

Oversigt over bilag

Projektets titel

Bilag 1: Feltnoter	3
1.1 Lisas feltnoter	3
1.1.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse	10
1.2 Christines feltnoter.....	12
1.2.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse	27
1.3 Benjamins feltnoter.....	30
1.3.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse	39
Bilag 2: Interviewguide til studerende.....	40
Bilag 3: Interviewguide til undervisere	41
Bilag 4: Interviewguide til øverste ledelse i Playful Learning	42
Bilag 5: Del af samtykke-erklæring.....	43
Bilag 6: Studerende E	45
6.1 Samtykkeerklæring.....	45
6.2 Transskribering af interview	46
6.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	55
Bilag 7: Studerende C.....	57
7.1 Samtykkeerklæring.....	57
7.2 Transskribering af interview	58
7.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	79
Bilag 8: Studerende J	81
8.1 Samtykkeerklæring.....	81
8.2 Transskribering af interview	84
8.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	99
Bilag 9: Studerende K.....	102
9.1 Samtykkeerklæring.....	102
9.2 Transskribering af interview	103
9.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	117
Bilag 10: Underviser N.....	118
10.1 Samtykkeerklæring	118
10.2 Transskribering af interview	119

10.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	139
Bilag 11: Underviser I	143
11.1 Samtykkeerklæring	143
11.2 Transskribering af interview	144
11.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse.....	165
Bilag 12: Øverste ledelse i Playful Learning	168
12.1 Samtykkeerklæring	168
12.2 Transskribering af interview	169

Bilag 1: Feltnoter

1.1 Lisas feltnoter

Sted: Festsalen.

Dato: Torsdag d. 10. februar 2022.

Deltagere: Nyopstartet pædagogstuderende fra 1. semester. Underviser N & I.

Konteksten: De studerende har påbegyndt pædagoguddannelsen i denne uge, hvor denne dag er torsdag. De studerende skal på denne dag præsenteres for Playful Learning og PlayLabs. Målet med dagen fra underviserne er, at de studerende får et kendskab til den legende tilgang, samt indblik i, hvad de forskellige zoner kan bidrage med. De studerende bliver præsenteret for legetyper, som de gennem dagen skal få større kendskab til og arbejde under.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:

Studerende bliver sat i grupper, som skal rundt og finde poster i de forskellige PlayLabs. Der er i de forskellige grupper forskel på, om nogle studerende sætter sig med arme eller ben over kors og blive siddende på deres stol. Andre elever undersøger med hænderne og øjnene PlayLabs forskellige materialer og funktioner samt går rundt for at finde ting. Dertil er der nogle studerende, der anvender kropssprog det sagte.

Underviser:

Underviserne på dagen er ikke med i de aktiviteter, som igangsættes. Der er en vekslen mellem "traditionel" undervisning, hvor underviserne fortæller/forklarer, men det meste af tiden er de studerende selv aktive.

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Rollerne i gruppen bliver tydelige. Nogle studerende sætter sig, og kigger på / samtaler, mens andre studerende udfører opgaven fra posten. Derimod er der en del af de studerende, som er fokuseret og arbejder på at få løst denne opgave. Der er et engagement fra de fleste studerende.

Rum og materialitet:

Lydniveauet / stemningen bliver væsentlig højere, da der bliver sat en leg i gang med, at studerende skriver en ynglings leg ned på papir, og derefter sender denne afsted som en papirflyver i rummet. Herefter parrer man sig med en "ukendt" medstuderende, og snakker om legene på de papirer, som man individuelt tager op fra gulvet.

I denne snak som jeg overhørte, var der ligeledes en undren over, om nogle af de lege, som var beskrevet på papiret kunne kategoriseres som leg. Der var en snak omkring, hvorvidt det var en aktivitet eller en leg, og om aktiviteter er det samme som leg.

Sted: Klasselokale og PlayLab.

Dato: Onsdag d. 16. februar 2022.

Deltagere: Lærerstuderende fra 1. og 2. semester. Underviser N.

Konteksten: Er sidste dag i tredagsforløbet med at producere en Stop Motion omhandlende mobning.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:

Næsten alle studerende var færdige med deres produktion af Stop Motion, og derfor er der ikke observationer af de studerendes arbejde med denne.

Underviser:

Uformel samtale med underviser N.
Som en del af forsknings- og udviklingsprojekt mod at blive lektor arbejder underviser med et fokus på præsentation af dagens undervisning, som rummer den legende tilgang til læring – en introduktion til dagen.
Der blev i projektet lavet virtuelle observationer på undervisers præsentation og studerendes

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Hvilken betydning har det for den legende tilgang til læring, at præsentationen af denne giver et godt afsæt til deltagelse i denne.
Refleksion til tidligere observation (feltnotat torsdag d. 10. februar), hvor dagen indledes med, at en underviser sætter en klappeleg i

reaktion på denne. Særlig er fokus på, hvordan det legende element bliver præsenteret og rammesat for de studerende.

Uformel samtale med underviser N.

Fortæller ud fra de tidligere dages observation og tidligere erfaringer, at det er en udfordring at få de studerende til at bevæge sig rundt mellem de forskellige zoner. Når de først er placeret i en zone, så forblive de ofte der igennem hele opgaven.

Rum og materialitet:

I det endelige produkt – Stop Motion omhandlende mobning – er det tydeligt, at de studerende har været forskelligt inspireret af de rum og materialer, som de har været omringet af, samt følt sig trygge i at anvende.

gang, hvilket skal agere som morgensang for dagen. Stemningen for denne dag er sat, og studerende er motiveret for den legende tilgang.

Artefakterne påvirker ofte den opgave, som de studerende skal udføre. Derfor kunne en vekslen mellem de forskellige zoner være givtigt. Dette er ligeledes målet for den opbygget proces i udarbejdelsen af opgaven for de studerende, at de skulle igennem faser, som harmonerer med bestemte zoner i PlayLab.

Sted: Klasselokale.

Dato: Torsdag d. 3. marts 2022.

Deltagere: Pædagogstuderende fra 1. semester. Underviser K.

Konteksten: Undervisers første møde med de pædagogstuderende. Underviseren skal undervise i grafisk facilitering. Opsætningen af undervisningsdagen er:

1. Præsentation af sig selv om underviser samt målet for dagen.
2. Opvarmning til dagens mål gennem fysisk aktivitet. Hun igangsætter en leg, som alle studerende er med i.

3. Starter på dagens mål ved at kort fortælle om grafisk facilitering, og derefter skal de studerende tegne efter hende.
4. Øveperiode for de studerende med kort om følelser eller handlinger, som de kan tegne efter. Hertil er der musik.
5. Igen skal de studerende tegne efter hende.
6. Par-opgave sættes i gang, hvor de studerende i par skal interviewe hinanden. Fokus i interviewet skal være det, der har givet størst indtryk de sidste tre dage i undervisningen. Derefter skal de studerende lave en præsentation af hinanden med grafisk facilitering.
7. Opsamling på dagen.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:



De studerende har fokus på underviseren, når hun tegner på tavlen, og de skal tegne efter hende. På billedet er de studerende i gang med en øveopgave med kort, som de skal tegne efter. I tidsrummet med øveopgaven er der meget lidt småsnak, ellers er der kun musikken, som fylder rummet med lyd.

Underviser:

Hun bemærker ikke, at der bliver småsnakket og grint ved de studerende. Hun fortsætter hendes undervisning og snak om grafisk facilitering.

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Det er tydeligt i deres kropssprog, at de på billedet er fokuseret og fordybet i deres opgave fra underviseren. Koncentrationen er på at få tegnet efter kortene.

Ved interaktionerne mellem hende og de studerende bliver der smilt og grint, og hun spørger nærmere ind til de studerendes input. Hun anvender det sagte gennem hendes undervisningstime, for at kunne konkretisere i nogle tilfælde.

Underviseren har planlagt dagen således, at de studerende skal efterligne hendes metoder i grafisk facilitering.



Rum og materialitet:

De studerende får store papirer og tuscher til at tegne med.

Underviseren er nysgerrig på de studerende, og bruger energien og tiden på at få skabt en god relation.

Underviseren bruger egen krop til at visualisere for de studerende.

Sted: Klasselokale og gymnastikhal.

Dato: Torsdag d. 10. marts 2022.

Deltagere: Lærerstuderende på valgmodulet sundhed og bevægelse. Underviser N.

Konteksten: De studerende er i deres 3. praksis, men er denne dag og dagen i morgen på studiedage på professionshøjskolen med sundhed og bevægelse som fag. Emnet for dagen er observation, og der er tidligere blevet undervist på en studiedag om interview. De studerende skal til denne studiedag medbringe en aktivitet fra deres praksis, som de har udført. Opsætningen af undervisningsdagen er:

1. En runde med præsentation af sig selv og sin praksis.
2. PP med dagens emne – observation. Efter denne præsentation går holdet i gymnastiksalen. Der er undervejs i præsentationen af PP 2 summeøvelser.
3. Legen “en tur til stranden” sættes i gang af underviseren.
4. De studerende skal på skift præsentere og vise deres medbragte aktivitet for sine medstuderende. Til hver aktivitet er der to observatører fra holdet med fokus på legetyper og glæde ved leg.

Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksioner. (hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> De studerende er under præsentationen af PP næsten helt stille. Der er kun få der småsnakker en gang imellem. Da de studerende kommer i hallen, hvor der bliver lavet forskellige aktiviteter og lege, så er der masser af snak, grin og drillerier blandt de studerende. Undervejs i præsentationen af PP er der flere og flere studerende som kigger ned i deres computere/mobil - blandt andet på dokumenter, Ekstrabladet, Facebook, samt andre hjemmesider. Alle studerende er deltagende i legen “en tur til stranden” på nær én studerende, men der er forskellige energi fra de studerende i legen. Eksempelvis er der ved “bilkørsel” nogle som går rundt, hvorimod andre løber. Ved “svømme i vandet” er de fleste på gulvet og laver bevægelser	Blikket på underviser fra klasselokalet til gymnastiksalen er meget forskelligt. I klasselokalet er der flere studerende der mister fokus og kigger ned i deres mobil/computer, hvorimod i hallen har alle studerende rettet deres blik mod underviseren, og lytter alle med på det sagte.

med arme og ben, hvor andre går rundt og bevæger sig ikke det store.

Når de studerende præsenterer deres aktivitet for hinanden, så er alle studerende med og aktive (på nær de to valgte observatører).



Underviser:

I legen “en tur til stranden” er underviseren med i legen og går foran. De studerende kan spejle sig i ham, og han lægger energi i denne leg.

Observatørerne er opmærksomme på legetyperne ved de forskellige aktiviteter, som de studerende har medbragt til dagen. Herigennem kommer snakken ligeledes på, hvordan mennesker har forskellige legetyper (gerne flere), og at det kan påvirke motivationen til at deltage i legen. De studerende kunne undervejs pege nogle af deres medstuderendes forskellige legetyper ud, som var tydelige i deres træk. Deraf kom der en snak om, at det kan være givtigt at have denne kendskab for dem, som man planlægger legen for, da det vil kunne give større succes ved den. Derudover en snak omkring, hvordan man kunne lave forskellige lege med forskellige legetyper samtidig, for at aktivere flest mulige.



Når de studerende præsenterer deres medbragte aktivitet for deres medstuderende, er N primært observatør, men hjælper med at guide den studerende, som viser aktiviteten, samt de to studerende, som er valgt til observatør på aktiviteten.

Rum og materialitet:

De studerende ændrer deres koncentration og deltagelse alt efter det rum, som de befinder sig i.

I klasselokalet mistede de hurtigt fokus, og fandt nysgerrighed på blandt andet computeren/mobilen. I hallen var de studerende aktive. Der var smil og grin, og der blev interageret meget både blandt underviser og studerende, men ligeledes de studerende imellem.

1.1.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse

Dato	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
10/2 2022.	Studerende bliver sat i grupper, som skal rundt og finde poster i de forskellige PlayLabs. Rollerne i gruppen bliver tydelige. Nogle studerende sætter sig, og kigger på / samtaler, mens andre	Gruppeinddeling, hvor disse skal løse opgaven ved posterne i PlayLabs.	Læring.	Dewey – Erfaringslæring.

	studerende udfører opgaven fra posten.	Nogle er aktive, andre er passive. Samskabe.X		
16/2 2022.	Artefakterne påvirker ofte den opgave, som de studerende skal udføre. Derfor kunne en vekslen mellem de forskellige zoner være givtigt. Dette er ligeledes målet for den opbygget proces i udarbejdelsen af opgaven for de studerende, at de skulle igennem faser, som harmonerer med bestemte zoner i PlayLab.	Artefakter påvirker opgaven, samt udarbejdelsen af denne.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Passion.
3/3 2022.	 De studerende har fokus på underviseren, når hun tegner på tavlen, og de skal tegne efter hende. På billedet er de studerende i gang med en øveopgave med kort, som de skal tegne efter. I tidsrummet med øveopgaven er der meget	Studerende er i gang med øveopgave. De skal tegne efter. Der opstår lidt småsnak, samt musik i rummet.	Samskabelse.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

	lidt småsnak, ellers er der kun musikken, som fylder rummet med lyd.			
10/3 2022.	I klasselokalet mistede de hurtigt fokus, og fandt nysgerrighed på blandt andet computeren/mobilen. I hallen var de studerende aktive. Der var smil og grin, og der blev interageret meget både blandt underviser og studerende, men ligeledes de studerende imellem.	I hallen var de studerende aktive og interagerede meget, både blandt underviser og studerende. Samskabe. X	Læring.	Resnick – Projekt. Dewey – Erfaringslæring.

1.2 Christines feltnoter

Sted: Festsalen.	
Dato: Torsdag d. 10. februar 2022.	
Deltagere: Undervisere: N, I, P og FL. Nyopstartet pædagogstuderende.	
Konteksten: Introduktion til Playful Learning og PlayLab.	
Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksion. (hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> De studerende sad i flere forskellige klynger ved opdelte borde, da Playful Learning samt PlayLab præsenteres. Der blev vist PP. De fik stillet til opgave at finde forskellige poster med små opgaver som skulle løses i PlayLab og de skulle foretage QR scanning til dokumentation	Der skabes kendskab til Playful Learning, samt PlayLab ved en præsentation af dette tidligt i uddannelsen. Dette er en forløber til kulturen omkring P+L. Materialer har betydning for nysgerrighed og (for)forståelse.

for opgaven løst. De blev delt ind i grupper ved nummer givning.

I sidste del af præsentationen i festsalen, iværksatte I legetyper gennem forskellige aktiviteter.

Underviser:

Forblev i festsalen og forberedte sidste del af præsentationen for P+L og PlayLab. Undervisere var tilgængelige for mulig hjælp, efter behov.

Rum og materialitet:

Der var en del støj mellem rummene. Studerende forstyrres let og kan ikke altid hører hinanden. Materialer var tydelig og åben til at kunne bruge og anvende.

Studerende tog godt imod opgaverne og var generelt god til at snakke sammen om udførelsen og selve opgaven. Nogle var lidt stille og mere tilbageholden.

Aktiviteterne forbandt teorien om P+L sammen med anvendelsen/forståelsen af den, ved at lege det ind og i samspil med hinanden (legetyper).

På et tidspunkt satte jeg mig med to fyre, som skulle beskrive leg og nedskrive det de husker bedst fra deres barndom og det var interessant at se, hvordan den ene havde relativt let ved det og den anden fandt svært at sætte ord på og nedskrive det. Opfattelsen af noget rart var ligeledes forskelligt. Den ene forbandt noget rart med mindfulness og slappe af med konen i spa og den anden forbandt noget rart med hygge sammen med vennerne.

Sted: Klasselokale, undervisning, samt PlayLab.

Dato: Tirsdag d. 15. februar 2022.

Deltagere: N som underviser. Nyopstartet lærerstuderende.

Konteksten: Anden dag af stopmotion øvelse m. stop mobning og introduktion af boble model.

Observation.

Refleksion.

(hvad/årsag/oplevelse)	(hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> Lærerstuderende. Nyopstartet hold. Først tavle undervisning m. N der forklarer boble modellen og dens betydning, samt hvordan den fungerer. Herefter fik studerende x antal minutter til at lave præsentation af billedfortælling omhandlende eventyr fortælling. Dette udgør fra arbejde fra dagen før. Tematikken for billedfortællingen er stop mobning med stop motion. Studerende udtrykker at børn formentlig synes det er sjovt og derfor ser det som en god måde at arbejde med stop mobning på. Observation: Kommunikere ikke med hinanden. Der er helt stille mellem dem (gruppe på 5). De er udfordret på at kunne komme ind på stop motion hjemmeside. Italesætter ikke problemet. Denne gruppe er i feedbackzonen. 2 studerende italesætter frustrationen over at der ingen fremgang er i deres proces eller opgave. På et tidspunkt, imens jeg observerer, opsøger den ene gruppemedlem B og mig spørger om jeg tror at man kan bruge sig selv til stop motion, hvortil der svares at det er vi helt sikre på, prøv det og se, hvad der sker. Gruppemedlem går ned til de andre og hopper på vejen, samt smiler. Observation: Gruppen i zonen med LEGO klodser, brugte LEGO til formidling af deres fortælling. De kommunikerer kontinuerligt sammen. Griner sammen. Kigger på hinanden og	Øvelsen skaber en god teknologiforståelse og hvordan man kan arbejde med dette i praksis og børn. Der arbejdes med det uforudsigelig, hvor boble modellen kan være et fungerende værktøj til dette. Roller og sociale spilleregler bliver tydelige gennem øvelserne. Gruppen på 5 er udfordret i at navigere i det uforudsigelige. Er styret af rammer, søger altid at navigere under rammer. Rammerne er for denne gruppe virker utydelige og efter en masse søgen efter "hvordan man gør", oplever jeg at 2 medlemmer af gruppen tager initiativ, hvor de 3 andre kigger ned i gulvet og- eller mobil i al den tid jeg er der. Opdeling af rum og materialer i PlayLab zoner skaber plads til samarbejde. Jeg oplevede fordybelse og nærvær i de zoner hvor rummene var mere lukket og mange materialer tilgængelig. Variationen af løsning til opgave fremmer nysgerrighed, hvad enten det er positivt eller negativt. Dem der er udfordret, giver ikke op og forsøger at finde en løsning på deres opgave og

lytter. De snakker sammen omkring benspænd og hvordan de løser dette med opgaven.

Observation: Gruppen i market zonen arbejder med forskellige materialer de har omkring sig. Limer og klipper til et snelandskab med figurer i. Snakker og griner sammen. Anvender flere forskellige materialer til deres opgave. Jeg bemærker en særlig ro end andre steder.



Observation: Gruppen i zonen omkring teknologi snakker sammen om opgaveløsningen. De bygger med LEGO klodser og anvender mobil til at optage med.

dem der er godt i gang, virker motiveret og engageret gennem grin, samarbejde og nærvær.

Nogle var udfordret på materialer og det legende/uforudsigelig.

Der kan med fordel anvendes legetyper til sammensætning af gruppe. Det har betydning for gruppeprocesser/læreprocesser.



Underviser:

N kommer med planlagt benspænd undervejs, som fordrer studerende til at øve en kreativ/kommunikativ problemløsnings tilgang.

Rum og materialitet:

Opgaven foregik i de forskellige zoner i PlayLab. Jeg oplever forskellige tilgange til materialer og anvendelse heraf.

Sted: Klasselokale.

Dato: Torsdag d. 3. marts 2022.

Deltagere: K som underviser og nyopstartet pædagogstuderende.

Konteksten: Grafisk facilitering som formidling.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:

Det er første gang at de møder K. Studerende skulle ikke læse til i dag – men tanken var at de skulle tegne/lege. Studerende lytter og kigger på at K tegner og fortæller.

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

K tænker kreativt ved at sætte leg i gang og anvende grafisk facilitering. Ud fra egne udtalelser udtrykker hun hendes kreativitet gennem det visuelle, forestillinger og at koble det til læring.

Øvelse: Først skal de tegne efter K (går forrest). Derefter får de kort som de skal tegne efter og anvende og øve sig i at bruge den tynde og tykke side af tuschen (går ved siden af). Sidste øvelse skal de sætte sig to og to sammen, interview hinanden med fokus på, hvad de har været optaget af de sidste par dage og formidle det gennem grafisk facilitering. Her skulle de bruge nøgleord. Studerende virker langsommere. Reaktionen er længere end tidligere.

Underviser:

K underviser i grafisk facilitering og det er hendes første møde med studerende. K fortæller at hun bruger meget det visuelle, forestillinger, grafisk facilitering til at formidle også teoretisk. K fortæller at de skal gennem forskellige øvelser i dag.

Studerende summer og gør klar med blyant papir. K spørger om 2 studerende vil gå ned på lærerværelset og finde A3 papir til at tegne på, men de vidste ikke hvor det var. K valgte at spørge om jeg ville vise dem det, da hun vidste at jeg havde været der før og kunne hjælpe dem med at finde det eller det antog hun umiddelbart.

Gennem legen og grafisk facilitering var der fokus på praksislæring. Min refleksion til at understøtte dette er Dewey.

Taksonomiske niveauer = de 3 p'er.
Øvelserne bidrager med at tegne efter (gå forrest), selv tegne (stå ved siden af) og så at kunne koble selv (stå bagved). God til udvikling og læring.

Alle grinede og legede med i lege og øvelser. Forsøger at gøre "at fejle" legitimt, ved at bruge sætningen "øver sig". Vigtig for at komme i gang.

Musikken sætter en stemning. Skaber rum for Flow, fordybelse.

Studerende virker fyldte af indtryk.



Billedet viser personer i grafisk facilitering.



Billedet viser begrebskortene. Studerende øver i selv at kunne tegne.



Billedet viser grafisk facilitering med ikoner, steder, personer og tale, som er en måde at formidle på.

K fortæller at vi skal varme op og siger at vi skal rejse os og ryste med hænderne så ledende bliver bløde og siger efterfølgende at nu skal vi hoppe. Alle ryster på hænderne og hopper. Der varmes nu op med legen “sip, sap og sup” og benspænd med “swoing”. Til konkurrence elementet vælger K at speede legen op og dem som ikke kunne følge med og tabte, måtte sætte sig ned og den sidste stående studerende havde vundet.

K fortæller at hun anvender taksonomiske niveauer til at lærer praktiske færdigheder. Observere: K bevæger kroppen når der formidles noget (arme, ben mm)

Observere: K bruger ordet “øve sig” flere gange.

Rum og materialitet:

Studerende fik tuscher med en bred ende og en tynd ende, til at kunne tegne og lave skygger på grafisk facilitering. Begrebskort blev præsenteret og anvendt til udvidelse af ikoner og figurer. K sætter musik på (stille musik/toner) under øvelserne.

Sted: Klasselokale.

Dato: Mandag d. 7. marts 2022.

Deltagere: K som underviser og nyopstartet pædagogstuderende.

Konteksten: Professionelle relationskompetence.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

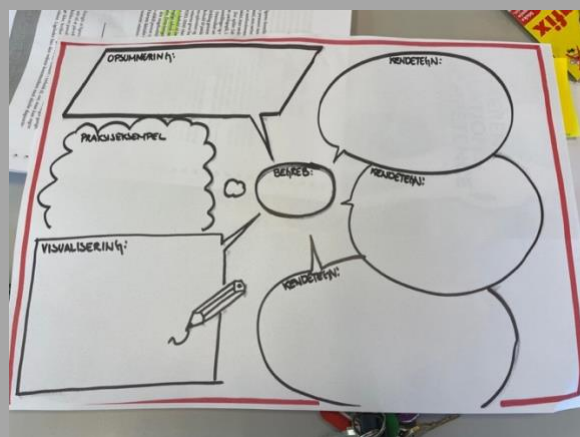
Studerende:

Det er det samme hold, som fra den 3/3-22.

Studerende skal i gang med at udfylde begrebskort (grafisk faciliterings øvelse).

Studerende summer og finder redskaber frem.

Øvelse 1: De skal tegne og udtrykke relations formerne, hvor de opsummere til sidst. Det får de 3 kvarter til. Studerende snakker sammen og skriver på begrebskortet. Billedet viser begrebskort:



Øvelse 2: Studerende skal gå sammen to og to og snakke med hinanden om begrebskortene og relations former. Studerende snakker sammen. K viser et filmklip på computer/tavleskærm om relations former så studerende kan se det praksisnært.

Billedet viser arbejdet med begrebskort:

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Der åbnes op og skabes god dialog gennem flere forskellige stimuli, herunder filmklip, spørgsmål, aktive øvelser og grafisk facilitering. De snakker og interesseret på hinanden.

God og anerkende feedback skaber plads og rum for at turde at fejle og giver følelsen af at blive hørt og set, hvilket i virkeligheden skaber motivation og nysgerrighed.

K, som underviser er:

- Bidrager til medbestemmelse.
- Giver oplevelse af at bliver hørt.
- Autentisk og engageret i sin tilgang.

Dialoger skaber forskellige perspektiver, samt forståelse. Det er her at der kan tydeliggøres forforståelse.

Det er en fordel at koble praksis eksempler på. Studerende var meget optaget af filmklippet og det var herefter at der kom flere tanker frem gennem en finger i vejret og argumentation for, de gjorde som de gjorde i klippet.



Jeg forbinder deres øvelse med “stoneface”, med rollespil. Det skaber en praksisnær oplevelse.

Øvelse 3: Studerende deles op efter nr. De støjer og snakker lydt for at finde hinandens nummer (samme nummer skal gå sammen). De skal lave en præsentation af relations former overfor hinanden i klasselokalet. Det gav en masse højlydt snakke. Derefter laves der opsamling på deres formidling gennem grafisk facilitering af deres forståelse af relations former. K nedskriver dette på tavlen.

Øvelse 4: K fortæller at studerende skal summe over det pædagogiske håndværk og bruge 5 minutter sammen på at vende dette. Herefter lave øvelse fejlfestning. 1 studerende fortæller og den anden lytter passivt (stoneface). Dette skabte stor summen i rummet. Grin, høje lyde. Observation hertil: studerende fortæller: “ignorering er ikke rart...” og “det er vigtig at kunne kropsaflæse...”.

Sidste øvelse 5: Grafisk præsentation af pædagogens relationskompetence. K sætter

musik på. Stille instrument musik. Studerende summer og snakker sammen. Billedet viser grafisk facilitering som formidling:



Observation: En studerende deler sine tanker om hendes forståelse af relations former i klasselokalet og på den måde åbnes der op for en dialog, hvor andre byder ind og- eller tilslutter sig.

Observation: K italesætter ofte en tak for input, dialog, et godt argument og tilkendegiver et fint perspektiv. K giver ofte anerkendende feedback på input og bud på, når studerende fortæller hvad de ser i filmklippet. K og studerende snakker om forskellige relations former der viser i klippet og hvad der mon er på spil. Flere studerende byder ind med tanker og argumenter.

Underviser:

K underviser i relations former og anvender grafisk facilitering på tavlen, til formidling af relaterings arbejde og former.

Rum og materialitet:

Borde og stole at sat sammen så studerende kan sidde i grupper. K havde hentet tuscher og papir. Musik sættes på under øvelserne. Filmklip undervejs.

Sted: Klasselokale.

Dato: Fredag d. 11. marts 2022.

Deltagere: N som underviser og pædagogstuderende fra alle specialiseringer.

Konteksten: 3. studiedag omhandlende innovation.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende: Studerende leger lege. Der grines og snakkes undervejs. 4 studerende er ikke med i legene og står ved væggen og kigger på. Ved flere af legene opstår der dilemmaer med at lege legene, hvor N afventer og ser på om studerende selv kan komme videre. Han kommer med forslag til, hvordan de kan komme videre.

Refleksioner.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Jeg bemærker at de fleste er motiveret for at lege. Der grines en del og de snakker sammen. Jeg er dog opmærksom på at dette muligvis også være tegn på nervøsitet, da nogle studerende ikke virkede trygge i legene/aktiviteterne.

(K har før omtalt at kommunikation, hvor man som menneske griner for at afstemme/kommunikere ud om situationen er okay).



Billedet viser legen med sjippetovene. Her dannes kvadrater i rytmisk musik og samtidig med sin anden partner bevæger man sjippetovene ind og ud så der dannes kvadrater. Her hopper de øvrige deltager og det handler om ikke at ramme torvene.

Observation: Under måtte-legen, hvor studerende står helt tæt, overhørte jeg en studerende sige: "Man kommer da hinanden ved..."

Underviser: N agerer aktivt i rummet sammen med studerende og indgår i næsten alle lege. Jeg oplever at N siger fra til kluddermutter legen. Han synes at han kommer for tæt på og er

Nærhed kan være en udfordring. Det er vigtigt at kende hinanden.

bevidst om at et skel mellem de studerende og ham som underviser. Han siger ordret at det er vigtigt for ham at intet kan, misforstås og har flere kollegaer der ”all in” med studerende det ønsker han ikke fordi han ikke vil have at hverken studerende eller andre får et forkert indtryk eller opfattelse af hans ageren eller rolle som underviser. N veksler mellem aktivitet og teori. Efter en aktivitet/lege evaluerer og eller kobler teori på hvad legen kan eller formålet om hvorfor, hvordan og hvorledes. Begrebsliggør legen. Ca. halvvejs inde i undervisning tager han og viser PP på en form for ”projekter”, hvor han fortæller teoretisk om legeformer.



Billedet viser N og studerende omkring PP og undervisning i teorien for innoverende lege.

Jeg oplevede utryghed, da jeg hopper ind. Det var svært for igangsætter (en studerende) at navigere i det uforudsigelig. Det udtrykker hun ved,



Billedet viser legen kluddermutter. Studerende er viklet ind i hinanden og en studerende skal forsøge at vikle dem ud igen.

Under en leg valgte jeg at hoppe spontan ind i en igangværende leg, uden noget form for besked, også kaldet ”menneskeligt billedlotteri”. N er den der skal finde os der passer sammen og det er to og to. N går ud ad døren og venter på at vi kalder ham ind og så har ca. 10-20 sekunder til at finde match. (her har to studerende samme stilling) Da jeg hopper og vælger en stilling, er der pludselig tre af den samme stilling og det forvirrede N. Han kom helt ud af fokus og italesatte flere gange at der er noget galt her.

Rum og materialitet:

Undervisning og aktiviteter/leg forgik i en gymnastiksal. Der var redskaber til at anvende. N afspillede musik.

da jeg spørger hende hvad det gjorde ved hende at jeg valgte at hoppe spontant med ind i legen, uden at give nogen form for besked. Citat fra igangsætter: ” Nu siger jeg det ligeud af posen... Jeg kom helt ud af den, Jeg blev helt forvirret og kunne ikke finde ud af, hvad jeg skulle. Jeg passede jo ikke sammen med dig men du var der jo... Jeg synes ikke at var fedt”

Jeg spurgte andre studerende der var med i legen, hvordan de oplevede mit tiltag og de synes det var sjovt, men gjorde sig refleksioner om, at måske det var fordi at de ikke var igangsætteren der stod for legen.

Omstillingsparat?

N griber mit tiltag og i evalueringen og italesætter, hvordan det kan være en god egenskab at øve sig på, altså at kunne navigere i det uforudsigelig og at man mange gange er nødt til at være omstillingsparat ude i praksis.

1.2.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse

Dato	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
10/2 2022 .	De blev delt ind i grupper ved nummer givning.	Inddeling i grupper.	Samskabelse.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.
10/2 2022 .	I sidste del af præsentationen i festsalen, iværksatte I legetyper gennem forskellige aktiviteter. Aktiviteterne forbandt teorien om P+L sammen med anvendelsen/forståelsen af den, ved at lege det ind og i samspil med hinanden (legetyper).	Iværksætter aktiviteter med fokus på legetyper, for at skabe sammenhæng/mening. Samskabe. X	Læring.	Dewey – Erfaringslæring.
15/2 2022 .	N kommer med planlagt benspænd undervejs, som fordrer studerende til at øve en kreativ/kommunikativ problemløsnings tilgang.	Planlagt benspænd der fremmer problemløsning.	Erfaringslæring.	Dewey – Tænkning i uddannelse eller Erfaring og tænkning.
15/2 2022 .	Dem der er udfordret, giver ikke op og forsøger at finde en løsning på deres opgave (...).	Giver ikke op.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Passion.
15/2 2022 .	Der kan med fordel anvendes legetyper til sammensætning af gruppe. Det har betydning for	Anvende legetyper til sammensætning af gruppe.	Samskabelse.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.

	gruppeprocesser/læreprocesser.			
15/2 2022	Der er helt stille mellem dem (gruppe på 5). De er udfordret på at kunne komme ind på stop motion hjemmeside. Italesætter ikke problemet. Denne gruppe er i feedbackzonen. 2 studerende italesætter frustrationen over at der ingen fremgang er i deres proces eller opgave. På et tidspunkt, imens jeg observerer, opsøger den ene gruppemedlem mig og spørger om jeg tror at man kan bruge sig selv til stop motion, hvortil jeg svare at det er jeg helt sikker på, prøv det og se, hvad der sker. Gruppemedlem går ned til de andre og hopper på vejen, samt smiler. Rammerne er for denne gruppe virker utydelige og efter en masse søgen efter "hvordan man gør", oplever jeg at 2 medlemmer af gruppen tager initiativ, hvor de 3 andre kigger ned i gulvet og- eller mobil i al den tid jeg er der.	Studerende kommunikerer ikke med hinanden. De er udfordret i opgaveløsningen, samt frustreret over denne.	Det legende element. Erfaringslærings.	Resnick – Fire ledende Principper / Play. Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

15/2 2022	Gruppen i zonen med LEGO klodser, brugte LEGO til formidling af deres fortælling. De kommunikerer kontinuerligt sammen. Griner sammen. Kigger på hinanden og lytter. De snakker sammen omkring benspænd og hvordan de løser dette med opgaven. 	Studerende kommunikerer kontinuerligt sammen. Griner, kigger, snakker og lytter til hinanden omkring problemløsning af benspænd, samt opgave.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Passion.
15/2 2022	Gruppen i market zonen arbejder med forskellige materialer de har omkring sig. Limer og klipper til et snelandskab med figurer i. Snakker og griner sammen. Anvender flere forskellige materialer til deres opgave. Jeg bemærker en særlig ro end andre steder. 	Studerende arbejder og anvender forskellige materialer til deres opgaveløsning. Mere ro end andre steder.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Passion.

3/3 2022	Forsøger at gøre “at fejle” legitimt, ved at bruge sætningen “øver sig”.	Legitimt at fejle.	Det legende element. Erfaringslæring.	Resnick – Fire ledende principper / Play. Dewey – Tænkning i uddannelse eller Erfaring og tænkning.
7/3 2022	Herefter lave øvelse fejlafstemning. 1 studerende fortæller og den anden lytter passivt (stoneface). Dette skabte stor summen i rummet. Grin, høje lyde. Observation hertil: studerende fortæller: “ignorering er ikke rart...” og “det er vigtig at kunne kropsaflæse...”.	Øvelse i fejlafstemning. Fortælle og passiv lytning (stoneface). Studerende fortæller efter oplevelsen, at det er vigtigt at kunne kropsaflæse. Det kropslige. X	Læring.	Dewey – Erfaringslæring.

1.3 Benjamins feltnoter

Sted: Festsalen	
Dato: Torsdag d. 10. februar 2022.	
Deltagere: De nye pædagogstuderende fra 1. semester. Underviser N & I.	
Konteksten: Introduktion til Playful Learning inde i festsalen.	
Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksion. (hvorfor/virkning/begrundelse)

Studerende:

De studerende sad spredt ud over salen ved de forskellige borde og lyttede til PowerPoint præsentation, blandt andet om Playful Learning og PlayLab.

Efter endt PowerPoint blev de inddelt i grupper, hvor de skulle ud i play labbet for at løse nogle forskellige opgaver, hvor de via en QR kode skulle komme tilbage med et bestemt svar, som fungerede som dokumentation for, at de havde klaret alle opgaverne. Efter endt aktivitet, præsenterede underviser I for de forskellige legetyper, som de studerende bagefter skulle fordele sig rundt på.

Underviser:

Underviserne opholdt sig inde i salen, mens de studerende arbejdede ud i de forskellige PlayLabs. Det gjorde opmærksom på de var til rådighed, hvis det de studerende havde spørgsmål.

Rum og materialitet:

I det de forskellige play labs er åbne rum, var der en støj i og med at alle PlayLabs var under benyttelse. I selve salen, blev det lydt, når de studerende blev sat overfor en aktivitet, hvor de individuelt eller sammen skulle udføre noget. De studerende virkede overordnede engagerede og i godt humør under udførelsen af de udarbejdede aktiviteter.

Gennem PowerPoint præsentationen virkede det til at give de studerende en grundviden om P+L projektet og skabte en videre rød tråd hos de studerende i udførelsen af opgaverne.

De studerende virkede engageret og snakkede flittigt omkring de givne opgaver. Dog skete der hurtigt en fordeling af rollerne, hvor nogle var mere aktivt deltagende end andre.

I en samtale jeg var aktivt deltagende i, var med to studerende, blandt andet nævnte hvor vigtigt for dem, fri leg havde været i deres i institution, samt hvor vigtigt relationen mellem dem og en given pædagog havde været for deres opvækst, hvilket også var blevet skabt gennem leg.

Sted: Klasselokale, undervisning, samt PlayLab.

Dato: Tirsdag d. 15. februar 2022.

Deltagere: Underviser N. Nyopstartet lærerstuderende HV22.

Konteksten: Anden dag af stop motion øvelse m. stop mobning og introduktion af boble model.

Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksion. (hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> Observerende på lærerstuderende, som er mere eller mindre nyopstartet. nogle helt nye og andre et halvt år inde. Underviser N underviser omkring boble modellen, hvordan den skal sættes i spil under en arbejdsproces. Herunder kommer underviser N ind omkring, det at arbejde med mobning i skoleregi og hvor meget det fylder derude i praksis. Herunder benytter han emnet mobning som temaet for den opgave han giver til de studerende, nemlig at udrette en stopmotion video med brug af materialer fra PlayLab. Under udarbejdelsen af videoerne var der flere grupper, som havde flere spørgsmål til fremgangsmåden og henvendte sig til os som observatører. Blandt andet, var der en gruppe, der ikke vidste hvordan de skulle løse problemet med stopmotion hjemmeside. Herudover var der en gruppe, hvor der var to fra gruppen som havde et samspil i udførelsen af videoen, hvor de andre var tilbagelænet og ikke aktivt deltagende. En gruppe med tre piger, virker til at have et godt samspil i udførelsen af videoen, og i processen virker legende i det de griner og byder aktivt ind	Under denne aktivitet, var det teknologiforståelsen, samt kreativitet og samarbejdsevnen der var sat i spil, herunder med omdrejningspunktet om mobning på blandt andet digitale platforme. Benspændet i form af brugen af digitale medier skulle være med til at skabe uforudsigelighed i grupperne og se hvordan de reagerede på dette i samspil med hinanden. En af grupperne, som fik en lidt sløj start, løste opgaven med benspændet ganske fornuftigt og gjorde det simpelt. Dog var gruppen stadig i ubalance hvad der angår arbejdsfordelingen. Flere af grupperne virkede dog udfordret hvad der angår udførelse af videoen med benspændet, da de følte den allerede

med ideer til videoen, hvor materialerne er LEGO klodser. <u>Underviser:</u> Underviser N har under forløbet planlagt et benspænd, som de først fik i sidste del af lektionen. benspændet lød på, at der skulle indgå digitale medier i filmen, hvilket fik de studerende til at reagere på flere forskellige måder. <u>Rum og materialitet:</u> Hele udførelsen foregik i PlayLab.	udarbejdet film skulle laves helt om... Så dette brugte flere grupper at komme videre fra. Underviser N udtrykte en spændthed over hvordan de havde klaret sig efter hans præsentation af benspændet.
--	---

Sted: Klasselokale og PlayLab.

Dato: Onsdag d. 16. februar 2022.

Deltagere: Lærerstuderende fra 1. og 2. semester. Underviser N.

Konteksten: Denne dag er sidste dag i tredagsforløbet med at producere en Stop Motion omhandlende mobning.

Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksion. (hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> De studerende var færdige med deres stopmotion arbejde, da vi blev færdige dagen forinden og var klar til at fremvise der resultat på klassen. <u>Underviser:</u> Gennem uformelle samtaler med underviser, arbejder underviser N med at blive skarpere på sin præsentation af den legende tilgang til læring over for de lærerstuderende og hvad dagens program stopmotion kan have af indflydelse på	Øvelsen med udførelse af stop motion videoerne, fordrer samarbejdet mellem de studerende, og den kreativitet de hver især er i besiddelse af. Dog er balancegangen i grupperne, som ut observerede ikke intakt og nogle stod mere på bagkant i samarbejdet under udførelsen af videoen. Herunder var der der forskel på det færdige resultat alt efter om det var en ren pige- eller drenge gruppe, da drengene ikke var lige så grundige i udførelsen som

dette. Herudover kommenterede underviser N. på de lærerstuderendes arbejdsindsats, idet han mente, at de blev for hurtige færdige. Og dette kommenterede han også på under præsentationen, at nogle produkter godt kunne have fået en ekstra indsats. <u>Rum og materialitet:</u> Under de forskellige præsentationer af stop motion videoer, er der stor forskel på indgangsvinklen til udførelsen af videoer. Varigheden på videoer er meget forskellige.	pigerne. Som tidligere nævnt havde det en effekt på arbejdsindsatsen at underviseren ikke var mere til stede under udførelsen af videoer, hvilket resulterede i at de studerende blev hurtigere færdige med et nogenlunde produkt. De forskellige grupper arbejdede primært kun ét sted i PlayLab og undlod, at lade sig inspirere af de andre steder, hvilket godt kunne have været nyttig til deres produkt.
--	--

Sted: Klasselokale.

Dato: Mandag d. 7. marts 2022.

Deltagere: Underviser K og nyopstartet pædagogstuderende HV22.

Konteksten: Professionelle relationskompetence.

