

A QUALITATIVE STUDY OF THE RACIAL AND CULTURAL IDENTITY CONSTRUCTION OF AFRO-GERMAN WOMEN



AALBORG UNIVERSITY
DENMARK

Master thesis
Culture, Communication and Globalization
10th semester
Aalborg University

Date: 31.05.2022

By:

Amelie Koumbou Kéré

Supervisor:

Trine Lund Thomsen

Abstract

As a result of increasing cultural pluralism in German society and an increase in the number of multicultural families, cultural diversity thus becomes an important topic in social science research today. In relation to issues of identity, this qualitative study aims to understand how Afro-German women are constructing their racial and cultural identity and how life experiences contribute to their identity development. For this purpose, in-depth interviews were conducted with six women of Afro-German heritage. The term Afro-German describes women who grew up in Germany and have one German parent and one parent from an African country.

To conduct the study, the philosophical stances applied in the research are social constructionism and interpretivism. Furthermore, a case study design was mainly used as a research design, while a grounded theory approach was additionally used both as a research design and for the data analysis. The theoretical framework which was being used to support the analysis consisted of a three stage model of cultural identity development, a model about the constellations of inclusion and exclusion in modern society and a self-constructed theoretical model drawn from the results of the interviews.

Four main categories, which build on each other, emerged from the interview material, which were analyzed to answer the research question regarding racial and cultural identity of Afro-German women: (1) growing up in Germany, (2) experiences based on physical appearance, (3) experiences in different spaces and (4) self-perception of racial and cultural identity. The research focus on approaching Afro-German identity from a narrative perspective has proved highly fruitful in understanding the multiplicity of dimensions relevant to the identity processes of constructing racial and cultural identity and highlighted the complexity of its construction. The main results show that the process of constructing an identity depended on cultural presence at home, developing an awareness, a physical appearance which led to othering and a political process which led to embracing Blackness and finding a community.

This qualitative study contributes to the necessary qualitative work aimed at understanding Afro-German women's lived experiences and the associated construction of racial and cultural

identity. This research adds to the growing body of work on biracial identity and Afro-German studies, with much more to be explored.

Keywords: racial and cultural Identity, cultural diversity, Afro-German, Black, othering

Acknowledgement

I would like to thank my supervisor Trine Lund Thomsen for her valuable advice, constructive feedback, continuous support and guidance throughout the research and writing of the Master thesis.

I would also like to express my very profound gratitude to family and friends for providing me with support and continuous encouragement throughout my years of study and through the process of researching and writing the thesis.

Table of Contents

Abstract	II
Acknowledgement	IV
Table of Contents	V
List of Figures	VII
List of Tables	VIII
1. Introduction	1
2. Definition of Terms	5
2.1 Racial-, Ethnic-, National,-and Cultural- Identity	5
2.2 The term “White”	6
2.3 The term “Black”	6
2.4 The term “Afro-Germans”	7
2.5 The Social Construct of Racism	8
2.6 Othering	8
2.7 Black Popular Culture in a Global Context	9
3. Literature Review	10
3.1 Black Studies	10
3.1.1 Historical Context of Afro-Germans	11
3.1.2 Emerging field of Afro-German Studies	12
3.2 Mixed-Raced Studies in the German Context	14
3.2.1 Colorism and Gender	16
4. Philosophy of Science	18
4.1 Ontological Stance	18
4.2 Epistemological Stance	19
5. Methodology	20
5.1 Research Strategy and Design	20
5.2 Logic of Inquiry	22
5.3 Research Method and Data Collection	23
5.3.1 Interview Sampling	23
5.3.2 Interview technique	25
5.4 Data Analysis	25
5.5 Ethical Consideration	27
5.6 Limitations	28
6. Theoretical Framework	29
6.1 Cultural Identity Development	29

6.2 Social Inclusion/Exclusion	30
6.3 Construction of racial and cultural identity	32
	33
7. Analysis	33
7.1 Growing up in Germany	34
7.1.1 Being biracial as a child	34
7.1.2 Cultural Presence in Childhood	36
7.2 Experiences based on physical appearance	40
7.2.1 Questions of Origin	40
7.2.2 Classification from Others	42
7.2.3 Discrimination	44
7.2.4 Being an Afro-German woman	45
7.3 Experiences in different spaces	47
7.3.1 Recognition in White and Black Spaces	47
7.3.2 Community feeling	50
7.3.3 Reflection of Privileges	52
7.4 Self-perception of racial and cultural identity	55
7.4.1 Self-designation	55
7.4.2 Embracing Blackness in a White society	58
7.4.3 Comprehension of Home and Belonging	60
8. Discussion	61
9. Conclusion	66
Bibliography	68
Appendix	78
Appendix 1 : Interview Guide	78
Appendix 2: Interview Transcripts	80
Interviewee: 1	80
Interviewee: 2	89
Interviewee: 3	95
Interviewee: 4	101
Interviewee: 5	108
Interviewee: 6	115

List of Figures

Figure 1: Foundation of Research (own Illustration)	20
Figure 2: Abductive Reasoning Process (own Illustration).....	22
Figure 3. Visual Coding Process (own Illustration).....	27
Figure 4: Three Stages of Cultural Identity (own Illustration)	29
Figure 5: Model Inclusion/Exclusion by Mascareño & Carvajal (2015), p.134.....	31
Figure 6: Constructing racial and cultural identity (own Illustration)	33

List of Tables

Table 1: Information about the Interviewees.....	24
--	----

1. Introduction

Migration is a global phenomenon nowadays. People are migrating for different reasons, such as economic, demographic, socio-cultural, political and other individual factors (Thet, 2014). Moreover, Europe is a region with a large number of foreign-born citizens. Cultural diversity thus becomes an important topic in social science research today. According to social researchers such as Maureen Maisha Egger, the expanding cultural pluralism in Europe provides a crucial challenge for nations, as they need to establish a knowledge of transculturality and its social implications among the population, but especially within the institutions (Eggers, 2004).

This increased movement of individuals between countries over the past decades through migration and linked to emerging postmodern political conditions as well as socio-economic developments of globalization has also subsequently led to a rise in numbers of multicultural families (Vertovec, 2003). Often, these are binational families in which one parent originally derived from another country, speaks another language and resides in the country of the partner (*ibid.*). The data from two EU surveys from 2012 shows that for the period 2008-2010, across European countries, on average 1 in 12 married persons was in a binational marriage (Lanzieri, 2012). Many people grow up multicultural and the presence of binational people is increasingly gaining demographical significance in the 21st century (Straub, 2018). This emergence poses questions about the succeeding generation and their sense of belonging and identity. The Journalist María José Carmona points out, that "*the reality much spoken of today is that of 'multiple identities' – the result of centuries of mixing in an ever-smaller world*" (Carmona, 2018, para. 12). The conceptualization of multiple identities deals with the complexity and different concepts of identity and shows how identity can be understood today in view of the current manifold challenges to the individual and society (Straub, 2018).

Being the leading colonial continent in the world, Europe is economically very powerful. Since 2010, the number of documented African migrants has almost doubled, following a two-decade growth pattern (Africa Center For Strategic Studies, 2021). The history of Europe's Black population dates back centuries and was influenced by numerous European nations' participation in the slave trade and colonialism, as well as migration in recent decades

(Minority Rights Group International, 2015). This includes the migration of workers from various parts of the African continent after World War II, with the majority of them going to Great Britain, France, the Netherlands, Spain, Portugal, Belgium, and Germany. This was driven in part by former colonial ties between the countries that sent workers and the countries that received them (*ibid.*). The arrival of African immigrants in numerous European nation-states, as well as the prejudice they suffered on political, racial, cultural and economic grounds, increased the demand for equality, dignity, and solutions to the difficulties they encountered (Pătrașcu & Allam, 2019). In the book “Afropean” by the British author and National Geographic Explorer John Pitts from 2020, he embarks on a journey through Black Europe to understand how Blackness is taking part in shaping European identity and to understand what constitutes the identity of African Europeans today (Pitts, 2020). He himself grew up in Great Britain with a Black American dad from Brooklyn, and a mom who came from a white, working-class British family with Irish roots (*ibid.*). He stated that the term Afropean “encouraged me to think of myself as whole and unhyphenated” (Pitts, 2020, p. 15) and at the same time, he argues that cultural identity as a fixed construct is a misunderstanding and much more complex in an Afro-European context (*ibid.*).

Like many other countries in Europe, the German society is characterized by increasing cultural pluralization, making it a relevant country of investigation for this research project. In 2021, 22.3 million of the total 81.9 million inhabitants in Germany had a migration background, including immigrants and their descendants (Statistisches Bundesamt (Destatis), 2022). Almost every third child was born into a binational family in 2020, which does not take into account the fact that naturalized parents count as German, and for 25.9% of the children, there is no information on their father (Verband binationaler Familien und Partnerschaften iaf e.V., 2022). This suggests that the percentage of births in Germany with an international family status in 2020 may be even higher than statistically documented (*ibid.*).

Resulting from these statistical numbers and the increasing cultural pluralization in the German society, the question arises of what is German and who can legitimately add to it and who cannot. This specifically includes topics such as inclusion and exclusion and also stigmatization features in the definition of ethnic German, which also concerns ethnicity and social belonging. Another widespread characteristic of inclusion in Germany is being White (Ball, Steffens, & Niedlich, 2022). However, there are parts of the population that do not fit

this description, such as the group of Afro-Germans. Afro-Germans or Black Germans, is a term developed from within the group itself from the New Black Movement in Germany of the 1980s (Ayim, Oguntoye, & Schultz, 2020). The term Afro-German is helpful to describe a person with African roots, taking into account German roots, thus also referring to a person's being German in an ethnic sense (Epps, 2018). The Afro-German psychologist Bärbel Kampmann defines the group of Afro-Germans as "*people who have a dark skin color and whose nationality is German. Often, they are the descendants of binational relationships in which one parent is white and of German origin and the other is Black and of African or Afro-American origin*" (Kampmann, 1994, S. 126). While the academia of Black European studies seems to be emerging (Pitts, 2020), the field of Afro-German studies is establishing more and more. However, it still presents a relatively neglected field. Therefore, research surrounding Afro-German identity and challenges is lacking in-depth and is therefore in need of further investigation.

In this respect, the investigation will be among Afro-Germans, in a narrow sense, described as Black-White biracial individuals who grew up in Germany. Writes such as Jennifer Odusola are drawing attention to the complexity of their experiences by stating, "*I'm used to not being German enough, living in this country, but not being African enough to represent Africa in Germany*" (Odusola, 2020, para. 1). The life experiences of Afro-German individuals can also vary by environmental context such as neighborhood, city to rural areas, state or country of origin (Bock, 1983). From a broader academic perspective, the thesis aims to make an advance to Afro-German studies, an academic field.

Inspired by Pitt's research about the term "*Afropean*" and with the increase of biracial individuals of Afro-German heritage, which is shifting the racial environment, it makes it increasingly important to understand the experiences of biracial individuals and to understand their racial and cultural identity which can penetrate deep into history. In light of the above, this thesis seeks to understand the influences on the construction of racial and cultural identity among Afro-German women as a case study and aims to give a voice to the experience of members of this group. Furthermore, the focus on women in this case study takes into consideration the intersectionality that puts females into a double-bind of structural disadvantage but it does not aim to explain the backgrounds of this marginalization. Research that looks at the experiences of women in academia is encouraging because this line of

research can provide insight into the obstacles and challenges and help shift the landscape of representation. Another point of importance is the connection between intellectuality, activism and everyday practices which are still often considered separately but can be understood as interlocking and mutually influencing (Folie, 2020). With this purpose the research question that will be aimed to answer is:

How are Afro-German women constructing their racial and cultural identity and how are life experiences contributing to the identity development?

In order to answer the presented research questions, the research project is structured in several steps, starting with a definition of the terms and concepts that I am using in the analysis. Afterwards, the literature on the topics Black studies including Afro-German history and studies and mixed-raced studies in the German context including colorism and gender are presented to place the research project into context. In the next step the philosophical stances considered throughout the research, social constructionism and interpretivism will be outlined, followed by the methodological section consisting of a detailed description of the research process, starting with a general overview of the research design and continuing with the elaboration of data collection and data analysis. Then the theoretical framework for the analysis will be presented, by introducing a model of cultural identity development and a model about the constellations of inclusion and exclusion in modern society. Furthermore, a self-constructed model drawn from the findings from the interview material will be introduced. The chapter is followed by the analysis of the collected primary data by using a grounded theory approach for coding and interpreting of the interview material from which a number of aspects emerged as highly significant in the construction of racial and cultural identity in relation to life experiences. The discussion will concentrate on the results in relation to the theoretical models and the connection between different findings, followed by the conclusion to answer the research question.

2. Definition of Terms

Introductory, this chapter lays out the most frequently used terms in this Master thesis, which will be explained in more detail and placed in their historical context. This provides context for the aspects that will be addressed during the analysis, as well as information on how and why I will be using different terms and concepts.

2.1 Racial-, Ethnic-, National,-and Cultural- Identity

For a better understanding of the examination and the associated terms used in this thesis, I will both distinguish but also point out overlaps and interconnections between racial, ethnic, national and cultural identity. In general, Identity encompasses the ways in which people view themselves, and it predicts a number of important psychosocial and relational outcomes which can be pursued from different perspectives (Côté & Schwartz, 2002).

Thereby racial and ethnic identity are wide concepts that refer to how individuals define themselves in relation to their race and/or ethnic origin and are strongly intertwined (Bryce, 2022). Race is a social construct that is often associated with skin color and other physical features but sometimes overlaps with identity. Racial identity is broadly defined as the qualitative meaning and importance one ascribes to one's own and other racial groups, which integrate the impact of race and related factors (*ibid.*). According to Eileen Patten, racial identity is not a simple idea or a straightforward concept because as several strands of identification come together, the complexity increases and may be shaped by different variables such as family links, physical appearance, culture and how others view them (Patten, 2015). While ethnic identity is a dynamic construct that refers to a person's self-concept as a member of an ethnic group and it is more focused on ethnic and cultural factors (Bryce, 2022). Ethnicity usually refers to the national background with which a person identifies. Ethnic identity may play a more significant role among minority youth because they experience the contrasting and dominant culture of the majority ethnic group. Youth from the majority ethnic culture may be unaware of or dismissive of their ethnic identity (Phinney, 1989).

Interconnected with the racial and ethnic identity is the cultural identity, which is the sense of belonging of an individual or a social group to a particular cultural collective (Wilson, 2022). Cultural identity, according to the author Victoria Wilson, "*is a critical piece of your personal identity (and worldview) that develops as you absorb, interpret, and adopt (or reject) the*

beliefs, values, behaviors, and norms of the communities in your life" (Wilson, 2022, para. 3). Accordingly, culture then has to do with the language, religion and customs that characterize the way of life of a particular group (*ibid.*).

National identity can be understood as a way of defining culture using core concepts of being, which is tied to belonging in notions of citizenship (Tolia-Kelly, 2009). Cultural homogeneity, or pride in one's own culture, nationality, and similar background with other citizens, are also elements of national identity (Jamali, 2015).

2.2 The term "White"

The term is commonly used to describe people of European ancestry who self-identify as White or are identified by others as White. Historically, the term was meant to separate this group from those with different colors, and it is therefore derived from the notion of race, but it is now used to indicate ethnicity (Bhopal, 2004). It describes therefore a political and social position connected with privilege and supremacy and not a biological feature and hence not skin color (Amnesty International, 2021). Lawrence Josephs and Arianne E Miller argue, that "*Whiteness and white racial identity are social identities through which white people are granted access to unearned resources, power and opportunity*" (Josephs & Miller, 2009, p. 95)

2.3 The term "Black"

The self-designation "Black" in a larger context describes a person of Black descent who identifies itself as Black, regardless of their national origin (Bhopal, 2004). The word is an attempt to express whichever social similarities have evolved as a result of the construct of racism and discrimination and is therefore used to describe common experiences rather than supposedly biological commonalities (Amnesty International, 2021). The term is being used globally however, there are also regional variations to describe Black people in specific countries or regions such as Afro-Americans, Afro-Caribbeans or Afro-Germans (Agyemang, Bhopalj, & Bruijnzeels, 2005).

Both terms Black and White are capitalized to show that it has specific political meaning in this context.

2.4 The term “Afro-Germans”

In this research paper I will be using the word Afro-German to describe my target group. The term Afro-German, such as Black German evolved to reflect a variety of Germans with African descents and originated from the German New Black Movement of the 1980s (Ayim, Oguntoye, & Schultz, 2020). The term appeared for the first time in the widely read work of Black life, “*Farbe bekennen*”, at a time when Germany disputed the existence of diversity and racism in its society. The African American Civil Rights movement influenced the term Afro-German. It was first used primarily as a designation of a group of people with a German mother and an African or Afro-American father. As a positive self-denomination, the term was intended to replace terms such as “*Mulatto*” or “*Farbig*” which previously had a negative connotation (ibid.).

Later on and with a gained understanding of the universality of social status in a White German society, the word was extended to a bigger Black population. Afro-German then became the general term for people of German and African descent or African descent and German citizenship, whether both parents are African or just one parent. It is essential to note that the term was not intended as a further distinction based on origin and skin colour, but rather as a makeshift term to indicate difference. This self-definition was created with the aim that Afro-Germans would take solace in their shared positive and negative experiences, as well as realise the importance of their own. It may be related to the ideals of empowerment and identity politics. (Epps, 2018).

Moreover, the term Black German is often used synonymously with Afro-Germans, while Black German refers more to the experience of being Black in a White society and Afro-German is more meant as a positive self-designation and a reference to an African ancestor (Kamta, 2014). The reason for using Afro-Germans in this thesis is that even though being Afro-German goes hand in hand with the experience of being Black, one's own experiences can differ from people with both African parents and makes it possible to express one's own identity positively and at the same time to classify it as German.

Furthermore, the terms biracial and mixed are being used synonymous to Afro-German.

2.5 The Social Construct of Racism

Racism is a very complex form of power and discrimination with the basic idea that people or populations with certain biological or ethnocultural characteristics are naturally superior or inferior to others (Duden, 2022). Defined by author Johannes Zerger, "*Racism encompasses ideologies and forms of practice based on the construction of groups of people as communities of descent and origin to whom collective characteristics are attributed that are implicitly or explicitly valued and interpreted as unchangeable*" (Zerger, 1997, p. 81). It is important to mention that racism is an invented construct and therefore also the idea, that there are different "races" of people based on a hierarchical order (Hilpert, Schüller-Ruhl, & Meyer, 2021).

In many ways, racism may devalue, exclude, harm, and disadvantage affected individuals. The form of overt racism is deliberate and overtly harmful attitudes or behavior towards another minority or group because of the color of their skin (Elias, 2015). Overt racist actions are those that are the easiest to see and describe as racism, unlike the more insidious or covert forms of racism. Subtle racism, on the other hand is racial discrimination that is concealed or subtle rather than obvious or public (Hanson, 2018).

The stability of racism in the society can be explained from "*a complex interweaving of intersubjective perceptions and actions (social practice), instituted inequalities (social structures), and the production of images of hierarchized difference (symbolic order)*" (Auma, 2017, para. 9). In modern societies the exclusion of minorities because of physical characteristics but also cultural characteristics devalue and has affects on the opportunities and the possibilities of social integration (ibid.).

2.6 Othering

Othering refers to the process of constructing people as "others" and distinguishing them from the "us". This implies that a group or individual differentiates itself from another group by characterizing the other group as foreign and different. The difference is problematic because, often, it happens in the context of a power imbalance: people who are classified as different are vulnerable to discrimination and, thus, have little choices to defend themselves against the attribution (Hoeder, 2019).

Othering is closely linked to stereotypical representation and the resulting reproduction and internalization of stereotypes. Regardless of whether the highlighted characteristics are evaluated positively or negatively, they are interpreted as a deviation from the norm, and the group members are thus excluded (Feoranzo, 2020).

2.7 Black Popular Culture in a Global Context

To elaborate on the term Black culture, the diversity of it must be taken into account. In spite of that, broadly it draws from various influences born both in and outside of Black communities globally. According to Angela Nelson, "*Black popular culture's defining characteristic is the beliefs, values, orality, musicality, and norms (real or imagined) of people of Africana descent. Black popular culture involves all people of Africana descent internationally*" (Nelson, 2020, pp. 5-6). Stuart Hall defines the "Black repertoire" that Black popular culture derives from as encompassing style, music and the body as "*a canvas of representation*" (Hall, 2004, p. 259). Black cultural expression has long been a tool of resisting racial oppression, communicating resistance and struggle experiences, and establishing oppositional identities. One might argue that within the complex and conflicting forms of even certain mainstream popular cultures, Black popular culture has facilitated the creation of components of discourse separate from other ways of living and other representational traditions, through "*its expressivity, its musicality, its orality, in its rich, deep, and varied attention to speech, in its inflections toward the vernacular and the local, in its rich production of counternarratives*" (Hall, 2004, p. 259).

Today, a trend of Black popular culture such as in African music and fashion has received increasing attention in the global North. Matthias Krings and Tom Simmert, who are examining how African popular culture enters the global mainstream are even saying, „*Africa was long seen primarily as an importer of global cultural forms, but it is now on the verge of becoming a major exporter of popular culture to the world.*” (Krings & Simmert, 2020).

3. Literature Review

This Chapter will provide the reader with an overview of the scholarly research on the researched topic, to clarify the primary subjects that will be the focus of the investigation. It will review current academic literature on the topic and provide the reader with background information about the topic. For a better overview, this chapter is separated into three parts; in the first one, I talk about the field of Black studies in general; in the second one, I address the historical context of Afro-Germans for a better classification of the topic, followed by the field of Afro-German studies; in the third one, I talk about mixed-race Studies related to the German Context, which also includes the topic colorism and gender.

3.1 Black Studies

This investigation on the identity of Afro-Germans can be broadly placed into the discipline of Black studies or Africana Studies, which is an interdisciplinary academic discipline that focuses on the history, culture, and politics of the African diaspora and Africa (Alkalimat, 2021). Its first period or generation emerged in the United States and is marked by the publication of George Washington Williams "*History of the Negro Race*", which was published in 1882 and is widely recognized as the first history of African-Americans in academic and popular cultures (Franklin, 1978). Since that time, scholars have worked to fill in the gaps in Black investigations with theoretical works, empirical studies, methodological discourses, social responsibility and institution building. The most remarkable emergence of Black Studies or Africana Studies was in the 1960s and early 1970s with the rise of African American enrolment and student activism who brought Black Studies to many US campuses in the civil rights mass movement in the United States (Alkalimat, 2021). It was the first in a series of academic fields that would challenge social hierarchies and diversify the academy (Rojas, 2010). And furthermore, the comprehensive study of individuals of African ancestry's lives and thoughts on the African continent and around the world (Harris, Hine, & McKay, 1990). Because it was created out of a desire to envision a fairer world, Black studies as a discipline, has a significant political component (Asante & Mazama, 2004).

Also, the Afrocentric approach gained traction in Black studies in the 1980s. The Afrocentric point of departure was posted not as an anti-European view but as a way for Africans to see

the world and to proactively seek to explain phenomena from their own points of view (Asante & Mazama, 2004). This transformation has been presaged in the writings and actions of numerous scholars such as Molefi Kete Asante. He is the leading theorist of Afrocentricity and one of the most published African American scholars as well as one of the most prolific and influential writers in the African world (Asante, 2007). However, Black Studies is not a subject reserved only for Black scholars. There is a number of scholars from a variety of backgrounds who have done important work looking at the Black population with emphasizing the importance of Black experience, history, innovation, and intellectual labor. Until today, Black Studies provide a transnational perspective on the physical and symbolic landscape, such as the history, politics, cultures and languages that connect the African continent to its diaspora communities worldwide (Edozie, 2012).

[**3.1.1 Historical Context of Afro-Germans**](#)

Black people have migrated all over the world, which can be justified with the legacy of slavery, colonialism, wars and “*laissez-faire*” capitalism, which is central to the history of almost all European powers (Hopkins, 1999). Also in Germany, Black people are living since centuries as hundreds came from the former colonies as early as the German Kaiserreich. Due to various historical events that brought Africans to Germany, public documents and local historical tales also trace the few presences of Africans in German states, virtually continuously since the 18th century (*ibid.*). In the 19th century contact between Germans and Africans increased in frequency and generally this interaction can be divided into different periods. First the colonial period, from the Berlin Conference of 1884-1885 to the Treaty of Versailles, which sanctioned the appropriation of German colonies in Africa, which were divided into three primary geographical regions, which aided the securing of the Kaiserreich's reputation as a world power. In the late 19th century, Germany's forceful annexation of German East Africa, German South West Africa, and German West Africa aided in the maintenance of both its new foreign policy of world politics and its ideals of German racial superiority (Authaler, 2019). As a result, between the late 19th and early 20th centuries, Germany maintained cultural, religious, and particularly economic ties with the African continent and in many ways, the picture that colonial Germany painted of Africans still influences German culture (Hopkins, 1999).

After WWI with the victorious Allies occupying the Rhineland in western Germany in the early 1920s, anti-black racism visibly increased (Haas, 2021). As the presence of French colonial soldiers from African countries in the occupation area, evoked an international racist hate campaign known as "*die Schwarze Schmach/the Black Shame on the Rhine*" (Nenno, 2016). The children of Black soldiers and White German women in these territories were first ignored, but soon became an outrage in the eyes of the public and furthermore termed "*Rhineland Bastards*" in the German press (Haas, 2021). This narrative was later taken up and exploited by the Nazis, where Black people were discriminated against and punished by the National Socialists regime. Afro-German children were seen by the Nazis as a threat to the Germanic race's purity and many Black people and many of the so-called "*Rhineland bastards*" were isolated, whereby an unknown number were sterilized, imprisoned or murdered (ibid.).

Particularly after WWII, the German economic miracle drew workers and students from southern Europe, North Africa, the Middle East, and developing countries (Hopkins, 1999). In the 1960s and 1970s the population of Black Germans grew partly as a result of a growing number of African students in both West and East Germany, as well as the immigration of contract employees into East Germany (Benndorf, 2008). As a result of this migration, also the number of Afro-German children increased (Ayim, Oguntoye, & Schultz, 2020).

Today's Black population is growing and is making up a significant part of the population, with African people coming as immigrants and asylum seekers (Nenno, 2016). The studies of the AfroCensus 2020 assumes that Black, African and Afro-diasporic communities in Germany are extremely diverse and they have very different realities of life, are experiencing different forms of racism and discrimination and also differ in their privileges (Aikins et al., 2020). The largest population of Afro-Germans are located in large cities such as Hamburg, Frankfurt, Munich, Berlin and Cologne (Koschollek & Santos-Hövener, 2012)

3.1.2 Emerging field of Afro-German Studies

The establishment of Black German or Afro-German studies goes back very much to the initiative of feminist Afro-German activists and the initial movement in the 1980s, mainly shaped by the activist and theoretical work of May (Opitz) Ayim, Katja Kinder, Katharina Oguntoye, Jasmin Eding, Ria Cheatom and other female activists (Heinrich Böll Stiftung, 2022). In the course of development of their book "*Farbe Bekennen*", the aim was to make Black life

visible in Germany and positively occupying Blackness as a consciousness in concrete identity (Eggers, 2022) and to discuss discourses such as race, nation, and gender (Nenno, 2016). The book is an anthology of historical essays, autobiographical narratives, and literary texts. May (Opitz) Ayim, one of the authors of the book, was one of the leading voices among Afro-German women and the group's most prominent poet as key figures in this Black movement (Ayim, Oguntoye, & Schultz, 2020). As a biracial person whose father was from Ghana and whose mother was German and who grew up in a White foster family, she lived in the borderland between these cultures. Her works focuses on her struggle to define her biracial identity (Michaels, 2006). The wave activist feminism and US narratives of the Black Atlantic has long dominated the field of Black German Studies (*ibid.*). These emancipation groups led by Black people in West Germany, as part of the global African Diaspora, have worked tirelessly to name racism and discrimination in Germany. While women were the most visible political activists in the Afro-German movement, Afro-German men used more music to convey their search for identity and acceptance (El-Tayeb, 2003). Their contribution to the early 1990s Afro-German movement highlighted German citizenship and a desire to be recognized as Germans (*ibid.*).

Over the last three decades Afro-German studies has widely entailed work outside of academia. In order to draw attention to the Black minority in a predominantly White population and to stand up for their right to exist in Germany, various initiatives were formed over the years, such as organizations and institutions like ADEFRA Black Women in Germany, the Initiative of Black Germans (Initiative Schwarzer Deutsche) and the library and archive Each One, Teach One (Florvil, 2018). These examples represent recent attempts to spread knowledge about "Black Germany" and advances new understandings of the Afro-German experiences and have also contributed to giving Black Germans a voice in the White majority society (*ibid.*). The Initiative of Black Germans has also promoted the creation of cross-border connections in particular with the identification as Black, which is a result of newly developed transnational identity spaces that allow them to form political and personal connections by emphasizing the similarities of their race-related experiences, despite national and ethnic differences within this identity position (Faymonville, 2003). The AfroCensus from 2020, initiated by the initiative Each One, Teach One, is in the tradition of Black Studies, which were fought for out of the need to better understand Black, African and Afro-descendant realities of life through research that is accountable to the needs of the communities and to show

emancipatory possibilities (Aikins et al., 2020). In order to do justice to this claim, the AfroCensus 2020 used a research design in which Black people appear as subjects and not, as is too often the case, as objects of a White gaze conducting research from the outside (*ibid.*). Black German studies, which once set out to look at the past in order to describe the present, is now more and more also looking forward and outwards to acknowledge and take a critical look at the transnational impact of migration, immigration and globalization, and the issues of inclusion and exclusion remain (Nenno, 2016).

In addition, the field addresses how current generations of Black Germans relate to and reinforce their ancestors, how discourses change as power structures diversify and identity-based categories are challenged, and how Black Germans support their agency and cultural identity through cultural productions that generate both counter-discourses and counter-narratives (Florvil & Plumly, 2018). This orientation is also found in Afro-German autobiographies and histories. Most Afro-German writings trace the subject's journey through their diasporic past and future and locate the national origins of his parents and grandparents (Wright, 2003). Over the last three decades the field has had grown significantly in popularity, with innovative examinations in fields such as literature, history, colonial activism, Whiteness in Germany, Diaspora Studies, Black visual culture and Black German feminism (Berman, 2008). The most prominent issue currently confronting Black German Studies is one that looks both forward and backward. While some scholars, such as Dirk Götsche, Susan Arndt, and Tina Campt, are actively seeking out voices, the Black German Studies archive has been slow and sporadic (Nenno, 2016).

3.2 Mixed-Raced Studies in the German Context

Critical mixed-race studies are an emerging scholarly field that examines race, culture, and ethnicity from a critical perspective. While it is a fast-growing field, there is still much debate about what exactly mixed-race mean and whether the term is meaningful (Childs, 2018). Whereas the field is relatively new in the European and even more in the German context, the literature in the USA context has a much more developed language for describing and identifying the life and experiences of mixed-raced individuals. The history of racial classification is closely tied to the legacy of racist laws in the USA, which were based on the so-called "*one-drop rule*" that declared that even a small amount of Black ancestry meant that

a person was classified as Black (Ho, Kteily, & Chen, 2017). This identification clearly placed a person in a specific social and legal category, and it was based on an identity socially and legally formed by those in power, not on an individual sense of what that person meant by it (*ibid.*). Much of today's literature on mixed-race studies focuses on individual narratives and autobiographical writings from mixed-race people, emphasizing that mixed-race is a viable societal category (Root, 1992). A major argument of mixed-race studies is that it might have the potential to dismantle dominant race discourses that reinforce limiting perceptions of separate racial categories' naturalness (*ibid.*). Furthermore, the literature consistently emphasizes the impact of external racism on people of mixed-race's unfavorable self-perception or identity disturbance (Olumide, 2002). The process of developing an identity from the many racial identity possibilities that exist as a result of belonging to more than one racial group is known as multiracial identity development (Phinney & Alipuria, 2006).

Experiences of people of different ethnic backgrounds can vary depending on the context. When looking at the emergence of mixed-race identity outside of the historical framework of the United States, especially for Black and White mixed-race people, the relevance of context and location becomes even more obvious, because often members of the African diaspora outside of the United States are being overlooked (Phinney & Alipuria, 2006). Reasons for this can be that European countries have a much smaller Black population compared to the United States and it is therefore easier to overlook the minority of Black people (Adekoya, 2020). Research surrounding Afro-German identity development is lacking in depth and is in need of further investigations.

Throughout the history of people of African descent in Germany, children of Afro-German heritage typically have mostly one of three possible Black ancestries: African immigrants, European soldiers of African descent (i.e., French), or African American Soldiers (Campt T. M., 2003). Afro-Germans were first perceived as a larger group by the White majority society in the 1950s, dubbed "*occupation children*" by the White German public (Ayim, Oguntoye, & Schultz, 2020). As examples in the history illustrates, people of Afro-German heritage were always viewed as inferior and not worthy of participating in society. In Germany, the status of mixed-race citizens was represented as a sense of racial endangerment with fatal consequences for the White race (United States Holocaust Memorial Museum, 2022). In the spirit of the eugenics movement in the 1950s, extensive research was conducted on the Afro-

German population in Germany such as "*the anthropological study of mulatto children in Berlin: with special reference to social conditions*" by Walter Kirchner and Rudolph Sieg's dissertation "*Mischlingskinder in Westdeutschland*" (Campt & Grosse, 1994, p. 62). While the researchers appear to go to great lengths to conceal their racist ideology, they insisted that "mixed-race" children were required special educational care and suffered from serious "consequences" as a result of their mixed-race status, such as behavioral and disciplinary issues, as well as mental and somatic illnesses (ibid.). In the 20th century the presence of Afro-German children mostly led to debates regarding the identity and appropriate residence (Nenno, 2016). As mentioned earlier, the Afro-German movement in the late 1980s and early 1990s finally allowed Afro-Germans to tell their own personal story in their own words (ibid.).

Mixed-race individuals might not fit into the usual categories of race, ethnicity or nationality in the German context (Asante, 2005). As a result, until today, Afro-Germans are confronted with a "*cultural location*" dilemma of being born in Germany, educated in Germany, and perceive themselves as German, but they are not truly German in the eyes of their fellow citizens because they do not have pure German heritage (ibid.). In Germany, mixed-raced studies are still dominated by individual narratives and stories addressing mostly their autobiographical experiences. Examples are May Ayim's biographical collection of publications "*Grenzenlos und unverschämt*" (Ayim & Mertins, 1997); Noah Sow's book "*Deutschland Schwarz weiß*" (Sow, 2008), where she talks about every-day racism; Theodor Wonja Michael's autobiography "*Deutsch sein und schwarz dazu*" (Michael, 2013), where he talks about memories of an Afro-German; Hadija Haruna-Oelker in her book "*Die Schönheit der Differenz*" (Haruna-Oelker, 2022), where she tells her personal story and combines it with socio-political reflection.

