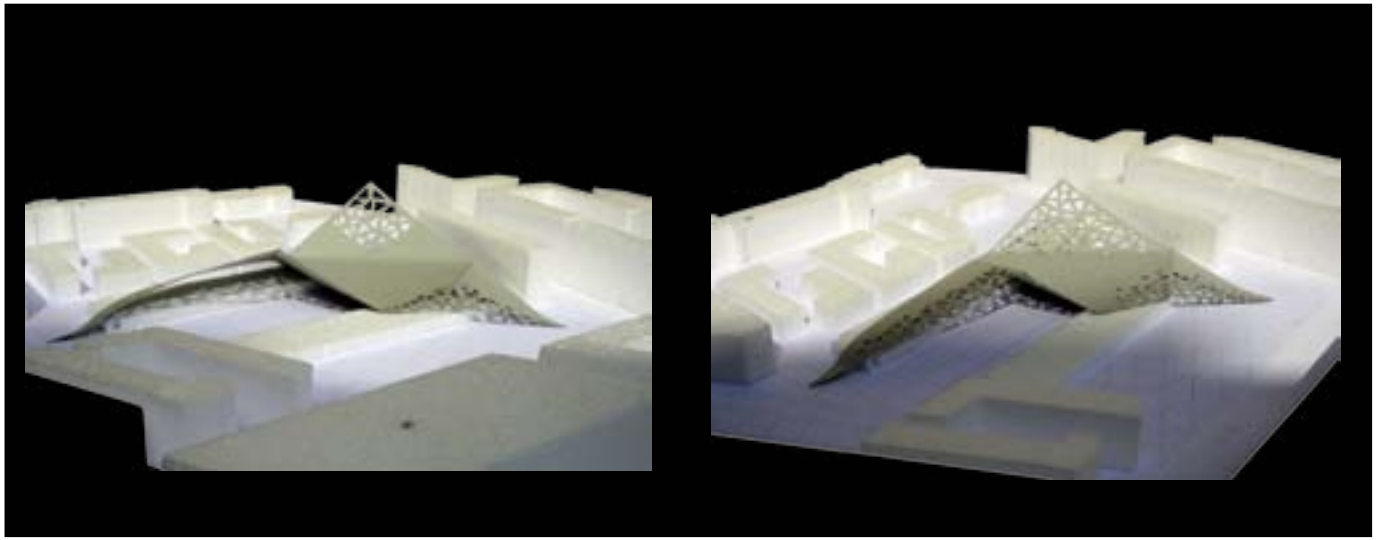
TAG MED SKYGGEVIRKNING

Transparens anvendes til at skabe et spændende byrum under taget med en skyggemønster der skifter i løbet af dagen.
En af ideerne er at trække det grønne med hen til taget, hvor skyggemønstret starter lige før indgangen til facaden.
Formålet er at give et let og lufttig tagkonstruktion, der bliver mere og mere transparent jo højere den bliver, på den måde skabes der et spændende skyggemønter som passer sammen med parkens grid ved alle tre indgange, og hvor taget rammer de tidligere haller åbnes der op for lys i de enkelte værksteder.
Om aftenen når man går over taget, vil de arbejdende værksteder fungerer som lyskilder i aftenbelysningen og udgør en skulptur sammen med byens panorama belysning.



Ill 295: Ved at bruge transparents bringes der sollys ned under taget og giver nye rumlige effekter i rummet under