Observation. (hvad/årsag/oplevelse)	Refleksion. (hvorfor/virkning/begrundelse)
<u>Studerende:</u> Har ikke observationen med fra de studerendes første lektion med underviser K. Under denne lektion skal de i gang med at udfylde et begrebskort ud fra en grafisk facilitering øvelse. Øvelse 1: Gennem grafisk facilitering skal de udtrykke de forskellige relations former via et begrebskort, som de senere skal præsentere foran klassen. Øvelse 2:	Underviser K formidler foran tavlen ud til de studerende omhandlende relations former, som skal arbejdes med via grafisk facilitering. Hun skaber rum for at inddrage af de studerende i dialogen om relations former, hvor et par af de studerende deltager aktivt i den dialog og forholder sig kritisk. I og med de er i opstarten af deres studie, kan man høre de trækker på deres egen tid i institution som barn. Underviser K skaber rammerne for at være nysgerrige, og de nogle af de

I denne øvelse får de studerende til opgave at arbejde sammen to og to, hvor de skal snakke om de begrebskort som de i den tidligere gruppe har lavet om relations formerne. Herefter præsenterer underviser K en video omhandlende en situation i en børnehave, med henblik på at vise de studerende hvordan en relation kan ændre sig mellem to børn på et splitsekund. Gennem flere øvelser kommer de studerende tættere på relations arbejde via grafisk facilitering. Blandt andet bliver eleverne sat sammen to og to, hvor de i samspil med hinanden skal spille rollerne aktiv lytter og fortæller. Efter denne seance skal den aktive lytter nu skifte rollen ud som ikke passiv lytter og dermed vende ansigtet væk fra person som fortæller. → Dette <u>Observation:</u> Gennem undervisningen er der nogle af de studerende, der byder ind med deres erfaring omkring relationsdannelse, hvilket gør at de andre studerende kommer med nogle tilføjelser. Dog er det færreste studerende der byder ind omkring deres erfaringer. <u>Underviser:</u> Underviser K har i sin undervisning en anerkendende tilgang til de studerende og nedskriver flere af pointerne på tavlen, samt giver hendes perspektiver på de studerendes erfaringer omkring relationsdannelse. <u>Rum og materialitet:</u>	studerende deltager aktivt stiller sig nysgerrige over relations arbejdet som pædagog, herunder kommer de ind omkring de 3 P'er. Nogle af pointerne nedskriver underviser K på tavlen. Hendes undervisningen bygger på øvelser blandt de studerende, gennem spørgsmål og videoen med en case i en børnehave. En af de afsluttende øvelser samler godt op på arbejdet med relations dannelsen, hvor de studerende aktivt kan bruge hinanden 2 og 2, til at få et indblik i at blive afvist i relationen til den anden, hvis vedkommende giver et stoneface eller ikke holder øjenkontakt. → nogle af de studerende fik en øjenåbner i forhold til hvor ubehagelig det kunne være, og sidde i kommunikationen med en anden og blive afvist på den måde. - Det skabte en form for praksisnært eksempel til de studerende.
---	---

De studerende sidder i gruppevis af 4-5 stykker og skal så alt efter de udarbejdede øvelser, roterer mellem hinanden i klasseværelset, når de skal finde anden gruppe at drøfte relationsdannelse med.

Sted: Klasselokale og gymnastikhal.

Dato: Torsdag d. 10. marts 2022.

Deltagere: Lærerstuderende på valgmodulet sundhed og bevægelse. Underviser N.

Konteksten: De studerende er i deres 3. praksis, men er denne dag og dagen i morgen på studiedage på professionshøjskolen med sundhed og bevægelse som fag.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:

Til at starte med præsenterer underviser N PowerPoint for de studerende, hvor kommunikationen kun går én vej. Han introducerer dem for noget teori, som de senere skal tage med over i hallen og arbejde. Han gør dem opmærksomme på, at de er de kommende undervisere og skal tage noget som dette med ud i praksis.

Over i hallen er stort set alle aktive under legene, blandt andet "Turen til stranden." Dog er der én som ikke er i gruppen og slet ikke deltagende. Nogle af de studerende er mere trygge eller deltagende end andre i at udføre øvelserne igennem aktiviteten, da nogle udfører øvelsen halvt, mens andre helt.

Refleksion.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Der er meget mere engagement og deltagelse fra de studerendes side, efter de kom over i hallen, da undervisningen i klasselokalet var ensidigt, mere eller mindre, da ingen forholdt sig kritisk til oplægget.

Observatørerne er opmærksomme på legetyperne ved de forskellige aktiviteter, som de studerende har medbragt til dagen. Herigennem kommer snakken ligeledes på, hvordan mennesker har forskellige legetyper (gerne flere), og at det kan påvirke motivationen til at deltage i legen. De studerende kunne undervejs pege nogle af deres medstuderende i forskellige legetyper, som var tydelige i deres træk.

Efter denne aktivitet, skal de studerende præsentere en aktivitet for de andre studerende. Hertil skal der være to observatører, som udelukkende observerer og kommer med feedback efter endt aktivitet. Dette med henblik ifølge underviser N, at observatørerne har overblik over aktiviteten og ser ting, som de deltagende højst sandsynlig ikke vil se.

Underviser:

Under udførelse af første aktivitet, indgår underviser N i udførelse af denne og virker meget legede i sin omgang med de studerende, og prøver at skabe en legende og sjov stemning.

Efter denne aktivitet gør han de studerende opmærksomme på, hvor vigtigt det er at være aktivt deltagende, for at de eleverne og det her tilfælde de studerende kan spejle sig i hans engagement.

Da de studerende skal præsentere deres udarbejdede aktivitet, trækker underviser N sig tilbage og agerer observatører og samler op efter hver endt aktivitet.

Rum og materialitet:

De studerendes engagement ændrer sig heftigt fra undervisningslokale og så til undervisningen i hallen.

Deraf kom der en snak omkring, at det kan være givtigt at have denne kendskab for dem, som man planlægger legen for, da det vil kunne give større succes ved den.

Derudover en snak omkring, hvordan at man kunne lave forskellige lege med forskellige legetyper samtidig, for at aktivere flest mulige.

I klasselokalet mistet de hurtigt fokus, og fandt nysgerrighed på blandt andet computeren/mobilen. I hallen var de studerende aktive. Der var smil og grin, og der blev interageret meget både blandt underviser og studerende, men ligeledes de studerende imellem.

Sted: Klasselokale.

Dato: Fredag d. 11. marts 2022.

Deltagere: Underviser N og pædagogstuderende fra alle specialiseringer? HS19.

Konteksten: De studerende er mødt ind til deres 3. studiedag, hvor de igen skal arbejde med teori i praksis over i gym-salen. Her har underviser N taget et PowerPoint med, som han præsenterer dem for inde i gym-salen. Igen udfører han nogle aktiviteter som opvarmning, for derefter at tildele de studerende en opgave, hvor de skal afholde en aktivitet, samt nedskrive et plot for aktiviteten, som de skal sende til underviser N.

Observation.

(hvad/årsag/oplevelse)

Studerende:

De studerende møder ind i gym-salen, hvor underviser N starter med at præsentere nogle aktiviteter for de studerende. Herunder nogle opvarmnings aktiviteter, inden de han tildeler dem en ny opgave, hvor de skal udføre en aktivitet og nedskrive et plot om denne aktivitet, som skal tilsendes til underviser N.

Her går de studerende igen sammen gruppevis og får en 1 time til planlægning af aktiviteter. I forhold til de indledende aktiviteter har underviser N valgt nogle basale/kendte aktiviteter, dog med nogle benspænd, hvilket gør øvelsen en del anderledes end normal.

Underviser:

Underviser N indgår igen i de forskellige aktiviteter, og kommer med kommentarer og opsamling på aktiviteterne efterfølgende. Efter han har tildelt de studerende opgaven om at skulle udføre en aktivitet for resten af gruppen, så går han "bagved" og stiller sig blot som

Refleksion.

(hvorfor/virkning/begrundelse)

Deltagelsesniveauet hos de studerende er relativt højt, hvor nogle af de studerende er mere engageret end andre. Som undervisningen skrider frem, er der dog flere studerende, som går fra aktiviteterne grundet en fysisk skade, der gør at de ikke er i stand til at løbe eller på anden vis deltage på et i aktiviteterne.

De studerende følte sig presset over at skulle udføre en aktivitet og tilsende underviser N et plot med aktiviteten. I underviser N's rolle som passiv observerende senere i undervisningen, havde den effekt på de studerende, at de selv skulle styre aktiviteten og ingen støtte havde fra underviser N. Underviser N gør de studerende opmærksomme på, at det er dem, som skal ud at undervise en dag og de derfor lige så godt kan øve sig allerede nu.

observerende, med henblik på at de studerende selv skal tage teten under udførelsen. <u>Rum og materialitet:</u> De studerende er aktivt deltagende i hallen, og bruger aktivt de rekvisitter, der er til rådighed.	
--	--

1.3.1 Uddrag fra feltnoterne til analyse

Dato	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
10/2 2022.	I en samtale jeg var aktivt deltagende i, var med to studerende, blandt andet nævnte hvor vigtigt for dem, fri leg havde været i deres i institution, samt hvor vigtigt relationen mellem dem og en given pædagog havde været for deres opvækst, hvilket også var blevet skabt gennem leg.	To studerende nævner, hvor vigtig fri leg og leg havde været for dem i deres barndom i institution, samt betydningen af relationen mellem dem og en pædagog. Legende. X	Læring.	Dewey – Tænkning.
15/2 2022.	En gruppe med tre piger, virker til at have et godt samspil i udførelsen af videoen, og i processen virker legende i det de griner og byder aktivt ind med ideer til videoen, hvor materialerne er LEGO klodser.	Virker til at have et godt samspil. Byder ind med ideer. Samskabelse. X	Læring.	Resnick – Peers.

Bilag 2: Interviewguide til studerende

Tema	Interviewspørgsmål
Personen	- Hvem er du? - o Præsentation af dig selv? - o Hvor lang tid har du gået på uddannelsen? - o Specialisering?
Kulturforståelse	- Hvad er Playful Learning for dig? - Hvordan oplever du den legende tilgang til læring i undervisningen? - o Hvor meget?
Studerendes læring og kompetencer	- Beskriv en læringsrig undervisningstime? - Hvorfor/hvorfor ikke? - o Læring og kompetencer - Hvordan kan du se en sammenhæng med det førnævnte (læring og kompetencer), i forhold til den praksis du skal møde på arbejdsmarked?
Afrunding	- Hvilke fordele og ulemper oplever du ved en legende tilgang til læring i undervisningen?

Bilag 3: Interviewguide til undervisere

Tema	Interviewspørgsmål
Personen	- Hvem er du? - o Din faglige baggrund - o Din rolle på professionshøjskolen - Hvor længe har du været tilknyttet P+L? - Anvender du den legende tilgang til læring i din undervisning – og hvor meget?
Kulturforståelse	- Hvad er Playful Learning? - Hvad forstår du ved den legende tilgang til læring? - Hvad oplever du ved den legende tilgang til læring? - Hvis du stikker en finger i jorden, hvor langt oplever du at P+L er på professionshøjskolen? - Hvad er dit mål med P+L? - Hvordan anvender du P+L i dine didaktiske overvejelser?
Studerendes læring og kompetencer	- Hvilke kompetencer oplever du, at den legende tilgang til læring bidrager med til de studerende? - o Og hvordan ved du det? - Hvordan oplever du de studerendes læring ved den legende tilgang til læring? - o Og hvordan ved du det? - I relation til LEGO Fondens ambition for P+L programmet, kan du så se en sammenhæng med de førnævnte kompetencer og læring?
Afrunding	- Hvilke fordele og ulemper oplever du ved P+L?

Bilag 4: Interviewguide til øverste ledelse i Playful Learning

Tema	Interviewspørgsmål
Personen	- Hvem er du? ○ Uddannelse ○ Din stilling i P+L
Legende tilgang til læring	- Hvorfor skaber I Playful Learning programmet? - Hvad betyder den legende tilgang til læring for studerende og elever? - Hvilken læring skabes med en legende tilgang?
LEGO Fonden	- Hvad er LEGO Fondens ambition for P+L programmet? - Hvad er din ambition for P+L? - Hvordan imødekommer LEGO Fonden elever og studerendes forudsætninger? - Hvem har været med til at skabe rammerne for dette program? ○ Metoden/tilgangen ○ Rammerne for det
Samfundet og internationalt	- Er P+L programmet ligeledes relevant internationalt?
Afrunding	- Hvilke fordele og ulemper oplever du ved P+L programmet?

Bilag 5: Del af samtykke-erklæring

Sådan behandler vi dine data

Dataansvarlig

Christine Cherdchoo Hentze Guldager

Fåborggade 5, 9900 Frederikshavn.

Lisa Juliane Foght Andersen

Dannebrogsgade 21, 2 TV, 9000 Aalborg.

Benjamin Friis Hansen.

Færøgade 49, 3 TV, 9000 Aalborg.

Formålet med at behandle dine oplysninger

Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Vi behandler disse personoplysninger

☐ Almindelige personoplysninger (jf. art. 6, stk. 1, litra a)

Sådan opbevarer vi dine oplysninger

Vi opbevarer dine personoplysninger, så længe det er nødvendigt i forhold til formålet med at indhente dit samtykke og i henhold til gældende lovgivning. Herefter sletter vi dine personoplysninger.

Dine rettigheder

Når vi behandler dine personoplysninger, har du ifølge databeskyttelsesforordningen flere rettigheder. Det betyder bl.a., at du har ret til sletning og dataportabilitet.

I visse tilfælde har du ret til indsigt, berigtigelse, begrænsning og til at gøre indsigelse mod vores behandling af de omfattede personoplysninger. Vær opmærksom på, at du ikke kan trække dit samtykke tilbage med tilbagevirkende kraft.

Vil du klage?

Mener du ikke, at vi lever op til vores ansvar, eller vi ikke behandler dine oplysninger efter reglerne, kan du klage til Datatilsynet på dt@datatilsynet.dk.

Vi opfordrer dig dog til også at kontakte os først, da vi vil gøre, hvad vi kan, for at imødekomme din klage.

Overdragelse til og fra tredjepart

Jeg har modtaget dine data (eller dele af dine data) fra: Skriv hvem du har modtaget data fra – fx hvis du har modtaget kontaktoplysninger fra en database.

Dine data (eller dele af dine data) kan blive overdraget til: AAU.

Bilag 6: Studerende E

6.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: E [REDACTED] – Lærerstuderende på Professionshøjskolen [REDACTED].

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Databeskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 06/04-2022

Navn: E [REDACTED]

 [REDACTED]

Underskrift

6.2 Transskribering af interview

00:13 – Lisa

Vil du starte med at præsentere dig selv?

00:16 – E

Ja. Jamen jeg hedder [E]. Jeg er 23 – bliver 24 I ÅR, og så er jeg lærerstuderende på 6. semester og jeg studerer... Eller jeg er færdig med dansk, og så studerer jeg historie nu, og det er det, som jeg også har arbejdet med i Playful Learning. Og så skal jeg så læse madkundskab efter sommerferien, og så er jeg så færdig til næste sommer. Skal jeg sige noget mere om mig?

00:42 – Lisa

Ikke sådan personligt, det behøver du ikke. Men det her Playful Learning, du så lige smider i forhold til... Hvor meget har du erfaring med det? Hvor meget har du selv arbejdet med det, og har du oplevet det her fra professionshøjskolens side?

00:56 – E

Jamen altså vi havde noget almen didaktik med en lærer her på skolen, og han præsenterede os så for det her Playful Learning. Det var vi egentlig rundt... Altså vi havde et kort forløb om det. Hvad det var, og hvad man kunne bruge det til, og så videre. Og så var vi egentlig rundt her på skolen og så se de forskellige PlayLabs der er, og hvordan man kan bruge dem, og hvordan man ligesom kan få det hele ind i en undervisning. Men også generelt med, at det faktisk er meget mere end bare at få den her legende tilgang ind i undervisningen. Og så tænkte mig og min medstuderende dengang, at vi skulle i praktik der i efteråret, at det jo er mega fedt, at tage det med i historieundervisningen. Fordi det plejer jo at være det kedelige fag, som folk de ikke rigtig gider, hvis det er mega kedeligt. Så tænkte vi, okay hvordan kan vi gøre det anderledes. Og der fandt vi så ud af at Playful Learning faktisk kunne gå ind og gøre rigtig meget for eleverne. Det fandt vi så også ud af i praktikken, at det faktisk gjorde meget. Fordi ALLE dem... Altså dengang vi kom ind i praktikken der, der spurgte vi så eleverne om, hvad de syntes om historie. Og der fik vi jo bare svaret, at det var kedeligt, at det gad de ikke, og de skulle altid kun læse og lave opgaver, og så bare repeat. Og det kan man jo egentlig også huske lidt fra ens egen skolegang, dengang i folkeskolen. Det skulle vi da også. Og så tænkte vi, nå vi går da bare i krig med det her Playful Learning. Og så dengang vi så var færdige med praktikken, der spurgte vi så... Der lavede vi et spørgeskema, og var også ude at interviewe lidt forskellige elever, og så høre DERES syn på, hvordan det havde været at have OS, men

også hvordan det havde været at have den her legende tilgang til læringen. Og der fik vi kun svar på, at det havde været MEGET federe at have os, fordi at vi netop ikke kun lavede tavleundervisning, som deres lærer kun gjorde. Men også at de kom ud at arbejde med tingene, at de var mere kreative, og så syntes de faktisk at historie var sjovt. Det var bare mega fedt, at man kan få den vinkel på det, så det netop IKKE er kedeligt. For det bliver det altså med den tavleundervisning der, og det ved man måske også lidt af tidligere erfaringer selv.

03:02 – Lisa

Men hvis du så tænker videre frem. Nu har du lidt været ude at prøve det af. Hvad tænker du, når du er færdig? Er det noget du vil anvende? Kan du se dig selv bruge det?

03:10 – E

Det kan jeg helt bestemt. Jeg håber lidt, at det ligesom kan blive mere udbredt. Altså sådan i folkeskolerne og sådan noget. Fordi der er ikke ret mange der ved, hvad det ER. Altså de ved godt, at man kan have en mere legende tilgang til læring og så videre, men selve Playful Learning konceptet. Der er jo ikke så mange, der ved noget om det. Men hvis man så ligesom kunne få det ud i skolerne, og have de her forskellige PlayLabs, så kunne man bruge dem i sin undervisning. Og det vil jeg helt klart benytte, fordi jeg tror også mere, at jeg gerne vil lave noget fysisk med eleverne i stedet for, at man ligesom bare har fokus et sted, fordi det bliver altså bare trættende. Så det tror jeg helt sikkert, at jeg vil.

03:52 – Lisa

Hvad tænker du, at det kræver af dig, hvis du gerne vil have det mål at have den legende tilgang til læring når du er færdig? Hvad kræver det af dig og den profession du er?

04:04 – E

Jamen jeg tænker, at det kræver MEGET, at jeg både har en stor tilgang til Playful Learning. Altså at jeg ved, hvad det indebærer. Men at jeg også selv er kreativ og ligesom kan forme noget kreativt til eleverne. Fordi for eksempel i historieundervisningen der i praktikken, der havde vi valgt at tage en trigger-kasse med. En trigger-kasse det er jo det her med at få sanserne i spil og så videre ikke. Og på den måde kan man ligesom... Der tog vi ting med fra vores private hjem, og så smed ned i den her kasse, og så havde vi ligesom en dialog med eleverne om, hvorfor vi havde taget de her forskellige ting med til det emne, som vi så havde. Og der kunne man så virkelig se, altså at det bare kræver så lidt at tage noget med fra sig selv af, og så

tage med ind i undervisningen. Og der fandt jeg ud af, at jo flere ting man så ligesom medbringer, jo mere opmærksomhed er der faktisk på os. Og det kan man jo også gå ned og finde i de der forskellige PlayLabs, der er.

05:00 – Lisa

Så noget kreativitet i hvert fald. Er der andet du tænker – måske personligheds mæssigt også, for at du kan stille dig op og have den her tilgang?

05:08 – E

Jeg tror, at jeg skal give meget af mig selv som person. Jeg skal gå lige så meget ind i det, og så få eleverne lige så meget ind i det her... I selve det her Playful Learning. Så de ligesom... Altså jeg syntes også... Jeg tror helt klart, at jeg vil præsentere det for dem, så de også ved, hvorfor det er at man gør det. Og hvad DET egentlig kræver, for så kan de sætte sig ind i det lige så meget som jeg selv kan. Så man har den sammen, i stedet for at jeg ligesom kun leger med mig selv agtigt, og så tænker de bare; hvad laver hun. Jo, det tænker jeg.

05:46 – Lisa

Modstand, kommer jeg til at tænke på. Den erfaring I har fra historietimerne, har I oplevet noget modstand fra de elever?

05:54 – E

Nogen syntes jo ikke, at det er fedt at være kreativ. Og nogle tænker faktisk; ej hvis jeg bare kan få lov at sidde for mig selv, så vil jeg faktisk bare gerne det. Og så er der jo nogen, som syntes, at det er mega fedt at man kommer ud at bevæge sig, og laver noget andet end det man plejer. Så selvfølgelig har man dem der sidder, og dem skal man også have fundet en løsning på, at de også syntes, at det er sjovt, og at de også syntes, at de får noget ud af det. Men vi bemærkede faktisk, at dem... Vi havde mange ordblinde, og dem der var ordblinde, de syntes lige pludselig at det også var lidt nemmere faktisk at gå i skole, fordi man ikke havde så meget bogligt, som man nogle gange har i en historieundervisning. Så det er jo bare fedt. Men dem der... Man skal sådan lige finde ud af, hvordan man så tackler resten, med dem der ikke syntes at det er så sjovt.

06:45 – Lisa

Playful Learning for dig. Hvis du skal sætte nogle ord på det? Hvilke værdier ligger der i det for dig?

06:57 – E

Jamen altså jeg syntes det er spændende. Jeg syntes, at det er interessant at arbejde med, og så syntes jeg bare, at det er fedt, at der er så mange forskellige måder, du kan gøre det på. Altså det behøver ikke KUN at være kreativitet, altså KUN det. Man kan bygge meget mere på det, og så kan man jo ligesom selv vælge, hvilket sværhedsgrader du vil gøre i det.

07:24 – Lisa

Ja, hvor meget man ligger i det. Hvis du skal beskrive en læringsrig undervisningstime du har haft herude på [professionshøjskolen]? En af dem, som du husker allerbedst.

07:40 – E

Hvor at Playful Learning er inddraget?

07:43 – Lisa

Det bestemmer du selv.

07:44 – E

Uhh, der syntes jeg faktisk, at der er mange. Jeg syntes faktisk den med trigger-kassen, den var altså bare god, altså sådan fordi... Øhm, dengang jeg kom ind til undervisningen, der havde vi selvfølgelig taget den her med, og allerede dengang vi havde trigger-kassen med, så var de allerede nysgerrige på, hvorfor har I den med. Og så dengang vi ligesom kom i gang med vores emne, og så fortalte om den her trigger-kasse, så fik vi ALLE elever med faktisk, fordi, hvis vi tog en sten op af den her... Fordi vi havde om Københavns bombardement dengang, og hvis jeg ligesom tog en sten op af den her kasse, og så spurgte dem hvorfor, de egentlig... Hvorfor jeg havde taget den sten med, så viste alle jo netop – næsten – hvorfor jeg havde taget denne sten med. Men også det der med, at de ligesom at de kunne mærke og de kunne lugte til de ting, som vi havde med, så kunne de måske også bedre få en fornemmelse af selve det emne, vi ligesom havde om, og leve sig lidt mere ind i det. Så jeg syntes faktisk den med trigger-kassen, der fik vi VIRKELIG mange elever med. Også dem som normalt ikke plejer at sige særlig meget. Så at de ligesom fik sanserne i spil.

08:52 – Lisa

Den inspiration I har brugt til at lave den her dag, eller til at udforme den her dag. Er det noget, som du selv har oplevet herude eller hvorfra har I hentet den kreativitet fra?

09:00 – E

Det har vi faktisk fra vores egen undervisning fra [professionshøjskolen]. Fordi vores historielærer hun er også meget... Hun er fan af Playful Learning også. Og vi havde så startet på historie og så almen pædagogisk fag der, og det havde vi samtidig. Så både der havde vi noget Playful Learning med hende, og så havde vi det også i historie. Og der valgte hun egentlig kort at præsentere det her Playful Learning også, og så tog hun egentlig et tæppe med, med ene gamle ting fra historien, altså ene ting hun havde fundet fra arkivet af. Og der kom vi da egentlig til at tænke på, at ej vi syntes det jo egentlig også det var meget spændende, at man også ser en gammel telefon for eksempel, og hvad kan det ellers være, alt muligt man ikke aner. Og så skulle man så bygge en historie ud fra det, og der tænkte vi, at hvis man tog de her ting med ind i en undervisning... Hvis det fanger eleverne lige så meget som det fanger os, så må det jo kunne give pote på en eller anden facon ikke. Så det var jo nok mest derfra, at vi lige sådan kom til at tænke på, at man kunne lave den der sanse-kasse.

10:05 – Lisa

Så anvendelsen af den her Playful Learning i jeres praksis, det kommer helt klart af de erfaringer I har herfra?

10:10 – E

Ja.

10:12 – Lisa

Hvad har du selv oplevet ved at have den her... Nu snakker du måske lidt om motivation. Hvad tænker du, når du har en Playful Learning undervisningstime herude?

10:22 – E

Jamen altså jeg tænker, at jeg er mere interesseret i det, fordi det er lidt anderledes end det man ligesom har været vant til både fra gymnasiet af og fra folkeskolen, for der syntes jeg ALDRIG, at man har været sådan kreativ. Ikke i dansk og de der fag man havde i et klasselokale. Jeg syntes, at det var MEGET af det samme, og det var MEGET.... Altså det kørte bare. Men at man så nu som lærerstuderende, så kan få øjnene op for noget andet, så tror jeg også bare at man syntes det er mere fedt, og så se, at der faktisk er andre metoder man kan bruge, end dem ens egen lærer, de har brugt. Altså det syntes jeg bare er spændende. Det er sådan, at jeg gerne

vil dykke mere i det. Altså sådan det tror jeg bare. Jeg syntes, endelig er der noget sådan, hvor man tænker; ej, det fanger mig VIRKELIGT.

11:17 – Lisa

Du har stadig lidt tid tilbage herude, og vi har snakket lidt omkring de her kompetencer der ligger i at skal anvende den her Playful Learning. Er der noget du tænker, at du gerne vil udvikle dig noget mere på, så du står stærkere i forhold til at skal bruge Playful Learning, når du er færdig?

11:31 – E

Jeg tror godt, hvis jeg skulle udvikle mig på nogle punkter, så tror jeg mest det er på min kreativitet. Jeg nok skal finde nogle flere undervisningsformer, man kan bruge, hvor kreativitet ligesom indgår i flere forskellige fag. Hvordan man sådan kan få ENDNU MERE kreativitet ind i det. Hvordan man egentlig kan løfte eleverne ENDNU MERE, i stedet for at man... Ja måske nogle flere ting til sådan at finde ud af, hvad man ellers kunne gøre, tror jeg.

12:07 – Lisa

Så noget mere inspiration?

12:09 – E

Ja det tror jeg. Men om det kan være, at det kommer, når man selv kommer ud engang, at man så får ideer af hinanden eller noget. Men nok noget mere inspiration vil jeg tro.

12:30 – Lisa

Noget af det allersidste – fordele og ulemper. Hvis du sådan selv skal sætte ord på hele det her Playful Learning program på [professionshøjskolen], hvis du tænker på dig selv den her gang.

12:41 – E

Jamen fordele det er jo klart, at man får noget mere aktivitet, noget mere kreativitet ind i undervisningen. Og at man løfter mange elever. For det fandt vi jo virkelig ud af i praktikken der. Og at man får flere elever med. Og så syntes jeg bare, at det er mega fedt, at der er de der forskellige PlayLabs. At man faktisk kan bruge de her forskellige PlayLabs i mange af de forskellige fag. Fordi det er jo ikke bare et fag man kan bruge dem i, at man ligesom kan tage det med ind i ALLE SINE fag. Det syntes jeg også bare, at det er en stor fordel. Og ulemper. Ulemperne er jo nok, at man sidder måske tilbage med nogen, som ikke syntes det er så fedt at

have det her show, Playful Learning. At de ligesom tænker; ej, jeg vil hellere bare gøre det sædvanlige. Jeg vil ikke ud over mine grænser. Og at man ligesom skal finde en måde, og få dem med på også. Jeg ved faktisk ikke, om der er flere ulemper.

13:56 – Lisa

Når du er færdig her, og du skal i job – du skal ansættes. Hvordan vil du bruge det her måske både skriftligt men også mundtligt til at brande dig selv, hvis du tænker; jeg er lidt særlig, fordi jeg har dykket rigtig meget ned i Playful Learning. Hvad vil du trække som det primære ud af det? Hvad kan du lige præcis, som nogle af de andre klassekammerater eller nogle af de andre hold, som ikke har oplevet så meget med Playful Learning?

14:24 – E

Jamen jeg kunne da vise, hvor inspirerende det er, og måske holde et eller andet slags foredrag for mine kollegaer, mine medstuderende, et eller andet. Og så fortælle fordelene ved det, og hvor meget det gavner. At fortælle mine egne erfaringer og oplevelser med det. Og så håbe, at det ligesom er noget, der kunne blive lidt mere udbredt. Altså komme lidt mere i spil, tænker jeg. Det er i hvert fald... Nu ved jeg, at der kommer vidst, altså at Playful Learning vidst kommer som fag her på professionshøjskolen næste år, eller næste år igen. Og så begynder det måske at kunne tage lidt mere fat, sådan både i folkeskolen men måske også lige her. At der er flere der vil få øjnene op for det, fordi INDEN jeg havde faget, der vidste jeg slet ikke, hvad det var. Overhovedet ikke. Og jeg har nogle veninder der går her lige et år under mig, og de aner heller ikke, hvad det er. Det er jo sådan noget, det finder man jo ud af. Men det er fedt, at man så får mere viden, hvis det kommer som et fag her. Jeg syntes i hvert fald, at det er mega interessant.

15:28 – Lisa

Hvad tænker du, at det kan give sparringsmæssigt? Altså jo flere der er måske herude men også ude på folkeskolerne, når det ender derude?

15:36 – E

Jamen jeg tænker, at man kan finde inspiration af hinanden, hvis man ligesom sparrer med hinanden ikke. Altså hvis jeg har oplevet noget mega fedt, så kan jeg jo ligesom fortælle det videre, og så der er flere der ligesom kan få ideen, og de måske kan bygge videre på det. Nu har de prøvet det her på den anden ide, og ligesom på den måde kunne lære lidt af hinanden.

Fordi så får man jo mere den her kreativitet, og måske den manglende inspiration, der hjælper en i gang med ligesom at kunne spare med hinanden.

16:06 – Lisa

Tror du den manglende kreativitet ved nogle kan hæmme i at have det – bruge den her legende tilgang til læring og have det i sin undervisning. Hvis man måske gerne vil, men tænker at man måske ikke er så kreativ stærk?

16:23 – E

Altså, kan du stille det igen?

16:25 – Lisa

Ja. Hvis jeg nu var din klassekammerat, og jeg faktisk og gerne vil... Jeg kan høre fra dig, at det giver faktisk rigtig meget at have den her Playful Learning, når jeg kommer ud i praksis, og jeg er færdig her. Men jeg har måske ikke den store kreativitet. Hvad tænker du, at vi kan gøre? Hvad kan samfundet, hvad kan du, hvad kan vi gøre?

16:41 – E

Jamen jeg tænker da, at man selvfølgelig kan spare med hinanden. Høre; hvad har du gjort, hvad har jeg gjort. Man kan måske søge noget inspiration på nettet om kreativitet i skolen om netop det fag, man har. Og man kunne måske tage kontakt til nogen inden for Playful Learning området og høre, om de måske har nogle ideer til noget kreativt, jeg kan lave i min undervisning. Fordi man behøver faktisk ikke at gøre det så kompliceret, altså sådan fordi, bare at vi for eksempel havde trigger-kassen med, det krævede jo ikke meget. Og bare det, det tror jeg er mange der godt ville. Og hvis der er nogen der måske... Der er nok nogen lærer der tænker; ej, jeg skal ikke være særlig kreativ. Jeg skal ikke stå og lave alt for meget arbejde med sådan noget, så vil sådan en trigger-kasse jo være nem at tage med, og være nem at medbringe, uden at det ligesom skulle være meget. Men jeg ved også bare, at på arkivet her i byen, der kan man gå ned at hente rigtig mange ting. For eksempel i en historieundervisning, hvis man bare lige tog derned og tog herop, så er det jo heller ikke meget. Men det der sparring med hinanden, det kræver altså meget. Det er vi i hvert fald fundet ud af, at det er godt at gøre.

18:06 – Lisa

Hvad tænker du i forhold til det her Playful Learning i forhold til... Du snakker rigtig meget om kreativitet. Tænker du, at måske ordet og selve projektet kan lyde højere end det er? Altså

forstå mig sådan lidt, hvis man nu går til sine kolleger og siger, men vil du ikke bare være mere kreativ sammen med mig, om de nemmere vil kunne rumme den, end hvis du siger, vil du have det her projekt sammen med mig – Playful Learning.

18:34 – E

Jeg tror bedre, at de vil kunne rumme kreativiteten. Fordi de vil nok tænkte, hvad er Playful Learning, hvis ikke de har hørt om det. Og så vil de nok tænkte, armen så skal jeg måske til at læse mere op på det, og finde ud af, hvad det egentlig er, i form af at jeg faktisk godt ved, hvad kreativitet er. Men hvis det så blev mere udbredt, så vil der også flere der vil vide det, og forstå hvad jeg snakker om, hvis jeg spurgte ind, om de vil være med i det her projekt.

19:06 – Lisa

Tænker du, at der foregår noget kreativitet allerede ude i folkeskolerne? Er det din fornemmelse?

19:10 – E

Ja det syntes jeg faktisk. Altså der er nogen. Altså nu havde vi sådan en praktislærer som slet ikke var kreativ. Hun havde den der... Hun var den der lærer, der havde været lærer i 29 år og kørt samme undervisning og samme undervisningsplan. Så der var jo ikke noget at komme efter der, hun havde meget rammesat. Og hun syntes jo IKKE det var fedt, det vi lavede overhovedet, fordi det... Ej det var alt for kreativt og alt for meget... Ud fra alt det hun plejede at lave.

19:47 – Lisa

Men der er noget derude? Der er stadig lidt kreativt?

19:50 – E

Ja det syntes jeg. Altså jeg ved... Altså jeg tænker da bare. Jeg føler tit sådan, når man hører, hvad folk har lavet, folk som studerende, at det er kreativt. Men jeg ved ikke helt... Nu har jeg nogle mindre kusiner, som der stadigvæk går i folkeskole. Og tit hvad de fortæller, hvad de laver, det syntes jeg, det lyder kreativt. Men jeg ved faktisk ikke sådan med lærer generelt, om de har en kreativ undervisning. Men om det er fordi, man er meget mere kreativ som studerende end man er, når man er uddannet og er lærer fast. Så jeg tror da, at der er... Der må da være noget kreativitet. Jeg tror, der er mange... Jeg ved, der i hvert fald er mange der har haft sådan noget vendespil, og sådan noget med de selv har lavet med ordklasser og sådan noget. Og jeg

ved også, at der er mange i matematik, som har forskellige tal, som de ligesom skal trække og regne sammen på i grupper. Og det er jo også en form for kreativitet. Så jo, men man vil gerne have mere af det.

6.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
00:56	Og der fik vi kun svar på, at det havde været MEGET federe at have os, fordi at vi netop ikke kun lavede tavleundervisning, som deres lærer kun gjorde. Men også at de kom ud at arbejde med tingene, at de var mere kreative, og så syntes de faktisk at historie var sjovt.	Mere kreativ ved at arbejde med tingene.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfarings og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
3:10	Og det vil jeg helt klart benytte, fordi jeg tror også mere, at jeg gerne vil lave noget fysisk med eleverne i stedet for, at man ligesom bare har fokus et sted, fordi det bliver altså bare trættende.	At være fysisk aktiv med eleverne. Det kropslige. X	Læring.	Dewey – Erfaringslæring.
05:08	Jeg tror helt klart, at jeg vil præsentere det for dem, så de også ved, hvorfor det er at man gør det. Og hvad	Man har legen sammen.	Samskabelse.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.

	DET egentlig kræver, for så kan de sætte sig ind i det lige så meget som jeg selv kan. Så man har den sammen, i stedet for at jeg ligesom kun leger med mig selv agtigt, og så tænker de bare; hvad laver hun.			
11:31	Jeg tror godt, hvis jeg skulle udvikle mig på nogle punkter, så tror jeg mest det er på min kreativitet.	Udvikle mere på kreativitet.	Det legende element.	Resnick – Den kreative læringsspiral.

Bilag 7: Studerende C

7.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: C [REDACTED] – Lærerstuderende på Professionshøjsskolen [REDACTED].

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Dataskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 06/04-2022

Navn: C [REDACTED]

C [REDACTED]

Underskrift

7.2 Transskribering af interview

00:20 - Christine

Første spørgsmål. Hvem er du? Og præsentation af dig selv - bare ganske kort?

00:25 – C

Jamen jeg hedder [C], jeg er...

00:28 – Christine

Jeg gør lige sådan der...

00:30 – C

Jeg hedder [C], jeg er 30 år gammel. Jeg har to børn sammen med min mand og læser jeg til lærer her på læreruddannelsen på [professionshøjskolen], og her har jeg haft dansk, som jeg afsluttede sidste år, og så læser jeg historie, og så skal jeg i gang med madkundskab også. Så jeg er på mit sjette semester.

00:55 – Christine

Yes... Ork det bliver helt stift det her. Men det må være lige sådan, at det er... Og hvor lang tid har du gået på uddannelsen?

01:00 - C

Jeg startede august 2019. Så mit sjette semester. Så hvad er det... To, tre, to et halvt år.

01:12 – Christine

Ja, to et halvt år siden.

01:15 - C

Ja.

01:20 – Christine

Og specialisering? Jeg ved godt, at vi lige har snakket om det, det kun fordi, at jeg lige skal have det med.

01:23 – C

Ja, jeg er... Mit hovedfag det er dansk, og det blev jeg som sagt færdig med sidste år, hvor jeg var til dansk eksamen.

01:30 – Christine

Ja. Okay... Og jeg sidder lige og tænker på alt det, du har sagt, men det er så fint... Før optagelsen.

01:40 – C

Hvis du gerne vil have mig til at uddybe noget mere, så siger du bare til.

01:45 – Christine

Slet ikke. Det er bare helt kort og kontant lige på det her område. Så vil jeg gerne ind over noget kulturforståelse. Hvad er Playful Learning for dig?

01:50 – C

Playful Learning for mig det er, hvor man har en anderledes tilgang til undervisningen. I stedet for at vi sidder her og har den her røv til sæde undervisning, nu tænker specielt meget i hvert fald på historieundervisning, hvor jeg ved, at mange elever kan få den her fornemmelse af, at det er bare kedeligt. Det er SÅ tørt at komme igennem... At den her Playful Learning kan være den tilgang, man kan bruge til ligesom og få eleverne til at være engageret og motiveret i historiefaget blandt andet, igen. Eller i et andet fag for den sags skyld. Så Playful Learning for mig det er en tilgang, som man kan benytte sig af, hvis det er, at man kan mærke, at sin undervisning trænger til et ekstra LØFT... Øhh, eller også generelt, man behøver ikke kun at bruge den, bruge her tilgang, hvis det er... Hvis der skal være et LØFT. Jeg tænker bare, at jeg, når jeg især som lærer kommer ud, at det er noget jeg vil benytte mig, fordi jeg tænker, at undervisningen bliver meget mere innovativ, øhh, engageret og motiveret til eleverne. Så for mig er det bare en genial måde at arbejde på, og vi benyttede os af det blandt andet i vores praktik, hvor vi ligesom får dem til at tænke selv. Og vi brugte blandt andet den her boble model, som de har inden for Playful Learning, hvor det sådan er lavet af skaberskolen i Norge, hvor det er, at man sådan HELE tiden, hvor man som lærer forklarer opgaven med få regler, så de ligesom selv kan gå ind i opgaven og få lov at være kreativ, og så går de ud og arbejder, og så undervejs så plotter man egentlig lidt nyt faglig viden ind til dem, som de kan benytte i deres opgave. Øhh, så der hele tiden er... Det er sådan nogle små bobler, man nærmest skal se for sig, og så kommer man...

03:35 – Christine

Er der sådan en proces?

03:40 – C

JA, og så har vi egentlig også en, hvor elever de skal evaluere MED hinanden. Så de får hinandens ideer, tanker og synspunkter på opgaven... Så jeg synes, at man kan bruge Playful Learning på rigtig mange måder, og den er virkelig ideskabende for eleverne også, og de der

elever, som der bare tænker, det er alt for kedeligt, der er den bare... Der er bare så mange vinkler på den, som du kan benytte dig af.

04:05 – Christine

Ja nemlig. Har du haft sådan en helt konkret oplevelse med den her boble model, hvor du tænker...