3.2.1 Colorism and Gender

In the context of Mixed-race studies, the subjects of colorism and gender are closely intertwined and are therefore placed as one chapter. Skin tone is a powerful marker of distinction within Black communities which is called colorism and has been operative for the past few decades (Hunter, 2013). Colorism, in general, is a form of discrimination in which people with lighter skin are treated better than people with darker skin (Nittle, 2021). According to a substantial series of works, the foundation of this differentiation lays in the

European colonialism and the plantation life for enslaved African Americans decades (Hunter, 2013). The hierarchy of colorism is based on "*the notion that dark skin represents savagery, irrationality, ugliness, and inferiority. White skin, and, thus, whiteness itself, is defined by the opposite: civility, rationality, beauty, and superiority*" (Hunter, 2007, p. 238). This was especially important in patriarchal, racist Caribbean plantation communities where so-called Brown-skinned "mulattos" were considered possible allies for Whites fleeing these exploitative relationships ruled by wealthy White male "masters" who participated in violent sexual relations with enslaved women (Heuman, 1981). These "mulatto" women were seen as less of a threat to White male superiority than their male counterparts, and White men were more willing to take these women as lovers and mistresses (Mohammed, 2000). Despite the fact that these relationships were frequently established through violence and coercion, they improved the chances of achieving higher societal status and had a higher standing in gender relations with Black males after abolition (*ibid.*). Colorism did not disappear after the institution of slavery ended or the European colonialism and the light-skinned and privilege are since linked in Black communities (Nittle, 2021) and has been historically enforced rather than decided and maintained by Black communities. Light-skinned men and women benefit socially and systemically from perceptions that they are closer to Whiteness and therefore more intelligent, professional or moral than dark-skinned men and women (Webb, 2020). The consequences of these hierarchical structures can still be seen today, with some Black men seeing "brown," light-skinned women as something more valuable (Mohammed, 2000).

Numerous studies have confirmed that the association between skin color and attractiveness in the West is stronger for women than for men (Hunter, 2008). Among Black women this systematic racism, misogyny, and colorism can lead to interpersonal conflicts in some circumstances. In a world whereas Whiteness is the standard of beauty, light-skinned Black women experiencing more privileges than their darker-skinned counterparts (Hunter, 2013).

Therefore, Corey Rae Evans points out, that mixed-race women with lighter skin are further fetishized as "perfect Black women" by colorism, because it equates Blackness with unattractiveness and Whiteness with beauty, thus propagating violence against darker-skinned Black and mixed-race women (Evans, 2018). In today's patriarchal societies, mixed-race women continue to be caught up in interlocking systems of oppression that are a legacy of colonial history.

4. Philosophy of Science

Argued by Della Porta & Keating “*competing approaches in the social sciences are contrasted on (a) their ontological base, related to the existence of a real and objective world; (b) their epistemological base, related to the possibility of knowing this world and the forms this knowledge would take; (c) their methodological base*” (della Porta & Keating, 2008, p. 21). It is essential to mention that the assumptions and views about how the research is being conducted is influencing the research process and has to be clear for the reader (Bryman, 2016).

4.1 Ontological Stance

The ontological position is about *what* we study and is therefore the object of investigation (Porta & Keating, 2008). In the social sciences, the question connected to the ontological consideration is whether the reality of social entities is external to social actors, or, if social entities should be considered built from the perceptions and actions of the social actors (Bryman, 2016). Alan Bryman describes two common ontological positions, which are concerned with the nature of social entities. Objectivism, which “implies that social phenomena confront us as external facts that are beyond our reach or influence” or social constructivism, which “built up from the perceptions and actions of social actors” (Bryman, 2016, pp. 28-29).

To examine knowledge production and the understanding of the world developed cooperatively by individuals, the concept of social constructivism can help to make sense of a widespread phenomenon among a group of people and implies that the researcher is an active agent in the process of meaningful learning which arises by interpretation (Coborn, 1993). Since the aim of this thesis is to understand the construction of racial and cultural identity among Afro-German women, it is essential to deeply understand the individual perspectives from women within the mentioned group and to gain in-depth information from them. Therefore, the ontological point of departure of *social constructivism* fits well with the topic and gives me the opportunity to always present a specific version of social reality rather than one that can be regarded as definitive (Bryman, 2016). Therefore, I allow for varied perspectives on the subject among individuals, acknowledging that they can be influenced by the social context and interpersonal relationships around them.

4.2 Epistemological Stance

The epistemological position is about *how we know things* and it is therefore addressing the question of the “*nature, sources and limits of knowledge*” (Porta & Keating, 2008, p. 22). It raises the questions about the matter of how the social world should be studied. There are two main epistemological stances. On the one hand *positivism* agrees with the motion that the social world should be studied the same way as the natural sciences. On the other hand, *interpretivism* focuses on the social actors’ interpretation of the social world and the adopted view that reality continuously changing construction of the social actor (Bryman, 2016).

Interpretivists attempt to embrace the complex and dynamic quality of the social world and allows the researcher to view a social research problem as integrative, get close to the interviewees, enter their realities, and interpret their perceptions as appropriate (Bogdan & Taylor, 1975). This ontological stance of interpretivism correlates with the epistemological stance, as I seek to understand how Afro-German women construct their racial and cultural identity and how life experiences are contributing to the identity development. A sensitive approach helps me to understand and interpret the knowledge from the collected data. Through the nature of the interpretivism position I can use qualitative research methods to collect my data, such as qualitative content analysis and observations (Bryman, 2016). This will allow me to look for meaning and motives in social reality and in this case to acquire knowledge and understanding the connection to life experiences and racial and cultural identity development of my target group.

Both the ontological and epistemological position correlate with the qualitative research strategy, that will be described in the following chapter.

5. Methodology

Methodology is a research strategy that translates the ontological and epistemological stances into guidelines and demonstrates how the research is to be conducted (Sarantakos, 2005). The following section provides an overview of the methodological point of departure and the research design that have been chosen for this study to best answer the proposed research question. Figure 1 displays the chosen foundation of the research.

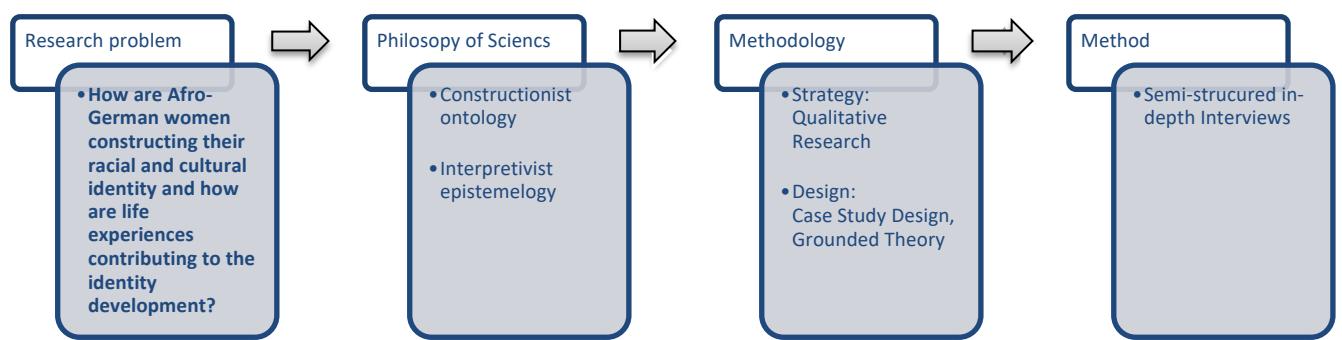


Figure 1: Foundation of Research (own Illustration)

Furthermore, the methodology chapter is divided into six subchapters, including the research strategy and design, the logic of inquiry, research method and data collection, data analysis, ethical considerations and limitations.

5.1 Research Strategy and Design

The research strategy of a research represents a general orientation to the conduct of social research. Bryman distinguishes between two different strategies, the "*quantitative research emphasized quantification in the collection and analysis of data and qualitative research typically emphasizes words rather than quantification*" (Bryman, 2016, p. 32). The exploratory character of the aim of this thesis suggests a qualitative research technique aimed at discovering the meaning of a social occurrence as experienced and perceived by interviewees. As I am trying to determine a group's version of reality, rather than accepting one generic version of reality, it concerns a qualitative research strategy. This helps me to examine individual's or a group's experiences, interactions, and communication in order to describe

and explain the social phenomenon of the life perspective of Afro-German Women (Gibbs, 2018).

Interconnected with the chosen strategy is my research design, which provides the framework of the study. For the purpose of this research, I will use a case study design combined with a grounded theory approach which partly overlap. The case studies research is hereby mainly used as a research design while the grounded theory is used both as a research design and for the data analysis.

Alan Bryman explains, that the elements of a case study design often support qualitative methods such as interviewees observations and unstructured interviews as these methods can be quite helpful for a detailed examination of a case (Bryman, 2016). According to Yin, a case study design can be used to explain, describe or explore events or phenomena in the everyday contexts in which they occur and can be utilized well to gather data on more explanatory research questions (Yin, 2009). This gives me the opportunity to study the case of Afro-German women and to gain in-depth knowledge of circumstances and to increase new knowledge about the topic, with no aim of representation or generalization. It may be that commonalities emerge but at the same time every individual has different backgrounds of how they grew up and what they experienced. According to Janice Aurini, one of the benefits of a case study is the ability to capture multiple perspectives of one case and to build a more in-depth understanding of a phenomenon (Aurini, Heath, & Howells, 2016).

Supplementary I will use grounded theory which can be used as a strategy on one hand and as a method on the other hand. The unique application stems from the theory's originators, Glaser and Strauss with the purpose to organize many ideas from the analysis of the data (Glaser & Strauss, 1967). Nowadays there are many approaches to grounded theory. According to Jo Reichertz grounded theory is a general research approach which can support the abductive development of new knowledge (Reichertz, 2010). Kathy Charmaz has recommended a constructivist grounded theory approach which assumes that knowledge is co-constructed during the communication process and is impacted by contextual factors such as cultural values and beliefs (Charmaz, 2006). The progressive nature of grounded theory is also an important benefit of the approach as the researcher and the interviewees collaborate to generate the data which in turn can generate new theory and knowledge (Strauss & Corbin,

1990). The coding of data material is also a crucial aspect of the grounded theory method and can help me to categorize and understand my data (Kvale, 2007). Another advantage is the capacity for a detailed study of a micro issue of a large reality within a particular setting (Glaser & Strauss, 1967). The weakness of this design is the time commitment and difficulty associated with conducting the analysis, as there are no standards for categorizing items, which makes the analysis more complex, which can on the other hand also be a strength.

5.2 Logic of Inquiry

When social scientists set out to answer research issues, they must first decide which logic of inquiry would best to answer them. Thereby, abductive research, unlike inductive and deductive reasoning, can explain, develop, or replace the theoretical framework before, during, and after the research process and is therefore a flexible approach and generates new knowledge. Abduction is meant to assist social research, or more precisely, social researchers, in making new discoveries in a logical and methodologically consistent manner (Reichertz, 2010). The exploratory nature of this study requires an abductive approach, as the flexibility gives me the opportunity to enhance the understanding of my data and the comprehension of both theory and empirical phenomena by constantly weaving back and forth between observation and theory to achieve new knowledge as shown in figure 2 (Dubois & Gadde, 2002).

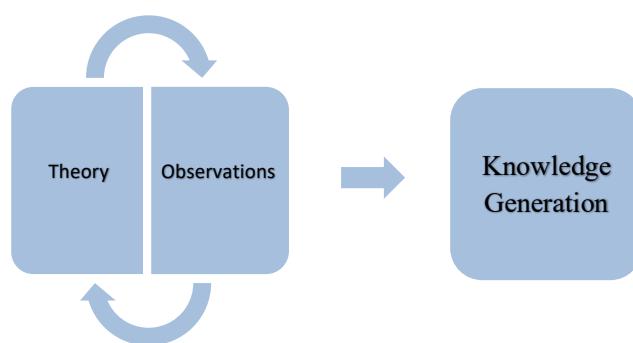


Figure 2: Abductive Reasoning Process (own Illustration)

The abductive method is able to generate rich and insightful data when it comes to understanding my target group's perspective on the issue of the construction of racial and

cultural identity, and is therefore well suited to exploring the topic and creating new insights and knowledge.

5.3 Research Method and Data Collection

When undertaking qualitative research, data can be collected from a variety of sources, including interviews and qualitative questionnaires (Bryman, 2016). Interviews can give direct access to experiences of a particular group of people (Silverman, 2009) and can provide the researcher with detailed answers from the interviewees. As a result, and the aim of this research to value in-depth information of Afro-German women, qualitative interviews are preferable as they are appropriate for gaining insights into individual lives (Kvale, 2007). Qualitative interviews are classified into two broad categories: unstructured and semi-structured interviews. The primary distinction is that unstructured interviews do not adhere to any certain set of questions and are not prepared in advance and semi-structured interviews can follow a broad framework of open questions (Bryman, 2016). I will conduct semi-structured interviews because they are highly adaptable and allow for the emergence of interesting subjects and ideas that the researcher may not have considered prior. This style of interviewing also encourages individuals to elaborate on their choices, actions, and experiences while still following a broad structure (Bryman, 2016).

Therefore, I chose primary data in form of semi-structured interviews as my method of conducting data with individuals within my target group. Besides, in the first part of the thesis, secondary data was being used for the introduction, the definition of term, the literature review, the methodological chapters and the theoretical framework. The secondary data included relevant literature regarding the topic of investigation in form of journals, articles and books.

5.3.1 Interview Sampling

I conducted the interviews from the 4th to 14th April 2022 and I interviewed six female interviewees. The number of samples was chosen in light of the limited time frame and scope of the investigation. To gain insights into the topic, I established several criteria to ensure that the interviewees are relevant to the research and can provide unique perspectives on the subject. The most obvious criteria was the Afro-German background of the interviewees with

either the mother or father of African descent. Furthermore, all interviewees must have grown up in Germany. Furthermore, they are all in the age group between 21-28 years old and have the same socio-economic class, as a comparison between different generations would go beyond the scope of this thesis. This age category was also carefully chosen, because it was expected to allow for a certain degree of lineage amongst the socialization of the interviewees.

To recruit the interviewees for this research, the approach of snowball sampling was being used. The strategy of snowball sampling is a common approach for obtaining samples in qualitative methods and depends on the network of the already interviewed people to name others who could fit to the selection criteria. The strength of this strategy is the ability to build a sample of natural interaction units and it makes it easy and quick to find subjects as they come from reliable sources. A limitation could be the oversampling of a particular network of people that can lead to homogenous or to bias (Aurini, Heath, & Howells, 2016). To reduce the limitations, the distance between the interviewees was ensured by sticking to characteristics that fit the researched group, as shown in table 1. The names of the six interviewees remain anonymous throughout the analysis and for this purpose, they have been numbered from 1-6.

Interviewees	Age	Hometown	Binational background	Grew up with	Education	Current occupation
Interviewee 1	26	Essen	Mother: German Father: Nigerian	mother	Bachelor	working as a graphic designer
Interviewee 2	21	Frankfurt am Main	Mother: German Father: Burkinabe	both parents	Bachelor	studying childhood education
Interviewee 3	28	Essen	Mother: German Father: Nigerian	mother	Apprenticeship	working in retail as deputy Branch Manager
Interviewee 4	28	Frankfurt am Main	Mother: Ethiopian Father: German	both parents	Master	studying and working in a humanitarian organization
Interviewee 5	27	Frankfurt am Main	Mother: German Father: Mozambican	both parents	Master	studying biology
Interviewee 6	26	Berlin	Mother: German Father: Nigerian	both parents	Bachelor	working as a workshop facilitator

Table 1: Information about the Interviewees

Most of the interviews took place online, because it was more time-saving for the scope of my thesis. The interviews were furthermore held in German, as I expected that all of the

interviewees to be native German speakers. By conducting the interviews in German, I reduced the risk of misunderstandings as result of not knowing the correct words, and furthermore, the chances were likely higher that people would participate, if the interviews were held in their native language German instead of English.

5.3.2 Interview technique

Interviewing and transcribing can be very useful for an in-depth and critical interpretations of meaning (Kvale, 2007). The interviews were guided by an interview guide (shown in appendix 1). The interview guide was intended to guide the topics and included semi-structured and open-ended questions since I am looking for in-depth responses that will help me understand the interviewees reality and thoughts. As I am investigating on how Afro-German women are constructing their racial and cultural identity and how life experiences are contributing to the identity development, I asked questions, for example regarding their life experiences in regarding being biracial, their self-perception, experiences in different spaces or their meaning of home and belonging.

Due to the semi-structured nature of the interview, I often ended up asking the questions in a different order as the questions were designed to give the interviewees space for further developments of thoughts and ideas. Furthermore, by focusing on prior experiences, I could avoid asking hypothetical questions to which the respondents may be unable to respond. Because each interview was unique, I had to be as adaptable as possible to retain the conversation's dynamic flow and adjust to the interviews' ideas and responses, sometimes even skipping some questions because the interviewees had already answered them before they were asked.

5.4 Data Analysis

Each interview was recorded with the interviewees' permission to ensure that I do not miss anything. Furthermore, by recording the entire interview, I was able to focus on the dialogue rather than taking notes that may have distract or interrupt the interviewees. These recordings were then transcribed, as the transcriptions laid the foundation for the analysis. The quotes used in the analysis were translated from German into English.

In the social sciences, coding and classifying are early approaches to text analysis. As the codes or categories will not be generated before the interviews and data analysis, it is critical to get detailed descriptions of the specific occurrences to be coded or categorized during the interviews (Kvale, 2007). To understand the data three steps of the grounded theory approach were being used to investigate the influences of experiences of the constructing on racial and cultural identity among Afro-German women: *Open coding, axial coding, and selective coding* (Bryman, 2016). The codes in the grounded theory approach do not need to be quantified, but instead undergo a qualitative study of their relationships with other codes, as well as context and impacts (Kvale, 2007).

The first step of the coding, helped me to break down my data into smaller sections and to divide them into themes that are connected to the chosen theories and my topic of investigation, which can then be separated into problem-related concepts (Bryman, 2016). The open coding method refers to “*the process of breaking down, examining, comparing, conceptualizing and categorizing data*” (Strauss & Corbin, 1990, p. 61). The second step, following the open coding, is the axial coding. In contrast to the open coding, which divides the data into discrete parts, axial coding begins to connect codes to each other. The last step of the coding process is called selective coding, where I condensed the results of the axial coding into four categories. Figure 3 gives an overview of the coding process that I have gone through to understand how I arrived at my four categories for the analysis. As some repetitions, similarities, and differences developed during the coding process, there was a gradual back and forth between the different transcriptions.

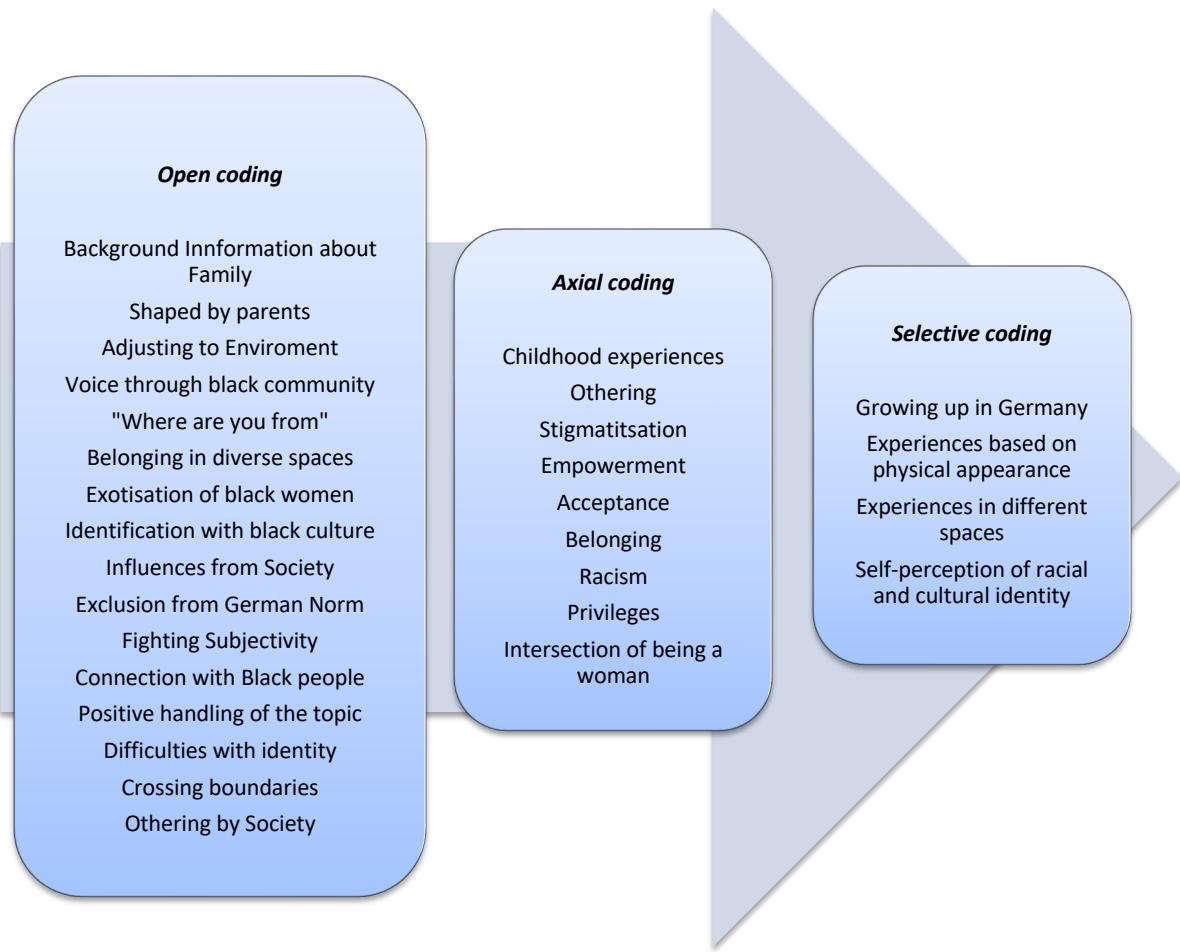


Figure 3. Visual Coding Process (own Illustration)

5.5 Ethical Consideration

A research design is required to be ethical, which means that researchers must treat their subjects humanely and adhere to ethical principles while presenting their findings. According to Janice Aurini, "*Ethics in qualitative research speak to the relationship between researchers and those they study.*" (Aurini, Heath, & Howells, 2016, p. 49).

Since my study is based on interviews and hence interacts with individuals, I had to examine whether there are any ethical problems that require consideration before I began the research. In this regard, confidentiality and anonymity were assured which means that the names of the Interviewees do not appear anywhere in the thesis or in the appendix. I was also aware of the interviewees' feelings when I conducted the interviews. If an interviewee was reluctant to give a fuller answer, they were not pushed further. In response to the emerging ethical issues confronting the interviewer, often it is recommended that researchers engage

in ongoing reflectivity whilst responding sensitively to interviewees' needs (Allmark, et al., 2009). The interviewees were also asked for permission to record the conversations and then transcribe them afterward. The interviewees then had the chance to review the transcripts to offer possible clarifications.

5.6 Limitations

Despite the relevance of contexts and boundary conditions, there are various research design, selection, and data analysis restrictions that must be addressed. The interpretive approach's subjectivity involves a level of personal interpretation, which can affect the validity and reliability of the conclusion and results. In regards to that, I ensured that my procedures are of excellent quality and that my research measures precisely what I want to explore. Therefore, I always ensured that the methodology and the research question are linked throughout the whole research which can also avoid a degree of personal bias to the study. Furthermore, as this research is based on social constructionism, it is accepted that there is no right or wrong, since we can look at reality through different lenses. I have also considered, that the chosen theoretical framework will have an impact on the research question's perspective, which will, in turn, have an impact on the analyses' outcomes, which is why I have chosen a grounded theory approach.

Approaching the field of Afro-German identity from a narrative approach was very suitable and also conducting of qualitative research interview has proven to be a fruitful resource to understand how Afro-German identity forms and their narrations were very conclusive and rich in information. Due to the relatively small sample size, the work only offers a small insight into Afro-German subjectivity and therefore cannot claim to be representative. A larger pool would have been beneficial to get a broader perspective and strengthen the results, but on the other hand it allowed me to go in depth with fewer interviewees.

6. Theoretical Framework

In social research, theories can help the researcher to make sense of the social world. The objective of using theories and models is to guide the understanding of the topic at hand as well as to serve as a tool for navigating and organizing the research process and findings (Bryman, 2016). In the following sections, the theories and models used in the analysis, will be explained and important points will be discussed.

6.1 Cultural Identity Development

Research on racial and racial identity, and developing various modes has increasingly gained importance in the U.S since the late 1960s. Identity development and especially multiracial identity development is an ongoing process and is recognized by the importance for the mental well-being of non-White minorities by researchers (Goodstein & Ponterotto, 1997). Erik H. Erikson argues that different domains lay the foundation of one's identity (Erikson, 1968) and cultural identity is a multilevel construct, which consists of both an individual-level and group-level aspects (Matsumoto, 2006).

For the analysis I chose to use the Model of Cultural Identity Development drawn by Phinney's three stage model from 1993 (Phinney, 1993, as cited in Fong & Chuang, 2004). His model includes three stages of cultural identity, which a person goes through in the process of development, illustrated in figure 4.

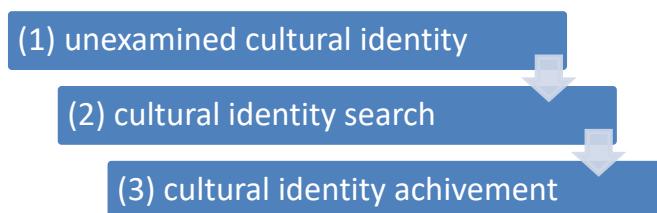


Figure 4: Three Stages of Cultural Identity (own Illustrion)

In the first stage of unexamined cultural identity, young children do not typically examine or question their cultural, ethnic or race identity. Attitudes toward group membership may be good or negative, but these beliefs are given by parents or society rather than achieved autonomously. The awareness of ethnic, cultural or racial differences between them and others are not yet developed (Fong & Chuang, 2004). In the next stage, children begin their cultural identity search regarding themselves and others. This process of children is

confronted with cultural, ethnic and racial conflicts that can create difficulty and confusion, which can be triggered e.g., by a personal event such as comments by their environment or a public message in the media. They may become aware of differences and begin to explore and discover aspects of identity and might pursue social interaction with cultural and ethnic groups, they identity with, they might get knowledge on cultural, ethnic and racial topics. It is a continuous process whereby they reflect and evaluate themselves, others, the world, and how they fit within the various groups and they may encounter discrimination and unfairness. In this stage, some people might experience an identity crisis that involves a conflict between their subjective and objective identities (Fong & Chuang, 2004). According to Phinney's, if a person is one of the few members of an ethnic, cultural, or racial subgroup in a dominant group, such as Afro-Germans in my case, the minority group often desire to identify with the dominant group. The final stage of the three-stage model is the one of cultural identity achievement, where individuals have developed a fairly solid grasp of their own cultural identity and they have reached a kind of clarity, confidence, understanding, appreciation and acceptance of their own identity (Fong & Chuang, 2004).

6.2 Social Inclusion/Exclusion

To better understand the notion of belonging, the focus requires on discourses and practices of inclusion/exclusion that enable or impede a person's ability to claim belonging. To describe the terms, encouraging the placement of the individual in the society may be referred as "inclusion" and discouraging it is referred as "exclusion" (Pembecioglu, 2012). The origins of the concept of social inclusion/exclusion figured prominently in the policy discourse in France in the mid 1970s during a period of significant social and economic change and globalization (Shakir, 2000). The notion of social inclusion and exclusion rose to prominence in European policy discourse as it supplanted the concept of poverty, including more aspects of people's lives than the poverty definition (Aasland & Fløtten, 2001). At that time, it encompassed people who were unable to conform to mainstream culture, and over time, the notion was constantly redefined and expanded to include other categories, such as school dropouts, unemployed youths, and immigrants (*ibid.*). The term social inclusion has therefore come to refer to the EU purpose of achieving economic and social cohesion, however, there is some concern that the social inclusion approach in reality reflects rather a "*limited interest in labour*

market exclusion" (Percy-Smith, 2000, p. 2). The fact, social inclusion has been defined with regards to social exclusion in many of the literatures.

For the purpose of my topic, I will be using some of the suggested macro variables of the model about the constellations of inclusion and exclusion in modern society by Aldo Mascareño and Fabiola Carvajal (Mascareño & Carvajal, 2015). They suggest that two considerations are always relevant in the theory of inclusion/exclusion. The first consideration, analyzes people's ability to pick amongst the options they deem best in regard to their life ambitions and is concerned with the individualization of inclusion/exclusion processes and the second consideration is that, inclusion/exclusion processes occur, and the essential question is to what extent different levels of social organization are able to provide alternatives in sufficient quantity and variety for institutions to span the spectrum of options (*ibid.*). Figure 5 shows the different macro variables of this suggestions.

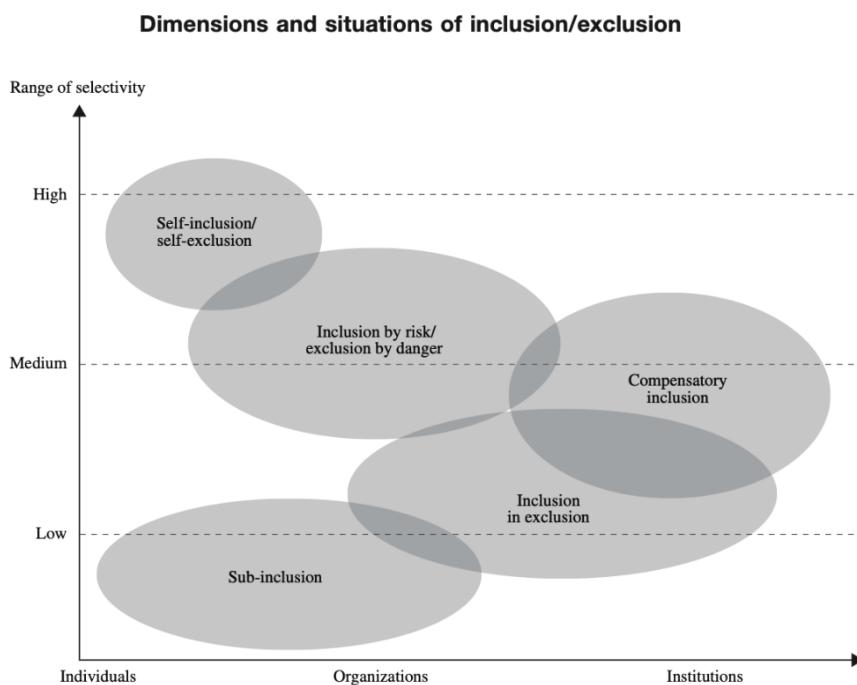


Figure 5: Model Inclusion/Exclusion by Mascareño & Carvajal (2015), p.134

For the investigation of my topics two of the suggested variables, (1) self-inclusion/self-exclusion and (2) inclusion in exclusion, are useful for the analysis. Self-inclusion/self-exclusion describes a situation in which individuals autonomously decide for or against participation in a particular social output. It emphasizes the mobility of individual options in relation to social contingency. However, this require that people must have the individual skills to identify and acquire the means to achieve their goals, and this must be matched with various social

contexts that provide a diversity and choice environment, so that if one option is not available, another equivalent option is available without requiring significant changes in the individual's life plans (Mascareño & Carvajal, 2015). Inclusion in exclusion entails inclusion in a subordinate position to other social groups and is culturally discriminatory and subordinates' people to organizational or institutional contexts. Therefore, an asymmetry between groups is assumed in inclusion in exclusion, which is often justified in traditional or community terms. In this position, people are neither included nor excluded; nor are they in an intermediate position; rather, in the concrete situation to operate, both included and excluded at the same time. Hereby also group semantics and discourses play a preponderant role, sustained by public discourses which can form social categories on the basis of certain features that are understood to be shared by them, but do not necessarily form part of their self-description; public stabilization of that discourse leads the group to incorporate/adopt these externally formed categories, and the adoption of these categories situates the group in a position of subordination relative to the dominant discourse, which is reproduced by the same group to the extent that it assumes its hetero-categorization. This struggle for inclusion can exclude people and can cause problems of identification processes but also involves ethnic discrimination (Mascareño & Carvajal, 2015).

6.3 Construction of racial and cultural identity

In this section I will present my theoretical model drawn from the results of the interviews. The model (shown in figure 6) shows which factors can lead to the self-perception of racial and cultural identity and what the subsequent self-determinations are. The chapters of the analysis are organized in the structure of the model and the chosen categories are building up upon each other. The model shows how environmental and personal factors such as the environment as a child, the physical appearance and recognition and acceptance can be influential for the self-perception of racial and cultural identity which is then leading to self-determination such as self-designation, comprehension of home and belonging and the embracement of Blackness.

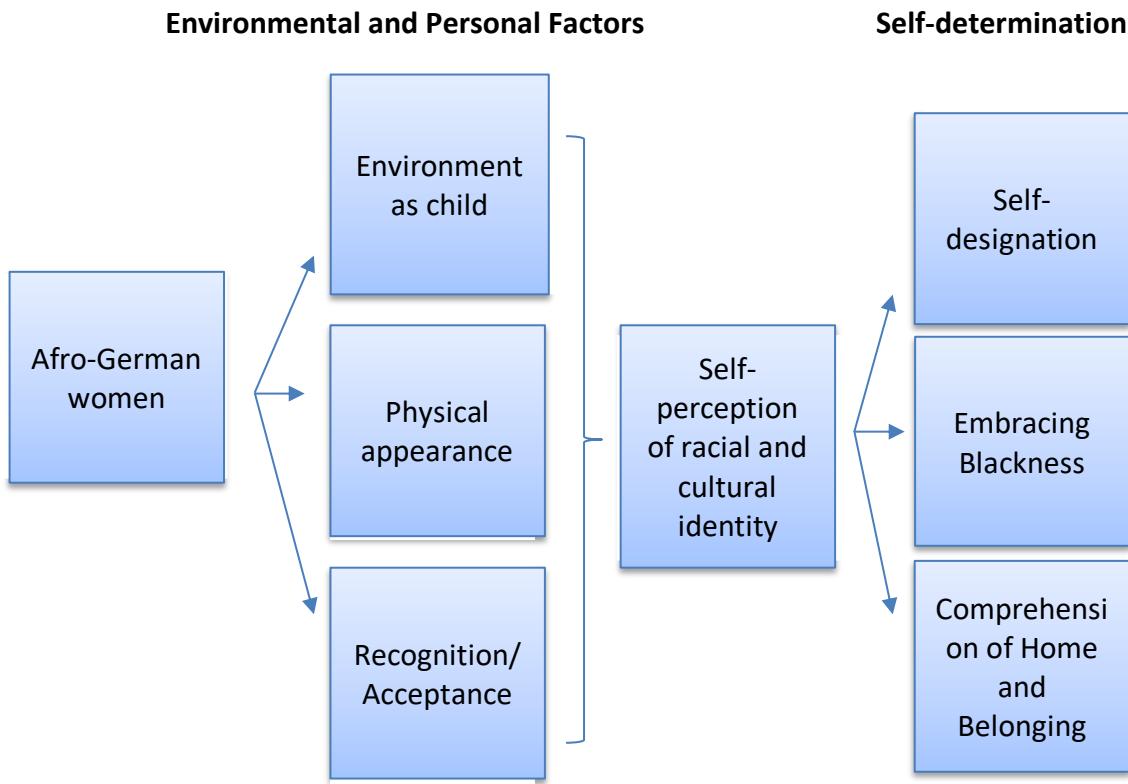


Figure 6: Constructing racial and cultural identity (own Illustration)

Throughout the analysis the three environmental and personal factors are structured within different sub-categories which are most relevant to analyze, to answer my research question. The sub-categories within the environmental and personal factors are the experiences while growing up in Germany, experiences based on physical appearance and experiences in different spaces, which can have an influence on the self-perception of racial and cultural identity of the individuals and can have an effect on how one is constructing their own identity which is resulting in the self-determination of the interviewees. Which is illustrated in the model including the self-designation, embracing Blackness and comprehension and home and belonging.

