

# Bilagshæfte

Fortolkninger af mandalaer i GIM-terapi

-To fortolkningsmodeller

undersøgt og sammenlignet ifm. et casestudium



S i g r i d  
H a l l b e r g

Institut for kommunikation  
Aalborg universitet 2010  
10. semester, musikterapi



# Indholdsfortegnelse:

1.	Præsentation af case M	1
2.	Gennemgang af de 13 trin i Kelloggs Great Round of Mandala	3
3.	M's GIM-rejser i telegramform	7
1) 3.1.	M's rejse 1	7
2) 3.2.	M's rejse 2	9
3) 3.3.	M's rejse 3	10
4.	Finchers model	11
4) 4.1.	Fortolkninger af mandalaer	11
4.1.1.	Mandala 1	11
4.1.2.	Mandala 2	14
4.1.3.	Mandala 3	17
5) 4.2.	Kategorisering af data opstået ved brug af Finchers model	21
4.2.1.	Mandala 1 – Kondensering	21
4.2.2.	Mandala 1 – Kategorisering 1	24
4.2.3.	Mandala 1 – kategorisering 2	30
4.2.4.	Mandala 1 – kategorisering 3	34
4.2.5.	Kondensering af temaet for mandala 1	36
4.2.6.	Mandala 2 – Kondensering	37
4.2.7.	Mandala 2 – kategorisering 1	40
4.2.8.	Mandala 2 – kategorisering 2	46
4.2.9.	Mandala 2 – kategorisering 3	50
4.2.10.	Kategorisering af temaet for mandala 2	52
4.2.11.	Mandala 3 – kondensering	53
4.2.12.	Mandala 3 – kategorisering 1	56
4.2.13.	Mandala 3 – kategorisering 2	63

4.2.14.	Mandala 3 – kategorisering 3	68
4.2.15.	Kategorisering af temaet for mandala 3	71
6) 4.3.	Afsluttende kategorisering fra mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt.	72
7) 4.4.	Kategorisering af tema for mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt	75
8) 4.5.	Fælles kategorisering for de 3 mandalaer (skema X)	76
5.	Kelloggs model	79
9) 5.1.	Fortolkninger af klienternes mandalaer	79
5.1.1.	Mandala 2	79
5.1.2.	Mandala 3	81
10) 5.2.	Kategoriseringer af data opstået ved brug af Kelloggs model	83
5.2.1.	Mandala 1 – Kondensering	83
5.2.2.	Mandala 1 - kategorisering 1	84
5.2.3.	Mandala 1 - kategorisering 2	85
5.2.4.	Mandala 1 - kategorisering 3	86
5.2.5.	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst	87
5.2.6.	Mandala 2 - kondensering	88
5.2.7.	Mandala 2 - kategorisering 1	90
5.2.8.	Mandala 2 - kategorisering 2	92
5.2.9.	Mandala 2 - kategorisering 3	94
5.2.10.	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst	95
5.2.11.	Mandala 3 - Kondensering	96
5.2.12.	Mandala 3 - kategorisering 1	98
5.2.13.	Mandala 3 - kategorisering 2	100
5.2.14.	Mandala 3 - kategorisering 3	101
5.2.15.	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst	102
11) 5.3.	Afsluttende kategorisering fra mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt	103

12) 5.4.	Fælles kategorisering for mandala 1-3 (skema Y)	105	
6.	Skema A		108
7.	Skema B		111
8.	Sammenligning af resultaterne fra det kliniske perspektiv		113



# 1. Præsentation af case M

## Subjektive indtryk af klienten og dennes psykiske struktur

Personligt oplever jeg M som et meget sympatisk og lunt menneske, der er meget begavet, både intellektuelt og musikalsk. M har desuden en god portion humor, og kan omtale sig selv og sin sygdom i humoristiske vendinger.

Det synes som om, at M er låst fast i sørgmodighed (det depressive) og kun har ringe kontakt til følelser som glæde og vrede. Imidlertid er det indtrykket, at M rummer en del vrede, som holdes nede (passiv aggressivitet).

M har en meget stærk tilknytning til sin mor, som han sætter meget pris på. Terapeutisk set er der imidlertid nok tale om en dependent binding, der er med til at fastholde M i en følelse af uselvstændighed og depression.

## Klienten i sessionerne

M omtalte allerede i sin første session, at han oplever stor angst for livstruende sygdomme. Intellektuelt er han klar over, at han ingen sygdomme har, men følelsesmæssigt er han styret af angsten, som spænder fra lette angstsymptomer til svær panikangst. Et mål for terapien var derfor at forsøge at finde redskaber, der kunne gøre det mere håndgribeligt at have med angsten at gøre.

Forsamtalerne i GIM sessionerne var typisk korte, idet M blot fortalte, i hvilken grad han mærkede angst. Ifm. selve GIM rejserne, ønskede M ikke at have et startbillede, men ville hellere se, hvor musikken førte ham hen. Under GIM rejserne talte han typisk en del, og jeg behøvede derfor ikke at spørge ind til hans oplevelser i nævneværdig grad. Efter GIM-rejsen tegnede M en mandala. I starten af terapien havde han modstand på at tegne mandalaer, da han ikke syntes, han kunne tegne. Imidlertid forsvandt denne modstand i løbet af terapien i takt med, at M erfarede, at det ikke handlede om at "tegne pænt" men om at bruge tegningen som et terapeutisk redskab.





## 2. Gennemgang af de 13 trin i Kelloggs Great Round of Mandala

Forud for de tolv stadier, findes et stadie, som Kellogg kalder tomrummet, og som skal ses som The Great Rounds midte, hvorudfra alting udspringer. Det symboliserer et bevidsthedsstadie som er begyndelsen og afslutningen på alle former – hvorfor der til dette stadie ikke er nogle former, og derfor ingen mandala. Dette stadie er uden dualiteter og betegnes i østens psykologi som Nirvana. Det opleves typisk af folk, som har eller snart vil opleve en transcenderende oplevelse. (Kellogg og Di Leo 1982)

1) I første stadie opdeles det førmtalte *tomme rum* i et hvidt og et sort tomt rum, hvorved der opstår dualiteter, lyset udskiller sig fra mørket og kampen mellem det gode og det onde opstår. Det er også her, at former opstår.

*Det hvide tomme rum* er fyldt med transpersonlige følelser som glæde, frihed, kærlighed, renselse, ekstase m.m. og mandalaer tegnet af mennesker i dette stadie bærer præg af strålende hvide områder. Det hvide tomme rum er en art beholder for vores tidligste minder

*Det mørke tomme rum* beskrives som et stadie af ignorance, mørke, forvirring, smerte m.m. – og kan minde om søvn, eller en følelse af at blive tynget. Livet opleves som en vågen drøm.

Udfordringerne i dette stadie er at have tiltro til processen, bevare tilliden og være tålmodig med ens præstationer. Mandalaer tegnet ud fra dette stadie er typisk mørke eller tegnet med meget svage farver. (Fincher 1991, Kellogg og Di Leo 1982)

2) *Lyksalighed*. Stadiet repræsenterer oplevelsen af at ligge i livmoderen og opleve en lykkelig forbindelse mellem alting. I dette stadie skelner vi ikke mellem os selv og andre. Ens sindstilstand er nærmest drømmende, men også præget af en art passiv nydelse af verden, der er fuld af muligheder. Udfordringerne her er at vælge mellem de mange muligheder og med tiden indse, at man skal skelne sig selv fra andre og udvikle sig som individ. Stadiet er typisk afbildet med tegninger, som mangler form, og i designet er præget af en flydende tilstand uden et center. Der ses også ofte mange små former spredt over mandalaen – som små befrugtede æg, man endnu ikke kan se, hvad bliver til. Stadiet er symboliseret med Mælkevejen som et billede på den lykkelige forening mellem alting og repræsenterer den arketypiske moder (den kosmiske mave). (Fincher 1991, Kellogg og Di Leo 1982).

3) *Labyrint eller spiral*. Det tredje stadie er som en forbindelse med livmoderen gennem navlestrengen – og bevidstheden er her vågen, intuitivt og fokuseret. Det er i dette stadie, at personen begynder at forstå sig selv som et individ. I dette stadie opleves en livskraft og personen mærker, at han/hun søger og bevæger sig mod noget, vedkommende endnu ikke ved, hvad er.

I dette stadie er det typisk, at folk husker deres drømme tydeligt og generelt har en øget bevidsthed om sig selv og omgivelserne – uden dog helt at formå at handle på denne nye bevidsthed. I dette stadie har vi ofte øget energi og lyst til at skabe og bevæge os mod noget. Mandalaer tegnet i dette stadie udtrykker ofte spiral- eller labyrintmønstre og har en høj grad af dimensioner. Farverne er typisk

pasteller. Kurvede linjer er også typiske og der er enten intet center i tegningen eller et svagt/begyndende udtryk for et center. (Fincher 1991; Kellogg og Di Leo 1982)

4) *Begyndelse*. Dette stadie repræsenterer på mange måder foreningen mellem mor og spædbarn og har som de andre stadier en positiv og en negativ fortolkningsmulighed, som psykologisk set afhænger af vores tidlige oplevelser af vores mor. Stadiet karakteriseres ved et valg mellem de mange forskellige muligheder, der var i de tidligere stadier, og der er i dette stadie en begyndende forståelse af Selvet. Når vi gennemgår dette stadie, har vi muligheden for at gennemarbejde og redefinere "the foundations of the ego" (Fincher 1991:158), og det er i dette stadie normalt at være optaget af sig selv. Udfordringen er ifølge Fincher at værdsætte begyndelsen og væksten af det nye og at yde omsorg for en selv. Mandalaer tegnet i dette stadie er typisk karakteriseret ved at have en art prik, lille cirkel, foster eller lignende i midten af mandalaen – til tider omkranset af endnu en cirkel (som et foster i livmoderen). Otte-tallede figurer optræder også hyppigt, hvor den ene cirkel er større end den anden – som et symbol på foreningen mellem mor og barn. (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

5) *Målet/være på rette vej*. Dette stadie indikerer en skarp forandring, idet stadiet er mere ubehageligt end de foregående. Stadiet minder os om vores første trodsalder og modstand på moderen. Bevidstheden er ifølge Fincher her optaget af "self as the one who is suffering and does not know why" (s.159). Vi er præget af følelser som sårbarhed, vrede, forbitrelse og angst – som var vi mål for ubehagelig opmærksomhed. Udfordringerne her er at have modet til at konfrontere det, vi er bange for. Det kræver energi at forlade dette stadie, da vi skal opgive drømmen om at smelte sammen med moderen – uden at vi har noget at putte i denne drøms sted.

Mandalaer tegnet i dette stadie ligner typisk mål – eks. som på tegningen: koncentriske cirkler som bevæger sig ud fra centret. Farverne er typisk lyse og sat sammen på en måde, så de skriger mod hinanden. (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

7) *Kvadrering af cirklen*. Stadiet markerer en fuld etablering af egoet, og der er en høj grad af autonomi. Personer i dette stadie formår at lære, planlægge og elske. På dette stadie har vi tillært os de kvaliteter, der gør, at vi er godt fungerende voksne med egne værdier. Seksuelt set er vi parate til en partner og vi formår både er være modtagende og givende i os selv, og vi føler, at vi har en aktiv indflydelse på vores liv. Udfordringen er "to find our soul mate, to identify our life work, to make a commitment, and put our shoulder to the wheel" (Fincher: 162). Mandalaer tegnet i dette stadie er typisk præget af symboler, der er delt i fire dele: en blomst med fire blade, et kors, en firkant osv. Dette indikerer en integration af det maskuline (lige linjer) og det feminine (cirkelns runde linje). Det ses også, at mandalaer tegnet i dette stadie er en gul cirkel, der indikerer eufori. (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

8) *Det fungerende ego*. Stadiet repræsenterer folk, som fungerer godt i deres omgivelser, som har en klar bevidsthed om hvem de er, som formår at omsætte deres ideer til handlinger, som har det godt med sig selv både når de er alene, og når de er i en gruppe. Stadiet er en fyldestgørelse på den proces der blev startet i anden og tredje stadie – at ud af de uendeligt mange stjerner, fremtræder én ny

ganske tydeligt, hvilket er et symbol på opnåelse af individuel selvbevidsthed. Med dette følger dog også følelser af ansvarlighed over for de valg man træffer – og en transformation fra "at være" til "at gøre". Der er i dette stadie meget aktivitet, der arbejder hen imod det mål, der blev sat i tidligere stadier. Tallet 5 er knyttet til dette stadie, da det symboliserer menneskets kraft, med to ben plantet solidt på jorden, to arme der rækker ud og åbner sig for verden - og et ansigt. Folk der befinder sig i dette stadie tegner typisk figurer som femarmede stjerner eller blomster med fem blade. (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

9) *Krystallisering*. Stadiet repræsenterer fuldendelsen på kreative anstrengelser, og stadiet bringer ofte følelser som tilfredsstillelse, harmoni og stolthed over fuldbyrdelsen af projektet. Men som rosen mister sine blade efter den har blomstret til fulde, ligeledes begynder menneskets projekter at falde fra hinanden, når de har haft deres tid. Og udfordringen i dette stadie er derfor at nyde fyldestgørelsen af projektet til fulde uden at knytte sig til det.

Mandalaer tegnet af mennesker i dette stadie er ofte symmetrisk balanceret og indeholder tal, der er højere end fire. Tegningerne har typisk et center, som sender "stråler" ud mod omgivelserne, og der ses stor variation i farverne. Mandalaer fra dette stadie, er typisk meget smukke. (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

10) *Dødens porte*. Dette stadie afslører en begyndelse på enden og det kan åbenbare Selvet som det virkelige center for vores psykiske liv. I dette stadie bliver måder, som vi er vandt til at være på, tomme og meningsløse. En midtlivsalderkrise er et typisk udtryk for dette stadie og følelser som tab, tristhed og hjælpeløshed er normale. Dødens porte er dog udtryk for afslutningen på alle livets faser fra barndom, ungdom, voksenliv m.m. Udfordringen er at forny vores mål for livet og opgive gamle ideer om, hvem vi er. Mandalaer fra dette stadie er typisk delt op i fire dele omkring et center, hvor der typisk en nedadvendt trekant eller et kors. Hver af de fire dele i mandalaen har sin egen farve, hvilket symboliserer fragmentation og de konflikter, som individet er konfronteret med. (Fincher 1991, Kellogg og Di Leo 1982).

11) *Fragmentation*. Dette stadie bærer ofte følelser af frygt, forvirring og meningsløshed med sig. Som om verden er faldet fra hinanden og ikke længere giver mening. Udfordringen er et overgive sig og stå ansigt til ansigt med skygger og ængstelser. Kellogg anbefaler: "it is time to replay our own tapes back and re-experience the various pains and joys that were once intense enough for be recorded there. This is the meaning of the 'unwinding of Karma', the last judgment, the weighing of the soul" (Kellogg og Di Leo 1982 s. 44). Hun mener, at vi skal kigge på de mørke sider i os for at kunne slippe dem og derved blive rensset. Typiske mandalaer fra dette stadie ligner en kage, der er skåret – og hvor hvert stykke har sin egen farve og form, og derfor ikke passer sammen. Der er typisk ingen orden, harmoni eller center, og symbolsk set står vi ansigt til ansigt med udfordringen om, hvordan vi får samlet stykkerne til ét hele. (Fincher 1991, Kellogg og Di Leo 1982).