04:10 – C

Ja, altså vi benyttede den, hvor at elever de skulle lave, vi forklarede eleverne, at vi havde om Københavns bombardement i 1800-tallet, og der skulle de forestille sig og være enten en rig familie eller fattig familie i 1800-tallet, og HVORDAN de ville fortælle det. Det havde vi på forhånd forklaret dem ved hjælp af billeder og PowerPoints og så videre, så man ligesom får det faglige med ind, der havde vi forklaret dem, hvordan en fattig familie så ud, og hvordan en rig familie så ud i 1800-tallet. Og der får... Altså de går ud i grupper, og så får de til opgave og bestemme selv, om de vil være en fattig familie eller en rig familie, og så skal de derefter lave et produkt. Om de vælger at lave en podcast, et rollespil, en PowerPoint, lydfil, you name it, de får selv lov, de har frie rammer til, HVORDAN de vil lave opgaven. Det enesete det skal indeholde, det er, at de skal selv vælge - rig eller fattig, og hvordan de vil formidle det. Altså der skal være noget fagligt, de skal trække med ind over. Vi havde nogle tekster med, så de også kunne læse sig frem til det, nogle billeder og så videre. Og undervejs der var der nogle elever, som tænkte, det kan vi bare ikke, og det var bare for svært, det kan vi bare ikke. Prøv lige at høre her I går lige sammen med den gruppe her, fordi der kunne vi ligesom se, at de havde gang i noget mega fedt. Så kan I prøve at supplere hinanden og ligesom gribe hinandens ideer. Det gav dem ligesom et skub til, okay fedt... Så er de i gang. Vi fik både... Vi fik, der var nogle, der havde lavet en tegneserie, nogle havde lavet rollespil, nogle havde lavet lydfiler med LYD effekter indover, så vi synes, vi fik virkelig meget glæde af den her boble model, også fordi at vi kan trække eleverne ind igen og så sige, I kan prøve at læse den tekst her, hvis I mangler noget inspiration til noget fagligt, som I kan bruge. Der er også nogle flere billeder og så videre, som vi viste dem undervejs, så man ligesom ALTID holder eleverne motiveret, så man ikke bare sender eleverne ud af rummet og tænker, nu skal I bare have lov at arbejde, og så mødes vi igen om to timer. Der er altid den her opsamling, når man bruger den her boble model, og det synes jeg, det var mega inspirerende at arbejde med.

06:10 – Christine

Så det er måske i virkeligheden det, der gjorde en forskel. Den her opsamling som I havde sammen med eleverne.

06:15 – C

Ja, også den der sparring de kunne have med hinanden. Og der var ikke noget af det der med at noget forkert eller åndsvagt, altså folk de... Eller eleverne det blev bare MEGET MERE engageret, og de sprang nærmest ud, du ved, hvor de virkelig LEGEDE med. Du skulle se... Der blev brugt rekvisitter og sådan noget, selvom vi ikke havde sagt til dem, at de kunne gøre det. Klædte sig ud som i gamle dage, filmede det, og det var mega fedt, ja det var mega fedt. Og så det der med at man kan sige, ej de brugte rekvisitter, ej det vil vi også gøre. Du ved, det bare ligesom med til at give ideer til de andre. Det var mega fedt.

06:45 – Christine

Var det så gennemgående under hele forløbet, eller var sådan nogle enkelte gange?

06:55 – C

Vi arbejdede primært med boble modellen til den her opgave, hvor de skulle lege rig og fattig. Vi havde også, hvor vi havde taget en trigger kasse med, kaldte vi selv den, hvor at vi ville prøve at stimulere deres sanser, og det skulle både være, hvor de skulle smage brød.

07:10 – Christine

Jeg lukker lige døren.

07:20 – C

Nej det hvor var sådan, hvor at vi selv havde lavet en, hvor at de skulle forestille sig, at de her ting vi havde med, at de var fra 1800-tallet. Så vi havde taget noget brændt træ med, som de skulle lugte til. Vi havde taget aske med, som de skulle røre ved. Vi havde taget gammel brød med... Ikke gammel gammelt vel, men sådan noget de skulle smage på. Du ved... Sådan at de fik stimuleret deres sanser, og ud fra den kasse her, så skulle de skrive en opgave om, hvordan det var og leve i 1800-tallet under Københavns bombardement. Hvor vildt det faktisk var at se, hvordan de her sanser kom i spil, bare ved... Du ved, vi har egentlig ikke forklaret dem, hvad de skulle bruge dem til men, hvor meget de faktisk benyttede sig af det – mursten, og alt muligt vi havde med. Det var sådan ligesom vores indgangsvinkel til Playful Learning, til ligesom at lære, og den her læring på en anden måde... Så det var sådan vores indgangsvinkel til det... Så vi har prøvet forskellige metoder. Ja, for ligesom at få det i gang og, for man kan sige, man er også nødt til ligesom at starte et sted for ligesom at få introduceret det her, og få dem til at tænke anderledes, end at nu skal I læse det her og lave opgaver. Ja.

08:30 – Christine

Jeg går videre, og jeg vil helt optaget af det her, jeg synes det er så spændende. Det kan godt være, at vi har været igennem det men, hvordan oplever du den her legende tilgang til læring i undervisning? Det er måske lidt i forlængelse af det, du har sagt. Og hvor meget?

08:40 – C

Altså jeg oplever især at de mere stille elever, de egentlig får lidt mere frie rammer til at få lov til at være sig selv. Vi havde for eksempel ordblinde elever, som især blomstrede, fordi at det ikke var det der faglige, FAGLIGE. At det ikke kun er det der med at kunne læse, lave opgaver og gennemgå. At de kommer ud og får lov til at bruge deres krop, de kan bruge det, de er gode til på en anden måde, og det oplevede vi virkelige, hvor at der bare var nogle elever, der blomstrede helt vildt op. De lidt mere vilde elever, fik ligesom også styret deres lyster på en eller måde, fordi at de får LOV til at få kroppen med, i stedet for at de bare sidder stille, så sådan generelt så synes jeg bare, at det fanger bare VIRKELIG, VIRKELIG bredt.

09:30 – Christine

Ja det jeg godt se. Så måske der er noget med de sanser her?

09:35 – C

Vi synes i hvert fald, at der var en MEGA GOD kickstarter til selve forløbet, og det var noget de huskede. Det der med at de får det i hænderne. Det eneste for os der var lidt ærgerligt, det var, at COVID-19 lige sat en lille stopper for det, fordi det der med at de måtte røre ved det samme og spise og, du ved... Der var lidt mere begrænsninger, men der kørte vi egentlig... For at de stadig får den samme historie ud af de ting, vi havde med og så videre, der kørte vi en lidt Grundtvig Kolds metode...

10:03 – Christine

Hvad er det?

10:05 – C

Det er det her med, at du fortæller en historie til det. Hvad betyder det brød, det her? Hvis du bare ligger det brød ud, jamen så fortæller du historien omkring, at de ikke fik så meget brød i 1800-tallet...

10:15 – Christine

Ja, så det får også en anden betydning, når du fortæller det.

10:17 – C

Ja, sådan at det bliver den legende måde at gøre det på. Så det ikke bare er den der båndoptager, der går i gang... Du lever dig ind i det, og det gør undervisningen interessant og spændende.

10:27 – Christine

Det er SÅ fedt. Jamen jeg er så glad for at hører det. Det er sådan dét burde være, hvis du spørger mig. Hele tiden.

10:32 – C

Vi havde i hvert fald en mega, mega fed praktik. Det var fedt at prøve.

10:38 – Christine

Men er der andre, der har været optaget af det samme og prøvet det ude i deres praktik?

10:42 – C

Nej. [N] sagde også, at i vores praktik der var vi de første, der prøvede Playful Learning af. Så han var også mega glad for det og sagde også, at det var fedt at se, hvad vi fik ud af det.

10:50 – Christine

Ja da.

10:52 – C

Desværre havde vi en praktik lærer, som har været historielærer i tredive år, og det var meget den måde, hun kørte det på. Så til at starte med fik vi ikke de har frie rammer, som vi havde behov for. Men tror jeg faktisk, at hun fandt ud af, at det egentligt var ret fedt, det vi lavede, og så prøvede hun at slippe os lidt mere... Altså så vi fik lov at udfolde...

11:10 – Christine

Nå det var godt.

11:12 – C

Ja så... Det er mega, mega fedt. Der er helt klart også noget, som vi vil skrive vores bachelor i, og vi skal skrive vores PL også, hvilket også vi vil have Playful Learning med indover. Vi kører videre. Vi synes, at det var mega fedt.

11:30 – Christine

Jamen jeg er sådan helt... Jamen jeg tror også, at det er fordi, at jeg har mødt mange, der godt ved noget omkring det, men de har slet ikke arbejdet med det på samme måde, som I har. Og det er virkelig... Det er bare det, jeg har brug for at høre. Det er simpelthen sådan nogle

virkelige mennesker I prøver det af på. Man kan nok have nogle teorier, og man kan nok læse sig frem til meget men...

11:50 – C

Man skal prøve det af ude i praksis og være kreativ med det. Det er også med at finde på, kan man sige. Man skal jo SELV være kreativ i processen, fordi den opgave kommer ikke bare lige som sendt fra himlen. Du er SELV nødt til ligesom at tænke kreativt, og få noget gjort, og prøve det af, og SÅ ud i praksis, og SÅ kører det. Og det kan godt være der noget undervejs, som man er nødt til at rette til og justere, som måske ikke LIGE var det vi forventede og så videre, men langt hen ad vejen så...

12:18 – Christine

Men er det ikke også en del af at være undervisere eller lærere?

12:20 – C

Jo. Vi er ligesom nødt til det. Vi kommer jo ud og prøver det inden, at vi kommer ud i den virkelige verden. Så det er NU, at vi skal prøve det. Så det er jo fedt.

12:30 – Christine

Ej hvor godt.

12:32 – C

Det er fedt.

12:35 – Christine

En god oplevelse. Okay. Hvordan kan du se en sammenhæng med det førnævnte, altså de her læring og kompetencer, i forhold til den her praksis du skal møde på arbejdsmarked?

12:45 – C

Åh... Mmm... Ja...

12:47 - Christine

Det er en af de lidt tungere, ja...

12:48 – C

Ja. Jeg tror lige at jeg skal forstå det rigtigt. I forhold til?

12:50 – Christine

Playful Learning og legende tilgang til læring, I bliver undervist i her på skolen... Nu ved jeg ikke hvor mange, om det kun er [N], der har undervist i det eller?

13:00 – C

Ja, et er primært ham der har ... Altså vi har haft en lille smule historie, hvor hun også er kommet ind, vores historielærer, er kommet ind på den her, at vi skal lege noget mere i historie, bruge naturen noget mere og så videre. Men det er primært [N] som har vist os PlayLabsene og så videre, og kastet ud i de der opgaver, som er kreative. Du får bare et stykke papir, så skal du lave en legeplads ud fra det. OKAY... Det gør vi da bare, ja...

13:20 - Christine

Og hvordan gør vi så det... Og jeg tænker bare, hvad der er for en læring, han har givet videre til jer og kompetencer til, at I tænker; yes, det her det tager jeg.

13:28 – C

Altså jeg kan være nervøs for, at man kommer ud i et lærerteam med ældre lærer, som der måske kører den her lidt... Den undervisning som vi kender i dag, som der ikke er så nytænkende. Der kan jeg være nervøs for, som ny lærer, at jeg kommer ud med de her ideer, men hvor andre lærer tænker, ej, det er der ikke nok faglighed i. Nå, du ved... Hvor jeg kan godt være nervøs for, at det godt kan være svært at få... At få gjort det spændende for dem også, for hvis de bare tænker; uh, hvordan skal vi bruge det? Den mødte vi jo lidt i vores praktik af vores praktiklærer. I SKAL HAVE NOGET FAGLIGHED, FAGLIGHED, FAGLIGHED... Ja det skal vi, men den kommer... Den er der, men den er der på en anden måde, og eleverne får stadig lige så meget ud af det, og de husker endda bedre.

14:15 – Christine

Lige nøjagtig.

14:17 – C

Altså når du lærere dem om Slaget på reden, og de bare døser hen sådan her til den der kedelig dokumentar... Jamen den husker de ikke, men de husker den her for eksempel Københavns bombardement. Se husker den på en anden måde, fordi sanserne i spil, og de har fået lov til lege med det, og få brugt deres kroppe... Sparret med hinanden og så videre.

14:36 – Christine

Men det kunne hun også godt se til sidst...

14:37 – C

JA...

14:38 – Christine

Men det var måske bare svært for hende at slippe...

14:42 – C

Da vi fik vores karakter, der sagde [N] også at [en person] ikke syntes, hov eller at vores praktklære ikke synes, at det var realistisk i forhold til virkeligheden. Og jeg tror simpelthen, og det er min egen vurdering, det simpelthen er fordi, at når man har valgt at være lærer i tredive år i det samme fag, at du har svært ved at være nytænkende, og svært ved at se de her nye teorier komme i spil. Du ved, det er noget nyt, hun skal lære, og hun skal lære at åbne op og tænke anderledes. Og det kan også være svært, men vi kommer jo os nye lærer... Vi må bare håbe, at vi kan give det et spark indenad, når vi kommer ud i praksis.

15:25 – Christine

Ja nemlig... Hvor er det bare ærgerligt, altså at man ikke er lidt mere åbent overfor det. Altså I kommer immervæk heroppe fra med det nyeste.

15:34 – C

Ja, ja ja. Men jeg ved at [N] har sagt, at Playful Learning det vil blive et modul i sig selv nu, altså der vil simpelthen komme et helt modul på læreruddannelsen med Playful Learning og det synes jeg jo, det er fedt. Fordi så bliver der jo gjort noget mere opmærksomhed på det, og folk ved noget mere om det, for vi har også nogle nede ved vores klasse der siger; Playful Learning? Hvad er det? Ja nu skal du høre... Og så kører den. Har I været ude at kigge på trappen, for der er nogen som er ved at lave Playful Learning. Og så har de lavet udstillinger og så videre. I kan tage en brochure dernede, du ved... Det er sådan de ligesom finder ud af det. Jeg ved, at der to i vores historie, der er ved at lave bachelor, og de vil nemlig også lave sådan noget leg i historier. Jeg sagde også til dem, tjek lige PlayLab, tjek lige Playful Learning ud. Ja, for ligesom at få gjort opmærksom på det, fordi der er ikke... For hvis ikke du ved det, så tror jeg ikke... Du ved, der skal virkelig være noget mere fokus på det tror jeg.

16:25 – Christine

Jamen det tror jeg også, at du har ret i, og det er også det jeg hører, og det er jo også fordi, at vi kommer også fra læring og forandringsprocesser uddannelsen, kandidaten... Og det er dét, vi kan. Det er at kultursætte noget... Det er også, derfor at det her skal dokumenteres, hvad er det for noget, hvad er det for nogle mennesker, vi har med at gøre, hvad er det for nogle tæknings, der kan gøres, for at vi kan få det her forankret... Og det er jo også derfor, at vi laver sådanne nogle interviews, altså simpelthen, hvad er det der sker, hvad er det, der er på spil, hvad er det for noget, vi kan trække på, for at få det her kørt bedre igennem.

16:50 – C

Ja lige nøjagtigt.

16:52 – Christine

Så jeg synes bare at det er fedt at du gider at sætte ord, så kan jeg begynde at koble og transskribere. Okay. Det er jeg simpelthen ked af [C], det må du bære over med... Mig og computer... Altså, jeg er nået en alder nu, hvor altså ikke, jeg sidder her med mine linser... Okay. Beskriv en læringsrig undervisningstime? Hvorfor? Hvorfor ikke? Den synes jeg faktisk var meget god med den her København bombardeman. Så den er egentlig fair... Læring og kompetencer, den har vi egentlig også været indover. Hvordan kan du se en sammenhæng med det førnævnte... Ja, hvilken fordele og ulemper oplever du, ved den legende tilgang til læring i undervisning?

17:30 – C

Fordelen for mig set er i hvert fald, at du fanger det brede... At du får mange flere elever med, som sagt, som jeg nævnte tidligere, både de ordblinde, de lidt mere engageret uh elever, altså dem der har lidt mere liv i kroppen, og du får også de stille elever med... De fanger dem SÅ BREDT, også fordi at de får lov til at være dem selv, og de får lov til at udfolde sig. Så jeg synes at det fanger rigtig BREDT. Ulempen KAN selvfølgelig godt være nogen, for nogen elever kan det godt gå op i hat og briller, men det kan en almindelig opgave lige så vel også, og det kommer også an på, hvilken klasseledelse og relation du har til eleverne. Hvordan man får stillet opgaven og så videre... Så det kommer meget an på det store hele. Så jeg vil sige, at der flere for end der er imod, men det er også fordi, at jeg har kunnet se det gode i det... Jeg har haft gode elever og haft gode oplevelser med det. Jeg havde også tre forskellige syvende klasser som... Tre VIDT forskellige klasser. FULDSTÆNDIG. Den ene var meget stille og sagde ikke et pip, og nogen var det sådan lidt tyggegummi rundt omkring hele munden, du ved... Og så var der en der var ganske almindelig, så den døde... Så det var også tre vidt forskellige klasser, vi var inde og kører det samme forløb i faktisk, som var VILDT inspirerende for os at se, hvad sker der herinde i den stille klasse... Altså hvad sker der herinde, du ved... Hvad kommer de også med produkter til os? VILDT forskelligt. Altså, ja... Og nogle de... Man kan sige dem der, den der lidt mere vilde klasse, de tænkte... Der var faktiske nogen af dem, der tænkte lidt mere ud af boksen og brugte naturen for eksempel, og kom ud og var derude, og brugte redskaber, og lavede mad, og legede at, de lavede mad og så videre, og samtidig med at fik forklaret, hvad de levede af i 1800-tallet også sådan noget... Det var en...

19:25 – Christine

Hvad med de to andre, hvad var det for noget?

19:28 – C

Jamen den stille klasse, den nåede vi ikke. Der blev nogle timer aflyst, og de var meget ramte af corona, men den almindelige klasse, de lavede meget... De var meget sådan... De var meget kreative og sådan, med tegneserier og sådan... Der er sådan et program, hvor man kan gå ind, man kan nærmest klæde figurer... Nærmest ligesom SIMS, hvis du ved, hvad det er... Man kan klæde dem på i tøj og lave talebobler og altså sådan... De skal selv designe dem. Det sad de og lavede meget.

19:55 – Christine

Man kan også lave sådan en minkdyr.

19:58 – C

Ja, og de lavede interviews. De vidste godt, at der ikke var interviews i 1800-tallet, det havde vi snakket om, men stadigvæk det der med, at de klædte sig ud og lavede interviews... Det var lidt mere det klassiske, men stadig det der, hvor det var innovativt og nytænkende og...

20:10 – Christine

Ja for søren da...

20:12 – C

Uden at det bliver sådan hat og briller, men synes det var fedt at se dem der især formodede at bruge naturen til trods for snevejr og alt muligt ikke også... Går ud og tænker, det her det skal jeg gå ud og gøre.

20:28 – Christine

Det er da også helt fantastisk.

20:30 – C

Ja, det synes jeg...

20:32 – Christine

Men hvad så, tog de så jer med ud eller? Det skal jeg lige være med på.

20:35 – C

Nej. Vi suste lidt rundt imellem dem, imens de lavede deres produkter, og så gik vi lige sådan lidt rundt og sparrede lidt med dem... Hvis der var nogle, som ligesom kommet til det der

punkt, hvor de ligesom var ved at gå i stå. Så var det ligesom, at vi samlede op og sagde; prøv lige og hør her, så kan I gå sammen med gruppe fire herover, så mødes de og sparrede med hinanden... Hvad har I egentlig lavet og hvad er I kommet frem til? Vi er kommet frem til sådan og sådan der. Det gav dem ligesom muligheder til at gå videre eller bygge videre på deres, det kunne være, at der skulle musik inde over deres videoer eller lydeffekter og så videre, og det brugte vi det egentlig meget til. Så det var... Ja, men jeg synes helt klart at fordelene i for eller imod, så synes jeg helt klart for, fordi jeg synes du FANGER virkelig så mange elever.

21:15 - Christine

Ja og så tænker jeg jo [C]. LÆRING... Altså du bliver mødt med den her meget formål styret fagfaglige læring med Playful Learning. Hvis du nu skulle komme med eksempel på en teori, for eksempel du skulle... Ej jeg er slet ikke fagfaglig, og det er dansk du har med at gøre... Diktat eller sådan et eller andet. Hvordan ville du gøre det på en legende måde?

21:47 – C

Hvis man har diktat? Uh det er svært. For lige præcis...

21:50 – Christine

Det behøver ikke at lige at være... Jeg tænker også bare med dansk, HC Andersens historier...

21:57 – C

Jamen der kan man jo gå ind lave legende læseteater ikke også, altså du lave læseteater med dem og de skal igen klæde sig ud, du giver dem måske det her eventyr, eller et eller andet de selv skal vælge og kreere noget ud fra det... Så sådan kan du lege med det i dansk. Du kan jo gøre det på VILDT mange måder. Diktaten tror jeg er svære at pille ved, ren Playful Learnings mæssigt, fordi der ikke er så meget, du sådan kan lave om på, fordi at en diktat er jo sat ind fordi, at der skal vurderes på noget, tænker jeg. Det er jo... Du kan gøre den mere spændende. Der er mange elever der synes, at sådan en diktat er røvsygt, og det er svært, og det er træls. Du kan jo gøre den mere spændende og levende som lærer, men selve udførelsen af eleverne tror jeg aldrig vil blive anderledes, fordi det skal jo være noget, som de kan skrive ned. Der er ikke så meget nytænkende fra deres side af. Det eneste fra lærers side af der kan gøre... Det er sådan jeg i hvert fald lige, sådan som jeg tænker det, det er det eneste læren kan gøre det mere interessant, selve oplevelsen af det, det skal ikke bare være købmanden er åben, skriv, åben. Du godt leve dig lidt mere ind i det... Du kunne godt ligesom fange eleverne, i stedet for at de ligger og døser hen ikke også... Men fra elevernes side, hvis det er dem, som skal være kreative og så videre, så tror jeg, at den bliver svær lige præcis med en diktat.

23:20 – Christine

Ja. Jeg forsøgte virkelig også bare at finde noget af det tørreste, jeg sådan lige kunne komme i tanke om.

23:25 – C

Ja for ellers er der sindssygt mange muligheder, det kan for eksempel være, hvis de har madkundskab, at du siger til dem, at i dag skal I lave en grøn ret, men I bestemmer selv, hvad det skal være. Eller du siger, at i dag skal I lave en grøn lasagne, og I SKAL lave den grøn. Så må de selv finde ud, hvad for nogle materialer, hvordan eller hvad for nogle produkter...

23:42 – Christine

Der skal til...

23:43 – C

Hvad de skal lave... Sådan kan du også tænke den, du ved, for at gøre den anderledes og sjovt og lave det til en udfordring, for så fanger du også nogle elever, der er lidt mere konkurrence præget elever. Stil opgaven anderledes tænker jeg. Den måde kan du lege det ind, samtidig med at de får noget læring... Så der er masser af muligheder.

24:07 – Christine

Du kan godt lave en kobling fra det fagfaglige og så til Playful Learning?

24:10 – C

Ja det kan jeg helt sikkert... Og som sagt, så er der bare visse ting, som der bliver svært at rykke på eller lave om på, for de er bare så...

24:18 – Christine

Der er nærmest kun en måde...

24:20 – C

Ja, det er bare sådan det er. Og det kan også være, at når jeg kommer ud så får jeg... Altså man kan sige, lige nu har jeg ikke rigtig prøvet at have en diktat endnu... Fordi når man lige kommer ud i praktik så er det ikke der, at man kører diktater ind, og når du kommer ud som vikar, så er det heller ikke lige der, du ved...

24:35 – Christine

Nej...

24:36 – C

Så bliver du jo også bare smidt ind i et felt, som du jo måske ikke lige er uddannet til eller har kendskab til... Så jeg har ikke prøvet kræfter endnu med en diktat.

24:45 – Christine

Nej nej, det er så fint. Det var også bare... Det var virkelig også bare den tørreste, jeg kunne finde. For jeg tænker sådan lidt, hvis man skal forsøge at have noget mere legende tilgang til læring, foruden det bliver kropsliggjort, hvordan kan man trække også de der tørre ting ind i det. Det er sådan lidt det, jeg forsøger at fiske lidt efter, så man også fik den form for læring med ind i Playful Learning. Jeg kan godt se, at det er lidt svært... Det kan godt være en udfordring eller hvad?

25:10 – C

Ja, altså som lærer skal man i hvert fald selv have den her legende tænkning, altså du skal virkelig tænke, hvordan kan jeg gøre det her, stadigvæk fagligt men også lærerigt... Men du skal ligesom kunne gøre det til en anden oplevelse, tænker jeg. Og der tror jeg for mit vedkommende, at jeg skal have noget erfaring. Jeg skal have prøvet det af i praksis, før jeg kan sige lige nøjagtig, hvordan jeg vil stille opgaven.

25:37 – Christine

Ja, det kan jeg godt forstå.

25:39 – C

Men, jeg synes, der er sindssygt mange muligheder, altså jeg ved for eksempel... Min datter går i første klasse ude på [en by] skole, og hun har en lærer som, hun griber faktisk lidt... Hun er natur-teknik lærer... Hun griber faktisk lidt... Når de er ude at gå en tur... I efteråret eller i sommers der gik de faktisk lige forbi en stor liguster larve, den greb hun lige, så har vi en liguster larve... Så skulle de lære om den, og de fik den med hjem i et bur eller sådan en kasse, og vi skulle fodre den og vande den, og jeg ved ikke, hvad vi ikke skulle, og ungerne de åd det råt, fordi de får lov til at... Altså det de finder, det får de lov til at arbejde med, og DET synes jeg, er inspirerende... Det inspirerer mig mega at i stedet for, at det er det her kedelige... Tag dem med ud, lær dem noget, hvor de er aktive og engageret, for det KAN bare blive for meget, når de sidder ned og skal høre efter.

26:30 – Christine

Det er tungt. Det kan godt være...

26:32 – C

Ja, det er det der med at du er nytænkende. Synes det er fedt.

26:35 – Christine

Og der skulle være nogle flere. Det kunne godt nok være rart. Okay. Du ser Playful Learning som noget positivt, og man kan sagtens bruge det som noget fagfagligt.

26:41 – C

Ja. Man skal bare tænke det anderledes. Du skal tænke det ind. Fordi sådan en som en diktat, den er svær at pille ved, men jeg tror helt klart, at det kan lykkes.

26:53 – Christine

Ja lige nøjagtig, det er også det, jeg prøver at tænke det ind i. Altså hvad er det man kan... Altså hvordan gør vi det her mere legitimt, så vi får det meget mere ind over også de der kedelige ting, fordi der er jo nogen, der har været i branchen i tredive år og...

27:08 – C

Så gør vi som vi plejer.

27:10 – Christine

Ja og det er også det tryggeste...

27:12 – C

Og vi skal ikke lave om på noget. Det er svært... Det er virkelig svært også som praktikant. Vi kommer med mega gode ideer og blod på tanden, og så bliver vi bare haglet ned... Du skal stadigvæk... Du skal som praktikant virkelig holde gejsten til det. Det kan være virkelig svært.

27:30 – Christine

Så er det jo godt at har haft [E] med. Så I to kunne holde hinanden oppe...

27.33 – C

Ja ja... Altså vi har været sindssygt godt team.

27:35 – Christine

Ja for søren...

27:37 – C

Altså vi supplerer hinanden mega godt synes jeg. Det har været en mega god rejse, vi har været på.

27:43 – Christine

Hvad siger de andre... Hvad hedder det... De studerende?

27:46 – C

Jamen man kan sige, dem som vi havde...

27:50 – Christine

Det blev jeg lidt nysgerrig på, for jeg møder jo også mange forskellige forståelser af Playful Learning.

27:55 – C

Ja, altså dem som... Nu... Vi var jo et heldigt hold, hvis man kan sige det sådan, for vi havde jo [N]. For mange af dem, som jeg har undervisning med nu, de havde en anden lærer. Så de har slet ikke været ude i det her med Playful Learning. Det er simpelthen [N], der selv har fået det koblet på vores undervisning, men dem vi havde undervisning sammen med, jeg tror også at de synes, det var mega inspirerende, men der er også mange, der ser det som værende svært, fordi du også selv skal være kreativ og nytænkende, og hvordan kan jeg gøre det spændende, og hvordan kan jeg gøre det anderledes, hvordan kan stadig få koblet den faglige del på det. Så der er mange, som ser det som en udfordring frem for en gave, synes jeg. Fordi jeg synes, at det er en kæmpe gave, men du skal også kunne forstå pointen ved det... Men vi har helt klart hørt mange positive ting om det. Mig og [E] har også snakket meget om vores praktik, og hvordan det er gået. Det gør man jo, når man kommer tilbage, så har man ligesom en dialog med hinanden, ej, hvordan gik det?

29:00 – Christine

Det er dét, jeg tænker, det må også være spændende for dem at høre.

29:04 – C

Ja, de syntes WOW FEDT. Og det har de slet ikke tænkt over, og den vej kunne man også gå og ja... Så der har virkelig været positive henvendelser på det også...

29:14 – Christine

Ej det er fint...

29:16 – C

Man kan sådan sige i dag, dem man snakker meget med i klassen, de ved jo også godt, at vi skulle interviewes af jer og... Nå og okay, det var da helt vildt... Ja, ja, ja, det er fint nok, hvis vi er ved at sælge det videre...

29:26 – Christine

Ja. Ej, jeg kan godt mærke, at der er kommet meget mere fokus det her Playful Learning, og de forsøger virkelig at få det implementeret, så man trækker både i forskere og... Jamen os... Jamen altså rigtig mange mennesker prøver at få det her virkeligt implementeret, for det kan virkelig noget.

29:38 – C

Altså jeg kunne for eksempel se i dag, at der står vores historie lærer, hun står nede i Playful Learning, der hvor vi også har morgensang... Der har vi sådan store skabe med Playful Learning ikke også. Sådan et samlepunkt, hvis man kan kalde det. Og der går hun nemlig ned, altså hun forlader undervisningslokalet... Og vi har været igennem det samme... Hun går ud, tager eleverne med så smider hun masse kort på gulvet, og så skal de tage kort op, og skal de forklare ud fra det... Og hvad er på kortet og selv finde på en historie til kortet også... Hun prøver virkelig og arbejde det ind, men som hun også siger, det er bare så nyt for mig, men jeg prøver virkelig og [N] bliver så glade når vi... Men JEG synes det er mega fedt. Så jeg prøvede også at sælge den mega meget til dem, som vi så stod og snakkede med, som skulle igennem det her forløb med [en person] der... EJ det er SÅ fedt. Det bliver godt det der, og hun er bare sådan... EJ hvor er jeg glad for at høre det [C]... Og jeg kunne også høre dengang, da de kom tilbage fra det, at det var faktisk sjovt og anderledes, fordi du får faktisk historien ind på en anden måde. Og det handler bare om at få det lært på en anden måde, for så husker du det. Sådan tænker jeg i hvert fald.

30:40 – Christine

Ja. Det tror jeg helt sikkert også, eller det ved jeg at der helt sikkert er noget om. Jeg er nødt til at skal høre dig efter... Nu siger du syvende klasse, har du også haft med de mindre børn eller udskolingen?

30:50 – C

Vi havde... Altså jeg bliver uddannet inden for 4. til 10. klasse, så jeg kommer i praktik enten fra 4. eller 10... Og så har jeg været ude i 5. klasse, det var jeg i første praktik. Og ellers så har jeg været ja i 5., 7. og 9. klasse.

31:10 – Christine

Ja okay...

31:12 – C

Og i 9. klasse der kørte vi egentlig også et forløb, hvor kørte lidt Playful Learning ind over, men vi nåede det desværre ikke, for så skulle de have projektuge, og alt verden ting. Så der nåede vi at have dem i meget, meget kort forløb, hvor vi havde om den kolde krig. Og det er sådan noget med østen og vesten og sådan noget... Så der delte vi... Det var sådan med, man kan sige... I vesten der havde de det lidt mere rigt og i østen lidt mere fattigt, så delte vi klassen mere op i to, og så skulle de deles ind i familier, og så skulle de finde ud af, hvordan det var at bo i østen og vesten og forstille sig det. Og havde I mange penge og hvad, hvad kunne de få at spise...

31:42 – Christine

Tog de godt imod det?

31:45 – C

Ja, men vi nåede aldrig at blive færdig det, men vi synes, at det var fedt og det var andelede... End... Må vi godt have lov? Ja gør det. Altså den der begrænsning på, de tror altid, at det skal være inden for en ramme, hvor at der er frie rammer... Den der strukturering, der plejer at være... Stilladseringen... NEJ der er ikke noget, bare lav jeres opgave. I har det her. Fyr den af. Og det er virkelig svært for mange elever, for de har altid været vant til, du ved... At der er en opgavebeskrivelse... Okay nu er jeg færdig med en opgave, jeg har besvaret det hele. men her er der ikke nogen rammer, du skal bare sådan og sådan, gå ud og arbejde og så find ud af det. Der mødte vi mange, især i 9. klasse, dem der med at... Hvad må vi? Hvad må vi ikke? Jamen I må det hele... De skal lære, altså du ved... De synes, at det var fedt, men vi nåede desværre ikke at se deres færdige resultater, vi nåede ikke fremlæggelse, hvis man kan sige sådan. Så det var mega ærgerligt...

32:42 – Christine

Det kunne ellers være fedt at få det sidste med...

32:48 – C

Ja, men der oplevede i hvert fald den der med, at de var vant til en stillaserede opgave.

32:50 – Christine

Men hvad så med børnene i 4. klasse... Nu tænker jeg på, at når vi snakker om børn så... Hvordan de her rammer er sådan en god tryghed og lige pludselig får dem brudt. Kravlede de op ad væggene eller kunne de godt sådan forholde sig til det?

33:02 – C

Dem jeg havde... Altså nu her i den praktik, hvor vi arbejdede med Playful Learning, der var jeg... Det var kun 5. klasse. Der var vi med ude i madkundskab, hvor vi fik lov at se lidt. Men ellers i min første praktik, der havde jeg også en 5. klasse... Jeg har aldrig været i en 4. klasse.

33:15 – Christine

Nej okay...

33:17 – C

Så jeg har ikke fået prøvet det af i de små klasser, og man kan sige, når jeg er ude som praktikant, eller ude som vikar, så får jeg jo heller lov til at køre mit eget show, kan man sige, for der er det jo meget sådan. Du skal lave det og det, og en side af dyt, dyt, dyt... Så det er lidt svært at sige ikke også...

33:35 – Christine

Det er også fair. Det var også bare lige... Nu tænker sådan på børn. De har mange gange brug for rammer og trygheden for bedre at kan være i det, hvor her i Playful Learning, er der ikke rammer...

33:45 – C

Fri leg...

33:47 – Christine

Ja og så er der det der med læring ikke...

33:50 – C

Ja, at få plottet ind... Ja altså, jeg tror, at det kan være en større udfordring at gøre det ved de små. Men derimod er det også nemmere at få dem til lege og være kreative. Fordi jo ældre de bliver, jo mindre kreative bliver de... Der bliver det meget mere det der... Læs opgaven, du ved... Det kreative bliver taget fra eleverne, jo ældre de bliver. Sådan ser jeg det... Hvis du kan præge en klasse fra de er helt lille... Du få meget mere flyttet med op, og de kan være meget mere kreative, hvis du starter med de små. Men du er selvfølgelig også nødt til at stilladsere din opgave... Altså du er nødt til ligesom at starte et sted, og finder man så ud af at de kravlede i ribber, vinduer og døre fra... Du slet ikke har styr på dem, så er man også som lærer nødt til at okay... Vi går lige et par skridt tilbage, og så prøver vi at gøre det anderledes, men derfor kan man godt at tage Playful Learning med. Man skal bare gribe opgaven anderledes an, vil jeg sige.

34:48 – Christine

Ja.

34:50 – C

Altså der kan godt være... Altså man kan sige ved Playful Learning, der er der ikke mange rammer... Der skal det være fri leg, kreativt og nytænkende og...

34:58 – Christine

Og det er jo det, jeg kan mærke, jeg er interesseret i, hvordan du navigerer i det her og er sammen eleverne og børnene? Det uforudsigelige. Hvordan... Jeg forestiller mig klasserumsledelse... Du kommer ind, nu skal vi være i noget ingen ved, hvad er. Så hvad er strukturen i det?

35:18 – C

Altså sådan som vi gjorde det. Så startede vi ud med at have et oplæg om, hvad er Københavns bombardement, sådan at vi altid... Vi står alle sammen ved det samme standpunkt, inden vi kaster dem ud i der her, de ikke ved, hvad de skal. Og der møder vi også nogle elever, som har svært ved det... For eksempel så startede vi ud med den her trigger kasse, hvor de skulle skrive en historie hertil. Der møder vi også nogle elever, der siger; det kan jeg ikke, der er ikke nogen opgaver, du ved... Okay, hvad gør vi ved det her. Så finder vi ud af, at hvis vi bare giver dem en enkelt sætning på tavlen... Det kan være startskuddet på din opgave. Nå men okay... Men må jeg så selv finde på? Ja, du må selv finde på.

36:04 – Christine

Så kommer der også en anden ro på.

36:05 – C

Fuldstændig. Det der med, at du også møder ordblinde elever, som der tænker, jamen det kan jeg jo ikke. Jamen prøv lige at høre her. Det er din fantasi. Det er det du tænker. Prøv at se, om du kan få det ned, og så er der ikke noget rigtigt eller forkert. Det er bare at få det ned, du tænker, og få det bedste ud af det, og så det med at vi... Altså vi var to lærer, så havde vi nemmere ved at navigere og gå rundt, og...

36:28 – Christine

Ja det kan jeg godt se, at det er en fordel.

36:30 – C

Det har været en kæmpe fordel, men det er også fordi, at det går ud på historie, hvor vi kun havde to timer om ugen i hver klasse. Så vi havde jo ikke ret mange timer med at gøre. Så derfor tænkte vi, at for os ville det være en kæmpe fordel, hvis vi kører det her co-teaching forløb oveni i vores Playful learning, fordi så får vi hurtigere den her klasseledelse og den her relation til klassen, og det er det, vi har behov for ellers så... Ville det gå op i hat og briller.

36:54 – Christine

Ja lige nøjagtig.

36:55 – C

Så når du har en klasse, som du kender, og de har respekten, og jeg har respekten, og så videre ikke også... Man har den her relation til hinanden, så tror jeg, at Playful Learning er et mega fedt forløb, men den her måde at undervise på, hvis du kører den...

37:10 – Christine

Ja, det tror jeg, at du har ret i.

37:12 – C

Men den kræver at du har relation og derfor tænkte mig og [E], at VI er simpelthen nødt til at være to om det, fordi ellers så KAN vi risikere, at det går op i hat og briller. Og så havde vi en praktiklærer, der sagde, at det skal I ikke. Så vi var ligesom VIRKELIG forberedt... Bum, bum, bum... Og vi kendte hinanden, og vi vidste, hvad vi gik ind til, og hvad så, hvis der sker her, hvad gør vi så? Og hvad så hvis vi gør... Så vi altid var forberedte på, hvis der sker noget uforudsigeligt. Og der var også... Der kan man sige, at der også var nogle grupper, som kom op og skændes over at, EJ den her paryk, den vil jeg have på, den vil jeg have på, du ved... Hvordan løser man det? Fordi de skal stadig gerne komme derfra med en god oplevelse og tænke, der her forløb, som vi lavede med dem, som noget sjovt og anderledes og lærerigt ikke mindst. Og der er det sådan, at der løser du... Ser slukker du branden. Finder ud af at gå lidt på kompromis. Hvad kan vi gøre og så videre... Og det vil jo også forekomme i alle mulige andre opgaver kan man sige. Sådan er det jo.

38:15 – Christine

Okay.

38:16 – C

Ja.

38:19 – Christine

Jamen... Jeg har været rundt omkring, det jeg gerne vil høre. Så jeg vil sige tak for nu.

7.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
03:40	JA, og så har vi egentlig også en, hvor elever de skal evaluere MED hinanden. Så de får hinandens ideer, tanker og synspunkter på opgaven...	Evaluerer med hinanden.	Samskabelse.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.
6:15	Ja, også den der sparring de kunne have med hinanden. Og der var ikke noget af det der med at noget forkert eller åndsvagt, altså folk de... Eller eleverne det blev bare MEGET MERE engageret, og de sprang nærmest ud, du ved, hvor de virkelig LEGEDE med.	Sparring de kan have med hinanden. Mere engageret.	Samskabe.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.
07:20	Sådan at de fik stimuleret deres sanser, og ud fra den kasse her, så skulle de skrive en opgave om, hvordan det var og leve i 1800-tallet under Københavns bombardement. Hvor vildt det faktisk var at se, hvordan de her sanser kom i spil, bare ved... Du ved,	Sanser og stimuli. Lærer på en anden måde.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

	vi har egentlig ikke forklareret dem, hvad de skulle bruge dem til men, hvor meget de faktisk benyttede sig af det – mursten, og alt muligt vi havde med.			
11:50	Man skal jo SELV være kreativ i processen, fordi den opgave kommer ikke bare lige som sendt fra himlen. Du er SELV nødt til ligesom at tænke kreativt, og få noget gjort, og prøve det af, og SÅ ud i praksis, og SÅ kører det.	Kreativ i processen kommer ikke som sendt fra himlen.	Det legende element.	Resnick – Den kreative læringsspiral.
25:39	I efteråret eller i sommers der gik de faktisk lige forbi en stor liguster larve, den greb hun lige, så har vi en liguster larve... Så skulle de lære om den, og de fik den med hjem i et bur eller sådan en kasse, og vi skulle fodre den og vande den, og jeg ved ikke, hvad vi ikke skulle, og ungerne de åd det rå, fordi de får lov til at... Altså det de finder, det får de lov til at arbejde med, og DET synes jeg, er inspirerende...	Gribe muligheden med liguster larven.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Passion.

31:45	Den der strukturering, der plejer at være... Stilladseringen... NEJ der er ikke noget, bare lav jeres opgave. I har det her. Fyr den af. Og det er virkelig svært for mange elever, for de har altid været vant til, du ved... At der er en opgavebeskrivelse... Okay nu er jeg færdig med en opgave, jeg har besvaret det hele. men her er der ikke nogen rammer, du skal bare sådan og sådan, gå ud og arbejde og så find ud af det.	Stilladsering, rammer og plejer.	Det legende element. Erfaringslæring.	Resnick – Fire ledende principper / Play. Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
33:50	Fordi jo ældre de bliver, jo mindre kreative bliver de... Der bliver det meget mere det der... Læs opgaven, du ved... Det kreative bliver taget fra eleverne, jo ældre de bliver.	Kreativiteten daler med alderen.	Det legende element.	Resnick – Lifelong Kindergaarden.