7. Analysis

In this section the results of the semi-structured interviews are being presented. As laid out in the methodology section, the coding process of grounded theory was utilized to organize and summarize the acquired data. In total four categories appeared during the analysis of the interviews. Following the red line of the self-illustrated model of constructing racial and cultural identity, the first three categories are dealing with the life experiences of the

interviewees starting with the childhood experiences while growing up in Germany as the first category including being biracial as a child and cultural presence in childhood. The second category will be concentrating on the experiences based on the physical appearance including questions of origin, classification from others, discrimination and being an Afro-German Woman. The third chapter will analyze the experiences in different spaces including recognition in White and Black spaces, community feeling and reflection of privileges. Based on this, the last chapter will then look into how the interviewees are constructing their own racial and cultural identity as a result including self-designation, comprehension of home and belonging and embracing Blackness in a White society. The analysis is being supported by Phinney's three stage of cultural identity model and the Model of Inclusion/Exclusion. The interrelation and dependencies between the categories are furthermore presented and discussed in detail in the discussion.

7.1 Growing up in Germany

This section provides background information from the interviewees of growing up in Germany regarding their experiences of being biracial as a child and the cultural presence. Therefore, this chapter addresses the basis that a child is given and what one simply perceives and receives. In the second part the cultural presence in the childhood of the interviewees is analyzed. This includes the dominant culture at home or whether the parents have passed on some cultural aspects.

7.1.1 Being biracial as a child

The awareness of being biracial as a child is developing in different ways and it can influence the way people form their identity. While most interviewees have stated that they noticed, that they were different from White German children, it was more subconscious and they could not evaluate it but rather perceived it. Most of them stated that it took them years to understand what exactly made them different. That describes the first stage of unexamined cultural identity whereby the awareness of ethnic, cultural or racial differences between them and others are not yet developed, but they might feel something that they cannot name yet (Fong & Chuang, 2004). Interviewee 5 mentions for example that when she went to kindergarten the appearance of the children did not matter and therefore her being biracial did

not play a role for her. Interviewee 4 also says, that in her childhood she did not think that much about being biracial or it was not a significant topic to talk about, but she was rather proud about having parents from two different cultures. She also says that her mother passed her by the pride of being from Ethiopia which shows how formative the parents' values and beliefs can be for children.

"When I was younger, I never thought much about it or was very proud to say that my mother is from Ethiopia and my father is German... I think my mother gave us the idea not to want to hide it or anything. I always wanted to have her surnames and to have identity cards issued with her surnames." (Interviewee 4, 2022:103)

She describes it as being very self-evident already as a child to be biracial because it was always present for her. This is in line with the first stage of the cultural identity model, whereby attitudes toward group membership may be good or negative, but these beliefs are given by parents or society rather than achieved autonomously (Fong & Chuang, 2004) The interviewees, who just grew up with their German mother, are saying that they could just identify themselves with her German side because this is what was given to them while growing up. This is related to the fact that they did not grow up with their father, but also that girls primarily identify with their mothers in the first place. However, they both say that they were already aware quite early that their father came from another country.

"Somehow, I was aware of my binationality, but I never really came to terms with it because I grew up with the German culture and my mother has been the most formative person in my whole life and because of that, even at a younger age I almost never thought about it or questioned it." (Interviewee 1, 2022:83)

This can be related to the fact that she is socialized in Germany and therefore never questioned being German. Interviewee 3 explains furthermore that she knew from a young age that she looked different than her mother but that she did not think about it in a negative way. She even made a lot of jokes because she did not look like her German mother.

"I always made jokes about it and I always said, for example, when I went shopping with my mum in the past, because I used to be fat and she once shouted through the shop: „you can't get that in size 54 only in 56.“ I could always pretend that I didn't know the woman, because she didn't look like my mum."
(Interviewee 3, 2022:97)

Jokes and humor can also be a helpful strategy to deal with uncomfortable situations that children might feel because they do not look like their mother. Therefore, it can be a

subconscious coping strategy especially for children to deal with such unexamined phenomenon that their mother looks different than them. The majority of interviewees are also saying that with the time, being biracial played a bigger role which might be because of how others reacted towards them. When I asked about the childhood experiences of growing up with different races, interviewees generally reported a developing awareness of race through experiences such as noticing differences in appearance between themselves and others, which developed over time. Interviewee 2 is pointing out that it was clear to her and she was also asked questions from her environment, but she was not yet able to classify or evaluate this difference.

"I was aware of it quite early on, but I wouldn't have been able to name it that way.

But I already knew that my father grew up in another country and that this distinguishes me from purely German families, and the children also asked me where I came from or something, because they saw my skin."

(Interviewee 2, 2022:91)

In this quote interviewee 2 emphasizes that her environment was pointing out her difference in skin color by asking her questions of origin. Therefore, she was quite aware of the fact, that her biracial background distinguishes her from purely White German children but it was rather neutral for her which is in line with the first stage of unexamined cultural identity were young children do not typically examine or question their cultural, ethnic or race identity (Fong & Chuang, 2004).

7.1.2 Cultural Presence in Childhood

Since the conditions among the interviewees while growing up differed in family structure or location, it can be interesting to look at the cultural presence in the environment of the interviewees. Out of all six interviewees just one has a mother on the African side. Regarding the historical context pointed out in the literature review, having a Black father in an Afro-German binational context is a much more common family model. Two interviewees were raised by their German single mothers, and the rest of the interviewees grew up in the presence of both of their parents. Two of the interviewees grew up with both parents in one household. Interviewee 4 says that the presence of the Ethiopian culture of her mother was quite present for her in her childhood.

"Yes, my mother spoke Amharic with us early on and cooked our food and taught us how to prepare it. She had friends who visited us, and also our flat was furnished in an Ethiopian style. And we also sang children's songs in Amharic, so that was already a strong component." (Interviewee 4, 2022:102)

However, she also says that the German culture was of course more present and a much bigger component than the Ethiopian one because she grew up in Germany and did not have any childhood friends from Ethiopia. But it was always important for her mother to pass on her culture. In the case of another interviewee, the parents separated at an early age and she lived with her German mother and saw her father regularly. When I asked her how the African culture was passed by to her, she said that her father more subconsciously passed on the African culture. Not in the sense of rituals or festivities, but how he lived its own the culture.

"I would say that my father lives the culture and that's how I got to know it...It's more that he cooks African food and just the way he lives and so on is very African and you get that as a child." (Interviewee 2, 2022:90)

This quote can also be related to the fact that in the unexamined stage of cultural identity development, that children pick up attitudes or beliefs from their parents evaluating them (Fong & Chuang, 2004). The parents of interviewee 6 also separated while she was growing up and she lived with her German mother and also saw her father regularly. When she was young, the Nigerian culture of her father was especially present for her while growing up and she would even say more present than the German culture.

"The Nigerian culture was somehow more present for me because my father often had friends there and because we often went to Nigerian festivals and ate a lot of Nigerian food and I somehow always identified with it...and my mum also listens to reggae music and is also super interested in racism or colonialism and so on."
(Interviewee 6, 2022:116)

The fact that her German mother was from early on dealing with topics such as racism and colonialism, can be interpreted in the way that she saw the life reality of her child and was aware that her child could be confronted with it at some point. Moreover, Interviewee 6 points out that the Nigerian culture was very influential and more conscious for her than the German culture while growing up in Berlin. Another interesting point is that interviewee 5 is the only one who did not grow up with siblings and she noticed that her German mother was trying to surround her with children that shared a similar ancestry. What this translates into is that the parents of children without siblings might actively try to integrate them into a social

circle that was reflexive of their child's Blackness in order to ensure their children would grow up having a natural understanding of their Blackness. Those parents who had more than one child may have anticipated that their children would see their own Blackness reflected in their siblings, and that this fact could be sufficient to legitimize their Afro-German identity. Interviewee 2 claims that for her German mother it was always important that she has a relationship with her father and that she knows his culture. She thinks it can make a big difference growing up with both parents especially if they come from two different cultures.

"I believe, especially if you are Afro-German and grow up binationally and you can see it in your skin color, that it is important as a child to have caregivers who are Black and caregivers who are White. So that maybe you also understand why you look the way you do. And I think that helps a lot in identity formation."

(Interviewee 2, 2022:90)

She believes that it can be much easier to understand one's own identity. This is because parents provide the most intimate setting for the child to develop their personality and identity, and children usually identify first with their caregivers. Therefore, it can be important for children from a biracial background to understand their identity through the representation of their parents in their childhood. In the case of interviewee 1, only the German mother was present and therefore she had no contact with her Nigerian side during childhood.

"No, actually the German culture was always present and the Nigerian culture not at all. So, it's not like I had a lot of contact with the culture, especially with Black culture in general." (Interviewee 1, 2022:81)

When I asked her in the interview, how this might have influenced her, she said that as child she did not really think about it that much because she just knew the German culture and she identified as German and did not miss anything but know she realizes, that she missed the other culture and thinks, that could have shaped her character in a completely different way. This unconsciousness as a child, is in line with the first stage of unexamined cultural identity where young children do not typically examine or question their cultural, ethnic or race identity (Fong & Chuang, 2004). Another factor is the environment in which someone is growing up. Most interviewees mentioned that growing up in Germany and being surrounded by the German culture was more dominant than the African culture by nature. Even if they

also grew up with their African parent, the German culture was more dominant. Also, most interviewees have stated that their friend groups were primarily made up of White children.

"I lived with my mother, who also grew up in Germany and comes from Germany. And because I also grew up in Germany and went to school here, had German friends and so on." (Interviewee 2, 2022:90)

The majority of interviewees have grown up in bigger cities in Germany, such as Berlin and Frankfurt, but two interviewees have also grown up in a smaller town, in Essen. The interviewees who grew up in Essen did not have a very diverse environment, especially regarding other Afro-Germans or Black people. The interviewees from bigger cities claimed, that they grew up in a quite diverse place and where confronted with different cultures and people from different backgrounds. However, most of them were still for example the only or one of the only Afro-German children in school.

"I was the only Black girl in my primary school class and also in secondary school. So, there was not such a mix of Afro-Germans." (Interviewee 1, 2022:80)

Being the only Afro-German can make you feel left out, especially as a child when you try to belong and can also lead to children behaving in an over-adapted manner. In contrary Interviewee 6, who grew up in Berlin, and was always surrounded by a very diverse environment and it was completely normal for her to live in a culturally diverse place. She also said, that she got influenced a lot by friends from different backgrounds.

"I also had a lot of Black friends or mixed racial groups. That's why it was always more present or very present in any case. And I mean even at school, my school was also very diverse." (Interviewee 6, 2022:116)

Being surrounded by a diverse environment can support children to develop their understanding of a diverse society and especially biracial children to see cultural diversity as something normal, which can give them encouragement while growing up. Regarding the first cultural identity step of unexamined cultural identity, young children are taking in what is happening around them and it is just normal to them but they cannot classify it yet (Fong & Chuang, 2004).

7.2 Experiences based on physical appearance

This chapter involves the interviewees engaging in experiences regarding their own physical appearance. All interviewees could not evaluate their experiences until later while growing up and thus the chapter refers to the awareness after early childhood until today. Such incidents were incredibly impactful to the interviewees who discussed them. This may include others mentioning the interviewee's distinctive physical traits, the interviewee noting their own unique physical features involving hair, skin or body form. As most of the interviewees are saying, that they were somehow aware of being biracial as a child, but they have not really thought about it because it did not play a role for them, the experiences based on physical appearance can be both beneficial and bad and are frequently interviewees' initial steps toward understanding their racial and cultural identity. It also involves the process of realizing that the social environment reads someone differently than they might read themselves. Such as interviewee 1 is explaining, that all of a sudden, she realized that people and friends saw her differently.

"I've always said I'm German, because I grew up German and I don't know anything else...and then I suddenly realized, ok, people and friends don't read me as German but as Black or as Afro-German." (Interviewee 1, 2022:81)

This is in line with the second step of the Phinney's Three Stage Model, the cultural identity search, whereby children may become aware of differences and begin to explore and discover aspects of identity (Fong & Chuang, 2004).

7.2.1 Questions of Origin

All interviewees have stated that they realized that they were different than their White friends because they would often encounter questions of origin. Some stated that they were aware as children that their physical appearance somehow triggered these questions on the social conception of German identity as being linked to a White physical appearance in this regard. One can talk about an indirect exclusion, because it is not said directly but is suggested by such questions. This exclusion from German norm can be linked with the theory of inclusion in exclusion which entails that people are neither included nor excluded; nor are they in an intermediate position; rather, in the concrete situation to operate, both included and excluded at the same time (Mascareño & Carvajal, 2015). This describes very well the state of

suspense in which Afro-Germans can find themselves and which can be caused by such questions. As stated from interviewee 2 in the last chapter, the differentiation of skin color led to children asking her questions about her origin and it made her realize that she is different from the other children. Also, interviewee 5 is talking about the classic questions of being asked as a child, which can cause a feeling of irritation or confusion, for a child, which does not yet make any judgmental differences yet.

"The classic question that I have heard very often as a child, "Do you want to go back again? And I said, huh, where to? As a child, the question was still so present, so crazy." (Interviewee 5, 2022:111)

The exposure to these kind of questions as a child can be incisive because it shows how being othered in German society shapes Afro-Germans' lives, which implies that it may be difficult for Afro-Germans to embrace their German cultural identity because they are excluded from it by being "othered," and thus, on a social level, placed outside of the narrative of German cultural identity. This phenomenon is in line with the component of inclusion in exclusion, which is culturally discriminatory and subordinates' people to organizational or institutional contexts (Mascareño & Carvajal, 2015). All of the interviewees are mentioning, that they are experiencing questions of origin quite frequently and that they already got used to it such as stated by interviewee 5.

"So, I definitely know the question, are you really German, and I hear it very very very often. I've also been mistaken for a Cuban quite often um yes, in any case but just not German" (Interviewee 6, 2022:119)

Regarding the questions of origin, almost everyone describes being annoyed by these questions because they are used to be constantly confronted with them because of standing out in German society. Interviewee 1 also mentions, that it is not the question itself that bothers her because she understands, that she looks different and that some people are just curious and could find it interesting in a positive way. But it bothers her more, how the question is being ask, for example from strangers in a small talk situation.

"But what sometimes bothers me is when I say, "Hello, my name is C.," and then they ask me where you're from. That's the first or second question, because I think to myself that apart from my nationalities, I'm a human being first."
(Interviewee 1, 2022:85)

When asked "where are you from," all interviewees stated that they feel compelled to explain their Blackness. To avoid elaborating on their ancestry, some would frequently respond with the city where they grew up. Depending on the context of the question, they may also refuse to answer the question entirely in order to protect their privacy or ask a counter question. This can be important coping strategies for emancipating oneself from systematic othering. It's a subtle way of defending one's personal boundaries and actively resisting the pressure to reveal intimate personal information to strangers.

"For example, when people ask me where I'm from, I say that I'm from Frankfurt and that's not always what they want to hear, but you can't always think in stereotypes and that's what I would try to explain to people" (Interviewee 2, 2022:92-93)

This kind of questions are excluding certain people from the German norm, because of their physical appearance, which can have significant influence of own self-perception.

7.2.2 Classification from Others

All interviewees reported experiences of classification by others. Interviewees typically reported having both negative and positive experiences of classification and especially misclassification. Misclassification occurs for example when someone perceives an individual as belonging to a racial or ethnic group that does not correspond to their own self-identification. Interviewees are addressing experiences where others simply take the right to classify them just from their physical appearance. This goes hand in hand with the fact that people do not classify them as German or cannot believe that they could be German. For most interviewees it is a normal phenomenon that strangers classify them.

"So once people always ask me quite openly, "Are you Brazilian, are you this, are you that, yes, exactly? And I am often spoken to in English, because people don't assume that I could be German, exactly." (Interviewee 5, 2022:111)

As interviewee 5 mentions, that she is being spoken to in English quite often by strangers, because they simply cannot classify her in the German category, this can be very stressful and irritating the more often it occurs. Also, interviewee 4 is saying, that she is being classified from others all the time.

"It has become so normal for me that complete strangers stop in the street and ask me, or taxi drivers, bus drivers, it doesn't matter, at the hairdresser's, at the Corona

Test Centre someone says, "Yes, you are from Morocco or Latin America, or my daughter looks just like you, or my wife is from Bangladesh, or something like that."
(Interviewee 4, 2022:103)

Although these classifications can also lead to good conversations, most interviewees find it rather annoying because of the frequency and that it can happen anywhere at any time. This can lead to the fact, that Afro-Germans always walking around with an awareness that they stand out and that it might also be addressed at any time. Interviewee 5 says that she thinks that it can be one of the biggest advantages and the biggest disadvantage that one always stands out because of their physical appearance. According to the interview findings, especially misclassifications caused discomfort for many interviewees because it did not inquire about their upbringing or African diasporic roots, but rather the "reason" for their Blackness.

"I'm just differentiated in this way. I am reduced to my appearance and then categorized in some way and then my counterpart thinks he can decide what I am and what I am not and I have no say in it and have to prove what I am, so to speak. Which is also completely crazy." (Interviewee 4, 2022:104)

As stated by interviewee 4, she frequently feels as people approach her with a sense of "entitlement" that crosses her personal boundaries. At the same time, interviewee 1 is also pointing out positive feelings associated with people classifying her. She feels like the value assigned to her as being different and maybe exotic to others is affirmative. She says that she has only had positive experiences with it and does not mind at all when people classify her.

"Well, I always had the feeling that I was something exotic because of my looks, but not in a negative way. The people I met always thought it was nice...So many people guessed other nationalities, like Turkey, Moroccan and so on, so people really said, wow, you're from Africa, I think that's cool." (Interviewee 3, 2022:97)

Most of the interviewees are also saying that it can make a difference for them, who the classification comes from or in what context it might fall, but the sovereignty of interpretation is mostly unpleasant. Especially when children come into the second stage of the cultural identity model whereby people are reflecting and evaluating themselves, others, the world, and how they fit within the various groups and they may encounter discrimination and unfairness (Fong & Chuang, 2004).

7.2.3 Discrimination

To different extents, all interviewees have experienced discrimination toward themselves or others. They had witnessed both subtle racism through gestures and overt racism through name-calling or racial profiling. Interviewee 1 mentions that she has not experienced racism that extreme, but subtle racism for sure. Most of the interviewees are talking about experiencing a lot of subtle racism situations in their daily life by being othered by the German Society and being pointed to be different.

"I would say that I have had many experiences of everyday racism. People ask where you come from or someone says that you speak good German, even though you grew up here. Or at school, my hair was always a topic and people wanted to touch my hair and there were always comments about it." (Interviewee 2, 2022:91)

This subtle racism is a part of day-to-day life and can therefore be quite influential for an individual especially as a child when you are trying to belong to a group of people. Above all, this exclusion can have a huge impact and lead to children trying to over-adapt, as described by some of the interviewees. It was even said by interviewees that they expressed how they change their behavior to reduce the likelihood of being racially discriminated against and it had the effect that they identified strongly with being German and rejected the African side while growing up. This is in line with the second stage of the cultural identity model, whereby the minority group often desire to identify with the dominant group in the search of cultural identity (Fong & Chuang, 2004). Another subtle form of racism is described by interviewee 1, that people were looking at her on the street because of her physical appearance and especially her Afro hair.

"Or even looks like that, for example when I have my curls open. I also notice that elder people stare at you a lot, especially when it comes to Afro hair." (Interviewee 1, 2022:83)

She notices this especially from elderly people, which can have the reason that these classify one as even more exotic, perhaps also because of the historical context of Afro-Germans. On the other hand, the form of overt racism was hardly mentioned by the interviewees which could be, because almost all of them grew up in bigger multicultural cities and most of the interviewees also mentioned that they think Afro-German men might be more exposed to overt racism in general, for example by being confronted with racial profiling by the police or

being verbally attacked by strangers. Interviewee 3 is talking about experiencing one verbal attack of overt racism one time and how shocking it was to her.

"I was at work at the cash register and I wasn't feeling well at all and I had a customer and I wanted to drop the change into his hand and it fell down...then I said, well, have a nice day anyway and then he just said, I'll have lots more but you won't, because you're a shitty N..." (Interviewee 3, 2022:97)

This racist verbal attack shocked and hurt her very much and she said that she had to take a moment and also cried because she could not understand why someone would discriminate her because of her physical appearance. Another form that interviewees experienced, are that they were being stereotyped by their physical appearance. This means that other people assume that a person has specific characteristic and generally objectifying someone.

"And I've definitely experienced exoticization like that, that people think I'm temperamental or I don't know, I'm good at sports or something because of my appearance." (Interviewee 4, 2022:103)

In this statement, interviewee 4 points out experiences of exoticization which means that people are portraying or regarding someone as being exotic. Even though these characteristics may be positively conjunct, subtle racism is entrenched and can have negative effects on people. Becoming aware of discrimination can be placed in the continuous process of the second stage of the cultural identity development, whereby they reflect and evaluate themselves, others, the world, and how they fit within the various groups and they may encounter discrimination and unfairness (Fong & Chuang, 2004).

7.2.4 Being an Afro-German woman

The objectification of Black people discussed in the previous chapter intersects with the objectification of female bodies, as evidenced by the notion that Black women are subject to objectification that feeds on both racist stereotypes and sexist stereotypes and symbols. A Black woman's social identity in a predominantly White society can thus lead to marginalization and discrimination dynamics.

"I have noticed that ok, Black women are already very sexualized and that for some it has become a kind of fetish and I have noticed that over the years and also through social media." (Interviewee 1, 2022:87)

The sexualization of Black women and the fact that they might feel like an object to a man is described as uncomfortable and unpleasant. The theme of colorism may also play a role, as light-skinned women are seen as something desirable. Interviewee 1 also mentions this phenomenon and she also describes how men could see her as a trophy, by her physical appearance.

"Because with a woman you just think, yes, that's a woman and maybe she's beautiful, and then it's not so much, then it's so cool, exotic and I want to have her, maybe with men of a certain age. Then it's more like a game, like conquering or something." (Interviewee 3, 2022:100)

This desire is not only rooted in the femininity, but also in the fact that the Black body is perceived as "exotic". This involves the intersectional nature of stereotypes regarding Afro-German woman and the assumption that they are foreigners in the German society. Therefore, it implies a level of sexual desirability inherent to the othering by their physical appearance. Another issue raised by interviewee 3 is the issue of hair for Afro-German women. She talks about the looks she gets on the street when she wears her hair down and that hair acceptance is a well-known process among Afro-German women associated with difficulties of acceptance.

"I know with many of my friends that it is a process how we have to learn to accept our hair ourselves and when you notice that people stare at you all the time, in the supermarket, in the underground or when you go for a walk, it does something to you and you notice that people perceive you differently because you look different in that sense." (Interviewee 1, 2022:83)

Afro-German women are often differentiated by their hair. This can have disadvantages especially in childhood, when you do not want to be different and when you do not have many role models who look exactly like you. This can also cause a feeling of isolation because of standing out from the German norm.

On the other hand, it should be also highlighted that the interviewees have stated that they see differences between women's and men's experiences of discrimination, which means that the degree of concern varies in some cases. Some of the statements make clear, that there are blatant stereotypes that are projected much more strongly onto men and that racism might also be addressed more openly to men than to women.

"So especially with structural racism, e.g., with the police, that Black men are much more pigeonholed and therefore also have a lot of racist experiences."
(Interviewee 2, 2022:94)

As pointed out from Interviewee 2, men are much more often affected by for example racial profiling which was being said by most interviewees. This can be interpreted in the way that Black men might be primary targets of open racial discrimination but it does not mean, that women are not affected by it. Interviewee 6 mentions furthermore that both men and women have other privileges and that woman, for example, still have to struggle much more with the general gender roles in society, and are for example not taken as serious as men.

"I would also say that in general gender roles simply play a role, so I have the feeling that men are taken more seriously than women." (Interviewee 6, 2022:121)

Therefore, Black women are more subjects to gender discrimination in a patriarchal society and can be affected twice, once by sexism and once by racism. All these related experiences of othering can be placed in the theoretical component of inclusion in exclusion whereby group semantics and discourses play a preponderant role and which involves ethnic discrimination and can lead to problems of identification processes for a minority group (Mascareño & Carvajal, 2015).

7.3 Experiences in different spaces

In this chapter I will analyze the interviewees' experiences in different spaces. This includes experiences in Black spaces, White spaces and in diverse spaces. Throughout the interviews I found out that these experiences can be quite formative, depending on how the interviewees have been received or are seen by others which also contributes to the construction of a racial and cultural identity. Hereby rejection and negative experiences play a part, but also positive experiences by finding a voice through others and community.

7.3.1 Recognition in White and Black Spaces

Interviewees are describing an uncertainty when they are exclusively in White or Black spaces, which comes with a sense of alienation or a feeling of not fitting in. Somehow these spaces make them feel excluded in a way which is in line with the theory inclusion in exclusion, which describes an asymmetry between groups whereby group semantics and discourses play a

preponderant role (Mascareño & Carvajal, 2015). This feeling can go in both ways as described by interviewee 2.

"It's true that I feel different when I'm in White spaces, I already have the feeling that I stand out or don't fit in so well. For example, in the university where I study or something, where there are just a few Black people. But it's the same sometimes in rooms with Black people that I also have the feeling that I don't fit in so well, also because I'm culturally very German." (Interviewee 2, 2022:93)

Interviewee 2 describes this phenomenon by pointing out, that it may happen that she does not feel completely at ease when she is in dominantly White spaces, but on the other hand, in Black spaces she also feels culturally different because she is socialized in Germany and thus much closer to German culture. These kinds of experiences can be placed in the second stage of cultural identity in which an individual is searching for identity and are confronted with cultural, ethnic and racial conflicts that can create difficulty and confusion. In this stage, some people might experience an identity crisis that involves a conflict between their subjective and objective identities (Fong & Chuang, 2004). This feeling is also described by interviewee 5, who also says that she would not describe herself as one or the other, but as both, Black and White.

"I am not Black, I am not White, I am both. And in Black spaces my White side is somehow rejected, but also somehow in White spaces my Black side, but there it's somehow different again.... Or in Black rooms, the Black side is simply more dominant. The White side is also accepted but the Black side is more dominant and for me personally the Black side was almost non-existent (Interviewee 5, 2022:112)"

Interviewee 5 talks here about the difficulties of combining both sides because she feels that she somehow does not fit or that it is not accepted from others. That can be described as having the feeling of having to fit in White spaces, but with the physical appearance always being seen as different from the norm, and on the other hand that in Black spaces, where the Black side is more dominant, she can feel left out, because of cultural differences or that her White side is not mutual accepted as the Black side, because of being biracial. Interestingly, however, she still feels more comfortable in Black spaces because she has more the feeling of being accepted than exclusively in White spaces. Interviewee 6 also says, that she feels more comfortable in Black spaces but she also describes the feeling of wanting to belong and admiring people and sometimes also having the feeling of not really belonging or that it might be difficult to get inside the Black community. This phenomenon of trying to fit to a group, is in line with the theory of self-inclusion, which describes a situation in which individuals

autonomously decide for participation in a particular social output (Mascareño & Carvajal, 2015). Interviewee 4 explains furthermore, that she is often not believed when she says that she comes either from Germany or Ethiopia.

"And it can also happen that Black people say, "No, you're not Black, are you?"... And that I am not believed, both when I say that I come from Germany or when I say that I come from Ethiopia or that my mother comes from Ethiopia." (Interviewee 4, 2022:104)

She also talks about the fact that it hurts her more when her Black side is not seen or recognized by Black people, because she has already got used to not being seen as the German norm and the German Society is recognizing her as Black. This also describes an intrinsic sense of belonging that one seeks in one's life. Another interesting finding described by two interviewees who already visited the African country of their parent, are saying that they also feel very foreign and do not belong there, because they are culturally very different and that it can also be a barrier, if not speaking the language.

"There, I don't fit in as well because my skin color is much lighter and that's why I'm classified as White and not as Black. So, it's exactly the other way round than in Germany" (Interviewee 2, 2022:93)

Interviewee 5 has a similar perspective to it.

I don't belong at all, because I think the most important thing was that I didn't speak the language, so I couldn't really communicate with the people, and there I am the White one." (Interviewee 5, 2022:113)

Both are explaining that in the African country of their fathers they are seen as White because their skin color is lighter and they therefore stand out there too and in Germany they are perceived as Black. This phenomenon of being between the chairs, can cause confusion and a feeling that one's own racial identity is never being recognized, especially at a young age. This confusion and difficulties can be placed in the second stage of the cultural identity model by searching for identity, which can be triggered e.g., by a personal event such as comments by their environment or a public message in the media (Fong & Chuang, 2004).

7.3.2 Community feeling

Interviewees are mentioning the feeling of belonging to a community or being understood by others as one of the most important stages in their self-acceptance. For most interviewees growing up in a White dominated environment the first contact they had with other Black or Afro-German people in their age was in their adulthood and became more intense over time. Interviewee 1 describes the feeling of noticing a difference in being in her usual White environment and then being in Black Spaces. Interviewee 5 describes for example, that she is moving more and more in social bubbles, because now she can choose who she hangs out with and as a child you just adapt and one is not yet so selective. This is in line with the theory of self-exclusion and emphasizes the mobility of individual options in relation to social contingency (Mascareño & Carvajal, 2015). Also, interviewee 1 describes that she is surrounded herself more and more with Afro-Germans and Black people since she moved out from her mother's home.

"That came with time, because I had friends who had the same social title and I noticed a difference from my friends who are completely German or just don't have parents from Africa." (Interviewee 1, 2022:82)

She argues in this quote, that she has the feeling, that she decided for herself to surround herself by a diverse environment because all her closest friends are either Afro-German or mixed or have a different background. Most interviews are actively seeking spaces and communities where interviewees felt their Blackness was being reflected and met with a "shared world of experience," which can be described as an empowering act and episode in their lives because it normalized and legitimized the emotional sphere of their life experiences. This can help individuals to understand their own life experiences and to understand and accept their racial and cultural identity which can be placed in the third stage of the cultural identity model, whereby individuals have reached a kind of clarity. This stage is intertwined with the second stage of identity search (Fong & Chuang, 2004). Most interviewees stated that they yearned for and actively sought "connection" and "bonding" at some point in their lives which can be caused by being othered from the German Society. This implies that the lack of visibility and presence of other Black people in the interviewees' lives has led them to actively seek out this relationship of being surrounded by people who have similar experiences as them, which is rooted in the fact that the experiences of a Black German

differ from those of a White German. Interviewee 4 is even placing this connection into a wider context of shared experiences by Black people growing up in White dominated countries.

"Especially with Black people who grew up in Germany, or it doesn't necessarily have to be Germany, it can also be another White country, um, there are just common denominators (Interviewee 4, 2022:105)"

The power of community and association, then, in the specific situation of Afro-Germans, is that being surrounded by people who not only have a similar ancestry but also, to some extent, share the same experiences as oneself legitimizes one's being a Black person and makes one feel less "abnormal," "special," and "unusual". Throughout the interviews, all interviewees have mentioned how feeling a part of a community has greatly aided them in forming and verbalizing their identities and experiences.

"Belonging to the Black group, definitely. Um, because it is also a safe space, I would say. Yes, that's true, and to my White group of friends and family and so on, of course, but when I go to a foreign group, the group affiliation is much more intense with Black people." (Interviewee 5, 2022:113)

When it comes to having a safe space, interviewee 5 mentions that of course she also has a feeling of belonging to her White friends and family but especially coming into a new environment or group of people, she feels much safer in a Black space than in a White space. This can again be connected to being surrounded by people who understand one's perspective of life and who share similar experiences. It can also be a source of relief to talk to someone about personal experiences and know that the other person understands how racism manifests itself in everyday life, as it saves you from having to explain what racism is. Creating communities or alliances is one of the most fundamental and necessary aspect of overcoming a system that structurally marginalizes certain groups of society due to specific characteristics of their being. Advantages are that one can make one's voice heard, empower themselves, and take a stand. Most interviewees are saying, that they feel more belonging to a diverse group of people, in which many nationalities are represented.

"Not just Afro-German mixed but generally diverse, and that's also a context in which I generally feel most comfortable, because I just think it's really nice that there's so much exchange from so many different people with many different backgrounds and I just always have the feeling that there are no borders and that we're simply all together here and can learn from each other and be more with each other." (Interviewee 6, 2022:119)

Interviewee 6 is pointing out in this quote, that she feels most comfortable in diverse spaces which most of the other interviewees are also in line with. The reason can be that most interviewees feel a community feeling of a mutual understanding of topics, but also that there is such a basic understanding of how to deal with issues related to for example discrimination or experiences of growing up in the German Society. On the other hand, interviewee 3 for example has no contact to Black or Afro-German people in her social circle because it just never happened and she describes that because she does not go out so much, she has had the same friends for years and does not really meet new people. It is important to mention, that she does not describe it at something negative but simply as normal for her.

“However, when I meet someone Black, I notice myself that I want to ask directly where you come from or something, because I know that we share something like that, so we have something in common, and that is simply the continent where we come from (Interviewee 3, 2022:98-99)”

However here interviewee 3 describes, that she feels some kind of connection to other Black people even if they are strangers that she meets on the street. This is interesting because it describes a collective identity of being Black and sharing certain commonalities.

7.3.3 Reflection of Privileges

The following section will focus on another crucial aspect of having both a White and a Black parent: “privilege”. Because of their mixed ancestry, the majority of interviewees said they feel privileged to varying degrees. This reflection can be placed in the second stage of the cultural identity model and can be a continuous process, whereby they reflect and evaluate themselves, others, the world, and how they fit within the various groups and they may encounter discrimination and unfairness (Fong & Chuang, 2004). They begin to insist that they are privileged in certain situations. This realization usually comes first when the interviewees are adults or when they deal with issues such as discrimination. Interviewee 2 is for example stating, that she knows, that in general she grew up very privileged. And also, interviewee 6 is saying, that she grew up with a lot of compliments regarding her physical appearance.