12) *Transcendental ekstase*. Dette stadie markerer en lykkelig hjemvenden til udgangspunktet. Vi er i dette stadie helt forbundet med vores højeste Selv, og det er ikke unormalt at opleve peak

experiences. Typiske følelser er glæde og harmoni, og mandalaer produceret i denne periode er præget af masser af lys; ligesom springvand, fontæner, flyvende fugle og mennesker med åbne arme er typiske symboler. Ifølge Kellogg er dette stadie målet for ethvert menneske, idet at lyksaligheden vil blive transcenderet til "the level of pure mind, beyond all dualities and opposites". (Kellogg og Di Leo s. 45). Udfordringerne i dette stadie er ifølge Fincher taknemmeligt at acceptere tilstanden af lykke og bære denne med sig ind i det mørke, som vil omkranse os, når vi starter på endnu en runde i "the Great Round". (Fincher 1991. Kellogg og Di Leo 1982).

Cirklen er nu fuldendt og vi er ifølge Kellogg klar til at starte på en ny runde i "The Great Round" – blot på et nyt niveau.

### 3. M's GIM-rejser i telegramform

#### Om data

Afsnittene introduceres med at kort at beskrive indholdet af præludiet. Derefter skrives hvilken afspænding og musik, som blev brugt med klienten. Slutteligt skrives selve GIM-rejsen i telegramform, som oprindeligt blev skrevet i hånden under klientens GIM-rejser. Ved indskrivning af GIM rejserne på computer, er tilføjet nogle ord for læsevenligheds skyld. Når jeg i mine håndskrevne noter eks. har skrevet "tilbage ved træerne" har jeg i transskriptionerne i bilagene skrevet "jeg er tilbage ved træerne". Ligeledes har jeg tilføjet div. bindeord mellem sætninger og flere lignende rettelser. Dette er gjort, så transskriptionerne ikke forekommer helt så "telegram-agtige" som de håndskrevne.

Tekst i klammer er mine spørgsmål til klienten, mens tekst i parentes er uddybende kommentarer. Eksempelvis "(klienten griner)" m.m. Når der i transskriptionerne mellem to skråtegn står / ... / betyder det, at der har været et tidsrum, hvor klienten ikke har sagt noget.

#### 3.1. M's rejse 1

**Forsamtale** (4/11 2009): Ganske kort samtale om M's frygt for somatiske sygdomme.

**Afspænding:** Spænd/slap af

**Musik:** Bereft af Booth #1,2 og 5

**Startbillede:** M ønskede ikke at have noget startbillede, men ville i stedet se, hvor musikken bragte ham hen.

**Rejsen:** #1 Øksehug i træer / en skov / det er efterår / det blæser, som i dag / jeg kommer ud i en lysning / blade bliver hvirvlet op / det er måske lidt farligt / [hvad er det, der er farligt?] / måske at der kunne blæse en gren ned / der er masser af dyreliv i skoven / [hvilke dyr ser du?] / biller og småkravl / jeg er ude af skoven / det er et stort åbent område / der er græs, ingen mennesker og dyr / det kunne godt trække op til tordenvejr / der er en lille bæk / den breder sig / hvirvler op / vandfald / jeg er tilbage ved træerne / nogle træer faldt, og nogle er blevet fældet / der er et vandfald, som bliver til en sø / en rolig sø /

#2 Mosaik af alle mulige farver, der flyder sammen / en lille sang / der kommer kor på / kvindekor / de står uden for og synger / jeg står og lytter / nogle mænd har også blandet sig i koret / de står op af en stor bygning, et slot / koret blev mindre.

#5 Jeg har større overblik over landskabet / der er både en by og natur / byen vågner så småt / nogle folk iler af sted / andre tager det stille og roligt / jeg er i fugleperspektiv / i et højt tårn af en slags / der er meget liv, biler der krydser hinanden / mit blik er på naturen / på et parkområde i nærheden af byen / der er meget aktivitet hos menneskerne / der falder en smule ro over det hele / folk stopper lidt op /

taler sammen / small talk / "hvor er her dog kønt", "dejligt vejr i dag" / det er solskinsvejr og forår i luften / meget klar himmel / Det er smukt! /

## 3.2. M's rejse 2

**Forsamtale** (17/11 2009): Ganske kort samtale om M's frygt for at have en somatisk sygdom.

**Afspænding:** Spænd/slap af.

**Musik:** Mythic Journey 1: The Heroes Journey af Clark. #2,3,5,6

**Startbillede:** M ønskede ikke at have noget startbillede, men ville i stedet se, hvor musikken bragte ham hen.

**Rejsen:** #2 Det er efterår / stilhed før storm / blade hvirvler rundt / jeg er udenfor / der er fugle / jeg mærker blæsten / det er tordenvejr – pludseligt / det er meget voldsomt / skræmmende men også flot / folk iler af sted for at komme i ly for regnen / [hvor er du?] jeg sidder i min stol foran afdelingen [så hospitalet], hvor jeg så tit sidder / det var lidt skræmmende / der bliver smidt nogle store sten i søen / [hvem gør det?] / nogle af de folk som arbejder på arealet / vinden har lagt sig / jeg lægger meget mærke til en masse fugle / de bevæger sig i forskellige formationer / [hvilke fugle er det?] / det ved jeg ikke / en sangfugl.

#3 Totalt scenskift / en hule / den er oplyst af en masse stearinlys / det er en stor bjerghule, som er rigt udsmykket med gamle malerier direkte på væggene / jeg kan lide at være der / der er en vis højtidelig stemning / nærmest religiøs

#5 Krigsskueplads / to hæere, der kæmper til hest / nu er slaget slut / [var der nogen der vandt?] / det ved jeg ikke / ... / [hvor er du?] / det ved jeg ikke / jeg er på vej / der er soldater til hest / de er ikke i krig, det er mere en parade ved kongens hof / kongen sidder på sin trone / der er masser af hoffolk med rigt udsmykkede klæder / jeg kigger mig rundt i en smuk riddersal / jeg er stadig samme sted / der er en højtidelighed over det / det kunne være sejren efter slaget blev fejret /

#6 Udenfor igen / ser natur, græs, træer, en bæk / [er du alene?] / der er nogle sangere i hvide kjoler / de står et stykke derfra / [hvad foretager du dig?] / ingenting / jeg kigger og lytter. Det er meget smukt /

### 3.3.M's rejse 3

**Forsamtale** (23/11 2009): Om frygt for somatiske sygdomme, samt om det faktum, at sessionen er den afsluttende.

**Afspænding:** Spænd/slap af

**Musik:** Mythic Journey: The Heroes Journey af Clark. #2,4 og 6

**Startbillede:** M ønskede ikke at have noget startbillede, men ville i stedet se, hvor musikken bragte ham hen.

**Rejsen:** Sekvens / Vanddråber / Rislende vand / en skarpere stråle / det er morgen / et stort bygningsværk styrter sammen / [hvor er du henne?] / mennesker kigger på murbrokker / de er ængstelig for at nogen er begravet neden under, så de søger efter dem / de flytter stenene / stenene bliver smidt et stykke derfra i en stor bunke / de finder en stor åbning / der kommer folk ud / [er det nogen du kender?] / Nej / Vejret er blevet truende / nu lagde det sig igen / der er en repetition: Jeg er ved vandet igen / [hvordan er det?] / bedre end det foregående, grønt og kønt / der er en fugl.

#4 Det er mere nordisk (musikken) / jeg ser kvinder der danser / udendørs / [hvad lægger du mærke til?] / De er gammeldags klædt på – enkelt / jeg er i en stor dal med bjerge omkring / der er en lille landsby, gamle huse / der er vand med en hvirvelstrøm / det bliver mere roligt / jeg er midt i det hele, deltager ikke i noget, betragter bare / menneskene udøver gammelt håndværk: stenarbejdere, en smed, nogen bager brød / der er tilsyneladende fred og idyl, men jeg føler en underlæggende tone af noget faretruende / ... / fornemmelsen af det faretruende er væk / der er nogen børn der leger / vinden tager i deres hår og tøj / de løber rundt efter hinanden – leget tagfat / jeg kaster et blik på bjergene som tårner sig højt op / jeg får en fornemmelse af noget faretruende er der igen / en lavine eller et eller andet – men der sker ikke noget for alvor / fornemmelsen er væk igen / nu er der noget der skrider et sted i bjergene / sten løber ned i bitte små stykker / de bliver større og større / de ramler ned i dalen med et ordentlig brag, men ramte ikke nogen /

#6 Så er jeg inde i en kirke / der er et stort kor og en masse brændende lys / der er bænke, der er stort set fyldt op / der må skulle til at foregå en gudstjeneste eller lignende / jeg står i midtergangen / jeg kigger efter et sted at sidde, men der er ingen pladser / [hvad gør du så?] / jeg bliver stående i midtergangen bagerst / [hvordan er det?] / det er OK / jeg står og lytter til smuk korsang.

#6 (gentaget) Solen bryder igennem mosaikglas / det er en kraftig stråle ud i rummet over folk / jeg undrer mig over, at der ikke er noget orgel / jeg kan ikke få øje på noget orkester, men jeg kan høre, at der er nogen der spiller / situationen er ved at udvikle sig fra noget kirkeligt til en koncert / [hvordan er det?] / det forekommer naturligt.



## 4. Finchers model

I dette afsnit vil det blive beskrevet, hvordan M har tolket sine mandalaer ud fra Finchers model. Det indledende afsnit "Hvad er der tegnet", er tilføjet for at læseren har bedre mulighed for at forstå mandalaen. Afsnittene "Hvad der er tegnet" hører således ikke med til data.

### 4.1. Fortolkninger af mandalaer

#### 4.1.1. Mandala 1

**Titel:** Land og by (6/11 2009)

**Hvad der er tegnet:** I mandalaens cirkel er tegnet træer, som bliver hugget ned med en økse. Ligeledes er tegnet et åbent naturområde med en bæk og et vandfald. I venstre hjørne ses et slot/borg, hvor foran der står et kor. I højre hjørne ses gaderne i en by (det sorte), mens det grønne viser et grønt område/en parken. Nederst i venstre hjørne er tegnet en blæserklang.

#### **Farveassociationer:**

*Grøn:* Natur, noget positivt, græs, blade, skov, yndlingsfarve gennem mange år. Et godt forhold. Det sidste trommesæt jeg købte har en lækker grøn farve.

*Sort:* Smog, depression, beskidte gader, en sort kat (én der betyder uheld). Minder om depressioner. Om at have set alting som sort. Stærke oplevelser af at have været derude, hvor jeg hellere ville være død. Jeg gjorde mig tanker om at tage mit eget liv, men gjorden ingen forsøg. Jeg turde ikke, da jeg er bange for det uvisse.

*Blå:* Band, blå himmel, positive ting. Ellers er der ikke rigtig noget, der falder mig ind.

*Brun:* Jord, lort, træstammer, skov. Jeg bryder mig ikke særlig om den farve. Farven repræsenterer generelt forfald.

*Gul:* Solen (selvfølgelig), noget feminint, noget skrøbeligt, farven en både varm og kold alt efter hvilken nuance, der er tale om. Jo lysere, jo koldere - jo mørkere, jo varmere. Æggeblomme.

*Rød:* Blod. Farven gør noget ved mig, som skræmmer mig lidt. Noget med nedslagtning af såvel dyr som mennesker. Jeg har engang fået en brosten i hovedet ifm. at være vidne til et røverforsøg. Rød er en god bøf. En smuk solnedgang. Rød er den farve på tegningen, der gør størst indtryk på mig. Selvom det ikke er den farve, som er brugt mest, er det den, der er dominerende for mig. Farven står for voldsomme associationer som nedslagtning. Men også for røde roser og kærlighed.

#### **Associationer til symboler, figurer og tal:**

*Bygninger* (de sorte i højre hjørne): Twin Towers, World Trade Center, meget chokerende.

*Tallet 5:* Fingre og tæer

*Træer:* Skov, huse, træhuse, brænde, liv.

*Tallet 3:* Trekant, tre generationer, tre er en grøn farve. Jeg kan godt lide tallet tre. Trekantsdramaer.

*Hakkene i træerne:* Øksehug, både noget der har med almindelig træfældning at gøre, men det kan også være vandalisme – et forsøg på at ødelægge træerne.

*Tallet 3:* Det samme som før.

*Mænd (i borgen):* Misrøgt af færdigheder. Mænd bruger deres talenter og styrke til at gøre forkerte ting: magtbegær og skånselssløshed. Der er mange mænd, som gennem historien ikke har skyet nogle midler for at nå deres mål: Hitler, Stalin, Mao Tse-tung.

Mænd kan også være gode venner. Min bror er en god ven - måske også pga. aldersforskellen. Han (broderen) er blevet en faderskikkelse. Jazzmusikere.

*Tallet 4:* Firkant, kvadrat. Kernefamilie: mor, far, dreng, pige – det er både godt og ondt. Kan både tænke på, hvordan det kan fungere, og hvordan det ikke fungerer. Fire er et lysegråt tal.

*Kvinder (i borgen):* Kærlighed, sex, kammeratskab, skænderier, tryghed. 'En gåde' er vel det nærmeste jeg kommer det. Kvinder er den bedste del af mit liv. Jeg har haft det bedst, når jeg har været i et fast forhold. Det har været en stor del af mit liv. Det har også været de tidspunkter, jeg har været mest kreativ, så det har også noget med kreativitet at gøre. Det minder mig også om savn og sorg over de gange noget er brudt op og gået i stykker. Jeg havde en elskerinde, som tog sit liv. Jeg føler mig overbevist om, at hvis kvinderne bestemte, ville vi have en bedre verden. Helt generelt.

*Tallet 4:* Det samme som før.

*Skydeskår (i borgen):* Jeg forestiller mig, man kan skyde ud gennem hullerne og gemme sig bag skydeskårene. Tænker müsli med kartofler.

*Tallet 6:* En terning, ellers ved jeg ikke rigtig.... Jeg tænker også på ordet "sex".

*Den gamle borg/slot:* Middelalder, hos ridderne, har læst om den tid. Jeg tænker på engelske slotte. En konge, en dronning, en prins og en prinsesse. Noget med krig – selvfølgelig.

*Tallet 1:* (fik vi ikke tolket på)

*Vandfald:* Tænker på et helt bestemt vandfald jeg så engang i Atlasbjergene. Det var helt fantastisk smukt. Det minder mig om en pige, jeg levede sammen med dengang. Jeg tænker på en marokkansk/svensk mand vi mødte, og som kørte os rundt i bjergene. Søen er der bare for at vandfaldet skulle ende et sted.

*Tallet 1:* MIG, det lyder ret selvfikseret, men ikke desto mindre er det sådan! Jeg kommer til at tænke på de mænd og kvinder, der står for noget unikt: Mandela, Mother Theresa, Desmond Tutu, Dalai Lama. 'Gud' skal vi også have med. Han er også en af dem, der kun er én af i min filosofi. Om han så er en hun, er ikke til at vide.