Bilag 8: Studerende J

8.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: J■■■■ – Lærerstuderende på Professionshøjsskolen ■■■■■.

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Databeskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 17. 5. 2022

Navn:

J [Redacted]

[Redacted]
Underskrift

8.2 Transskribering af interview

Informanten J konverserer med et familiemedlem undervejs i interviewet, hvilket er fjernet i transskriptionen. Dette er synliggjort ved hjælp af symbolerne (...).

0:05 – Benjamin

Jamen [J], hvis du vil starte med at præsentere dig selv. Hvem er du kort? Hvor langt du er på uddannelsen, og specialisering og så videre?

00:15 – J

Ja. (...) [J] hedder jeg, og er ude i min tredje praktik, og er færdig i januar 2023. Og har skole og fritid som specialisering.

00:42 – Benjamin

Okay, og du er færdig 2023, yes... Hvorfor egentlig skole og fritid?

00:50 – J

Jamen egentlig fordi, at jeg... Oprindeligt ville jeg gerne have haft social og special, men praktikkerne der, som, som ligger... Altså de steder, vi kan komme hen på social og special, det er meget sådan noget med personlig pleje, og det kan jeg slet ikke, altså det... Dyb respekt for dem der kan. Og så, så valgte jeg at skole og fritid, fordi jeg oprindeligt gerne ville læse videre, når jeg var færdig. Og så tænkte jeg, at skole og fritid var fint, fordi de klasserne er så små, så der ville være god mulighed for at diskutere meget på klassen og sådan noget. Jeg vil gerne læse pædagogisk filosofi... Nu har jeg så i mellemtiden efter, at jeg har været ude i mine... Faktisk har jeg i alle mine tre praktikker været i skoleregi, og er bare blevet opmærksom på, at jeg synes, der er noget, der er fuldstændig rivravruskende galt ude i folkeskolen. Jeg er ikke sikker på, at det lige er pædagogisk filosofi jeg skal læse, fordi det er jeg ikke sikker på, at jeg vil kunne bruge, til det jeg egentlig gerne vil.

02:00 – Benjamin

Ja, hvis du sådan skal uddybe, hvad er det du har observeret? Hvad er det der så galt?

02:05 – J

Jeg tænker... Jeg synes, det er problematisk, at vi driver folkeskoler på samme måde, som vi gjorde for 200 år siden, altså det her røv til sæde... Læreren står foran eleverne og taler... Og tænker bare at rammerne i folkeskolen passer ikke længere sammen med det børnesyn, vi har

i dag. Og tænker, at vi har travlt med at sætte børn i kasser, altså give dem diagnoser, hvis ikke bliver de passer ind i kasserne, og det syntes jeg strider enormt meget imod vores børnesyn. Og ja, så jeg har faktisk... Når jeg er ude i praktik, har jeg enormt svært ved at være i det.

02:50 – Benjamin

Fordi hvad? Hvad er det, du har oplevet angående det der børnesyn, er det så igennem samtaler med forældre eller kollegaer, eller hvor er det, du oplever det henne?

02:58 – J

Jeg, jeg oplever det ved, at jeg jo... Jeg mener, at når man er SÅ optaget af, at børnene skal kunne sidde stille og modtage undervisning, så inddrager du ikke RET MEGET børnenes perspektiv, for jeg kan jo se, når jeg sidder derude og observerer... Der sidder jo i hvert fald fem børn i hver klasse, som ikke trives med... Og jeg tænker, fem børn er også meget lavt sat. Der sidder i hvert fald børn, som ikke trives med og skulle sidde stille på en stol en hel dag. Nu observerede jeg lige i... Var det i går eller i forgårs... En klasse fra klokken otte om morgenen til de havde fri klokken to. Seks minutters bevægelse havde de i løbet af den dag... Altså ja uden frikvartererne ikke også... Og det tænker jeg bare, at det er ikke og inddrage børnene og ligesom høre børnenes stemme, fordi havde børnene fået lov til at bestemme, så er jeg overbevist om, at så havde de ikke siddet stille en HEL dag på den måde. Og ja, det synes jeg er hammer problematisk og er MEGET MEGET ærgerligt, for jeg tror på, at der er meget læring, der IKKE finder sted, fordi de skal koncentrere sig SÅ MEGET om at sidde stille på numsen.

04:10 – Benjamin

Når du siger det her med, at du ser, at de kun har seks minutters bevægelse udover frikvarter... Vi kommer nok ind omkring det senere, men derfor vil jeg stadigvæk spørge lige nu. Hvis du så... Når du så sidder der og observerer, hvad ville du have gjort anderledes?

04:27 – J

Nu, nu i går... Jeg tror det var i går. Dagene flyder sammen. Nå vi siger, det var i går. Der havde de... Det var i forgårs, kom jeg i tanke om nu. Det er også lige meget. De startede med læsebånd, som de altid gør. Der sidder de i ti minutter og læser i deres læsebog. Så sidder de i ti minutter og laver i en eller anden opgave-bog. Og så fortsætter de direkte til en dansktime. Så de har ikke på det her tidspunkt, fra de møder i skole, og så de næste 20 minutter, og så

efterfølgende 40 minutter, der har de ikke været oppe og bevæge sig på noget tidspunkt. Så har de lige fem minutter, hvor de er ude at løbe rundt om skolen, eller hvad de nu laver, og så ind og sidde igen. Og det der foregik i den dansktime, det var meget sådan noget med, at de skulle arbejde med grammatik, endelser på ord og så sådan noget... Bestemt og ubestemt flertal, og så videre. Og der tænker jeg bare, at den lærer kunne godt have brugt kroppen noget mere i undervisningen, altså de kunne godt have været oppe at stå og klappe nogle endelser, eller hvad ved jeg. Og jeg kunne se, at der var flere elever der sad og ligesom faldt i søvn. De sov selvfølgelig ikke, men... Men sad og hang ind over bordet. Der foregik INGEN læring. Altså de var OVERHOVEDET ikke med, men det var ligesom den der, hvis ikke de forstyrrer, så er det fint nok. Og så har der måske været seks elever, der var deltagende, og resten de sad ellers bare og passede sig selv eller havde gang i noget andet.

06:05 – Benjamin

Så måden du vil få dem med på, det er at lave noget aktivt sammen på klassen eller vil du så... Har du en anden ting i forhold til... Lad os nu sige, at det er fem, som jo så ikke påvirker klassen negativt, men der foregår ikke læring. Vil det være i forhold til her samlede forum, du vil tage den op, for at få dem med, eller vil du henvende dig bare til de her fem drenge? Forstår du, hvad jeg mener?

06:30 – J

Ja jeg forstår det godt. To sekunder Benjamin. (...) Det ville være HELE klassen, fordi jeg tænker, at det var ikke kun, er de fem, det var dem alle sammen, der ville have haft gavn af det, og jeg tænker, at de ville have fået det ind på en helt anden måde... På et tidspunkt hoppede der et egern rundt ude foran deres klasseværelse, og der var SÅ MANGE, der blev optaget af det der egern, og sad og kiggede på det. Dansklæreren... Altså jeg ved ikke, om hun ikke lagde mærke til egernet eller noget, eller om hun valgte at ignorere det. Men hvor jeg tænker, at hvis de havde haft gang i noget aktivt, så havde det der egern ikke optaget dem så meget, for så havde de slet ikke opdaget det. Så det var ligesom om, at det var nemmere at blive distraheret af noget, fordi man havde ikke andet og gå op i, fordi undervisningen var kedelig.

07:25 – Benjamin

Jamen det føres egentlig sådan lidt videre over i det, det egentlig handler om. Hvis du skulle starte med sådan at fortælle omkring Playful Learning. Hvad er Playful Learning for dig? Hvordan ser du Playful Learning? Positive og negative ting.

07:45 – J

Ja, det er en fortsættelse af det, jeg sagde. Og det er, at jeg tænker, at... At man får læring ind gennem leg... (...) Jeg tænker, det børnene er allerbedst til ikke også, det er at lege. Så hvorfor ikke møde dem i det? Og hvorfor ikke drage det med ind? Og det er det, jeg tænker, at det er det Playful Learning kan. Hvor er det ærgerligt, at vi bliver voksne, og vi glemmer, hvordan man leger... Og jeg tænker også, at hvis man, hvis man... (...) Jo at jeg tænker, hvis vi på samme måde selv LEGEDE noget mere, så ville det også smitte af på børnene. Hvis jeg var MEGET entusiastisk omkring det jeg havde gang i, og jeg viste dem, det er skide sjovt og lære grammatik, så vil det helt sikkert smitte af. Og ja, jeg synes altså...

09:10 – Benjamin

Så der er noget aktiv deltagelse også?

09:12 – J

JA 100 %. Og jeg synes, at det er... Jeg tænker, at årsagen til at vi jo glemmer at lege... En af grundene er jo netop, at vi i folkeskolen bliver sat stille ned på en stol, og ja, og ikke får lov til at udtrykke os gennem leg. Og jeg tænker, at vi kunne opdage mange flere sider af børnene. Vi kunne blive meget mere opmærksomme på, hvordan Hans han lærer bedst, hvis også vi så, hvad det var der interesserede ham, når han legede.

09:50 – Benjamin

Ja, okay... Så lidt det her med også, at en ting er, at leg den kan give læring, men også det her med, at leg kan gøre, at man måske kan lære børnene bedre at kende sådan helt bagved, fordi leg faktisk skaber, den der... Barrierer, den sætter barrieren lidt væk ikke?

10:10 – J

Ja 100 %. Jeg tænker, at det styrker relationen rigtig meget, at jeg interesserer mig for ham som det hele menneske og ikke bare som, at han er en elev i mit klasseværelse.

10:20 – Benjamin

God pointe. God pointe. Jamen, hvad har du egentlig... Ja, vi tager lige den her, fordi så har jeg nemlig noget. Hvordan oplever du så den her legende tilgang til læring i undervisningen? Nu nævner du det her med, at der var seks minutter i går. Hvordan oplever du det sådan

generelt? Er det generel fra underviser til underviser, hvor du bare føler, jamen altså hvor er legen? Er den fuldstændig væk?

10:45 – J

Ja, jeg ville i hvert fald sige, at det er jo ikke KUN i undervisningen, det er også, når de er i SFO, at nogle af de kolleger, jeg har ude i min praktik... Det er nogle, nogle midaldrende kvinder, som går meget op i kreative ting, og det er jo rigtig fint. Men der er de to kvinder, og så er der mig. Og der er altså rigtig mange drenge, der går i fritter, men det gør de ikke mere. Nu er det tredje klasse jeg er ved primært. De er altså begyndt at tage hjem, fordi der er ikke noget for dem. Ja, og de undervisningstimer jeg har været med i, der er for meget det der; tie stille og sæt dig ned.

11:50 – Benjamin

Okay. (...) Okay, så du siger, at der er faktisk lidt en ikke-balance mellem mænd og kvinder derude først og fremmest? Der er meget ildslukning på en eller anden måde ikke? Eller hvad i forhold til det her med at tage børnenes initiativ til... Når de begynder at larme, eller kommer med et initiativ, så bliver de lidt frataget det initiativ og bliver sat tilbage?

12:20 – J

100% JA.

12:21 – Benjamin

Ja okay. Så det du mener den her legende tilgang til læring... Det skal forde, at man kan tage børnenes initiativ mere. Man kan følge dem mere. Hvis igen, lad os nu sige, du skulle stå for en undervisningstime. Lad os sige det var dig, der stod... Hvordan ville du så gribe det an? Hvordan har du grebet det an, når du har gjort det?

12:50 – J

Først og fremmest så er jeg meget opmærksom på begrebet samskabelsesprocesser, altså at det vi skal her sammen nu, det er noget vi ALLE SAMMEN SKAL sammen. Blandt andet så har jeg sat gang i en i aktivitet i 12-pauserne... Det er så ikke undervisningen, men.... Det jeg har gjort, det er, at jeg har spurgt børnene; hvordan skal det her være? Hvis jeg skal være en del af det, hvad skal min rolle så være? Altså snakke med dem om det, så det giver mening for dem. Fordi jeg tænker, at det er derfor jeg er der. Det er jo for deres skyld. Så er det fuldstændig omsonst, at jeg står og gør det på min egen måde, hvis jeg så taber dem. ALTID fortælle dem,

hvad det er vi skal... Lad dem komme med input, og selvfølgelig er der nogle ting, der ikke kan lade sig gøre, og det ved JEG, fordi jeg... Ja, har min definitionsmagt og er den voksen, men i stedet for og sætte begrænsninger, så prøve at se muligheder i det de foreslår, og oplever, at når de får lov til at have en stemme i det der, så er de langt mere deltagende end ellers.

13:50 – Benjamin

Hvordan gør du det? Tager du sådan snak med dem på klassen eller hvad? Hvordan og hvorledes? Forhører du dig hos dem individuelt?

14:00 – J

Nej, det er primært at snakke med dem på klassen, og så selvfølgelig ligge mærke til, hvis det er et eller andet, hvor vi skal sidde og lave noget, man skal koncentrere sig om, så læg mærke til det... Okay, jeg kan se på Johannes, at han sidder og skøjter rundt på stolen, så spørge ham; Johannes hvordan kan du sidde, så du sidder bedre, så du bedre koncentrere dig? Har du lyst til at sidde i vindueskarmen, vil du hellere sidde neden under bordet, skal vi sætte en skærm op for dig, så du ikke kan, kan se de andre? Bliver du forstyrret af det? Altså ligge mærke til dem, der lige nøjagtig ikke kan det der...

14:30 – Benjamin

Okay fedt. Der vil vel være nogen, som også vil være kritiske omkring det [J]? Det her med, jamen vi har definitionsmagten og der skal jo også sættes de der grænser ikke. Hvor ser du det henne? Altså i samme kobling til det her med, det er jo dig der bestemmer, men børn skal også med på en medbestemmende tilgang. Hvor ser du den her grænse, kan man sige.

14:55 – J

Jeg tænker, så længe det ikke er noget, der er forstyrrende for, at der kan foregå læring, så handler rigtig meget om for mig at lægge mit personlige; hvad bliver jeg forstyrret af? Det er jeg nødt til at forsøge at lægge VÆK. Jeg, jeg kan se på en af lærerne, de har dér, hun går meget op i, at børnene skal sidde ret op og ned, og de skal have ryglænet i ryggen. Jeg tænker, det er noget for hende, altså personligt i hende. Det er sådan man sidder ordentligt på en stol, men hvis nu Birgitte, hun sidder bedre ved at vende stolen om, så er jeg simpelthen nødt til at lægge det væk. At jeg synes man sidder på en anden måde, fordi jeg tænker, det skal de nok lære, det der med at sidde ordentligt på en stol. De ved jo godt, hvordan man bruger den stol. Hvis ikke

det forstyrrer nogen og forstyrre den læring, der skal foregå, så har jeg ABSOLUT ingen, intet problem med, at så vi gør det på en anden måde.

15:55 – Benjamin

Fordi det netop er, at så er de mest klar til at lære?

16:00 – J

Ja, ja.

16:02 – Benjamin

God pointe. Hvis du så skal tage en... Beskrive en læringsrig undervisningstime, har du et eller andet, hvor du sådan tænker OKAY, det var fedt, ud fra jeg gjorde det der eller en time du understøttede, eller hvordan og hvorledes, hvor... Har du et eller andet konkret, hvor du tænker, det var fedt det der. Der fik mine elever altså meget ud af det på baggrund af et eller andet Playful Learning tiltag eller, hvor der har været noget, et eller andet ind over?

16:30 – J

Det er for lidt, er jeg bange for. Arhh... Der var ikke noget Playful Learning i det, eller var der... Og det ved jeg ikke, om man kan kalde Playful Learning. Det ved jeg faktisk ikke, om man kan kalde Playful Learning, men jeg har på et tidspunkt en snak med dem om, at, at alle mennesker har deres egen ø. Altså alt efter, hvor vi er vokset op henne, og hvem vi er, så ser der forskelligt ud på hver vores ø. Og for at forklare dem det havde jeg gang i sådan et rollespil med en af drengene i klassen. Og der var de helt tydeligt på alle sammen, og jeg tænker, fordi der fik jeg inddraget DEM. Altså det kunne have været alle børnene, og de kunne sagtens spejle sig, i nu var det lige ham, jeg snakkede med omkring det, men det kunne de sagtens spejle sig i. Og jeg tegnede på tavlen, og de skulle selv sidde og tegne deres egen ø samme tid med og sådan noget. Og det er nok sådan... Ja, jeg tror, det er det bedste eksempel, jeg lige kan komme i tanke om. Jeg synes faktisk ikke, at der er ret meget af det der, desværre.

17:40 – Benjamin

Det bliver simpelthen for meget røv til sæde, og at sidde helt op på bordet... Men har du ikke kunnet gøre noget i og med, hvis du har haft dem alene på klassen, eller har det været ikke ret meget?

17:55 – J

Det er ikke ret meget, jeg har haft de her klasser alene på grund af corona og alt det der bullshit. Men, men når jeg så har haft, så har jeg været opmærksom på, at vi skulle op, og vi skulle røre os, og de har tit fået lov til at vælge lidt musik, vi sat på, som vi så dansede til og... (...) Men det er for lidt hvad jeg har haft, hvor jeg har synes indtil videre, at jeg kunne, kunne gøre ret meget i hvert fald... Altså jeg kan byde ind, når de andre står og underviser dem, og der synes jeg, vi er gode til at lave sådan et rollespil ligesom i co-teaching. Men ja, ikke nok.

18:40 – Benjamin

Okay, har du snakket med dine kollegaer om? Har du sådan haft på et tidspunkt, hvor du sådan har hørt dig om, hvad, hvorfor gør du sådan? Har du været kritisk? Og hvad har du fået ud af det?

18:55 – J

Jeg får det ud af det, at de godt selv ved det. Altså de er HELT bevidste om, at, at... Ja det er også noget rod, at vi ikke gør det noget mere, men mange af dem synes, at, at hvis de skal inddrage leg, så handler det mere om, at man skal tage dem med ud på plænen eller et eller andet. Det er ligesom om, at det er den begrænsning, de ser det er enten eller. Enten sidder vi i klassen, eller også så skal vi tage det med ud, og der kan de godt blive udfordret af, at de har måske tre kvarterer og det første kvarter skal så gå med at få ro på dem, når de kommer ud. Og så lader de være i stedet for. Andre siger det her med; jamen de har jo fælles mål, de skal, skal opfylde.

19:32 – Benjamin

Ja, ja okay. Så der bliver også lidt den her med, at det er nemmere at lade være. Og tage den her med, du har en time eller 45 minutter, altså hvor lang tid jeres undervisningstime nu er, og så tager man dem med ud, og så bruger man måske ti minutter eller et kvarter på, at får at få dem til ro, for så måske at få en succeshistorie. Der vælger... Der har du indtryk af, at klart de fleste de stopper det, dropper det simpelthen, og tager det i safe zone?

19:55 – J

JA. Og det der så er det sjove, det er jo, at når det så foregår i safe zonen, så sker der bare ikke noget. Altså så... Så har de bare ikke succesoplevelser med det vel? Det er jo netop lidt omsonst på eller anden måde.

20:06 – Benjamin

Okay. Nå lige over til noget andet, som også er rimelig relevant at komme omkring. I forhold til jeres rolle på [professionshøjskolen], og det her med... Nu har du jo haft [I]. I forhold til... Hun har jo lært dig noget Playful Learning. Hvad har du stødt ind? I din undervisningstid, hvad har du stødt ind af Playful Learning?

20:30 – J

Det har primært været det der med [I]. Altså vi har været oppe i PlayLab, og jeg tror nok, at vi skulle lave nogle figurer altså af, hvordan er jeg som pædagog. Det skulle jeg klippe klistre og forme i modellervoks, eller hvad jeg nu fandt på. Det måtte jeg sådan set selv bestemme. Jeg skulle bare lave en mig selv som pædagog. Og vi skulle også lave hinanden. Altså hvordan ser jeg Magnus.

21:00 – Benjamin

Ja, okay.... Er det, er det, er det det som sådan popper op? Er der noget andet, du har stiftet bekendtskab med under din studietid? Fordi nu har der også været corona og de her ting her, men det kunne godt være, du har haft en undervisningsgang med...

21:20 – J

Jeg synes, der er nogle af underviserne, der har været rigtig gode til at få os til at klippe klistre ting altså, og så lærer jeg selv bedst. At jeg skal have det i hænderne, så husker jeg det langt bedre. I starten lavede vi HELT VILDT mange plancher, og der var nogle af mine medstuderende, der var ved at korse sig og tænkte, nu dropper vi ud, fordi vi skal lave så mange plancher. Men, det er i hvert fald altså... Ja, det har virket for mig, og det må jo også virke for nogle børn, altså det der med, at det bliver noget, noget håndgribeligt i stedet for, det bare er røv til sæde.

22:00 – Benjamin

Okay. Så det vil sige, [I], PlayLab, har klippet klistret med nogle andre undervisere. Men det har sådan været det. Og så har det været det her med [N], som I havde også, som i hvert fald igennem nogle aktiviteter, sportsmæssigt aktiviteter, prøver og, og lave noget håndgribeligt. Men du ved, får det fysisk ud.

22:20 – J

Ja, og det har jeg selvfølgelig meget af, fordi jeg har valgt sundhedsfremme og bevægelse som mit valgmodul. Så det er jo klart nok. Så har der også været meget sådan noget walk and talk.

Og vi har været rundt omkring, altså ude og se forskellige andre institutioner og sådan noget. Men primært har det været, når vi har haft noget, hvor det har været Playful Learning, det har været [I].

22:48 – Benjamin

Super. Hvad har du så, hvad har du så... Har du lært meget af det? Føler du, at okay jeg har sgu egentlig... Jeg er rustet på til at arbejde med Playful Learning eller, eller, hvad tænker du egentlig i forhold til det, og hvad kunne man gøre bedre det? Det er faktisk, det ville jeg virkelig gerne vide noget om.

23:05 – J

Ja. (...) NEJ, jeg har ikke haft nok. For det er ligesom om, at det der med [I], det var blevet lagt ind a la, for det skal I jo også have for resten, så her har vi lige sådan et... Jeg ved ikke engang, hvor lang tid det varede en uge, 14 dage måske. Og så kan vi også sætte kryds ved det, at nu har I haft Playful Learning, men du kunne jo se på mine medstuderende, at der var rigtig mange, der ikke kunne huske vi nogensinde har haft det. Det var også ligesom om, at mens vi havde det... Jeg tror, det blev præsenteret forkert simpelthen. Sådan det blev præsenteret som om, at det her, det er noget; måske har I set PlayLab, når I gik forbi oppe på biblioteket? Det er noget LEGO Fonden har sat i gang.

24:20 – Benjamin

Så der var, der var ikke så meget gejst omkring det på et eller anden måde?

24:25 – J

Nej, nej... Og jeg tror, der var mange, der missede det her med, at det faktisk er en pædagogisk tilgang. Og noget vi faktisk kan bruge til noget, og så er det ikke blevet nævnt siden.

24:37 – Benjamin

Så det er lidt forsvundet et eller andet sted i tankerne? Ja, okay. Virkelig god viden også, sådan for dig som studerende, som har været 100 % i det, med dit synspunkt har det givet noget, men hvad skulle man gøre bedre? Hvordan ville du sådan fremadrettet se det? (...) Hvad kan man gøre bedre, hvis du sådan skal tage det sådan lidt?

25:20 – J

Jeg tænker, at man skal præsentere det allerede på grundfagligheden. Fordi Playful Learning taler om Playful Learning, lige så vel som man taler om co-teaching. Playful Learning på samme måde som... Jamen alt man nærmest bliver undervist i. Blive ved med at snakke om det. Og jeg tror simpelthen, det der er galt, det er, at det er jo ikke alle undervisere, der overhovedet aner, hvad det er.

25:45 – Benjamin

Nej, det er jo det. Det er ligesom om, at det er et stort projekt, der et eller andet spændende, men det er jo halvdelen, der ved det. Og så er der måske kun 25 % eller 20 % af eleverne, der ved det... Altså det, det... Ja, det er sådan lidt flyvsk, men når du så siger det her med, at præsentere det fra start. Nu var vi så med til netop nogle af de nye studerende, og der blev det netop præsenteret fra start. Men der er jo meget nedskæringer, ikke? Altså det her med... I har jo altså. Det er jo ikke fordi, I har undervisning hver dag, og så du ved, kommer man ud i praktik og gruppearbejde, opgaver, sådan nogle ting. Hvordan ville du mene, at man kunne opretholde det her med... Du bliver præsenteret for det fra start. Hvordan ville du så altså være med til at skabe Playful Learning som sådan en overordnet kultur på [professionshøjskolen]?

26:30 – J

Jeg tænker, at rigtig meget af det der med at manifestere det ind i grundfagligheden, altså... Hele tiden stille spørgsmål til; hvordan kunne man have gjort det her, hvis vi tænker Playful Learning? Altså hver gang vi afslutter et modul, så laver vi en modul godkendelsesopgave, som vi fremlægger. Og det er jo ikke en stor opgave. Det er jo bare, her har vi et eller andet, vi lige har arbejdet med, og det præsenterer vi for klassen. Så som underviser spørge; og hvis I skulle det her, I skulle tænke Playful Learning med ind i det, hvordan kunne man så have gjort? Og jeg ved godt, at det måske mere relevant for os, der har skole og fritid. Men vi har jo både snakket skole og fritid, dagtilbud og special og social pædagogisk på grundfagligheden. Så det tænker jeg godt, at man kunne have snakket noget mere om der, og så tænker jeg RIGTIG MEGET på skole og fritidsdelen. Ligesom når vi har sundhedsfremme nu og bevægelse, hver eneste gang at vi taler om en aktivitet, så taler vi om, hvordan er den her ekskluderende? Hvordan er den inkluderende? Det er jo bare sådan noget... Det er jo bare et spørgsmål, vi altid forholder os til, uden at tænke over det, fordi det sidder bare på rygraden ikke. Og på samme måde tænker jeg, at det kunne Playful Learning også sagtens gøre i alt muligt andet man lavede på sin specialisering.

27:55 – Benjamin

Ja, vi skal nok snart til at runde af, men hvad hedder det... Jeg vil stadigvæk lige spørge dig. Nu siger du, at det giver mere mening for dig inden i forhold til skole og fritid, men kan du se det bliver relevant for en SOS også? Altså en social og special?

28:10 – J

Ja, jeg ved ikke nok om, hvad de laver for at være ærlig...

28:15 – Benjamin

Ej, ej... Det kunne godt være, du havde et eller andet, men... Så du tænker lidt mere, at primært umiddelbart så er du skole og fritid, så det ved du, at det kan du bruge, og selvfølgelig kan man jo nok også tage den over i børnehaven. Fordi de leger, ja...

28:25 – J

Ja, og jeg tænker, selvfølgelig kan man også det på social og special, jeg er bare ikke nok ind i...

28:32 – Benjamin

Nej, men det er fint. Jeg skulle bare høre dit synspunkt. Men sådan lidt til slutteligt. Hvis vi så alligevel skal... Hvad er... Hvis du så skal beskrive fordele og ulemper ved Playful Learning? Hvis vi skal starte med de her fordele, vi er kommet lidt ind omkring det, men hvis vi skal samle lidt op. Fordelene ved Playful Learning ud fra dit synspunkt, hvad vil du så fremhæve? Hvorfor er det, at det er så vigtigt at få integreret på [professionshøjskolen]? Hvorfor er det noget, vi skal bruge fremadrettet? For jeg kan godt høre, at du selv er inspireret af det.

29:00 – J

Ja meget. Helt sikkert fordi det går så godt i tråd med vores... Det børnesyn, som gerne skulle være alt. Faktisk være sådan alle steder har jeg lyst til at sige. Fordi det handler så meget om at se hele barnet, og barnet har lige så meget stemme som jeg har som den voksne. Det føler jeg ikke, de har, når jeg står og observerer en undervisningstime i en folkeskole. Og det tænker jeg, det vil de langt mere have, hvis vi integrerede Playful Learning noget mere, for så var det ikke være på mine præmisser, så vil det være på børnenes præmisser, at den undervisning foregik.

29:45 – Benjamin

Okay, så det er lidt det her magtbalance, eller hvad kan man sige... Det gør simpelthen, at DE får noget mere at skulle have sagt, og det går hen og bliver mere ligeværdigt, og de kan komme med flere inputs, blive mere engageret, samtidig med at blive mere kritiske ikke.

30:04 – J

Ja. Jo, og fordi jeg tænker, at det er DERES folkeskole, det er ikke de voksnes. Det er børnenes skole. Men vi har indrettet den sådan, at det er de voksne, der bestemmer i børnenes skole.

30:15 – Benjamin

Fedt. God pointe. Hvis vi så skal køre negative... Hvis vi skal være kritiske [J]? Hvad skal vi så sige? Hvad er det negative omkring det her?

30:25 – J

Det negative er, at for at man kunne det der, så skal man turde være i kaos. Og det tænker jeg, der er mange der ikke tør. Og vi risikerer, at det hele går op i hat og briller, og har spildt en hel undervisningstime på at slukke ildebrande, hvis ikke vi lykkes med det. Jeg tænker, at hvis man skal lykkes med det, så skal man også være brandhård i klasserumsledelse, og jeg tænker, at der er...

31:00 – Benjamin

Så man skal stadigvæk på en eller anden måde... Når du siger klasserumsledelse, så er det ikke så meget, med det her med at sige fra, men det er mere det her med at være tydelig?

31:10 – J

Ja, 100 %. Og jeg tænker, at hvis man kommer ind i klasse, hvor børnene hænger i gardinerne, og absolut ikke har tænkt sig at høre efter, hvad der bliver sagt. Så kan det virke uoverskueligt at kunne til at sætte gang i noget der er, kan virke mindre struktureret end en klassisk undervisning.

31:37 – Benjamin

Og derfor er det nemmere at søge tilbage til det vi kender. Så egentlig bare for at gøre det op, så det du siger, det er, at det handler om at tage en chance med Playful Learning et eller andet sted. Det er lidt en chance man tager med det. Og det her med, at hvis man skal være realistisk så både for lærerne men ikke mindst... Eller for, nu tænker jeg pædagoger, men ikke mindst for lærer, at de ligesom er koblet op på den her faglighed, man skal igennem, og de bliver målt

og vejlet oppe fra. Og hvis man ikke har særlig gode resultater allerede fra starten med Playful Learning, kan det jo godt være, at ens stol begynder at brænde lidt under ikke. Fordi man ligesom skal have noget... Man både har forældrene og ledelsen i ryggen. Lidt om at det skal fungere. Så et eller andet sted kan man også sige, kan jeg forstå dig sige også, at hvis man skal det her, så skal det også være, at man faktisk får en chance. Det handler ikke bare om, at det er lærerne der kan gøre det, eller pædagogerne der kan gøre det, men man skal faktisk have chancen ovenfra ved at arbejde på den her måde.

32:40 – J

Det tænker jeg. Det tænker jeg. Og jeg tænker også, at det jo nok er det der mangler. Det er resultater af, hvad er det så det kan. Og det er jo klart, at der er nok ikke så mange af endnu.

32:50 – Benjamin

Så det vil sige, at du også har oplevet nogle af de lærer du arbejder med, at de egentlig synes; jo det er da meget fedt, men det er urealistisk?

32:57 – J

Jeg vil faktisk sige, at så sent som i går, forgårs, der skriver min egen vejleder ude fra min praktik; er det dig, der har fortalt mig om Playful Learning? Ja, det snakkede vi om i går, skriver jeg så til hende. Men det var fordi hendes datter, som jeg ved ikke om hun er lærerstuderende eller nyuddannet lærer, havde nemlig også snakket om det. Hun havde aldrig hørt om det før. Hun er vejleder ude i min praktik. Altså jeg tror ikke, det er kendt på den skole, hvor jeg er. Jeg tror ikke man ved, hvad Playful Learning er.

33:30 – Benjamin

Ej, så en ting er først at få det frem. Altså en ting er vel... Og der kan vi... Og der skal man et eller andet sted starte med [professionshøjskolen] ikke. For at få uddannet dem, som så kommer ud. Og så kan man sige jer nu, du ved noget, en del om det, men der er nogen, der faktisk ikke ved, hvordan det udtales. Så det er virkelig... Nej men der er sådan lidt forskellige, hvor, hvilke niveau I er på i forhold til det. Så det må nok være sådan en kommende, en kommende tid. Men det var bare sådan i forhold til dine samtaler med dine daglige kollegaer, om de har været positive eller negative, når DU har nævnt noget om det? Nu tænker jeg ikke bare Playful Learning, men jeg tænker bare det her med at lege med børnene? Med at lave noget fysisk. Er

de generelt sådan positive omkring det, eller er de negative og bare tænker fagfagligt? Forstå mig ret, er de nytænkte eller er de stadigvæk tilbage fra 200 år tallet?

34:20 – J

Jeg tror, at jeg de... Jeg kan sige det sådan, at jeg tror, de er positivt stemt over for mig. Fordi når jeg siger det, kan jeg godt se, at deres ansigtsudtryk skifter fra glad og smilende til hmm, hvordan skal det nu gå. Men uden at kommentere på det, altså lidt som, at det får du lov til [J], det tror vi selvfølgelig på, at det kan du sikkert godt. Men det er ikke som om, det er noget de tænker; fuck hvor fedt, det gider vi godt være en del af.

34:50 – Benjamin

Nej okay, så det er der, det er indtil videre. Men du vil også mene her på falderebet, at det er lidt [professionshøjskolen] man skal starte på, og så må man...

34:58 – J

Ja.

35:00 – Benjamin

Eller måske være bedre til at inddrage skolerne, altså det her med, at man måske skulle ud og snakke om det. Eller hvad tænker du der?

35:10 – J

Ja, det tænker jeg rigtigt meget. Jeg tænker da at... Altså nu har der været nogen fra [professionshøjskolen] ude og fortælle om aktionslæring og sådan noget, hvor jeg tænker, at man sagtens kan tage ud og fortælle om Playful Learning, for jeg tror at Playful Learning er langt LETERE at gå til end for eksempel co-teaching, fordi co-teaching kræver ligesom, at der er to undervisere i klassen samtidig. Playful Learning kræver jo ikke andet end at jeg ændrer min tilgang til, hvordan jeg underviser. Det kan jeg jo godt gøre selv og det koster jo ikke nogen ressourcer.

35:35 – Benjamin

Fedt.

8.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
04:27	Og der tænker jeg bare, at den lærer kunne godt have brugt kroppen noget mere i undervisningen, altså de kunne godt have været oppe at stå og klappe nogle endelser, eller hvad ved jeg. Og jeg kunne se, at der var flere elever der sad og ligesom faldt i søvn. De sov selvfølgelig ikke, men... Men sad og hang ind over bordet. Der foregik INGEN læring. Altså de var OVERHOVEDET ikke med (...).	Kroppen. Bevægelse; oppe at stå og klappe nogle endelser.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
07:45	Jeg tænker, det børnene er allerbedst til ikke også, det er at lege. Så hvorfor ikke møde dem i det? Og hvorfor ikke drage det med ind? Og det er det, jeg tænker, at det er det Playful Learning kan. Hvor er det ærgerligt, at vi bliver voksne, og vi glemmer, hvordan man leger...	Børn er bedst til at lege. Voksne glemmer at lege.	Det legende element.	Resnick – Lifelong Kindergaarden.

10:10	Jeg tænker, at det styrker relationen rigtig meget, at jeg interesserer mig for ham som det hele menneske og ikke bare som, at han er en elev i mit klasseværelse.	Styrke relationen. Det hele menneske.	Samskabelse.	Resnick – Fire ledende principper / Peers.
12:50	Først og fremmest så er jeg meget opmærksom på begrebet samskabelsesprocesser, altså at det vi skal her sammen nu, det er noget vi ALLE SAMMEN SKAL sammen.	Samskabelsesprocesser. Noget vi skal sammen nu. Samskabe. X	Læring.	Dewey – Tænkning.
21:20	Jeg synes, der er nogle af underviserne, der har været rigtig gode til at få os til at klippe klistre ting altså, og så lærer jeg selv bedst. At jeg skal have det i hænderne, så husker jeg det langt bedre.	Lærer bedst at have det i hænderne. Så husker jeg det langt bedre.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
30:25	Det negative er, at for at man kunne det der, så skal man turde være i kaos. Og det tænker jeg, der er mange der ikke tør. Og vi risikerer, at det hele går op i hat og briller, og har spildt en hel undervisningstime på at	Være i kaos.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

slukke ildebrande, hvis
ikke vi lykkes med det.

Bilag 9: Studerende K

9.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: K [REDACTED] – Pædagogstuderende på Professionshøjsskolen [REDACTED].

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Databeskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 07-04-2022

Navn: K [REDACTED]

 [REDACTED]

Underskrift

9.2 Transskribering af interview

00:20 – Benjamin

[K] vil du starte med at præsentere dig selv, hvem du er - baggrund og specialisering?

00:35 – K

Ja. Jamen jeg hedder jo [K]. Jeg kommer herfra [byen] - født og opvokset. Jeg har taget en HF og været ude at rejse efter gymnasiet. Så har jeg været i Caribien i et halvt år, hvor at jeg snakkede meget med lærerne og sådan noget om dem... Og gerne vil snakke med mennesker i mit arbejde fremadrettet.

01:00 – Benjamin

Var det bare rejse alene eller var det?

01:05 – K

Det var højskole.

01:06 – Benjamin

Okay, hvor har du været på højskole henne?

01:08 – K

Det var noget der hed højskole DK, så det var sådan en rejse højskole.

01:12 – Benjamin

Hvor holder de til henne? Eller de holder ikke til nogen steder?

01:16 – K

Det er kun rejsende, og så er der to rejseledere med. Og så er der sådan et skoleforløb, hvor man lærer lidt om sig selv.

01:25 – Benjamin

Menneskelig udvikling eller hvad?

01:28 – K

Ja. Menneskelig udvikling og mestring af eget liv.

01:32 – Benjamin

Hvordan kan det være, du valgte det? Hvorfor det?

01:35 – K

Det var egentlig bare for at komme afsted og... Ja, så tænkte jeg Caribien lød meget fedt, og så valgte jeg det.

01:43 – Benjamin

Og var det så der, at du blev klogere på dig selv i forhold til, hvad du skulle læse, eller var det noget, der var med til at få dig i en eller anden retning?

01:50 – K

Jeg tror, det fik mig meget til sådan bekræfte, at jeg gerne vil arbejde med mennesker, altså sådan kontakten.... Og havde egentlig tænkt til at starte med, da jeg kom hjem, at det skulle være noget sælger og sådan noget. Så jeg flyttede til [en by] for at læse handelsøkonom. Og droppede sig ud af det, fordi det var slet ikke mig. Og så kom jeg så her hjem igen og fandt ud af, at det var pædagog.

02:15 – Benjamin

Og du bor lige op af skolen, så der sådan rigtig nemt kan man sige. Hvor lang tid er det du har gået på uddannelsen?

02:25 – K

Jamen jeg har et år tilbage, så det er to og et halv år. Jeg er i gang med tredje praktik. Vi skal til skrive valgfagsopgave, og praktikopgave, og så SK2, og bachelor.

02:45 – Benjamin

Okay. Og dit speciale er?

02:48 – K

Social og special. Ja...

02:50 – Benjamin

Har du altid været sikker på det var det du skulle?

02:55 – K

Ja, nok social og special ja. Meget igennem det, at jeg gerne vil snakke med dem, jeg arbejder med og hjælpe dem.

03:03 – Benjamin

Så der har ikke været noget du ellers havde overvejet.

03:08 – K

Det skulle have været nu skole og fritid, hvor det så havde været ungdomsklubber og sådan noget...

03:18 – Benjamin

Okay fedt. Angående Playful Learning... I forhold til uddannelsen, hvor meget har du stiftet bekendtskab med det? Nu kan jeg forstå det er lidt forskelligt efter specialisering og klasse. Hvor meget har du stiftet bekendtskab med Playful Learning?

03:38 – K

Ikke så meget i forhold til studie og læsning af det. Det er det ikke så meget, som jeg gerne ville have haft i hvert fald. Men min mor er skolelærer her i [byen], og de har haft nogle kurser omkring det. Bare prøvet det sådan lidt.

03:57 – Benjamin

Okay, og hvor er det henne??

03:58 – K

[en by] skole.

03:59 – Benjamin

Og det er her i [byen]?

04:00 – K

Ja nemlig. Men har aldrig sådan rigtig fået det til at slå igennem.

04:07 – Benjamin

Okay, så hvordan har det været ? Der har været lidt, men...

04:13 – K

Lærerne måtte selv vælge om de vil bruge det...

04:18 – Benjamin

Og der er indtrykket lidt, at det har været... Det har været lidt?

04:23 – K

Det har været meget lidt. Det er sådan sivet ud i sandet. Så brugte de lidt til at starte med og så mindre og mindre og mindre...

04:30 – Benjamin

Okay. Når du siger det hermed de startede lidt... Altså i starten med det, fordi det passer, jo med i er faktisk den første generation af pædagoger som faktisk... I startede jo i 19... Det havde været implementeret i et år, eller påbegyndt.

04:43 – K

Ja lige præcis.

04:45 – Benjamin

Så det starter lidt med det, men så fader det lidt ud igen, fordi man ikke får kommenteret det eller fordi man bare ikke arbejder med det. Eller hvad er dit indtryk?

04:55 – K

Mit indtryk er meget det der med, at der ikke blev lavet sådan en fast struktur omkring blandt ALLE lærerne. Jeg siger, nu skal vi til at arbejde med det her, og I skal implementere det sådan i timerne. Den blev sådan ikke rigtig lavet ud på [en by] skole. Det var sådan mere, de fik kurset i, hvordan man gjorde det, og så fik de at vide, at I må meget gerne gøre det, men der blev ikke sådan sat noget op omkring, at de skulle gøre det.