“So, on the one hand, I was also kind of celebrated a lot, kind of for my hair, for the fact that I'm not quite so dark and that I can sing so well and that I can dance so well and, um, so I definitely grew up with a lot of compliments.”
(Interviewee 6, 2022:118)

Interviewee 6 explains, that she grew up with a lot of positive compliments around her. As she grew up in a culturally diverse environment, it was much more normal for her, that people had different backgrounds. Interviewee 5 is also pointing out different reasons of being positively received by her environment.

"I think I am often perceived positively because I am light-skinned, because I am a native speaker, because I am an academic, because I move in circles that are mainly left-wing or politicized." (Interviewee 5, 2022:110)

Interviewee 5 is mentioning the aspect of intersectionality which can be described as a framework for the understanding of privileges and discrimination. She says, that she thinks that besides the othering mentioned in the chapters before, she is mostly perceived as positive, especially because of her background and her socialization in Germany. She also says, that education plays a big role in the positive perception from others. This means that intersectionality plays a huge effect on how others are perceiving Afro-German women, depending on these factors. This shows the awareness of the fact that because of their ancestry they have greater chances of access to White German culture, education and a certain economic mobility than, for example, other Black Germans whose parents are both of African descent. Both statements also point out the issue of colorism by especially saying that they were seen positive because they were light-skinned. The role that colorism plays in this regard, is the dynamic that revolves around the idea "the lighter the better". Other interviewees are also acknowledging privileges regarding to their lighter skin color.

"And it's always the case that the lighter you are, the more privileges you have."
(Interviewee 1, 2022:82)

Interviewee 1 also says, that colorism in Black communities is playing a role and she finds this distinction dangerous, because the own community uses it to make distinctions. She talks about situations, where she was being called out because of her skin color or that some stereotypes were attributed towards her lighter skin. This can go in both ways, positive and negative.

"I notice that within the community there is already a bit of selection. I also think that a lot of it happens unconsciously, but when someone says to me, you're "light skin" like that, I realize that I'm being put into a certain category, because the person classifies Black ethnicity, and I'm honestly not a fan of that at all, because I don't

think some people understand how problematic it is that our own community is starting to select us according to skin color."
(Interviewee 1, 2022:82)

They have the awareness of being treated differently, and in some cases better, than people with darker skin. She also talks about the problem of selection in one's own community. Interviewee 6 describes this privilege of having a lighter skin tone even when she was in an African country. This goes very far back in history, as mentioned in the literature review. Here her skin tone was mostly addressed as an ideal of beauty, which was different from her experience in Germany, where her skin was not always attributed for beauty but mostly for distinction from others.

"I, as a mixed-raced person, got a completely different kind of attention and it was really weird to suddenly be such an ideal of beauty." (Interviewee 6, 2022:117)

Another privilege pointed out by two of the interviewees with both a German mother, are saying, that having a German parent is a huge privilege because they might be taken more seriously than a parent from another country.

"My mum often had to go to school for me and my brother and also stand up for us, so that we don't get put in a box like, yes, you don't get to go to the "Gymnasium" school and so on, and that is definitely a great privilege, that my mother is White, that she is German and that she had the capacity to go to school and stand up for us, which I have also heard from friends who are also mixed, that their White parents had the resources to do this." (Interviewee 6, 2022:118)

Interviewee 2 is also saying that when she reflects on it now, she notices how the teachers changed their image and how they categorized her, after meeting her German mother. The reasons for this are that the German mother elevated the image of the Afro-German child in the sense that the teacher did not see the child no longer completely foreign. Also, interviewee 2 is talking about that.

"Teachers or something like that might have had an image in their head and put you in a box. And then it was when my mother appeared, who is White, that you noticed how the teachers changed their image and how they categorized you."
(Interviewee 2, 2022:92)

In the case of Afro-German women, it's therefore worth noting that the majority of respondents stated that their biracial ancestry makes them also feel privileged. This suggests

that they consider their place in society not only from a marginalized perspective, but also from a perspective that acknowledges certain "inherited" privileges.

7.4 Self-perception of racial and cultural identity

In this last chapter of the analysis, I will now look at how the interviewees identify themselves and how they have developed a way of dealing with the experiences they have had. As an opening question at the beginning of the interview, interviewees were asked to describe their racial and ethnic identity and whether it had changed over time and also their defined self-designation. Furthermore, this chapter will look into the comprehension of home and belonging and the embracement of Blackness in a White society, which is a part of self-perception. This chapter only addresses the interviewees' self-perception, which builds on the experiences they have had with themselves and from the outside.

7.4.1 Self-designation

Interviewees characterized their racial and ethnic identities in a variety of ways, using different words, phrases, and concepts, and this topic frequently elicited a complex response. In this section, I am also looking at some of the challenges of expressing multiracial people's racial and ethnic identities. It was also important for me to find out whether the term Afro-German is coherent for the interviewees or whether they feel represented by it. Most of the interviewees find the term very appropriate and also identify with the description Afro-German.

"I would identify myself as Afro-German because I would already say that I am culturally very German and I would also identify myself with that, but that the West African culture is also an important part of me, even if it is perhaps not so strongly pronounced." (Interviewee, 22022:90)

Interviewee 2 explains, that the term is fitting well to her self-designation that both cultures play a role for her and it is important for her to also make this clear and visible. Interviewee 2 explains furthermore that it was a process for her to accept this both sides equally and that she can say that now it reached a balance.

"In the meantime, I would say that it's more in the balance. So now I identify with both and I know that both are important for my identity and both belong to me."
(Interviewee 2, 2022:91)

Also, interviewee 4 says, that both cultures play a role for her and that she is of course very German socialized, because she grew up in Germany but the Ethiopian culture is very important for her and both belong to her.

"In fact, I identify as a Black German...I don't want to deny that being German is a big part of my identity. It's my mother tongue and I don't know; I grew up here and the way I behave is definitely German and when I go abroad, I'm also perceived as German. But this Ethiopian aspect is something that I identify with or differentiate myself from others around me. And that's why it's a big part of my identity."
(Interviewee 4, 2022:102)

Interviewee 4 identifies herself as Black German which is synonym for Afro-German. She mentions also that while growing up, she used to identify with her mother being from Ethiopia and her father being from Germany without having to name an identity herself and that it changed over time. This is in line with the stages of the cultural identity model by the process of how cultural identity is being formed through the three stages of 1) unexamined cultural identity, (2) cultural identity search and 3) cultural identity achievement (Fong & Chuang, 2004). Interviewee 4 explains furthermore that she started to think differently about her own identity, when she learned about identity politics and different concepts.

"Especially when I did a year abroad in Canada, where this identity politics was totally normal and I understood what it meant to call oneself "colored" or "Black" and then it became more and more important to me." (Interviewee 4, 2022:103)

This can be interpreted to mean that as long as you do not deal with the subject, you do not necessarily have words for it. There may be feelings that you cannot really relate until getting more involved and through life experiences, as described in the unexamined cultural identity stage. Interviewee 5 sees herself also mostly as German but she knows that others do not perceive her in this way. Therefore, she also sees herself more as Afro-German or German with an international background as a result of these experiences.

"I would identify myself mainly as German, but always with the background that I know it won't be accepted. So yes, exactly. But otherwise, I would say German with a kind of international background, yes." (Interviewee 5, 2022:110)

This means that she also relates her identity to how others see her. Also, Interviewee 3 emphasizes that she is very German socialized and would also culturally describe herself as completely German, this may also be due to the fact that she has no contact with her African side as she did not grow up with her African parent.

"I grew up and I identify myself from the point of view of thinking and everything that you can expect from the structure and so on, I'm definitely German. So, I have these typical German characteristics like punctuality and other things that are so typical of Germans, this structure and this orderliness and so on."
(Interviewee 3, 2022:96)

Interviewee 3 is pointing out characteristics which might be associated to Germans and that she would identify herself as German and never felt a different way regarding her cultural identity. She is of course aware that she is perceived as different from the outside, but she says that German is the most appropriate self-description for her. It is also interesting, that she is saying that in general, she never really identified with her origin or culture and that's why she never really dealt with the topic, because it was always irrelevant for her. On the other hand, interviewee 1 also did not grow up with her African parent but she would self-designate as Afro-German, especially because her African side was not represented and it became more important for her with the time and she accepted the fact of having a different appearance due to her ancestry. The term helps her, to describe the complexity. Interviewee 6 sees the point in the fact that there are designations such as Afro-German or Black German because it helps individuals to see themselves in a bigger picture, but she personally finds it difficult to put herself in a category. She finds the term is too restrictive for her own identification.

"In general, I always have a bit of a hard time with such designations, because somehow, I see the sense in the fact that there is a designation and that one has such a choice, but I see myself as somehow so much. I don't know, so that such a designation would somehow not be enough." (Interviewee 6, 2022:117)

Interviewee 6 also says that so many different aspects influenced her and therefore it is hard for her to put it in a category. She explains that her mother is German and her father is Nigerian and she sees herself as a "Berlinerin". And then her father, at some point no longer saw himself as a Nigerian, but as an indigenous people of Biafra and he is Igbo, which also influenced her a lot and then her political self-designation is somehow Black. This shows

the complexity that the issue of identity can bring and that a designation cannot always bring in all facets, but can be an aid to one's own definition of identity.

[**7.4.2 Embracing Blackness in a White society**](#)

According to how respondents described their process of identifying with their African diaspora ancestry, the growing acceptance of their Black cultural identity was also accompanied by a growing recognition and appreciation of their Blackness as an acknowledgement of their specific African diaspora nationality. Interviewee 1 stated that she feels more connected to Black culture than to a specific African diaspora nationality and cultural context, which may also be due to the fact that she did not grow up with her African parent.

“That only came about in the course of time when I moved out and then also left the city for my studies. But not really with Nigerian culture, but with Black culture in general.” (Interviewee 1, 2022:1)

Even though African diaspora nationality and Blackness cannot be completely separated, they do embody different narratives of Blackness to some extent. As a result, feeling more connected to one's own Blackness does not necessarily imply feeling more connected to the specific cultural customs and traditions of the African diaspora country from which one comes. Rather, embracing one's own Blackness implies that one's own skin color shapes one's own world of experience as well as the respective realities of life of other Black people.

“This aspect of Blackness, instead of Ethiopian in some way, simply helps in that it is also a general interest in this African continent. Of course, also in Ethiopia itself, but generally in African Black Culture and lifestyle.” (Interviewee 4, 2022:102)

This highlights the fact that being Black is a more fruitful thrust in the negotiation of Afro-German identity than nationality. This is because being Black is defined by a set of experiences that are similar to those of others due to their physicality. Black people share a bond because they all experience Blackness as a result of their physical characteristics (i.e., skin color and hair texture). The experiences people have as a result of these bodily features range from a variety of cultural practices (e.g., hair styling) to the experience of being marginalized. This is a very different starting point for understanding culture than national identity suggests and has also a lot to do with Black popular culture, as mentioned by interviewee 4.

"It has a lot to do with pop culture, because it makes a lot of Afro-Germans or mixed people identify more with it." (Interviewee 4, 2022:107)

The embracement of Blackness in a White society goes very much hand in hand with the themes of politicization and empowerment. It is a process that most of the interviewees went through in adulthood which is in line with the last cultural identity step of cultural identity achievement where individuals have developed a fairly solid grasp of their own cultural identity and they have reached a kind of clarity, confidence, understanding, appreciation and acceptance of their own identity (Fong & Chuang, 2004). This process can be a lifelong one and can be a back and forth between culture identity search and achievement.

"I would say that I have been really politicized for 3-4 years and since then it has played a much bigger role, and before that it didn't play such a big role. And my environment, in my studies for example, was completely White, except for a good friend, and exactly since I have become more politicized, that has also changed."
(Interviewee 5, 2022:110)

Interviewee 5 is explaining here, that the role of being Afro-German changed a lot with her politicization and that she has given much more thought to her own positioning in society by dealing with the topic. She also mentions, that she is surrounding herself by a more diverse environment too which is in line with the theory of self-inclusion which emphasizes the mobility of individual options in relation to social contingency (Mascareño & Carvajal, 2015). Interviewee 2 goes on to say that the experience and her acquired knowledge throughout life have shaped her and she is now proud to be biracial.

"But now I would say that I am more empowered and prouder of it. But it has already shaped me, so maybe I first had to make the experience that I am classified as different and that I first had to adapt, but now I can deal with it more confidently." (Interviewee 2, 2022:92)

Now she is more able to embrace her Blackness in a White society and can also deal with it better, but she also says that she first had to make the experience of being seen as different to deal with it more confidently.

7.4.3 Comprehension of Home and Belonging

As mentioned earlier, building a sense of belonging can be a journey that is hindered by many obstacles when one is biracial. Most interviewees found that they were not seen as fully belonging in Germany and interviewees who visited both their countries of origin found that they did not "fully belong" in either place because of their roots in both countries. It was therefore interesting to find out how the interviewees define the feeling of home for themselves or what home generally means to them. All of the interviewees said that the feeling of home was not related to a nationality, country or place, but rather with the environment, the people and family surrounded by them. Here are some of the definitions of home by the interviewees.

"So, for me, I would say that it depends more on the people, whether I'm at home.

So, with my boyfriend or with my family then I automatically feel at home and it doesn't depend on the country." (Interviewee 2, 2022:94)

Also, interviewee 4 is stating, that the feeling of home is very much connected to the people she is surrounded with.

"Where the people I love or who love me are. So, where my family and friends are...

Places where something is reflected in me, in the people or in the place and I feel accepted." (Interviewee 4, 2022:106)

This feeling is also described by interviewee 5.

"With my friends. But also with my family, actually, and that's why home is not tied to one place." (Interviewee 5, 2022:113)

In all of the statements the notion of home is rather related to people than to a place. Furthermore, Interviewee 1 describes also that she has the feeling of home and belonging by having a Black community where she feels like she belongs and this gives her a feeling of home.

"So, home for me is not really a place, but rather people....and then here in Frankfurt, which is the first city where I'm in a Black community, so to speak, and that's why the people already make up a home for me. So, I don't make it dependent on a location."

(Interviewee 1, 2022:86-87)

Therefore, she is mentioning here, that she would also call the city she lives in home because it gave her access to a Black Community. This is in line with the concept of self-inclusion which describes a situation in which individuals autonomously decide for participation in a particular

social output, which is their own decision in this sense (Mascareño & Carvajal, 2015). Another important point, stated by interviewee 3 is that she feels at home where she can be free and her true self.

"It's really where you feel comfortable, where you just feel free and where you know, ok I can do what I want to do, yeah... Well, I don't have this national pride or anything. I don't care about Germany in that sense." (Interviewee 3, 2022:99)

Here she is referring more to a space where she feels home then specifically to people or a place. This can be interpreted to mean that rooms can be an important factor in the feeling of being at home, capable of reflecting the desired aspects of one's personality so they can feel free to express themselves.

In conclusion, it can be said that the all interviewees have similar definitions of home which referred more to their friends and family, which is a possible result from the biracial background and also of their reality of growing up in Germany were most feel a sense of belonging to the German culture because they are German socialized but also being othered and distinguished from the German Norm.

8. Discussion

This chapter looks at the results of the analyses and discusses their significance in order to answer the purposed research question. It will discuss how the interviewees are constructing their racial and cultural identity through different influences. As shown in the self-constructed theoretical model, different **environmental and personal factors** can be influential and form significant importance for the **self-perception** of the interviewees, which results in **self-determination** of how the interviewees are describing themselves. Therefore, the key findings from the analysis will be discussed to make up the concluding aspects.

The results of the analysis show, that the early childhood experiences of the interviewees were still very indifferent for most of them. The **environment as a child** plays hereby a major role for the children by developing their self-identity and who they believe themselves to be. An important key result is, that most of the interviewees noticed that they were different from White German children, but that it was more subconscious and they could not evaluate it but rather perceived it, as described by Mary Fong & Rueyling Chuang as the first stage of 61

unexamined cultural identity (Fong & Chuang, 2004). The indifference described by most interviewees may also be related to the fact, that they all grew up in more or less large cities with a multicultural environment. Growing up in a cultural diversity environment can facilitate the understanding of cultural differences and can lay a foundation for a normality of diversity which can also affect the own identity construction of Afro-Germans. Another formative point in the early childhood is that the parents are playing a formative role in representation of cultural presence. This differs among the interviewees depending on which parent is German and whether they grew up with both parents or not. Through the analysis, it was possible to determine for example a difference in how the mother or the father passed on their culture. However, for all of the interviewees except for interviewee 6 the German culture was more present, because of growing up in Germany and it can be also determined that it plays a big role if the mother comes from Germany, because they might influence the child culturally more, especially when living with the mother. The topic of siblings also plays an important role here, as only interviewee 5, who grew up without siblings, says that it was important to her mother that she had contact with other Afro-German children. It can be said here that what children have experienced from home and the more they experienced and are connected to both cultures in their childhood, consciously and subconsciously, is an essential factor and can contribute to a positive or more accessible construction of biracial identity later.

Another significant aspect described by the interviewees for forming their racial and cultural identity are the experiences regarding their **physical appearance** and addresses how the participants are perceived by society. The majority of interviewees discussed experiences of a discrepancy between the way they identified and the way other people categorized them. All interviewees stated that they realized more and more that they were different from their White friends, because they were frequently asked about their origins and were being classified from others, as referring to the concept of othering. It can be argued that the first experiences of being different came from being pointed out by others. As pointed out by Asante, mixed-race individuals might not fit into the usual categories of race, ethnicity or nationality in the German context. He describes the „cultural location“ dilemma of being born in Germany, educated in Germany, and self-perceived as German, but being not truly German in the eyes of their fellow citizens, because of not having pure German heritage (Asante, 2005). According to the interviewees being asked questions of origin or being misclassified because their features were racially ambiguous, therefore caused discomfort, because it did not

inquire about their upbringing or African diasporic roots, but rather the "reason" for their Blackness.

Regarding experiences with racism, most interviewees have had some experiences with subtle racism such as being exoticized or sexualized which is also related to her appearance as being a mixed woman, as pointed out by Corey Rae Evans, that mixed-race women with lighter skin are further fetishized as "perfect Black women" by colorism (Evans, 2018). An interesting finding is here that only interviewee 3 does not see any problems with "othering" and does not feel excluded from German society by such questions. This can be related to the fact, that she is the only one, that has no other Afro-German or Black friends in her environment. Overall, the analysis shows, that the physical appearance plays a very big role in the identification search of Afro-German women. This can be a long process of being confronted with cultural, ethnic and racial conflicts that can create difficulty and confusion, which can be triggered e.g., by a personal event such as comments by their environment or a public message in the media (Fong & Chuang, 2004). The physical appearance of Afro-German women in particular often leads to comments from their environment. The experiences of the interviewees have shown that it is also the supposedly positive comments that lead to the feeling of exclusion, as it reinforces the othering and can negate the recognition of one's own identity, which leads to the next important key finding recognition and acceptance.

The topics **recognition and acceptance** are also important factors in the interview findings. The pattern of always being perceived as "foreign" or "exotic" has manifested itself in a variety of ways in the narratives of Afro-German women. They describe their identity as being fundamentally shaped by a sense of being overly visible in German society while having the feeling of not belonging because of their physical appearance. As pointed out by most interviewees they had experiences with not feeling like they belong in White spaces as well as in Black spaces. This shows difficulties of combining both sides, because somehow not being accepted or not fitting in. That is a crucial aspect for forming identity because of recognizing that in White spaces, with the physical appearance always being seen as different from the norm, which can give the impression that one often first has to prove that one belongs to them. And on the other hand, it can happen that in Black spaces, Afro-Germans are feeling left out because of cultural differences or that their White side is not mutually accepted as the Black side because of being biracial. To understand why they are treated differently, finding

like-minded people and a sense of community was described as very helpful by most interviewees. The analysis showed, that the understanding of the role of social networks in their life as Afro-German women has implications for how they self-identify. Most interviewees described a sense of community especially in diverse communities where different nationalities are represented which were important for them because they started to understand themselves better, their life perspective and their place in society.

All the above-mentioned factors are contributing to the **self-perception of racial and cultural identity** of the interviewees. Most of the interviewees are using today the **self-designation** Afro-German for themselves which makes clear, that they developed an identity, where both sides, the German and the African side, are important to them and they find it suitable for themselves and feel that it represents their identity and life reality in German society. Thereby it is important to mention that the interviewees who are using the term for themselves have dealt with the topics regarding their position in a White society and have become politicized. Interviewee 6 however, also describes that she finds the concept important but finds it difficult to think in terms of labels because her identity is influenced by so many different factors. The term seems too Black and White for her. Interviewee 3 who has not dealt with such topics sees herself more as a German and does not identify with a Black identity, but she also feels a connection to other Black people. As a result, we can point out that for most interviewees the label Afro-German became important for describing the connecting experiences of Blackness in a White society. Thus, the labeling Afro-German can help people to deal with the complexity of identity issues when searching for their culture identity. The word "Afro" is thereby more describing a collective identity of being Black in Germany and is not so connected to a nationality since Africa is a continent with many different countries and diversity. The distinction of labeling is therefore important in the sense of describing a life reality in Germany and on the other hand it also identifies injustices and limitations for marginalized groups.

Furthermore, it has become clear that the self-image of being Black and German is clashing as a result of German society's disregard for the acceptance of this racial identity. In this context, it has become clear that developing an understanding of racism was critical for their identity formation, and that dealing with forms of discrimination in Germany is viewed as a means of understanding one's own social position. Another important aspect mentioned above by

making up a racial and cultural identity is the politicization and empowerment process most interviewees are talking about. Most interviewees are stating that they found a voice in being part of a diverse or Black community and that it was very important for them to understand themselves better. This includes also the **embracement of Blackness** and forming a collective Black identity. It is an interesting finding that some interviewees feel more connected to a collective Black identity and not so much to the African nationality of their parent, except for interviewee 4, where the mother comes from Ethiopia and has passed on a stronger linkage to this culture.

The embracement of Blackness of most interviewees is in line with what Stuart Hall points out in saying that Black cultural expression has long been a tool of resisting racial oppression, communicating resistance and struggle experiences, and establishing oppositional identities (Hall, 2004). The embracement of Blackness can also be a result of being othered from society and finally accepting that mark as an empowerment. This results in the final stage of cultural identity achievement, where individuals have developed a fairly solid grasp of their own cultural identity and they have reached a kind of clarity, confidence, understanding, appreciation and acceptance of their own identity (Fong & Chuang, 2004). This process reveals clearly throughout the interviews and all interviewees have now found a clear identity of their own. Therefore, one can say in a declarative way that if you have been politicized to understand your life reality better, then it is easier to explain yourself and empower yourself with others. Based on their life experiences, the denial of German ancestry from the outside has not only shaped their self-identity, but also caused a shift toward identifying with a Black cultural identity instead of a German national identity.

Another key finding in the self-determination of the interviewees is **the Comprehension of Home and Belonging**. As most of the interviewees found that they were not seen as fully belonging in Germany and interviewees who visited their African countries of origin found that they did not "fully belong" in either place because of their roots in both countries. It was therefore interesting to find out that the notion of home and belonging was rather related to family, friends and close people and for one interviewee, even rather to space than to a place. The majority of interviewees define home as qualities such as familiarity, social network and shared experiences. Participants do not, for example, refer to a fixed image of home, which

can only be a place. This may result from the fact that it can be difficult for Afro-Germans to define themselves through a place that does not fully accept their biracial identity.

The research focus on approaching Afro-German identity from a narrative perspective has proved highly fruitful in understanding the multiplicity of dimensions relevant to the identity processes of constructing racial and cultural identity. The theoretical framework used to advance the research question and to formulate key categories for the interviews proved to be appropriate. By describing biographical events that shaped their identity formation, a more general narrative emerged of how Afro-German identity processes can take place which is in line with the model of three stages of cultural identity and on the other hand the model Inclusion/Exclusion supported the analysis by describing their position in German society. Furthermore, creating one's own model of the construction of racial and cultural identity framed the analysis and made the process and the connections between the factors clear.

9. Conclusion

The purpose of this thesis was to investigate on how Afro-German women are constructing their racial and cultural identity and how life experiences contribute to the identity development. The study confirmed that there are a number of factors that influence the racial and cultural identity of Afro-German women and highlights the complexity of its construction.

It has been shown, that racial and cultural identity is first strongly connected to how the interviewees grew up and the influence of how the parents passed on their culture. In most cases the German culture was the dominant experience. It seems that it would be best to develop a balanced biracial identity already at an early age if the African culture is as strongly present as the German culture. In relation to the life experiences, the physical appearance is one of the significant factors since it evokes the othering in the society. One of the most important points in the construction of identity is revealed to be the development of awareness of being perceived as different, which became apparent as one grew up. The racial and cultural identity of Afro-German women is therefore in general strongly shaped by the experiences they have because of their skin color and the othering in the German society. All interviewees had to come to terms with their ethnic minority status in a majority White environment. Another essential finding is hereby the political process of the interviewees, which started to play an important role leading to the search for identity on the one hand and

to an empowerment process of accepting and embracing their Blackness in a dominantly White society on the other hand. Almost all interviewees have started the search for the other culture, which was usually not necessarily associated with the other nationality but with a collective Black culture. Therefore, one can speak about a specific collective Black identity that is reflected and plays a role for most of the interviewees. This means, for most interviewees that there is a shift of identity towards a Black cultural identity instead of a German national identity. However, culturally almost all interviewees would place themselves in Germany because of the influence of their parent and their socialization in Germany. Most of the interviewees describe themselves as Afro-German as a result of their racial and cultural identity construction. Politicization and empowerment have contributed to this result in all interviewees understanding their own identity. Through connecting to multiracial and/or Black communities and exchange with like-minded people with whom one shares common experiences that one makes in German society the own biracial identity was developed and consolidated. Given that, a pattern could be identified which shows that the interviewees have gone through a process and today have developed a clear identity of being German and Black.

This qualitative study thus makes an important contribution to understand Afro-German women's lived experiences and the associated construction of racial and cultural identity. In addition, this research adds to the growing body of work on biracial identity and Afro-German studies, with much more to be explored. Although this study provides insights into new questions we might consider in Afro-German identity; some limitations should be considered and provide additional opportunities for future research. Although the interviewees represent a spectrum of biracial composition, it should also consider how other identities (i.e., religion) may influence this process or other individual narratives of Afro-Germans, maybe in a less multicultural location (i.e., small towns or in east Germany) as they may have made different life experiences that can contribute to the identity development.

In summary, this study contributes to understanding the multifaceted life perspectives of Afro-German women. Such descriptive and critical studies are necessary and contribute to the field of Afro-German studies. I hope that this study and future studies of people of mixed heritage will motivate readers to move beyond categories into new spaces with shifting boundaries.

Bibliography

- Aasland, A., & Fløtten, T. (2001). "Ethnicity and Social Exclusion in Estonia and Latvia". *Europe-Asia Studies, Vol. 53, No. 7.*, s. 1023-1049.
- Adekoya, R. (12. June 2020). Europe Needs to Talk About Race Too. *FP*.
- African Center for Strategic Studies. (17. December 2021). *Infographic: African Migration Trends to Watch in 2022*. Retrieved April 15, 2022 from African Center for Strategic Studies: <https://africacenter.org/spotlight/african-migration-trends-to-watch-in-2022/>
- Agyemang, C., Bhopalj, R., & Bruijnzeels, M. (2005). Negro, Black, Black African, African Caribbean, African American or what? Labelling African origin populations in the health arena in the 21st century. *Journal of Epidemiology & Community Health, Volume 59, Issue 12*, s. 1014-1018.
- Aikins, J. K., Aikins, M. A., Bremberger, T., Gyamerah, D., & Yıldırım-Caliman, D. (2020). *Afrozensus 2020*. Berlin : Each One Teach One (EOTO) e.V.
- Alkalimat, A. (2021). *The History of Black Studies*. London: Pluto Press.
- Allmark, P., Boote, J., Chambers, E., Clarke, A., McDonnell, A., Thompson, A., & Tod, A. M. (2009). Ethical issues in the use of in-depth interviews: literature review and discussion. *Research Ethics Review Vol 5, No 2*, s. 48–54.
- Amnesty International. (2. May 2021). *GLOSSAR DER WICHTIGSTEN BEGRIFFE BEI AMNESTY INTERNATIONAL, SCHWEIZER SEKTION*. Retrieved April 15, 2022 from Amnesty International: <https://www.amnesty.ch/de/ueber-amnesty/inklusive-sprache/glossar>
- Asante, M. K. (2005). *Afro-Germans and the problems of cultural location*. LA: Asante & Associates.
- Asante, M. K. (2007). *An Afrocentric Manifesto: Toward an African Renaissance*. Malden, MA: Cambridge.
- Asante, M. K., & Mazama, A. (2004). *Encyclopedia of Black Studies*. New York: SAGE Publications.
- Auma, M. M. (30. November 2017). *Dossier Migration Rassismus*. Retrieved April 15, 2022 from Bundeszentrale für politische Bildung/bpb: <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/dossier-migration/223738/rassismus/>

- Aurini, J., Heath, M., & Howells, S. (2016). How To Design A Qualitative Project And Create A Research Question: Selecting The Right Tools For The Job. In J. Aurini, M. Heath, & S. Howells, *The How to do of qualitative research* (pp. 34-77). U.S.: Sage Publication.
- Authaler, C. (30. September 2019). Das Völkerrechtliche Ende des Deutschen Kolonialreichs . *Aus Politik und Zeitgeschichte. Deutsche Kolonialgeschichte*, s. 04-10.
- Ayim, M., & Mertins, S. (1997). *Grenzenlos und unverschämt*. Berlin: Orlanda Frauenverlag.
- Ayim, M., Oguntoye, K., & Schultz, D. (2020). *Farbe bekennen. Afro-detusche Frauen auf den Spuren ihrer Geschichte*. Berlin: Orlanda Verlag.
- Ball, E., Steffens, M., & Niedlich, C. (24. March 2022). *Racism in Europe: Characteristics and Intersections With Other Social Categories*. Retrieved April 20, 2022 from Frontiers in Psychology: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.789661/full>
- Benndorf, D. R. (2008). *Lebensperspektive Deutschland Afrikanerinnen und Afrikaner in Deutschland und ihre gesellschaftliche Integration*. Marburg: Tectum Wissenschaftsverlag.
- Berman, N. (2008). Not so Plain as Black and White: Afro-German Culture and History, 1890-2000. *Research in African Literatures, Bd. 39, Ausg. 4*, s. 171-172.
- Bhopal, R. (2004). Glossary of terms relating to ethnicity and race: for reflection and debate. *Journal of Epidemiology & Health Volume 58, Issue 6*.
- Blaikie, N., & Priest, J. (2018). Part 2: Framing Research Design. In N. Blaikie, & J. Priest, *Designing Social Research: The Logic of Anticipation* (p. 312). Medford, MA: Polity Press.
- Bock, G. (1983). Racism and Sexism in Nazi Germany: Motherhood, Compulsory Sterilization, and the State. *Signs Vol. 8, No. 3, Women and Violence*, s. 400-421.
- Bogdan, R., & Taylor, S. (1975). *Introduction to qualitative research methods: A phenomenological approach to the social sciences*. New York: John Wiley.
- Bryce, E. (2022). *What's the difference between race and ethnicity?*. Retrieved April 20, 2022 from Live Science: <https://www.livescience.com/difference-between-race-ethnicity.html#section-impact-of-race-and-ethnicity>
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods - 5th Edition*. New York: Oxford University Press.
- Bundesamt, S. (2020). *Migration und Integration*. Retrieved April 25, 2022 from Statistisches Bundesamt: https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bevoelkerung/Migration-Integration/_inhalt.html

- Burr, V. (2015). *Social Constructionism-3rd Edition*. London: Routledge.
- Campt, T. M. (2003). Converging Spectres of an Other within: Race and Gender in Prewar Afro-German History. *Callaloo Vol. 26, No. 2*, s. 322-341.
- Campt, T., & Grosse, P. (1994). „*Mischlingskinder*“ in Nachkriegsdeutschland: Zum Verhältnis von Psychologie, Anthropologie und Gesellschaftspolitik nach 1945. Berlin: Institut für Geschichte der Medizin der FU Berlin.
- Carmona, M. J. (2018). *Who's afraid of multiracial Europe?* Retrieved April 25, 2022 from Equal Times: <https://www.equaltimes.org/who-s-afraid-of-multiracial-europe?lang=en#.YpDdIS-228U>
- Charmaz, K. (2006). 3 Coding in Grounded Theory Practice. In K. Charmaz, *Constructing Grounded Theory- A Pratical Guide through Qualitative Analysis* (s. 42-71). New York: SAGE Publication.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing grounded theory: A partical guided through qualitative analysis*. London: SAGE.
- Childs, E. C. (01. August 2018). Critical Mixed Race in Global Perspective: An Introduction. *Journal of Intercultural Studies Volume 39, Issue 4: Critical Mixed Race in Global Perspective*, s. 379-381.
- Coborn, W. W. (1. March 1993). Construtivism. *Journal of Educational & Psychological Consultation 4 (1)*, s. 105-112.
- Cotty, M. (2003). *The Foundations of Social Research: Meaning and Perspectives in the Research Process - 3rd edition*. London: Sage Publications.
- Côté, J. E., & Schwartz, S. J. (2002). Comparing psychological and sociological approaches to identity: Identity status, identity capital, and the individualization process. *Journal of Adolescence, 25*, s. 571–586.
- Dubois, A., & Gadde, L.-E. (2002). Systematic combining: an abductive approach to case research. *Journal of Business Research 55*, s. 553-560.
- Duden. (2022). *Rassismus*. Retrieved April 30, 2022 from Duden: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Rassismus>
- Edozie, R. K. (October 2012). The Emerging Black Studies Africanist. *The Journal of Pan African Studies, vol.5, no.7*, s. 33-54.
- Eggers, M. M. (30. July 2004). *Schwarze Identität, Transkulturalität und die Aufgabe politischer Bildungsarbeit*. Retrieved April 30, 2022 from Bundeszentrale für

politische Bildung (bpb): <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/afrikanische-diaspora/59476/schwarze-identitaet-transkulturalitaet-und-die-aufgabe-politischer-bildungsarbeit/>

Eggers, M. M. (2022). *Positive Eigenbilder, die Diaspora als zentrale Referenz, Identitätsspektren und Zusammenschlüsse*. Retrieved April 30, 2022 from Heinrich Böll Stiftung-Migrationspolitisches Portal:
<https://heimatkunde.boell.de/de/2006/05/01/positive-eigenbilder-die-diaspora-als-zentrale-referenz-identitaetsspektren-und>

Elias, S. (2015). Racism, Overt. *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Race, Ethnicity, and Nationalism*.

El-Tayeb, F. (2003). If you can't pronounce my name, you can just call me pride': Afro-German activism, gender and hip hop. *Gender & History*, 15(3), s. 460-486.