Ill 294: leg med syggevirkning i Valencia ved City of art and science



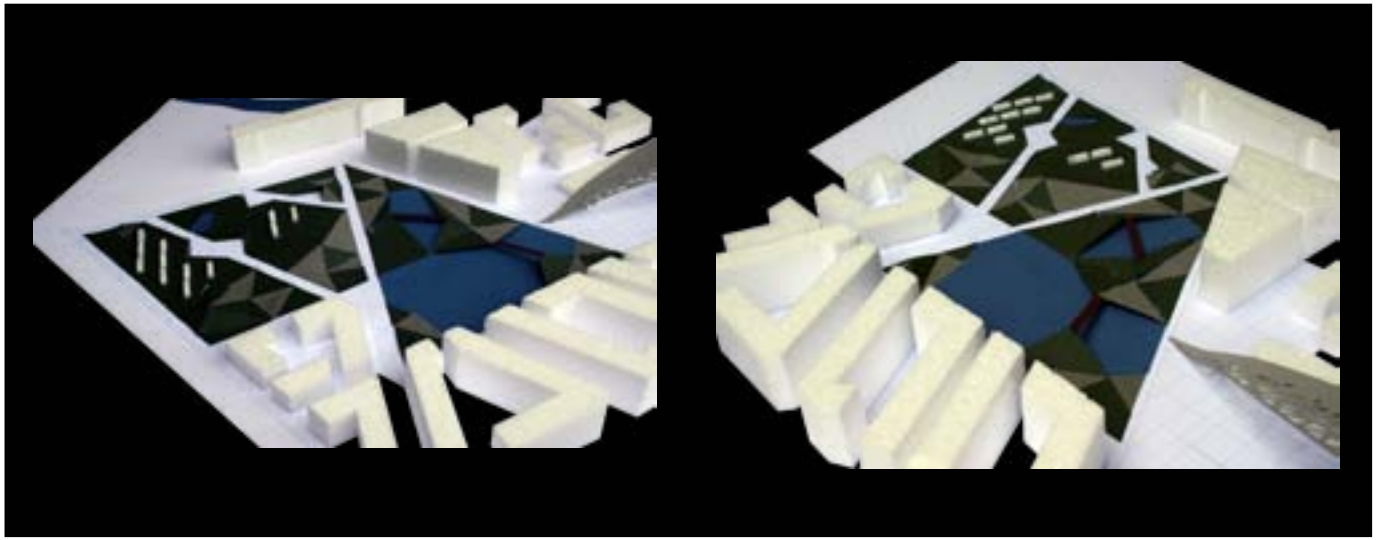
Ill 296: Der eksperimenteres med forskellige typer af grid i taget der giver et varierende skyggemønstrer i rummet under taget.

DET FOLDEDE LANDSKAB

Landskabet knækkes og foldes. I sprækkerne opstår det oprindelige englandskab hvor vandet kommer til syne og hvor landskabet foldes op opstår der et bakkelandskab med betonfelter til uprogrammede aktiviteter.
Landskabet stopper ved kulturproduktionscentret, hvor der trækkes ned og bliver en del af en undergrundsscene hvorefter der trappes op igen mod hovedindgangen, hvor det igen åbner sig som en sprække ved indgangen til kulturproduktionscentret.
I landskabsdalene placeres container byen, som er bosted for upcoming kunstnere indenfor musik og kunst, hvor de relativ billig kontakt med de store kulturinstitutioner.

Ill 298: Knækkede landskab set fra syd, hvor åen ses i baggrunden og landskabet bryder med den urbane struktur