05:20 – Benjamin

Okay. Så indtrykket er måske lidt det samme på [professionshøjskolen], at I får en introduktion til at starte med, men der bliver ikke mere til det? Forskellige øvelser og grupper, og i forhold til at skulle arbejde om det?

05:35 – K

Jeg tror, det var meget, meget lidt i hvert fald altså. Jeg tror, vi fik måske nogle enkelte opgaver, hvor vi skulle prøve at finde på, hvad man KUNNE gøre. Men ikke sådan noget, der blev fulgt op på ligesom vi har i timen herinde.

05:47 – Benjamin

Nej okay. Kan du huske hvad I fandt ud af dengang? Hvis du skal prøve at tænke tilbage? Er der et eller andet som alligevel sidder fast, fra et eller andet af det?

06:02 – K

Jeg tror ikke, jeg kan huske, hvad vi lige lavede.

06:09 – Benjamin

Helt fair. Hvis du så skal prøve at beskrive en læringsrig undervisningstime, du har haft på pædagogseminariet, hvordan ville du, hvis du skal tænke tilbage? Okay, det var der, det var sgu fedt. Og hvordan altså? Og hvordan var den undervisningstime? Hvem havde du, og hvad var undervisningsformen? Noget du mener, at det her, det giver sgu mening. Det fik jeg sgu noget ud af.

06:35 – K

Det er jo meget det, vi har gang i nu i det her valgfag, vi har. Med at størstedelen af dem der startede ude som med lektionen, hvor vi får alt teorien og sådan noget. Og så får vi en lille opgave, hvor vi skal finde på en... Eller har fået en opgave før, det er lidt forskelligt. Hvor vi skal finde på en aktivitet, som man kan lave ude i praktikken. Også bagefter så får vi faktisk lov til at komme ned i hallen, og så lave det, så man kan se; okay har vi skudt helt forkert, eller er der faktisk et eller andet her, man kan bruge til et eller andet. De andre timer godt mangle lidt, at man faktisk kommer ud lige, prøver det af.

07:15 – Benjamin

Fordi der går det meget hen og bliver bare på røv på sæde eller hvad?

07:20 – K

Ja altså, der er jo meget gruppearbejde og sådan noget, så der er stadig meget dialog omkring tingene, men det bliver aldrig sådan rigtigt... Det bliver meget sådan teori uden egentlig praktisk.

07:30 – Benjamin

Det er som om, man formår det ikke i gruppen og tage den længere hen end okay. Man kommer ud sammen med nogle andre, men man vil gerne lidt længere ind over stepperne, ikke.

07:40 – K

Man vil gerne prøve det i hvert fald. Ja, altså når man sådan har lavet et eller andet, men tænker; det er faktisk meget godt det her.

07:45 – Benjamin

Jeg kommer til at tænke på, det der... Nu snakkede vi om det her med pædagoguddannelsen, at den skal fornyes. Hvad var du vist omkring det? Sig nu snakkede vi om, at man går fra moduler til fag igen. Nu ved jeg ikke om det er mig, der har overhørt noget forkert, men man vil også bruge gøre det endnu mere praktisknært, end det hidtil. Er det noget, der siger dig noget?

08:02 – K

Det er det jeg har hørt lidt fra PLS. Jeg var til et møde med min TR repræsentant ude på praktikken og så PLS i [by], hvor at de ville høre vores perspektiv på, hvordan uddannelsen var NU. De kunne finde ud af, hvad de vil vælge sådan 100% ja, men der var ingenting, der blev fastlagt overhovedet. Men det er de fortalte derude, det var, at man netop ville afskaffe modulerne, da det var blevet... Det var sådan svært for lærerne at finde ud af, hvor meget de kunne fordybe sig i tingene, fordi der ikke var nogle rigtige samtale mellem lærerne omkring, hvad de HELT sådan havde fokus på af teorier og metoder. Så man på den måde, at man ikke kører mentalisering, sådan hen over de andre ting.

08:52 – Benjamin

Okay. Så det du siger er, at grunden til at man går tilbage til fag er, at der er noget konkret at forholde sig til, så man ikke overlapper hinandens temaer?

09:02 – K

Ja lige præcis. Altså alt for meget, men stadig vil være et lille overlap. Men selvfølgelig også fordi de så kan fordybe sig mere i de enkelte fag.

09:10 – Benjamin

Okay, så det er egentlig ikke så meget, fordi man vil have lærerne skal snakke mere og mere sammen. Det handler mere om at kunne sætte nogle streger?

09:15 – K

Det handler mere om, at det ikke bliver så meget repetition. Men mere sådan, at der er noget i det...

09:20 – Benjamin

Ja okay. Men har du hørt noget omkring det der med at skulle være endnu tættere på praksis? Har du hørt noget om det? Det her med, at nu ved jeg i hvert fald på [en professionshøjskole] i [by], det er, det er så i forhold til lærerne, der har de den her [en folkeskole] lige ved siden af [en professionshøjskole], hvor at lærere kan komme ud og udføre noget i praksis, gå tilbage igen - måske den samme dag - på en studiedag. Men jeg er sådan lidt, hvad de mente, det der med at gøre det MERE praksisnært, fordi på pædagogseminariet har man jo egentligt foreløbigt mange praktikker... Hvordan vil man kunne gøre det endnu mere praksisnært?

09:55 – K

Slet ikke noget jeg har hørt om i hvert fald... Men de snakker om at ændre første praktik, men de nævnte ikke hvad. Men de nævnte, at de havde overvejet det.

10:02 – Benjamin

Det er syv uger nu, er det ikke det?

10:05 – K

Syv.

10:20 – Benjamin

Ja, hvorfor, hvorfor ikke. Så det du sådan siger i forhold til det her med, HVORFOR noget ender med at blive en læringsrig undervisningstime, det er fordi du føler trods alt - herinde i hallen - der kommer du til at få lov til at gøre noget i praksis, kontra hvor at det egentlig bare bliver ved skrivebordet, når det så?

10:35 – K

Ja.

10:45 – Benjamin

Hvordan kan du se en sammen... Hvordan kan du se en sammenhæng med det førnævnte i forhold til den praksis du skal møde på arbejdsmarkedet? Ja altså, jeg vil prøve at spørge sådan

her. I forhold til pædagogseminariet og de her kompetencer du har fået. Føler du, at du egentlig er klædt godt på til at komme ud på arbejdsmarkedet?

11:02 – K

Ja... Altså det kommer lidt an på hvad? Fordi jeg føler lidt at i forhold til min anden praktik, hvor jeg var i... Med voksne handicappede, og hvor i tredje praktik her, hvor jeg med unge. Jeg er MEGET mere klædt på til de voksne handicappede, end jeg er til de problemstillinger de unge har lige nu, fordi vi lærer meget sådan omkring handicap og diagnoser og alt sådan nogle ting. Hvor at det er meget mindre hvad... Altså vi lærer, hvad misbrug gør ved folk, men vi lærer ikke så meget om, hvad misbrug gør ved deres børn. Det kan man godt mangle lidt, men jeg synes altså generelt set omkring teorier med anerkendelse og mentalisering og altså... Det klæder jo meget godt på til et meget bredt felt inden for pædagogikken. Så ja, vi er klædt på det til, men det kunne godt have været mere.

12:05 – Benjamin

Okay, og hvordan kunne man... Nu skal jeg lige huske det her med – også i forhold til det her med Playful Learning - fordi jeg vil egentlig gerne have to spørgsmål om lidt. Det her med, hvordan føler du så, at man kunne forbedre det her med Playful Learning? Nu siger du det her med, at det er noget, der lige har været, og det bliver præsenteret og så er det dødt - så kan man altid give Corona skylden for noget ikke... men alligevel - men hvad mener DU, der kunne have været bedre? Har du sådan et eller andet, hvor du sådan siger OKAY. Hvis det her Playful Learning faktisk skulle gå igennem, hvad fanden skulle der så var sket? Kan du følge mig? Ja hvad kunne det så? Hvad skulle der have været af andre ting på uddannelsen? Hvordan skulle det have kørt, hvis du skulle have fundet ud af det?

12:45 – K

Altså det er jo meget igen, det der med at prøve det i praksis. Altså når vi snakker teorierne og vi kommer på vores egen - altså handleplaner og sådan noget - altså det man faktisk får lov til LIGE at prøve det af også. Om det så er, at man har en det på studiet, eller en aftale på skole eller andet, det skal jeg ikke kunne svare på. Men jeg synes jo, at Playful Learning er en fed måde at gøre tingene på i forhold til, at vi lærer ikke ens alle sammen. Og der er nogen, de kan bare ikke finde ud af at sidde stille, som måske vil få mere ud af at gå ud og lave noget.

13:20 – Benjamin

Det er jo det. Det er det her med, at det fordrer... Nu har du social og special. Der er nogle andre ting, og det man måske lige gør inde i hallen, det er rigtigt, det er ikke alle målgrupper, man vil kunne gøre det på samme måde ved. Men er du egentlig... Du er lidt enig i det der med, at Playful Learning er en metode, der kan omfavne flere?

13:40 – K

Det er jeg meget enig. Det er meget det, jeg går og laver med de unge nu jo. Hvis jeg altså skal lære noget omkring dem.

13:45 – Benjamin

Hvad kunne det? Hvis du skal komme med eksempel?

13:50 – K

For eksempel jeg har en ung dreng nu, som er meget indadvendt, og har ikke så nemt ved at skabe nye venskaber og sådan noget. Og har brug for at komme væk hjemmefra i forhold til de problemstillinger han har derhjemme. Så jeg for eksempel... Vi har et gruppeforløb på mit praktiksted, hvor der kommer en masse andre unge også, som han førhen ikke har villet være med til. Igen fordi der så meget, at han lige skal rumme. Men der tog jeg ham med ned i onsdags - sidste onsdags - hvor jeg har sagt til ham, at vi skulle male og lave alle mulige ting. At han så kunne prøve... Så kunne han sidde og male, og så kunne han snakke, hvis han har lyst. Så hvis han ikke lyst, så kunne vi prøve noget andet. Men han begyndte jo så at male, og jo flere malerier han lavede, jo mere begyndte han faktisk at snakke med sidemakkeren. Og den person over for til sidst, så han sad... Det var faktisk ham der sad og holde samtalen i gang til sidst. Så jeg synes jo faktisk lidt det der med, at hvis man har svært ved at lære ting. At man så fjerner koncentrationen fra det, at man skal lære noget, men flytter det hen på et eller andet, så man lærer det igennem at gøre ting, så man ligesom fjerner alle distrahering i hovedet. Kan være meget nemt...

15:20 – Benjamin

Jeg forstår det godt... Uden at man skal sætte alle mulige fagtermer på, kunne man kalde det self-efficacy. Har du hørt om det?

15:32 – K

Så det er lidt på det plan, jeg arbejder med det på.

15:35 – Benjamin

Men det er meget en til et arbejde du er på eller hvad?

15:42 – K

Ja. Altså igen, vi har de gruppeforløb der, men det er igen... Det er nogle få timer.

15:45 – Benjamin

Hvor gammel er ham der?

15:46 – K

Han er 16. Lige omkring skolealderen. Men jeg ved, at han laver noget Playful Learning i skolen. De har noget Playful Learning i skolen, men det er specialklasser.

15:55 – Benjamin

Ja ja, jamen det er jo det der med, at Playful Learning jo faktisk kan omfavne både altså normale, speciale...

16:09 – K

Lige præcis. Men ja, det er specialklasser.

16:11 – Benjamin

Ja, hvis du sådan skulle nævne det her med... Nu nævner du at fordelene i det, det her med, at det kan gøre... Det kan være en anden metode til at kunne lære nogen, som typisk ikke er så god til lære på en eller... Den speciale måde... Hvad tænker du ulemperne er ved det? Hvad kunne noget negative være omkring det? Hvis man sådan skulle være kritisk omkring?

16:40 – K

Ja. Det er jo meget. Det er jo bagsiden. Men der er jo altid nogle, der lærer bedst ved bare at sidde stille. Det er jo en af ulemperne.

16:47 – Benjamin

Var der nogle... Hvis du skulle tænke tilbage, var der nogle, der sådan var, ej det gider jeg ikke. Du ved... Var der nogle, der var sådan i modstand allerede, da man nævner det der med Playful Learning, eller nogle, der ikke kan tage det seriøst. Hvad har du oplevet - nogle af dine medstuderende?

17:05 – K

Jeg tror, at det er meget generationsbestemt. Jeg ved ikke... Det er selvfølgelig en holdning. Men jeg tror lidt, at den nye generation har svært ved de ting, idet de er mere traditionelt tænkende. Altså de gider ikke op og slå med en terning, for at regne et matematikstykke ud...

17:30 – Benjamin

Nu skal jeg lige vide, nu siger du den nye generation... Tænker du os i forhold til dette?

17:36 – K

00-generation.

17:45 – Benjamin

Ja okay. Jeg skal bare forstå dig ret. Altså vi har jo... Der er jo nogle... Du tænker pædagog klassen ikke? I forhold til, at der er nogle af dem der er ældre – helt ældre. Så er der os, der er i midten af tyverne. Så er der de helt unge.

18:00 – K

Ja, der tænker jeg nok mere, dem der er blevet 18-19-20, deromkring.

18:10 – Benjamin

Okay. Se har svært ved at tage det til sig?

18:15 – K

Føler jeg lidt, jeg sådan har oplevet. Jeg føler, at de så er lidt mere tilbageholdende i forhold til, at der ikke skal være for meget bevægelse.

18:25 – Benjamin

De er lidt mere til at sidde foran tavlen og lytte? Men det er nok noget omkring gymnasietiden...

18:30 – K

Det tror jeg. Helt sikkert.

18:35 – Benjamin

Så det vil sige, at der tænker du, der har du trods alt med din 5 år ekstra eller 6 år, 7 år ekstra eller, på bagen, lidt mere overskud til at sige, det er også en måde at kunne gøre det på. Hvad er dit indtryk af dem der så ældre endnu? Der er jo her generation, der så har mange ekstra år på bagen. Hvordan reagerer de egentlig? Hvad er indtrykket af at den målgruppe?

19:00 – K

Uden at generaliserer for meget selvfølgelig... Jeg ved sådan, hvis man kigger på min mor, som er skolelærer, der er VIRKELIG et bredt spænd, hvordan de tænker. Men man kan sige sådan, at hun er meget oldschool sådan i skolegangen, det er kæft, trit og retning, så man sidder ned...

19:20 – Benjamin

Så hun er ikke så åben overfor det faktisk?

19:23 – K

Overhovedet ikke. Men igen så har jeg en moster, som også er pædagog, og hun er bare ekstrem åben omkring det, for det er bare det fedeste. Så jeg tror altså, at det er MEGET kultur, hvad kommer du fra. Jeg tror meget lærer, de er meget altså, hvad de lærer, og arbejder med, hvor pædagog lærer mere om mennesket.

19:50 – Benjamin

Men det er nok rigtigt nok når du siger det der med, at når de bliver ældre, så er det lidt sådan sort eller hvidt.

19:57 – K

Ja, der er ikke sådan nogle store mellemveje.

20:00 – Benjamin

Helt enig, men jeg vil nemlig gerne have dine perspektiver på det. Nå men der er ikke alverdens sådan tilbage, men jeg kunne godt tænke mig at få... Vi har været inde omkring det, men lige få en kommentar her til sidst i forhold til. Så det har selvfølgelig været begrænset, hvad I har haft af Playful Learning i og med, at der har været corona, og I er en af de første generationer i forhold til det. Og det bliver taget lidt på overfladen, og så er det lidt lige som om, at det dykker ned igen. Men stadigvæk, I får den her præsentationsrunde ikke? For nu var vi jo inde og observere de nye pædagogstuderende her for nogle uger siden, og der får de nemlig også

den her introduktionsrunde oppe i PlayLab og sådan nogle ting. Altså det uddøde bare fuldstændig hos jer eller hvad? Det var som om, at PlayLab blev nævnt, og så var det bare det?

20:50 – K

Altså for os, da vi startede, var PlayLab ikke blevet opført endnu. Det kom først da vi var på tredje semester, eller sådan noget. Altså et par moduler inde. Og vi blev egentlig aldrig rigtig introduceret for PlayLab deroppe, så det var mest bare sådan en tavleundervisning, vi havde.

21:10 – Benjamin

Okay, og det var ikke sådan nogle, der stillede sig nysgerrige på, hvad det var egentligt? Eller hvad?

21:15 – K

Altså de fortalte os, hvad det var, men vi var ikke lige oppe i det.

21:20 – Benjamin

Nej, okay. Og hvem er det, I har haft af undervisere derimellem? Altså det er måske bredt?

21:25 – K

Det er meget bredt. Vi har haft alle mulige.

21:28 – Benjamin

Har du haft [I] blandt andet?

21:30 – K

Nej.

21:32 – Benjamin

Nej okay. Så der er egentlig ikke så meget mere at sige end, at det bare havde været noget, det har været dykket ned, og så er det lige som om, at det har været svært at få op på et eller andet GODT niveau, som man kunne... Men her slutteligt der vil du mene, at det giver mening i hvert fald både i forhold til dit job, men måske også i forhold til nogle andre målgrupper både skole og fritid og så videre?

22:00 – K

Altså nu er jeg jo den type, der syntes, at alle skoleklasser burde lave det.

22:01 – Benjamin

Simpelthen på baggrund af det her med...

22:06 – K

At ALLE LÆRER BARE IKKE ENS. Og altså...

22:09 – Benjamin

Og det er noget, der virkelig kommer til udtryk i forhold til dit job ikke?

22:13 – K

Jo jo. Altså, og det kommer tilbage til, det lyder dumt at sige, men der er jo det der gamle ordsprog med, at man ikke kan måle en fisks evne på at klatre i træer. Altså sådan man klatrer bare ikke ens.

22:24 – Benjamin

Hvad så, prøv lige at komme med det citat igen, det var ikke helt dumt. Hvad hedder det?

22:30 – K

Du kan ikke måle en fisks evner, nej. Du kan ikke måle en fisks værdi på dens evne i at klatre i træer.

22:36 – Benjamin

Okay, og det er på baggrund af den her med, at den kan. Nu spørger jeg dumt. Det er fordi den, altså den svømmer jo...

22:45 – K

Altså den er jo god til at svømme, men den er jo ikke god til at klatre. Hvis du måler den op imod en abe for eksempel, i at klatre, så vil aben jo vinde hver gang.

22:52 – Benjamin

Og hvordan vil det så sættes i sammenhæng med... Det er helt sikkert mega genialt, men jeg vil bare gerne forstå det, men hvis du skal sætte det i sammenhæng med menneskers...

23:00 – K

Det er det der med, at skolen er jo sat det op i det 180 årige gamle system, og de bliver målt på de der parametre, og det er at du sidder på din røv og lærer, som aben vil gøre med eksemplet med at klatre. MEN der sidder nogle fisk i det klasseværelse, der IKKE lærer på den måde.

9.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
22:06	At ALLE LÆRER BARE IKKE ENS. Og altså...	Alle lærer ikke ens.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Play.

Bilag 10: Underviser N

10.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: [REDACTED] – Lektor på Professionshøjsskolen [REDACTED].

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Dataskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 06/04-2022

Navn: [REDACTED]

[REDACTED]

Underskrift

10.2 Transskribering af interview

00:30 – Christine

Nå [N], der er cirka 13 spørgsmål, vi gerne vil gennemgå med dig. Og vi starter indledende med at spørge ind til, hvilken person du er, altså hvem er du? Din faglige baggrund? Og din rolle på [professionshøjskolen]? Så hvem er du [N]?

0:50 – N

Jamen er jo underviser på professionshøjskolen [professionshøjskolen]. Jeg er egentlig ansat på læreruddannelsen, men har også timer inde på pædagoguddannelsen. Og jeg underviser primært i idræt, bevægelse og sundhed. Det er selvfølgelig kerneområdet. Men så har jeg også praktisk-musisk kursus, og jeg har bachelorskrivning og teknologiforståelse, og så har jeg almen undervisningskompetence. Så det er sådan lidt bredt funderet undervisningsmæssigt. Så er jeg med i Playful Learning som ambassadør og har haft det som et kerneområde i et forsknings- og udviklingsprojekt. Altså hvad kan leg og læring i forhold til professionsdidaktikken? Så det øver vi os meget på. Og ja, vi bliver nok aldrig færdige.

01:40 – Christine

HAHA, det er så fint. Og i forlængelse af det, hvor længe har du været tilknyttet Playful Learning?

01:50 – N

Jeg har været tilknyttet siden 2018, hvor vi startede 36 ambassadører. Og så har jeg faktisk været med hele vejen hen, hvor vi ligesom onboarder flere kollegaer. Sådan hvad kan man sige... I dette aktionsforskningsprojekt, hvor vi sådan involvere flere kollegaer, for at boarder nogle studerende til dels til at være aktive som studerende på holdene, men også at få Play Guides involveret. Og jeg har været med til at ansætte de her ph.d.ere ind i projektet, som er tilknyttet. Og har egentlig fulgt de her seniorforskere hele vejen igennem, hvordan de har været involveret, og hvad det er de fokuserer på og, hvad det de gerne vil have OS til at finde. Altså vi har været med til at trappe noget op, så vi netop får den her top-down aktionsforskning effekt. Altså det er os, der finder ud af, hvad der duer, og så kører vi ellers ned til den nationale ledelse, som er sammen med forskerne.

02:50 – Christine

Okay, så siden 2018, da det startede, var du med?

02:55 – N

Ja.

03:00 – Christine

Okay. Jamen næste spørgsmål. Anvender du den legende tilgang til læring i din undervisning? Og hvor meget?

03:10 – N

Ja. Det så lidt kilden, fordi... Hvis man så skal kigge med de metodikker, som er i Playful Learning, så anvender jeg det faktisk ikke hele tiden, fordi vi er jo netop hængt lidt op på de her videns- og færdighedsmål inde i modulerne, og der står ikke leg og læring på alt. Jo nok læring, men ikke leg... Så jeg vil sige, at jeg har fundet et passende tempo, hvor alle sådan kan acceptere, at vi også leger lidt i undervisningen. Og det betyder altså, hvis jeg skal give et godt bud, så hvis jeg har fire lektioner, jamen så er det undervisningen og læringen i forhold til de studerende, de tre af lektionerne, men den sidste fjerdedel af lektionerne, jamen så kan jeg godt slå over i leg. Og nogle gange så fylder det lidt mere, så er det måske halv – halv, hvor jeg tager de fire lektioner som leg og så putter jeg det lidt væk igen. Og igen, så er det jo ikke ALLE, det er ikke alle undervisningslektioner, der ligger op til leg. Altså man kan sige, det praktisk-musiske kursus, som jeg kører lige nu, det er næsten ren leg, legende rum og materialer og hvordan kan man sådan didaktisere en undervisning ud fra det her med, at gøre ting lidt anderledes end man ellers kunne gøre udadtil. Hvor imod når jeg underviser i bachelorskrivning, det er lidt svære. Men der har jeg alligevel formået at tage den legende tilgang til videnskabsteorierne, og jeg har også taget den legende tilgang til, og at de skal konstruere deres problemformuleringer. Altså... Så på den måde, så har jeg haft det legende med ind og de sådan skulle prøve at forme deres bachelorprojekt med LEGO klodser. Altså hvordan ser formen, strukturen, konstruktionen ud i et bachelorprojekt, hvad består de i? Og så skal de sådan bruge de forskellige farver til at repræsentere afsnittene deri. For ligesom at give et billede af, hvad fylden er i sådan et projekt. Men det er bare sådan en lille intervention, jeg trækker ind i det, for at gøre det på en anderledes måde.

05:20 – Christine

Hvor er den største udfordring i forhold til ikke at kunne køre Playful Learning kontinuerligt? Kan man sige det?

05:30 – N

Jamen det er helt klart, at vi hægtet op på videns- og færdighedsmålene. Jeg skal sådan legalisere det over for de studerende, at jeg leger i min undervisning, og at der er en mening, med det jeg gør. Men nogle af vores studerende har ikke det mindset, der hedder leg i en

læringskontekst, så for nogen synes de virkelig, det er pinligt, og jeg står også med kollegaer, der er fattig på leg. Altså det er for lang tid siden, de har været nede at lege og prøvet at undervise indskolingsbørn for eksempel. Det her med den legende tilgang, men kan gøre tingene andet, i stedet for at man sidder til røv til sæde undervisning med de 40 døde slides. Og det har jo ingen ting med læring at gøre, hvis man kigger på BØRNENE. På det aftagefelt man står med. Er man indskolingen, eller for den sags skyld også mellemtrinnet, så er det med legende tilgang... Man kan hente nogle gevinster der i. Man kan motivere nogle på den måde...

06:30 – Christine

Jamen det var sådan lige omkring dig [N], og så tænker jeg... Det har du godt nok været lidt indover, men hvad er Playful Learning FOR DIG?

06:45 – N

Ja. Playful Learning, det giver mig tid, og det giver mig rum i det her forsknings- og udviklingsprojekt, til at eksperimentere med min egen undervisning. Og det har jeg faktisk gjort fra dag et, for at finde ud af, hvad er Playful Learning, og hvad kan den. Og også finde ud af, at vi faktisk er mange forskellige... Altså nogen der syntes, at det er fedt at lege, og der er nogen synes, at det er bare ikke fedt at lege. Altså de holder sig til de 40 døde slides, og det har de gjort længe, og det skal vi ikke lave om på. Nej fred være med det. Men så er vi nogle andre, der udvikler på det... Og nu har jeg jo netop i forbindelse med min lektoranmodning... Fra da jeg startede og udviklede undervisningen netop med perspektiver til Playful Learning, som det her at lave prøvehandling, og lave nogle forskellige små interventioner og mærke pulsen på det. Altså gav det... Havde det nogen effekt på de studerende og evaluerende det med dem... Altså synes I, at det her er legende? Og hvad var det legende i det? Ikke også... Og så flyttede jeg det over til et didaktisk design, så det nærmest blev implementeret i min undervisning, og der kom mere pædagogiske overvejelser ind i det, vi gjorde. Så på den måde, så brugte jeg min lektoranmodning, altså med til at flytte en prøvehandling over i en didaktisk design, som så kommer over i min reflekterende undervisning. Og selvfølgelig med teoretisk belæg for, alt hvad jeg gør, både for Playful Learning men også som det pædagogiske, psykologiske og didaktiske... Ja så...

08:20 – Christine

Hold da fast! Vildt spændende, det er jeg bare nødt til at sige. Altså er det så den her boble model?

08:30 – N

Ja. Boble model. Den endte jeg faktisk at tage med. Jeg nåede lige nøjagtig... Altså der ligger jo det her med, når man er i et lektor forløb, så skal du præsentere noget internationalt. Eventuelt har været ude i udlandet og præsentere noget, eller have taget noget med hjem. Og jeg var simpelthen så heldig, og være med i Norge, oppe på universiteterne i Stavanger og Oslo, og netop og høre omkring DERE'S erfaring med Playful Learning. Hvad er det for noget de gør i Norge, på den ene og det andet sted. Og jeg var så heldig at blive prikket ud, og det var så [en person], som tænkte på mig. [N] han er i et lektor forløb, lad ham præsentere Playful Learning op i Norge, fordi så har han formidlet vores forskning. Så der var jeg simpelthen så heldig at formidle det internationale ud den vej der. Ja, det var HELT VILDT fedt. Og det puttede jeg jo så i min lektoranmodning, netop det med, at jeg har arbejdet med boble modellen, og hvordan man kunne forandre den, og jeg nåede lige nøjagtig have den første model med i min anmodning. Så de sådan kan se, at det er det her jeg arbejder i. Og så ligesom jeg havde sendt den afsted, så lavede vi en ny forandring. Det er så den seneste, som I er præsenteret for her... Hvor vi netop går fra at være sted placeret over til at være proces placeret. Ja...

09:50 – Christine

Ja okay... Næste spørgsmål... Lisa det er sådan lidt i forlængelse... Hvad forstår du ved den legende tilgang til læring?

10:05 – N

Jamen man kan sige, at den legende tilgang det er netop her, hvor man kan sige, det er... Du ved, når man didaktisere noget leg, så ved du faktisk ikke rigtig, hvor det ender henne. Altså man skal ligesom sådan have en forkant og en bagkant. Men hvad der sker derimellem, det er jo netop her det legende og uforudsigeligheden... Men stadigvæk så har jeg rammesat det på sådan en måde, at det netop giver mening for de studerende, så de stadigvæk kan se lyset i, at det de arbejder med, det har en funktion. Men de første gange jeg gjorde det, der var det grænseoverskridende, for jeg vidste ikke, hvor det bar hen ad... Altså hvor stikker det her hen ad, og kan de studerende se det? Og de første gange der mødte jeg modstand, for jeg ikke var god nok til at formidle det. At formålet til de studerende... Og det var også en kritik jeg havde til mig selv i lektoranmodningen. At jeg var ikke dygtig nok til at formidle budskabet, så de sådan kunne se; fedt vi prøver vi, vi hopper bare på vognen. Nej, det var sådan noget med; hvorfor skal vi det, vi har redskabsgymnastik. Hvorfor skal vi sidde og lege med det her, og gør det på den her måde. Og det igen, der er forskel på de studerende, om de synes, det er fedt

at lege, eller om de have det sådan... Konkret. Og man kan sige netop i idræt, der er det meget naturvidenskabelig, hvor det sådan er meget konkret. Altså når vi laver det her, så er det konkret. Så da jeg kommer ind med spræl og leg, så var der nogle, der stritter på det. Så det er der min udfordring helt sikkert er med... Det her uforudsigeligheden... Hvordan griber vi lige den i didaktikken, hvor vi faktisk har noget læring, vi skal. Også for at opsamle den her fælles forståelse af, jamen det her skal I jo selv ud at gøre med børnene, når I kommer ud, og man kan jo lege på mange forskellige måder.

12:00 - Christine

Fornemmer du, at det sådan skal være formålsstyret? Eller mere formålsstyret?

12:10 – N

Jamen det er et rigtig godt spørgsmål, du sætter det, fordi....

12:15 – Christine

Haha, jamen det er for, at det kan give mening. Jamen kan du følge mig... Det er det jeg føler, jeg høre dig sige, det er, at der skal være mere konkretisering, og vi skal gøre det mere målbart, det her, som jo ikke er målbart...

12:30 – N

Ja, jeg er helt med på det du spørger om, og jeg kan ikke give dig et korrekt svar, fordi jeg står i to modpoler. Jeg står på den ene side herover, med det der hedder læring, og så står jeg med en anden modpol der hedder leg. Og et eller andet sted, så skal vi mødes her et eller andet sted. Noget af det er legende, og noget af det er også lærende. Så afhængig af aktiviteten, så lægger vi et eller andet spænd, og bevæger os frem og tilbage fra det legende, men det betyder jo ikke, at det ikke er lærende. Så... Men jeg er nødt til at sætte rammerne op inden for det her intervention, jeg har. Vi har noget lærende, og vi har noget legende. Og så er der grader der i, som svinger frem og tilbage, afhængig af, hvad stemning vi kommer i? Hvordan modtager de det? Er de i flow? Syntes de, det her bare var vildt fedt? Nogle syntes det er fedt, altså... Nogle kan jo godt lide fangeleg og andre hader det, fordi det er dem, der er den og pisker rundt altså... Så det er meget tema afhængig af, hvad man synes, der er fedt at lege med. Og så lige så snart jeg kaster noget teknologi ind, det tænder nogle helt vildt, så skal de bare... Det fedt, det er en god leg det her...

13:40 – Christine

Jeg kan mærke, jeg hiver stadig lidt efter det... Jeg kan også prøve at spørge på en anden måde. Den sidste aktivitet du lavede [N], hvor du sådan skulle forsøge at sætte et formål op for dem. Hvad kunne det eksempelvis være?

13:50 – N

Jamen det var netop det her... Det praktisk-musisk kursus, der vil jeg netop introducere PlayLab til dem, hvordan man kan arbejde kreativt, innovativt omkring rum og materialitet. Og det var jo netop ud fra Playful Learning principperne, hvor jeg faktisk starter med... Det her med at arbejde med kreativitet. 20 billeder i det første undervisningsforløb, og så gear jeg op i det NÆSTE undervisningsforløb, hvor de skal arbejde med MANGE flere billeder, hvor de så arbejder med Stop Motion. Så de sådan... Det var sådan tænkt at det første... Og de skulle lige slås sammen... De er jo helt nye. De er ikke vant til at arbejde sammen. Så de skulle sættes sammen i nogle grupper, og have det her samskabelse, hvor temaet så var eventyr gennem 20 billeder, og det næste var så, at vi ruller det videre ud til 1000 billeder i en Stop Motion om temaet omkring mobning. Igen, igen det her med at skabe fælles forestillinger. At det her er noget, I kommer til at stå med, når I kommer ud som undervisere. Så er der nogle der mobber, der er nogen der driller, der er nogle der chikanerer og det er underviserens rolle at stoppe det. Så selvom man kommer med nogle farvede sko... Det skal man jo ikke drilles for. Og så selvom man kommer med et bestemt farvede hår, eller tøj... Men børnene, de unge mennesker, er jo hurtig til at prikke sig ud til... At så er det ligesom dem, der skal prikkes ud, og så bliver de mobbet uden grund. Det er bare for, at der et offer et eller andet sted. Og sådan er gruppedynamik. Der er nogle, der vil bestemme, og lede og fordele. Og den fattige del af mobberne, det er jo dem, der er svage. Det er dem, som ikke har ressourcerne eller er misundelige, så er det nemmere at drille dem på den konto der. Og det er netop det, man skal lære HERINDEFRA, at det er det, I kommer til at stå med ude i praksis. Hvis I vil undgå af forældrene i røret, og der er nogle, som vil lave forældreklager.

15:50 – Christine

Så formålet kunne godt være at stoppe mobning, sådan overordnet set? Og som studerende... Nu går jeg nu ind og leger, og skal være kreativ, men jeg har brug for at vide, hvorfor. Så er det...

16:00 – N

Yes. Mit job er at gå ind og gøre det praksisnært, så de ved, at det her er en del af det, de kommer ud til. Vi forbereder lidt og prøver noget herinde, og har nogle værktøjer til, hvordan

man kan arbejde tematisk med børn og unge mennesker for at forstå. Og nogle gange så skal man lege det ind, for at kunne forstå, at det her er faktisk alvor for nogen. Altså det er her er jo ikke særligt sjovt, i stedet for at man skal den her alvorlige samtale indover, hvor forældrene er med til den træls samtale, de sidder med.

16:35 – Christine

Hvorfor skal det leges ind i [N]?

16:45 – N

Børn forstår bare meget bedre gennem leg. Altså der er nogle, de har svært ved, når det bliver seriøst, så at adoptere det, men netop hvis man leger det ind, så gør vi som om, og så er det bedre at italesætte det på denne måde. Man involverer dem og tematisere det på en måde, hvor det foregår i dialog. Netop det her med at de i små grupper kan tale om det her, og så skulle det jo gerne komme til dem; åh det er heller ikke så smart. Og så kan de måske godt selv mærke lidt; av, det jeg sagde i sidste frikvarter, det var godt nok noget møg. Og så skulle det gerne udjævne sig lidt derfra. At det her er ikke okay. Og når man så tager det i plenum, så laver man netop den her fælles forståelse for klassen, for gruppen, så vi får det her dannelsesaspekt i det. Hvordan er det, vi vil være med hinanden? Og hvordan vil jeg være? Hvordan vil jeg være over for de andre? Og hvordan vil jeg egentlig gerne selv have det? Og det får man italesat gennem leg, i de her små dialoger, de her små bobler, hvor [en person] vil sidde og klappe i sine små hænder, for det jeg siger nu her, at alle har en stemme i rummet.

17:45 – Christine

Tror du det er fordi, du har kroppen med? Altså så det ikke bare er sådan en... At det er sanserne...

17:55 – N

Ja det er klart. Jeg har helt klart en filosofi for, jo flere sanser, vi bringer i spil, uanset hvad vi laver, jo større adoption for læring. Nogle skal have det taktilt ind og nogle er kinæstetisk, altså hvor man bruger muskel- og ledsansen, og andre er mere, hvor de bruger de visuelle og det auditive, så det at gøre tingene, det stimulere hjernen og forskellige centre, det gør, at vi får det lagret bedre. Og netop ved speciale, det er jo netop fysisk aktivitet i forhold til læringsproces, så det, at vi får pulsen lidt op til moderat intensitet i nærheden af en læringsproces, det er jo så det der gør, at vi lærer det bedre. Så i princippet efter min undervisning i går, så burde jeg faktisk lige have sendt dem på en tur, på en lille løbetur, eller et eller andet. Så havde den været helt i vinkel.

18:45 – Christine

Det kan du tage med dig. Næste spørgsmål. Hvis du nu stikker en finger i jorden, hvor langt oplever du så at Playful Learning er på [professionshøjskolen]?

19:10 – N

Det er igen et relativt spørgsmål, fordi jeg synes jo, at jeg er langt. Jeg er synes, jeg er med up front, jeg syntes... Og jeg har nogle kollegaer i hvert fald, som også er med, så dem der har jathatten på og vil gerne, de er også langt og kommer langt. Men vi har jo modstand på legende tilgange og den her modstand på det, det gør jo egentlig, at vi får den her diversitet. At der er nogle, der er spydspidser, som er langt fremme, og så har vi bare nogle, der slæber afsted. Altså de kommer faktisk kun på arbejde bare for at fyre 40 døde slides af, og så tager de hjem igen. På den måde så... Den her synergieffekt, hvad kan vi mere, og den positive tilgang, og får det løftet, og vi videns deler med hinanden... Altså når jeg nu er sammen med [I] og [en person], så stikker det jo helt af, fordi vi har en masse ideer. Og [en person] han også, han har også et mindset, der siger; prøv lige at høre her, det skal vi fandme udvikle på. Og så har vi netop kørt en intervention, så vi er i den her hermeneutiske cirkel, hvor vi ligesom kører en intervention, og reflekterer over, hvad gik godt, hvad gik skidt. Ja, det er var godt nok noget møg, men hvad kan vi ellers gøre, for at gøre det godt igen. Og så samler vi jo op. Og jeg tror, Lisa vi var sammen i går, hvor vi reflekterer lidt over min undervisning, og det er jo lidt på samme måde. Jeg har lige nogle ting, jeg skal steppe op på i forhold til det vi lige snakkede om, og det I så. Så sådan lidt hermeneutisk, så næste gang så stepper jeg lige lidt op, og ændrer en gang mere, og så kører jeg en tur mere rundt. Så næste gang jeg har dem, så skulle det jo gerne være endnu bedre. Så går jeg hjem og reflektere igen, eller får nogle til at kigge på det, og så kører man en tur mere rundt. Og så på den måde forbedrer vi hele tiden den præmis der er for de studerende. De skal have de optimale forhold for at lære på forskellige måder. Og når man er ude det her, hvor alt er nyt, så er det rigtig svært, og lige time det rigtigt, og få alle processer i spil, fordi vi har aldrig prøvet det før. Næste gang så skal jeg køre noget med [en person], hvor vi skal optage bevægelsesundervisning med 3D kamera. Det har vi heller aldrig gjort før, og der er ingen, der har gjort det før i Danmark, men nu ruller mig og [en person] det ud og prøver at køre det, og så ser vi, hvor det bærer hen. Måske lykkes det, måske lykkes det ikke. Og hvis vi så præsenterer det for en eksaminator til eksamen, så kan det godt være, at de bliver sure, når de skal have 3D briller på, men det skrald, det må vi jo bare tage.

21:45 – Christine

Jeg synes, det er fedt I prøver. Og det ligger også op til, hvad er dit mål med Playful learning? Hvad er DIT mål?

21:55 – N

Det er helt klart, det er kommet i etaper. For det første. så var jeg sådan nysgerrig på leg, og jeg havde svært ved det i starten, for jeg kommer også fra den naturvidenskabelige... Så på den måde, når de begynder at snakke om æstetik og blande forskellige ting og teorier i den retning, så er jeg ikke helt med. Jeg køber det ikke helt, fordi jeg bare ikke er der menneskeligt. Men når vi så kommer over og didaktisere noget, hvor det sådan lige bliver lidt mere at lære og håndtere agtig, hvor jeg sådan skal prøve noget, og noget af det kan føres over i legen, så er jeg mere i mit es. Men jeg er helt sikkert i den kreative del, og har brugt det i min lektoranmodning. Det var det målet, det var det første mål, som jeg ligesom satte mig. Men nu er det jo et overstået kapitel, så jeg står sådan lidt i et vadedsted, om jeg skal skrive en artikel, eller to, eller tre, eller fire, eller jeg skal skrive en bog, måske Playful Learning er idéen. Eller om jeg skal hoppe på vognen og skrive en ph.d. på sigt. Men jeg skal lige have konen med, jeg er lidt i miskredit. Hun er ikke helt tilfreds med mig derhjemme efter en masteruddannelse og så en lektor. Ja så...

23:15 – Christine

Nu skal det lige gå den anden vej.

23:20 – N

Ja, jeg bliver nødt til at give lidt tilbage igen og være lidt mere nærværende.

23:25 – Christine

Det er fair [N]. Jeg går videre. Hvordan anvender du Playfull Learning i dine didaktiske overvejelser? Men jeg synes, du har forklaret det så fint.

23:35 – N

Ja, jeg tænker også sådan 75% og 25%, hvoraf de 25% er leg, og det er det, jeg går med. Jeg kan ikke lege altid, men en gang imellem kan jeg lige se snittet, her prøver vi lige og lave en lille cirkel heroppe, og prøver at få den her leg til at køre rigtig, eller noget der kikser for mig en gang, nu kan jeg lige prøve igen og få den leg dimension ind.

23:55 – Christine

Så er der et spørgsmål, der lyder på, hvilket kompetencer oplever du at den legende tilgang til læring bidrager med til de studerende? Og hvordan ved du det?