Epps, M. (2018). *Wie nehmen Afrodeutsche sich im Alltag wahr? Selbstwahrnehmung und Ausgrenzungserfahrungen*. Retrieved April 27, 2022 from Grin:
<https://www.grin.com/document/470031>

Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. New York: W.W. Norton & Company.

Evans, C. R. (2018). *The Borderlands of Black Mixed-Race Women's Identity Identity: Navigating Hegemonic Monoraciality in a White Supremacist Heteropratriacial Society*. Fort Collins, Colorado: Colorado State University.

Faymonville, C. (2. August 2003). Black Germans and transnational identification. *Baltimore Bd. 26*, s. 364-382.

Feagin, J. R., Hernan, V., & Pinar, B. (2001). *White Racism: The Basics 2nd*. New York: Routledge.

Feoranzo, S. K. (2020). "Othering" und die Reproduktion von Stereotypen und Grenzen durch pokulturelle Produktionen. Eichstätt-Ingolstadt: Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Geschichts- und Geisteswissenschaftliche Fakultät). Retrieved April 30, 2022 from Grin: <https://www.grin.com/document/987908>

Fisher, J. (26. Oktober 2021). *Mixed-race: A further consideration of racial identity in European history*. Retrieved April 30, 2022 from europeana:
<https://www.europeana.eu/de/blog/mixed-race-a-further-consideration-of-racial-identity-in-european-history>

- Florvil, T. N. (2018). Remapping black germany: New perspectives on afro-german history, politics, and culture. *German Studies Review*, 41(1), s. 220-222. Retrieved April 25, 2022 from Geothe Institut: <https://www.goethe.de/prj/zei/de/pos/21736571.html>
- Florvil, T., & Plumly, V. (November 2018). Rethinking Black German Studies Approaches, Interventions and Histories. *Studies in Modern German and Austrian Literature, Volume 7*, s. 330.
- Folie, S. (2020). Afro-deutsche Frauen in Bewegung: Von May Ayim bis Black Lives Matter. *Open Gender Journal*.
- Fong, M., & Chuang, R. (2004). *Communicating Ethnic and Cultural Identity*. New York: Rowman & Littlefield Publishers Inc.
- Franklin, J. H. (1978). George Washington Williams and the Beginnings of Afro-American Historiography. *Critical Inquiry Vol. 4, No. 4*, s. 657-672.
- Gibbs, G. (2018). *Analyzing Qualitative Data Vol. 6 2nd edition*. Sage Research Methods.
- Glaser, B. G., & Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Chicago: Aldine.
- Goodstein, R., & Ponterotto, J. G. (1997). Racial and ethnic identity: Their relationship and their contribution to self-esteem. *Journal of Black Psychology*, 23(3), s. 275–292.
- Guillemin, M., & Gillam, L. (1. April 2004). Ethics, Reflexivity, and “Ethically Important Moments” in Research. *Qualitative Inquiry, Volume: 10 issue: 2*, s. 261-280.
- Haas, B. (09. September 2021). *Forcibly sterilized for being Afro-German 'children of shame'*. Retrieved April 25, 2022 from DW: <https://www.dw.com/en/forcibly-sterilized-for-being-african-children-of-shame/a-56175531>
- Hall, S. (1993). What Is This "Black" in Black Popular Culture? *Social Justice Vol. 20, No. 1/2 (51-52), Rethinking Race*, s. 104-114.
- Hall, S. (2004). What is this "Black" in Black Popular Culture? In J. Bobo, C. Hudley, & C. Michel, *The Black Studies Reader* (pp. 255-264). Great Britain: Routledge.
- Hanson, C. (2018). *Subtle Racism*. Retrieved April 30, 2022 from HuffPost: https://www.huffpost.com/entry/subtle-racism_b_14113118
- Harris, R. L., Hine, D. C., & McKay, N. Y. (1990). *Black Studies in the United States: Three Essays*. Michigan, USA: Ford Foundation .
- Haruna-Oelker, H. (2022). *Die Schönheit der Differenz Miteinander anders denken* . München: btb Verlag.

- Heinrich Böll Stiftung. (2022). *Dossier Schwarze Community in Deutschland*. Retrieved April 25, 2022 from Heinrich Böll Stiftung-Migrationspolitisches Portal:
<https://heimatkunde.boell.de/de/dossier-schwarze-community-deutschland>
- Heuman, G. J. (1981). Between Black and White: Race, Politics, and the Free Coloreds in Jamaica, 1792–1865. *Comparative Colonial Studies, number 5*.
- Hilpert, W., Schüller-Ruhl, T., & Meyer, D. (2021). Rassismus. In W. Hilpert, T. Schüller-Ruhl, & D. Meyer, *einfach POLITIK: Lexikon 1. Auflage* (s. 167-169). Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung / bpb. Retrieved April 25, 2022 from einfach POLITIK: Rassismus:
<https://www.bpb.de/kurz-knapp/lexika/lexikon-in-einfacher-sprache/322448/rassismus/>
- Ho, A. K., Kteily, N., & Chen, J. M. (6. December 2017). *How Are Black–White Biracial People Perceived in Terms of Race?* Retrieved April 27, 2022 from KELLOGG SCHOOL OF MANAGEMENT AT NORTHWESTERN UNIVERSITY:
<https://insight.kellogg.northwestern.edu/article/how-are-black-white-biracial-people-are-perceived-in-terms-of-race>
- Hoeder, C.-S. (8. October 2019). *Rosapedia: Was bedeutet Othering?* Retrieved April 25, 2022 from Gender Mediathek : <https://gender-mediathek.de/de/media/remote-video/rosapedia-was-bedeutet-othering>
- Hopkins, L. T. (1999). Who is a German? Historical and Modern Perspective on Africans in Germany. *Harry & Helen Gray Humanities Program Series Volume 5*.
- Hunter, M. (2007). The Persistent Problem of Colorism: Skin Tone, Status, and Inequality. *Sociology Compass 1/1*, pp. 237–254.
- Hunter, M. (2008). The cost of color: what we pay for being black and brown. In R. E. Hall, *Racism in the 21st Century An Empirical Analysis of Skin Color* (s. 63-76). Lansing, MI, USA: Springer.
- Hunter, M. (2013). “The Consequences of Colorism.”. In R. E. Hall, *The Melanin Millennium: Skin Color as 21st Century International Discourse* (s. 247–256). New York: Springer.
- Jamali, R. (2015). National identity, crises of legitimacy and penetration of social networks. *Online Arab Spring*.
- Josephs, L., & Miller, A. E. (2009). Whiteness as Pathological Narcissism. *Contemporary Psychoanalysis, Vol.45, No. 1*, pp. 93-119.

- Joseph-Salisbury, D. R. (2018). *Black Mixed-Race Men: Hybridity, Transatlanticity and “Post-Racial” Resilience*. Leeds: Emerald Publishing.
- Kampmann, B. (1994). Andere Deutsche: Zur Lebenssituation von Menschen multiethnischer und multikultureller Herkunft. In P. Mecheril, T. Teo, B. Hahm, B. Kampmann, & G. Swietlik, *Andere Deutsche: Zur Lebenssituation von Menschen multiethnischer und multikultureller Herkunft* (s. 126). Berlin: Dietz Verlag.
- Kamta, F. S. (2014). *Poesie des Überlebens*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Koschollek, C., & Santos-Hövener, C. (2012). *Mapping afrikanischer Communities in Deutschland*. Berlin : Robert Koch-Institut.
- Krings, M., & Simmert, T. (May 2020). African Popular Culture Enters the Global Mainstream. *Current History Vol. 119 (817)*, s. 182-187.
- Kvale, S. (2007). *Analyzing Interviews*. Thousand Oaks: SAGE Publications.
- Lanzieri, G. (2012). *Merging populations A look at marriages with foreign-born persons in European countries*. Eurostat.
- Lowhorn, G. L. (2007, May 20). Qualitative and Quantitative Research: How to Choose the Best Design. Regent University.
- Mascareño, A., & Carvajal, F. (August 2015). The different faces of inclusion and exclusion. *CEPAL review (116)*, s. 127-141.
- Matsumoto, D. (2006). Culture and cultural worldviews: Do verbal descriptions of culture reflect anything other than verbal descriptions of culture? *Culture and Psychology 12*, s. 33–62.
- Michael, T. W. (2013). *Deutsch sein und schwarz dazu: Erinnerungen eines Afro-Deutschen*. München: dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG; 4. edition.
- Michaels, J. (October 2006). Fühlst du dich als Deutsche oder Afrikanerin?: May Ayim's Search for an Afro-German Identity in her Poetryland Essays. *German Life and Letters 59:4*, s. 500-514.
- Minority Rights Group International. (2015). *Europe*. Retrieved April 30, 2022 from Minority Rights Group International: <https://stories.minorityrights.org/afro-descendants/chapter/europe/>
- Mohammed, P. (2000). “But Most of All Mi Love Me Browning”: The Emergence in Eighteenth and Nineteenth-Century Jamaica of the Mulatto Woman as the Desired.” *Feminist Review 65*, s. 22–48.

- Moné, B. (5. Febrary 2018). Biracial women who struggle with their own identity may feel an overwhelming outside pressure for racial clarity. *marie claire*.
- Nelson, A. M. (2020). Introduction to the Special Issue on “Black Popular Culture”. *The Popular Culture Studies Journal, Vol. 8, No. 2*, pp. 5-10.
- Nenno, N. P. (2016). Reading the “Schwarz” in the “Schwarz-Rot-Gold”: Black German Studies in the 21st Century. *TRANSIT, 10(2)*.
- Nittle, N. K. (2021). The Roots of Colorism, or Skin Tone Discrimination. *ThoughtCo*.
- nmaahc. (08. July 2019). *Black is Beautiful: The Emergence of Black Culture and Identity in the 60s and 70s*. Retrieved April 25, 2022 from nmaahc:
<https://nmaahc.si.edu/explore/stories/black-beautiful-emergence-black-culture-and-identity-60s-and-70s>
- Odusola, J. (2020). *Too black for some, too white for others: Conflicts of Afro-German Identity*. Retrieved April 30, 2022 from The African Courier:
<https://www.theafricancourier.de/special/black-people-in-germany/black-white-conflicts-african-german/>
- Oguntoye, K., Opitz, M., & Schultz, D. (1986). *Farbe bekennen: afro-deutsche Frauen auf den Spuren ihrer Geschichte*. Berlin: Orlanda Frauenverlag.
- Olumide, J. (2002). *Raiding the Gene Pool: The Social Construction of Mixed Race*. London: Pluto Press.
- Pătrașcu, E., & Allam, M. (July 2019). DEMOGRAPHIC TRENDS AND EMERGENCE OF MULTICULTURALISM IN EUROPE. *INTERNATIONAL CONFERENCE RCIC'18 Redefining Community in Intercultural Context* (s. 325-331). Bucharest(Romania): Research Gate. Retrieved April 30, 2022 from Research Gate:
https://www.researchgate.net/publication/334480867_DEMOGRAPHIC_TRENDS_AN_D_EMERGENCE_OF_MULTICULTURALISM_IN_EUROPE
- Patten, E. (6. November 2015). *Who Is Multiracial? Depends on How You Ask*. Retrieved April 28, 2022 from Pew Research Center: <https://www.pewresearch.org/social-trends/2015/11/06/who-is-multiracial-depends-on-how-you-ask/>
- Pembecioğlu, N. (2012). Building Identities - Living In The Hybrid Society. *Scientific Journal of Humanistic Studies*.
- Percy-Smith, J. (2000). *Policy Responses to Social Exclusion*. Buckingham: Open University Press.

- Phinney, J. S. (1989). Stages of ethnic identity development in minority group adolescents. *Journal of Early Adolescence*, s. 34-49.
- Phinney, J. S., & Alipuria, L. (2006). Multiple social categorization and identity among multiracial, multiethnic, and multicultural individuals: Processes and implications. I R. J. Crisp, & M. Hewstone, *Multiple social categorization: Processes, models and applications* (s. 211-238). New York: Psychology Press.
- Pitts, J. (2020). *Afropäisch Eine Reise durch das schwarze Europa*. Berlin: Suhrkamp.
- Porta, D. d., & Keating, M. (2008). How many approaches in the social sciences? An epistemological introduction. In D. d. Porta, & M. Keating, *Approaches and Methodologies in the Social Sciences: a pluralist perspective* (pp. 19-39). Cambridge UK/New York: Cambridge University Press.
- Reichertz, J. (2010). Abduction: The Logic of Discovery of Grounded Theory. *Abduction: The Logic of Discovery of Grounded Theory. Volume 11, No. 1, Art. 13*.
- Rojas, F. (2010). *From Black Power to Black Studies: How a Radical Social Movement Became an Academic Discipline*. Baltimore, US: JHU Press.
- Root, M. P. (1992). Reconstructing the impact of trauma on personality. I L. S. Brown, & M. Ballou, *Personality and psychopathology: Feminist reappraisals* (s. 229–265). New York: The Guilford Press.
- Sarantakos, S. (2005). *Social Research - 3th Edition*. Melbourne: Macmillan Education.
- Shakir, U. (2000). Dangers of a new dogma: Inclusion or else...! I T. Richmond, & S. A, *Social inclusion: Canadian perspectives*. Halifax: Fernwood Publishing.
- Silverman, D. (2009). *Doing qualitative research. 3rd edition*. London: SAGE Publications Ltd.
- Statistisches Bundesamt (Destatis). (2022). *Migration und Integration Bevölkerung in Privathaushalten nach Migrationshintergrund*. Retrieved April 25, 2022 from Statistisches Bundesamt (Destatis):
<https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bevoelkerung/Integration-Integration/Tabellen/migrationshintergrund-geschlecht-insgesamt.html;jsessionid=287E98165C88684AF3DDEC77124497A6.live732>
- Straub, J. (12. July 2018). Multiple Identitäten in modernen Gesellschaften. *Zeitschrift für Politikwissenschaft volume 28*, s. 205-2016.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1990). *Basics of qualitative research: Grounded theory procedures and techniques*. Thousand Oaks: Sage Publications.

- Thet, K. (2014). *Pull and Push Factors of Migration: A Case Study in the Urban Area of Monywa Township, Myanmar*. Retrieved April 25, 2022 from Department of Statistics at the Institute of Economics in Monywa, Myanmar:
<https://www.worldofstatistics.org/files/2014/03/Pull-and-Push-Factors-of-Migration-Thet.pdf>
- Tolia-Kelly, D. (2009). Hybridity. *International Encyclopedia of Human Geography*, s. 258-263.
- Tuli, F. (2010). The Basis of Distinctive Qualitative and Quantitative Research in Social Science: Reflection on Ontological, Epistemological and Methodological Perspective. *Ethiopian Journal of Education and Science Vol.6, No.1*.
- United States Holocaust Memorial Museum. (27. January 2022). *AFRO-GERMANS DURING THE HOLOCAUST*. Retrieved April 28, 2022 from US Holocaust Memorial Museum:
<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/afro-germans-during-the-holocaust>
- Verband binationaler Familien und Partnerschaften (iaf) e.V. (2022). *Zahlen und Fakten Binationale / Globale Familien in Deutschland*. Retrieved April 30, 2022 from Verband binationaler Familien und Partnerschaften (iaf e.V.): <https://www.verband-binationaler.de/verband/presse/zahlen-fakten>
- Vertovec, S. (2003). Migration and Other Modes of Transnationalism: Towards Conceptual Cross-Fertilization. *The International Migration Review*, s. 25.
- Webb, S. L. (6. July 2020). *Gender and Colorism*. Retrieved April 25, 2022 from Colorism Healing: <https://colorismhealing.com/gender-and-colorism/>
- Wilson, V. (2022). *What is Cultural Identity and Why is it Important?* Retrieved April 30, 2022 from Exceptional Future: <https://www.exceptionalfutures.com/cultural-identity/>
- Wright, M. M. (2003). Others-from-within from without Afro-German subject formation and the challenge of a counter-discourse. *Callaloo, Bd. 26, Ausg. 2, , s. 296-305.*
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods (4th Ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Zerger, J. (1997). *Was ist Rassismus?: Eine Einführung*. Göttingen: Lamuv-Verl.
- Sow, N. (2008). *Deutschland Schwarz Weiß*. München: C. Bertelsmann Verlag.

Appendix

Appendix 1 : Interview Guide

Demographic questions

1. Wie alt bist du?
(How old are you?)
2. Was machst du beruflich?
(What do you do for a living?)
3. Wo bist du aufgewachsen?
(Where did you grow up?)
4. Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?
(How would you identify your socioeconomic class?)
5. Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?
(What is your racial/binational background?)
6. Hast du jüngere oder ältere Geschwister?
(Do you have younger or older siblings?)
7. Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?
(Did you grow up with both of your parents?)

Content-related questions

8. Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum?
(Can you start by describing how you identify ethnically/racial and culturally and why?)
 - a. Hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert?
(Has your identity changed over time or space?)
9. Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht?
(What experiences have you had in the course of your life in connection with your binationality?)
 - a. Inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?
(To what extent have you experienced privilege and/or discrimination because of your ethnic and cultural identity and/or physical appearance?)

10. Wie reflektierst du deine Binationalität und war es dir schon immer bewusst?
(How do you reflect on your binationality and have you always been aware of it?)
11. Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst (z.B. wegen
deinem äußerlichen Erscheinungsbild?)
*(How do you think other people perceive you (e.g., because of your physical
appearance?)*
12. Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen
oder vielfältigen Räumen?
(How do you feel in different spaces - Black spaces, white spaces or diverse spaces?)
13. Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?
(What is your feeling of home and belonging in general or what does it mean to you?)
14. Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu
einem afrodeutschen Mann?
*(Do you see any differences of the experiences of being an Afro-German female
compared to an Afro-German male?)*
15. Gibt es sonst noch etwas, über das du noch nicht gesprochen hast und von dem du
denkst, dass es wichtig oder hilfreich für mich wäre, es zu wissen?
*(Is there anything else that you haven't spoken about yet that you think would be
important or helpful for me to know?)*

Appendix 2: Interview Transcripts

Interviewee: 1

(Audio 43 minutes)

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

1: 26 Jahre alt.

A: Was machst du beruflich?

1: Ich arbeite als Graphik Designerin für eine Kosmetikmarke.

A: Wo bist du aufgewachsen?

1: Ich bin in Essen aufgewachsen, in Nordrhein-Westfalen.

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

1: Kulturell vielfältig schon, aber jetzt nicht wirklich was Afro-Deutsche angeht. Also nicht in der Stadt in der ich aufgewachsen bin. Also es gab schon sehr viele Kulturen, es war alles schon sehr gemixt, aber ich war zum Beispiel das einzige schwarze Mädchen in meiner Grundschulklasse und auch in der weiterführenden Schule. Also da gab es nicht so einen Mix an Afro-Deutschen.

A: Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?

1: Also ich glaube eher so die obere Mittelschicht, denn meine Mutter war alleinerziehend und wir hatten deswegen nur eine Einnahmequelle. Aber ich hatte jetzt nie das Gefühl, dass es an irgendwas gefehlt hat. Wir hatten eigentlich immer alles und uns ging es gut.

A: Und heute?

1: Ja jetzt halt sowieso, weil ich das Geld für mich alleine verdiene und meine Mutter ist schon in der Rente und meine Schwester arbeitet auch schon Vollzeit, deshalb ist es immer noch aktuell oder wenn nicht sogar besser, weil jetzt die Kinder ihr eigenes Geld verdienen.

A: Und was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?

1: Also meine Mutter ist deutsch und mein Papa kommt aus Nigeria. Er ist dort aufgewachsen und ist dann mit Mitte zwanzig nach Deutschland gekommen.

A: Hast du jüngere oder ältere Geschwister?

1: Ja, ich habe eine ältere Schwester die ist 1,5 Jahre älter als ich...aber das ist auch meine einzige Schwester.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

1: Also an sich nur mit einem Elternteil. Also meine Eltern haben sich getrennt, als ich 1,5 Jahre alt war und ich kann mich eigentlich auch nur daran erinnern, dass meine Mutter uns immer großgezogen hat. Deswegen würde ich schon sagen, dass ich nur mit einem Elternteil permanent aufgewachsen bin.

A: Würdest du trotzdem sagen, dass beide Kulturen präsent für dich waren?

1: Nein, also eigentlich war die deutsche Kultur immer präsent und die nigerianische überhaupt nicht. Also es ist jetzt auch nicht so, dass ich viele Kontaktpunkte mit der Kultur hatte, vor allem also generell mit der Schwarzen Kultur in diesem Sinne, als ich noch jünger war. Das kam dann erst so im Laufe der Zeit als ich ausgezogen bin und dann halt auch die Stadt verlassen habe für mein Studium. Aber halt nicht wirklich mit der nigerianischen Kultur, sondern allgemein mit der Schwarzen Kultur.

A: Also das würdest du nicht so auf deinen Vater beziehen?

1: Nein, überhaupt nicht. Also es hat jetzt nichts mit meinem Vater zu tun, sondern eher damit, dass ich Afro-Deutsch bin und angefangen habe, mich damit auseinanderzusetzen.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum, und hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert?

1: Ja, auf jedenfall. Also ich würde so sagen, so bis zu meinem 18ten Lebensjahr, hatte ich so gar keine Schwarzen Freunde oder Freunde die nen Schwarzen oder afrikanischen Hintergrund haben und deswegen haben ich halt immer gesagt ich bin deutsch, weil ich halt auch deutsch aufgewachsen bin und ich kenn halt auch nichts anderes...also ich kannte bis zu dem Zeitpunkt halt auch nichts anderes und dann habe ich auf einmal gemerkt, ok Menschen und Freunde die lesen mich nicht als deutsch sondern als Schwarz oder als Afro-Deutsch und dann habe ich quasi langsam aber sicher so angefangen, dass so zu übernehmen und mich damit auseinander zusetzen und es auch in dem Sinne zu akzeptieren und das auch so anzunehmen, weil es ist halt schon auch so...dass jeder mal, wenn du dann so Fragen gestellt bekommst zu deiner Herkunft, ist es halt dann immer so wo kommen den deine Eltern wirklich her, also selbst wenn du sagst, oder ich sage ich bin deutsch komm ich nicht um die Frage herum zu erklären wo meine Eltern herkommen. Also ich merke schon, dass die Gesellschaft in dem Sinne das überhaupt nicht akzeptiert, wenn ich einfach sage ich bin deutsch, obwohl

ich ja laut Papier deutsch bin, weil ich ja auch einen deutschen Pass habe und alles, deswegen war das für mich so ok, wenn die Gesellschaft das irgendwie nicht so akzeptieren kann, dann will ich das in dem Sinne auch nicht akzeptieren und es ist aber nicht so, dass ich mich mit diesem Titel oder mit diesem Begriff Afro-Deutsch nicht wohlfühle. Also ich fühl mich viel wohler zu sagen ich bin Afro-Deutsch als zu sagen ich bin deutsch. Aber das kam halt so mit der Zeit, weil ich dann auch Freunde hatte die den gleichen Gesellschaftstitel haben und ich habe halt schon einen Unterschied gemerkt zu meinen Freunden die jetzt halt so komplett deutsch sind oder halt einfach keine Eltern aus dem afrikanischen Raum kommen.

A: Also hast du dich da irgendwie schon ein bisschen wohler gefühlt?

1: Ja, also sagen wir es mal so ich habe es vorher irgendwie nie vermisst, weil ich es halt auch nicht kannte und jetzt kann ich mir das gar nicht mehr so vorstellen, nur Freunde zu haben die gar keinen Migrationshintergrund haben oder gar keinen afrikanischen Migrationshintergrund haben, weil da einfach Gemeinsamkeiten sind die einen halt auch verbinden und die Gesprächsthemen sind auch ganz anders und man fühlt sich einfach viel viel wohler. Deswegen hat sich das halt irgendwie so mit der Zeit entwickelt und für mich ist das jetzt auch so der Standard geworden.

A: Woran könnte das deiner Meinung nach liegen?

1: Man hat viele Gemeinsamkeiten. So Alltagssituationen und man tauscht sich aus, man hat nicht die ganze Zeit das Gefühl, man müsste sich erklären und das sind so Kleinigkeiten wie...es ist so voll normal, dass es so einen ganzen Tag dauert meine Haare zu waschen und das kann ich nicht mit jemandem besprechen der jetzt nicht den gleichen Background hat wie ich...und das ist dann so wie du brauchst einen ganzen Tag um deine Haare zu waschen... und ich dann so ja, das ist normal und das ist halt einfach so und deswegen. Also ich glaube es geht jeder Person so, dass man sich halt einfach zu Menschen oder einer Gruppe viel viel mehr hingezogen fühlt, wo man einfach weiß, dass man Gemeinsamkeiten teilt.

A: Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht, also zum Beispiel wegen deines äußerlichen Erscheinungsbildes, ob du dadurch Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren hast?

1: Ja, also was ich zum Beispiel so gemerkt habe, das hat sich so sehr raus kristallisiert als ich dann wirklich nen Freundeskreis hatte wo die Schwarze Ethnie dominiert hat, ist das es halt schon Abstufungen gibt, wenn es jetzt so um den Term Afro-Deutsch geht. Also da gibt es einmal die mixed Personen in dem Sinne und dann noch Menschen, wo die Eltern halt beide aus einem afrikanischen Raum sind. Also einfach was die Hautfarbe angeht, wie hell ist man und wie dunkel ist man. Da merke ich halt schon, dass innerhalb der Community das schon so ein bisschen selektiert wird. Ich glaube auch das vieles sehr unbewusst passiert aber alleine, wenn man zu mir sagt, du bist „light-skinned“ so, dann merke ich halt schon ok, ich werde gerade in eine bestimmte Kategorie gepackt, weil die Person die Schwarze Ethnie klassifiziert und da bin ich ehrlich gesagt überhaupt kein Fan von, weil ich glaube manche Leute verstehen nicht wie problematisch das ist, dass unsere eigene Community anfängt uns so zu selektieren nach Hautfarbe. Und es ist ja immer so, je heller du bist, desto mehr Privilegien hast du und das habe ich zum Beispiel gemerkt als mein Freundeskreis von der Schwarzen Ethnie geprägt

wurde oder ist und ja...aber ich bin ehrlich, so extrem mit Rassismus habe ich keine Erfahrungen gemacht, also schon Alltagsrassismus auf jeden Fall.

A: Hast du da ein paar Beispiele?

1: Ja, also als ich, vor allem, weil ich halt auch einen englischen Namen habe, ist es glaube ich der Fall das ich eher von älteren Personen öfters auf englisch angesprochen werde, als auf deutsch. Da gab es schon öfter so Situationen in der U-Bahn oder keine Ahnung so im Allgemeinen. Ich habe damit kein Problem, weil ich ja auch englisch spreche, aber es ist halt so undenkbar, dass ich halt auch deutsch sprechen kann und eine andere hellere Person würde wahrscheinlich nicht einfach auf englisch angesprochen werden und das sind so Sachen, die mir halt schon öfters passiert sind. Oder halt auch so Blicke, wenn ich jetzt zum Beispiel meine Locken offen habe. Das merke ich halt auch sehr so bei älteren Leuten, dass du halt schon sehr angestarrt wirst, vor allem auch so das Thema Afrohaare. Ich weiß halt auch so bei vielen von meinen Freundinnen, dass es so ein Prozess ist wie wir halt lernen müssen selber unsere Haare zu akzeptieren und wenn du dann halt auch merkst, dass du ständig angestarrt wirst, also im Supermarkt, in der U-Bahn oder wenn du irgendwie spazieren gehst, das macht ja schon was mit dir und das sind schon so Sachen, da merkt man halt schon, dass die Leute dich halt so ganz anders wahrnehmen, weil du halt anders aussiehst in dem Sinne ähm und es kommt aber halt auch immer auf die Community an oder halt in dem Bereich von Menschen, in dem ich mich bewege und ja genau.

A: Wie reflektierst du deine Binationalität, also war es dir schon immer bewusst?

1: Also ich bin ehrlich, ich glaube so in meinen Teenagerjahren war mir das irgendwie gar nicht so bewusst. Also meine Binationalität irgendwie war mir das schon bewusst, aber ich habe mich nie so damit auseinander gesetzt, weil ich halt auch nur mit der deutschen Kultur aufgewachsen bin und ja zum Beispiel wenn ich jetzt zu meiner Mutter irgendwie sagen würde, ja du hast ein Schwarzes Kind das ist dann bei ihr so...also ich hatte man so eine Diskussion mit ihr und habe so gesagt, aber du hast doch zwei Schwarze Töchter und wie kannst du das und das nicht wissen oder keine Ahnung ich weiß gar nicht mehr vorüber wir geredet haben und dann meinte Sie so ja aber ihr seid nicht nur Schwarz. Also Sie konnte das überhaupt nicht nachvollziehen, was ich überhaupt damit meine und dadurch das mich, also meine Mutter ist ja so die prägendste Person in meinem ganzen Leben gewesen und dadurch haben ich halt schon so im jüngeren Alter fast nie darüber nachgedacht oder das nie so in Frage gestellt und dann kam das so mit der Zeit, dass ich so gemerkt habe da sind schon zwei Kulturen in mir und in manchen Situationen habe ich schon gemerkt, ok das macht sich schon irgendwie präsent.

A: Und hat dir die afrikanische Seite dann auch ein bisschen gefehlt?

1: Ja, auf jeden Fall. Zu Beispiel, wenn ich das mit Freunden vergleiche, wo ich schon sehe, dass die afrikanische Kultur schon immer Teil in deren Kindheit war und so. Ich sehe da schon extreme Unterschiede und ich glaube damals, dass einzige was mir halt so gefehlt hat in dem Sinne als ich noch jünger war, war halt einfach eine Vaterrolle. Aber jetzt merke ich halt, dass nicht nur eine Vaterrolle gefehlt hat sondern auch die andere Kultur, weil ich glaube das es meinen Charakter einfach nochmal ganz anders geprägt hätte und die Sichtweise und generell, wie ich Sachen wahrnehme und das es auf jeden Fall nochmal prägend gewesen wäre ja.

A: Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst, z.B. wegen deinem äußerlichen Erscheinungsbild?

1: Ähm also ich glaube, so ne Person die jetzt nicht so in einer Schwarzen Community ist die nimmt mich als Schwarz war. Aber so Freunde, die halt auch in der Schwarzen Community drin sind, da bin ich schon eher mixed. Also da sehe ich schon einen Unterschied, dass es dort halt schon noch so selektiert wird aber das ist für mich eigentlich in dem Sinne ok, weil man halt nochmal so sagt, also du bist Schwarz aber du bist halt auch mixed, weil es halt auch stimmt. Und ich persönlich, also klar ich würde mich auch als Afro-Deutsch wahrnehmen, aber halt auch als mixed.

A: Also würdest du sagen, dass passt gut zu deiner Identität?

1: Ja voll, gerade weil beide Kulturen halt nicht so präsent bei mir waren aber man sieht es halt vom optischen, dass da noch was anderen drin ist.

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

1: Ja, also es gab mal so eine Situation, ich glaube da war ich so 20 oder 21 und da war ich auf einem Geburtstag von einer Freundin und da war halt auch ein Mädchen und die war auch mixed, ist aber mit beiden Kulturen aufgewachsen. Dann haben wir uns halt so ein bisschen ausgetauscht und dann hat Sie halt über verschiedene afrikanische Gerichte geredet und ich hatte überhaupt gar keine Ahnung und hab Sie halt öfter so gefragt, ja was ist das und dann hat Sie mich so komisch angeschaut und meinte dann so, was bist du denn für eine Schwarze. Und ich werde das niemals vergessen, dass ist jetzt auch schon fünf Jahre her aber da habe ich halt schon so gemerkt, gerade weil ich nicht mit dem afrikanischen aufgewachsen bin. Die hat mich schon als mixed angesehen aber trotzdem hat Sie das dann so in Frage gestellt, weil ich einfach gar keinen Bezug zu der afrikanischen Seite hatte und sowas würde dann auch eher von einer Schwarzen Person kommen als jetzt von einer Weißen Person.

A: Wie hast du dich aufgrund dieser Erfahrung(en) gefühlt oder wie hat sich dies auf Dich ausgewirkt?

1: Ja, also es war schon in dem Sinne verletzend, weil mir war das schon immer bewusst, dass ich da jetzt nicht so einen Zugang hatte aber es ist nochmal was anderes, wenn ne Person dir das so vorwurfsvoll unter die Nase quasi reibt, für eine Sache für die ich ja in dem Sinne überhaupt nichts kann. Und das war halt dann nicht so angenehm...also in dem Moment war es schon verletzend.

A: Wie reagierst du, wenn zum Beispiel eine Weiße Person dich anders identifiziert, als du dich selbst identifizieren?

1: Also ich glaube was ich halt gelernt habe ist sehr geduldig zu sein, denn am Ende des Tages sind es halt immer die gleichen Fragen und ich habe halt auch kein Problem zu sagen ja mein Vater kommt aus Nigeria und meine Mutter ist deutsch. Ich habe damit wirklich kein Problem und meistens, wenn ich dann auch so sage meine Mutter kommt daher und mein Vater kommt

daher, dann hat sich das auch so in dem Sinne gegessen. Aber ich weiß, dass wenn ich jetzt sage, ich komme aus Deutschland, dass dann immer noch so eine Frage darauf kommt und ich hatte eigentlich nie ein Problem damit das so zu sagen. Ich habe halt eher ein Problem damit, wenn man dann das dann noch weiter hinterfragt. Dann fängt es an mich zu stören. Aber das ist eigentlich an sich noch nicht so oft vorgekommen und ich mache halt auch einen Unterschied je nachdem wie alt die Person ist. Also ältere Leute sind ja dann schon auch sehr engstirnig und diesen Begriff Afro-Deutsch den verstehen die gar nicht. Das ist ja auch nochmal eine ganz neue Debatte, weil wir uns ja quasi diesen Begriff gegeben haben und da denk ich mir irgendwie so, da rein und daraus, weil bei alten Leuten kommt dann immer dieser Standardspruch, ja früher war das so und warum soll ich das jetzt noch irgendwie anpassen und deswegen ähm ja interessiert mich das in dem Sinne nicht so. Aber so Leute aus meiner Generation, die Fragen schon so direkt ja was ist den dein Ursprung oder woher kommen deine Eltern oder was für Kulturen hast du in dir drinnen. Also die Art und Weise wie die Frage formuliert wird, ist nochmal ein bisschen anders. Dann ist man glaube ich auch bisschen offener die Frage zu beantworten. Aber im Großen und Ganzen hatte ich eigentlich nie ein Problem damit und ich kann es in dem Sinne auch irgendwie verstehen, weil man ja schon anders aussieht und weil es so sichtbar ist. Was mich aber dann manchmal stört, ist dann immer dieses, wenn ich sage, Hallo ich heiße Carrie und dann direkt kommt, woher kommst du. Das ist dann direkt so die erste oder zweite Frage, weil ich denke mir so neben meinen Nationalitäten bin ich erstmal ein Mensch und da sind die Nationalitäten erstmal zweitranig und ich würde mich einfach wünsche, dass das mehr im Vordergrund steht.