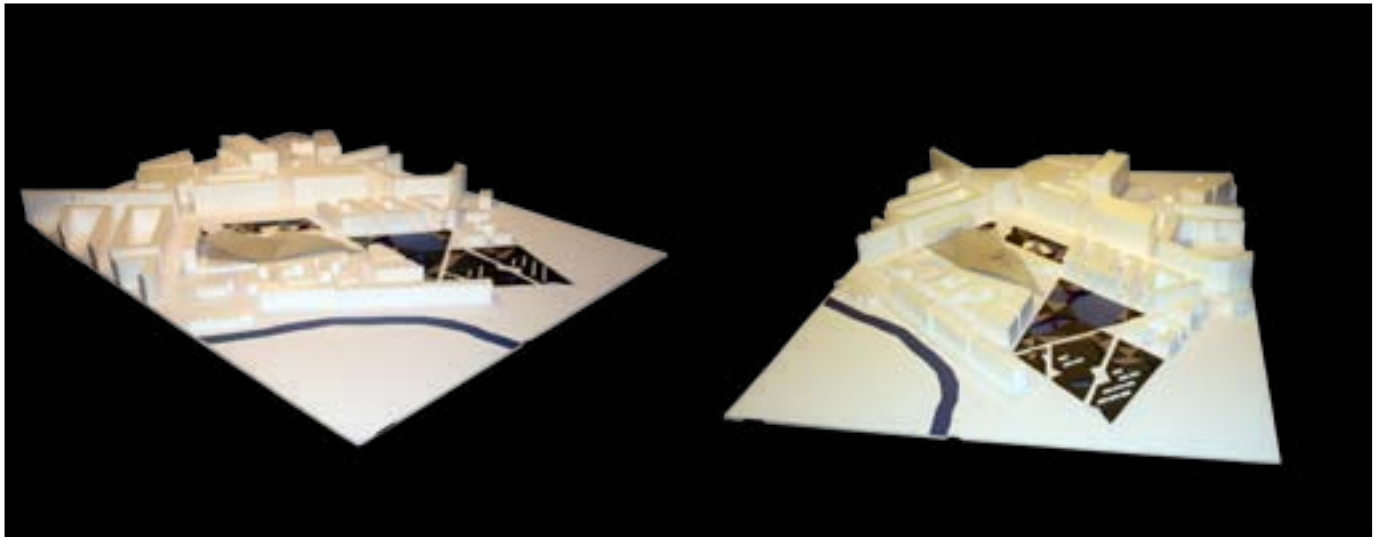
Ill 297: Den engelske pavallion under EXPO 2010



Ill 299: Der skabes sprækker i landskabet, så den kantede endsø kommer til syne. Stier forbinder de grønne områder

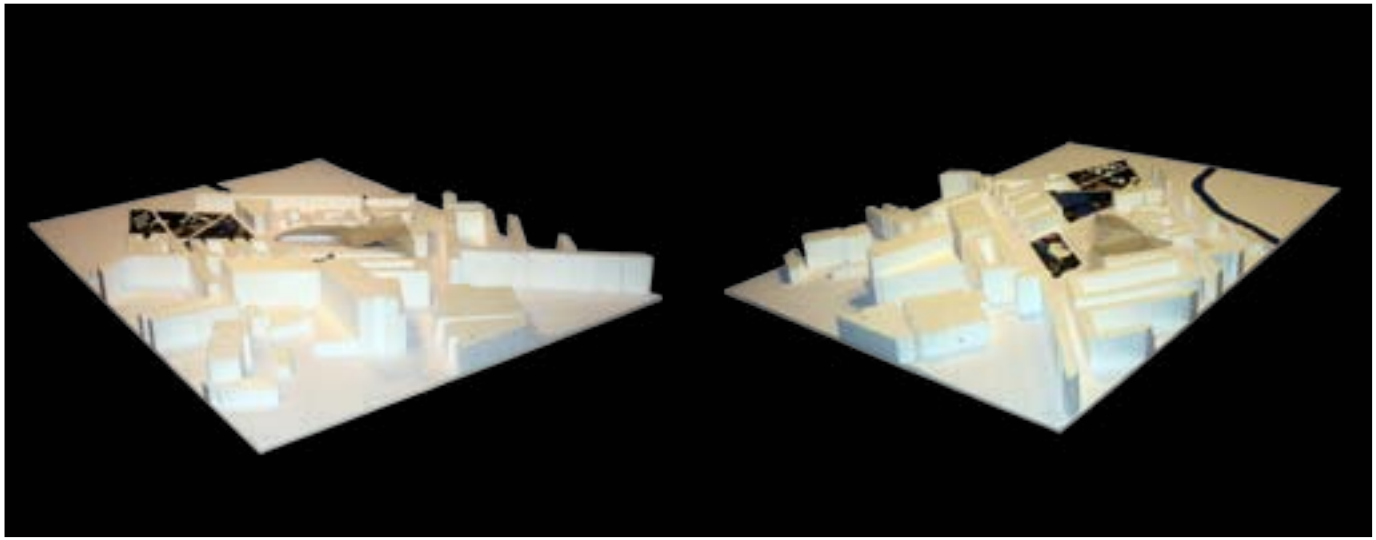
LANDSKABET MØDER BYEN

For at undersøge landskabets form i forhold til de enkeltebygningsvolumener er modellen set fra flere perspektiver.
Bygningsmassen tilpasses landskabets flade struktur og trappes ned, hvor grænserne mødes, så der kommen en naturlig overgang.
Landskabet formes på en sådan måde at det fletter sig ind i bygningsmassens strukturer og de skarpe kanter opblødes.