24:10 – N

Det er helt klart på respons fra de studerende. Altså igen, det er jo forskelligt, fordi der er jo nogle... Som jeg sagde før, der er nogle af de studerende, der har mindsettet for leg. De synes bare det her, det er fedt. De syntes bare, det her er skide godt. Vi vil skrive en opgave omkring det. Vi vil tage det med i vores bachelorprojekt, og de er sådan helt... Man kan få dem sådan helt euforisk den der vej. Hvor jeg sådan tænkte shit man, var det sådan I tænkte omkring det... Altså jeg vil bare lege lidt med jer, og så driver det så vidt, det er jo fedt på en måde, men modpolen på de studerende er der stadigvæk. At der er nogle, de skal satme ikke ned at kravle og lege, og de skal satme ikke arbejde med materialer, fordi hvad fanden skal de bruge det til? Vi skal vel spille bold eller lave spring, så skal vi da ikke lige pludselig sidde og lege med materialer, og sidde og klippe klistre. Men ja...

25:05 – Christine

Men det er selvfølgelig deres forståelse af leg...

25:10 – N

Ja, men problemet er, at de ved ikke, hvad de kommer ud til, fordi når du skal ud i praksis, så er du nødt til at skal have det legende aspekt med i forhold til børn, fordi hvis du begynder... Altså det er helt klar en hæmsko. Måden vi underviser på herinde, det er også måden de underviser på i praksis på den anden side. Så på den måde, så er der nogle studerende hos os, der får et kulturchok. At de rent faktisk kommer ud og tror, at de skal undervises, som vi har undervist dem herinde... Men hvis vi ikke bare tager LIDT leg med derude, for lige at give dem de små ideer til og viden om, hvad det betyder for børn, at de får det der legende med eller en anderledes tilgang til det. Så man kan netop arbejde med det kreative, det innovative. Så er der nogle, der oplever praksischok, når de først kommer derud. Og så stopper de måske læringen, og det er bare no shit Sherlock. Det er sådan det er. Og verden, den er hård. Jeg oplevede det selv i forhold til dansk. Jeg selv er dansklærer. Jeg har lært ALLE teorier i indskolingen, dansk, hvordan man skal didaktisere timerne, lektionerne... Men jeg har ALDRIG nogensinde prøvet at undervise en nulte til tredje klasse i at skal lære at læse i praksis. Det var godt nok.... Jeg startede jo helt forfra. Bare det at skal have fat i klasserumsledelse til de HELT små og prøve at lege læring... Der er man ude at skal tegne bogstaverne i sandkassen. Vi hopper i sjippetov for at lære at tælle. Og alle de her små brain breaks man laver, for at de kan overleve. Og hvis du ikke har det i dig, så overlever du ikke derude. Det er bare sådan, det er. Derfor er det lidt hårdt for nogle, når de kommer derud, fordi det er ikke bare lige sådan, man gør.

27:05 – Christine

Så i virkeligheden kunne det godt være lidt som sådan nogle strategier, de her kompetencer?

27:15 – N

Helt klart. Jeg tænker jo, at vores fornemste job... Altså jeg ved jo, at der kommer en ny læreruddannelse, også forhåbentlig en ny pædagoguddannelse, hvor vi bliver lidt mere praksisnære. Hvor vi skal kobles lidt tættere på praksis. Og vi gør det faktisk allerede i idræt, hvor vi inviterer nogle børn ind, og så de studerende skal arbejde med børn herinde. Og på den anden side burde man også sende de studerende med ud. Siden du har været inde i sundhed og bevægelse, du havde [en person], er det ikke rigtig?

27:40 – Christine

Jo.

27:42 – N

Ja. Mig og [en person], vi har revolutioneret det. Vi bruger jo video nu i vores undervisning, og så klæder vi de studerende på, og så sender vi dem faktisk ud, og så skal de optage bevægelsesaktiviteter med børn ude i institutionerne, og komme tilbage og så fortælle, hvordan de har løst den her opgave derude, og hvad var der af muligheder, og hvad var der af begrænsninger. Og så skal de så komme med en didaktisk model, enten SMTTE modellen eller den relations-didaktiske model. Og så præsenterer de netop de her videoer af de her interventioner, de har været ude at gøre i praksis. Og det kommer de så ind... Så snakker vi om plenum om, hvordan gik det her og nåede I det, I skulle, eller lykkedes det. Og lige så fedt, når det ikke lykkes, hvordan kunne man så løse det her problem? Så på den måde, så har vi fået meget mere video ind over, og videorefleksion over det vi ser. Fordi når de nu står med... Og underviser 20 børn i institutionen, så sidder vi jo og kigger på de her videoer, hvad børnene har gang i. Og der er jo altid et par stykker, selvom de har gang i en fangeleg, så er der et par stykker, der faktisk går rundt med hænderne i lommen. De aner ikke, hvad de skal. Og det er jo sådan noget, som jeg kigger efter. Jeg vil gerne have børn til at bevæge sig rundt. At alle er med. Alle er inkluderet. Men når der så går to små mennesker rundt der, og bare ikke er med. Og så siger jeg; hey, lagde I mærke til det? Og det er der nogle af pædagogerne, der har de ikke set. Men det er det her billede. Tror I, de har haft en god leg, eller en god oplevelse af den her aktivitet? NÆ. Nå, men hvad gør vi så ved det?

29:20 – Christine

Det er jo fedt! Altså det der med at bruge kameraet og hvordan gør vi lige. Det syntes jeg er fedt.

29:30 – N

Ja, og nu går vi all in, og prøver med 3D kamera, og skal de have et 3D kamera med ud. Så det vil sige, at så kan man se aktiviteten, ved at bevæge sig rundt med briller. Så kan man se interventionen der.

29:35 – Christine

Ej, hvor godt.

29:40 – N

Ja, det er vildt.

29:45 – Christine

Ja det er det faktisk. Jamen er der kamera i brillerne? Det forstår jeg ikke, eller sådan...

29:50 – N

Nej. Det er sådan et kamera... Det er ikke et kamera, men det er sådan et lille kamera på størrelse med den her. Så kan man sætte den på sit tøj, eller man kan sætte den på en hjelm, eller man kan sætte den et sted på et stativ. Og så kan man sætte gang i den her aktivitet, som om man selv var der. Og det betyder, så optager den 360 grader rundt. Og det betyder så, så ser det ud som om, at jeg er der. Nu er jeg jo så eksaminator, så kan jeg se som om, hvis jeg så tog brillerne på, så ser det ud som om, at jeg er i rummet. At jeg er, faktisk er sammen med de studerende og sammen børnene, og det der bliver lavet, og kan kigge mig 360 grader rundt, fordi en almindelig mobil, den optager jo bare i den vinkel, vi nu kan gøre her. Men jeg kan jo ikke se alt det andet omkring mig.

30:40 – Christine

Det er smart.

30:45 – N

Ja, det er skidt smart, og det er meget mere tilgængeligt nu, og det er til at komme til for priser. Så nu skal prøve at eksperimentere, og føre det op til et nyt niveau, bare fordi vi kan.

30:55 – Christine

Hvad siger de studerende til det?

30:57 – N

Jamen de ved ingenting endnu. Vi skal jo først pine og plage dem om et måneds tid.

31:00 – Christine

Ej, det bliver spændende. For jeg tænker jo også, at der er noget i det, det med at skal... Der er forskel på at skal ud og præstere med kroppen og så en video, hvor du kan se, det jeg gør. Også fordi vi er mennesker, og det der med at fejle... Altså jeg kan godt fejle nu, og der kommer dokumentation på det, og der kommer måske en censor, der skal vurdere. Den er også bare VILD grænseoverskridende, ville jeg tænke som studerende. Nu har jeg en alder, hvor det ikke gør noget at fejle, for det er der, vi lærer.

31:30 – N

Men ja. Jeg er jo heller ikke perfekt. Jeg laver dæleme også mange fejl, og det gør jeg stadigvæk, og jeg kan egentlig have forberedt min undervisning, hvor jeg sådan tænker, fedt nu kører det... Altså nu har jeg jo kørt noget praksis-musisk med nogle, og jeg har jo plottet, den skal lige ændres en lille smule. Så ved jeg jo nu i min hjerne, nu kommer det til at køre perfekt, men det kan jo stikke af i en helt anden retning næste gang, hvor de overhovedet ikke er med. Hvor de næste slet ikke synes det er fedt at arbejde med stop motion... Også med relationen, hvad er det for en relation, man kommer til med de unge mennesker her, og så tænker jeg teknologierne ja, de viser jo bare, det sande billede, og det er jo mere interessant komme med en problematik, hvor det ikke lykkes, og hvad vil du så gøre ved det problem? Altså ligesom når vi har haft eksamener, det ved du selv, i gymnastik salen eller hallen, hvor det så stak af... Hvis man haft børn med inde... Og pludselig så stak det af, hvor børnene hang op i ribben i stedet. Og der står vi jo faktisk inde igen som censor og eksaminator, og kan se, hov I havde nogle børn, som stak op i ribben. Hvad vil I gøre ved det problem?

32:40 – Christine

Ja, det er bare intimiderende, det er angstprovokerende, fordi man føler bare... I det her præstationssamfund som ung, du skal jo være fejlfri, ellers falder du jo ud.

32:50 – N

Ja, det er desværre sådan de sociale medier har været med til at køre det op, på den måde. For der er jo ingen, der er perfekte. Vi ved alle sammen, at de reducerer deres billeder. Så der er ingen der har appelsinhud, og rynkerne de er væk, og... Og det jo frygteligt, det er jo skrækkeligt, at det er det mindset, at børn og unge kommer ud med. Og det er det, vi skal have dem til at forstå, at det er tilladt at fejle. Og prøv lige at høre, jeg erkender da også til de

studerende. Hov, jeg lavede en fejl her, det må I undskylde. Det var ikke så godt. Jamen, der jo ikke nogen, der er døde af det. Og vi kommer jo videre. Og fedt, når der er en, der opdager en fejl altså. [N] du sagde noget og gjorde noget her, og det er bare ikke rigtig. Hov, det har du faktisk ret i, ved du hvad, den tager jeg lige til mig igen. Det får jeg rettet op til næste gang. Eller får lige talt dem sammen igen, at det her er jo egentlig ikke okay. Så det ligesom også smitter lidt af, at det kommer I til at stå med selv derude. At uanset hvad situation man kommer til at stå med, så er det ikke altid at man lykkes. Og accepter det til det ikke at være perfekt, men at man godt kan cruise med 85%, og så bare stadigvæk være god rollemodel for dem der.

34:15 – Christine

Jeg er helt enig, og jeg kan allerede mærke, at det allerede er ved stikker helt af. Men jeg går lige tilbage til spørgsmålene. Det næste spørgsmål lyder, hvordan oplever du de studerendes læring ved den legende tilgang til læring? Er der sådan noget, hvor du... Der sker der noget læring. Og det er jo også svært, for jeg kan godt se, at du snakker om de her to enheder, og så bevæger vi os altid... Og hvordan evaluerer du så på det?

34:50 – N

Det er helt klart det mindset, de kommer med og deres personlighed. Om de... Om det er studerende, der har mindset for at gå ned og lege, på den måde altså, hvis man har det legende i sig, så skal man måske være i indskolingen, eller dagtilbud, eller hvad det skal være. Og hvis man IKKE har det legende i sig, så skal man nok lande et andet sted. Det er nok... Det er nok bare sådan, det er. Vi kører jo aldersspecialisering i idræt. Til dels hvor man kører med motorik og leg, og når man så kommer op og tager de store, så er det mere temabaseret. Hvor det er lidt nogle andre ting man arbejder med. Og hvis man ikke har det der mindset med motorik, og med leg og læring på den måde der, så er det nok oppe ved de store, man skal være i stedet for. Og det er jo en ærlig sag. Men der er helt klar nogle, der netop kommer og synes, det her er bare fedt og trækker det med videre, og vælger det til deres speciale. Eller de vil skrive den næste opgave om... Eller uanset om de har idræt eller historie, så driver den videre. Men der møder jeg også... Nu har jeg lige haft praktik eksamener, hvor jeg netop havde et par studerende på [en folkeskole], og pigerne her, de vil jo køre Playful Learning, og køre det igennem historie, og de lavede noget, der var super fedt. MEN så havde de en underviser, som har været underviser i 30 år. Hun synes ikke at Playful Learning var noget som helst. Der skulle noget faglighed ind over. Og da jeg så kom til eksamen med dem... Jeg talte det jo op, og sørgede jo for, at de havde rygdækning, altså belæg, altså teoretisk belæg for alt, hvad de laver. Så man kan sige, det ikke kun handler om Playful Learning, men have lige nogle teorier med.

Dewey han siger noget om learning by doing, så man sådan gør det på en anden måde. Men hende på [en folkeskole], hun, underviseren, hun var jo med som medeksaminator, der gjorde, at de desværre ikke fik den karakter, som de havde drømt om, og vi lagde VIDT fra hinanden. Det er sjældent... Jeg ligger typisk set måske en karakter fra en censor, men jeg ligger sjældent to karakterer fra. Hun vil have givet dem syv, og jeg vil have givet dem 12. Og censor var jo sådan radikal, og placeret sig på et ti tal. Hvor jeg bare kan argumentere for, der blev intet sagt fejl, der blev intet sagt noget, der var galt, og på den måde, så var hun meget fagfagligt funderet og ikke legefunderet. Og det her, vi konflikter med det vi har i hjertet, hvor jeg sådan tænker, fordi de havde også belæg for deres elever derover, for de havde så interviewet dem. Og spurgt dem efter; hvordan synes I, det her var. Det var bare skide fedt. Det var mere federe, end det vi plejer at lave. Så jeg tænkte, armen fedt man, fordi de har jo et belæg, for det I gør her. Men nej, nej. Det er jo bare for at gøre jer glade, siger... Så, ja... Så det er jo det... Det er de poler, vi står over. Er du fagfaglig funderet eller er du legefunderet? Og kan du se lyset i, at der er nogle børn, der faktisk kommer med... Og hellere vil lege end i stedet for at sidde med den faglige del. Ja, så... Det kan vi diskutere langt ud, altså... Jeg kan sidde med dem med ja-hatten på. Fuck hvor er vi bare enige. Vi skal lave en masse spændende. Og så er dem; NO, vi skal ingenting.

38:20 – Christine

Jamen, jeg er fuldstændig enig. Jeg kan bare mærke, hvordan min tankegang... Der er så meget, at jeg vil tilføje. Jeg har selv skrevet projekt på baggrund det her meningsskabelse. Jeg kan godt... For mig er det måske egentlig bare en bekræftelse af mine teorier og hypoteser, og det jeg har med mig. Det er rent faktisk også er noget, der sker i virkeligheden. Jeg syntes, det er så interessant, fordi det er der, den største hæmsko er.

38:45 – N

Ja, men det er det helt sikkert. Og vi kommer nok aldrig omkring dem, da det er et evigt pendul der svinger imellem leg og læring.

38:55 – Christine

Ja, det er to enheder, og man har en traditionel opfattelse af, hvad læring er, og skal være, og hvad der er bedst for børn. Og så er der leg, altså det er noget useriøst og noget børn laver. Og jeg står her som professionel, og jeg skal videregive den her læring. Det her, det faider lidt ud...

39:15 – N

Altså det er jo klart. Jeg synes jo netop læring, det handler om så meget andet. Altså jeg begræder jo virkelig, når I sidder inde på universitet på jeres flade røv og kigger op på et slide, og så siger I, nu skal vi have lært noget. Dear God. Du ved, jeg var selv i København, og så skulle vi netop have denne her modul, hvor der var... Omkring bevægelse og læring. Og så kommer de her forskere jo netop ind og fortæller; når man skal lære noget, så skal man op i et moderat intensitet, og der skal være grovmotorik, og sådan noget. Man kan jo bare række fingeren op og spørge; hvad sidder vi så her for? Altså vi skal lære noget af dig, og så sidder vi på vores flade røv inde på universitet. Amen der nikkede han også. Det var rigtigt. Så på den måde... Moral er godt. Dobbeltmoral er dobbelt så godt. Og hvordan vil du formidle stoffet? HAHA! Man kan jo altid lægge nogle benspænd ind, og så sidde og grine lidt af det.

40:25 – Christine

Du har ret [N]. Jeg går videre, ellers så kan mærke at det her kommer til at stikke af. I relation til LEGO Fondens ambition om Playful Learning programmet, kan du så se en sammenhæng med de her kompetencer, som vi lige har snakket om, og læring? Altså jeg tænker, de har jo det her formål med at styrke børnenes eksperimenteren og livslang læring. Ser du en sammenhæng fra det LEGO Fonden vil, til det der egentlig sker i din undervisning?

40:50 – N

Ja helt klart. Jeg syntes helt klart... Altså jeg var langt fra det i starten, fordi jeg havde så svært ved... For jeg er jo... Altså jeg kommer fra den samme tradition, som det her med, at man sidder røv til sæde herinde og underviser. Så siger vi, nu skal vi lære de studerende et eller andet. Så jeg skulle lige have mig ned og finde ud af, hvad er det inde i en professionsdidaktik. Så da vi startede, da var jeg nok så langt herfra. Jeg kunne godt se lyset, men efterhånden vil jeg sige, at vi er efterhånden ved at nærme os her, hvor nu er jeg i et leje, hvor jeg syntes, jeg kan legalisere det jeg gør, over for de studerende, og de acceptere det, de fleste accepterer at det her kan være en vej, og det er også en måde, de selv kan komme ud og arbejde med det. Så det der med, at man gør det praksisnært og får det sådan... Den her synergieffekt imellem leg og læring kædet sammen til praksis. Så giver det mening. Men det har været et stykke undervejs. Jeg har ikke været tæt på den der i starten, der var jeg godt nok langt fra og havde svært ved det... Og hvad var leg inde i en læreruddannelse og pædagoguddannelse. Og at lege med rum og materialer, hvordan fanden gør vi det? Altså det er jo ikke fordi... Jeg har jo gjort det på privatskolen i indskolingen, men det var sådan meget fagfagligt, nu skal de lære at læse.

Så mange af de metodikere, dem har jeg jo haft. Det der med at gå ud og tegne i en sandkasse, det kunne vi altid gå ud og gøre, men hvordan får vi det modelleret over i en professionsdidaktik, så det giver mening? Den har været lidt mere kringlet, men jeg er tættere på, end jeg var i starten.

42:40 – Christine

Okay. Så har jeg et sidste spørgsmål [N]?

42:50 – Lisa

Jeg har også lige et. Jeg prøver lige at spole lidt tilbage. Du snakker omkring det her med, når I sender de studerende ud, så, hvis man underviser på den traditionelle form, så er det også den, de selv vil hive fat i derude? Der er det her praktiskchok. Så den her legende tilgang til læring, den kan give dem noget MERE, når de kommer ud i praksis. Du snakkede lidt i går omkring for eksempel det her med teknologi, det kan drille lidt. At man skal turde kaste sig ud i det der måske lidt uforudsigeligt. Kræver det nogle andre kompetencer for de studerende og have den her legende tilgang til læring, når de kommer ud? Er der noget de sådan skal opbygge, som menneske, som profession, inden de kommer ud og rammer praksis, og skal have den her legende tilgang til læring?

43:35 – N

Ja helt klart. Altså... Når I går ind, og siger det på den måde, som I sagde det her, så er det sådan lidt Antonovskij. Altså oplevelsen af sammenhæng. At det her skal være meningsfyldt. At det skal være håndgribeligt. Og man skal netop kunne tage de små stød. Herinde der arbejder vi på... Jeg omsætter det lige til et andet sprog, så I kan forstå det. Det skal være sådan, at vi klæder de studerende på, så de har nogle gode støddæmpere til de problemstillinger, der kommer. Der kommer nogle huller, nogle problemstillinger, og de støddæmpere... De skal gerne være klædt på herinde fra. Okay her er noget her, vi skal arbejde med. Vi prøver i små grupper, eller vi prøver for os selv. Herinde må vi gerne fejle. Og hvordan kommer vi omkring den her fejl? Så det vi prøver, det her lille stress moment, fordi når vi først kommer ud i praksis, og skal have det til at køre med den ene, og den anden, og den tredje klasse, eller hold eller institution, der bliver stress momentet bare højere, fordi der er flere, der kigger på dig. Der er til dels en skoleledelse, og så er der medarbejderen, der er kollegaer, og der er også borgerne, eleverne selv. Så stress momentet er bare mega hård, når du kommer ud, fordi du bliver målt og vejlet på ALT, hvad du siger, og ALT, hvad du gør. Og det træner vi herinde. Så hvis vi bare øver de her små problemstillinger, ligesom teknikken, når den driller, hvad gør vi så? Så i stedet

for man læner sig tilbage og tænker, nå det kan jeg ikke finde ud af, så bliver der i hvert fald klager over. Så hvis man kommer ud og fortæller det, og børnene de siger; vi lærte ikke en skid. Han eller hun kunne ikke finde ud af det. Og det går til teamet, og det går til kollegerne, og går til ledelsen, og så står man der. Kan du ikke finde ud af det? Skal vi have fat i en anden, du ved? Og så går man ned med stress, og så bliver man fyret. Så det er bedre, ligesom Antonovsky han siger, det her med, at man ligesom skal øve de her problemstillinger sådan lige så stille, og så bygge det op, så man kan klare det pres, så stress momentet ikke bliver for hård, når den så kommer. Altså vi har jo en tendens til at pakke vores børn og studerende ind i vat. Åhh, vi må ikke sige noget for hårdt til dem, for de skal også passes på, for så tager de sygedage og alt det her. Hvis vi hele tiden pakker dem ind i vat. Sådan ser verden bare ikke ud. Så er det jo netop sådan, at de opnår praksis chok, når der netop kommer et hårdt stød, og det kunne vattet ikke holde til. Og forældrene. De er altså kolde og kyniske. Det er bare sådan, det er. De har... Altså de kan tælle til én, og det er deres eget lille barn. Og så er de ligeglad med de 24 andre. Og de er også ligeglad med dig, du skal bare se deres lille barn. Det er altså hårdt, at skal stå med det ansvar over for dem. Det er den korte sådan lidt karikere version. Men det er sådan, jeg har det med det. Vi er nødt til at skal træne dem i det her, for at gøre det godt.

46:40 – Lisa

Tak.

46:45 – Christine

Jeg stiller det sidste spørgsmål [N]. Hvilke fordele og ulemper ser du ved Playful Learning?

46:50 – N

Heldigvis kan jeg se lyset, og mange fordele i, at vi bruger det, og klæder... Vi har fået flere værktøjer. Og det giver mig rum til at udvikle min undervisning, så jeg får lov til at selv at prøve noget af, og være med til at opfinde noget, som skal prøves af sådan fremadrettet. Og måske så finder vi et guldæg, et eller andet sted, som... Det her kunne være en fed vej at gå, og så kunne man hælde det af til de studerende, at det her er faktisk et værktøj, I kan bruge, så det bliver nemmere for jer, når I kommer ud og skal planlægge nogle ting. Og så synes jeg, at Playful Learning giver mig også de der fora. Lokalt, regionalt med [en by], [en by], [byen], men det giver mig også noget nationalt imellem de der forskellige campusser på, hvordan de kan mødes og videns dele med hinanden. Altså de her vidensdelings bobler, det gør jo egentlig, at vi har noget herhjemme, og vi har noget regionalt, og vi har nationalt. Vi slynger det simpelthen op på et højere niveau, der giver en masse ny muligheder. Ja, så har vi jo netop snakket begrænsninger, at det er ikke alle sammen der køber dem. Altså hvis man kommer...

Hvis man kommer fra en anden tradition... Den måde man selv er opdraget på. Så er det også det, man fører videre frem med sin færden. Jeg håber lidt på et paradigmeskifte. At vi er på vej til at lave et paradigmeskifte. At alle ligesom accepterer, og bliver lært op i et... Og det tager nok en generation. Men allerede nu har vi fat i roden, og nu begynder vi at så nye spirer til, at vi kan få noget trevlet frem. Så når de næste kommer ind på campus, så bliver de kvalificeret bedre til leg. Og så når de næste kommer, så er det endnu bedre. Og så er det en naturlig del. Og så går på pension, når det når herop et sted.

49:00 – Christine

Haha. Armen det er fint. Det er smukt sagt.

49:05 – N

Er det det? Tak skal du have.

49:10 – Christine

Jeg er jo meget selv filosofisk anlagt, så jeg ser jo det for mig, du fortæller mig.

49:15 – N

Ja. Det er jo det lange perspektiv. Hvad man ligesom håber på, der kommer ud af det. Men der skal nogle midler til, der skal velvillighed, der skal kollegaer, der skal indstillinger og heldigvis så kommer vi ud med de gode historier, hvor vi kan få lov til at fortælle; fuck, hvor var det her bare fedt. Eller; jeg har en problemstilling. Nåh, men det har jeg en løsning på, nu skal du bare høre. Nåh fedt. Så driver vi tingene videre. Og det sådan kører... Nogle små spiraler, og nogle små aktionsforsknings cirkler, hvor vi sådan slynger hinanden op. Så man ikke bliver ked af at komme på arbejde. Fordi der har været dage, hvor jeg sådan har tænkt; fuck et lorte job. Jeg kommer for at lege, og der er ingen der gider, at lege med mig. Altså det er sådan lidt øv. Altså, at man skal komme som en ambassadør med faklen... Jeg kommer jo som fanebærer, eller den der skal ind og tænde ild til det hele, og det bare skal køre. Vi skal bare have gang i noget her, og så er der bare nogle der puster faklen ud hele tiden, så vi får ikke noget ud af det. Og så står man med sin lighter. Vi skal have gang i det her. Åhh, fedt man. Og jeg har nogle kollegaer, der er hårde... Altså der er hårde i filten, som giver sådan et knytnæveslag i ansigtet, og som sådan siger; du skal ikke komme og tro, at du er noget. Det er Janteloven om igen. Så når man en knytnæve i ansigtet, hvor man sådan tænker; FUCK, ser de det godt nok sådan? Det var slet ikke min intention. Jeg kommer faktisk med en god vilje. Med en god positiv ånd og vil noget.

Men jeg går for tæt til deres... Men jeg går for tæt på deres døde slides, og de kan knap nok slæbe sig på arbejde, og de skal i hvert fald ikke forandre noget. Og nu kommer jeg som forandringsmand, og det... Og på den måde, så er jeg ikke altid populær. Der er nogle kollegaer, der synes; hold kæft det bare er fedt at være sammen med [N], fordi der sker altid noget sjovt, og vi genererer noget. Men der er også nogle, der hader mig, fordi så ved de bare, at nu skal de til at ændre på et eller andet.

51:20 – Christine

Siger du så, at der er noget kultur?

51:25 – N

JA. FUCK, der skal en kulturændring til. Og det er svært at definere procentvis på kultur hvor mange... For nogle har lidt kultur, nogle har lidt dannelse, og der nogen de har ingenting. Og så er der os, der emmer, og stråler og vil gerne. Men det er bare sådan det er. Så kan man håbe på de nyansatte. At vi får vippet de gamle ud... Ej, nu stigmatiserer jeg det lidt, for sådan er det ikke bare. Men der er nogle, der kommer her ind bare for at tjene penge, og så kan man ikke se deres røv for bare skosåler, for de er bare væk, hvor vi andre vi gerne bliver en halv time ekstra eller en time ekstra, for lige at snakke tingene igennem, og diskutere det, og gøre det bedre... Eller jeg skal nedfælde noget på papir, eller gøre noget, for at jeg kan blive bedre i morgen. Men sådan er det jo ikke alle der har det. Og det er jeg også nødt til at acceptere. Men så er vi over i noget ledelsesmæssigt, hvor der er lønmodtagere, dem som kun kommer for at hæve lønnen, så er der konkurrencemennesker, dem her som virkelig konkurrerer om og være de bedste, og lave de bedste resultater, fedeste artikler, eller et eller andet, med first mover på noget, og så er der primadonnaerne, som bare gør det af godhedens skyld og frivilligt, og jeg hører så til den sidste del her, jeg har fundet min profil og ved hvem jeg er. Men det er ikke altid godt...

52:10 – Christine

Fedt [N]. Det skinner i hvert fald i gennem. Det var en af de første ting, jeg sådan kunne mærke ved dig, og dine metoder, og din mission omkring det her. Altså, jeg var ikke i tvivl om, at alt i mig sagde, at [N], han vil det her. Han vil det med hud og hår. Det var så tydeligt. Så det er godt kredit. Det er der ikke ret mange andre, der kan tage med sig.

53:15 – N

Tak. Men det er det jeg ansat til. Jeg syntes jo også... Når man er så heldig at få et job, hvor man kan få lov til at lege, så skal man da også gøre det. Det er helt... Det er jo absurd ikke at gøre det, vil jeg sige...

10.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
05:30	Men nogle af vores studerende har ikke det mindset, der hedder leg i en læringskontekst, så for nogen synes de virkelig, det er pinligt, og jeg står også med kollegaer, der er fattig på leg.	Mindset for leg. Legende.X	Læring.	Resnick – Play.
10:05	Men stadigvæk så har jeg rammesat det på sådan en måde, at det netop giver mening for de studerende, så de stadigvæk kan se lyset i, at det de arbejder med, det har en funktion. Men de første gange jeg gjorde det, der var det grænseoverskridende, for jeg vidste ikke, hvor det bar hen ad... Altså hvor stikker det her hen ad, og kan de studerende se det?	Rammesat det legende så det giver mening. Det legende er uforudsigeligt og kan være grænseoverskridende og skabe modstand.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Projekt.
13:50	Igen, igen det her med at skabe fælles forestillinger. At det her er noget, I kommer til at stå med, når I kommer ud som undervisere. Så er der nogle	Fælles forestillinger.	Samskabelse.	Dewey – Erfaring og tænkning eller

	der mobber, der er nogen der driller, der er nogle der chikanerer og det er underviserens rolle at stoppe det.			Tænkning i uddannelse.
17:55	Jeg har helt klart en filosofi for, jo flere sanser, vi bringer i spil, uanset hvad vi laver, jo større adoption for læring. Nogle skal have det taktilt ind og nogle er kinæstetisk, altså hvor man bruger muskel- og ledsansen, og andre er mere, hvor de bruger de visuelle og det auditive, så det at gøre tingene, det stimulere hjernen og forskellige centre, det gør, at vi får det lagret bedre.	Sanser.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
19:10	De skal have de optimale forhold for at lære på forskellige måder.	At lære på forskellige måder.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende principper / Play.
25:10	Måden vi underviser på herinde, det er også måden de underviser på i praksis på den anden side. Så på den måde, så er der nogle studerende hos os, der får et kulturchok. At de rent faktisk kommer ud og tror, at de skal undervises, som vi har undervist dem herinde...	Undervisning på professionshøjskole afspejler ikke praksis undervisning, derfor kultur- eller praksischok. En legende eller anderledes tilgang	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

	Men hvis vi ikke bare tager LIDT leg med derude, for lige at give dem de små ideer til og viden om, hvad det betyder for børn, at de får det der legende med eller en anderledes tilgang til det. Så man kan netop arbejde med det kreative, det innovative. Så er der nogle, der oplever praksischock, når de først kommer derud.	åbner op for kreativitet og innovation.		
27:42	Vi bruger jo video nu i vores undervisning, og så klæder vi de studerende på, og så sender vi dem faktisk ud, og så skal de optage bevægelsesaktiviteter med børn ude i institutionerne, og komme tilbage og så fortælle, hvordan de har løst den her opgave derude, og hvad var der af muligheder, og hvad var der af begrænsninger.	Video og aktiviteter til at observere.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
32:50	Og det er det, vi skal have dem til at forstå, at det er tilladt at fejle. Og prøv lige at høre, jeg erkender da også til de studerende. Hov, jeg lavede en fejl her, det må I undskylde.	Det er tilladt at fejle.	Det legende element. Erfaringslæring.	Resnick – Fire ledende Principper / Play. Dewey – Tænkning i

				uddannelse eller Erfaring og tænkning.
43:35	Altså oplevelsen af sammenhæng. At det her skal være meningsfyldt. At det skal være håndgribeligt. Og man skal netop kunne tage de små stød.	Oplevelsen af sammenhæng. Meningsfyldt.	Meningsfulde forståelser.	Dewey – Tænkning.
43:35	(...) at man ligesom skal øve de her problemstillinger sådan lige så stille, og så bygge det op, så man kan klare det pres, så stress momentet ikke bliver for hård, når den så kommer.	Øve problemstillinger.	Erfaringslæring.	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.

Bilag 11: Underviser I

11.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: [REDACTED]
[REDACTED] – Adjunk på Professionshøjsskolen [REDACTED].

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Databeskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato: 18.04.22

Navn: [REDACTED]

[REDACTED]

Underskrift

11.2 Transskribering af interview

00:40 - Lisa

Jeg starter stille og roligt op [I]. Først sådan lige en præsentation af dig selv. Hvem er du, og hvor lang tid har du været på [professionshøjskolen]?

01:00 - I

Ja, jamen jeg hedder [I], og jeg er ansat på pædagoguddannelsen i [byen] og er tilknyttet neuropædagogisk kompetencecenter også. Jeg har været ansat siden august 2018 og har faktisk også været i Playful Learning projektet siden 2018. Jeg var ansat som timelærer fra 2017, så jeg var faktisk med til den her planlægningsdel af, hvordan at Playful Learning skulle udfolde sig på [professionshøjskolen]. Ja og så endte det jo med, at jeg så også skulle være med i projektet, men til at starte med så var det faktisk bare [uddannelsesleder] og jeg, der sparede omkring, hvad der skulle ske med projektet. Min rolle i Playful Learning har været fra starten af, en koordinerende rolle og [uddannelsesleder] har haft projektledelsen, så [uddannelsesleder] og jeg har været med til at rammesætte, hvordan projektet skulle udfolde sig på [professionshøjskolen]. Udover Playful Learning, så forsker jeg også i virtuelt reality og angst, og de legende elementer fra Playful Learning, der har jeg selvfølgelig også det med i det projekt også, fordi vi har i min forskning fokus på, hvordan at man kan arbejde med legende teknologier i forhold til at reducere angst.

02:20 - Lisa

Ja, spændende.

02:25 – I

Jeg skal måske også lige sige, at når man er ansat på en professionshøjskole, så underviser man jo også. Så jeg underviser også i både udviklingspsykologi, men også i leg i skole og fritid.

02:40 – Lisa

Okay, men det er kun skole og fritid, pædagoguddannelsen og skole og fritid du er ved?

02:45 – I

Ja. Jeg er også tilknyttet neuropædagogisk kompetencecenter, og der har jeg tidligere undervist på efter- og videreuddannelse i neuropsykologi. Men nu er der ikke undervisning der for mig, men mere forskning.

03:00 – Lisa

Ja. Okay. Nu kommer du lidt selv ind på, at du også underviser. Anvender du den her legende tilgang i din undervisning og hvor meget?

03:15 – I

Ja, det gør jeg meget. Jeg havde lidt en stor udfordring, da jeg blev ansat på [professionshøjskolen], fordi jeg har været vant, jeg havde været vant til at undervise på universitetet. Store forelæsninger, og mange studerende, og så er det teori, der er det vigtigste, at formidle og så var der nogle enkelte seminarer, og nogle enkelte workshops der handlede om metode, men jeg underviste primært i teori i forelæsningsformat. Og det er jo noget helt andet, når man så kommer på en professionshøjskole og skal undervise pædagoger, som egentlig er fuldstændig ligeglad med teorien. Og som egentlig bare gerne vil vide, hvordan gør jeg. Og det var en stor udfordring for mig i forhold til det didaktiske, hvordan jeg så skulle forsøge at reducere, ikke kvaliteten af min undervisning, men den tid jeg brugte på teori. Og så mere anvendelsen af det. Så det har været et KÆMPE benspænd for mig, og det har taget mange, mange iterationer, mange eksperimenter i at finde ud af, hvordan kan jeg så gøre min undervisning meget mere praksisnært, samtidig med at kvaliteten bevares. Så det har jeg brugt... Ja og så nu er det heldigt, at Playful Learning også kom ind i billedet, kan man sige, for der har jeg jo haft en platform at eksperimentere i. Men ellers så havde jeg nok selv gjort nogle ting ikke også, fordi sådan er jeg også af person. Jeg kan godt lide at prøve nye metoder af og nye didaktikker. Men Playful Learning projektet har så gjort det muligt for mig også at målrette sådan nogle enkelte eksperimenter i et legende format.

05:15 – Lisa

Ja, okay. Hvis du selv skal beskrive, hvordan vil du så forklare, hvad Playful Learning det er?

05:25 – I

Ja, altså Playful Learning... Man kan jo beskrive det på mange forskellige måder, tror jeg... Eller det ved jeg... Hvis man starter sådan overordnet set, så er Playful Learning et program, et nationalt program, der har skabt et slags læringsfællesskab på tværs af alle professionshøjskoler i Danmark, der handler om at lade sig inspirere af leg, og hvad leg kan, og så anvende det i en uddannelseskontekst. Men Playful Learning er også et projekt, der handler om at gå på opdagelse i sig selv, som legende menneske, som legende væsen. For hvis leg skal fylde mere i børnenes liv, fordi det er dem, som er slutbrugerne i projektet, i det her projekt, det er børn

mellem nul til 15 år. Hvis man skal være mere legende sammen med dem, så bliver man SELV nødt til som pædagog at lære at komme i kontakt med den her side af en selv og faktisk... At det ikke bare er en metode, men at det faktisk bliver en væren sammen med børnene, en måde at være sammen med børnene på. Så Playful Learning er også et slags dannelsesprojekt for lærer og pædagoger i, hvordan man bliver et mere legende væsen, når man skal ud at være sammen med børn og unge i den pædagogiske praksis og lærerfaglige praksis. Men man kan også godt sige, at Playful Learning har været, er også et forandringsprojekt, et organisatorisk forandringsprojekt, der handler om at øremærke TID til undervisere til at eksperimentere med lige præcis det, de har lyst til. Og det er ikke alle undervisere, der har lyst til det, men de undervisere, som så har lyst til det, har faktisk midler og rum til at kunne gøre det under projektet. Og de her små rum eller øer af tid som projektet har skabt, har faktisk også gjort det muligt at have nogle fantastiske filosofiske dannelsesorienterede dialoger med hinanden. Så faktisk det at kunne snakke sammen i de rum som projektet giver, har faktisk også givet en anden slags undervisning. Så det at projektet handler om at have en legende tilgang til læring, det var den ene side af det. Så har projektet også gjort det muligt at diskutere, og drøfte og filosofere omkring, hvad er det egentlig, vi har gang i. Så det har skabt en hel anden form for bevidsthed. Så sådan kan man også godt beskrive projektet. At det har været et forandringsprojekt på organisationen også.

08:15 – Lisa

Ja, okay. Men hvis du tænker lidt mere i forhold til den legende tilgang til læring, hvordan vil du forklare den del af det?

08:25 – I

Ja, jamen... I projektet havde vi... Vi var kun ambassadørerne... Vi er organiseret sådan i projektet, at vi har haft en projektleder, som har været [uddannelsesleder], og så har vi haft en koordinerende leder fra læreruddannelsen og så mig, som koordinator sammen med [uddannelsesleder] også fra pædagoguddannelsen. Så projektleder, koordinerende leder fra læreruddannelsen, [uddannelsesleder] han er jo fra pædagoguddannelsen, og så jeg og [uddannelsesleder] på pædagoguddannelsen. Og så har vi så været ambassadører, to fra læreruddannelse, to fra pædagoguddannelsen, og så en fra efter- og videreuddannelsen, fra CFU. Og så, og vi har... Ja, hvad var det nu spørgsmålet var?

09:25 – Lisa

Den legende tilgang til læring, hvis du skal forklare den?

09:30 – I

Yes. Jo, så det var det, der var... I starten af projektet, den måde vi var koordineret på, altså vi var kun OS i projektet. Vi var fem ambassadører og så de her to ledere. Så vi eksperimenterede rigtig meget lokalt, kan man sige, vores lille gruppe, det brugte vi faktisk hele første år på, selv at gå ud at afprøve en masse forskellige eksperimenter i vores undervisning, og så blev vi så udvidet til, at det nu skulle handle om underviserne, at vi skulle rekruttere cirka 60 undervisere på [professionshøjskolen], som OGSÅ skulle indgå i projektet. Og så handler det ikke vores eksperimenter, men deres eksperimenter. Og man kan sige, det som var, der fyldte rigtig meget både i VORES fase, det er en længere forklaring, kan du høre, det der fyldte meget i VORES fase, hvor vi kun var ambassadørerne og lederne, og det der også kom til at være... Der fik vi øje på nogle mønstre nemlig, for det var faktisk også den første fase underviserne også gennemgik. Det var de her store drøftelser omkring; hvad er leg? Hvad kan leg? Hvorfor skal vi snakke leg, når vi snakker læring også? Hvorfor skal vi snakke leg, når vi snakker uddannelsesinstitution? Det er jo børnene, der skal ud at lege jo. Så hvordan er det, det her hænger sammen. Og da vi så fik underviserne med på banen, så var vi jo ligesom halvandet år frem i vores refleksioner, og vores mentale håndtering af, hvad det her projekt egentlig handlede om, så vi stillede ikke længere spørgsmål om; hvad er leg? Men det gjorde de. Så vi stillede nogle andre spørgsmål; hvordan er leg for dig? Hvordan er leg for mig? Hvad er det, du vægter i din måde at lege i forhold til min måde at lege på? Og hvordan er det, vi vægter de studerendes måde at lege på? Og så spurgte vi jo ikke længere; hvad er leg? Fordi vi erkendte efter halvandet år, at det kan man faktisk ikke definere. Der er SÅ MANGE MÅDER at definere det på. Og så kan man jo hurtig blive uenig om, hvad leg er, hvis man binder sig op på EN bestemt definition. Så det er faktisk også noget vi tager med videre i forhold til den... Hvordan projektet også skal udbredes. At man vil altid, nye deltagere vil altid begynde med; hvad er leg for noget? Fordi det er jo oplagt at spørge det. Hvad er det, hvorfor snakker vi om leg? Men det skal vi faktisk ret hurtig slukke, sådan en slags diskussion, fordi at det medfører en masse uenighed og en masse standpunkter, og det er jo også rigtig godt at have det med, men det er faktisk også vigtigt at nå frem til, at leg er jo bare subjektivt. Så leg er subjektivt for mig som underviser, men det er også subjektivt for de studerende. Og så handler det faktisk ikke så meget om, hvad jeg bedst kan lide at lave, men et spørgsmål om at få øje på, hvad er det, de studerende er optaget af, og hvordan er det De leger, og hvordan kan vi så sammen som legende individer interagerer i det her fælles rum, som vi kalder for undervisning. Ja, så legende

tilgang til læring, som jeg ser det, og som jeg også har erfaret i projektet indtil nu, handler om at lade sig inspirere af, hvordan er jeg som legende individ, vægter af kvaliteter i den måde JEG leger på, og hvad er det for nogle kvaliteter, som de studerende vægter, i den måde de leger på. Og hvis man sådan får indsigt i det, så kan man også, så er man allerede der, kan man sige, rustet med en ny perception, en ny måde at se leg på, så man også kan stille nogle andre slags spørgsmål, når man skal ud at være sammen med børnene.