A: Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen? Welche Erfahrungen hast du mit Inklusion/Exklusion in diesen Räumen gemacht?

1: Ja, also so sehr auf meine Arbeit bezogen zum Beispiel als ich bei Nestle gearbeitet habe. Also die Kollegin, mit der ich zusammen gearbeitet habe, deren Eltern kamen aus der Türkei und Sie war aber so sehr assimiliert und hat sich glaube ich auch selber gar nicht so wahrgenommen, dass Sie einen türkischen Hintergrund hat und für mich war es halt immer total steif auf der Arbeit und ich bin ehrlich, ich habe auch nie meine Haare offen getragen und jedes Mal wenn ich dann irgendwie Braids oder Twists hatte dann hatte ich...also nicht so Herzflattern...aber das war schon so ok, ich glaube ich werde gleich voll komisch angestarrt. Und jetzt, wenn ich das mit meiner Arbeit vergleiche, wo wir halt sehr viele Nationalitäten sind und ich auch nicht die einzige Schwarze bin, also wir sind immer noch nur zu zweit aber es gibt sehr viele Griechen bei uns und auch sehr viele englischsprachige Leute und es ist halt alles sehr gemixt und divers und da ist es halt jedes Mal so, die finden das immer so toll das ich immer so unterschiedliche Frisuren habe und die finden das immer so schön. Das gibt mir dann immer ein sehr schönes Gefühl und ich fühle mich dann auch wohl. Also es ist dann nicht so, oh mein Gott, ich traue mich nicht auf die Arbeit zu gehen, sondern ich freue mich auf die Arbeit zu gehen und meine Haare zu zeigen und dann erkläre ich das auch gerne, wie lange das dauert und dann freue ich mich auch das die Leute Interesse an einem Teil meiner Kultur zeigen und deswegen würde ich halt schon sagen, dass ich mich in einem diversen mehr Richtung Schwarzen Raum viel viel wohler fühle, als in einem Raum wo nur eine einzige Nationalität vorhanden ist. Weil ich da so das Gefühl habe das alles sehr engstirnig und steif ist und jeder macht so sein Ding und das mag ich einfach überhaupt nicht.

A: In welchen Räumen findest du dich am häufigsten wieder?

1: In divers gemischten Räumen, weil ich mich da auch einfach nicht erklären muss. Dieses ständige erklären, dass ist halt auch einfach anstrengend und vor allem auch so in Kombinationen mit den Blicken und ich kann verstehen, wenn man halt selber niemanden im Freundeskreis hat der irgendwie Schwarz oder sowas ist, dass es irgendwie was neues ist aber wir haben alle Zugang zum Internet und du kannst Bücher lesen und ich finde irgendwie im Jahr 2022 wenn du nicht weißt was Braids sind oder du noch nie Braids gesehen hast, dann ist es auch nicht meine Aufgabe dich jetzt hier aufzuklären. Und wenn du dich auch selber davor verschließt, dann ist das auch eine eigene Entscheidung, also eine bewusste Entscheidung und da bin ich so raus.

A: Würdest du auch sagen, dass es etwas mit Zugehörigkeit zu tun hat, also das du dich einer bestimmten Gruppe zugehöriger fühlst?

1: Ja auf jeden Fall. Ich würde schon in manchen Situationen sagen, also ich bin ja deutsch. Das ist ja meine...also auf Papier, aber ich persönlich was so meine Identität und sowas angeht, ist einfach so dieser afrikanische und nigerianische Teil schon extrem in meiner Identität mitverankert, weil ich halt auch einfach sehe wie wichtig mir da ist, mich einfach in einem Raum wohlzufühlen wo ich so Gespräche führen kann und ich weiß, dass eine Person die irgendwie den gleichen Mix hat, also es muss nicht mal der gleiche Mix sein aber irgendwie nen Bezug zu einem afrikanischen Hintergrund hat oder selbst wenn es Leute sind, oder es kann ja auch eine Person sein, die komplett deutsch ist, also die Eltern sind deutsch aber die Person hat viele Freunde die jetzt zum Beispiel Afro Deutsch sind, dass merkt man auch sofort. Also ich möchte halt einfach nicht ständig so bei null anfangen...meine Eltern kommen daher oder Braids sind das und ja ich brauche irgendwie so nen Tag um meine Haare zu waschen, nein du darfst meine Haare nicht anfassen, also solche Sachen. Ich habe einfach keine Lust das solche Themen immer wieder zur Sprache kommen. Also ich möchte einfach, dass es klar ist und das ist meiner Meinung nach klar in einem Umfeld das divers ist oder wenn nicht sogar halt Schwarz.

A: Wurdest du jemals aufgefordert, dich zwischen verschiedenen Gruppen zu entscheiden?

1: Nein, aber ich habe halt schon das Gefühl, dass ich mich selber dazu entschieden habe, weil ich keinen einzigen Freund oder Freundin habe oder eine enge Bezugsperson, die komplett deutsch ist. Alle meine engsten Freunde sind entweder Afro-Deutsch, oder mixed oder haben einen anderen Hintergrund ähm ja, also es gibt eigentlich keine Freunde oder Freundin die komplett deutsch ist.

A: Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

1: Also Zuhause ist für mich nicht wirklich ein Ort, sondern das machen eher Personen aus. Ich glaube, ich mache das echt von Personen abhängig, weil obwohl ich, also ich werde nie wieder in meine Heimatstadt zurückziehen aber dort fühle ich mich schon, also in dem Haus in dem ich ausgewachsen bin wohl aber auch einfach, weil dort mein altes Kinderzimmer ist und meine Mutter wohnt dort, noch unser Hund dort ist, also das sind so Faktoren...also sehr viele Erinnerungen, weshalb ich schon so sage, ich fühle mich dort zuhause. Aber sobald ich quasi diese Wohnung verlassen, fühle ich mich zum Beispiel nicht mehr zuhause, weil ich die Stadt auch überhaupt nicht mag und ich dort auch sonst keine Bezugsperson habe und dann jetzt

hier in Frankfurt, da fühle ich mich zuhause in meiner Wohnung, ich fühle mich zuhause auf der Arbeit, ich fühle mich zuhause in der U-Bahn...also das ist das ganze Gefühl, was diese Stadt mir gib, weil ich halt auch einfach neue Freunde damit assoziiere und halt auch...das ist so die erste Stadt, wo ich in einer Black Community quasi drin bin und deswegen machen schon die Leute für mich ein Zuhause aus. Also ich machen das nicht von einem Standort abhängig.

A: Also auch jetzt nicht so von Nationalität?

1: Nein also ich bin ehrlich, ich will jetzt hier auch nicht alt werden. Also ja ich bin hier aufgewachsen, aber ich bin jetzt nicht so der Patriot und so Deutschland über alles. Nein *Lacher* also auf gar keinen Fall. Also ich kann mir auch vorstellen, dass irgendwann mal, also so ganz random, dass China oder so mal mein Zuhause wird, wenn ich einfach in einem Circle von Personen wäre wo ich mich halt wohlfühle.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

1: Ja schon. Also ich habe das Gefühl, erstmal dieses...also jetzt bezogen auf mixed People in dem Sinne, dass es halt erstmal, dass hört sich jetzt so dumm an, aber dass es wie so ein Trend geworden ist. Also das es halt erstmal so mit der Zeit gekommen ist. Also ich kann mich halt noch erinnern, dass war auch so ein prägendes Erlebnis was ich auch niemals vergessen werde, während meiner Abi Phase, wo das gerade so angefangen hat, als es so ein Trend wurde kurviger zu sein, und dass ich halt so auf einmal...weil ich halt schon in meiner Kindheit übergewichtig war und auf einmal war ich nicht mehr dick sondern hatte Kurven und hatte nicht abgenommen oder so, sondern ich sah immer noch genauso aus. Und da hat es halt langsam so angefangen, dass das Schönheitsideal von der Schwarzen Frau, was halt irgendwie schon da war, also unsere Körper haben sich ja jetzt in dem Sinne nicht irgendwie verändert oder eine 180° Wendung gemacht, das es jetzt so der Standard ist das eine Schwarze Frau extrem dünn ist, ohne Kurven und da habe ich halt schon gemerkt so ok, Schwarze Frauen werden halt schon sehr sexualisiert und das es auch für manche wie so eine Art Fetisch geworden ist und das habe ich halt über die Jahre so gemerkt und halt auch so durch Social Media, dass so mixed Frauen...so da merke ich auf jeden Fall, also da habe ich generell einen Wandel gemerkt und das halt Männer in dem Sinne, also Schwarze Männer in meiner persönlichen Meinung...da habe ich halt nicht das Gefühl, dass es so extrem ist oder das es da so extreme Abstufungen gibt. So und das ist auf jeden Fall was, dass ich halt sehr präsent finde, halt immer noch. Also ich habe nicht das Gefühl, dass es irgendwie weniger geworden ist, deswegen sehe ich da schon einen starken Unterschied und was ich halt auch sehr oft höre ist halt keine Ahnung wenn man mich besser kennen lernt und merkt wie entspannt ich halt in dem Sinne bin oder halt nicht so laut wie zum Beispiel andere Personen, dass man halt dann oft so davon ausgeht, dass die typische Schwarze Frau halt sehr laut ist, sehr präsent ist und so bin ich halt einfach vom Wesen nicht und das man dann immer so automatisch davon ausgeht oder ich habe schon oft von Leuten gehört, ja du bist nicht wie die meisten Schwarzen Frauen und dann ist das für mich immer so ja was ist den typisch Schwarze Frau, also so hää was willst du denn damit sagen. Und da merke ich halt schon einen Unterschied, dass es...also keine Ahnung ob das eher von Männern kommt also auch diese Klassifizierung, oder ob das generell so ein Problem von der ganzen Community ist, aber das halt...

A: Also meinst du jetzt so von der Schwarzen Community?

1: Ja genau. Also ich habe es jetzt noch nicht so ganz raus kristallisieren können von wem das jetzt kam, aber ich habe halt das Gefühl, dass Schwarze Männer in dem Sinne nicht so einen Druck haben wie Schwarze Frauen, weil wir halt extrem sexualisiert werden und ja.

A: Also hast du das Gefühl, dass es gesellschaftliche Erwartungen an Schwarze Frauen gibt?

1: Ja mhh bin gerade am überlegen. Das ist jetzt auch wieder so voll das dumme Beispiel, aber zum Beispiel hatte ich so eine Situation mit einer Schwarzen Freundin. Da waren wir mal zusammen feiern und da meinte irgendjemand boah krass, 1. du hast einen größeren Po als A. obwohl du mixed bist. Und das war für mich so, boah krass Leute, ist das euer Ernst, also das es so...das man halt schon immer dieses bestimmte Bild hat...also so dein Po soll so oder so groß sein und keine Ahnung wenn du komplett Schwarz bist dann muss der größer sein als von einem Mädchen das mixed ist. Also so komplett bescheuert und so richtige Stereotype und da ist es dann auch für mich so schwierig, weil ich zum Beispiel halt immer noch voll oft Situationen habe, wo ich mich extrem unwohl in meinem Körper fühle gerade, weil ich so das Gefühl habe, jeder starrt gerade auf meinen Körper. Ja, es gab zum Beispiel auch so eine Situation, da war ich auf einer Hausparty und da war so ein anderes Mädchen und die meinte halt auch so, du hast den BBL-Dream also diesen Brasilien Butt Lift und dann meinte Sie so ja du hast den Traum davon und du lebst so den Traum einer jeden Schwarzen Frau und ich fand das auch schon so sehr kritisch. Ich weiß, was die dahinter so meinte, aber ich habe mich dann so unwohl gefühlt, weil ich dann eher so als Objekt gesehen werde. Und ich weiß wie sie es meinte, und dass es eher als Kompliment gemeint war aber so...ich habe in dem Sinne jetzt nicht großartig was dafür gemacht und das ist halt einfach so wie ich gebaut bin und keine Ahnung. Ich find es halt dann immer so traurig, dass wir uns selber auf diese Stereotype so reduzieren.

A: Und du würdest sagen, dass es eher bei Frauen so ist als bei Männern?

1: Ne, also ich würde sagen das es sehr ausgeglichen ist, also sagen wir mal so wir Frauen wir verpacken das vielleicht nochmal anders, so oh du hast eine richtig schöne Figur oder keine Ahnung, dass uns das ist richtig schön, und bei Männern ist es dann eher nochmal ein bisschen mehr sexualisiert. Da merkt man schon, dass es nochmal anders formuliert ist, aber am Ende des Tages kommt das schon eher von Schwarzen Männern. Also ich habe sowas auch schon von Weißen Männern gehört, aber da war schon so eine emotionale Bindung und dann war das eher ein Kompliment in allgemeinen. Und bei Schwarzen Männern ist es vielleicht so der zweite oder dritte Satz der gedroppt wird. Also die haben da keine Hemmschwelle...mhh ja genau.

A: Dies ist das Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?

Interviewee: 2
(Audio 28 minutes)

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

2: 21 Jahre alt.

A: Was machst du beruflich?

2: Ich studiere Kindheitspädagogik.

A: Wo bist du aufgewachsen?

2: Ich bin in Frankfurt am Main aufgewachsen.

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

2: Ja auf jeden Fall. Also Frankfurt ist sehr kulturell durchmischt.

A: Wie würdest du deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?

2: Mittelschicht.

A: Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?

2: Meine Mutter kommt aus Deutschland und mein Vater aus Burkina Faso.

A: Hast du jüngere oder ältere Geschwister?

2: Ja, eine ältere Schwester.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

2: Also meine Eltern leben getrennt. Ich habe bei meiner Mutter gewohnt, aber meinen Vater regelmäßig gesehen. Aber ich habe mehr bei meiner Mutter gewohnt.

A: Wenn ja, waren beide Kulturen von deinen Eltern präsent und wenn ja, wie?

2: Ja es waren beide präsent, aber die deutsche Kultur präsenter als die afrikanische Kultur.

A: Dadurch das du bei deiner Mutter gewohnt hast?

2: Ja genau, dadurch das ich bei meiner Mutter gewohnt habe die meiste Zeit aber trotzdem waren beide ein Teil von meiner Kindheit.

A: Warum glaubst du war die deutsche Kultur dominanter?

2: Also einmal, weil ich bei meiner Mutter gelebt habe, die auch in Deutschland aufgewachsen ist und aus Deutschland kommt. Und weil ich eben auch in Deutschland aufgewachsen bin und hier zur Schule gegangen bin, deutsche Freunde hatte und so.

A: Wie hat dir dein Vater seine Kultur nahgebracht?

2: Ja also ich würde sagen, der Papa lebt halt die Kultur und dadurch hat man Sie mitbekommen aber jetzt nicht, dass er Sie einem extra nahegebracht hat. Also eher, dass er afrikanisch kocht und einfach wie er lebt und so, ist ja schon sehr afrikanisch und das hat man mitbekommen als Kind. Also ich würde sagen, so hat er es einem eher nahgebracht.

A: War es deiner Mutter wichtig, dass du beide Kulturen kennst?

2: Ich glaube schon, dass es Ihr wichtig war. Denn Sie hat auch immer die Beziehung gefördert und ich war ja regelmäßig beim Papa. Ich glaube, es war ihr schon sehr wichtig das ich beides habe. Also ich glaube, gerade wenn man Afro-Deutsch ist und binational aufwächst und man es an der Hautfarbe sieht, dass es wichtig ist als Kind Bezugspersonen zu haben, die Schwarz sind und Bezugspersonen zu haben, die Weiß sind. Damit man vielleicht auch versteht, warum man so aussieht wie man aussieht. Und ich glaube, dass hilft sehr bei der Identitätsbildung und es war meiner Mutter deshalb sehr wichtig.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum?

2: Ich glaube, ich würde mich als Afro-Deutsche identifizieren, weil ich würde schon sagen, dass ich so kulturell sehr deutsch bin und mich auch damit identifizieren würde, aber dass auch die westafrikanische Kultur ein wichtiger Teil von mir ist, auch wenn er vielleicht nicht so stark ausgeprägt ist. Aber er ist schon ein Teil von meiner Identität und spielt eine wichtige Rolle für mich. Deswegen würde ich mich schon als Afro-Deutsch identifizieren.

A: Warum denkst du, dass dein afrikanischer Teil wichtig für dich ist.

2: Einmal eben, weil es die Kultur von meinem Vater ist. Das ist natürlich wichtig für einen, weil man sich ja irgendwie mit beiden Eltern verbunden fühlt aber auch denk ich aufgrund meiner Hautfarbe, weil man es halt offensichtlich sieht. Also es ist präsent, weil man es ja offensichtlich sieht.

A: Hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert, z.B. mit verschiedenen Menschen oder an verschiedenen Orten)? Wenn ja, wie?

2: Ja ich glaube schon. Also auch so im Laufe meines Lebens, weil als ich jünger war, also als ich sehr klein war habe ich mich auch schon stark mit der afrikanischen Kultur identifiziert, weil ich es als besonders empfunden habe. Und dann später als ich in der Schule war, war es eher so was mich von den anderen unterschieden hat. Und dann habe ich mich eher so stark mit deutsch sein identifiziert und das andere eher bisschen abgelehnt...oder nicht so...also ich wollte dann eher deutscher sein und jetzt mittlerweile würde ich sagen, dass es eher in so na Wage ist. Also es ist so dass ich mich jetzt halt mit beidem identifizierte und auch weiß das beides wichtig ist für meine Identität ist und beides so zu mir gehört. Aber es hat sich schon verändert, je nachdem auch was für Einflüsse von außen kamen.

A: Also würdest du sagen, es war stark beeinflusst von deinem Umfeld?

1: Ja.

A: Wie reflektierst du deine Binationalität und war es dir schon immer bewusst?

2: Ich glaube es war mir relativ früh bewusst, weil als Kind schon war es dann irgendwie so dass man sich von anderen Unterschieden hat. Die Eltern aus verschiedenen Ländern kamen. Das war irgendwie anders, als bei den anderen Kindern. Deswegen war es mir eigentlich schon ziemlich früh bewusst, aber ich hätte es jetzt nicht so benennen können. Aber ich wusste schon, dass mein Vater in einem anderen Land aufgewachsen ist und das mich das unterscheidet von so rein deutschen Familien und die Kinder haben mich auch gefragt, wo ich herkomme oder so, weil Sie halt meine Haut gesehen haben. Also schon als Kind, wurde man das oft gefragt und man hat gemerkt, dass es irgendwie eine Rolle spielt, dass man binational ist.

A: Würdest du sagen, dass es jetzt im Alltag für dich eine Rolle spielt?

2: Nicht so sehr im Moment würde ich sagen. Also ich studiere gerade und es ist jetzt nicht so, dass es so die ganze Zeit präsent ist.

A: Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht, also inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?

2: Ich würde sagen, dass ich viele Alltagsrassismus Erfahrungen gemacht habe. Also das die Leute fragen wo man herkommt oder das jemand sagt, dass man gut Deutsch spricht, obwohl man ja hier aufgewachsen ist. Oder so in der Schule, dass meine Haare immer Thema waren und das die Leute meine Haare anfassen wollten und es gab immer Kommentare dazu. Sowas habe ich viel erlebt. Aber ich würde sagen, dass ich sehr privilegiert aufgewachsen bin und habe deswegen auch immer viele Privilegien erfahren. Aber aufgrund meiner Binationalität eher, also von den Äußerlichkeiten vielleicht eher Rassismus Erfahrungen.

A: Hast du das Gefühl, dass dich das in deiner Identitätsbildung geprägt hat?

2: Ja, ich glaube schon. Vor allem als Teenager wo man sowieso ein bisschen unsicher ist hat es mich auf jeden Fall geprägt. Ich hatte dann mehr das Bedürfnis mich anzupassen, weil ich schon aufgrund von meinem Aussehen anders war als die anderen. Aber jetzt mittlerweile würde ich sagen, dass ich mich mehr empowere und auch stolz darauf bin. Aber es hat mich schon geprägt, also dass ich vielleicht erstmal die Erfahrung machen musste, dass ich als anders eingeordnet werde und das ich mich erstmal angepasst habe aber jetzt selbstbewusster damit umgehen kann.

A: Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst (z.B. wegen deinem äußerlichen Erscheinungsbild)?

2: Also vom rein äußerlichen wissen die Leute halt oft nicht, ob man jetzt deutsch ist oder nicht und die Fragen halt dann oft wo man herkommt, auch sehr schnell. Und ich glaube halt, wenn man dann mit mir redet, merkt man auch schnell das ich halt kulturell deutsch geprägt bin. Aber ja rein von außen merkt man halt das die Leute halt unsicher sind und dann nicht wissen, wie Sie einen einordnen sollen, weil man halt eine Mischung ist.

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

2: Ich glaube so als Kind eher, also Lehrer oder so die dann vielleicht direkt so ein Bild im Kopf hatten und einen in eine Schublade gesteckt haben. Und dann war es, wenn dann irgendwie so meine Mutter erschienen ist, die halt Weiß ist dann hat man gemerkt wie die Lehrer ihr Bild verändert haben und wie die einen im ersten Moment einfach rein äußerlich direkt eingeordnet haben.

A: Dann hat das wahrscheinlich auch was mit Rassismus zu tun?

2: Ja genau, mit Vorurteilen.

A: Wie hast du dich aufgrund dieser Erfahrung(en) gefühlt oder wie hat sich dies auf dich ausgewirkt?

2: Heute ist es eher so, dass ich halt den Leuten beweisen will, dass ihre Vorurteile nicht stimmen. Und dass man halt eher versucht nicht so ins Raster zu passen, sondern halt eher zu zeigen, dass es viel Individualität gibt und dass die Vorurteile halt einfach nicht passen. So würde ich sagen ist es heute eher, aufgrund der Erfahrung die ich gemacht habe.

A: Wie reagierst du, wenn du anders identifiziert wirst, als du dich selbst identifizieren?

2: Ich finde es kommt sehr drauf an wie die Person mit einem redet. Aber in vielen Fällen würde ich der Person einfach erklären, also wenn ich halt merke, dass die Person einfach unwissend ist und wenig Erfahrung damit hat, dann würde ich eher versuchen ihr halt zu erklären, z.B. dass es übergriffig ist so schnell intime Fragen zu stellen, wie wo jemand herkommt oder so, weil man es andersherum ja auch nicht tut. Zum Beispiel wenn die Leute mich fragen wo ich herkommen, sage ich auch, dass ich aus Frankfurt komme und das ist halt

nicht immer das was Sie hören wollen aber man kann halt nicht immer in Schulbladen denken und das würde ich dann auch einfach versuchen den Leuten zu erklären. Aber wenn ich merke, dass die Person gar nicht Aufnahme fähig ist und ich merke, dass es kein konstruktives

Gespräch ist, ich glaube dann würde ich halt eher einfach sagen, dass ich nicht mit der Person reden will, weil es mir zu viel Kraft kostet es immer wieder zu erklären, wenn die Leute nicht bereit sind offen damit umzugehen und ihr denken zu verändern.

A: Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen und hast du Erfahrungen mit Inklusion/Exklusion in diesen Räumen gemacht?

2: Also so richtige Ausgrenzungserfahrungen machen ich nicht. Aber es ist schon so, dass ich mich unterschiedlich fühle, wenn ich jetzt in Weißen Räumen bin, habe ich schon das Gefühl, dass ich auffalle oder nicht so gut reinpasse. Z.B. in der Uni wo ich studiere oder so, wo einfach wenige Schwarze Menschen sind. Aber genauso ist es auch manchmal in Räumen mit Schwarzen Menschen, dass ich auch da, auch dadurch das ich kulturell sehr deutsch bin, dann auch das Gefühl habe nicht so gut reinzupassen. Also ich glaube am wohlsten würde ich mich in einem Raum fühlen, der gemischt ist. Also so dass es wirklich gleichmäßig gemischt ist.

A: Warst du schon mal in dem Heimatland von deinem Vater und wie hast du dich da gefühlt?

M: Ja war ich schon. Dort ist es schon so, dass ich nicht so gut reinpasse, weil ich bin halt von meiner Hautfarbe viel heller und deswegen werde ich dort als Weiß eingeordnet und nicht als Schwarz. Also genau andersherum als in Deutschland. Und die sehen halt auch sofort, dass ich nicht von dort bin, also dass ich dort nicht aufgewachsen bin. Schon alleine wie man sich anzieht und wie man redet und ich kann halt eben auch die Sprache nicht so gut...also kann ich mich nicht so gut ausdrücken. Deswegen habe ich mich dort schon auch ein bisschen fremd gefühlt, weil ich eben kulturell sehr deutsch bin und dann ist das natürlich eine andere Kultur. Aber dadurch das ich dort Familie habe und die Kultur ja schon auch kenne ist es nicht nur fremd. Aber ich merke halt schon, es ist nicht der Ort wo ich aufgewachsen bin und die Leute sehen mich auch nicht als Einheimische, also man fällt immer auf und es ist offensichtlich, dass man nicht von dort ist. Also mehr als in Deutschland, wo ich die kulturell sozialisierst bin.

A: In welchem findest du dich am häufigsten wieder?

2: Ich bin mehr in Weißen Räumen auf jeden Fall. Was aber nicht ist, weil ich es mir ausgesucht habe, sondern weil ich in Deutschland studiere, im Studentenwohnheim lebe, in Kiel wohne und das sind alles so Räume wo eher Privilegiertere Menschen sind und mein Umfeld ist einfach sehr Weiß. Aber ich suche mir dann auch gezielt manchmal Räume, wo ich dann auch mit Schwarzen Menschen bin, weil es mir schon wichtig ist, dass ich beides habe und dass ich nicht immer nur in Weißen Räumen bin.

A: Wurdest du jemals aufgefordert, dich zwischen verschiedenen Gruppen zu entscheiden?

2: Nein, würde ich nicht sagen.

A: Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

2: Also mit meiner Familie würde ich sagen. Aber eigentlich egal wo. Also bei mir würde ich sagen, dass es eher auf die Leute drauf ankommt, ob ich Zuhause bin. Also mit meinem Freund oder mit meiner Familie, also mit meinen engsten Bezugspersonen fühle ich mich eigentlich zuhause, egal wo wir sind.

A: Hast du das Gefühl, dass Nationalität nicht so eine große Rolle für dich spielen?

2: Ja, also um zuhause zu sein nicht würde ich sagen. Also klar, wenn man jetzt in einem anderen Land ist und die Kultur noch nicht kennt, muss man erstmal alles kennenlernen und es ist erstmal fremd für einen aber ja, ich finde, wenn ich so mit meinen engsten Bezugspersonen bin, dann fühle ich mich automatisch zuhause und das kommt dann nicht aufs Land drauf an.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

2: Ich glaube...also ich kann natürlich nur rein vermuten, weil ich es nur erzählt bekomme, was Afro-Deutsche Männer für Erfahrungen machen, aber ich glaube schon, dass es Unterschiede gibt. Das bei Afro-Deutsche Männern mehr Vorurteile vorherrschen. Also vor allem bei strukturellem Rassismus, z.B mit der Polizei, also dass Schwarze Männer noch sehr viel mehr in Schubladen gesteckt werden und deswegen auch sehr viele Rassismus Erfahrungen gemacht werden. Ich glaube, dass ist auf jeden Fall anders, wenn man eine Frau ist.

A: Gibt es sonst noch etwas, über das du noch nicht gesprochen hast und von dem du denkst, dass es wichtig oder hilfreich für mich wäre, es zu wissen? Vielleicht bisschen zum Thema, dass ja Deutschland ein westliches Land ist, was kolonisiert hat und Burkina Faso ja ein Land ist, dass Unterdrückt wurde. Ob das irgendwie eine Rolle für dich spielt oder dass es deine Identitätsentwicklung beeinflusst?

2: Ja...also ich merke halt das man viel mehr so die Geschichte präsent hat als andere Menschen die das nicht so im Alltag haben. Also es ist ein Thema was präsent für mich ist und mir fallen oft Dinge auf in Deutschland, wie z.B. was für ein Afrikabild vermittelt wird heute noch oder dass die heute immer noch so abhängig sind und wie mit vielen afrikanischen Ländern umgegangen wird, was ich halt eben sehr kritisiere und auch die Erfahrungen mache das anderen Leute sich vielleicht noch gar keine Gedanken darüber gemacht haben oder das gar nicht sehen oder nicht wissen. Und deswegen ist das halt einfach ein Thema für mich, weil es halt beide Seiten von meiner Familie beeinflusst.

A: Ok. dann kommen wir auch schon zum Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?

**Interviewee: 3
(Audio 24 minutes)**

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

3: Ich bin 28 Jahre alt.

A: Was machst du beruflich?

3: Ich bin Einzelhandelskauffrau und ich arbeite bei Lidl als stellvertretende Filialleiterin.

A: Wo bist du aufgewachsen?

3: In Essen bin ich geboren und aufgewachsen.

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

3: Ähm zu Beginn meiner Kindheit jetzt nicht unbedingt, weil wenn ich mich daran zurückerinnere, jetzt zum Beispiel in meiner Grundschulkasse, in der Grundschulzeit war ich jetzt zum Beispiel...also ich sehe mich da jetzt nicht drin, weil ich da keine Unterschiede machen...aber ich glaube ich hatte eine in meiner Klasse, die war Türkin und der Rest war deutsch. Also das hat sich dann immer mehr verändert mit den Jahren, also dann hat sich das dann quasi vergrößert, der Umgang halt mit den anderen Kulturen, aufgrund jetzt der Schule und so was halt.

A: Würdest du sagen, dass Viertel in dem du aufgewachsen bist war durchmischt?

3: Nein überhaupt nicht. Das war rein deutsch *Lacher* Ja also wirklich, dass war rein deutsch und ist es auch noch immer, also wirklich.

A: Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?

3: Früher und auch jetzt, würde ich es auf jeden Fall als Mittelschicht bezeichnen. Ähm alleine aufgrund dessen, weil meine Mutter einfach alleinerziehend war. Also da hast du halt nicht so klasse finanzielle Möglichkeiten. Jedoch ging es mir nie schlecht, ich hatte immer was ich wollte und ich hatte jetzt nie das Gefühl, dass wir uns was nicht leisten können oder sonst irgendwas, nur ich wusste halt ja meine Mutter muss das halt alles alleine bezahlen. Jetzt ist

es so, wo ich mich halt selber quasi komplett finanziere, ich kann mir Sachen leisten die ich möchte, also ich kann darauf sparen. Ich verdiene jetzt nicht schlecht sag ich jetzt mal, jedoch merkt man jetzt schon so, wenn man mehrere Verpflichtungen hat, also finanzielle, zum Beispiel hatte ich mein Auto erst jetzt abbezahlt oder du überlegst dir irgendwie ne große Investition zu machen, dann musst du schon gucken wie es geht. Also auf jeden Fall Mittelschicht, also so Standard.

A: Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?

3: Meine Mutter kommt aus Deutschland, lass mich kurz überlegen, Borken glaub ich...Kreis Borken heißt das glaube ich, eher sehr ländlich geboren und aufgewachsen und mein Vater kommt aus Nigeria.

A: Hast du ältere oder jüngere Geschwister?

3: Ja, ich habe eine jüngere Schwester, die ist 1,5 Jahre jünger als ich.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

3: Nur für ein paar Jahre. Ich meine wo ich 3 war oder 2 haben sich meine Eltern scheiden lassen und dann komplett nur bei meiner Mutter aufgewachsen, also ja.

A: Wenn nicht, mit welcher Kultur bist du aufgewachsen?

3: Also aufgewachsen und ich identifizierte mich quasi so vom Denken her und was man alles so von der Struktur und so was, bin ich auf jeden Fall deutsch. Also ich habe diese typischen deutschen Eigenschaften wie Pünktlichkeit und ne was man halt so, was so für Deutsche steht quasi, diese Struktur und dieses Ordentliche und sowas halt. Mhh und das wars, weil ich halt mit der anderen Kultur so nichts zu tun hatte so, also ich wurde nicht von einer anderen Kultur beeinflusst quasi.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum? Und hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert?

3: Also bei mir ist es so, also aufgrund meiner Herkunft oder so Kultur identifizierte ich mich gar nicht, weil es ist für mich schwer ist, weil ich...ok, ich hatte immer dieses deutsche, aber wenn ich in den Spiegel gucke, hat das mir dann immer gezeigt, ich bin nicht deutsch, also nicht 100%, ich sehe nicht deutsch aus und deswegen habe ich mich mit dem Thema gar nie richtig befasst, weil es für mich immer irrelevant war, weil ich immer das gemacht habe vorauf ich Lust habe und ich habe das jetzt auch nie zu spüren bekommen richtig krass, dass irgendwie so, dass ich anders bin aufgrund meiner Herkunft, wie die anderen. Deswegen hat das für mich bis heute gar keine Rolle gespielt. Also ich identifizierte mich mit keiner Kultur oder Herkunft nein.

A: Und hast du trotzdem Erfahrungen im Laufe deines Lebens gemacht, im Zusammenhang mit deiner Binationalität, also inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen

Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?

3: Also ich hatte immer das Gefühl auf jeden Fall aufgrund meiner Optik, dass ich etwas Exotisches bin, aber jetzt nicht im negativen Bereich. Also die Leute, die ich immer getroffen habe fanden das immer schön, also zum Beispiel ich hätte gerne so eine Hautfarbe wie du voll schön braun und alles, das hatte ich quasi immer gespürt, weil man bei mir, hatte ich das Gefühl, konntest du nicht richtig einordnen woher komme ich. Also viele haben dann auch andere Nationalitäten, also Türkei, Marokkanerin getippt und so also das dann wirklich gesagt wurde, boah du kommst aus Afrika finde ich geil. Also auf jeden Fall von der Optik her habe ich das oft gemerkt, dass ich dann für Leute direkt interessanter bin halt, auch aufgrund des Namens, weil er dann halt auch nicht Standard ist in Deutschland ähm in Bezug auf negative Erfahrungen hatte ich einmal, also wirklich nur einmal in meinen ganzen Leben. Also ich habe wirklich noch nie Rassismus gespürt oder sonst was. Mich hat noch nie jemand anders behandelt oder mir irgendetwas gesagt, ich hatte das einmal, ich war auf der Arbeit an der Kasse und mir ging es gar nicht gut und ich hatte einen Kunden und ich wollte ihm das Kleingeld so in die Hand droppen, aufgrund auch von Corona und so, viele mögen das nicht das man ihnen noch was in die Hand gibt und ähm dann ist es runtergefallen und ich weiß nicht warum, er hatte auf jeden Fall einen schlechten Tag und hat mich total angemacht ist dann gelaufen und dann habe ich gesagt, ja trotzdem noch einen schönen Tag und dann hat er halt gesagt, ich werde noch ganz viele haben aber du nicht, weil du bist ein scheiß N., und wo ich das gehört habe, dann musste ich auch mal kurz raus und ich habe auch geweint, weil das war das erste Mal und das war für mich ganz hart und krass, wie das einfach passieren konnte und warum das einfach passiert ist. Ich habe es nicht verstanden und es macht auch keinen Sinn aber das war halt wirklich so die einzige Erfahrung wirklich, wo mich jemand rassistisch Beleidigt hat, auf Grund meiner Herkunft und meines Aussehens genau. Ja, das war es eigentlich.