Ill 301: Landskabet snor sig ind imellem bygningsblokkene og danner et grønt bælte som afbrydes flowlinier igennem terrænet.

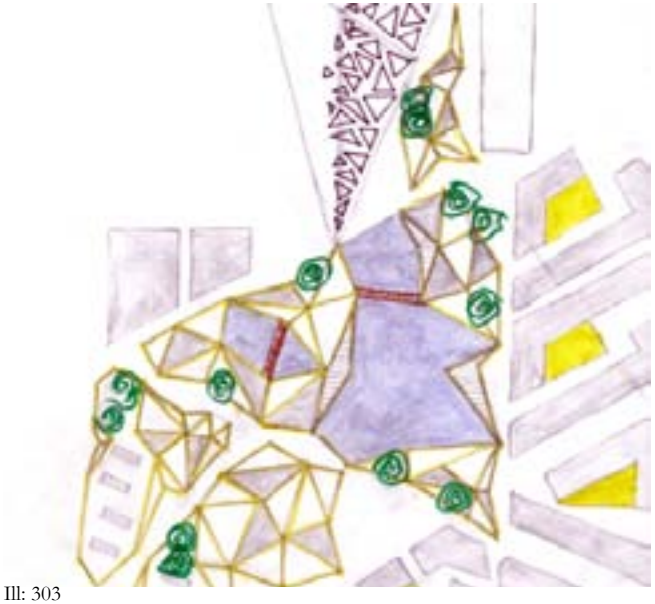
Ill 300: Bet Fuguras botaniske have i Barcelona med knækkede former



Ill 302: Landskabet fremstår som et felt af grønne flader der bliver mindre jo tættere de kommer på byen.

AFSLUTTENDE SKITSERING

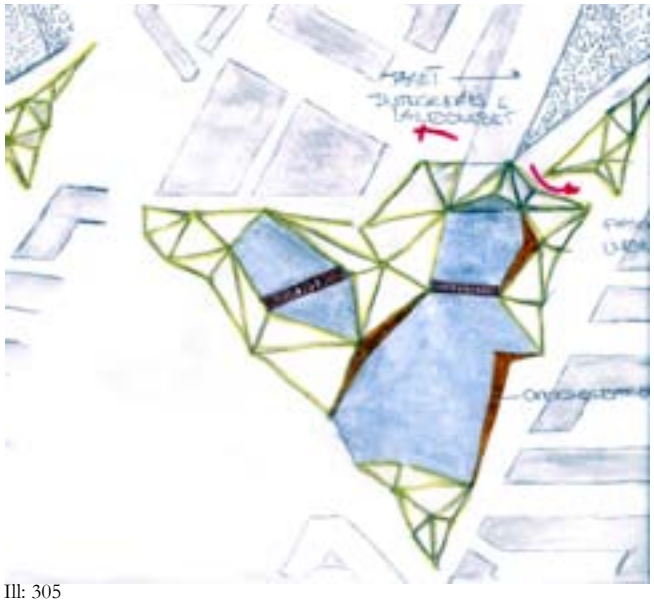
Der er arbejdet med at skabe mere helhed i området, hvor taget over kulturproduktionscentret ingår som en integreret del af landskabet og er en struktur der kommer op at landskabet og ligger sig som en samlet flader ovenpå kulturproduktionscentret hvor det bliver perforeret af lys, hvor det danner spændende og oplevelsesrige rum ved de tre indgange til kulturproduktionscentret, hvor skyggemønstret skifter form og udtryk i løbet af dagen i forhold til solens placering.
Rummene i kulturproduktionscentret er også tænkt som lysende landmarks når der om aftenen spadseres tværs over kulturproduktionscentret.
De enkelte grænser imellem by og landskab er blødt op så de flyder mere sammen i en helhed for byområdet og der er tænkt i intime zoner og offentlige zoner i forhold til belæg ning, oplevelser og sanseindtryk.
Filigranmønstret vil fremstår som lysende elementer med skiftende lyssammens;tning som modsvarer stjernehimmelen, så der kommer en dobbelteffekt, når byens skyline betragtes fra taget. Derfra er der udsigt til de mest markante landmarks i Århus bycentrum som Aros, Symfornisk sal, Prismet og Scandinavian congress centret.