*Græsmark:* Ingen associationer

*Den grønne park:* Frederiksberg Have. Jeg har boet tæt ved i mange år. Jeg har gået, løbet, ligget, sejlet, og hvad man nu ellers kan i Frederiksberg Have.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Buske i parken:* fik vi ikke tolket på

*Tallet 8 (buske):* Der kunne fuldstændig lige så godt have været syv eller ni. Så jeg ved ikke, om otte er så interessant.

*De røde prikker (er mennesker):* De er røde, så det er mennesker af kød og blod. Med alle de mennesker i parken er det nok søndag. Jeg kan tænke mig noget med en madkurv og en god flaske vin.

Småsnak. Det er ikke så alvorligt. Der mangler nogle hunde.

*Tallet 25:* Det er tilfældigt. Det er et kvart århundrede.

*Solen:* Varme, glæde, strand og vand, sommer.

*Tallet 1:* Det samme som før. *Dog:* Selv om det kun er én sol i vores solsystem, opfatter jeg den ikke som noget unikt.

*En fed blæserklang:* Det er hvad det er. Selv om tegningen er grim, kan jeg godt lide den, fordi den associerer til noget spændende.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Øksen:* Et praktisk redskab. Et våben. Hvad det end er, skal det behandles med varsomhed. I denne sammenhæng er det et redskab. Stenalderøkser. Flintøkser. Generelt gamle redskaber.

*Tallet 1:* Det samme som før.

**Tema for tegningen:** Jeg når så vidt omkring i mine associationer, så det er "the story of my life". Jeg når omkring, hvordan jeg har levet en stor del af mit liv. Mennesker jeg beundrer, og mennesker jeg foragter. Kærlighed, sorger, som meget har med kvinder at gøre. Associationerne får også sagt noget om de sidste par år, min sygdom, mine depressioner.

Der mangler sådan set bare noget mere om musikken og kreativiteten. Jeg får også antydning min holdning til livet – hvad jeg beundrer, og hvad jeg foragter.

Det er tanker om den tid, som er gået de sidste 20 år. Der er ikke noget barndom og ungdom i det. Så det er mit voksenliv!

## 4.1.2. Mandala 2

**Titel:** Storhed og grandiositet (17/11 2009)

**Hvad der er tegnet:** Øverst venstre hjørne: Den grå er efterårshimmel med gule lyn, sort torden, grønne blade der hvirvler rundt. I cirklen: Den sorte cirkel i bunden er en indgang til en hule (som er den store cirkel). Den store cirkel er oplyst af lys hele vejen rundt. Rød rektangel i top er et alter. Streger i kant af cirkel er vægmalerier (kalkmalerier af dyr og mennesker).

Nederst venstre hjørne: Brune heste med ryttere. Mænd med blod mellem sig.

Nederst højre hjørne: Natur, græs og tæer. En bæk. Nogen der sang, mange kvinder (de gule), derfor gentagelsestegn rundt om dem.

Øverst højre hjørne: en farverig pompøs riddersal. En gul trone, en konge med mintgrøn krone. En masse mennesker klædt i forskellige farver. Riddere. Nogle gejstlige i grå kutter. Der er noget storslået over det hele, som gør, at det skal rammes ind. Derfor rød ramme.

### Farveassociationer:

*Rød:* Blod, glamourøst, den mest markante farve, ville bemærke hvis en person har røde bukser på. Det er en markant farve at klæde sig i. Jeg kunne ikke selv finde på det. Måske en T-shirt. Rød er kærlighed. Røde roser. En smuk solnedgang.

*Gul:* Solen, guld. Kongetronen er af guld. Lys, lyn. Kvindestemmer er ofte gule. Kornmark.

*Grøn:* Græs, blade. En god konge. Hvis ikke han var god, havde han ikke været grøn. Det er min yndlingsfarve.

*Grå:* Efterårs uvej. Munke. Tristhed og tungsind. Mus. Lenoliumsgulve. Sådanne har jeg set mange af. Skyer.

*Sort:* Kanonkugler, kanoner, tordenbrag, nat, fangehuller, fangehuller i gamle borge. Uløselige problemer. Eks. Sygdom.

*Blå:* Vand i naturen. En bæk. En flod. En sø. Traditionel tænkning: blå er en maskulin farve.

Højreorienteret liberal farve, som har en negativ ladning for mig.

*Brun:* Træstammer og heste. Skidt, møg, lort.

*Turkis:* Upersonlig fordi den er halvt grøn og halvt blå. Den er hverken fugl eller fisk. Karakterløs.

*Lilla:* Lilla bleer, kvindefrigørelse. Det har en positiv ladning. Måske også selvtilstrækkelighed. Filmen Farven Lilla. Den gjorde stort indtryk.

*Rød violet:* Den farve siger mig ikke så meget. Blomster. Den er lidt for voldsom. Farven er lidt for meget. Jeg forestiller mig et større element i den farve, hvilket ville give mig et chok.

*Hudfarvet:* Blid, jomfruelig, undseelig, nøgne mennesker.

### **Associationer til symboler, figurer og tal:**

*Cirkel:* Jordkloden, solen, planeter, ur, cirkusmaneje, Cirkus Benneweis, hjul, uendelighed.

*Tallet 9* (Selve mandalaen, den sorte cirkel i bunden af mandalaen, tre tordenbrag, fire cirkler af blade, der hvirvler): En akkord, en none, klaver. Én der mangler en finger. En ni-halet kat (en pisk). Et omvendt sekstal, det højeste enkelt cifrede tal. En slutning.

*Kanter* (de fem røde i øverste højre hjørne): Indgrænsning.

*Tallet 5:* Fingre og tæer. Pentaton skala.

*Kant* (af tre violette ryttere – nederst venstre hjørne): Triangel.

*Tallet 3:* Trekantsdrama. Vals. Mazurka.

*Heste:* Jeg har ikke noget specielt forhold til dette dyr. Jeg tænker ikke noget.

*Tallet 6:* Sekst akkord, en kvart sekst akkord. Jeg skal spille musik i eftermiddag.

*Blod:* Sårede og døde soldater. Lemlæstelse. Hjertet. Blodårer.

*Tallet 1:* Gud, MIG, enevælde, ensomhed.

*Træer:* Liv, skov, træhuse, regnskov, miljø og klima, bark, harpiks, brænde.

*Tallet 4:* Kvadrat, kvartet, to arme og to ben.

*Bæk:* Liv, fisk, lyden af rindende vand. Vandfald. Havet. Park.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Kvindelige sangere:* Kor, skønhed, akkorder. Det er underligt, men der er en sammenhæng mellem koret og det rindende vand.

*Tallet 10* (der er kun tegnet fem kvinder, men der er gentagelsestegn rundt om dem, hvorfor de bliver til ti): Ti fingre, ti tæer, et årti, de ti bud.

*Levende lys:* Kirke, jul, hygge. Man skal være forsigtig.

*Tallet 13:* Fredag den 13. Gys, vampyrer. Man skal aldrig være 13 til bords. Uheld. Noget farligt.

*Billeder:* Gamle kalkmalerier, primitive, smukke, dyr og mennesker.

*Tallet 6:* Det samme som før.

*Alter* (den røde rektangel øverst i cirklen): Hulen bliver brugt til at holde messe eller andre kirkelige handlinger.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Mænd* (de grå, blå, røde, hudfarvet og pink figurer i øverste højre hjørne): Riddere og hoffolk. Styrke og loyalitet ift. kongen.

*Tallet 7:* Det er mit yndlingstal. Jeg ved ikke hvorfor. Syv sind. En septimakkord. De syv små dværge.

*Kvinder* (de to gule figurer i øverste højre hjørne): De er meget smukke. Adelige. Kongens hustru og hans søster, som er en prinsesse.

*Tallet 2:* Tosomhed, parforhold. Arme, ben, øjne, ører, næsebor. Bachs tostemmige inventioner. Duet. Et par sko.

*Kongen:* Det er en god konge. Han har vundet krigen. Han er enevældig, men han er ikke nutidig. Han er fra middelalderen. Han er truet. Lever livet farligt. Han har stærke og magtfulde fjender – folk blandt adelen. Til gengæld er han elsket af folket.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Mørk og truende himmel* (det grå i øverste venstre hjørne): Den er som den er. På et tidspunkt vil der komme regn. Jeg hader regnvejr.

*Lyn:* Kraftige, smukke, dragende, skræmmende.

*Tallet 3:* Det samme som før.

*Bladhvirvler:* Dansende. Et smukt syn.

M bemærker: Tallet 3 optræder mange gange i tegningen. Der er to gange 3 ryttere, 3 lyn, 2X3 billeder. [Hvad får det dig til at tænke på?]. Det falder mig naturligt at benytte tallet 3.

### **Tema for tegningen**

Musik. Associationerne til tegningen henfører mig til en historisk periode, nemlig middelalderen.

Associationerne minder mig om en gråvejrsdag på psykiatrisk sygehus med middelaldermusik. Himmel og jord. Jeg ser rejsen som en flugt fra mit liv ind i nogle fantasier. Så temaet er vel "et eventyr".

### 4.1.3. Mandala 3

(M havde den pågældende dag fået ny medicin og følte sig derfor sløv og langsom).

**Titel:** En fornemmelse af noget farligt (25/11 2009)

**Hvad der er tegnet:** I øverste venstre hjørne ses fire grå noder. Ved siden af ses blå vanddråber, rislende vand og en skarp vandstråle. Øverst i højre hjørne ses et hus, og et hus, der er styrtet sammen. De sorte zigzag streger øverst og nederst i billedet er en truende fare. Nederst i højre hjørne ses en grå firkant, som er en kirke, hvorigennem solens stråler lyser ind af et vindue. Den brune firkant nedenunder er en koncertsal med et kvindekors (gule prikker) og et orkester (de blå prikker). I nederste venstre hjørne ses kvinder på en græsmark. Inde i mandalaen ses fem bjerge. Fra det nederste bjerg har der været stenskrud. Mellem bjergene ligger der en dal med en by og mennesker.

#### **Farveassociationer:**

*Brun:* Jord, lort, træ, kedelig farve

*Grøn:* Græs, blade, yndlingsfarve

*Rød:* Mursten, blod, ketchup, kærlighed, roser, hjertet.

*Gul:* Solen, æggeblomme, kornmark, en feminin farve, kvinderne er tegnet i gul.

*Blå:* Vand, Madam Blå, blodårer, soldater fra Den Amerikanske Borgerkrig, himlen, Den Blå Planet, blå mærker, adeligt blod. Blå er en maskulin farve.

*Sort:* Mørke, olie, kul, tordenvejr, en grad af utryghed, lurende fare.

*Grå:* Kalk, gasbeton, tristhed

*Orange:* Farven siger mig ikke så meget. Himlen kan have et orange skær ved solopgang/solnedgang. Næbet på en badeand.

#### **Associationer til symboler, figurer og tal:**

*Firkanter* (seks firkanter i mandalaens midte, to firkanter i nederste højre hjørne, og en firkant i øverste højre hjørne): Kvadrat, rektangel, huse, rum, værelser, kirker, koncertsale. Det meste emballage. Et bord.

*Tallet 9:* siger mig ikke noget.

*Trekkanter* (syv hustage og fem bjerge (bjerget i mandalaens højre side, har et forbjerg, hvorfor det tæller som to trekkanter)): Hustage, triangel, treenighed, triumvirat (en domstol som består af tre personer), magtens tredeling, trekantsdrama, bjergtoppe.

*Tallet 12:* Et nævningeting, et dusin, tallet siger mig ikke så meget.

*Bjerge:* Udlandsrejser. At arbejde med musik (fordi jeg ofte har rejst ifm. at skulle spille jobs i udlandet). Laviner, evig sne, isbjerge, Titanic, Leonardo DiCaprio, Kate Winslet.

*Runde sten* (på det nederste bjerg): I denne situation er stenene potentielle dræbere.

*Tallet 18:* Siger mig ikke noget.

*En rund dal:* Frodighed. Ramme om en lille by. Der bor en del mennesker. Nogen af dem er håndværkere. Det var meget almindeligt tidligere i historien, men det er gradvist forsvundet, hvilket

jeg synes er ærgerligt. Jeg bryder mig ikke om store multinationale selskaber, som udkonkurrerer små handlende. Det er trist for mangfoldigheden, at gamle håndværk uddør.

*Tallet 1:* Universet. Mig. Ensomhed. Unikum.

*Mennesker* (inde i mandalaen): En del af en større befolkning, men hvor resten er, ved jeg ikke. Venskab og fjendskab. Både generøsitet og egoisme. I vores verden er der kæmpe stor forskel på menneskers levevilkår. Race og religion – gid pokker have det!

*Tallet 7:* Det er mit yndlingstal. Tallet er gult.

*Runde noder* (de grå i øverste venstre hjørne): Nedadgående sekvens. Noder et praktisk redskab til musikformidling. Jeg har tilbragt en betragtelig del af min tilværelse ved at glo på noder.

*Tallet 4:* Firkant. De fire verdenshjørner.

*Vanddråbe-løb-stråle:* Jeg kan godt lide vand. Jeg hader regn. Smukke vandfald. Vask og rengøring. Den blå planet. Is.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*En bunke murbrokker* (øverste højre hjørne): Et hus der er styrtet sammen. Bombardementerne fra fly ned over byen. Krige. Sanering. Nedrivning af gamle huse. Gennem de sidste år har der været mange forandringer i store dele af København – en del mennesker er kommet til at bo bedre, samtidig har byen mistet noget af den atmosfære, den havde tidligere.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Kirken* (den grå firkant yderst til højre): Gråkalkede vægge, stort vindue med glasmosaik, bænke, kvindekor, kraftig solstråle. Jeg kommer til at tænke på en præst, som er en god ven af familien, og som er et fantastisk sødt menneske, jeg sætter meget pris på. På juleaftens dag kommer jeg af og til i kirken. Ellers kun til begravelser. Min far er død og begravet. Jeg er ambivalent ift. hans død: tiden var kommet til ham, han var en syg, gammel mand. Jeg havde et noget anstrengt forhold til ham, men var alligevel ked af det, da han døde.

Jeg kommer til at tænke på musik i kirken. Kirkekoncerter. Jeg var engang med til at indspille en CD i en kirke.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Kvindekor* (øverste i den grå firkant): Jeg kan ikke sige så meget. De sang smukt.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Koncertsalen:* Kvindekor, orkester, der er kun mænd i orkestret. De skal skille sig ud fra koret. I modsætning til i kirken, så er der her en scene. Og en scene har været størstedelen af mit arbejdsliv. Det er både positivt og negativt ladet. Jeg har haft en masse positive musikalske oplevelser. Og nogle få negative musikalske oplevelser. Igennem en årrække fik jeg tiltagende sceneskræk. Jeg var bange for ikke at slå til. Jeg har faktisk haft sceneskræk gennem hele min musiske karriere, hvorfor jeg fik et tiltagende alkoholforbrug for at dæmpe sceneskrækken.

Jeg har haft en række gode oplevelser som tilhører. Jeg var til en uforglemmelig koncert på Montmatra. Derudover Michel Camilo Kvintet på Christiansborg Ridebane. Stevie Wonder i Valbyhallen m.m.fl.