A: Wie reflektierst du deine Binationalität und war es dir schon immer bewusst?

3: Ja, auf jeden Fall. Also ich fands nie schlimm. Ich fand es eher, ich habe immer Witze drüber gemacht und ich habe zum Beispiel immer so gesagt, wenn ich mit meiner Mama shoppen gehe, also früher, und die hat einmal so durch den Laden geschrien, weil ich war früher dick halt, das gibt es nicht in Größe 54 nur in 56 und so und ich habe dann halt...ich konnte immer so tun, als würde ich die Frau nicht kennen, weil Sie nicht aussah wie meine Mutter *Lacher* also ich fand es nie schlimm, aber mir war klar, ich wusste immer wer mein Vater ist und woher er kommt, also das war jetzt nie kein Thema, also das war irgendwie immer klar.

A: Also es war halt einfach nur nicht negativ für dich?

3: Nö überhaupt nicht ja.

A: Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst, z.B. durch dein äußerliches Erscheinungsbild. Kannst du mir von allgemeinen Erfahrungen oder speziellen Erinnerungen erzählen?

3: Ja, wie ich das vorhin gesagt habe, halt eher so als exotisch. Das ist witzig, weil gestern hatte ich auch so ein Gespräch, einfach so ein beiläufiges Gespräch mit meiner Chef in und dann hat

Sie halt erwähnt, dass Sie früher immer einen schwarzen Mann heiraten wollte, weil Sie Schoko-Babys haben wollte, weil Sie die Hautfarbe und so schön findet. Also eher so in diesem Sinne, boah ich finde deine Hautfarbe so schön und ähm einfach das es glaube ich für die etwas erfrischendes ist, einfach nur, weil es ein Mix allein schon ist. Weil es nicht nur deutsch ist, es ist etwas anderes halt einfach.

A: Aber das stört dich nicht?

3: Nein überhaupt nicht, weil es nie in einem negativen Zusammenhang gefallen ist und weil ich das ja schon seit Jahren höre halt ne, also wirklich. Es ist dann eher so, boah interessant und so dies und dass ja wenn ich meine Nachnamen sage, sagen dann manche so oh woher kommt der denn so halt einfach diese Neugierde und dieses Interesse.

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

3: Nein, überhaupt nicht. Ich habe eigentlich immer gesagt, dass ich deutsch bin.

A: Und das wurde auch angenommen von den Leuten?

3: Ja genau, weil meine Mutter halt deutsch ist und ne Sie hat mich erzogen und alles weiß ich von ihr, deswegen konnte ich mich nur so identifizieren und das war auch...allein mein Freundeskreis, ich habe jetzt nicht viele Freunde aber die sind auf jeden Fall deutsch. Klar kenne ich auch Leute, z.B. ein Kollege von mir kommt aus Polen oder so aber das ist auch witzig, weil der hat einen Cousin in Polen und der ist auch mixed, also halb Pole und halb Schwarzer und das fand er dann auch voll witzig, also das ist dann einfach, das spielt einfach keine Rolle quasi. Eher deutsch, weil wir einfach in Deutschland leben und weil ich halt nichts anderes kenne.

A: Und es gab auch keine Situationen, wo dir das Deutsch sein abgesprochen wurde oder so?

3: Nein, noch nie. Wirklich noch nie.

A: Ok. Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen?

3: Also ich bin so, also ich persönlich habe jetzt keinen Kontakt also Freundschaft oder so mit Schwarzen, weil das hat sich nie ergeben und ich bin auch kein Mensch der jetzt so, wie zum Beispiel meine Schwester, der jetzt viel unternimmt oder viel rausgeht und neue Leute kennen lernt, also das ist bei mir nicht so. Die Freunde die ich habe, habe ich seit Jahren und ähm wenn ich Leute kennen lerne dann ist das meistens wenn man feiern geht oder so und das ist meistens unbedeutend in dem Moment halt. Ich merke schon, dass zum Beispiel, wenn, ich hatte das schonmal, das jemand kam der Schwarz war und hat mich mit Schwester angesprochen und da dachte ich mir so, ok aber ich bin nicht deine Schwester. Aber ich habe es jetzt halt nicht so aufgenommen wie er es meinte, ich habe es einfach so platt aufgenommen wie er es gesagt hat, also so ich bin nicht deine Schwester weil ich habe eine andere Mutter. Also ne das war für mich halt so, weil ich es noch nie gehört habe, dass das jemand zu mir sagt, kurz komisch. Jedoch wenn ich jetzt halt jemanden Schwarzen treffe,

merke ich selber, ich will direkt fragen woher kommst du oder so, weil ich weiß das man sich sowas teilt, also wir haben so eine Gemeinsamkeit, und das ist einfach der Kontinent woher man kommt. Aber das interessiert mich dann auf jeden Fall immer sehr stark und ähm und bei Deutschen jetzt überhaupt nicht. Klar wird das irgendwann Thema so boah du bist ja mixed und so aber das war's dann auch. Das ist dann meistens bei Menschen die ich dann neu kennen lerne und die jetzt vielleicht nicht so Open-minded sind und so sagen, ist mir scheiß egal wie du aussiehst, es geht mir um den Menschen, aber ansonsten gar nicht.

A: Also fühlst du dich auch zugehörig in Deutschland?

3: Ja auf jeden Fall. Also ich hatte diesbezüglich, außer dieser einen Situation, nie von Menschen gespürt bekommen, dass ich anders bin aufgrund meiner Hautfarbe. Weil ich früher dick war, also das war eher Thema, also ich wurde angegriffen auf Grund meines Gewichts und nicht aufgrund meiner Haar-, Augen-oder Hautfarbe deswegen. Da hatte ich nie irgendwelche negativen Erfahrungen gemacht, außer das eine Mal halt.

A: Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

3: Am meisten Zuhause fühle ich mich in einem Raum, also in einer Umgebung, wo ich so sein kann wie ich bin und mich nichts und niemand einschränkt. Also um das zu verbeispielen, ich bin spät ausgezogen erst mit 27 und habe ich mich bei meiner Mutter irgendwann nicht mehr so zuhause gefühlt, weil ich wusste da ist noch eine Person und ich bin jetzt in einem Alter wo ich machen will, was ich will, ich will Leute einladen können, wie ich will und das Gefühl hatte ich erst, wo ich dann meine eigene Wohnung hatte, weil ich machen konnte was ich wollte ohne irgendwen zu fragen oder sonst irgendwas. Also wirklich da wo man sich wohlfühlt, wo man einfach sich frei fühlt und wo man weiß, ok ich kann machen worauf ich bock habe ja.

A: Und hat das bei dir nicht so viel mit Nationalität oder Deutschland zutun das Gefühl?

3: Nein überhaupt nicht, also würde ich gar nicht sagen. Ich finde Deutschland ist ein Scheißland so, es hat ein paar Vorteile jetzt so finde ich, aber jetzt vom Wetter und so also es liegt jetzt nicht an Deutschland. Wäre ich jetzt in Spanien geboren oder so dann hätte es mich jetzt nicht interessiert. Also ich habe jetzt nicht so diesen Nationalstolz oder so. Deutschland ist mir in dem Sinne egal.

A: Warst du eigentlich schonmal in einem afrikanischen Land?

3: Nein, noch nie. Meine Eltern haben in Nigeria geheiratet und viele haben mich auch immer gefragt, ja willst du nicht mal dorthin und ich verbinde das irgendwie so, ja klar ist das ein Land...also jetzt nicht so wie wenn ich einen Türkei Urlaub mache oder so, weil es einfach mehr real ist für mich, also wirklich auch interessant die Natur und alles halt, ist für mich einzigartig jedoch scheue ich mich ein bisschen davor, weil ich einfach diese Armut nicht sehen möchte, weil das wäre für mich glaube ich sehr hart ist und ich bin zu weich dafür. Also es tut mir sehr leid. Ich weiß, dass ist ein Thema, also ich versteh es nicht. Das ist für mich einfach ein Kontinent der wurde eigentlich schon seit immer ausgebeutet, kann nicht so leben oder quasi über deren Reichtümer, über deren Bodenschätze und alles so bestimmen, wie die das möchten und ich habe einfach so das Gefühl, das wird sich leider nie ändern oder das wird einfach noch ewig so weitergehen bis sich etwas ändert und ich verschließe da quasi so ein

bisschen meine Augen, weil ich möchte nicht da sein und quasi irgendwas unterstützen aufgrund von Tourismus oder so, was den Leuten denen es da nicht gut geht, gar nichts bringt. Also ich fühle mich dann eher schlecht mit dem Gedanken da jetzt hinzugehen und Urlaub zu machen oder so. Dann eher so mit dem Ziel irgendwas zu erreichen oder irgendwas zu bewirken, egal was.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

3: Ja ich denke, ich denke das die Männer mehr Erfahrungen gemacht haben auf Grund von Diskriminierung. Ich denke einfach, weil ne Frau ist immer noch eine Frau. Es gibt viele Männer die stehen natürlich darauf ähm klar gibt es auch Frauen, aber bei einer Frau achtest du noch immer drauf dass es ne Frau ist, also ja ist halt verletzlicher und keine Ahnung, kann ich dir jetzt gerade nicht richtig beschreiben, weil da ist einfach so eine Intuition gerade. Aber ich glaube schon, dass Männer und das denke ich mir auch manchmal, wenn ich das so ungefähr mitbekomme, wenn da jetzt einfach ich weiß nicht ich bin einkaufen und ein Schwarzer Mann steht vor mir vor der Kasse und keine Ahnung, die Kassiererin ist jetzt nicht so nett mit ihm, da denk ich mir auch so boah der Arme, also wie oft hat der so eine Situation schon erlebt und so, also das kommt mir dann wirklich in den Kopf. Also ich denke mir, Männer haben viel mehr damit zu tun, also spüren das mehr, als ne Frau weil man bei einer Frau einfach mehr so denkt, ja das ist eine Frau und vielleicht ist die wunderschön, und dann erst recht nicht, dann ist es ja wieder so boah geil exotisch und boah die will ich haben vielleicht bei Männern im bestimmten Alter. Dann ist das eher so ein Spiel, so ein erobern oder so was, aber ja ich glaube bei Männern ist da schon krasser denke ich.

A: Gibt es sonst noch etwas, über das du noch nicht gesprochen hast und von dem du denkst, dass es wichtig oder hilfreich für mich wäre, es zu wissen?

3: Also in Bezug auf mich, ich hatte das ja nie, dass ich mich aufgrund meiner Herkunft identifizierte, ich wusste ich bin ich und bei mir war es immer eher so wer bin ich, also mit meinen kompletten Eigenschaften und so. Also das ich einfach weiß wer ich bin ähm aber wenn, haben das eher Leute von außen thematisiert...also haben mir den Gedanken in den Kopf gebracht, wo ich mir so denke boah da habe ich ja nie darüber nachgedacht oder warum erwähnst du das jetzt so. Dann eher wirklich so vor allem Deutsche, die das glaube ich gar nicht kennen oder so und denken das ist wichtig, so irgendwas über die Kultur oder sonst irgendwas zu erwähnen oder so, weil Sie es einfach nicht kennen. Weil Sie halt quasi die einzigen wahren in ihrem Land sind, also diese Nationalität als Deutsche. Aber ich denke nicht das man, also vom Türken oder sonst irgendwas haben ich noch nie so irgendwelche Fragen oder so gehört. Nein, überhaupt nicht. Ich glaube das hat eher viel mit dem Denken der Deutschen in dem Sinne zu tun, weil die dann so eine Neugierde haben. Und wenn du selber Ausländer oder halber Ausländer bist, interessiert dich das nicht, weil man sitzt im selben Boot quasi.

A: Dies ist das Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?

**Interviewee: 4
(Audio 35 minutes)**

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

4: 28.

A: Was machst du beruflich?

4: Ich mache gerade ein Praktikum bei einer Humanitären Organisation und bin Studentin und mache einen Minijob und bin noch selbstständige Bildungsreferentin, eigentlich kann man das auch sagen.

A: Wo bist du aufgewachsen?

4: In Frankfurt.

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

4: Ja sehr...also auch das Stadtviertel in dem ich aufgewachsen bin, Rödelheim, war für mich sehr normal, dass es vielfältig ist.

A: Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?

4: Ich würde sagen Mittelschicht bis mittlere Arbeiterschicht, ich weiß nicht, weil meine Mutter hat ja so Schichtdienst gemacht.

A: Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?

4: Meine Mutter kommt aus Äthiopien und mein Vater kommt aus Deutschland. Und ich habe einen deutschen Pass, würde auch gerne den äthiopischen haben, aber das geht leider nicht.

A: Hast du ältere oder jüngere Geschwister?

4: Ich habe eine ältere Schwester und die ist 34.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

4: Ja.

A: Wenn ja, waren beide Kulturen von deinen Eltern präsent und wenn ja, wie?

4: Ja, also meine Mutter hat schon früh mit uns amharisch gesprochen und uns das Essen gekocht und uns beigebracht wie man das zubereitet. Sie hatte Freund*innen die uns besucht haben und auch alleine wie unsere Wohnung eingerichtet war. Und wir haben auch so Kinderlieder gesungen auf amharisch, also das war schon ein starker Bestandteil.

A: War eine der Kulturen beim Aufwachsen dominanter?

4: Ja schon die deutsche, weil das im Verhältnis zum äthiopischen viel Größer war. Auch dadurch das ich hier aufgewachsen bin. Und ich hatte auch keine Kindheitsfreund*innen aus Äthiopien oder so. Und mit meiner Schwester haben ich nie amharisch geredet.

A: Aber deiner Mutter war es wichtig, dass ihr die Kultur kennt?

4: Ja, ja schon. Also Sie beschreibt auch teilweise schon, wie es für Sie auch anstrengend war mit uns weiter so amharisch zu sprechen, wenn wir das auch bisschen verweigert haben irgendwann. Ähm aber an sich war es ihr ein Anliegen und dann hast Sie das auch weitergeführt.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum?

4: Was meinst du mit kulturell?

A: Also wie du kulturell sozialisiert bist und wie du dich vielleicht deshalb heute identifizieren würdest?

4: Ok...ähm An sich identifizierte ich mich als Schwarze Deutsche. Früher habe ich mich eigentlich nur damit identifiziert das meine Mutter aus Äthiopien kommt und mein Vater aus Deutschland ohne jetzt selber so eine Identität benennen zu müssen. Und ich will gar nicht bestreiten, dass deutsch sein für mich ein Großteil meiner Identität ist. das ist meine Muttersprache und keine Ahnung ich bin hier aufgewachsen und die Art und Weisen sich zu verhalten ist auf jeden Fall deutsch und wenn ich ins Ausland gehe, werde ich auch als Deutsche wahrgenommen. Aber dieser äthiopische Aspekt, ist halt genau so etwas worüber ich mich identifizierte oder wo ich mich auch differenziere von anderen um mich herum. Und deswegen ist das ein großer Teil meiner Identität und dieser Aspekt so Schwarz, statt jetzt irgendwie äthiopisch, hilft einfach nur insofern das es auch so ein generelles Interesse so an diesem afrikanischen Kontinent ist. Natürlich auch an Äthiopien selber, aber generell afrikanischer Schwarzer Kultur und Lebensstil was auch immer.

A: Hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert? z.B. im Laufe der Zeit, mit verschiedenen Menschen oder an verschiedenen Orten

4: Mhh ja auf jeden Fall. Als ich kleiner war, habe ich mir da nie viele Gedanken drüber gemacht bzw. war auch sehr stolz darauf zu sagen, dass meine Mutter aus Äthiopien ist und mein Vater Deutscher. Und haben dann vor allem erst als ich so 17/18 wurde so ein sehr starkes Interesse für Äthiopien entwickelt, was aber auch immer eher so Interessenbezogen war und gar nicht unbedingt so meine Identität mitgegangen ist. Und erst als ich dann Frankfurt verlassen habe mit 20 haben ich dann gemerkt, dass dieses Identitätsthema viel öfter angesprochen wird und Leute wissen wollen wie ich mich einordne und...

A: Also so eher von außen dann?

4: Genau, also von außen eben diese Frage kam ähm und dann vor allem als ich ein Auslandsjahr in Kanada gemacht haben, wo halt eben diese Identitätspolitik total normal war und ich dann erst verstanden haben was es bedeutet, sich als „Colored“ zu bezeichnen oder als „Black“ zu bezeichnen und dann wurde mir das immer wichtiger ja.

A: Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht, also z.B inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?

4: Also ich habe generell, auch schon als ich klein war so viel Interesse sozusagen bekommen. Also als ich klein war konnte ich das nicht so identifizieren was davon nett und was davon irgendwie nicht so positiv gemeint war und dann wurde da ebenso gefragt, woher ich komme blabla und es ist so total normal für mich geworden, dass so wildfremde Leute auf der Straße stehenbleiben und mich fragen, oder Taxifahren, Busfahrer egal so beim Friseur, beim Coronatestzentrum irgendwer so sagt ehh ja du bist doch aus Marokko oder aus Lateinamerika oder meine Tochter sieht genauso aus wie du, oder meine Frau kommt aus Bangladesch oder irgendwie so. Insofern war das glaub ich eher so ja Markierungen die teilweise zu schönen Gesprächen führen können, aber auch größtenteils eher nervig und negativ sind, weil da wildfremde Leute meinen mich ansprechen zu können auf mein Aussehen und irgendwie erklären wollen inwiefern wir da Ähnlichkeiten haben. Und so Exotisierung habe ich auf jeden Fall auch erfahren, also das Leute aufgrund meines Aussehens meinen, ich sei Temperamentvoll oder keine Ahnung kann gut Sport machen oder so...oder das ich generell auf meine Hautfarbe angesprochen werde und ob das echt sei und so ähm ja sehr stigmatisierend und sehr invasiv weil die Menschen nicht merken, oder nicht darüber nachdenken das es etwas persönliches ist, wo ich Sie jetzt auch nicht Frage, wo Sie denn genau herkommen oder wie Sie zu dieser Haar-oder Augenfarbe gekommen sind ähm ja. Aber positive Sachen sind dann wiederrum, dass Leute teilweise an einem interessiert sind, weil man irgendwie anders aussieht oder andere Schwarze Menschen da so eine Connection fühlen oder sehen und das ist wieder etwas sehr Schönes wiederum.

A: Also ist das schon unterschiedlich für dich, wenn dich eine Person anspricht, die sich als Schwarz einordnet oder eine Weißgelesene Person?

4: Ja, auf jeden Fall. Ja und es kann schon auch passieren, dass von Schwarzen Personen dann so kommt, wasss nein du bist doch keine Schwarze?! und das ist dann auch so ja ok...doch...Also es kann beides passieren, aber generell ja.

A: Wie reflektierst du deine Binationalität? Also war es dir schon immer bewusst und spielt es eine Rolle für dich?

4: Es ist viel wichtiger für mich geworden, weil ich schon als ich klein war Interesse daran hatte und wie gesagt auch so ein Stolz den ich gefühlt habe. Meine Mutter hat uns das glaub ich so mitgegeben, das irgendwie nicht verstecken zu wollen oder so sondern das öffentlich zu benennen. Ich wollte immer so ihre Nachnamen haben, so Ausweise mit ihrem Nachnamen ausstellen zu lassen ähm von daher war mir das schon immer sehr wichtig und ich fand es auch immer sehr unfair, dass es nicht so einen großen Teil eingenommen hat, wie das deutsch sein und habe so ein sehr intrinsisches verlangen ähm Äthiopien die Geschichte und die Kultur besser kennen zu lernen und mal dort zu leben und die Sprache richtig zu beherrschen ähm ja weil ich nicht finde das es nur weil ich hier lebe heißen muss, dass das andere nicht relevant ist und genau. Aber es ist auf jeden Fall umso stärker geworden desto älter ich geworden bin.

A: Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst, z.B. dein äußerliches Erscheinungsbild? Kannst du mir von allgemeinen Erfahrungen oder speziellen Erinnerungen erzählen?

4: Ähm also meistens nehmen Sie mich halt irgendwie interessant wahr *Lacher* Und wollen meistens einfach nur wissen woher, weil Sie es nicht zuordnen können. Also meistens sind Sie einfach nur verwirrt ähm und nehmen mich auf jeden Fall nicht wirklich als deutsch war und denen fällt dann alles mögliche ein. Also von jedem Kontinent habe ich schon was gehört *Lacher*

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

4: Ja, auf jeden Fall. Also zum Beispiel Bangladeschi oder jetzt so zum Beispiel Lateinamerika, alles Mögliche und auf jeden Fall so random Orte und die Leute meinen dann halt so vom einen aufs andere zu schließen. So ohh ja meine Nachbarin ist aus Kuba und dann labbern sie los so ganz wild.

A: Und auch so dieses das dir dann manchmal nicht so geglaubt wird?

4: Ja, das mir nicht geglaubt wird, bei beidem also, wenn ich sage das ich aus Deutschland komme oder wenn ich sage, dass ich aus Äthiopien komme oder meine Mutter aus Äthiopien kommt. Ich sage eigentlich nie, dass ich aus Äthiopien komme.

A: Wie hast du dich aufgrund dieser Erfahrung(en) gefühlt oder wie hat sich dies auf dich ausgewirkt?

4: Ähm ausgeschlossen, also ich werde halt differenziert so. Ich werde auf mein Äußeres reduziert und dann in irgendwelche Kategorien eingeordnet und ähm wo dann mein Gegenüber meint entscheiden zu können, was ich bin und was ich nicht bin und ich habe dabei kein Mitspracherecht und muss sozusagen beweisen, was ich bin. Was halt auch komplett verrückt ist. Und das gegenüber will halt auch einfach nur das glauben, was Sie glauben wollen oder haben halt irgendein verrücktes Interesse und wollen so ein bisschen Aufregung und so, dadurch das man erzählt woher man kommt und klar es waren auf jeden Fall auch rassistische

Situationen in denen ich sagen würde, die Leute wissen ganz klar nicht, wo die Grenzen sind auch einfach vom Respekt her, wo sie sich diskriminierend verhalten haben. Ich glaube halt tatsächlich lustigerweise hats mich mehr verletzt, wenn jemand mir nicht geglaubt hat, dass ich aus Äthiopien bin oder dass meine Mutter aus Äthiopien ist, als deutsch, weil das deutsche habe ich einfach so geowned, dass ich's einfach weiß so. Und beim amharischen oder beim äthiopischen kann ich eher nachvollziehen warum nicht, weil ich weiß, dass ich nicht aussehe wie meine Mutter oder so oder auch nicht die Sprache kann und die Verbindung viel loser ist ja.

A: Wie reagierst du, wenn du anders identifiziert wirst, als du dich selbst identifizieren?

3: Joa, also entweder ich bin so arrogant und stell denen irgendeine dumme Frage zurück oder ignoriere Sie einfach nur und sage Garnichts oder beharre darauf und antworte immer wieder damit, dass ich aus Frankfurt komme, also egal was Sie halt fragen ähm manchmal erzähle ich auch irgendeine Scheiße so ja ich komm aus Bangladesch. Also es kommt immer so ein bisschen auf meine Stimmung drauf an oder wie die Personen an mich herantreten und es ist oft auf jeden Fall schwer so diese...bei mir kommt auf jeden Fall sehr viel an Unmut und Aggressivität hoch so an Gefühlen...das dann zu kontrollieren und irgendwie noch nett zu sein, weil ich auch gar nicht den Sinn darin sehe, nett zu den Leuten zu sein ehrlich gesagt ähm ja.

A: Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen? Hast du Erfahrungen mit Inklusion/Exklusion gemacht?

R: Mhh also in nur Weißen Räumen fühle ich mich meistens unwohler. In vielfältigen Räumen fühle ich mich wohler, weil ja es gibt halt auch einfach viele Weiße Menschen, die so ne gewisse Sensibilität haben für die Lebensumstände von Leuten die mit Rassismus betroffen sind. Aber wiederrum, wenn ich so an Ort denke, Festivals wo dann nur BIPOC waren oder nur Freund*innen die BIPOC sind, aber dann denke ich mir wiederum so ok, 80% meiner engen Freunde sind halt nicht Weiß, das muss ja irgendetwas bedeuten *Lacher* ist mir schon klar, dass es nen Space ist, in dem ich mich besonders wohl fühle.

A: Also bei generell bei Leuten, die einen Migrationshintergrund haben?

4: Ja, ich würde sagen ein vielfältiger Background ist super auch so wie ich mich wohlfühle. Aber wenn dann nochmal so dieses Schwarz sein dazu kommt, dann ist das nochmal so ein Top Ding...also dann irgendwie nochmal besser ähm weil das eben, ja sehr ähnliche Erfahrungen sind schlussendlich halt auch Arten und Weisen zu kommunizieren und Inhalte über die man redet...

A: Würdest du sagen, dass es einen Unterschied macht ob es Schwarze sind, die in Deutschland sozialisiert sind oder vielleicht in einem afrikanischen Land?

4: Gute Frage...also zum Beispiel in Freiburg habe ich einen Freund, der auch in Kenia aufgewachsen ist und mit dem habe ich mich auch richtig gut verstanden, aber klar ist das nochmal ein anderer Vibe also gerade mit Leuten, die auch in Deutschland aufgewachsen sind oder muss ja auch nicht unbedingt Deutschland sein, kann ja auch irgendwie ein anderes Weißes Land sein ähm da gibt es einfach noch mehr gleiche Nenner. Und bei Leuten die in Afrika aufgewachsen sind gibt es einfach nochmal sehr viele andere Unterschiede, also zum Beispiel mit meinem Cousin der mit 18 nach Amerika ausgewandert ist von Äthiopien, konnten

wir zum Beispiel auch sehr viele gemeinsame Nenner finden, eben weil wir beide diese Erfahrung sozusagen aus so einem westlichen Land haben ähm aber auch da habe ich sehr viele Unterschiede gemerkt eben, dadurch das er in Äthiopien aufgewachsen ist. Deswegen würde ich das nicht so übereinen Kamm scheren, so ja alle Afrikaner oder so.

A: In welchen Räumen findest du dich am häufigsten wieder?

4: Am meisten auf jeden Fall in so Spaces wo auch andere BiPOC sind, andere nicht Weiße Leute sind und auch an Orten die sich mit diesen Themen befassen oder auch kritisch sich mit Rassismus auseinandersetzen und Diskriminierung bei denen es halt auch so tatsächlich Thema ist oder Sie zumindest darüber Bescheid wissen. Weil ich mittlerweile auch gar keinen Bock habe mit Menschen zu befassen, die halt meinen das es nicht ihr Thema ist, weil egal ob du davon betroffen bist oder nicht, sollte es dein Thema sein und ja also sowohl wo ich arbeite aber auch wo ich wohne, sind das meistens Orte wo es mir irgendwie auch wichtig ist auf andere BiPOC zu treffen.

A: hat das mit deiner Lebenserfahrung zu tun?

4: Ja, das ich merke das es mir besser geht, wenn andere BiPOC das sind und das zum einen die Themen viel natürlicher sind und nicht erklärt werden müssen, aber auch dass es so ne Grundbasis von Verständnis gibt von Umgang einfach, was es einfacher macht zusammen zu leben oder zusammen zu arbeiten.

A: Wurdest du jemals aufgefordert, dich zwischen verschiedenen Gruppen zu entscheiden?

4: Ehrlich gesagt bestimmt mal, aber ich könnte jetzt nicht so richtig sagen...also ich kann mich jetzt nicht an eine genaue Situation erinnern. Also natürlich, mit dieser Frage wo kommst du her, wollen Leute ja das ich mich dem einen oder dem anderen zuordne ähm aber ich mich dem dann halt wieder setzte in dem ich die Stadt benenne in der ich aufgewachsen bin.

A: Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

4: Da wo die Leute sind die ich liebe oder die mich lieben. Also da wo meine Familie und Freunde sind. Natürlich auch wo Orte sind wo ich mich irgendwie entfalten kann oder Verhalten kann, wie es sich für mich richtig anfühlt ähm oder ich das Gefühl habe, irgendwas resoniert sozusagen in mir, würde ich auch sagen. Also Orte wo sich irgendwas in mir wieder Spiegel, in den Menschen oder an dem Ort und ich mich angenommen fühle.

A: Also das hat nicht so viel mit Nationalität zutun bei dir?

4: Ne, also würde ich jetzt nicht so sagen. Ich habe großes Interesse daran wie es für mich ist, mal länger in Äthiopien zu leben und weiß auch noch von den Malen wo ich dort hingekommen bin so ein sehr krasses Zuhause Gefühl verspürt habe, ohne je länger dort als 3 Monate verbracht zu haben in meinem Leben und demnach jetzt auch keine konkreten Gefühle oder Verbindungen zu Orten oder so hätte.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

R: Ja, auf jeden Fall. Also aus meiner Erfahrung sind Afrodeutsche Frauen viel schneller in ihrer Identitätsfindung oder auch Identifizierung als Afrodeutsche Männer. Ich habe jetzt irgendwie erfahren, dass Afrodeutsche Männer viel mehr oder gar nicht so ein starkes Interesse haben sich zu identifizieren über dieses Afrikanische...oder zumindest nicht so outspoken sind. Und ich glaube auch, die Erfahrungen sind in dem Sinne sehr unterschiedlich insofern, dass Afrodeutsche Männer vermeindlich positive Erfahrungen machen, wo Sie dann halt so exotisiert werden und sexualisiert werden oder einfach nur so als cool oder Hip-Hop oder so dargestellt werden ähm wo hingegen Schwarze Frauen da vielleicht gar nicht so viel positiven Zuspruch bekommen aufgrund ihres Aussehens oder dann nur von einer bestimmten Gruppe diesen Zuspruch bekommen.

A: Von welcher Gruppe würdest du sagen?

4: Von anderen Africans, also von anderen Schwarzen. Ja so würde ich sagen, unterscheidet sich das. Denn es ist ja jetzt noch relativ neu, dass auch Schwarze female Körper so als schön angesehen werden und das war ganz lange nicht so und es war halt eher so der Schwarze Mann der irgendwie so interessant ist.

A: Würdest du sagen, dass es gerade ein Trend ist?

4: 100% ja. Also ich bin sehr gespannt, was so in den nächsten 10 Jahren passiert, weil gerade laufen alle mit irgendwie Muschelschmuck und Cornrows rum und ok, das war vor 10 Jahren auch als so Hip-Hop cool war mit den Cornrows, aber ja es war halt irgendwann weg und das was man selber schon seit 20 Jahren gemacht hat sich so die Haare flechten, ist jetzt auf einmal so uhhh. Also ich glaube nicht, dass es so bleiben wird, oder das man so Afrobeats hört auf öffentlichen Plätzen. Das hat gerade viel mit Popkultur zu tun, was natürlich cool ist, weil das viele Afrodeutsche oder Mixed People dazu bringt sich mehr damit zu identifizieren, ja aber auch nicht unbedingt einfach sein muss, weil vielleicht identifizierst du dich nicht mit diesem Afrobeats-Kult und vielleicht hast du eine andere Identifikation über dein Schwarz sein.

A: Dies ist das Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?

**Interviewee: 5
(Audio 25 minutes)**

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

5: 27.

A: Was machst du beruflich?

5: Ich studiere noch, Biologie im Master.

A: Wo bist du aufgewachsen?

5: In Frankfurt.

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

5: Ja, also für den deutschen Vergleich ja.

A: Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse heute und in deiner Kindheit bezeichnen?

5: Mittel-und Arbeitsklasse so...ja.

A: Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund?

5: Deutsch und Mosambikanisch.

A: Woher kommt deine Mutter?

5: Die kommt aus Deutschland.

A: Hast du ältere oder jüngere Geschwister?

5: Ja, ich habe zwei Halbgeschwister. Jetzt ist noch eins dazu gekommen. Also mein Bruder A. ist 16 Jahre jünger und ähm Ai. ist neu geboren und muss damit ja 27 Jahre jünger sein.

A: Und von welcher Seite?

5: Von Papas Seite.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

5: Ja, mit beiden Eltern bin ich aufgewachsen, aber mit keiner meiner Geschwister.

A: Wenn ja, waren beide Kulturen von deinen Eltern präsent und wenn ja, wie?

5: Nein, eigentlich war hauptsächlich die deutsche Kultur präsent. Also genau, jetzt wird's bisschen schwierig, was bezeichnet man als Kultur und was kriegt man einfach so mit, aber dieses typische kulturelle, was man irgendwie auch so...also irgendwelche, so wie jetzt Osterfeste oder irgendwelche Rituale oder so gab es aus der mosambikanischen Seite gar nicht.

A: Aber du würdest trotzdem sagen, dass du was mitbekommen hast, weil du mit deinem Vater aufgewachsen bist?

5: Ja, genau.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum?

5: Ich würde mich schon hauptsächlich als deutsch identifizieren, aber immer mit dem Hintergrund, dass ich weiß das es nicht akzeptiert wird. Also so ja genau. Aber sonst würde ich sagen deutsch mit halt irgendwie internationalem Hintergrund ja.

A: Hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert? z.B. Kontextbezogen mit verschiedenen Menschen oder an verschiedenen Orten)? Wenn ja, wie?

5: Mhh nicht wirklich nein. Also wenn es jetzt nur um mich und meine Identität geht.

A: Also du selber warst dir immer bewusst, was deine Identität ist?

5. Ja. genau

A: Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht? Inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?

5: Ja, beides. Vorteile...also ich glaube, der aller größte Vorteil und der aller größte Nachteil ist, das man auffällt. Also das kann ich beide Richtungen gehen und jetzt egal, ob es irgendwie in einer Menschenmenge ist, in der Schule oder in der Uni oder so, man fällt halt immer auf und ähm genau. Ein Vorteil war, dass ich einen Job im Museum bekommen habe aufgrund meines Erscheinungsbildes würde ich mal sagen, na klar war es ganz passend, dass ich Biologie

studiert habe, aber es ging halt auch hauptsächlich darum, alles dekolonial machtkritisch zu betrachten und auch um Rassismusarbeit und über Texte drüber zu schauen und „die finde ich nicht rassistisch“ Häkchen dahinter zu machen. Ja genau, und ich glaube, ich weiß nicht wer sich noch beworben hat, aber ich glaube die wollten auch definitiv keine Weiße Person ähm genau. Und ein Nachteil...ich glaube der größte Nachteil ist, dass man halt ständig damit konfrontiert wird und dass es einen nicht lockerlässt, egal ob in kleinen Sachen oder in großen Sachen, es ist immer da genau.

A: Wie reflektierst du deine Binationalität? War Sie dir schon immer bewusst?