Ill: 303

Ill: xx

Ill: 304

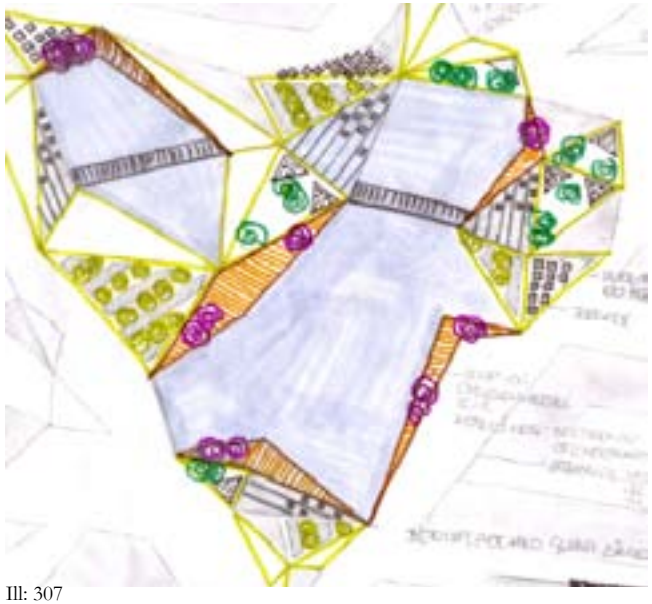


Ill: 305

Ill: 306

ENGSØEN

Ved skitsering af engsøen er der arbejdet med at dele områ det ind i forskellige landskabszoner som repræsenterer det tidligere englandskab. Der er arbejdet med en vandzone, sumpzone, urtezone, selvgroet zonet, bizone og betonzone, med hjemmehørende planter og træer. Disse zoner overlapper og støder op til hinanden, så de enkelte trekanters afgrænsning blødes mere op og kanterne bliver mere flydende.
Disse zoner er tilpasset og afprøvet i forhold til de landskabelige træk, hvor der er udviklet en form hvor der skabes sammenhæng for området og de enkelte zoner kan udvikle deres særegne træk over tid, så landskabet ændres i forhold til nedbørsmængder, årstid og naturens egne kræfter.