13:20 – Lisa

Nu forklarer du lidt selve opbygningen i det her program, projekt ude på [professionshøjskolen]. Hvad tænker du i forhold til, at man sådan helt programmæssigt har sat det op med, at det ikke KUN er ude i folkeskolerne, ligesom med Play@Heart, at man laver en indsats, men at man også laver en indsats oppe ved jer?

13:50 – I

Jamen... Det som har været rigtig smart tænkt syntes jeg, er at... Jamen de fleste udviklingsprojekter, de målretter sig til slutbrugerne, og det er børnene i det her tilfælde og de unge i det her tilfælde. Og så handler det om, at de laver nogle kursusforløb eller uddannelsesforløb for lærerne og pædagogerne ude i praksis, og så skal de så forsøge at implementere det her i deres travle hverdag. Og så sker der jo oftest det, at der er noget af det, der holder fast, og det meste af det forsvinder igen i den travle hverdag, og så har man investeret i det kursusforløb eller det uddannelsesforløb, og så er det det. Det er rigtig, rigtig, rigtig svært at forankre en kultur, et mindset, hvilket det her jo også handler om. Det handler ikke om, at jeg skal vide, hvad er det egentlig en metode og teknik jeg skal anvende, men det handler om, at jeg som, når jeg interagerer med mit kropssprog, min ansigtsmimik, mit stemmeleje, så handler det faktisk også om, at jeg er indstillet på det. Så det handler også om et mindset, at man går til det her samvær med børnene ud fra et legende mindset, og det tager tid at udvikle. Og det erkendte LEGO Fonden og danske professionshøjskoler i sin tid, da de begyndte og designe projektet, at det faktisk er noget... Det her projekt kommer til at tage lang tid, fordi vi vil hel ned i DNA'et af, hvad det vil sige og være sammen med børnene og de unge på i en legende tilgang, eller ud fra en legende tilgang. Og hvis man skal arbejde med mindset og kulturændring, så bliver man faktisk nødt til at gå tilbage til, hvor det egentlig udspringer af. Og det gør det jo blandt de studerende. Det er her vi skoler dem i, hvordan er det vi skal være i praksis, så derfor målretter de så projektets deltagere ud fra den tankegang, at det skulle handle

om at skabe forandring, der hvor forandringen starter. Ja... Kilden til det... Og det skulle så have en slags ringe i vandet effekt.

16:15 – Christine

SÅ har jeg har lige et spørgsmål [I]. Leg og legende tilgang kobles på læring. Hvad er det for en form for læring [professionshøjskolen] ønsker og videregive med ud i praksis, om ikke andet, så for de studerende. Hvad er det for en slags læring, I ser?

16:35 – I

Jamen læring... Vi er jo sindssyge gode som uddannelsesinstitution, som videns producerende institution er vi rigtig, rigtig god at skabe læring. Og det er jo ikke nu, først nu at vi arbejder med legende tilgang til læring, det har vi jo gjort i mange, mange år, og det er jo også det, at arbejde tæt sammen med praksis også kan. Der er jo mange dygtige praktikere ude i praksis, som leger HELE tiden. Men det, som vi har fået øjnene op for, og som de erfaringer, vi har gjort os indtil videre, det er at skabe et sprog for, hvad er det egentlig, vi har gang i. Hvornår er det vi snakker læring, og hvornår er det vi snakker om de her legekvaliteter, der så skal supplere læring. Så læring i sig selv handler jo om, at vores studerende skal blive dygtige praktikere, de skal kunne anvende teorien, observere kritisk, hvad er det de ser, hos dem derude? Og hvad er det, jeg ser hos mig selv? Og hvordan laver jeg justeringer? Og hvorfor laver jeg så de her justeringer? Det er sådan det overordnede i forhold til, hvad er det de skal kunne blive dygtige til, de studerende ikke også. Og så er der jo selvfølgelig det fagspecifikke, som JEG ikke kan udtale om mig, hvordan er det at matematiklæreren vægter matematiktimen, eller idræt for den sags skyld eller andre fagområder. Men det som vi har erfaret igennem Playful Learning, nu i fjerde år nærmest ikke også... Vi startede i 2018. Så er det at det mest essentielle, der er tydeligt på fagområderne, det er det eksperimenterende. At vi som undervisere er blevet introduceret for aktionsforskning som metode til forberedelse af undervisningen. At vi faktisk nu alle sammen, der har været med i Playful Learning ved, hvad en prøvehandling er. Og så ved vi også, at det er bare noget vi prøver i en periode, og så kan det være, at det ikke lykkes, og så prøver vi bare igen, så justerer vi. Så går vi sammen med nogle andre kollegaer og prøver nogle nye perspektiver af. Ellers så tager jeg en prøvehandling, som en anden kollega har lavet, fordi jeg lod mig inspirere af det, og så bygger jeg videre med mit eget. Så det at eksperimentere, justere, afprøve uden at tænke, at det er verdens undergang, at det ikke gik. Det at have en let tilgang til de fejl man begår undervejs eller de nedture man måske oplever, fordi det måske ikke virkede i den gruppe. Det er også noget, der virkelig har

styrket læring fra undervisernes perspektiv. Så den her eksperimenterende tilgang til vores undervisningspraksis, er det der virkelig har styrket læring, og som kommer fra det legende.

19:55 – Christine

Hvad tror du det kommer sig af [I]? Tænker du, der er et behov, et eller andet sted for det her? Altså hvorfor er det man starter med, at skal have kørt det her projekt ind?

20:10 – I

Jamen projektet... Altså man kan sige, ja, det er jo sådan lidt hønen og ægget et eller andet sted ikke også, fordi der har jo flere bevægelser i gang. Der i 2016, 2017 og 2018 omkring, også udgivelsen af den udvidede pædagogiske læreplan, ikke også... At samfundet også begynder at introducere, at interessere sig mere for, for legende tilgang til praksis, til lærer- og pædagogpraksis. Så har vi også LEGO Fonden, som har eksisteret af at begå, både at producere legetøj, men også at udføre forskning omkring leg inden for børneområdet. Altså som virksomhed så har LEGO Fonden jo set et stort potentiale i det her, og det er jo også vigtigt at adskille, vil jeg lige sige. At LEGO Fonden er jo et non profit, uafhængig organisationen i forhold til LEGO Fonden, i den forstand at det ikke er LEGO Fonden, eller det er ikke LEGO Group, der bestemmer, hvad LEGO Fonden skal forske i. Men deres primære fællesnævner er jo selvfølgelig leg. Og så finansieres de også 25 % af LEGO Group til at udføre forskningen. Men det handler ikke om, at vi skal forske i, hvordan LEGO klodserne anvendes, eller hvordan man ud fra LEGO mærket, og hvordan vi tænker leg ud fra, hvordan LEGO anvendes af børn. Så LEGO Fonden er jo interesseret i at forske i, hvordan er det at børn de lærer, og hvordan er det de er sammen på med hinanden igennem leg. Så ja, der har været sådan samfundsbevægelse, som er svært at sige noget om lige nu fra min faglighed i hvert fald. Der er helt sikkert nogle historikere, der kan forklare, hvordan at det her fokus har udviklet sig. Men også at LEGO Fonden får øjnene op for, nu skal der faktisk en større indsats til for at skabe de forandringer, vi, som de også ønsker at understøtte. Og så gik de sammen med danske professionshøjskoler, som også havde det her fælles ønske om, at gøre undervisning og læring mere legende for pædagoger og lærer. Og så blev det så til projektet. Men jeg skal også, altså... Hertil skal der også lige tilføjes at... Der har været nogle overordnede ønsker, fælles ønsker om, at leg og legende tilgang til læring skulle fylde noget i samfundet. At vi bliver nødt til simpelthen at starte et større projekt op, og vi bliver nødt til at gå tilbage til kilden, som er professionshøjskolerne. Men det har været enormt vigtigt for alle professionshøjskoler at have det her armlængdes princip. Det vil sige at alle danske professionshøjskoler har været med i

projektet, men har også en frihed i forhold til, hvordan at projektet skal udfolde sig lokalt. Så den måde VI har udført Playful Learning på på [professionshøjskolen], er meget anderledes i forhold til den måde det er foregået på [en professionshøjskole] eller på [en professionshøjskole], [en professionshøjskole] og alle de andre professionshøjskoler. Fordi at vi har jo kigget på, hvordan er det [professionshøjskolen], er som organisation, og hvad er det, der vil give mening her.

23:45 – Lisa

Ja. Nu siger du, at det også er i samarbejde med uddannelsesstederne. Er det selvvalgt for jer eller var det pålagt, at i som institutionen, organisationen skulle arbejde med det her?

23:55 – I

Nej, det var... Der blev sendt en invitation ud til alle danske professionshøjskoler, og jeg tror faktisk ikke der var nogle, der sagde nej til det. Så det var invitationen fra LEGO Fonden og så de her, [en person], og hvad er det nu, han hedder... Rektor fra... Han er så pensioneret nu, men... Han hedder bare [en person] i projektet. Han er, han var egentlig den nationale projektleder fra de danske professionshøjskoler og [en person]. Og så lavede de så denne her fælles anmodning til alle andre professionshøjskoler i Danmark, om de ville være med i projektet. Og så sendte de, men den her invitation, så sendte de faktisk også de her juridiske dokumenter for projektet. Når vi så generer data ind i projektet, hvem er det så, der ejer hvad. Så det har været meget transparent fra starten af, også, hvad betyder det egentlig at indgå i det her projekt her. Og den viden som vi leverer, eller om vi generer, hvordan kan vi bruge den og hvordan kan de bruge den, og sådan noget.

25:20 – Lisa

Har du mere lige nu Christine?

25:21 – Christine

Nej.

25:23

Så springer jeg bare lige tilbage til et spørgsmål. Jeg har her et spørgsmål, der hedder; hvis du stikker fingeren i jorden, hvor langt oplever du så at Playful learning det er ude på [professionshøjskolen]?

25:40 – I

Ja, som sagt, så er, så har undervisere i mange år eksperimenteret med deres undervisning, nogen har i hvert fald. Så for dem er det, har det været meget naturligt at være med i Playful Learning. Så fik de jo bare ekstra timer til at lege i deres undervisning. Det syntes de jo bare var mega fedt. Men der har også været dem, som kom med i projektet, som egentlig gjorde det, fordi at deres leder måske syntes, det var en god ide, eller fordi de egentlig syntes det lød lidt sjovt og lad mig så lige prøve det, og så viste det sig faktisk at... Årh det gad de faktisk ikke alligevel. Men så var de jo med nu og sådan noget så... Så, og dem tror jeg ikke lige er, altså de har jo ikke holdt fast i det. Altså det har været, så har jeg leveret det, som projektlederen har efterspurgt af mig, og nu kan jeg så gå tilbage til mit. Så... Men der er UDEN TVIVL en del undervisere, der har været med, og jeg ikke helt sige lige nu hvor mange, om det er halvdelen eller det er over halvdelen, der er i hvert fald RET MANGE af de undervisere af de der 60 eller 70 undervisere, vi har haft med igennem projektet, som faktisk anvender det her til dagligt, og som har haft det rigtig godt i projektet også. Og de faktisk syntes, det var superfedt. Så jeg tror, der er ret mange som anvender det eller der har fået en mere eksperimenterende og legende tilgang til deres undervisning på grund af projektet, og som også anvender det her nu efterfølgende.

27:20 – Christine

Må jeg spørge om noget [I]. Pædagoguddannelsen kontra læreruddannelsen. Hvordan oplever undervisere slash studerende på læreruddannelsen det, i forhold til dem på pædagoguddannelsen? Er det lidt af det samme? Eller er det forskelligt? Noget der noget, der springer i øjnene eller?

27:50 – I

Nej, altså, det ved jeg faktisk ikke helt konkret, altså hvordan er det, at... Og der tænker jeg, at der er to ting i dit spørgsmål. Altså det ene er jo så, hvordan er det at undervisere på læreruddannelsen eksperimenterer med deres undervisning på legende måde, og hvordan er det undervisere på pædagoguddannelsen gør det. Og uden at lyde alt for stereotypisk og uden at kategorisere folk alt for meget ikke også, så har jeg en gisning om, at der er forskel på, hvordan man eksperimenterer på læreruddannelsen, og hvordan man eksperimenterer på pædagoguddannelsen med undervisningen. Og det er jo bare to forskellige kulturer og traditionelt set, så har lærerne jo stået for læringen, og pædagogerne har stået for det legende. Så det er jo også meget interessant at... Eller det kunne absolut være meget interessant at gå

på opdagelse i, hvordan er det, det udspiller sig så på de forskellige uddannelser. Jeg er faktisk lidt i tvivl om... Jeg tror, der er en... Der er et eller to ph.d. projekter, der undersøger, hvordan at projektet har udspillet på de forskellige uddannelser. Men jeg ved ikke, hvordan det har udspillet sig her på [professionshøjskolen] helt konkret. Jeg ved bare, at de undervisere, der har været med fra lærer- og pædagoguddannelsen, de har haft rigtig god respons fra deres studerende både på lærer- og pædagoguddannelsen. Og de studerende har været mere engageret, meget mere deltagende og også mere inddraget i undervisningen. Og det er jo så på tværs. Men noget af det, som vi afprøvede her i det sidste rul i projektet med underviserne, det var at sætte lærer og pædagoger sammen om at lave eksperimenter i grupper, i ad hoc grupper, kaldte vi dem. Og det har været sindssygt fedt, og se undervisere på lærer- og pædagoguddannelsen arbejde sammen på den måde her også. De har jo alle sammen været med fra starten af kan man sige, og det har hele tiden været det, der har været visionen, men vi har bare ikke lige... Men de gik ikke sammen naturligt i hvert fald, og må lave projekter og eksperimenter sammen. Så det måtte vi skabe nogle helt konkrete rammer for, for det, før de faktisk fik det gjort. Da vi så gjorde det, så kom der nogle rigtig fede prøvehandlinger ud af det. Ja. Jeg snakker jo bare og forklarer jo bare alt, hvad jeg sådan tænker I kan bruge ikke også... Men som I jo nok også kan høre ikke også... Jeg har jo været med fra starten af, og har været med både før det udspillede sig, og nu også i det her forankring del ikke også, så der er utrolig mange detaljer i det, ikke også. Og må også bare afbryde, hvis det er nogle særlige detaljer, der er særlig relevante for jer.

31:15 – Lisa

Ja, det skal vi nok... Hvordan anvender du Playful Learning i dine didaktiske overvejelser?

31:25 – I

Jamen, der bliver udviklet igennem flere processer, hvor ambassadørerne nationalt set, så bliver alle ambassadører indkaldt cirka to, tre gange om året til sådan nogle nationale seminarer, hvor at alle ambassadørerne og lederne mødes, og så laver vi sådan nogle forskellige værksteder og eksperimenter i fællesrummet, eller i det her fællesrum. Og så... Det er som om, at når vi er sammen til de her fælles seminarer, så er vi alle sammen mega høje, og der opstår bare magi nærmest, når vi er sammen, og alle er bare i det her legende mode, og så kan man bare ikke lade være med at lade sig inspirere af det. Så jeg har især lige efter de seminarer her sørget for sådan at noterer alle de ideer og inspirationer, som jeg fik med mig. Og så har jeg anvendt næsten alle. Så jeg har eksperimenteret med rigtig, rigtig mange forskellige ting i min

undervisning, nogle inspireret, nogle særligt inspireret fra det nationale, fra de nationale seminarer. Men også ud fra, hvad jeg ser i mine studerende. Hvad er det for nogle udfordringer, jeg ser, de møder mig med både i forhold til at forstå teori, men også i forhold til det samvær vi er sammen om i undervisningskonteksten. Så for eksempel så er det vildt irriterende, syntes jeg, at studerende ikke er forberedt til undervisningen, når jeg har brugt langt tid på at finde ud af, finde frem til, hvad er det de skal forberede sig til, og hvad er så de skal lave i undervisningen, og så er der en masse slides, som jeg også har tilrettelagt for understøtte den teori de skal arbejde med og så hjælpe med at eksemplificere, hvad er det så, de skal bruge det til. Og så alligevel er der en masse studerende, der brokker sig over, at de ikke forstår teorien, eller så ikke har fået det læst, og kan derfor ikke lave de øvelser, som jeg har tilrettelagt for dem, og ellers så syntes de, der går for lang tid med, at jeg snakker. Det kan jeg ikke forstå, ha ha ha, så tænkte jeg; nå, det må jeg lege lidt med det her. Og så prøvede jeg faktisk også at tage et element af gangen, det her med forberedelse for eksempel. Så eksperimenterede jeg over en lang række undervisningsgange med, at de studerende ikke skulle forberede sig til undervisningen, og at de så skulle møde ind, og så ville jeg så tage udgangspunkt i, hvem de var som mennesker. Og så var der for eksempel en gang, hvor jeg skulle undervise i dannelse, og så var mit første spørgsmål, at de skulle huske tilbage til dengang de var børn eller unge, og lave en beskrivelse af en betydningsfuld voksen de har haft igennem deres barndom eller ungdom. Og så skulle de beskrive denne person. Hvad var det, den person gjorde? Hvorfor var det, at den her person var særlig betydningsfuld for dem? Som ikke var forældrene. Og så startede samtalen ud fra det. Hvad var det den voksen gjorde? Hvad var det den voksen kunne? Hvad var det for en relation vedkommende havde? Og så byggede vi på langsomt. Og så... De studerende vidste bare ikke helt, hvad der foregik. Jamen skal vi bare snakke eller hvad, altså? Men igennem den her snak, så kom der jo en masse fantastiske forskellige fortællinger om, hvem de blev til som mennesker, som voksne, fordi de havde mødt de voksne her. Og så kunne vi så derefter sige godt, dannelsesbegrebet. Hvad siger teoretikere om det? Og så kunne jeg jo så bygge teori ovenpå det. Og det gjorde jeg så nogle gange og de studerende... Nogle af dem blev faktisk VRED, og der var en der gik i pausen, fordi hun syntes bare, det var så provokerende, at jeg ikke havde givet hende muligheden for at forberede sig. Fordi jeg ikke lagde litteraturen op. Og det var der andre, der blev provokeret over af hende, altså hvad hun gjorde ikke også, fordi de syntes jo bare det havde været så givende. Og så begyndte jeg så... Jeg tænkte; okay, godt. Jeg må faktisk... Jeg bliver nødt til... Det var fordi jeg ikke sagde noget til dem de første gange, jeg afprøvede det. Jeg lod bare være, og så mødte jeg ind sammen med dem, og så tog vi den bare derfra. Hvor jeg så sagde; godt, så jeg bliver faktisk nødt til at

forberede nogle af dem på, at de IKKE skal forberede sig, fordi der bare er nogle, der har det behov her. Og så lavede jeg nogle små justeringer sådan i forhold til det. Men det var sådan set setuppet i nogle gange ikke også. Så ja, så på den måde har jeg både kigget på, hvad det er for nogle udfordringer de har i undervisningen, og så har jeg lavet nogle justeringer undervejs i forhold til det fokus, jeg har haft. Men som sagt, så har jeg eksperimenteret med rigtig mange forskellige ting i undervisningen. Ja.

36:50 – Lisa

Har du oplevet meget modstand sådan? Nu fortæller du om en der gik. Men har du oplevet modstand i forhold til at anvende den her legende tilgang til læring?

37:00 – I

Ha ha. Nej, det har jeg faktisk ikke. Tværtimod så har jeg nogle gange haft lyst til at gå, fordi de studerende de har bare haft... Hvis vi har haft nogle undervisningsgange, hvor at de bare har den fedeste undervisning, og bare har leget med og faktisk ikke har opdaget, at vi var i gang med at afprøve og udforske teori, så har de også nogle gange, efterfølgende gange spurgt sådan; hvornår skal vi i gang med det der Playful Learning? Altså hvornår skal vi i gang med at lege? Ej okay altså... Det er jo også... Det er jo heller ikke sådan det skal være vel. At så skal de skal føle sig underholdt, fordi vi leger sammen... Men den tog jeg så i rummet, og så sagde jeg; jamen det var da interessant? Er det fordi du syntes, at det her er for tungt at forstå? Eller hvad er det lige, der er på spil her? Og kunne du tænke dig at stå for en legende aktivitet i pausen? Så vidste hun ikke helt, hvad hun skulle sige vel, men det endte hun så faktisk med at gøre. Så opfordrede jeg hende til det. Så fik hun den her challenge, at så skulle hun stå for underholdningen eller leg. Og så brugte vi den leg efterfølgende til at reflektere over, hvad den leg kunne, og hvad skete der, da de legede den leg, og sådan noget. Så ja, og det er jo sådan... Nu hvor du går så meget op i bæredygtighed Christine. Så har jeg faktisk også altid haft et bæredygtigt, altså... I min fortolkning af bæredygtighed, altid haft sådan en bæredygtig tilgang til undervisningen, også at ALT, hvad der kommer i undervisningsrummet, genbrugs. Så der er faktisk ikke... Jeg er ikke sådan til brain breaks. At det her er uafhængigt fra alt andet. ALT det vi gør i min undervisning anvendes til en eller anden form for refleksion, eller til sådan... Har relevans til det vi har gang i. Det ved de bare ikke altid de studerende, så de tror, de lige kan lave det her, og så ser jeg det ikke, eller så snakker vi henover det, men det gør jeg ikke.

39:10 – Christine

Amen det kan man også mærke. Du har været i gamet i mange år, og du ved nok, hvad det handler om.

39:20 – I

Ha ha. Der er i hvert fald... Ja, altså jeg har helt sikkert stadig nogle ting, jeg skal arbejde på i forhold til min udfordring, jeg startede med at fortælle om ikke også, med at der også kan gå hen og blive meget SNAK i en undervisningssituation. Stadigvæk for meget for nogle. Altså bare det at have snakket i ti minutter er for meget for nogle. Og det er jo en anden slags udholdenhed de har vores studerende, end de har ude på universiteterne. Og det er jo bare præmissen, altså kan man sige for at undervise sådan et sted, som det her. Og der er også mange studerende, der er ordblinde, og som har ADHD eller en anden, andre diagnoser. Og det gør det selvfølgelig også svære at forholde sig til læring, ud fra en boglig forståelse af det i hvert fald.

40:20 – Christine

Jeg kan mærke, jeg sidder stadigvæk med sådan en... Det her med egenskaber, evner og kompetencer. Altså når Playful Learning... Det er sådan lidt fluffy. Vi vil gerne have det her implementeret, så de kan blive dygtigere, de kan blive mere eksperimenterende, men hvad er det sådan... Hvad er det de studerende skal tilegne sig, for at kunne videreføre det i praksis? Ud til børnene så de også kan lære det? Hvad er det for en evne, egenskab, kompetence? Er det eksperimenterende... Jeg ved godt, det ikke kan dække det hele, men kan du følge mig? Og det er der, jeg tror også min læring den...

41:00 – I

Ja altså... Jeg tror, det er jo så min fortolkning af det ikke også... Og der er 12 ph.d.er tilknyttet projektet også, og deres forskningsprojekter har helt sikkert berørt lige præcis dit spørgsmål også. Så der er mange måder, man kan... Ja, jeg tænker det også afhænger af beskueren. Men jeg beskuer, at nysgerrighed, og lysten til at eksperimentere og kritisk tænkning, er noget af det der kommer ud af... Eller nogle af de vigtige elementer, der kommer ud af legende tilgang til læring. Så de kompetencer man får med sig, det er, hvordan bliver man nysgerrig på sig selv og hinanden? Hvordan stiller man også anerkende nysgerrige spørgsmål, som man ikke... Så man lærer også at kommunikere med hinanden på en hensigtsmæssig samarbejdsorienteret måde, og så afprøver man. Så bliver man nysgerrig på det her, nå det virkede ikke. Nå men så prøver man noget andet ikke også, så på den måde... Det at have en nysgerrighed som

udgangspunkt, som driver i det her, tror jeg også gør, at de studerende også har lyst til at eksperimentere, og i det ligger der jo en masse lag under det ikke også, fordi man har lyst til at eksperimentere igen, fordi man ikke har mistet modet. Så det at blive nysgerrig på noget, afprøver noget, NÅ det lykkes ikke. Så mister man ikke modet første gang, så bliver man ved. Så vedholdenhed er måske også noget, der ligger i det her. Men ja... Men det er også vigtig med den kritiske tænkning. At man forholder sig kritisk, til det man har gang i, og at man sammen med sin nysgerrighed forsøger og finde frem til, hvad er det egentlig, der udspiller sig i den her kontekst. Ja... Men der er også... Der er udviklet de her tre principper i Playful Learning, som egentlig udspringer af flere af de her nationale seminarer, vi har holdt. Og vi har lavet forskellige processer, så bliver der lavet et kæmpe stort kortlægning af alle de eksperimenter, som ambassadørerne lavede i sin tid i starten af projektet. Og så blev forskerne sat PÅ den her opgave i at kortlægge de her eksperimenter vi lavede og på baggrund af de her eksperimenter, så nåede forskerne frem til de her tre principper i Playful Learning. At når vi som undervisere i 2018 og 2019 eksperimenterede med legende tilgang til læring, det kan sagtens være, at de ser anderledes ud, de her principper om fem år. Men da vi afprøvede de her eksperimenter, så var der tre fællesnævner, der gik på tværs af de forskellige fagområder, men også de forskellige uddannelser, altså både lærer- og pædagoguddannelsen. Og det er så de tre principper, som vi nu også snakker meget om i Playful Learning, at man vover det uforudsigelige, at man insisterer på meningsfuldhed og at man skaber fælles forestillinger. Så det vil sige, at man TØR bevæge sig ud i noget, vi ikke ved, hvor ender. At vi faktisk også er målrettet... At vi målrettet forholder os til det at skabe fællesskab i det, vi gør sammen med folk igennem de legende tilgange, men at vi faktisk også sørger for, at det giver mening for dem, der deltager, i det vi gør sammen med dem. Så nu har I fået mine bud, og så er der også det nationale.

45:00 – Christine

Jeg kan også vende den om. Jeg prøver lige et andet spørgsmål. Hvorfor skal det her videregives til de studerende? Er det ikke godt nok, som det er nu?

45:20 - I

Hvorfor skal det videregives til de studerende?

45:23 Christine

Hvorfor er det, der skal eksperimenteres så meget? Hvorfor er det, de skal gøres mere nysgerrige? Hvorfor er det, de skal blive dygtigere? Er der noget galt?

45:30 – I

Ja, det er der, og det er altså... Der er jo flere undersøgelser, der viser, at mange studerende oplever et stort praksischok, og det bliver der forsket i lige nu. Altså når studerende de bliver færdiguddannet, og det gælder ikke kun for pædagog- og læreruddannelsen, men når studerende på professionshøjskoler bliver uddannet, så er der faktisk stor tendens til, at de går ned med stress ved deres første job. At de faktisk ikke... De får angst og medarbejderne, og hvad hedder det... Deres arbejdsgivere er faktisk også utilfredse med den præstation, som nyuddannet de foretager sig, som de leverer på de her jobs, fordi de ikke forstår nok om, hvad praksis indebærer. Hvad er det så man skal kunne, når man skal ud i praksis. Og det kan man jo håndtere på mange måder, kan man sige. Sådan en udfordring med praksischok, for både de studerende oplever et chok, det at komme ud i praksis, men at de faktisk... Men at arbejdsgiverne faktisk også oplever, at de ikke syntes, kvaliteten er god nok. Så jeg tænker, at det i hvert fald er en måde at forklare det på, at der er faktisk et behov for at studerende... Ikke at de nødvendigvis skal blive dygtigere teoretisk, men at de faktisk også skal blive dygtigere praktikere. De skal blive dygtigere til at være sammen med børn, på den måde som børnene forstår det bedst. Og det er ikke altid sikkert arbejdsgiverne ved, hvad der er bedst i situationen, altså de studerende kommer også med en helt ny viden, som de her gamle garvede praktikere ikke har. Så på den måde kommer de studerende også med noget helt unikt og nyt, men de... Hvis man ser det fra deres perspektiv, så føler de sig OGSÅ for lidt rustet til og håndtere den virkelige verden, når de er færdige med uddannelsen. Og det kan den her legende eksperimenterende tilgang praksis jo faktisk understøtte, kan man sige. Altså at de gennem legen, igennem legende scenarier måske også afprøver nogle situationer ud fra den virkelige verden, som man har fejlet i rigtig mange gange, fordi man bare har leget med det, og så om gør, at man kan udvikle nogle bedre strategier for, hvordan man så håndterer stressende situation ud i den virkelige verden. Så det kan faktisk også gavne en selv, at man forholder sig... At man har lært at eksperimentere, man har lært at afprøve igennem sit uddannelsesforløb.

48:25 – Christine

Tak for et rigtig godt svar.

48:30 – I

Jamen altså ja, det, ja... Jeg syntes simpelthen, at det er så meningsgivende et projekt, det her på mange forskellige lag. Det giver mening for børnene, det giver mening for de studerende, det giver mening for underviserne, og det giver mening også på institutionelt og organisatorisk niveau, at man arbejder på den måde her.

48:50 – Lisa

Jeg bliver lidt nysgerrig. Nu har vi været meget inde omkring kompetencerne i forhold til den legende tilgang. Hvad tænker du i forhold til læringen? De studerendes læring.

49:00 – I

Ja, jamen jeg tror også at... At det ser vi også de studerende HUSKER oplevelserne, de husker... Altså leg, og nu skal jeg jo passe på med at snakke om leg, at det er leg. Det er jo ikke leg, vi laver på en professionshøjskole. Det er legende tilgang til læring, og det er der altså forskel på. Legende tilgange handler om, at vi selvfølgelig har de her mål med den undervisning de skal have de studerende. Dem har vi jo stadigvæk for øje, når vi så tilrettelægger vores legende undervisning. Og leg er jo leg i sig selv, det er jo fantastisk, hvad det kan, og det kan man også sagtens gøre. Men vi accepterer, at det ikke er det, der er det primære i Playful Learning. Og man kan sige, at det som sker tit, når de studerende har haft en legende læringsomgang og legende undervisning, så husker de det bedre, fordi de har været sammen på en anden måde, de har grint sammen, de har været fjollet sammen, de har provokeret hinanden. Der er vækket nogle helt andre slags følelser, end bare den her kognitive tilgang til deres stof. Så det at de får kropsliggjort det, de får sanselig gjort, det samvær de er fælles om i den her lærende kontekst, det gør, at de faktisk også bedre husker, det de har arbejdet med, og også bedre kan anvende det.

50:50 – Lisa

Lidt provokerende, men hvordan ved du egentlig det? Er det noget... Har du det fra de studerende? Eller er det noget, du selv oplever i undervisningen, at du måske førhen ikke kunne trække på noget fra så lang tid tilbage eller?

51:05 – I

Ja, altså jeg har både oplevet det, og har hørt underviserne fortælle om det, og så laver Rambøll nogle årlige undersøgelser blandt undervisere og de studerende om, hvordan de har arbejdet med legende tilgang til læring, og hvordan at de syntes, det har suppleret deres undervisning.

Så det kommer også fra nogle af de undersøgelser, vi... De tilbagemeldinger der kommer fra undersøgelserne.

51:35 – Lisa

Okay, så det er nogle af de områder, der bliver forsket i?

51:40 – I

Ja, det er det nemlig også ja.

51:45 – Christine

Så der er noget evaluering i gang [I]?

51:50 – I

Ja, der er rigtig meget evaluering i gang. Altså Rambøll laver de her store undersøgelser som sagt hvert år, og så kan man så sammenligne fra år til år, hvordan de her forskellige generationer af studerende... Fordi de første studerende, de var... De bliver færdige her til sommer, de første studerende der blev udsat for legende tilgang til læring. Så den første generation er ved at blive færdige nu her, og de har jo haft Playful Learning gennem hele deres uddannelsesforløb i modsætning til jer. Så de er jo også interesseret i, hvad er det egentlig den nye generation af studerende, de kan, som tidligere generation ikke har kunnet.

52:30 – Christine

Apropos evaluering, er det noget I gør som undervisere eller aktør i jeres undervisning? Har I sådan en eller anden model? Eller har I et notat eller noget I sådan; hov, lige der, der blev jeg gjort opmærksom på forberedelsestiden, fordi jeg har en der reagerer kraftigt?

52:45 – I

Nej, det har de... Det har vi ikke ENDNU, og det har været en af de store udfordringer i projektet også at... Fordi leg er subjektiv, legekvaliteterne er subjektive, vurderingen af, hvad man selv kan lide... Så har vi haft sådan en meget ydmyg tilgang til, hvad er god undervisning så for den enkelte underviser? Og hvad er god undervisning for de studerende? Så det har vi faktisk bare italesat som, at det er underviserne selv, der skal finde ud af, hvordan de syntes, det giver mening at evaluere og dokumentere også det de gør undervejs. Dokumentation har dog... Der er alle dem, der har været med i Playful Learning, har skulle udfylde et ark, der beskrev de forskellige eksperimenter, de har lavet i den tid, de har fået tildelt af projektet. Og

så har forskerne evalueret, eller analyseret og evalueret på det. Men de enkelte undervisere har selv skulle finde på, eller sådan, hvis der har været behov for det selv evalueret på egen undervisning. Men nu i 2022 er der kommet fokus på, at lave værktøjer til underviserne, som både kan bruges, når man forbereder sig til sin undervisning ud fra en legende tilgang, når man gennemfører sin undervisning ud fra en legende tilgang, og også hvordan man så evaluerer på, det man så har lavet ud fra en legende tilgang. Så i 2023 så vil der være nogle værktøjer, som bliver udviklet i år blandt ambassadørerne, som så skal lanceres, og så afprøves og testes og sådan noget. Fordi det er jo det, som vi, som undervisere, er rigtig gode til og tænke tabeller og formler, ikke også... Hvordan får jeg struktureret det her? Hvad giver det mening? Hvad er progressionen i det her? Og ja... Men det er jo også bare fornuftigt, kan man sige ikke også, at man gør det. Men vi har bare ikke haft nogle redskaber til det endnu, men det får vi nok til næste år.

55:00 – Christine

Ja, fordi jeg tænker altså, at dokumentation er jo også med til at synliggøre, at der er noget hold i det her Playful Learning, og der er også... Det kan også gøre det måske lidt mere legitimt altså. Gøre det okay, at man bruger det, men også anerkendelse i; okay, jeg kan faktisk se, at det virker. Så jeg tænker også, at der er rigtig meget i det. Og et vigtigt element, også bare studerende, altså... Også at kunne visualisere det.

55:25 – I

Ja. Alle ph.d.erne bliver færdige til næste år, så der kommer også... Og der er allerede en del udgivelser, der er kommet fra de her forskningsprojekter. Så det kan I også kigge efter. På Playful Learnings hjemmeside der kan I se oversigten over alle ph.d.erne og de seniorforskere, der er tilknyttet deres ph.d. projekter, og så kan man nok... Jeg ved ikke, om man kan se deres enkelte publikationslister, eller om I skal individuelt ind i de enkelte professionshøjskoler. Men der er nogle af dem i hvert fald, der har publiceret nogle artikler allerede omkring deres fund i projektet. Så der kan I prøve at kigge på, hvad er det, de er nået frem til. Og hvad er det for nogle fokus områder de alle sammen har. Og på [professionshøjskolen], der har vi så to ph.d. studerende. Den ene hun hedder [en person], jeg skal lige finde hendes efternavn, og den anden hedder [en person]. Og [en person] hun forsker i stemninger, der opstår i legende undervisning. Hvad er det for nogle stemninger, der udspiller sig i den ene aktivitet, fremfor en anden aktivitet? Hvordan er det rummet ændrer sig? Og så [en person] skriver om æstetiske processer i legende tilgang til undervisningen. Hvordan er det, sanserne bliver taget i brug? Hvordan er

det... Hvad sker der med de her legende individer i rummet, når at man har den her legende tilgang? Ja, og det kropslige. Jeg kan lige prøve at finde [en person] efternavn. [en person] og [en person].

57:20 – Lisa

[I] jeg kom til at tænke på de her PlayLabs. Hvor meget anvender du dem, når du har den legende tilgang til læring?

57:30 – I

Jeg har faktisk ikke anvendt dem helt vildt meget i min egen undervisning, og det skyldes, at jeg... Jo, når de skulle lave gruppearbejde og sådan noget, så har jeg faktisk sagt, at de gerne måtte gå ned i PlayLab, men jeg har ikke anvendt så mange af de materialer, der har stået til rådighed i PlayLab. Og det skyldes, at jeg har været meget interesseret i dialogen og eksperimentere meget med deres egne fortællinger, og ikke så meget at de skulle producere noget, men mere at de skulle fortælle mere om sig selv som mennesker, og så... Men altså jeg har også anvendt materialerne fra PlayLab og de enkelte zoner også, for zonerne lægger op til nogle forskellige processer. Men det har jo været begrænset, fordi hver gang jeg skulle have undervisning, så var der en eller anden nedlukning i gang, eller et eller andet samfundssygdом selvfølgelig, som jeg skal tage hensyn til. Men jeg har eksperimenteret rigtig meget med virtuelle PlayLabs. Så når jeg har undervist online, så har vi fundet på et begreb i Playful Learning ambassadørgruppen, som vi kaldt for hele PlayLab... Eller hele verden som PlayLab, for at udvide vores syn på, hvad et PlayLab egentlig er for noget. Så PlayLab er ikke kun der, hvor PlayLab er i CFU-området, men at det er faktisk også alle steder omkring os. Skoven er også et PlayLab. Så det er jo et laboratorium, hvor du kan finde legende elementer, og dit hjem er selvfølgelig også det. Så hvad er det materialer, gør ved vores læring og vores tilgange til læring ud fra den kontekst, vi befinder os i. Det har været den tilgang, jeg har haft til det. Så har jeg nogle gange også bedt de studerende tage ting med hjemmefra, der beskriver et eller andet, som betyder noget for dem.

49:45 – Christine

Jeg syntes, det giver god mening, og det kan jeg også mærke sådan, mine tanker... Eller mig og Lisas tanker om, at når man kommer ud i den danske folkeskole for eksempel, hvis der ikke lige er tilkoblet et PlayLab, et kreativt værksted, så står man måske der lidt som underviser; hvad gør jeg så lige? Så ved at have erfaring fra sin uddannelse, at du kan bruge det du har,

eller du kan tage ud i en skov, så få et kendskab til det materiale, man har omkring sig, er jo vigtigt.

1:1:15 – I

Ja, nemlig ja.

1:1:20 – Lisa

Jeg tror ikke lige, jeg har mere lige... Har du Christine noget du tænker?

1:1:15 – Christine

Nej, jeg er godt fyldt op, kan jeg mærke....

1:1:30 – I

Ha ha. En hel time om Playful Learning, ja. Men er der også mange ting i det, ikke også, og der er mange lag i det, og som sagt, så er min altså... Der nok ikke så meget forskel på, når vi beskriver projektet, rammerne for projektet, og det jo ligesom det der, ikke også... Men vores perspektiver i det. [N] perspektiver i det er anderledes end [en person] og mine perspektiver. Så ja, og så har jeg også... Så har vi også været med i forskellige processer igennem projektet, så har vi også fået øje på nogle forskellige ting i projektet. Men det er også det, projektet kan, kan man sige. At man fra starten af har tænkt, at det her også var et inklusionsprojekt, ikke også. At man inkluderer lærer- og pædagoguddannelsen sammen om at skabe noget, der har gavn for begge uddannelser på tværs af fagligheder. Og det kræver jo et tværprofessionelt samarbejde, og det kræver tværprofessionelle perspektiver også.

1:01:45 – Christine

Bare ja.

1:11:50 – I

Ha ha. Tænker I stadigvæk, at det er et spændende projekt?

1:01:55 – Lisa

Ja, altså jeg er jo imponeret over, at man tænker i lag... Og så det at du lidt forklarer, at det tit er slutbrugerne, man har fokus på. Altså man faktisk har tænkt lidt anderledes også, og gået til dem, der SLET IKKE er slutbrugerne først. Altså jeg er meget nysgerrig på den tilgang, der ligger i hele programmet. Og undersøger også lidt, hvad gør Play@Heart og Leg For Dig. Jeg

syntes virkelig, der er nogle gode tanker i forhold til, også hvis man tænker succes... Altså hvad er succes? Det skal jo ikke bare flade sådan ud, når man så er færdig med det.

1:02:30 – I

Nej, det er jo lige netop det., og nu snakkede vi også om sidste gang, om forskellen på projektet her og så andre projekter. Så er det her jo også bare tænkt, som et langsomt projekt. Det er ikke et fast food projekt, der er skal overstås på et år eller halvandet år, eller hvor lang tid man nu har til det, som regel. Det her er tænkt fra starten af, som et projekt der tager tid, fordi det ikke kun handler om metoderne, men det handler om at udvikle metoderne sammen i første omgang, og så også at ændre på mindsettet og skabe en kultur omkring det.