5: Es kam erst auf jeden Fall. Also früher, als ich ganz klein war habe ich mir keine Gedanken drüber gemacht und es war auch so im Kindergartenalter total egal, wer wie aussieht. Und irgendwann, also unsere Mütter hatten dann auch irgendwie oft Treffen wo sich viele Kinder getroffen haben, die irgendwie binational sind und selbst da habe ich's noch nicht so richtig gecheckt ähm und dann irgendwann, so in der Mittelstufe in der Schule habe ich es irgendwann gecheckt, weil es zum Beispiel mal Thema war. Und ich weiß noch ganz genau, da gab es so einen Moment ahh da hatte ich das erste Mal noch ein anderes Schwarzes Mädchen in der Klasse. Das war glaube ich so ein Schlüsselmoment das es halt...sie war halt dark-skinned und bei ihr war das schon voll viel Thema und ähm genau und irgendwie wurden wir halt oft verglichen und dann haben ich gemerkt, ok irgendwas ist anders. Und dann gab es noch einen witzigen Moment der mir schon richtig im Kopf geblieben ist, wo im Kunstunterricht so ein paar Leute gesprochen haben und so meinten, hä wir haben ja gar keine Schwarzen Leute bei uns in der Klasse und es gibt ja gar nicht so viele Schwarze Menschen und dann so ahh doch die Felis, die Felis ist ja noch da. Und ich war so hä, ich doch auch oder. Und die haben es halt nicht gecheckt in dem Moment und ich habe nichts gesagt. Aber das war so das erste Mal, wo ich so dachte ja ich bin ja auch Schwarz so und das war glaube ich so der Schlüsselmoment und dann halt durch die Arbeit von meiner Mama und dann hat das so langsam angefangen ja.

A: Spielt Sie jetzt eine Rolle in deinem Alltag?

5: Voll...ja also ich würde ja sagen ich bin so seit 3-4 Jahren so richtig politisiert und seitdem spielt es eine viel größere Rolle ähm und davor hat es noch nicht so ne große Rolle gespielt. Und war mein Umfeld, in meinem Studium zum Beispiel komplett Weiß, bis auf eine gute Freundin und genau, seitdem ich mich so mehr politisiert habe ändert sich das auch, also ja.

A: Was glaubst du, wie du von anderen Menschen wahrgenommen wirst, z.B. durch mein äußerliches Erscheinungsbild?

5: Also da fällt man natürlich erstmal auf. Ich glaube, ich habe das Glück, dass es meistens eher positiv ist und das ist ja auch immer dieses uhh da sieht jemand anders aus, voll interessant Ding ist. Ja genau ähm ich denke ich werde auch sehr oft positiv wahrgenommen, weil ich light-skinned bin, weil ich Muttersprachlerin bin, weil ich Akademikerin bin, wie ich mich in Kreisen bewege, die auch hauptsächlich links sind oder eben politisiert. Deswegen würde ich sagen, ist es ganz ganz oft sehr positiv und genau. Das negative ist halt immer nur dieses, dass man direkt immer auffällt und so und sich nicht auch mal dazu entscheiden kann, nicht aufzufallen oder so. Ähm ja also auf jeden Fall immer anders und also jetzt so im Vergleich, merke ich schon auch so das bei mir aber auch klar ist, dass ich einen afrikanischen

Hintergrund habe, also vielen Leuten ist es nochmal anders, weil es nicht so klar ist und ja genau.

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

5: Ja, schon sehr oft. Also einmal wird immer so ganz offen gefragt so hä bist du Brasilianerin, bist du dies bist du das, ja genau. Aber ganz oft werde ich auch auf Englisch angesprochen, weil die Leute nicht davon ausgehen, dass ich Deutsche sein könnte genau, so Erfahrungen gibt es schon und so die klassische Frage, die mir sehr lange nicht mehr gestellt wurde, aber als Kind sehr oft, „Willst du wieder zurück?“-hä, wohin denn. Als Kind war die Frage noch so präsent, so krass.

A: Wie hast du dich aufgrund dieser Erfahrung(en) gefühlt oder wie hat sich dies auf dich ausgewirkt?

5: Also als Kind war das einfach immer komisch, aber ich habe es nicht verstanden und deshalb auch so ein bisschen egal. Ich habe dann einfach immer keine richtige Antwort geben oder meinte dann so hä nö ich will nicht wieder zurück so, ähm obwohl das ja auch implizieren würden, dass ich eigentlich auch daherkomme, was ja gar nicht so richtig stimmt ähm genau. Und das hat auf jeden Fall meine Identität beeinflusst, also das ich ja eigentlich dachte, ich weiß wer ich bin und dann von außen immer das abgesprochen bekommen habe. Das ist glaube ich so voll prägend gewesen, dass man immer merkt ok, andere Leute nehmen mich nicht so war wie ich mich fühle oder wie ich mich selbst benenne ähm das würde ich sagen, so lange unangenehm bis man es vielleicht versteht sozusagen. Also solange ich keine Ahnung von Rassismus hatte, war das halt immer komisch und es wurde so verdrängt und bis ich dann so verstanden habe ah ok, dass ist Rassismus und Leute checken es halt nicht richtig so, dann konnte ich besser damit umgehen.

A: Und wie reagierst du jetzt darauf, wenn dir jemand so eine Frage stellt?

5: Kommt darauf an wer mich fragt, manchmal lächle ich trotzdem einfach alles weg, manchmal reagiere ich sehr genervt ähm genau und manchmal versuche ich auch durch Gegenfragen den anderen nochmal verstehen zu lassen, was ist das jetzt gerade für ne Frage. Ähm ja genau. Aber tatsächlich, wird es immer seltener

A: Hast du das Gefühl, das ist, weil der Diskurs in Deutschland darüber mehr wird?

5: Ja, auf jeden Fall der Diskurs. Dann, dass ich mich immer mehr in Babbeln bewegen auch und früher als Kind ist man ja noch überall so und das ändert sich. Und wahrscheinlich auch einfach wegen Corona, weil ich lerne ja keine Leute kennen, die mir dumme Fragen stellen können *Lacher*

A: Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen? Welche Erfahrungen haben du mit Inklusion/Exklusion in diesen Räumen gemacht?

5: Ja auf jeden Fall. Also ich fühle mich tatsächlich am wohlsten, wenn es komplett vielfältig ist und ich fühle mich auch wohl in Weißen Räumen, weil ich glaube ich in Weißen Räumen aufgewachsen bin und tatsächlich ist es ziemlich neu für mich in Schwarzen Räumen zu sein. Und ich habe oft auch das Gefühl, dass ich mich da sehr unwohl fühle, weil ich das Gefühl habe, das noch viel mehr von mir erwartet wird, als in den anderen Räumen genau. Also das das oft auch mitschwingt. Und je nachdem was es für ein Raum ist fühle ich mich manchmal wohler und manchmal weniger wohl. Also jetzt zum Beispiel donnerstags gehen wir immer Boxen und wir sind nur Schwarze Frauen und der Trainer ist auch Schwarz und da fühle ich mich zum Beispiel komplett wohl, in diesem Raum mit den anderen Frauen ähm und ich fühle mich unwohl, wenn dann zum Beispiel Weiße Leute kommen, die dann dort auch trainieren und dann mal gucken oder so ähm aber zum Beispiel auf einer Party, wo alle Leute Schwarz sind fühle ich mich sehr unwohl.

A: Weil du das Gefühl hast, dass dann so ein Stereotyp von dir erwartet wird?

5: Ja oder einfach, weil es sehr ungewohnt ist und ich nicht weiß, wie soll ich mich verhalten und bin ich zu weiß. Das ist glaube ich auch oft so diese Frage so und das ist halt auch einfach ungewohnt zu sehen.

A: Hast du dann Angst vor Ablehnung, weil du nicht so genau weißt?

5: Ja genau. Und auch Ablehnungserfahrungen, auch wenn sie ganz klein waren oder halt total so nebensächlich, habe ich aber auch schon gemacht und auch schon in Schwarzen Räumen erlebt.

A: Hast du ein Beispiel dafür?

5: Zum Beispiel, warum datest du immer „white guys“ oder so hast du's noch nicht gecheckt, du musst Schwarze Leute daten so, so Sachen genau...Und mir ist halt schon auch immer sehr wichtig, ich bin beides. Ich bin nicht Schwarz, ich bin nicht Weiß, ich bin beides. Und in Schwarzen Räumen wird meine Weiße Seite irgendwie abgelehnt, aber auch irgendwie in Weißen Räumen meine Schwarze, aber da ist es irgendwie nochmal anders.

A: Vielleicht einfach gewohnter?

5: Ja, vielleicht. Oder beziehungsweise in Schwarzen Räumen wird die Schwarze Seite einfach dominanter. Die Weiße Seite wird zwar auch akzeptiert aber die Schwarze ist dominanter und für mich persönlich war die Schwarze ja fast gar nicht vorhanden so.

A: Hast du dann auch bisschen das Gefühl, dass du aufgefordert wirst, dich für eine Gruppe zu entscheiden?

5: Ne das nicht nein.

A: In welchen Räumen findest du dich am häufigsten wieder?

5: Ich glaube immer noch in Weißen Räumen, aber halt auch weil es ja gesellschaftlich hauptsächlich so ist. Also wenn ich es mir aussuchen kann, dann in gemischt und Schwarz. Aber wenn ich in die Uni gehen, wo ich ja die Hälfte des Tages verbringe, alles Weiß.

A: Wo fühlst du dich am meisten Zugehörig?

5: Schon Zugehörigkeit zur Schwarzen Gruppe, auf jeden Fall. Ähm weil es halt ebenso ein Safe Space ist würde ich sagen. Ja, dass schon und halt zu meiner Weißen Gruppe von Freunden und Familie und so natürlich auch genau aber wenn ich in eine fremde Gruppe gehen, dann ist die Gruppenzugehörigkeit bei Schwarzen viel intensiver. Wobei Schwarze, ich merke einfach mittlerweile, dass das Thema Colorism schon auch stark ist. Also schon auch wenn ich in Schwarzen Gruppen bin, oft sehr viele Leute Mixed sind und das dann nicht so krass ist, aber wenn fast alle Dark skinned sind, dann merke ich doch schon wieder auch einen Unterschied.

A: Warst du schon mal in dem Land von deinem Vater und wie hast du dich da gefühlt?

5: Ja. Also eigentlich gar nicht zugehörig, weil ich glaube das wichtigste, die Sprache hat gefehlt, und ich konnte mich somit nicht wirklich mit den Leuten verständigen und dort bin ich die Weiße. Da wird sich über meine Hautfarbe auch lustig gemacht und die Leute sagen, ich soll mehr in die Sonne gehen und ich bin so blass. Deswegen ist es so ein bisschen, ich habe das Gefühl ich werde dort noch viel krasser ausgeschlossen genau. Aber es ist trotzdem noch ok und ich bin trotzdem noch Familie, aber genau ich falle zum Beispiel auch gefühlt dort noch stärker auf als in Deutschland. Weil in Deutschland ist man gewöhnt, Schwarze Menschen zu sehen und in Mosambik ist man es nicht gewöhnt, mixed Leute zu sehen, weil es gibt eigentlich keine.

A: 12. Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

5: Bei meinen Freunden. Aber auch bei meiner Familie tatsächlich und deswegen ist zuhause nicht an einen Ort gebunden. Zuhause hängt von den Menschen ab. Also ich habe ja 9 Monate in Australien gelebt und da war ja tatsächlich nicht meine Freunde und auch nicht meine Familie und trotzdem habe ich mich da relativ zuhause gefühlt, weil ich trotzdem ein tolles soziales Netz hatte quasi. Und ich wusste aber, dieses Zuhause existiert auch noch so.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

5: Also ich sehe das auf jeden Fall am stärksten bei meinem Bruder schon, obwohl der erst 11 ist, dass es da krasse Stereotype gibt, die halt viel viel Stärker halt auf Männer projiziert werden ähm und Rassismus auch viel offener angesprochen wird bzw. ich glaube Jungs ärgern sich auch viel mehr als Mädchen und dann kommt zum Beispiel dort der Rassismus auch einfach mal raus oder so, also so he du hast so dicke Lippen oder sowsas. Das war halt bei mir irgendwie nicht so ähm und dann...ich habe keine Freunde Afro-Deutsche Männer, deswegen kann ich das schwer vergleichen von direkten Sachen, sondern eher vom Hören Sagen. Also auf jeden Fall häufiger Polizeikontrollen und das die dann auch gleich stärker ausfallen und ähm ja genau.

A: Dies ist das Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?

Interviewee: 6
(Audio 38 minutes)

A: Zunächst einmal möchte ich mich herzlich dafür bedanken, dass du an meiner Recherche für meine Masterarbeit teilnehmen willst. Ich heiße Amélie Kéré und studiere an der Universität Aalborg in Dänemark, im Studiengang Kultur, Kommunikation und Globalisierung. Im Rahmen meiner Masterarbeit führe ich eine Untersuchung über ethnische und kulturelle Identität afrodeutscher Frauen durch und wie sich die Lebenserfahrungen auf diese Entwicklung auswirken. In diesem Zusammenhang würde ich daher gerne mit dir über dieses Thema sprechen und deine persönlichen Erfahrungen und Gedanken dazu erfahren. Ich werde das Gespräch aufnehmen, um es danach zu transkribieren, deine Antworten werden jedoch vertraulich behandelt. Bevor wir beginnen, möchte ich dir erst einmal ein paar Fragen zu deiner Person stellen.

A: Wie alt bist du?

6: 26.

A: Was machst du beruflich?

6: Also studiert habe ich Dramatherapie ähm aber ich habe auch viele so kurzfristige Projekte gemacht im Zirkus. Also so einwöchige Projektwochen oder jetzt zuletzt habe ich in der Nachmittagsbetreuung als Betreuerin gearbeitet. Jetzt gerade gebe ich auch Workshops für Lehrer*innen, dass die irgendwie Theater in ihren Unterricht mit einbinden können. Also ich mache irgendwie quasi so ganz viele Sachen, aber studiert habe ich Dramatherapie.

A: Wo bist du aufgewachsen?

6: In Berlin

A: Gab es dort eine ethnische oder kulturelle Vielfalt?

6: Ja auf jeden Fall. auf jeden Fall.

A: Wie würdest du grob deine sozioökonomische Klasse bezeichnen?

6: Also ich würde schon sagen Mittelklasse ähm aber wir hatten auf jeden Fall auch immer finanzielle struggles, aber ich weiß nicht ob das an dem Konsumverhalten von meiner Mutter lag oder an unserer Klasse *Lacher*. Aber ich würde schon eher so Mittelklasse sagen.

A: Was ist dein ethnischer/binationeler Hintergrund? Mutter/Vater

6: Also meine Mama ist deutsch und mein Vater ist Nigerianer. Aber die Frage fand ich schwierig, weil klar, meine Mama ist deutsch und mein Vater ist Nigerianer, aber meine Mutter kommt aus Süddeutschland, was ja auch nochmal eine ganz andere Kultur ist als Berlin, wo ich jetzt aufgewachsen bin. Also ich sehe mich jetzt schon eher als Berlinerin. Und dann ist mein Papa, der hat sich irgendwann auch nicht mehr als Nigerianer gesehen, sondern als Indigenous People of Biafra und er ist Igbo und das hat mich auch irgendwie voll beeinflusst,

quasi die Igbo Kultur aus Nigeria ähm und das fließt halt irgendwie so alles mit ein und dann quasi so meine politische Selbstbezeichnung ist halt irgendwie so Schwarz so.

A: Hast du ältere oder jüngere Geschwister?

6: Jüngere. Ich habe einen Bruder und wir haben die gleiche Mama und dann habe ich vier andere Geschwister vom gleichen Vater, aber die haben unterschiedliche Mütter.

A: Bist du mit beiden Elternteilen aufgewachsen?

6: Also ich bin quasi mit dem Vater von meinem Bruder, mit dem ich die gleiche Mama habe aufgewachsen und den sehe ich auch als meinen Vater, weil der auch seit meiner Geburt da war und deswegen mit dem bin ich aufgewachsen, mit dem hatte ich regelmäßig Kontakt und meinen leiblichen Vater habe ich erst mit 14 kennen gelernt und mit dem habe ich keinen Kontakt.

A: Wenn ja, waren beide Kulturen von deinen Eltern präsent und wenn ja, wie?

6: Ja, tatsächlich war irgendwie für mich eher die nigerianische Kultur präsent, weil mein Vater oft Freunde irgendwie da hatte und weil wir oft zu nigerianischen Festen gegangen sind und viel nigerianisches Essen gegessen haben ähm und ich mich irgendwie immer voll krass damit identifiziert habe ähm und vom meiner Mama, wir haben oft meine Tante und meine Onkels in Süddeutschland besucht und das war auf jeden Fall auch präsent, aber dann eher in so Ferien und ähm ja keine Ahnung meine Mama hat viel irgendwie auch so Reggea Musik hört und sich auch super viel so mit Rassismus oder Kolonialismus und so interessiert und ja deswegen. Oder kocht auch nicht gerne und deswegen war schon irgendwie viel nigerianische Kultur präsent für mich.

A: War eine der Kulturen beim Aufwachsen präsenter?

6: Mhh ja ich würde echt schon fast sagen, die nigerianische. Also wir haben auch überwiegend Englisch zuhause gesprochen und ja es hat sich schon irgendwie viel da drum gedreht und irgendwie auch also jetzt nicht nur unbedingt nigerianische Umgebung aber ich hatte auch einfach viele Schwarze Freund*innen oder mixed-raced. Schon immer eigentlich und deswegen war das irgendwie immer präsenter oder sehr präsent auf jeden Fall. Und ich meine selbst in der Schule, meine Schule war auch sehr bunt durchmischt ähm also so die Klasse in der ich war. Also es war irgendwie überall sehr präsent auf jeden Fall.

A: Kannst du damit beginnen, zu beschreiben, wie du dich ethnisch und kulturell identifizierst und warum?

6: Das ist genau das, was ich vorhin gesagt haben, dass ich es voll schwierig finde, das so einzuordnen. Also tatsächlich seitdem, weil ich ja quasi auch vorhin meinte, dass mein Vater Nigerianer ist, aber auch Igbo, dass das mich ja auch irgendwie beeinflusst hat und klar irgendwie auch Teil meiner Identität ist aber gleichzeitig seit dem ich hier in Nigeria bin und das alles so richtig kennen lerne, fühle ich mich auch zum Beispiel von der Yoruba Kultur voll hingezogen und finde da irgendwie auch viele Sachen voll spannend und ich finde das irgendwie voll oder ich bin mit zwei Freudinnen aufgewachsen und die eine ist, also ihr Vater

kommt aus Südafrika, und das hat mich zum Beispiel auch richtig richtig krass beeinflusst, was so Essen angeht und was so Sprache angeht, was einfach Vibe angeht, was auch Geschichte angeht ähm und ich würde fast sagen, dass das irgendwie auch Teil meiner kulturellen Identität ist, weil ich irgendwie mit so vielen Sachen um mich herum aufgewachsen bin und mich da voll krass mit verbinden kann. Deswegen fällt es mir bisschen schwer, dass nur auf meine Eltern oder auf mein Zuhause zu beziehen.

A: Würdest du sagen, dass der Term Afro-Deutsch für dich passt, also vom Konzept her?

6: Ja ich kann damit auf jeden Fall was anfangen. Ich tue mich generell immer ein bisschen schwer mit so Bezeichnungen, weil ich irgendwie ähm also klar sehe ich voll den Sinn darin, dass es eine Bezeichnung gibt und dass man da so eine Auswahl hat aber ich sehe mich selbst als irgendwie so viel, dass ich irgendwie voll...weiß nicht, also das so eine Bezeichnung irgendwie nicht reichen würde und irgendwie...

A: Meinst du, dass es zu eingrenzend ist?

6: Ja genau. Und ich weiß nicht ob sich eine Person als Afro-Deutsch oder als Ghanaisch Deutsch oder als Schwarz oder als...also selbst wenn eine Person sich Afrikaner oder Afrikanerin nennen will, da ist so nen bisschen ja ist ach ok (Lacher)

A: a. Hat sich deine Identität im Laufe der Zeit oder des Raums in dem du dich bewegt hast verändert? zum Beispiel, auf den Kontext bezogen also mit verschiedenen Menschen oder an verschiedenen Orten)?

6: Ähm ja auf jeden Fall. Also mein Aufwachsen war auf jeden Fall sehr geprägt von verschiedenen Kulturen um mich herum und mit 19 war...aber auch mit viel, dass ich so körperliche Struggles auch hatte, weil so viele meiner Freundinnen halt sehr sehr schlank sind und ich da irgendwie nie so richtig reingepasst habe und mir auch irgendwie voll so Kommentare gedrückt wurden und mit 19 war ich das erste Mal in Mosambik und das war mein erstes afrikanische Land und das war auf jeden Fall voll der erste krasse Heilungsprozess, weil ich einfach das erste Mal weit weg von zuhause war ähm und dann einfach in einem Land, wo alle Schwarz sind, wo Frauen ganz unterschiedliche Körper haben, aber alle ähm als schön betrachtet werden und weil natürlich auch ich als mixed-raced Person auch nochmal eine ganz andere Aufmerksamkeit bekommen habe und das voll krass war, plötzlich so ein Schönheitsideal zu sein ähm aber auch einfach vom Vibe auch irgendwo unterzugehen, also ich wurde auch nach einem halben Jahr für eine Mosambikanerin gehalten und ähm ich habe es einfach voll genossen, alles so aufzusaugen. Ich hatte das Gefühl so boah krass, in einem afrikanischen Land zu sein, das gibt mir irgendwie eine ganz andere Energie und ich fühle mich irgendwie mit voll vielen Leuten voll verbunden und ähm das hat mir auf jeden Fall voll viel Selbstbewusstsein auch gegeben und ich konnte vielmehr Sachen verstehen, einordnen, nachvollziehen ähm ja, das war auf jeden Fall so das erste und dann ähm habe ich auch im Studium, war ich auch mit nicht so vielen Schwarzen Menschen, aber auch mit so Menschen mit verschiedenen kulturellen Hintergründen zu tun gehabt und also auch aus verschiedenen Städten so aus Deutschland, was irgendwie auch ein nicer Austausch war ähm und da war ich irgendwie auch, da war Mosambik auch noch nicht so lange her, dass ich die Energie auch noch so voll drin hatte und ich habe mich irgendwie, also ich fand es auch irgendwie nice, die Afrikanerin zu sein, also ich habe mich dafür nicht geschämt, das war irgendwie so ja auf

jeden ich fühlle es voll ähm und dann ist mein Vater mit dem ich aufgewachsen bin, ist 2018 gestorben und das war auf jeden Fall ein krasser also es war einfach krasst vom Trauer Ding her und auch einfach krasst weil ich das Gefühl hatte diese ganze Kultur und meine ganze nigerianische Seite ist einfach weggebrochen, weil so diese Regelmäßigkeit von bei ihm essen oder einfach nur telefonieren oder was auch immer das halt war, war halt einfach quasi weg und ich bin dann nach Freiburg gezogen und war dann auch das erste Mal in einem Kontext, wo überwiegend Weiße Menschen um mich herum waren und ich habe das auch erstmal gar nicht so verstanden, warum ich mich erstmal so gar nicht wohlgeföhlt habe und das war einfach so ein ganz komisches Gefühl, bis ich irgendwann gecheckt habe, so ja ok ich war noch nie in so einer Situation und klar, auch gekoppelt an den Trauerprozess hat dann da mein Selbstbewusstsein irgendwie voll abgenommen, weil ich irgendwie so das Gefühl hatte, ich bin ein Alien oder viele verstehen mich nicht so richtig oder ich kann nicht so richtig connecten mit dem Leuten und als das dann so mit George Floyd und so passiert ist, habe ich so angefangen auch mich so zu belesen und hab dann irgendwie auch so langsam gecheckt, was quasi mit mir los war. Das heißt in der Zeit, hat es meine Identität in dem Sinne beeinflusst, dass ich mehr versucht habe quasi Weiß zu sein und mich für meine Hintergrund auch so ein bisschen geschämt hab, weil ich irgendwie das Gefühl hatte, das checkt halt keiner. Und jetzt wo ich halt wieder hier bin in Nigeria, habe ich halt irgendwie das Gefühl boah krasst, ich füll das gerade alles wieder voll auf und ähm auch so das, was durch den Tod von meinem Papa weggebrochen ist, kommt gerade wieder alles und ich lerne gerade, mir das halt selber zu geben und auch mit den Leuten, die ich hier gerade so treffe, dass ist gerade voll ne Bereicherung so für meine Identitätsfindung. Ja und auch um das einfach einschätzen zu können und um darüber reden zu können.

A: Welche Erfahrungen hast du im Laufe deines Lebens im Zusammenhang mit deiner Binationalität gemacht? Inwiefern hast du aufgrund deiner ethnischen und kulturellen Identität und/oder deines äußerlichen Erscheinungsbildes Privilegien und/oder Diskriminierungen erfahren?

6: Ähm ja beides auf jeden Fall. Also auf der einen Seite wurde ich auch irgendwie auch viel abgefeiert, irgendwie für meine Haare, für das ich ja nicht ganz so dunkel bin und das ich so toll singen kann und das ich so toll tanzen kann und ähm also da bin ich auf jeden Fall auch mit vielen Komplimenten aufgewachsen. Und klar, auf der anderen Seite, musste meine Mama auch oft für mich und meinen Bruder in die Schule gehen und sich auch für uns einsetzen, dass wir nicht so in eine Box gesteckt werden, so ja ne ihr kommt nicht aufs Gymnasium und so weiter und das ist auch auf jeden Fall ein krasses Privileg, das meine Mutter halt Weiß ist, das sie deutsch ist und das sie Kapazitäten hatte ähm in die Schule zu gehen und sich für uns einzusetzen, was ich auch auf jeden Fall von Freund*innen gehört haben, die auch mixed sind gehört habe, das deren Weißes Elternteil halt eben die Ressourcen hatten um das halt zu machen ähm ja.

A: Kannst du mir von Erfahrungen berichten, die du damit gemacht hast, dass du als ethnisch/kulturell anders identifiziert wurdest, als du dich selbst identifizierst?

6: Achso, ja auf jeden Fall. Ständig (Lacher) Also ich wurde auch sehr oft, für eine Latina gehalten ähm dann klar, irgendwas Afrikanisches, hier in Nigeria wurde ich gefragt, ob ich Chinesin bin, was ich richtig weird fand und wo ich mir so dachte ok (Lacher) ähm oder hier

denken halt viele, ich komme entweder aus den Staaten oder aus U.K. oder halt aus China. Ja genau. Daran kann ich mich so erinnern.

A: Und so im deutschen Kontext, dass Leute dir vielleicht manchmal nicht glauben?

6: Ja klar. Also die Frage, bist du wirklich deutsch kenne ich auf jeden Fall auch und höre ich sehr sehr sehr oft ähm also was mir sehr oft begegnet so ist ne, das andere...oder das dann so klar auch von deutscher Seite, kam oft so dieses jaja du bist irgendwas afrikanisches auf jeden Fall, obwohl einmal wurde ich auch gefragt, ob ich Jamaikanerin bin oder Kubanerin, genau für eine Kubanerin wurde ich auch schon richtig oft gehalten ähm ja das auf jeden Fall auch viel von so deutscher Seite, aber bloß nicht deutsch (Lacher).

A: Wie hast du dich aufgrund dieser Erfahrung(en) gefühlt oder wie hat sich dies auf Dich ausgewirkt?

6: Ähm also bis zu dem Zeitpunkt, wo ich mich intensiv damit beschäftigt habe, war es mir tatsächlich ziemlich egal oder ich war halt so naja ist halt wieder eine nervige Person, die mir begegnet ist ähm und seitdem ich irgendwie mehr mich damit beschäftigt habe, hat mich das irgendwie auch mehr mitgenommen irgendwie. Und vor allem, weil auch in der Zeit in der ich in Freiburg gewohnt habe, diese Frage viel öfter kam, also so oft, wie ich das irgendwie in meinem Leben noch nicht erlebt hatte ähm und ja das hat mich auch irgendwie voll genervt und mittlerweile spiele ich so bisschen mit dem Gedanken, ob ich die Leute nicht einfach ein bisschen verarsche und mir immer irgendeine Identität zulege, auf die ich gerade Bock habe. Das ich manchmal sage, ich bin Brasilianerin, manchmal sage ich bin Kenianerin, manchmal sage ich bin Südafrikanerin und mir das so ein bisschen zu eigen mache, weil keine Ahnung, wenn die Person irgendwie so blöd ist, warum sich nicht darüber ein bisschen lustig machen. So bisschen als Coping Strategie.

A: Wie fühlst du dich in verschiedenen Räumen - Schwarzen Räumen, Weißen Räumen oder vielfältigen Räumen? Welche Erfahrungen haben du mit Inklusion/Exklusion in diesen Räumen gemacht?

6: Also in Schwarzen Räumen fühle ich mich schon wohl, aber es ist oft so ein ich will dazu gehören und ich habe manchmal das Gefühl, das ich da nicht so richtig dazu gehöre und ich bewundere dann oft Leute so ein bisschen ähm also jetzt zum Beispiel bei nigerianischen Festen oder auf so Hip-Hop Partys oder jetzt klar, hier in Nigeria bin ich ja die ganze Zeit in Schwarzen Kontexten. Aber jetzt so bezogen auf Deutschland, war ich jetzt so in komplett Schwarzen Kontexten jetzt eher so auf Partys oder auf Festen, leider nicht auf der Arbeit oder so (Lacher) und da hatte ich auch immer so bisschen das Gefühl, das die Community so für sich war oder das so Grüppchen für sich waren und dass es schwer war, da so reinzukommen und mein eigenes Umfeld ist halt sehr vielfältig. Also nicht nur Afro-Deutsch mixed sondern generell vielfältig, und das ist auch ein Kontext, in dem ich mich generell am wohlsten fühle, weil ich das einfach voll schön finde, dass es so viel Austausch gibt von so vielen verschiedenen Menschen mit vielen verschiedenen Hintergründen und ich habe dann einfach immer so das Gefühl, das es keine Grenzen gibt und das wir einfach alle hier zusammen sind und voneinander lernen können und eher miteinander sein können. Ähm und ich Weißen Räumen fühle ich mich tatsächlich mittlerweile nicht mehr so wohl, ähm es sei denn es sind Menschen, die ich jetzt schon echt lange kenne und die mir vertraut sind ähm aber ich bin mittlerweile

auch schon immer eher so bisschen auf der Hut oder besonders wachsam und aufmerksam und achte voll darauf wie ich mich artikuliere und versuche irgendwie keine Vorlage zu bieten, für irgendein dummes Kommentar oder so. Ja, und hier in Nigeria ähm fühle ich mich, also klar ist das einfach ein komplett Schwarzer Kontext und es ist mega nice, weil es einfach keine Ausnahme ist, es ist einfach die Regel und ich treffe Schwarze Menschen in ganz unterschiedlichen Kontexten so bei der Arbeit und in der Freizeit, in Projekten, Schwarzen Menschen gehören Kunstgalerien, gehören Theater, also das ist einfach voll angenehm auch so vielfältige Schwarze Menschen, nigerianische Menschen hier kennen zu lernen.

A: In welchen Räumen findest du dich am häufigsten wieder?

6: Also am meisten halte ich mich schon in so vielfältigen Räumen auf, also ja auf jeden Fall.

A: Und du fühlst dich da auch am zugehörigsten?

6: Ja, da fühle ich mich auf jeden Fall am wohlsten. Aber ich glaube aber auch echt, weil das so voll mein Aufwachsen geprägt hat und das ist einfach so das was ich kenne auch.

A: Wurdest du jemals aufgefordert, dich zwischen verschiedenen Gruppen zu entscheiden?

6: Ähm nein. Also klar, auf jeden Fall so dieses du kannst irgendwie nicht richtig deutsch sein. Also eher auf der Schiene. Ja aber sonst, ne eigentlich nicht

A: Wo fühlst du dich am meisten Zuhause bzw. was bedeutet Zuhause für dich?

6: Boah ja ich bin in meinem Leben schon richtig oft umgezogen, was heißt richtig oft aber ich war in Mosambik für ein Jahr, bin in Berlin aufgewachsen, hab in den Niederlanden studiert, bin nach Freiburg gezogen, bin jetzt in Nigeria. Also deswegen ist irgendwie so ein Zuhause ähm also es ist voll was, was ich irgendwie selber wähle und es hat irgendwie voll was damit zu tun, wie ich mir selber mein Zuhause aufbaue und ich suche immer als erstes eigentlich Aktivitäten, ich suche immer als erstes einen Tanzkurs, also Möglichkeiten zu Tanzen oder Zirkus zu machen oder irgendwelche Veranstaltungen und damit fängt das meistens an, dass ich mir so ein Zuhause aufbaue. Das ich dann Menschen kennen lerne, dass ich Orte weiß, wo ich regelmäßig hingehe, dass ich mir mein Zuhause herrichte, mein eigenes Essen koche ähm und so weiter. Zuhause ist für mich irgendwie voll was, das ich selber bestimme. Und was nicht so krass abhängig ist von so äußerlichen Faktoren wie zum Beispiel ich brauche meine Freunde oder ich brauche meine Familie oder ich brauche das und das um mich herum, dass schaffe ich mir irgendwie immer selber.

A: Und so Nationalität hat nicht so viel damit zu tun?

6: Gar nicht. Es spielt gar keine Rolle und ich habe mich an all diesen Orten die ich aufgezählt habe, mega zuhause gefühlt und ich glaube, wenn ich da auch wieder zurück hingehen würde, wäre das auch immer noch ein Stück zuhause für mich.

A: Siehst du Unterschiede in den Erfahrungen als afrodeutsche Frau im Vergleich zu einem afrodeutschen Mann?

6: Also auf jeden Fall weiß ich, was meinem Bruder öfter passiert, oder was mir noch nie passiert ist und ihm schon öfter, dass er halt von der Polizei kontrolliert wurde, auf der Straße und das ist auf jeden Fall etwas, was mehr Afro-Deutschen Männern passiert als Afro-Deutschen Frauen. Das habe ich von mehreren Freunden gehört schon ähm und dann, was ich aber auch voll interessant finde, was ich auch von vielen eher Afro-Deutschen Männern gehört habe, dass sie nicht so ein krasses Problem damit haben, wenn ihnen in die Haare gefasst wird. Habe ich öfter gehört auf jeden Fall und ich dachte mir nur so ok crazy, wo ich so das Gefühl habe, dass das bei Frauen eher so der Anfang zu einem Übergriff ist und dass es bei Männern, also das einfach die Machtdynamik oder einfach das Machtgefälle irgendwie anders ist. Ähm aber ich habe auch von Afro-Deutschen Männern gehört, dass es sie stört auf jeden Fall. Also ich würde auch sagen, generell spielen da halt Genderrollen auch einfach eine Rolle, also ich habe so das Gefühl, dass die trotzdem ernster genommen werden als Männer, als als Frauen...

A: Also, das der Kampf andere ist sozusagen?

V: Genau, das es einfach unterschiedlich ist und wie ich vorher meinte, dass das Kontrolliert werden auf der Straße, sowas ist was dann Männern mehr passiert als Frauen, aber das ernst genommen werden in bestimmten Räumen, ist dann auch wieder etwas worunter Frauen mehr leiden und Männer irgendwie mehr Privilegien haben...

A: Dies ist das Ende des Interviews. Vielen Dank, dass ich dich interviewen durfte. Hast du noch Fragen zu den Themen, über die wir gesprochen haben, oder zum Prozess meiner Masterarbeit?