Ill: 307

Ill: 308

Ill: 309

Ill: 310

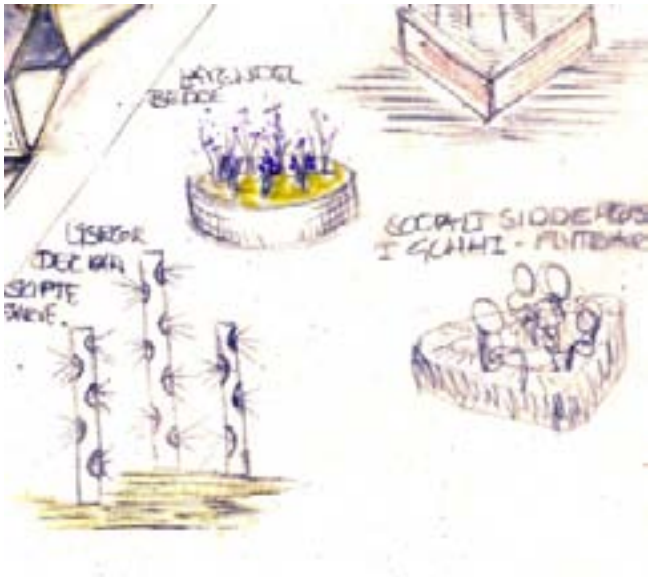
SKULPTUR- OG MUSIKPARKEN

For at binde området sammen med de store kulturinstitutioner i nærheden er skulptur og musikhusparken tænkt som et sted hvor der både kan være udendørs musik og skulpturer fra Aros aktuelle udstilling kan nydes samtidig med.
Det giver en ekstra dimension for de enkelte kunstere at der nu er mulighed for at trække kunsten ud i byrummet samtidig med at borgerne har mulighed for at opleve en lille smagsprøve på den aktuelle udstilling.
Musik og skulpturhaven er et sted hvor der leges, eksperimenterer, undersøges og afprøves nye tiltag under temaet kulturformidling, samtidig med at stedet har karakter af undergrund med god akustik fra betonvæggene og det labyrentiske system fra de ni rum under Aros er trukket ud i solens lys og belyst under stjernehimmelen om aftenen.
Fra stedets undergrund cafe er der mulighed for både at opleve skulpturhaven og lytte til den aktuelle musik fra stedets scene.

Ill: 311

Ill: 312

Ill: 313



Ill: 314

Ill: 315

APPENDIX

REFERANCELISTE

BØGER, MEDIE OG WEB

[Bjerg, 2002] Bjerg, Martin. Vild natur i Danmark. Gads forlag, ISBN: 87-12-03748-6
[Chesnay, 2000] Chesnay, Sylvie. Connaissance des arts. C. Lecocq, ISSN: 1242-9198
[Cosgrove, 1999] Cosgrove, Denis. Mappings. Reaktion Books Ltd, ISBN: 1 86189021 4
[Dahlager, 2009] Dahlager, Lars. Turen Går til de Varme Lande. Politikens Forlag A/S, ISBN: 978-87-567-9314-8
[Floridan, 2005] Floridan, Richard. Den kreative klasse. Klim, ISBN: 87-7955-352-4
[Gavin, 2007] Gavin, Diarmuid. Outdoors. Nordisk forlag A/S, ISBN: 978-87-03-02576-6
[Gehl, 2010] Gehl. Jan. Byer for mennesker. Bogværket, ISBN: 978-87-92420-11-4
[Hajer, 2001] Hajer, Morten. In search of new public domain. NAi Publishers, ISBN: 90-5662-201-3
[Hansen, 2009] Hansen, Mogens. 50 samfundstænkere. Gyldendal, ISBN: 978-87-02-05976-2
[Hansen, 2010] Hansen, Thule. Lokalplan 886. Planlægning og byggeri, Byplanafdelingen
[Hauxner, 2010] Hauxner, Marlene. Supernatur, Inkaros press, ISBN: 978-87-92614-04-9
[Ingels, 2009] Ingels, Bjarke. Yes is more. Published by BIG A/S. ISBN: 978-3-8365-2010-2
[Jensen, 1978] Jensen, Niels. Østjyske jernbaner. Clausens jernbanebibliotek, ISBN: 87-11-03852-7
[Kiib, 2010] Kiib, Hans. Performative urban design. Silkeborg bogtryk A/S, ISBN: 978-87-7307-982-9
[Lynch, 1960] Lynch, Kevin. The Image of the city. The MIT Press, ISBN: 978-0-262-62001-7
[Klingmann, 2007] Klingmann, Anna. Brandscapes. The MIT Press, ISBN: 978-0-262-11303-8
[Lund, 2011] Lund , Annemarie. Landskab 1 2011. Arkitektens forlag, ISSN: 0023-8066
[Riesto, 2011] Riesto, Svava. Underliggende grunde. Arkitekten 04, ISSN: 004-198X
[Roesdahl, 2001] Roesdahl, Else. Vikingernes verden. Gyldendal, ISBN: 87-00-75008-5
[Vyzoviti, 2010] Vyzoviti, Sophia. Folding Architecture. B/S Publishers, ISBN: 978-90-6369-059-5
[Waldheim, 2006] Waldheim, Charles. The landscape urbanism reader. Princeton Press, ISBN: 978-1-56898-439-1
[Århus kommune, 2010] Kulturforvaltningen, 2017 Århus kandidat til Europæisk kulturhovedstad. Bind 1