*Tallet 1:* Det samme som før.

*Truende farer* (sorte zigzag streger øverst og nederst i billedet): Naturkatastrofe, angst for dødelige



somatiske sygdomme. Første gang jeg blev bange for at få en somatisk sygdom var i 12-13års alderen. Jeg er bekymret for min mors død. Vi er tæt knyttet til hinanden. Når hun dør vil der blive et kæmpe savn. Jeg frygter nok lidt ensomhed ifm. min mors død. Der er ting, jeg kun deler med hende, så jeg vil komme til at mangle én at dele ting med.

Jeg kan godt lide tordenvejr. Det er fascinerende at se og høre på.

*Tallet 2:* Parforhold. Mor og far, bror og søster. Nat og dag. Højre og venstre hjernehalvdel. Arme, ben, øjne, ører, fødder. Himmel og helvede. Kammeratskab. Kærlighed.

*Bænke i kirken:* Park, et hvil, bænkebidere. At være bænkede om bordet.

*Tallet 12:* Ur, dusin, tolvtonemusik, tangent eller tasteinstrument.

*Stole i koncertsalen:* Undervisningssituation.

Tallet 35: Siger mig absolut intet.

*Græs (nederst venstre hjørne):* Eng, park, fodboldbane. Jeg kan lide farven og lugten.

*Kvinder på græsset:* De bærer lange gammeldags kjoler. De danser, de er yndefulde og glade. I billedet mangler der en sol. Det er søndag.

*Tallet 5:* Fingre, tæer, primtal, pentaton skala, pentagram. Min familie.

### **Tema for tegningen**

Jeg kommer til at tænke på forgængelighed. Det gælder både ting og mennesker. Livets forgængelighed. Jeg har det ikke godt med livets forgængelighed. Det gør mig angst. Jeg ved ikke, hvordan angsten er opstået. Den er bare kommet tiltagende med årene.



## 4.2. Kategorisering af data opstået ved brug af Finchers model

### 4.2.1. Mandala 1 – Kondensering

Associationer til farver	Kondensering
<p><i>Grøn</i>: Natur, noget positivt, græs, blade, skov, yndlingsfarve gennem mange år.</p> <p>Et godt forhold.</p> <p>Det sidste trommesæt jeg købte har en lækker grøn farve.</p> <p><i>Sort</i>: Smog, beskidte gader, en sort kat (én der betyder uheld).</p> <p>Minder om depressioner. Om at have set alting som sort. Stærke oplevelser af at have været derude, hvor jeg hellere ville være død. Jeg gjorde mig tanker om at tage mit eget liv, men gjorden ingen forsøg. Jeg turde ikke, da jeg er bange for det uvisse.</p> <p><i>Blå</i>: Band, blå himmel, positive ting. Ellers er der ikke rigtig noget, der falder mig ind.</p> <p><i>Brun</i>: Jord, lort, træstammer, skov. Jeg bryder mig ikke særlig om den farve. Farven repræsenterer generelt forfald.</p> <p><i>Gul</i>: Solen (selvfølgelig), noget feminint, noget skrøbeligt.</p> <p>Farven er både varm og kold alt efter hvilken nuance, der er tale om. Jo lysere, jo koldere - jo mørkere, jo varmere. Æggeblomme.</p> <p><i>Rød</i>: Blod.</p> <p>Farven gør noget ved mig, som skræmmer mig lidt.</p> <p>Noget med nedslagtning af såvel dyr som mennesker.</p> <p>Jeg har engang fået en brosten i hovedet ifm. at være vidne til et røveriforsøg.</p> <p>Rød er en god bøf.</p> <p>En smuk solnedgang.</p> <p>Rød er den farve på tegningen, der gør størst indtryk på mig. Selvom det ikke er den farve, som er brugt mest, er det den, der er dominerende for mig.</p> <p>Farven står for voldsomme associationer som nedslagtning.</p> <p>Men også for røde roser og kærlighed.</p>	<p>Natur, græs, blade, skov</p> <p>Yndlingsfarve</p> <p>Et godt forhold</p> <p>Trommesæt</p> <p>Smog, beskidte gader</p> <p>Uheld</p> <p>Minde om depressioner.</p> <p>Minde om ønske om at dø.</p> <p>Frygt for døden/det uvisse.</p> <p>Band, blå himmel, noget positivt.</p> <p>Jord, lort, træstammer, skov. Bryder sig ikke om farve. Forfald.</p> <p>Solen.</p> <p>Femininitet, skrøbelighed.</p> <p>Kold og varm. Æggeblomme</p> <p>Blod.</p> <p>Frygt</p> <p>Nedslagtning.</p> <p>Minde om brosten i hovedet.</p> <p>En god bøf</p> <p>En smuk solnedgang.</p> <p>Farven gør indtryk og forekommer dominerende.</p> <p>Nedslagtning</p> <p>Røde roser og kærlighed.</p>

Associationer til symboler og figurer	Kondensering
<p><i>Bygninger</i> (de sorte i højre hjørne): Twin Towers, World Trade Center, meget chokerende.</p> <p><i>Træer</i>: Skov, huse, træhuse, brænde, liv.</p> <p><i>Hakkene i træerne</i>: Øksehug, både noget der har med almindelig træfældning at gøre, men det kan også være vandalisme – et forsøg på at ødelægge træerne.</p> <p><i>Mænd</i> (i borgen): Misrøgt af færdigheder. Mænd bruger deres talenter og styrke til at gøre forkerte ting: magtbegær og skånselsløshed. Der er mange mænd, som gennem historien ikke har skyet nogle midler for at nå deres mål: Hitler, Stalin, Mao Tse-tung.</p> <p>Mænd kan også være gode venner. Min bror er en god ven - måske også pga. aldersforskellen. Han (broderen) er blevet en faderskikkelse. Jazzmusikere.</p> <p><i>Kvinder</i> (i borgen): Kærlighed, sex, kammeratskab, skænderier, tryghed. 'En gåde' er vel det nærmeste jeg kommer det. Kvinder er den bedste del af mit liv. Jeg har haft det bedst, når jeg har været i et fast forhold. Det har været en stor del af mit liv. Det har også været de tidspunkter, jeg har været mest kreativ, så det har også noget med kreativitet at gøre. Det minder mig også om savn og sorg over de gange noget er brudt op og gået i stykker. Jeg havde en elskerinde, som tog sit liv. Jeg føler mig overbevist om, at hvis kvinderne bestemte, ville vi have en bedre verden. Helt generelt.</p> <p><i>Skydeskår</i> (i borgen): Jeg forestiller mig, man kan skyde ud gennem hullerne og gemme sig bag skydeskårene. Tænker mysli med kartofler.</p> <p><i>Den gamle borg/slot</i>: Middelalder, hos ridderne, har læst om den tid. Jeg tænker på engelske slotte. En konge, en dronning, en prins og en prinsesse. Noget med krig – selvfølgelig.</p> <p><i>Vandfald</i>: Tænker på et helt bestemt vandfald jeg så engang i Atlasbjergene. Det var helt fantastisk smukt. Det minder mig om en pige, jeg levede sammen med dengang. Jeg tænker på en marokkansk/svensk mand vi mødte, og som kørte os rundt i bjergene. Søen er der bare for at vandfaldet skulle ende et sted.</p> <p><i>Græsmark</i>: Ingen associationer</p> <p><i>Den grønne park</i>: Frederiksberg Have. Jeg har boet tæt ved i mange år. Jeg har gået, løbet, ligget, sejlet, og hvad man nu ellers kan i Frederiksberg Have.</p> <p><i>Buske i parken</i>: fik vi ikke tolket på</p> <p><i>De røde prikker</i> (er mennesker): De er røde, så det er mennesker af kød og blod. Med alle de mennesker i parken er det nok søndag. Jeg kan tænke mig noget med en madkurv og en god flaske vin. Småsnak. Det er ikke så alvorligt. Der mangler nogle hunde.</p> <p><i>Solen</i>: Varme, glæde, strand og vand, sommer.</p> <p><i>En fed blæserklang</i>: Det er hvad det er. Selv om tegningen er grim, kan jeg godt lide den, fordi den associerer til noget spændende.</p> <p><i>Øksen</i>: Et praktisk redskab. Et våben. Hvad det end er, skal det</p>	<p>Bygninger, Twin Tower, meget chokerende</p> <p>Træer, Skove, huse, træhuse, brænde, liv.</p> <p>Øksehug, træfældning, vandalisme, forsøg på ødelæggelse</p> <p>Mænd, misrøgt af færdigheder, misbrug af talenter og styrker, magtbegær, skånselsløshed. Mange mænd skyer ingen midler. Hitler, Stalin, Mao Tse-tung.</p> <p>Venner. Broder/ven. Faderskikkelse. Jazzmusikere.</p> <p>Kvinder. Kærlighed. Sex. Kammeratskab. Skænderier. Tryghed. En gåde.</p> <p>Den bedste del ved livet. Faste forhold (positivt). Kvinder en stor del af livet.</p> <p>Kreativitet. Savn. Sorg. Brudte forhold. Elskerinde, der tog sit liv. Bedre verden, hvis kvinder bestemte.</p> <p>Skydeskår. Skyde og gemme sig. Mysli med kartofler.</p> <p>Gammel borg. Middelalder. Riddere. Engelske slotte. En konge. En dronning. En prins. En prinsesse. Krig. Vandfald. Vandfald i Atlasbjergene – smukt. Minde om en pige, M levede med. En Marokkansk/svensk mand.</p> <p>Sightseeing i bjerge. Søen er der for at vandfaldet skulle ende et sted.</p> <p>Ingen associationer</p> <p>Grøn park. Frb. Have. At bo ved. Frb. Have. At gå. At løbe. At ligge. At sejle.</p> <p>Røde prikker/mennesker. Mennesker af kød og blod. Søndag. Picknick. Småsnak. Let stemning. Der mangler hunde.</p> <p>Varme, glæde, strand, vand, sommer.</p> <p>Fed blæserklang. Grim men vellidt tegning. Forklaring (fordi...). Noget spændende</p> <p>Økse. Praktisk redskab. Våben. Varsomhed. Et redskab.</p>

behandles med varsomhed. I denne sammenhæng er det et redskab. Stenalderøkser. Flintøkser. Generelt gamle redskaber.	Stenalderøkser. Flintøkser. Gl. redskaber.
--	--

Tal associationer	Kondensering
<i>Tallet 5:</i> Fingre og tæer	Fingre. Tæer.
<i>Tallet 3:</i> trekant, tre generationer, tre er en grøn farve. Jeg kan godt lide tallet tre. Trekantsdramaer.	Trekant. Tre generationer. En grøn farve. Kan lide tallet. Trekantsdramaer.
<i>Tallet 3:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 4:</i> Firkant, kvadrat. Kernefamilie: mor, far, dreng, pige – det er både godt og ondt. Kan både tænke på, hvordan det kan fungere, og hvordan det ikke fungerer. Fire er et lysegråt tal.	Firkant. Kvadrat. Kernefamilie på godt og ondt. Et lysegråt tal.
<i>Tallet 4:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 6:</i> En terning, ellers ved jeg ikke rigtig.... Jeg tænker også på ordet "sex".	En terning. Ikke rigtig nogle associationer. Sex.
<i>Tallet 1:</i> (fik vi ikke tolket på)	
<i>Tallet 1:</i> MIG, det lyder ret selvfikseret, men ikke desto mindre er det sådan! Jeg kommer til at tænke på de mænd og kvinder, der står for noget unikt: Mandela, Mother Theresa, Desmond Tutu, Dalai Lama. 'Gud' skal vi også have med. Han er også en af dem, der kun er én af i min filosofi. Om han så er en hun er ikke til at vide.	MIG, selvfiksering. Vurdering. Accept. Mænd og kvinder der står for noget unikt (4 stk). Kamp for rettigheder, forsoning . Hjælp til de fattige, katolicisme, Forkæmper for menneskerettigheder. Ærkebiskop. Kærlighed, hengivelse, fred, buddhismeGud står for noget unik. Kun 1 Gud. Gud mand eller kvinde?
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før
<i>Tallet 8 (buske):</i> Der kunne fuldstændig lige så godt have været syv eller ni. Så jeg ved ikke, om otte er så interessant.	Ingen særlige associationer
<i>Tallet 25:</i> Det er tilfældigt. Det er et kvart århundrede.	En tilfældighed. Et kvart århundrede.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før. Dog: Selv om det kun er en sol i vores solsystem, opfatter jeg den ikke som noget unikt.	Det samme som før. Solen er ikke noget unikt.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.

#### 4.2.2. Mandala 1 – Kategorisering 1

Associationer til farver. Ord fra Kondensering	Kategorisering 1
Natur, græs, blade, skov	Natur (4)
Yndlingsfarve	Pers. forhold til farven
Et godt forhold	Menneskelig relation. Positiv ladning.
Trommesæt	Musik. Positiv ladning.
Smog,	Noget forurennet. Beskidt.
beskidte gader	Noget forurennet. Beskidt.
Uheld	Uheld.
Minde om depressioner.	Minde. Depression.
Minde om ønske om at dø.	Minde. Død.
Frygt for døden/det uvisse.	Følelse (frygt)
Band,	Musik. Sammenspil. Samvær med andre mennesker.
blå himmel,	Et natur element
noget positivt.	Værdiladning
Jord, træstammer, skov.	Natur (3)
lort,	afføring
Bryder sig ikke om farve.	Værdiladning, pers. forhold til farve
Forfald.	Død
Solen.	Et natur element
Femininitet,	Noget med kvinder.
skrøbelighed.	Noget med kvinder. Et karaktertræk.
Kold og varm.	Taktile følelser.
Æggeblomme	Mad
Blod.	Krop. Ødelagt krop.
Frygt	Følelse (frygt)
Nedslagtning.	Død, vold.
Minde om brosten i hovedet.	Brutalitet, vold. Minde.
En god bøf	Mad
En smuk solnedgang.	Nydelse, natur.
Farven gør indtryk og forekommer dominerende.	Følelsesmæssig reaktion på farven
Nedslagtning	Død, vold, brutalitet.
Røde roser	Blomster. Natur. Kærlighedssymbol.
kærlighed.	Kærlighed. Følelsesmæssig tilstand. Relation til andre

	mennesker.
--	------------

<b>Symboler og figurer. Ord fra Kondensering</b>	<b>Kategorisering 1</b>
Bygninger,	Bygninger
Twin Tower,	Bygning. Symbol på terror.
meget chokerende	Følelse (chok)
Træer,	Natur
Skove,	Natur
huse,	Bygning
træhuse,	Bygning
brænde,	Noget til at skabe varme
liv.	Liv
Øksehug,	Noget slås i stykker
træfældning,	Træer fældes. Kastration(sangst)
vandalisme,	Noget ødelægges uden grund.
forsøg på ødelæggelse	Forsøg på ødelæggelse
Mænd,	Mænd
misrøgt af færdigheder	Negativ udtalelse om mænd.
misbrug af talenter og styrker	Negativ udtalelse om mænd
magtbegær	Negativ udtalelse om mænd
skånese-sløshed	Negativ udtalelse om mænd
Mange mænd skyer ingen midler.	Negativ udtalelse om mænd
Hitler,	Nationalsocialistisk diktator. Henrettelser.
Stalin,	Diktator. Henrettelser
Mao Tse-tung.	Kommunistisk revolutionær leder.
Venner.	Menneskelige relationer (positivt)
Broder/ven.	Familie (positivt). Menneskelig relation.
Faderskikkelse.	Faderskikkelse (positivt).
Jazzmusikere.	Musikere. Sammenspil
Kvinder.	Kvinder.
Kærlighed.	Kærlighed.
Sex.	Sex.
Kammeratskab.	Menneskelig relation.
Skænderier.	Aspekt af menneskelige relationer.