1:03:10 – Christine

Jeg syntes også, det er spændende. Hele vejen rundt. Men altså nu har jeg jo også været ved jer i praksis i et stykke tid, og har fulgt jer, og selve projektet og programmet på alle mulige planer. Så min erfaring og kunst har været at skulle lave en distance, for ligesom at kunne se lidt mere akademisk på det. Men det er der også kommet et projekt ud af, den jeg lige har skrevet. Og ja, jeg hiver lidt meget i bæredygtighed, men jeg ser også en rød tråd. Jeg ser jo også store undersøgelser på særligt psykisk mistrivsel, og det er derfor jeg holder fast på den sociale ulighed og trivsel særlig i... For vores børn og unge de har svært ved, at kan være i det her system. Og forandring og udvikling den er der, og den bliver ved med at komme, men strukturerne omkring, for at kunne være i det her, har jo ikke ændret sig. Altså der skal ske noget andet, for de her unge mennesker, så de bedre kan begå sig både ude i uddannelsessammenhæng, men også i det virkelige liv. Og det er nok der, jeg ser Playful Learning.

1:04:15 – I

Ja. I skal nok prøve at kigge på Rikke Toft Nørgaards forskning. Hun forsker i The Playful Academia, og hun er tilknyttet Aarhus Universitet. Filosofi tror jeg, institut for filosofi og læring, eller sådan noget. Og hun forsker i, hvordan leger man på universiteterne, på ingeniøruddannelserne og dataloguddannelserne, tror jeg, vidst også. Og så har hun netop nogle vildt stærke data omkring, at de studerende ud fra de her legende tilgange til academia enten udviser en større trivsel gennem deres læringsforløb eller en større læring, og det værste der kan ske, det er, at de studerende lærer på samme niveau, som vist ikke det havde været legende. Og så er der heller ikke sket nogen skade, kan man sige, at man så har leget sig igennem det

og lært det samme. Men der er faktisk også... Resultaterne viser også, at nogle studerende lærer ikke mere nødvendigvis, men de trives bedre. Og så er der nogle studerende, der så lærer mere af det. Så den her trivselsperspektiv er jo enormt interessant i hendes forskning, at hvad sker der så med studerende, når de så trives bedre under undervisning, men nødvendigvis ikke lærer mere. Jamen det betyder blandt andet, at der ikke er så stort et frafald, at de ikke går ned med stress gennem deres uddannelsesforløb. Og at de klarer sig bedre simpelthen igennem... Ja de bliver bedre rustet til at håndtere et uddannelsesforløb på universitetet. Så det kan I prøve at kigge efter også, hvis det er at trivselselementet er vigtigt.

11.3 Uddrag fra transskriberingen til analyse

Tid	Uddrag fra transskribering	Meningskondensering	Kategorisering	Nye forståelser
13:50	Det handler ikke om, at jeg skal vide, hvad er det egentlig en metode og teknik jeg skal anvende, men det handler om, at jeg som, når jeg interagerer med mit kropssprog, min ansigtsmimik, mit stemmeleje, så handler det faktisk også om, at jeg er indstillet på det.	Ikke om metode men interagerer med eksempelvis kropssprog og stemmeleje.	Meningsfulde forståelser.	Dewey – Tænkning.
13:50	Så det handler også om et mindset, at man går til det her samvær med børnene ud fra et legende mindset, og det tager tid at udvikle.	Et legende mindset i samvær med børn.	Meningsfulde forståelser.	Dewey – Tænkning.
16:35	Så læring i sig selv handler jo om, at vores studerende skal blive dygtige praktikere, de skal kunne anvende teorien, observere kritisk, hvad er det	Dygtige praktikere der kan anvende teori og observere kritisk.	Erfaringslæring.	Dewey – Tænkning i uddannelse eller

	de ser, hos dem derude? Og hvad er det, jeg ser hos mig selv? Og hvordan laver jeg justeringer? Og hvorfor laver jeg så de her justeringer? Det er sådan det overordnede i forhold til, hvad er det de skal kunne blive dygtige til, de studerende ikke også.			Erfaring og tænkning.
31:25	Så jeg har eksperimenteret med rigtig, rigtig mange forskellige ting i min undervisning, nogle inspireret, nogle særligt inspireret fra det nationale, fra de nationale seminarer. Men også ud fra, hvad jeg ser i mine studerende. Hvad er det for nogle udfordringer, jeg ser, de møder mig med både i forhold til at forstå teori, men også i forhold til det samvær vi er sammen om i undervisningskonteksten.	Eksperimentere med rigtige mange forskellige ting i undervisning.	Samskabelse	Dewey – Erfaring og tænkning eller Tænkning i uddannelse.
37:00	Jeg er ikke sådan til brain breaks. At det her er uafhængigt fra alt andet. ALT det vi gør i min undervisning anvendes til en eller anden form for refleksion, eller til sådan... Har relevans til det vi har gang i.	Alt i undervisning genbruges. Refleksioner.	Samskabelse.	Dewey – Tænkning i uddannelse eller Erfaring og tænkning.

41:00	Men jeg beskuer, at nysgerrighed, og lysten til at eksperimentere og kritisk tænkning, er noget af det der kommer ud af...	Nysgerrighed og lysten til at eksperimentere og kritisk tænkning.	Det legende element.	Resnick – Fire ledende Principper / Play.
-------	--	---	-----------------------------	---

Bilag 12: Øverste ledelse i Playful Learning

12.1 Samtykkeerklæring

Dette er en anmodning om dit samtykke til at behandle dine personoplysninger. Formålet med behandlingen er at indsamle data til gavn for en større viden omkring, hvordan en legende tilgang til læring bidrager til pædagog- og lærerstuderendes læring, samt kompetencer.

Du giver samtykke til at behandle følgende oplysninger om dig: [REDACTED] – [REDACTED], Playful Learning-programmet.

Vi, Benjamin, Lisa og Christine, er personligt dataansvarlig for dine oplysninger.

Dine oplysninger bliver opbevaret sikkert, og vi benytter dem udelukkende til ovenstående formål.

Du har altid ret til at trække dit samtykke tilbage. Ønsker du senere at trække dit samtykke tilbage, kan du afmelde dig gennem e-mail: cgulda20@student.aau.dk, ljfa20@student.aau.dk eller bhanse20@student.aau.dk.

Databeskyttelsesforordningen giver dig ret til at få en række oplysninger, som du finder herunder.

☒ Jeg giver hermed samtykke til, at Benjamin, Lisa og Christine må behandle mine oplysninger i henhold til ovenstående formål og oplysninger.

Dato:

Navn:

Underskrift

12.2 Transskribering af interview

00:10 – Christine

Jamen første spørgsmål lyder helt basic. Hvem er du? Og her tænker jeg uddannelse og stilling i Playful Learning programmet?

00:20 – Øverste ledelse

Ja, jeg hedder [øverste ledelse], [stilling] i Playful Learning programmet og det betyder sådan set på tværs af de fire projekter, der lige nu er under den overordnede program paraply, som så har sådan en projektportefølje. Jeg har efterhånden en fjern fortid som lærer for mange år siden, har været lektor i det pædagogiske fag i læreruddannelsen, og så har jeg varetaget forskellige nationale projektlederopgaver for ministeriet og så videre. Øhm, hvad er det en fem syv år, der startede vi et miljø på Københavns professionshøjskole, som hed UCC dengang, som hed Future Classroom Lab, som blev til et ret sådan interessant sted, som flere og flere var nysgerrige på blandt andre LEGO Fonden. Så da de skulle starte deres indsatser på hjemmebane, på dansk grund, så blev det faktisk anslaget til det, der er blevet til Playful Learning i dag, som ikke har noget med Future Classroom Lab at gøre overhovedet, men som handler om at prøve at give nogle andre guidelines til, hvad fremtidens pædagogik kunne være, og i virkeligheden trækker det meget på fortidens pædagogik, hvis jeg skal være helt ærlig. Men det er en længere historie, det er egentlig bare for at give jer den korte vej frem til, at jeg sidder, hvor jeg gør i dag i Playful Learning, ikke.

01:35 – Christine

Yes, tak for det. Jeg går videre til næste spørgsmål. Hvorfor skaber I Playful Learning programmet?

01:45 – Øverste ledelse

Ja det er jo et meget godt spørgsmål. Gad vide om man kan svare enkelt på det. Det tror jeg, det gør at flere årsager. Den ene er i hvert fald nogle, nogle helt klare tendenser i tiden til at vi... Hvis vi kigger på skoleområdet i hvert fald, har børn og unge som efterhånden, som de kommer gennem skoleforløbet, så er der tendenser til, at man mister motivationen og engagementet. Der kan være nogle tendenser til at et stigende fokus på læringsudbyttet, læringsmål og den slags, har gjort undervisningen noget mere instrumentel. Læg mærke til, at jeg taler ikke om alle klasselokaler. Der er fantastiske dygtige lærer, der laver alt mulig fed undervisningen og elever, der både trives og er motiveret langt op i deres skoleforløb, men

flere og flere lader til at ramme en motivationskrise. Jeg tror, det vi forsøger at arbejde med, det er at give albuenum til praktikere både lærer og pædagoger, men også undervisere på professionsuddannelserne, sådan så de studerende vi sender ud, måske har et lidt andet beredskab. Vi kan se i forskningen, at man henter sine, sine forbilleder to steder fra, hvis man er lærer for eksempel. Dem henter man fra de lærer, man selv har haft, og så de mere eller mindre gode undervisere man har haft fra professionshøjskolerne i sin læreruddannelse. Og derfor er det vigtigt at sætte ind med nogle helt andre eksempler, nogle helt andre pædagogikker, nogle andre didaktikker. Og når jeg siger andre, så fortryder jeg det alligevel lidt, fordi i virkeligheden handler det bare om et bredere spektrum, en mere nuanceret palette af didaktik og pædagogik. For forelæsninger fejler ikke noget, som didaktisk pædagogisk greb, men det er problematisk, når fantasien KUN rækker til det, fordi så sidder der også en masse unge og i virkeligheden bare... Ja sidder med deres bagdel på stolen og en blikretning hele dagen, mens der bare er monolog foran slides. Eller i de klassiske læremidler sådan med danskbogen og matematikbogen foran sig. Igen, det fejler ikke noget, men paletten skal bredes ud. Så lige pointen omkring det med det legende. LEGEN har sådan nærmest en ur menneskelig kraft, tror jeg. Altså hvis man kigger på små børn eller for den sags skyld kattekillinger eller sådan noget, så leger de sig faktisk frem til nogle af de helt væsentlige kompetencer i livet. Og der er vi ret NYSGERRIGE. Vi siger ikke, at leg kan være et eller andet form for tryllestøv eller sådan sukker på broccolien, der kan gøre alting nemt og sjovt. Men der er ligesom en urkraft i det legende. Og i Playful Learning der skelner vi ret meget mellem leg og det legende. Altså det kan godt ske, at vi orienterer os mod den frie leg, giver plads til den frie leg, men det handler ikke om at lave sådan nogle øer af leg. Og så lærer vi, og igen så leger vi. Vi vil gerne væk fra at tale om leg eller læring. Vi vil gerne prøve at flette de to sammen, så når vi går ind over dørtrinet til undervisningen og læringssituationer, så er vi der af en årsag. Vi skal have noget ud af det, og vi tror faktisk på, at sådan en legende tilgang den kan måske ovenikøbet give os et ENDNU større fagligt udbytte hos de studerende eller hos eleverne, fordi det giver varieret undervisningsformer. Det gør, vi i fællesskab udforsker i stedet for der står EN med svaret, så er der måske 28, der er med til at undersøge og så videre, og så videre.... Så det handler om pædagogik og didaktik det her. Det handler om at starte ved kildens udspring, kan man sige... Det vil sige, vi prøver at ændre grunduddannelserne for at få sendt nogle pædagoger og lærer ud, som har fået nogle lidt andre måder, at forstå det på, for så senere STILLE OG ROLIGT bygge bro til praksis.

04:55 – Christine

Ja, lige præcis og jeg er sådan lidt nysgerrig på [øverste ledelse], den der læring... Altså hvilken læring er det, der er snak om her i forhold til en legende tilgang? Det er som om, at jeg ser det som to enheder. Den legende tilgang og læring... Læring som meget formålsstyret og så skal man ligesom forbinde den med en legende tilgang.

05:20 – Øverste ledelse

Jamen sådan kan du jo også stille det op. Jeg tror, hvis man er... Hvis I for eksempel sætter jer og laver en eller anden form for diskursanalyse, en dansk uddannelsesdebat. Hvordan tales der om leg og læring? Så vil JEG i hvert fald have en tese om, at tendensen er, at nogen beskytter den frie leg og mener, at den frie leg kan blive spændt for en læringsvogn. Det vil man gerne undgå. Nogle er måske meget fokuseret. Det har vi i hvert fald været en hel del år på at hæve læringsudbyttet og sørge for, at vi præsterer og sådan nogle ting. Så det får ligesom to lejre. Enten leger vi eller også så lærer vi, som jeg sagde før. Og egentlig er det interessant mødested at prøve forstå de to i synergier med hinanden. Det vi ikke har ret mange erfaringer med eller ret meget sprog for, det er, hvad legens kvaliteter har at tilbyde læreprocesser. Og det er egentlig derfor Playful Learning heller ikke har noget koncept. Det er derfor, vi ikke trækker noget ned over hovedet på folk, men sådan ret oprigtigt inviterer folk med til at undersøge, hvordan de to relaterer sig til hinanden. Og der er noget, der tyder på, at hvis man har... Altså selvfølgelig er vi nødt til at have en eller anden form for læringssyn eller et form for læringsbegreb, og jeg vil sige, det vi har i Playful Learning, står i hvert fald på, at handling, viden og erfaring altid er til stede samtidig med at vi lærer. Og det vil sige, det er ikke sådan et alt for ensidigt læringsbegreb, vi arbejder med. Det der nu ret stærk tradition for i Danmark. Det der ligesom er af det nye, det er at forene det med legens kvaliteter. Så når et menneske, eller I selv tænker på en rigtig, rigtig god leg, så er man optaget, man glemmer måske næsten sig selv, man udforsker, man er nysgerrig og så videre. Og det er jo ALLE SAMMEN nogle kodeord, som også kendetegner rigtig rigtig gode læreprocesser. Og der, der er der et meget, meget interessant møde, som VI er optaget af, og jeg bilder mig ikke ind og have alle svarene, derfor jeg heller ikke sige, det er lige præcis sådan her de relaterer sig til hinanden. Men mødet mellem de to komponenter er rigtig interessant, og det at vi har skilt dem ad, er måske i virkeligheden den største udfordring, fordi den er unaturlig den adskillelse. Og derfor kan vi som... Nu har jeg selv baggrund som skolelærer, som jeg sagde. Vi kan lære sindssygt meget af legen og i virkeligheden skulle vi tage at kigge meget mere i børnehaveklassen, når vi underviser i udskolingen. Mitchel Resnick fra MIT, har skrevet den her bog, der hedder Lifelong Kindergarten. Den er ret interessant, blandt andet fordi han jo trækker på, at

børnehaven kunne være et foregangseksempel for vores måde at forstå resten af livets læreprocesser på. Selvfølgelig varieret i forhold til alder og sådan noget. Men det er en interessant tese, og det giver et rigtig godt afsæt for og invitere nogen med i pædagogisk udvikling. Jeg ved ikke, om det besvarede dit spørgsmål særlig præcist, men det er i hvert fald de to ting, vi forsøger at forene i sådan en fælles udforskning.

08:00 – Christine

Jamen det er så fint. Jeg har egentlig bare brug for at få sat ord på. Altså jeg er med på, det er komplekst og det er svært at være, ja, konkret, og præcis omkring det her. Så det er så fint. Jeg er glad for det. Jeg går videre til næste spørgsmål. Hvad er LEGO Fondens ambition for Playful Learning?

08:15 – Øverste ledelse

Jamen jeg tror egentlig, jeg vil beskrive det sådan, at de har to formål med det her. LEGO Fonden støtter initiativer, der har at gøre med børns læring gennem leg. Det er sådan overskriften på ting, som de vælger at donere penge til. Selvfølgelig er LEGO Fonden en del af det store LEGO Brand Group, men er også uafhængig af legetøjsfabrikken. Det vil sige, hvert år når LEGO laver et overskud, så får de 25 % af overskuddet, og det giver de til formål, der arbejder med legende tilgange til læring eller med læring gennem leg. Det som LEGO Fonden er blevet mere og mere nysgerrige på, det er at se, om man kan sætte nogle initiativer i gang, hvor man støtter partnere over længere tid. Og i stedet for at lave noget, hvor LEGO kommer med alle svarene, eller en opskrift, eller seks LEGO klodser, eller hvad man nu kan forestille sig, så giver de i virkeligheden albuerum til noget af den pædagogiske udvikling, som måske har haft lidt trange kår i de seneste år. At den kan få plads igen. Rigtig mange lærer og pædagoger, sågar undervisere og studerende på professionshøjskolerne, savner albuerum til at diskutere pædagogik, reflektere over didaktik, dele erfaringer, dygtiggøre sig. Og det syntes jeg, er vildt sympatisk sted og stå som LEGO fond. Og altså det de udtrykker over for os er; vi vil give jer de bedste muligheder for at gøre det godt ikke. Og det er det, som den økonomi i virkeligheden giver os albuerum for. Så er det samtidig også en ærlig samskabelse. Altså vi deler jo resultater med LEGO Fonden, vi trækker på nogle af LEGO Fondens meget, meget velestimerede universiteter rundt omkring i verden, og vi videre, og så videre. Så vi forærer også hinanden ting. Men det er vigtigt at sige, at i den samskabelse er der samtidig en armslængde. Så LEGO Fonden ved godt, at de ikke kan servere materiale og DERES mindset til OS. Vi skal selv udvikle det, men det vi er fælles om, det er at sige, at vi har afsættet i legens

kvaliteter. Det er det, vi er nysgerrige på sammen. Og det skal også siges, at de gør det anderledes i andre lande. De har andre fokus geografier i Sydafrika, og Mexico, og Ukraine og så videre. Der gør man det måske mere instrumentelt, end man gør her i Danmark. Så LEGO Fonden ser også Playful Learning, tror jeg, som et af deres pionerprojekter i forhold til, hvordan man kan lave fond samarbejde over længere tid, og hvor partneren, hvad skal man sige? Har rigtig, rigtig meget frihed til at fortolke, fordi de tror på, at det er sådan, deres projekter bliver mest bæredygtige.

10:35 – Christine

Ja, jamen altså... Og det... Jeg har også et spørgsmål, der ligger lige op til. Altså om Playful Learning programmet også er relevant internationalt? Og det må man så sige ja til.

10:45 – Øverste ledelse

Det var i hvert fald en case. Altså man kan sige, det vi har lavet i Playful Learning er lidt utraditionelt i forhold til sådan nogle store nationale projekter. Det her det dækker jo hele landet, og typisk så bliver man lidt angst for, om man kan styre sådan nogle store millionprojekter, og så ender man med og over målsætte det for alle parter, og folk bliver kvalt i alt mulig top down, accountability. Her har vi været RET modige, syntes jeg, og sagt formålet er, at vi skal undersøge, hvad legen kan, kan bidrage med i forhold til læreprocesser. Har I lyst til at være med? Og det, det HAR folk. Og det er heldigvis den tese, som er blevet bekræftet. Og uden at skulle gå i detaljer med det. Det betyder også, at Playful Learning har fået mere og mere og mere rygvind. Jeg tror, LEGO Fonden startede med at sige; okay, lad os se, hvad der kommer ud af det her. Hvis det bliver godt, så kunne det godt gå hen og blive sådan en, det vi vil kalde for en international showcase, og det kan vi godt fornemme, at det allerede er på vej til at blive. Der er rigtig, rigtig stor international interesse både for norden, men vi bliver også placeret i forskellige vigtige internationale fora i forhold til OECD, og ja World Education Forum, og sådan nogle ting. Så jo, vi skal lige have, have båndbredden til at hænge sammen i forhold til også at skulle inspirere internationalt, fordi jeg tror, der er noget, som er sådan lidt insisterende på at gøre det, på den her måde. Det er ikke så tit at, at, at folk har held med det. Det kan vi bare mærke en interesse for, og jeg tror, at LEGO Fonden kommer til at spejle flere af deres initiativer i den her måde at gøre det på.

12:10 – Christine

Det tror jeg, du har ret i. Måske der også i virkeligheden er kommet et behov for det? Er det er det, I mærker, vi mærker?

12:15 – Øverste ledelse

Helt sikkert. Altså jeg tror Playful Learning... Det kan jeg jo sige, fordi jeg selv har været med til at sætte det i gang, er også en, en lidt stædig provokation i forhold til, hvordan man har lavet store projekter tidligere. Altså den der arrogance, der ligger i; jeg tror, man kan komme med en projektbeskrivelse, så trække det ned over 400 mennesker. Her der prøver vi at være gode gennem hverdagens eksperter, og det vil sige, vi giver... Vi laver jo i virkeligheden et nationalt udviklingsfællesskab. I stedet for bare at trække nogle metoder ned over folk, og det har en anden bæredygtighed. Vi har en tematisk ramme. Så det er ikke anything goes. Det vil sige, der er ikke nogen, der kan klare sig med bare at gøre det, de altid har gjort, så er det Playful Learning. Vi udfordrer hinanden, og det er det, der er hele pointen. Vi giver nogle didaktiske... Altså min opgave er blandt andet og se nogle af de der mønstre på tværs af al den undervisning, alt den pædagogik, som folk får lov til at lave gennem prøvehandling, hvor de udfordrer sig selv, hvor det legende får lov til at træde i karakter, så forsøger vi jo at se nogle mønstre på tværs. Dem føder vi tilbage i systemet til at give ekstra inspiration til næste gang. Så det bliver iterationer på iterationer på iterationer, der udvikler undervisning. Og når mange mennesker gør det sammen, så har du sådan summen af sådan et helt vildt patchwork, men du alligevel kan tegne nogle mønstre i. Det er en ret interessant måde at arbejde på, og, tror jeg, er relativt ny og på et ret højt niveau, og det siger jeg i alt beskedenhed, men i forhold til det mere instrumentelle, hvor man siger fra A til B til C.

13:30 – Christine

Det må også være en kæmpe udfordring, tænker jeg, endnu...

13:35 – Øverste ledelse

Ja, men det gør det... Selvfølgelig, selvfølgelig er man nødt til at have... Jeg er heldig at have noget mandskab, som er vældig, vældig dygtige til den slags, som har et rigtig godt blik for det. Så ja, det kræver, at man har nogle med noget kvalitet, der kan finde ud af at trække de der linjer. Men det er ikke så udfordrende, som man kunne tro, fordi du får sindssygt meget medvind, og heldigvis er der rigtig mange undervisere på professionshøjskolerne, som er voldsomt engagerede, voldsomt dygtige. Du har masser af studerende, som er det, masser af lærere og pædagoger. Det de har savnet, tror jeg, i nogle af de her mastodonter, vi har lavet

tidligere... Hmm, det har været og blive taget alvorligt, tror jeg. Så kan man risikere, at når man tager nogle alvorligt og komme til at lefle for meget for dem. Så ender man bare med at sige metodefrihed. Og ja, vi har metodefrihed, men der er ikke nogen der har ret til at bruge en metode, der er ringe vel? Og det syntes jeg, der er for mange af os, der er kommet til at gøre, og det bliver man nødt til at ruske lidt op i. Så det der med at give en tematisk ramme, som, som er klar, og som vi udforsker sammen inden for, og der er nogle forpligtelser i det. Men derfra så er det jo det vilde designs. Altså hvis jeg skal prøve at sige det meget, meget enkelt, så tror jeg, at det der med at være kreativ. Hvis man er i klasserum og læreren stiller et spørgsmål, og der KUN er et svar. Så er der IKKE ret meget kreativitet til stede. Hvis der bliver stillet et spørgsmål til gengæld, og man fornemmer, der er 28 forskellige svar, så er det fordi, der er et eller andet på spil, hvor der er en kreativ proces. Det kan I så gange med 500 eller sådan noget her. Så vi siger; hvad spørgsmålet er, hvad kan legens kvaliteter berige med i forhold til læreprocesser? Pop, pop, pop, pop, pop, pop, pop, pop. Og nogle svar da dårlige indimellem, men de bliver jo så bedre og bedre, efterhånden som man forbedrer sig, og øver sig, og tør, og så videre, og så videre. Og DET har folk savnet plads til. Det er der ingen tvivl om. Og derfor får det her også så meget medvind, fordi folk tænker; AHH ENDELIG er der nogen, hvor det her bliver taget alvorligt. Og det taler jo lige til deres underviser hjerte. At vi begynder at beskæftige os med KVALITETEN af undervisningen i stedet for at få at vide, hvad jeg skal gøre, som om, ja....

15:30 – Christine

Lige præcis, lige præcis. [øverste ledelse], hvad er DIN ambition for Playful Learning?

15:40 – Øverste ledelse

Jamen, den er i første omgang at sikre en ramme, hvor et partnerskab mellem en privat fond og et demokratisk funderet statsligt apparat, som vores uddannelsessystem, at det har nogle meget, meget klare rammer. Netop på det her med at skabe noget sammen og så alligevel en, en armslængde. Det er meget nødvendigt, når man samarbejder med en, en privat part, som lige så godt kunne være Coca-Cola eller måske endnu værre Amazon eller sådan noget. LEGO Fonden og LEGO har heldigvis et meget positivt brand sådan og sådan noget, men for at sige, det er stadigvæk en privat virksomhed, hvor pengene kommer fra, og derfor er der nødt til at være enormt transparent. Derfor at vi er ved at lave sådan et strategisk plan. Nogle aftalesæt, der gør, at de her parter kan arbejde sammen i længere tid, have et længerevarende partnerskab, men hvor vi også er fuldstændig klar over grundlaget. Det har vi selvfølgelig været indtil

videre, men løftet det til det næste niveau. Og fra have kigget på enkelte projekter, man sætter i søen, så prøve at lave sådan en paraplyorganisation, der hen over en MASSE forskellige projekter, kan lære noget sammen. Så det du gør i et projekt, skalerer du faktisk ud til at have flere sideløbende projekter. Nogle herovre, hvor det er dagplejer i yderkanten af Danmark et eller andet sted, der møder de fineste seniorforskere. Måske kan dagplejeren inspirere seniorforskeren, og så videre, og så videre. Altså der er VILD energi i ALLE de der forskellige aktører, og dem vil vi gerne bringe sammen i en fælles ramme, men hvor det alligevel bliver specifikt rigtigt for den enkelte aktør at være i den givne setting i Playful Learning. Og det er en skalering selvfølgelig. Det er et spørgsmål om, om governance strategierne og den slags. Du spurgte, hvad målet var? Det er i virkeligheden og konsolidere det, og give det en mulighed for at kunne vokse, fordi det kan godt sammenlignes lidt med sådan et startup virksomhed, hvor man har fundet en investor, og så er det gået stærkt. Der ligger der nogle ledelsesmæssige fordringer i at gøre det stærkere, hvis man skal kunne tage det næste skridt.

17:30 – Christine

Ja nemlig. Jeg går videre. Hvem har været med til at skabe rammerne for det her program? Men jeg tænker lidt, du har været inde over det.

17:40 – Øverste ledelse

Jamen det er der egentlig en kreds af mennesker, der har i sin tid. Tilbage i 2017, som sagt, der havde vi dialog med, med LEGO Fonden... 2016, 2017, jeg kan ikke lige huske præcis hvornår. Mon ikke det har været 2017. Og når jeg siger VI, så var det den professionshøjskole, der dengang hed UCC, som der nu er blevet lagt sammen med Metropol og hedder Københavns Professionshøjskole. På Campus Carlsberg der var der åbnet det her miljø, der hedder Future Classroom Lab og LEGO Fonden, som sagt, var sådan nysgerrige på, hvad kunne de måske finde på at starte på på hjemmebane i Danmark. Det er sådan, at du ringer IKKE til LEGO Fonden, de ringer til dig, kan man sige. Så det der med at have deres interesse, det var vi godt klar over, så skulle man lige være klar ved havelågen, ikke. Men, men det fangede deres interesse. Egentlig kunne det godt være blevet til et projekt, der kun omfattede Københavns Professionshøjskole, men vi, og med VI mener jeg sådan set den daværende rektor Laust, ham der sad der før Stefan Hermann, og mig blandt andet, og et par få andre, havde hurtigt nogle diskussioner med LEGO Fonden om, at det kunne være interessant at prøve at skalere det her nationalt. Og så er der det ret begavede, at professionshøjskolerne i Danmark faktisk kan dække et helt land. Så er Danmark heller ikke større. Men fordi vi dækker regionalt, så kan du faktisk

lave ret begavet infrastruktur, der gør, at du kan have det lokale aftryk... Der er stor forskel på, hvad der er behov for oppe i Aalborg og i Hjørring, og hvad man har behov for i Vordingborg og så videre, og så videre. Og det der med at kunne håndtere noget nationalt, en fælles ramme, og så alligevel have alle de der lokale med fortolkninger. Så når I har været i jeres PlayLab, så er der... Så tror jeg ikke i tvivl om, at I er i et PlayLab, og så alligevel, hvis I træder ind i PlayLab i Københavns Professionshøjskole, så er I heller ikke i tvivl. Men de to rum er meget forskellige. Så det er ret interessant den der dynamik, og det prøvede vi jo sådan set at skitsere op, og tegne, og designe, og sådan nogle ting. Så det var vel mig, og så var det rektor fra UCL på det tidspunkt Erik Knudsen, og Laust, som, som var rektor på det tidspunkt på UCC. Og selvfølgelig også nogle enkelte andre. Og så fra LEGO Fonden var det dem, der er ansvarlige for Danmarks initiativ, som fik det her godkendt, og det blev det så med start fra, fra sommeren 2018. Så det er vel OS, der står bag, tænker jeg, og så er der kommet flere og flere med, og de forskellige projekter, er der jo rigtig mange, der har bidraget til blandt andet vores forskningsleder Helle Marie Skovbjerg, som, som jo også er professor i leg, det... Så hver gang vi så søsætter et nyt projekt, så har jeg en mere overordnet rolle, men så tager vi de bedste fageksperter ind til at designe og styre de typer af projekter.

20:10 – Christine

Okay, hold nu op. Det er stort. Det er helt vildt. Jeg har et sidste spørgsmål [øverste ledelse], så skal jeg nok slippe dig. Hvilke fordele og ulemper ser du i Playful Learning programmet?

20:25 – Øverste ledelse

Ja, hvor lang tid har du? Lad os starte med ulemperne. Jeg ved ikke, om det er ulemper, fordi der er jeg er nok ikke den rigtige at spørge. Jeg er super bias, fordi hver evig eneste gang vi ser det, man kan kendetegne som en ulempe, altså en udfordring eller noget der ikke virker, så prøver vi justere maskinen. Og det giver egentlig også et udtryk for, hvad en af de store fordele ved Playful Learning er. Jeg tror ofte, der er en misforståelse i, at man tror, at hvis vi skal arbejde med kontinuitet og det lange seje træk, så bliver vi gumpe tunge. Så bliver vi sådan super tanker, der er svære at vende og sådan noget. Så jeg syntes meget, der er den misforståelse, der hedder, hvis vi arbejder med det lange seje træk, så kan vi ikke arbejde agilt og omstillingsparat, og adaptivt, og sådan noget. Jeg syntes ikke, der er modsætninger mellem de to. Du kan sagtens ville noget på en lang bane. 10 årigt, 15 årigt, 30 årig for den sags skyld, og samtidig have et maskineri, hvor du kan omstille efter ting, som der ikke virker. Så lige så snart vi får øje på noget i eller andet projekt eller i programmet, som vi ikke syntes fungerer

eller syntes fungerer, så har JEG en klar opgave i at sige til LEGO Fonden; Houston we have a problem. Lad os se at få justeret det her. Det er ofte rigtig, rigtig vanskeligt, fordi de fleste projekt logikker, særligt sådan nogle fond-samarbejder, men det kan også være et ministerielt samarbejde, hvor der kommer nogen og siger; her har I en pose penge, I skulle udføre X. Der er ofte enormt frygt og besvær forbundet med at sige; vi lever ikke op til kravene lige nu, eller der er noget, der ikke virker. Der har vi fra starten været meget, meget ærlige og sige; hele grundlaget er her, vi kommer til at fucke noget op. Og vi er nødt til at justere undervejs, fordi sådan er livet, sådan er projekter, verden udvikler sig. Vi er også nødt til at være i stand til at rykke på forskellige tendenser, og der har vi sådan HELDIGVIS en rigtig, rigtig god fond i ryggen, og også har opdraget hinanden til at sige meget tydeligt; der er et eller andet, der ikke virker. Vi er nødt til at justere. Så hver gang vi får øje på de der udfordringer eller ulemper, så, så syntes jeg, vi har ret godt held med at justere dem. Og så kan man sige, en af de største udfordringer er i virkeligheden både går på godt og ondt. Vi har lånt rigtig meget brand værdi af LEGO, men samtidig så er vi også nødt til at være super opmærksomme på, at folk meget hurtigt bare taler om Playful Learning som LEGO Projektet eller et PlayLab, som et LEGO Lab og sådan noget. Og det skal de have lov til at gøre. Men det er det ikke, og det er vi nødt til at håndtere. Altså virkelig gøre tydeligt over for folk, at ja LEGO, der har vi har pengene fra, men det er ikke dem der bestemmer, hvordan det her det skal foregå. Der er en meget, meget klar aftale om, at det er os, der sidder på den faglige udvikling, det er os, der tager beslutningerne, og vi har altid VETORET. De kan ikke komme og sige, nu skal I gøre sådan her. Så er vi faktisk i vores gode ret til at ophæve aftalen. Så på den måde så... Og det klart, det er et budskab, som tager noget tid at servere for, for omverden. Jeg syntes egentlig, det er gået bedre, end jeg havde frygtet. Jeg havde troet, at der ville sidde en masse lektorer og lærere med korslagte arme og tænke; nu kommer storkapitalen overtager. Så så dramatisk har det ikke været, men det har selvfølgelig været en af udfordringerne. Ulemper... Jeg har svært ved at tale om ulemperne, fordi jeg syntes faktisk, der er mange ting, der virker, men nogle af de ting jeg har peget på, er noget nogle af de helt store fordele og potentialer ved Playful Learning. At det FAKTISK giver folk en meningsfuld ramme at udvikle deres faglighed i, og det giver noget kvalitet på bundlinjen. Kunne jeg tænke mig, det gik hurtigere? Ja, men omvendt så har vi også designet noget bevidst, som er sådan slow cooking. Altså vi tager os god tid. Vi starter med grunduddannelserne, stille og roligt bygger vi bro til videreuddannelserne, stille og roligt bygger vi bro til daginstitutioner og skoler, i stedet for at tro man kan lave sådan noget her på tre år, og det gør vi altså alt for ofte. Det er ikke noget, jeg digter. Jeg tror otte ud af ti projekter har den dynamik. Her er der en pose penge, vi ses om tre år. Så lukker man projektet igen.

Ingen som helst aftryk nogen som helst steder og så starter man forfra med et nyt projekt og det vil vi gerne undgå med det her, og det er en af fordelene, at det har det grunddesign.

24:10 – Christine

Det kan jeg godt forstå, og jeg kan godt mærke, jeg får sådan lyst til at spørge; hvordan er det så at Playful Learning det sådan skiller sig ud i forhold til de andre store projekter, der også har været kørende?

24:20 – Øverste ledelse

Jamen, det gør det i grunddesignet. Det har simpelthen anden arkitektur, og det har en anden måde at tænke på. Hvis jeg skal prøve at skrive det kort. Så typisk, når man designer sådan nogle projekter, dem som vi kunne kalde for de traditionelle, så har du et meget stort målhierarki, en masse KP du skal leve op til for at få din bevilling, eller for at ministeriet er glade, og på den halve tid, og for få penge, og i forgårs og alt muligt andet. Du stresser systemet helt vildt, og i virkeligheden så har du mega top down arrogance i forhold til de DELTAGERE, der skal være med. Det er jo DEM, der skal have plads, det er DEM, der skal have luft. Hvis det var jer, der var deltagere, så skulle I jo ikke behage mig, som om jeg var kongen af projektet. Altså jeg skal jo i virkeligheden den tjenende ånd, sådan så I får plads, så I får mulighed for at udvikle jer. Jeg tror, det der er er relativt godt skruet sammen i Playful Learning, det er, at der er plads i lokalforankrede ambassadørkorps, hvor man kan være sammen om at udvikle og være dem, der er bannerførere for noget og tage sine kollegaer med. Det er ret velfungerende. Så kan man i øvrigt mødes på landsplan med alle de andre, der også er med, og pludselig føler man, man er en del af en bevægelse. OG der er så i øvrigt et nyt projekt der. Hov. Der er også forskning og så videre, og så videre. Pludselig får man sådan et korpus af at være en del af en større familie, så man er ikke alene i den der udvikling, og det tror jeg, er rigtig vigtigt, fordi der har altid været super dygtige lærere, super dygtige undervisere, super dygtige pædagoger heldigvis. Men så popper det op her, så popper det op her, og de står lidt alene. Så det der med at have givet dem et gitterværk, hvor man kan stå sammen og opleve, at man er sammen med nogen om det her. Det tror jeg, er en KÆMPE, KÆMPE gevinst. Det er lidt interessant, at Elin Ødegaard, som arbejder på Høgskulen på Vestlandet, som er Universitetet Bergen, har skrevet en ret interessant artikel om Collaborate Exploration. Den kunne måske være interessant for jer at læse. Og det der er lidt fint ved det, det er hun faktisk tegner en retning fra det, selv når voksne mennesker eller unge mennesker udforsker noget sammen, og så HELT tilbage til Frøbels begreb om legen. Så på en eller anden måde er der ret stærk connection imellem, det

vi gør, og så faktisk den legende grund DNA, har vi så fundet ud af, og det, det tror jeg, sjældent der er. Det er i hvert fald noget af det, der, der virker rigtig, rigtig godt i den her sammenhæng her, og jeg tror typisk i forhold til de der målhierarki, jeg talte om før, med lange, lange beskrivelser, alle skal leve op til alle mulige mål, så tror jeg, at det vi gør i stedet for, det er sådan mere formålsorienteret udforskning sammen. Det er noget andet. Meget, meget enkel formål folk kan forholde sig til. Meget, meget simple progressions punkter. Og så får folk selv lov til at give den gas.

26:45 – Christine

Og hvordan ser du resultatet, [øverste ledelse]?

26:50 – Øverste ledelse

Men det får jeg øje på. Vi har jo... Selvom vi er, selvom vi er i hvert fald udadtil, jo er meget sådan formålsstyret, og giver meget frihed, og meget plads inden for en tematisk ramme, så er vi selvfølgelig i partnerskab med LEGO Fonden, men også på tværs af professionshøjskolerne. Jeg skal jo også stå ret foran rektor kollegier og sørge for, at det her fungerer. Der er vi jo bundet op af nogle KP'er. Altså vi er bundet op af nogle helt lavpraktiske målsætninger om, at vi skal nå ud til X antal lærerstuderende, vi skal sørge for at nå ud til så og så mange undervisere, vi skal sørge for at bygge bro til praksis, og så videre, og så videre. Og det er jo DER, hvor jeg kan se, om vi har succes eller ej. Det kan man så sige kvantificerbart, er ingen tvivl om, at vi lever op til vores målsætninger også mere end det. Og så begynder jeg at holde øje med kvaliteten af det. Hvad viser vores evalueringer i forhold til, hvordan det flytter folk? Og det gør det heldigvis. Hvad viser det i forhold til deres arbejdsglæde eller studiegilæde, eller hvad det nu ellers kan være? Og der boner vi heldigvis også positivt ud. Så det er jo der, hvor jeg kan se, det virker. Og så kan jeg sådan set se det i forhold til den interesse, der er både nationalt og internationalt, som også er støt stigende, stille og roligt. Og jeg tror, noget af det der har overrasket mig allermest, er i virkeligheden, at vi har bygget bro mellem lærer- og pædagoguddannelser. Det plejer at være rigtig, rigtig svært at bygge bro imellem de to professioner og så DET her med, at vi ikke får mere støj, end vi gør. Vi havde egentlig troet, når man kommer entreerende med sådan en privat partner, så bliver vi hældt ned ad brættet, fordi det, der skal man være skeptisk. Men det har egentlig ikke været særlig slemt. Altså folk er ret hurtigt kommet dertil, hvor de tænker, de vil os ikke noget grimt. De gør det ordentligt, og derfor så er folk med. Så det er klart også en succes, at der er positivitet i et miljø, som ellers er per automatpilot skeptisk over for den slags. Det er en succes. Og så selvfølgelig at, at den

kommende dronning af England også lige kigger forbi. Det er jo... Det tager man også lige med.

28:35 – Christine

Men så om fem år, hvor ser du Playful Learning henne?

28:40 – Øverste ledelse

Det er et godt spørgsmål. Det tror jeg, vi må vurdere. Igen er vi meget nysgerrige på hele tiden at tage de rigtige beslutninger. Men jeg har ikke nogen ambition om sådan en, en world dominance. Altså det, det handler ikke om bare at blive større for at blive større. Så længe vi bliver ved med at gøre noget godt, og vi oplever, at der er et behov, og at vi oplever, vi stimulerer et behov, og gøre noget godt i forhold til det, så bliver vi ved. MEN jeg har ingen problemer med at lukke i overmorgen, hvis vi ikke syntes, den er der mere. Det her er her ikke bare fordi, at vi skal lave sådan et monsterkorpus af et eller andet. Og det mener jeg helt oprigtigt. Så altså om fem år kan vi være dobbelt så store. Det kan også være vi beslutter at sige; det var det. Jeg er meget opmærksom på, at NÅR vi slutter, så skal der stå noget tilbage, hvor man tænker; et var det fedeste, der nogensinde har været. Der har aldrig været et bedre uddannet eller udviklingsprojekt i hele Danmark. Så når vi begynder at tabe den, så skal vi slutte på toppen, ikke.

29:30 – Christine

Fuldstændig helt enig. Jeg sidder lige her. Jeg kan så meget godt forstå, det du siger og jeg er... Ja lige nøjagtig.

29:40 – Øverste ledelse

Så må vi se, om vi har den rette dømmekraft, eller man er blevet for glad for sig selv.