MEDIE-LISTE:
[24.02.2011] http://www.godsbanen.dk/processen – video med 12 til middag
[25.04.2011] Man on wire – Film af James Marsh

WEBADRESSER:
http://gis.aarhus.dk/kommuneatlas/e
http://www.dmi.dk/dmi/tr99-13.pdf
http://www.kmi.dk

ØVRIGE KILDER:
Lokal historisk arkiv- Århus bibliotek
Bymuseum

ILLUSTRATIONSLISTE

FORTLØBENDE NUMMERING

Ill. 1: http://viborg.dk/db/Annoncer.nsf/WebPressemeddelelser/4B5FB033A5B5BECDC12574A4002BC062?OpenDocument
Ill. 2:http://www.muncholm.dk/referencer/danmark/silkeborg_den-kreative-skole.htm
Ill. 3:http://www.udmedskrald.horsens.dk/sitecore/content/Home/Nyheder.aspx?year=2009&month=all&type=all
Ill. 4:http://www.3xn.dk/da/ny174_randers_kunstmuseum/
Ill. 5:http://www.aarhus.dk/da/omkommunen/nyheder/2010/4--kvartal/Det-foerste-spadestik-tages-paa-Godsbanen.aspx
Ill. 6:http://jp.dk/aarhus/erhverv/article1985164.ece
Ill. 7:http://www.arkitekturaarhus.dk/2010/12/moesgard-museum-udvider-umiddelbart.html
Ill. 9:http://www.constellations.co.nz/index.php?sec=3&ssec=14&r=118#118
Ill. 11:http://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Panorama_af_ringgadebroen.jpg
Ill. 13:http://www.myuniquegiftidea.com/in-new-york-visit-broadway
Ill. 14:http://www.mlive.com/business/index.ssf/2008/05/gm_buys_its_detroit_headquarte.html
Ill. 15:http://www.guardian.co.uk/business/2009/feb/03/usa-visa-silicon-valley-layoffs
Ill. 19:http://www.kamerakompagniet.dk/web/guest/bloggen-fotograftips
Ill. 21:http://www.rejsebixen.dk/Weekendrejser/Weekendrejser.html?Norden/Norden/ny/ny.html
Ill. 25:http://aros.ziteman.com/page.asp?contentsection=9306C6583EBF4D25B95991D7305993A5&objectid=D9E1AB0F6CC2483AB7146E1CF230F787&zcs=&framecheck=true
Ill. 34:http:/www.godsbanen.dk/produktionscentret/godsbanegardens_historie;
Ill. 35:http:/www.godsbanen.dk/produktionscentret/godsbanegardens_historie;
Ill. 37:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:M%C3%B8lleaaen_Aarhus_1896.png
Ill. 38:http://kmswww3.kms.dk/kortpaanettet/index.htm?map=&searchType=c_ADDRESS&serviceName=&inputSogedata=
Ill. 39:http://gis.aarhus.dk/kommuneatlas/index.htm
Ill. 42: http://blabbeando.blogspot.com/2009/08/my-new-york-highlining-with-doug.html
Ill. 49:http://ibyen.dk/gadeplan/gadeplanguide/ECE1221823/guide-gaa-en-tur-i-fremtidens-koebenhavn/
Ill. 104:http://www.cfmoller.com/p/Ceresgrunden-masterplan-og-lokalplan-i2486.html
Ill. 106:http://www.cfmoller.com/p/AU-Vaeksthus-i-Botanisk-Have-i2458.html
Ill. 107:http://www.byggecentrum.dk/bygnet-nyhederne/nyhed/archive/2005/may/article/moelleparken-i-aarhus-udvikles-fortsat/?tx_ttnews%5Bday%5D=12&cHash=d9d9bafc7ff7cf3f91cc32eaf3d2c8cd
Ill. 109:http://vejengulve.dk/produktinspiration/offentligt+rum/tr%C3%A6gulv+til+koncertsal
Ill. 110:http://subterramania.dk/projekter/
Ill. 113:http://thebesttraveldestinations.com/pictures-from-barcelona/la-rambla-barcelona/
Ill. 115:http://thinkoftravel.net/visit-las-ramblas-barcelonas-most-emblematic-pedestrian/
Ill. 117:http://www.kulturplakaten.dk/jeppe-hein-ops%C3%A6tter-kunstb%C3%A6nke-i-det-arhusianske-byrum/
Ill. 118:http://creativeactions.com/
Ill. 119:http://www.guloggratis.dk/inde/kunst/maleri/annonce/11277203?bigimages=1
Ill. 120:http://www.aok.dk/byliv/carlsberg-overhaler-noma-og-jaegersborggade
Ill. 125:http://www.almanak.dk/kultur/event/aarhus/festuge-roed-rute.htm
Ill. 143:http://www.arkitrae.dk/page.asp?objectid=667&topstamkort=91
Ill. 146:http://tfexperience.blogspot.com/p/family-fun.html
Ill. 147:http://landscapeandurbanism.blogspot.com/2009/02/dailyland-parc-nus-de-la-trinitat.html
Ill. 148:http://landscapeandurbanism.blogspot.com/2009/02/dailyland-parc-nus-de-la-trinitat.html