Tryghed.	Behagelig følelse (tryghed)
En gåde.	En gåde. Udtalelse om opfattelse af kvinder.
Den bedste del ved livet.	Udpræget positiv udtalelse om opfattelse af kvinder. Positiv udtalelse om kvinders betydning i M's liv.
Faste forhold (positivt).	Positiv relation til kvinder. Positiv udtalelse om kvinders betydning i M's liv.
Kvinder en stor del af livet.	Udtalelse om kvinders betydning i M's liv.
Kreativitet.	Kreativitet
Savn.	Følelse (savn)
Sorg.	Følelse (sorg)
Brudte forhold.	Afsked med afholdt person.
Elskerinde, der tog sit liv.	Minde om afholdt persons selvmord. Afsked med afholdt person.
Bedre verden, hvis kvinder bestemte.	Tillæggelse af positive egenskaber til kvinder.
Skydeskår.	Angreb og beskyttelse
Skyde og gemme sig.	Angreb og beskyttelse
Mysli med kartofler.	Mad.
Gammel borg.	Krig. Noget historisk.
Middelalder.	Historisk tidsalder.
Riddere.	Krig. Noget historisk.
Engelske slotte.	Slot. Hof.
En konge.	Del af kongelig familie
En dronning.	Del af kongelig familie
En prins.	Del af kongelig familie
En prinsesse.	Del af kongelig familie
Krig.	Krig
Vandfald.	Natur
Vandfald i Atlasbjergene – smukt. Minde om en pige, M levede med.	Natur (positivt), Minde om kvinde.
En Marokkansk/svensk mand.	Minde om en mand.
Sightseeing i bjerge.	Minde om sightseeing.
Søen er der for at vandfaldet skulle ende et sted.	En sø som funktion
Ingen associationer	Ingen associationer
Grøn park.	Park.
Frb. Have.	Park.
At bo ved. Frb. Have.	Minde om lejlighed
At gå.	Bevæge sig



At løbe.	Bevæge sig
At ligge.	At slappe af
At sejle.	Bevæge sig
Røde prikker/mennesker.	Mennesker.
Mennesker af kød og blod.	Mennesker af kød og blod
Søndag.	Ugedag
Picknick.	Samvær med mennesker
Småsnak.	Samtaler
Let stemning.	Let samvær
Der mangler hunde.	Savn af hunde
Varme,	Positiv følelse (varme)
glæde,	Positiv følelse (glæde)
strand,	Natur
vand,	Natur element
sommer.	årstid
Fed blæserklang.	Nydelse af musik
Grim men vellidt tegning	Vurdering af tegning.
Forklaring (fordi...)	Forklaring.
Noget spændende	Nysgerrighed
Økse.	Våben
Praktisk redskab.	Redskab
Våben.	Våben
Varsomhed.	Forsigtighed
Et redskab.	Redskab.
Stenalderøkser.	Noget forhistorisk
Flintøkser.	Noget forhistorisk
Gl. redskaber.	Noget forhistorisk

Associationer til tal. Ord fra Kondensering	Kategorisering 1
Fingre.	Del af menneskekroppen
Tæer.	Del af menneskekroppen
Trekant.	Figur
Tre generationer.	Familiehistorie
En grøn farve.	Grøn
Kan lide tallet.	Vurdering af tallet (positiv)
Trekantsdramaer.	Trekantsdrama
Det samme som før.	Det samme som før.
Firkant.	Figur
Kvadrat.	Figur
Kernefamilie på godt og ondt.	Kernefamilie på godt og ondt
Et lysegråt tal.	Lysegråt tal
Det samme som før.	Det samme som før.
En terning.	En terning
Ikke rigtig nogle associationer.	Ingen associationer
Sex.	Sex
MIG,	Mig
selvfiksering.	Selvfiksering
Vurdering.	Vurdering
Accept	Accept.
Mænd og kvinder der står for noget unikt (4 stk).	Unikke mennesker (4)
Kamp for rettigheder,	Kamp for rettigheder
forsoning	Forsoning
Hjælp til de fattige,	Hjælp til de fattige
katholicisme,	Religiøst relateret
Forkæmper for menneskerettigheder. Ærkebiskop.	Forkæmper for rettigheder. Religiøst relateret
Kærlighed,	Kærlighed
hengivelse,	Hengivelse
fred,	Fred.
buddhisme	Religiøst relateret
Gud står for noget unik.	Religiøst relateret
Kun 1 Gud.	Stillingtagen til religiøst spørgsmål

Gud mand eller kvinde?	Spørgsmål vedr. Gud.
Det samme som før	Det samme som før.
Ingen særlige associationer	Ingen særlige associationer
En tilfældighed.	En tilfældighed.
Et kvart århundrede.	Et antal
Det samme som før.	Det samme som før.
Solen er ikke noget unikt.	Solen er ikke noget unikt.
Det samme som før.	Det samme som før
Det samme som før.	Det samme som før.

### 4.2.3. Mandala 1 – kategorisering 2

Associationer til farver. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Natur X 9, Blomster.</p> <p>Et natur element X 2</p> <p>Positiv ladning X 2</p> <p>Noget forurennet X 2, Beskidt X 2</p> <p>Minde X 3</p> <p>Musik X 2, sammenspil.</p> <p>Samvær med andre mennesker, Menneskelig relation, relation til andre mennesker.</p> <p>Noget med kvinder X 2</p> <p>Ødelagt krop, død X 4, vold X 3, brutalitet X 2</p> <p>Mad X 2</p> <p>pers. forhold til farve X2</p> <p>Kærlighedssymbol. Kærlighed.</p> <p>Værdiladning X 2</p> <p>Følelse (frygt) X 2, følelsesmæssig tilstand (kærlighed), følelsesmæssig reaktion på farven (chok)</p> <p>Taktile følelser. Nydelse, Depression</p> <p>Et karaktertræk.</p> <p>afføring</p> <p>Uheld.</p> <p>Krop.</p>	<p>Natur (10)</p> <p>Natur element (2)</p> <p>Værdiladning (2)</p> <p>Noget forurennet/beskidt (4)</p> <p>Minde (3)</p> <p>Musik og sammenspil (3)</p> <p>Samvær og relation til andre mennesker (3)</p> <p>Noget med kvinder (2)</p> <p>Vold, død og brutalitet (10)</p> <p>Mad (2)</p> <p>Pers. forhold til farve (2)</p> <p>Kærlighed og dennes symboler (2)</p> <p>Værdiladning (2)</p> <p>Følelsesmæssige tilstande og reaktioner. (7) (Ubehagelige 4, behagelige 3)</p> <p>[Kan ikke umiddelbart få anden kodning end den ordene allerede har]</p> <p>Et karaktertræk.</p> <p>afføring</p> <p>Uheld.</p> <p>Krop.</p>

Symboler og figurer. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Bygninger, Bygning x3</p> <p>Negativ følelse</p> <p>Følelse (savn)</p> <p>Følelse (sorg)</p> <p>Positiv følelse (varme)</p> <p>Positiv følelse (glæde)</p> <p>Behagelig følelse (tryghed)</p> <p>Natur x 5</p> <p>Natur element</p> <p>Noget ødelægges uden grund.</p> <p>Forsøg på ødelæggelse</p> <p>Noget slås i stykker</p>	<p>Bygninger (4)</p> <p>Ikke-rare følelser (3)</p> <p>Rare følelser (3)</p> <p>Natur (6)</p> <p>Ødelæggelse (4)</p>

<p>Træer fældes.</p> <p>Udpræget positiv udtalelse om opfattelse af kvinder.          Positiv udtalelse om kvinders betydning i M's liv.          Positiv relation til kvinder.          Tillæggelse af positive egenskaber til kvinder.          Positiv udtalelse om kvinders betydning i M's liv.          Udtalelse om kvinders betydning i M's liv (positivt).</p> <p>En gåde.          Udtalelse om opfattelse af kvinder.          Kvinder.</p> <p>Noget historisk x5          Historisk tidsalder.</p> <p>Del af kongelig familie x4          Slot. Hof.</p> <p>Negativ udtalelse om mænd x5          Kommunistisk revolutionær leder.          Nationalsocialistisk diktator.          Diktator.          Henrettelserx2</p> <p>Faderskikkelse (positivt). Mænd,</p> <p>Musikere.          Nydelse af musik, sammenspil</p> <p>Menneskelige relationer (positivt)          Familie (positivt).          Menneskelig relation x2          Samvær med mennesker          Samtaler          Let samvær,          Mennesker.          Mennesker af kød og blod          Aspekt af menneskelige relationer.          Sammenspil</p> <p>Familie (positivt).          Del af kongelig familie x4</p> <p>Afsked med afholdt person.          Minde om afholdt persons selvmord.          Afsked med afholdt person.</p> <p>Angreb og beskyttelse x2          Krig x3, Våben x2, Symbol på terror.          Henrettelserx2</p> <p>Park x2</p> <p>Minde om kvinde.          Minde om en mand.          Minde om sightseeing.          Minde om lejlighed          Minde om afholdt persons selvmord.          Minde om afholdt persons selvmord.</p> <p>Henrettelserx2</p>	<p>(Meget) positive udtalelser om kvinder og relationen til disse (6)</p> <p>Neutrale udtalelser om kvinder (3)</p> <p>Noget historisk (6)</p> <p>Associationer relateret til kongelig familie og hoffet (6)</p> <p>Negativt ladede udtalelse og associationer til mænd (10)</p> <p>Positivt el. neutralt ladede udtalelse og associationer til mænd (3)</p> <p>Musik (positiv ladning) (2)</p> <p>Positive og neutrale udtalelser om samvær med mennesker og menneskelige relationer, samt aspekter herved (11)</p> <p>Familieliv (5)</p> <p>Afsked (3)</p> <p>Krig, angreb og beskyttelse (10)</p> <p>Menneskeskabt natur (2)</p> <p>Minder (5)</p> <p>Død (3)</p>
---	--

Redskab x2	Redskab (2)
Bevæge sig x3	Bevæge sig (2)
	[Ord der ikke umiddelbart kan få nye kategorier]
Noget til at skabe varme	Noget til at skabe varme
Liv	Liv
Kastration(sangst)	Kastration(sangst)
Kærlighed.	Kærlighed.
Sex.	Sex.
Kreativitet	Kreativitet
Mad.	Mad.
En sø som funktion	En sø som funktion
Ingen associationer	Ingen associationer
At slappe af	At slappe af
Ugedag, årstid	Ugedag, årstid
Savn af hunde	Savn af hunde
Vurdering af tegning.	Vurdering af tegning.
Forklaring.	Forklaring.
Nysgerrighed	Nysgerrighed
Forsigtighed	Forsigtighed

Associationer til tal. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Det samme som før x6</p> <p>Religiøst relateret x2  Stillingtagen til religiøst spørgsmål  Religiøst relateret  Spørgsmål vedr.  Gud.  Religiøst relateret</p> <p>Unikke mennesker (4)</p> <p>Kamp for rettigheder  Hjælp til de fattige  Forkæmper for rettigheder  Forsoning</p> <p>Kærlighed  Hengivelse  Fred.  Accept.</p> <p>Figurx3</p> <p>Ingen særlige associationer  Ingen associationer  En tilfældighed.</p> <p>Familiehistorie  Kernefamilie på godt og ondt</p> <p>Del af menneskekroppen x2</p> <p>Vurdering  Vurdering af tallet (positiv)</p> <p>Et antal</p> <p>Solen er ikke noget unikt.</p> <p>Grøn</p> <p>Trekantsdrama</p> <p>Lysegråt tal</p> <p>En terning</p> <p>Sex</p> <p>Mig</p> <p>Selvfiksering</p>	<p>Samme associationer til tallet som før (6)</p> <p>Associationer der er religiøst relateret (7)</p> <p>Unikke mennesker (4)</p> <p>Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning (4)</p> <p>Kærlighed og relaterede følelser (4)</p> <p>Figur (3)</p> <p>Ingen særlig associationer (3)</p> <p>Associationer relateret til familieliv (neutralt) (2)</p> <p>Del af menneskekroppen (2)</p> <p>Vurdering (neutralt og positiv) (2)</p> <p>Et antal</p> <p>Solen er ikke noget unikt.</p> <p>Grøn</p> <p>Trekantsdrama</p> <p>Lysegråt tal</p> <p>En terning</p> <p>Sex</p> <p>Mig</p> <p>Selvfiksering</p>

#### 4.2.4. Mandala 1 – kategorisering 3

Her samles kategorisering 2 fra hhv. farve, symbol/figur og tal analyse under en fælles kategorisering. Dette med det formål, at se hvilke kategorier der gør sig gældende for hver enkelt mandala.

Ord fra kategori 2 fra hhv. farve, symbol/figur og tal	Kategorisering 3	Antal
Vold, død og brutalitet (10) Død (3), Ødelæggelse (4), Krig, angreb og beskyttelse (10)	Krig, død, ødelæggelse, brutalitet, angreb og beskyttelse	27
Natur (16) Natur element (2) Menneskeskabt natur (4) Liv	Naturen og dennes elementer. Herunder menneskeskabt natur	23
Følelsesmæssige tilstande og reaktioner: Ubehagelige 4, behagelige 3 Rare følelser (3) Ikke-rare følelser (3) Kastration(sangst) Savn af hunde, Nysgerrighed, Forsigtighed	Følelser, følelsesmæssige tilstande og reaktioner Rare følelser (8) Ikke-rare følelser (9)	17
Samvær og relation til andre mennesker (3), Positive og neutrale udtalelser om samvær med mennesker og menneskelige relationer, samt aspekter herved (11). Trekantsdrama	Samvær med mennesker og menneskelige relationer og aspekter herved. Neutralt og positivt (14) Negativt (1)	15
Negativt ladede udtalelse og associationer til mænd (10) Positivt el. neutralt ladede udtalelse og associationer til mænd (3)	Udtalelser om mænd. Overvejende negative (10). Neutralt, positive (3)	13
(Meget) positive udtalelser om kvinder og relationen til disse (6), Neutrale udtalelser om kvinder (3) Noget med kvinder (2)	Udtalelser om kvinder. Overvejende positive (6) el. neutrale (5)	11
Minde (8)	Minder	8
Kærlighed og dennes symboler (2) Kærlighed. Kærlighed og relaterede følelser (4)	Kærlighed og relaterede symboler og følelser.	7
Associationer der er religiøst relateret (7)	Associationer der er religiøst relateret	7
Familieliv (5), Associationer relateret til familieliv (neutralt) (2)	Familieliv og associationer relateret til familieliv (neutralt)	7
Vurdering (neutralt og positiv) (2) Vurdering af tegning Værdiladning (4)	Vurderinger og værdiladninger	7
Noget historisk (6)	Noget historisk	6
Associationer relateret til kongelig familie og hoffet (6)	Associationer relateret til kongelig familie og hoffet	6
Samme associationer til tallet som før (6)	Samme associationer til tallet som før (6)	6
Musik og sammenspil (3) Musik (positiv ladning) (2)	Musik og sammenspil	5
	Noget forurennet og beskidt	4



Noget forurennet/beskidt (4), afføring	Bygninger	4
Bygninger (4)	Unikke mennesker	4
Unikke mennesker (4)	Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning	4
Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning (4)	Afsked (3)	
Afsked (3)	Mad (3)	
Mad (3)	Redskab (2)	
Redskab (2)	Bevæge sig (2)	
Bevæge sig (2)	Pers. forhold til farve (2)	
Pers. forhold til farve (2)	Del af menneskekroppen (2)	
Del af menneskekroppen (2)	Figurer (3)	
Figurer (3)	Ingen associationer (5)	
Ingen særlig associationer (3)	[Ord der ikke umiddelbart kan få nye kategorier]	
Ingen associationer x2	Et antal	
[Ord der ikke umiddelbart kan få nye kategorier]	Solen er ikke noget unikt.	
Et antal	Grøn	
Solen er ikke noget unikt.	Lysegråt tal	
Grøn	En terning	
Lysegråt tal	Sex x2	
En terning	Mig	
Sex x2	Selvfiksering	
Mig	Noget til at skabe varme	
Selvfiksering	Kreativitet	
Noget til at skabe varme	En sø som funktion	
Kreativitet	At slappe af	
En sø som funktion	Ugedag, årstid	
At slappe af	Forklaring.	
Ugedag, årstid	Et karaktertræk.	
Forklaring.	Uheld.	
Et karaktertræk.	Krop	
Uheld.		
Krop		

#### 4.2.5. Kondensering af temaet for mandala 1

Tema for tegningen	Kondensering
Jeg når så vidt omkring i mine associationer, så det er "the story of my life".	Min livshistorie
Jeg når omkring, hvordan jeg har levet en stor del af mit liv.	Min livsførelse
Mennesker jeg beundrer, og mennesker jeg foragter.	Beundring og foragt for mennesker.
Kærlighed, sorger, som meget har med kvinder at gøre.	Relationen til kvinder (kærlighed og sorger)
Associationerne får også sagt noget om de sidste par år, min sygdom, mine depressioner.	De seneste år, sygdom og depressioner
Der mangler sådan set bare noget mere om musikken og kreativiteten.	Musikken og kreativiteten mangler
Jeg får også antydning min holdning til livet – hvad jeg beundrer, og hvad jeg foragter.	Min holdning til livet, hvad jeg beundrer og hvad jeg foragter
Det er tanker om den tid, som er gået de sidste 20 år. Der er ikke noget barndom og ungdom i det. Så det er mit voksenliv!	Mit voksenliv gennem de sidste 20 år.

Kondensering	Kategorisering 1
Min livshistorie	Min livshistorie uden musik og kreativitet (2).
Musikken og kreativiteten mangler	
Beundring og foragt for mennesker. Min holdning til livet, hvad jeg beundrer og hvad jeg foragter	Beundring og foragt for mennesker og livet. (2)
De seneste år, sygdom og depressioner Mit voksenliv gennem de sidste 20 år. Min livsførelse	Mit voksenliv og livsførelse gennem de sidste 20 år, herunder sygdom og depressioner (3)
Relationen til kvinder (kærlighed og sorger)	Relationen til kvinder (kærlighed og sorger) (1)

## 4.2.6. Mandala 2 – Kondensering

Associationer til farver	Kondensering
<p><i>Rød</i>: Blod, glamourøst, den mest markante farve, ville bemærke hvis en person har røde bukser på. Det er en markant farve at klæde sig i. Jeg kunne ikke selv finde på det. Måske en T-shirt.</p> <p>Rød er kærlighed. Røde roser.</p> <p>En smuk solnedgang.</p> <p><i>Gul</i>: Solen, guld. Kongetronen er af guld. Lys, lyn. Kvindestemmer er ofte gule. Kornmark.</p> <p><i>Grøn</i>: Græs, blade. En god konge. Hvis ikke han var god, hvad han ikke været grøn. Det er min yndlingsfarve.</p> <p><i>Grå</i>: Efterårs uvejr. Munke. Tristhed og tungsind. Mus. Linoleumsgulve. Sådanne har jeg set mange af.</p> <p>Skyer.</p> <p><i>Sort</i>: Kanonkugler, kanoner, tordenbrag, nat, fangehuller, fangehuller i gamle borge. Uløselige problemer. Eks. Sygdom.</p> <p><i>Blå</i>: Vand i naturen. En bæk. En flod. En sø.</p> <p>Traditionel tænkning: blå er en maskulin farve.</p> <p>Højreorienteret liberal farve, som har en negativ ladning for mig.</p> <p><i>Brun</i>: træstammer og heste. Skidt, møg, lort.</p> <p><i>Turkis</i>: Upersonlig fordi den er halvt grøn og halvt blå. Den er hverken fugl eller fisk. Karakterløs.</p> <p><i>Lilla</i>: Lilla bleer, kvindefrigørelse. Det har en positiv ladning.</p> <p>Måske også selvtillstrækkelighed.</p> <p>Filmen Farven Lilla. Den gjorde stort indtryk.</p> <p><i>Rød violet</i>: Den farve siger mig ikke så meget.</p> <p>Blomster.</p> <p>Den er lidt for voldsom. Farven er lidt for meget. Jeg forestiller mig et større element i den farve, hvilket ville give mig et chok.</p> <p><i>Hudfarvet</i>: Blid, jomfruelig, undseelig, nøgne mennesker.</p>	<p>Blod</p> <p>Glamourøst. Markant farve.</p> <p>Kærlighed. Roser</p> <p>Smuk solnedgang.</p> <p>Solen. Guld. Kongetronen. Lys, Lyn. Kvindestemmer. Kornmark.</p> <p>Græs. Blade. En god konge. Yndlingsfarve.</p> <p>Efterårs uvejr. Munke. Tristhed og tungsind. Mus. Linoleumsgulve. Minde.</p> <p>Skyer.</p> <p>Kanon(kugler), tordenbrag, nat, fangehuller i gamle borge. Uløselige problemer, sygdom.</p> <p>En bæk. En flod. En sø.</p> <p>Maskulin farve</p> <p>Liberal farve (negativ værdi ladning)</p> <p>Træstammer. Heste. Skidt. Møg. Lort.</p> <p>Upersonlig farve (hverken eller). Karakterløs.</p> <p>Lilla bleer. Kvindefrigørelse (positiv ladning)</p> <p>Selvtillstrækkelighed.</p> <p>Filmen farven Lilla. Stort indtryk.</p> <p>Farven siger ikke så meget.</p> <p>Blomster</p> <p>Voldsom farve.</p> <p>Blid. Jomfruelig. Undseelig.</p>

Associationer til symboler og figurer	Kondensering
<p><i>Cirkel:</i> Jordkloden, solen, planeter, ur, cirkusmanege, Cirkus Benneweis, hjul, uendelighed.</p> <p><i>Kanter</i> (de fem røde i øverste højre hjørne): Indgrænsning.</p> <p><i>Kant</i> (af tre violette ryttere – nederst venstre hjørne): Triangel.</p> <p><i>Heste:</i> Jeg har ikke noget specielt forhold til dette dyr. Jeg tænker ikke noget.</p> <p><i>Blod:</i> Sårede og døde soldater. Lemlæstelse. Hjertet. Blodårer.</p> <p><i>Træer:</i> Liv, skov, træhuse, regnskov, miljø og klima, bark, harpiks, brænde.</p> <p><i>Bæk:</i> Liv, fisk, lyden af rindende vand. Vandfald. Havet. Park.</p> <p><i>Kvindelige sangere:</i> Kor, skønhed, akkorder.</p> <p>Det er underligt, men der er en sammenhæng mellem koret og det rindende vand.</p> <p><i>Levende lys:</i> Kirke, jul, hygge. Man skal være forsigtig.</p> <p><i>Billeder:</i> Gamle kalkmalerier, primitive, smukke, dyr og mennesker.</p> <p><i>Alter</i> (den røde rektangel øverst i cirklen): Hulen bliver brugt til at holde messe eller andre kirkelige handlinger.</p> <p><i>Mænd</i> (de grå, blå, røde, hudfarvet og pink figurer i øverste højre hjørne): Riddere og hoffolk. Styrke og loyalitet ift. kongen.</p> <p><i>Kvinder</i> (de to gule figurer i øverste højre hjørne): de er meget smukke. Adelige. Kongens hustru og hans søster, som er en prinsesse.</p> <p><i>Kongen:</i> Det er en god konge. Han har vundet krigen. Han er enevældig, men han er ikke nutidig. Han er fra middelalderen. Han er truet. Lever livet farligt. Han har stærke og magtfulde fjender – folk blandt adelen. Til gengæld er han elsket af folket.</p> <p><i>Mørk og truende himmel</i> (det grå i øverste venstre hjørne): Den er som den er. På et tidspunkt vil der komme regn. Jeg hader regnvejre.</p> <p><i>Lyn:</i> Kraftige, smukke, dragende, skræmmende.</p> <p><i>Bladhvirvler:</i> Dansende. Et smukt syn.</p>	<p>Jordkloden, solen, planeter, ur, cirkusmanege, Cirkus, hjul, uendelighed</p> <p>Kanter, indgrænsning</p> <p>Kant. Triangel</p> <p>Heste. Ingen associationer.</p> <p>Blod. Sårede og døde soldater.. Lemlæstelse. Hjertet. Blodårer.</p> <p>Træer. Liv, skov, træhuse, regnskov, miljø, klima, bark, harpiks, brænde.</p> <p>Liv, fisk, lyden af rindende vand, vandfald, havet, park.</p> <p>Kvindelige sangere. Kor, skønhed, akkorder,</p> <p>Undren. Sammenhæng mellem kor og rindende vand.</p> <p>Levende lys. Kirke, jul, hygge. Forsigtighed.</p> <p>Gl. kalkmalerier, primitive og smukke dyr og mennesker.</p> <p>Alter. Hule. Messe. Kirkelige handlinger.</p> <p>Mænd. Riddere. Hoffolk. Styrke og loyalitet ift. kongen.</p> <p>Kvinder. Adelige og smukke kvinder. Kongens hustru. Kongens søster – en prinsesse.</p> <p>Kongen. En god konge. Vundet krig. Enevældig konge. Konge fra middelalder. En truet konge. Farligt liv. Konge har stærke og magtfulde fjender (fra adelen). Konge elsket af folket.</p> <p>Mørk og truende himmel. Der vil komme regn. Hader regn.</p> <p>Lyn. Kraftige, smukke, dragende, skræmmende.</p> <p>Bladhvirvler. Dansende. Smukt syn.</p>

Tal associationer	Kondensering
<p><i>Tallet 9</i> (Selve mandalaen, den sorte cirkel i bunden af mandalaen, tre tordenbrag, fire cirkler af blade, der hvirvler): En akkord, en none, klaver. En der mangler en finger. En ni-halet kat (en pisk). Et omvendt sekstal, det højeste enkelt cifrede tal. En slutning.</p> <p><i>Tallet 5:</i> Fingre og tæer. Pentaton skala.</p> <p><i>Tallet 3:</i> Trekantsdrama. Vals. Mazurka.</p> <p><i>Tallet 6:</i> Sekst akkord, en kvart sekst akkord. Jeg skal spille musik i eftermiddag.</p> <p><i>Tallet 1:</i> Gud, MIG, enevælde, ensomhed.</p> <p><i>Tallet 4:</i> Kvadrat, kvartet, to arme og to ben.</p> <p><i>Tallet 1:</i> Det samme som før.</p> <p><i>Tallet 10</i> (der er kun tegnet fem kvinder, men der er gentagelsestegn rundt om dem, hvorfor de bliver til ti): Ti fingre, ti tæer, et årti, de ti bud.</p> <p><i>Tallet 13:</i> Fredag den 13. Gys, vampyrer. Man skal aldrig være tretten til bords. Uheld. Noget farligt.</p> <p><i>Tallet 6:</i> Det samme som før.</p> <p><i>Tallet 1:</i> Det samme som før.</p> <p><i>Tallet 7:</i> Det er mit yndlingstal. Jeg ved ikke hvorfor. Syv sind. En septimakkord. De syv små dværge.</p> <p><i>Tallet 2:</i> Tosomhed, parforhold. Arme, ben, øjne, ører, næsebor. Bachs tostemmige inventioner. Duet. Et par sko.</p> <p><i>Tallet 1:</i> Det samme som før.</p> <p><i>Tallet 3:</i> Det samme som før.</p> <p>M bemærker: Tallet tre optræder mange gange i tegningen. Der er to gange tre ryttere, tre lyn, to gange tre billeder. [Hvad får det dig til at tænke på?]. Det falder mig naturligt at benytte tallet tre.</p>	<p>En akkord, en none, klaver. En der mangler en finger. En ni-halet kat (pisk). Et omvendt sekstal. Det højeste enkelt cifrede tal.</p> <p>Fingre. Tæer. Pentaton skala.</p> <p>Trekantsdrama. Vals. Mazurka.</p> <p>Sekst akkord. En kvart sekst akkord. At skulle spille musik.</p> <p>Gud. MIG. Enevælde. Ensomhed.</p> <p>Kvadrat, kvartet, to arme, to ben.</p> <p>Det samme som før.</p> <p>Ti fingre, ti tæer, et årti, de ti bud.</p> <p>Fredag den 13. Gys. Vampyrer. Man skal aldrig være 13 til bord. Uheld. Noget farligt.</p> <p>Det samme som før.</p> <p>Det samme som før.</p> <p>Yndlingstal. Jeg ved ikke hvorfor. Syv sind. Septimakkord. De syv små dværge.</p> <p>Tosomhed, parforhold. Arme, ben, øjne, ører, næsebor. Bachs tostemmige inventioner. Duel. Et par sko.</p> <p>Det samme som før.</p> <p>Det samme som før.</p> <p>M bemærker, at tallet tre optræder mange gange i tegningen (4)</p>

#### 4.2.7. Mandala 2 – kategorisering 1

Associationer til farver. Ord fra kondensering	Kategorisering 1
Blod	Krop. Ødelagt krop.
Glamourøst.	Storhed.
Markant farve.	Udtalelse om farve
Kærlighed.	Kærlighed
Roser	Blomst. Natur. Kærlighed.
Smuk solnedgang.	Nydelse, natur
Solen.	Natur element.
Guld.	Noget ædelt. Metal
Kongetrone.	Magt. Storhed.
Lys,	Lys
Lyn.	Vejret. Noget voldsomt.
Kvindestemmer.	Noget med kvinder.
Kornmark.	Menneskeskabt natur.
Græs.	Natur
Blade.	Natur
En god konge.	Magt. At være afholdt/respekteret
Yndlingsfarve.	Pers. forhold til farve.
Efterårs uvejr.	Vejret. Natur.
Munke.	Seksuel afholdenhed. Kristendom.
Tristhed	Følelse (tristhed)
Tungsind.	Følelsesmæssig tilstand (tungsind)
Mus.	Dyr. Natur.
Linoleumsgulve.	Noget i bygninger.
Minde.	Minde.
Skyer.	Vejret
Kanon(kugler),	Krig
tordenbrag,	Vejret
nat,	Tid på døgnnet
Fangehuller i gamle borge.	Tilfangetagelse.
Uløselige problemer,	Problemer
sygdom.	Sygdom.
En bæk.	Vand, natur

En flod.	Vand, natur
En sø.	Vand, natur
Maskulin farve	Noget maskulint.
Liberal farve (negativ værdi ladning)	Politik. Værdiladning.
Træstammer.	Skov. Natur.
Heste.	Dyr.
Skidt.	Noget beskidt.
Møg.	Noget beskidt.
Lort.	Noget beskidt. Natur.
Upersonlig farve (hverken eller).	Noget anonymt. Udtalelse om farve
Karakterløs.	Noget anonymt. Udtalelse om farve
Lilla bleer.	Noget om kvinder.
Kvindefrigørelse (positiv ladning)	Noget om kvinder
Selvtilstrækkelighed.	Karaktertræk.
Filmen farven Lilla	Film
Stort indtryk.	Indtryk.
Farven siger ikke så meget.	Noget anonymt.
Blomster	Natur. Nydelse.
Voldsom farve.	Udtalelse om farve
Blid.	Karaktertræk.
Jomfruelig.	Karaktertræk. Noget kvindeligt.
Undseelig.	Karaktertræk.