FORTLØBENDE NUMMERING

Ill. 149:http://jessicamullenslifestream.com/xx/2008/09/02/notes-on-the-agency-of-mapping-speculation-critique-and-invention-by-james-corner/
Ill. 150:http://imaginarymuseum.org/LPG/Mapsitu1.htm
Ill. 151:http://www.design.upenn.edu/new/alumni/publications/pii/vol-9-1/cover.htm
Ill. 152:http://www.newsgo.de/Mit-der-Oeffnung-des-Wasserkraters-beginnt-die-Saison-101837.html
Ill. 153:http://pruned.blogspot.com/2005_06_01_archive.html
Ill. 154:http://www.landezine.com/index.php/2009/08/jbb-jardin-botanico-barcelona/
Ill. 172:http://www.landezine.com/index.php/2009/08/jbb-jardin-botanico-barcelona/
Ill. 173:http://www.maerchenbilder.de/index_kaleidoskop.html
Ill. 205:http://sustainablecities.dk/da/city-projects/cases/emscher-park-fra-industri-til-parklandskaber
Ill. 206:http://www.realdania.dk/Presse/Nyheder/2011/IndustriensBygningsarv_090211.aspx
Ill. 207:http://www.alfix.dk/gb/References/Danmark/nordkraft_aalborg
Ill. 208:http://www.fishpond.com.au/Books/Transforming-Uncommon-Ground-Tempe-Macgowan-Julian-Raxworthy-Prologue-by/9780711231283
Ill. 209:http://www.tek-nat.aau.dk/Nyheder/Nyhed//poetisk-landskabsarkitekt-og-expo2010-vinder-skal-inspirere-paa-aau.cid39842
Ill. 210:http://www.realdania.dk/Projekter/Byen/Maaloevaksen.aspx
Ill. 229:http://www.realdania.dk/Projekter/Byen/Maaloevaksen.aspx
Ill. 230:http://www.realdania.dk/Projekter/Byen/Maaloevaksen.aspx
Ill. 231:http://www.flickr.com/photos/alainalele/2848976206/
Ill. 232:http://www.flickr.com/photos/alainalele/2848976206/
Ill. 233:http://www.flickr.com/photos/alainalele/2848976206/
Ill. 234:http://www.flickr.com/photos/alainalele/2848976206/
Ill. 273:http://www.dac.dk/visArtikel.asp?artikelID=6929
Ill. 278:http://www.studio-international.co.uk/studio-images/homer/eyebeam_b.asp
Ill. 297:http://architechnophilia.blogspot.com/2009/07/british-pavilion-shanghai-expo.html
Ill. 300: http://barcelona.unlike.net/locations/301402-The-Botanical-Garden-of-Barcelona