Symboler og figurer. Ord fra kondensering	Kategorisering 1
Jordkloden,	Del i universet
Solen,	Del i universet
Planeter,	Del i universet
Ur,	Tid
Cirkusmanege,	Cirkus
Cirkus,	Cirkus
Hjul,	Hjul
Uendelighed	Aspekt af universet
Kanter, Kant	Kanter
Indgrænsning	Afgrænsning.
Triangel	Musikinstrument
Heste.	Dyr
Ingen associationer.	Ingen associationer
Blod.	Del af menneskekroppen. Ses ved ødelagt krop.
Sårede og døde soldater.	Lemlæstelse. Død.
Lemlæstelse.	Lemlæstelse
Hjertet.	Organ. Kærlighedssymbol
Blodårer.	Del af kroppen.
Træer.	Natur
Liv,	Liv.
Skov,	Natur
Træhuse,	Bygning.
Regnskov,	Natur.
Miljø,	Miljø
Klima,	Miljø
Bark,	Natur.
Harpiks,	Natur.
Brænde.	Noget til at holde os varme.
Liv,	liv.
Fisk,	Dyr
Lyden af rindende vand,	En lyd. Vand.
Vandfald,	Vandfald.



Havet,	Vand.
Park.	Menneskeskabt natur.
Kvindelige sangere.	Kvindestemmer.
Kor,	Kormusik.
Skønhed,	Positivt tillægsord til kvinder.
Akkorder,	Mus. Udtryk.
Undren	Undren.
Sammenhæng mellem kor og rindende vand.	Sammenhæng.
Levende lys.	Lys.
Kirke,	Religiøst relateret.
Jul,	Religiøst relateret. Familie højtid.
Hygge.	Menneskeligt samvær.
Forsigtighed.	Forsigtighed
Gl. kalkmalerier, primitive og smukke dyr og mennesker.	Noget historisk. Kunst (positivt ladet)
Alter.	Religiøst relateret.
Hule.	Hule
Messe.	Religiøst relateret
Kirkelige handlinger.	Religiøst relateret.
Mænd.	Mænd.
Riddere.	Noget historisk.
Hoffolk.	Relateret til hoffet.
Styrke og loyalitet ift. kongen.	Styrke og loyalitet ift. kongen.
Kvinder.	Kvinder.
Adelige og smukke kvinder.	Positiv ladning over for kvinder.
Kongens hustru.	Kongelig fam.
Kongens søster – en prinsesse.	Kongelige fam.
Kongen.	Kongen.
En god konge.	Udtalelse om konge (god)
Enevældig konge.	Udtalelse om konge (enevældig)
Konge fra middelalder	Udtalelse om konge (fra middelalder)
Konge har stærke og magtfulde fjender (fra adelen).	Udtalelse om konge (har stærke og magtfulde fjender fra adelen)
Konge elsket af folket.	Udtalelse om konge (elsket af folket)
En truet konge.	Udtalelse om konge (truet)
Farligt liv.	Udtalelse om konge (farligt liv)

Vundet krig. Mørk og truende himmel. Der vil komme regn. Hader regn. Lyn. Kraftige, Smukke, Dragende, Skræmmende. Bladhvirvler. Dansende. Smukt syn.	Sejr i krig. Noget mørkt og truende Regn. Regn (negativ ladning) Lyn kraftige Positiv vurdering. dragende skræmmende natur i bevægelse natur i bevægelse Positiv vurdering
---	---

Associationer til tal. Ord fra kondensering	Kategorisering 1
En akkord, en none, klaver. En der mangler en finger. En ni-halet kat (pisk). Et omvendt sekstal. Det højeste enkelt cifrede tal. Fingre. Tæer. Pentaton skala. Trekantsdrama. Vals. Mazurka. Sekst akkord. En kvart sekst akkord. At skulle spille musik. Gud. MIG. Enevælde. Ensomhed.	Musisk begreb Mus. Begreb Instrument En der mangler en finger En pisk Et omvendt tal Tal Del af menneskekroppen Del af menneskekroppen Mus. Begreb Trekantsdrama Mus. Genre. Mus. Genre Mus. Begreb. Mus. begreb Spille musik Gud MIG Styreform Ensomhed

Kvadrat,	Figur
kvartet,	Mus. Gruppe.
to arme,	Del af menneskekroppen
to ben.	Del af menneskekroppen
Det samme som før.	Det samme som før
Ti fingre,	Del af menneskekroppen
ti tæer,	Del af menneskekroppen
et årti,	Tidsangivelse
De ti bud.	De ti bud
Fredag den 13.	Symbol på ulykke
Gys.	Gys
Vampyrer.	Vampyrer
Man skal aldrig være 13 til bord.	Symbol på ulykke
Uheld.	Uheld
Noget farligt.	Noget farligt
Det samme som før.	Det samme som før
Det samme som før.	Det samme som før
Yndlingstal.	Relation til tal (yndlings)
Jeg ved ikke hvorfor.	Undren
Syv sind.	Forvirring
Septimakkord.	Mus. Begreb
De syv små dværge.	Figurer fra eventyrverdenen
Tosomhed,	Tosomhed
parforhold.	Parforhold
Arme,	Del af menneskekroppen
ben,	Del af menneskekroppen
øjne,	Del af menneskekroppen
ører,	Del af menneskekroppen
næsebor.	Del af menneskekroppen
Bachs tostemmige inventioner.	Musikstykker
Duel.	Kamp.
Et par sko.	Beklædning
Det samme som før.	Det samme som før.
Det samme som før.	Det samme som før.

#### 4.2.8. Mandala 2 – kategorisering 2

Associationer til farver. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
Vejret X 4	Vejret (4)
Natur X 12, Natur element. Skov. Dyr X 2, Menneskeskabt natur, Vand X 3, Blomst.	Natur (21)
Karaktertræk X 4	Karaktertræk (4)
Noget beskidt X 3	Noget beskidt (3)
Noget om kvinder X 3, Noget kvindeligt.	Noget om kvinder (4)
Noget anonymt X 3	Noget anonymt (3)
Udtalelse om farve X 2	Udtalelse om farve (2)
Krop. Ødelagt krop. Sygdom.	Krop, og krop i forfald (3).
Storhed x 2. Magt x 2. Krig, Tilfangetagelse. Politik.	Magtbalancer (magt og underkastelse) (7)
Udtalelse om farve x 2, Pers. forhold til farve	Udtalelse om farve og pers. forhold til farve (3)
Værdiladning.	Værdiladning (1)
Kærlighed x 2	Kærlighed (2)
At være afholdt/respekteret	Relation til andre mennesker (1)
Følelse (tristhed), Følelsesmæssig tilstand (tungsind), Nydelse x 2, Indtryk, Noget voldsomt.	Følelser (6).(svære følelser 3, rare følelser 2. Neutrale følelser 1)
Noget ædelt. Metal	Noget ædelt (2)
	[Kan ikke umiddelbart få anden kodning end den ordene allerede har]
Lys	Lys
Seksuel afholdenhed.	Seksuel afholdenhed.
Kristendom.	Kristendom.
Noget i bygninger.	Noget i bygninger.
Minde.	Minde.
Tid på døgnet	Tid på døgnet
Problemer	Problemer
Film	Film
Noget maskulint	Noget maskulint

Symboler og figurer. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
Del i universet x3 Aspekt af universet	Dele og aspekter ved universet (4)
Lemlæstelsex2, Ses ved ødelagt krop	Lemlæstelse (3)
Organ. Del af kroppen. Del af menneskekroppen	Menneskekroppen (3)
Naturx5, natur i bevægelse x2 Menneskeskabt natur. Dyr x2 Vandx2, Vandfald	Natur og dennes elementer (13)
Miljøx2	Miljø (2)
Religiøst relateretx5	Religiøst relateret (5)
Noget historisk x2. Kunst (positivt ladet)	Noget historisk (3)
Kongelig fam x 2	Kongelig familie (2)
Kongen. Udtalelse om konge (god). Udtalelse om konge (elsket af folket). Styrke og loyalitet ift. kongen. Udtalelse om konge (enevældig)	Udtalelser om kongen (8) Positive (god og elsket af folket) (3)
Udtalelse om konge (fra middelalder)	Historiske (2)
Udtalelse om konge (har stærke og magtfulde fjender fra adelen). Udtalelse om konge (truet).Udtalelse om konge (farligt liv).	Vilkår for konge (fjender og farligt liv) (3)
Musikalsk udtryk. Kormusik. Musikinstrument, En lyd. Kvindestemmer.	Associationer relateret til musik (5)
Kvinder. Positiv ladning over for kvinder. Positivt tillægsord til kvinder	Positive ladninger over for kvinder (3)
Familie højtid. Menneskeligt samvær.	Familie og menneskeligt samvær (2)
Regn, Regn (negativ ladning). Lyn, kraftige	Vind og vejr (4)
Noget mørkt og truende, skræmmende	Noget truende og skræmmende (2)
Positiv vurdering x 2	Positiv vurdering (2)
Livx2	Liv (2)
Død. Sejr i krig.	Relateret til krig (2)
Cirkusx2	Underholdning (2)
	[Ord der ikke umiddelbart kan få nye kategorier]
Kærlighedssymbol	Kærlighedssymbol
Noget til at holde os varme.	Noget til at holde os varme.
Undren.	Undren.
Sammenhæng.	Sammenhæng.
Lys.	Lys.
Mænd.	Mænd.

Dragende, Forsigtighed Relateret til hoffet. Hule Hjul Kanter Afgrensning. Ingen associationer Tid Bygning.	Dragende, Forsigtighed Relateret til hoffet. Hule Hjul Kanter Afgrensning. Ingen associationer Tid Bygning.
--	--

Associationer til tal. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
Musisk begreb x 6 Instrument Mus. Genre x 2 Spille musik Mus. Gruppe Musikstykker	Associationer til musik og dennes instrumenter, begreber og genre (12)
Del af menneskekroppen x 12 En der mangler en finger	Dele af menneskekroppen (13)
Symbol på ulykke x 2 Gys Vampyrer Uheld x 2 Noget farligt	Uheld, ulykke og farer og symboler herfor (7)
Det samme som før x5	Det samme som før (5)
Undren, Forvirring, Ensomhed, Tosomhed	Følelser og følelsesmæssige tilstande (4) (rare 1 (undren)) (Ikke-rare 3)
En pisk	En pisk
Et omvendt tal, Tal	Et omvendt tal, Tal
Trekantsdrama	Trekantsdrama
Gud	Gud
MIG	MIG
Styrereform	Styrereform
Figur	Figur
Tidsangivelse	Tidsangivelse
De ti bud	De ti bud
Relation til tal (yndlings)	Relation til tal (yndlings)
Figurer fra eventyrverdenen	Figurer fra eventyrverdenen
Parforhold	Parforhold
Kamp.	Kamp.
Beklædning	Beklædning

### 4.2.9. Mandala 2 – kategorisering 3

Her samles kategorisering 2 fra hhv. farve, symbol/figur og tal analyse under en fælles kategorisering. Dette med det formål at se, hvilke kategorier der gør sig gældende for hver enkelt mandala.

Ord fra kategori 2 fra hhv. farve, symbol/figur og tal	Kategorisering 3	Antal
Natur (21) Vejret (4) Natur og dennes elementer (13) Vind og vejr (4) Liv (2) Miljø (2)	Naturen og dennes elementer. Herunder vind, vejr, liv m.m.	46
Dele af menneskekroppen (13) Menneskekroppen (3) Lemlæstelse (3) Krop, og krop i forfald (3).	Menneskekroppen Neutrale udtalelser om kroppen (16) Udtalelser om lemlæstelse af kroppen eller kroppen i forfald (6)	22
Associationer til musik og dennes instrumenter, begreber og genre (12) Associationer relateret til musik (5)	Associationer til musik og dennes instrumenter, begreber og genre	17
Følelser (6) (svære følelser 3, rare følelser 2. Neutrale følelser 1) Følelser og følelsesmæssige tilstande (4). (rare 1 (undren)) (Ikke-rare 3) Forsigtighed, Undren. Kærlighed (2), Kærlighedssymbol	Følelser og følelsesmæssige tilstande Rare følelser (7) Svære følelser (6) Neutrale (2)	15
Udtalelser om kongen (8) Positive (god og elsket af folket) (3) Vilkår for konge (fjender og farligt liv) (3)	Neutrale associationer om en konge (8) som er elsket af folket (3) men som har stærke fjender blandt adelen og derfor lever livet farligt (3)	14
Magtbalancer (magt og underkastelse) (7) Relateret til krig (2) Styreform (enevælde) Kamp. En pisk	Associationer til krig, kamp og magt	12
Uheld, ulykke og farer og symboler herfor (7) Noget truende og skræmmende (2) Problemer	Associationer til ulykke, farer, problemer og ting der er skræmmende	10
Familie og menneskeligt samvær (2) Kongelig familie (2) Relation til andre mennesker (1) Trekantsdrama Parforhold	Relation til andre mennesker herunder (kongelig) familie og parforhold samt trekantsdramaer.	8
Noget om kvinder (4), Positive ladninger over for kvinder (3)	Neutrale og positive udtalelser om kvinder	7
Religiøst relateret (5), Kristendom. Gud, De ti bud	Associationer der er religiøst relateret	7
Udtalelse om farve og pers. forhold til farve (3), Udtalelse om farve (2) Relation til tal (yndlings)	Udtalelser om farve el. tal og personligt forhold til dette	6



Noget historisk (3), Historiske (2)	Historiske associationer	5
Det samme som før (5)	Samme associationer som før	5
Dele og aspekter ved universet (4)	Dele og aspekter ved universet (4)	4
Karaktertræk (4)	Karaktertræk (4)	4
Noget beskidt (3)	Noget beskidt (3)	3
Værdiladning (1), Positiv vurdering (2)	Værdiladning (1), Positiv vurdering (2)	3
Noget anonymt (3)	Noget anonymt (3)	3
Tidsangivelse, Tid, Tid på døgnet	Tidsangivelse, Tid, Tid på døgnet	3
Et omvendt tal, Tal (2)	Et omvendt tal, Tal (2)	3
Mænd, Noget maskulint (2)	Mænd, Noget maskulint (2)	3
Underholdning (2)	Underholdning (2)	2
Noget ædelt (2)	Noget ædelt (2)	2
MIG	MIG	
Relateret til hoffet.	Relateret til hoffet.	
Figur	Figur	
Figurer fra eventyrverdenen	Figurer fra eventyrverdenen	
Beklædning	Beklædning	
Noget til at holde os varme.	Noget til at holde os varme.	
Sammenhæng.	Sammenhæng.	
Lys.	Lys.	
Dragende,	Dragende,	
Seksuel afholdenhed	Seksuel afholdenhed	
Hule	Hule	
Hjul	Hjul	
Kanter	Kanter	
Afgrænsning.	Afgrænsning.	
Ingen associationer	Ingen associationer	
Bygning.	Bygning.	
Lys	Lys	
Noget i bygninger.	Noget i bygninger.	
Minde.	Minde.	
Film	Film	

#### 4.2.10. Kategorisering af temaet for mandala 2

Tema for tegningen	Kondensering
<p>Musik.</p> <p>Associationerne til tegningen henfører mig til en historisk periode, nemlig middelalderen.</p> <p>Associationerne minder mig om en gråvejrsgang på SHH med middelaldermusik.</p> <p>Himmel og jord.</p> <p>Jeg ser rejsen som en flugt fra mit liv ind i nogle fantasier. Så temaet er vel "et eventyr".</p>	<p>Musik</p> <p>Middelalderen</p> <p>En gråvejrsgang på SHH med middelaldermusik</p> <p>Himmel og jord.</p> <p>En flugt fra livet ind i et eventyr.</p>

#### 4.2.11. Mandala 3 – kondensering

Farveassociationer	Kondensering
<p><i>Brun</i>: Jord, lort, træ, kedelig farve</p> <p><i>Grøn</i>: Græs, blade, yndlingsfarve</p> <p><i>Rød</i>: Mursten, blod, ketchup, kærlighed, roser, hjertet.</p> <p><i>Gul</i>: Solen, æggeblomme, kornmark, en feminin farve, kvinderne er tegnet i gul.</p> <p><i>Blå</i>: Vand, Madam Blå, blodårer, soldater fra Den Amerikanske Borgerkrig, himlen, Den Blå Planet, blå mærker, adeligt blod. Blå er en maskulin farve.</p> <p><i>Sort</i>: Mørke, olie, kul, tordenvej, en grad af utryghed, lurende fare.</p> <p><i>Grå</i>: Kalk, gasbeton, tristhed</p> <p><i>Orange</i>: Farven siger mig ikke så meget. Himlen kan have et orange skær ved solopgang/solnedgang.</p> <p>Næbet på en badeand.</p>	<p>Jord, lort, træ, kedelig farve</p> <p>Græs, blade, yndlingsfarve</p> <p>Mursten, blod, ketchup, kærlighed, roser, hjertet.</p> <p>Solen, æggeblomme, kornmark, en feminin farve,</p> <p>Vand, Madam Blå, blodårer, soldater fra Am. Borgerkrig, himlen, jorden, blå mærker, adeligt blod. Maskulin farve</p> <p>Mørke, olie, kul, tordenvej, utryghed, lurende fare</p> <p>Kalk, gasbeton, tristhed.</p> <p>Noget anonymt. Solopgang/solnedgang.</p> <p>Et badedyr</p>

Associationer til symboler og figurer	Kondensering
<p><i>Firkanter</i> (seks firkanter i mandalaens midte, to firkanter i nederste højre hjørne, og en firkant i øverste højre hjørne): Kvadrat, rektangel, huse, rum, værelser, kirker, koncertsale. Det meste emballage. Et bord.</p> <p><i>Trekanter</i> (syv hustage og fem bjerge (bjerget i mandalaens højre side, har et forbjerg, hvorfor det tæller som to trekanter)): Hustage, triangel, treenighed, triumvirat (en domstol som består af tre personer), magtens tredeling, trekantsdrama, bjergtoppe.</p> <p><i>Bjerge</i>: Udlandsrejser. At arbejde med musik (fordi jeg ofte har rejst ifm. at skulle spille jobs i udlandet).</p> <p>Laviner, evig sne, isbjerge, Titanic, Leonardo DiCaprio, Kate Winslet.</p> <p><i>Runde sten</i> (på det nederste bjerg): I denne situation er stenene potentielle dræbere.</p> <p><i>En rund dal</i>: Frodighed. Ramme om en lille by. Der bor en del mennesker. Nogen af dem er håndværkere.</p> <p>Det var meget almindeligt tidligere i historien, men det er gradvist forsvundet, hvilket jeg synes er ærgerligt.</p> <p>Jeg bryder mig ikke om store multinationale selskaber, som udkonkurrerer små handlende.</p> <p>Det er trist for mangfoldigheden, at gamle håndværk uddør.</p> <p><i>Mennesker</i> (inde i mandalaen): En del af en større befolkning, men hvor resten er, ved jeg ikke. Venskab og fjendskab. Både generøsitet og</p>	<p>Firkanter Kvadrat, rektangel, huse, rum, værelser, kirker, koncertsale. Emballage. Et bord.</p> <p>Trekanter. Hustage, triangel, treenighed, triumvirat, magtens tredeling, trekantsdrama, bjergtoppe.</p> <p>Bjerge. Udlandsrejser. At arbejde med musik.</p> <p>Forklaring.</p> <p>Laviner, evig sne, isbjerge, Titanic, Leonardo DiCaprio, Kate Winslet Runde sten. Potentielle dræbere.</p> <p>En rund dal. Frodighed. Ramme om en lille by. Der bo mennesker. Håndværkere.</p> <p>Historiske tilbageblik.</p> <p>Ærgerligt at håndværkere er forsvundet.</p> <p>Antipati for store multinationale selskaber, som udkonkurrerer små handlende. Tristhed. Ønske om mangfoldighed. Tristhed over, at gl. håndværk uddør.</p> <p>Mennesker. En del. Større befolkning. Venskab og fjendskab. Generøsitet og egoisme. Stor forskel på</p>

<p>egoisme. I vores verden er der kæmpestor forskel på menneskers levevilkår.</p> <p>Race og religion – gid pokker have det!</p> <p><i>Runde noder</i> (de grå i øverste venstre hjørne): Nedadgående sekvens. Noder et praktisk redskab til musikformidling. Jeg har tilbragt en betragtelig del af min tilværelse ved at glo på noder.</p> <p><i>Vanddråbe-løb-stråle</i>: Jeg kan godt lide vand. Jeg hader regn. Smukke vandfald. Vask og rengøring. Den blå planet. Is.</p> <p><i>En bunke murbrokker</i> (øverste højre hjørne): Et hus der er styrtet sammen. Bombardementerne fra fly ned over byen. Krige. Sanering. Nedrivning af gamle huse.</p> <p>Gennem de sidste år har der været mange forandringer i store dele af København – en del mennesker er kommet til at bo bedre, samtidig har byen mistet noget af den atmosfære, den havde tidligere.</p> <p><i>Kirken</i> (den grå firkant yderst til højre): Gråkalkede vægge, stort vindue med glasmosaik, bænke, kvindekor, kraftig solstråle. Jeg kommer til at tænke på en præst, som er en god ven af familien, og som er et fantastisk sødt menneske, jeg sætter meget pris på.</p> <p>På juleaftens dag kommer jeg af og til i kirken.</p> <p>Ellers kun til begravelser. Min far er død og begravet. Jeg er ambivalent ift. hans død: tiden var kommet til ham, han var en syg, gammel mand. Jeg havde et noget anstrengt forhold til ham, men var alligevel ked af det, da han døde.</p> <p>Jeg kommer til at tænke på musik i kirken. Kirkekoncerter. Jeg var engang med til at indspille en CD i en kirke.</p> <p><i>Kvindekor</i> (øverst i den grå firkant): Jeg kan ikke sige så meget. De sang smukt.</p> <p><i>Koncertsalen</i>: Kvindekor, orkester, der er kun mænd i orkestret. De skal skille sig ud fra koret.</p> <p>I modsætning til i kirken, så er der her en scene.</p> <p>Og en scene har været størstedelen af mit arbejdsliv.</p> <p>Det er både positivt og negativt ladet.</p> <p>Jeg har haft en masse positive musikalske oplevelser. Og nogle få negative musikalske oplevelser.</p> <p>I gennem en årrække fik jeg tiltagende sceneskræk. Jeg var bange for ikke at slå til. Jeg har faktisk haft sceneskræk gennem hele min musikalske karriere, hvorfor jeg fik et tiltagende alkoholforbrug for at dæmpe sceneskrækken.</p> <p>Jeg har haft en række gode oplevelser som tilhører. Jeg var til en uforglemmelig koncert på Montmatra. Derudover Michel Camilo Kvintet på Christiansborg Ridebane. Stevie Wonder i Valbyhallen m.m.fl.</p> <p><i>Truende farer</i> (sorte zigzag streger øverst og nederst i billedet): Naturkatastrofe, angst for dødelige somatiske sygdomme. Første gang jeg blev bange for at få en somatisk sygdom var i 12-13 års alderen. Jeg er bekymret for min mors død. Vi er tæt knyttet til hinanden. Når hun dør vil der blive et kæmpe savn. Jeg frygter nok lidt ensomhed ifm. min</p>	<p>menneskers levevilkår.</p> <p>Race og religion (negativ ladning)</p> <p>Runde noder. Nedadgående sekvens. Praktisk redskab. Musikformidling. Brugt en stor del af livet på at glo på noder.</p> <p>Vanddråbe-løb-stråle. Positiv ladning over for vand. Hader regn. Smukke vandfald. Vask. Rengøring. Den blå planet. Is.</p> <p>Murbrokker. Sammenstyrtet hus. Flybombardementer over by. Krige. Sanering. Nedrivning af gl. huse.</p> <p>Mange forandringer i KBH. En del bor bedre, men byen har mistet noget atmosfære.</p> <p>Kirke. Gråkalkede vægge. Stort vindue med glasmosaik. Bænke. Kvindekor. Kraftig solstråle. Tanke på en præst/god ven af familien. Sødt og værdsat menneske.</p> <p>Årligt kirkebesøg.</p> <p>Begravelser. Fars død og begravelse. Ambivalent forhold til faders død. Syg, gammel mand. Anstrengt forhold til fader. Tristhed over faders død.</p> <p>Musik i kirke. Kirkekoncerter. CD indspilning i kirke.</p> <p>Kvindekor. Smuk sang. Har ikke så meget at sige.</p> <p>Koncertsal. Kvindekor. Orkester. Kun mænd i orkester. Mænd skal skille sig ud fra kor.</p> <p>En scene. En modsætning.</p> <p>En scene = størstedelen af arbejdsliv.</p> <p>Positivt og negativt. Modsætning.</p> <p>Mange positive musikalske oplevelser. Få negative musikalske oplevelser.</p> <p>Tilbagevendende sceneskræk. Frygt for ikke at slå til. Sceneskræk gennem hele karrieren. Tiltagende alkoholforbrug. Forklaring (hvorfor...).</p> <p>Gode oplevelser som tilhører. Uforglemmelig koncert på Montmatra. Tilhører til koncerter (2)</p> <p>Truende farer. Naturkatastrofe. Angst for dødelige somatiske sygdomme. Frygt for sygdom fra 12-13 års alder. Bekymret for mors død. Nær tilknytning til moder. Stort</p>
---	--

<p>mors død.</p> <p>Der er ting, jeg kun deler med hende, så jeg vil komme til at mangle én at dele ting med.</p> <p>Jeg kan godt lide tordenvejr. Det er fascinerende at se og høre på.</p> <p><i>Bænke i kirken:</i> Park, et hvil, bænkebidere. At være bænkede om bordet</p> <p><i>Stole i koncertsalen:</i> Undervisningssituation.</p> <p><i>Græs (nederst venstre hjørne):</i> Eng, park, fodboldbane. Jeg kan lide farven og lugten.</p> <p><i>Kvinder på græsset:</i> De bærer lange gammeldags kjoler. De danser, de er yndefulde og glade. I billedet mangler der en sol. Det er søndag.</p>	<p>savn ved moders død. Frygt for ensomhed ifm. mors død.</p> <p>Stor fortrolighed med moder. Vil savne en fortrolig efter moders død.</p> <p>Kan lide tordenvejr. Fascination. At se og høre.</p> <p>Bænke i kirke. Park. Et hvil. Bænkebidere. At være bænkede om bordet.</p> <p>Stole i koncertsal. Undervisningssituation.</p> <p>Græs. Eng, Park. Fodboldbane. Kan lide farve og lugt.</p> <p>Kvinder på græs. Lange gammeldags kjoler. Kvinder danser. Yndefulde og glade kvinder. Der mangler en sol. Det er søndag.</p>
---	---

Tal associationer	Kondensering
<i>Tallet 9:</i> siger mig ikke noget.	Ingen associationer
<i>Tallet 12:</i> Et nævningeting, et dusin, tallet siger mig ikke så meget.	Et nævningeting. Et dusin. Tallet siger ikke M så meget.
<i>Tallet 18:</i> Siger mig ikke noget.	Ingen associationer
<i>Tallet 1:</i> Universet. Mig. Ensomhed. Unikum.	Universet. Mig. Ensomhed. Unikum.
<i>Tallet 7:</i> Det er mit yndlingstal. Tallet er gult.	Yndlingstal. Tallet er gult.
<i>Tallet 4:</i> Firkant. De fire verdenshjørner.	Firkant. De fire verdenshjørner.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 1:</i> Det samme som før.	Det samme som før.
<i>Tallet 2:</i> Parforhold.	Parforhold.
Mor og far, bror og søster.	Kernefamilie.
Nat og dag. Højre og venstre hjernehalvdel. Arme, ben, øjne, ører, fødder. Himmel og helvede. Kammeratskab. Kærlighed.	Nat og dag. Højre og venstre hjernehalvdel. Arme, ben, øjne, ører, fødder. Himmel og helvede.
<i>Tallet 12:</i> Ur, dusin, tolvtonemusik, tangent eller tasteinstrument.	Kammeratskab. Kærlighed. Ur. Dusin. Tolvtonemusik. Tangent. Tasteinstrument.
<i>Tallet 35:</i> Siger mig absolut intet.	Ingen associationer.
<i>Tallet 5:</i> Fingre, tæer, primtal, pentaton skala, pentagram. Min familie.	Fingre. Tæer. Primtal. Pentaton skala. Pentagram. Min familie.

#### 4.2.12. Mandala 3 – kategorisering 1

Associationer til farver. Ord fra kondensering	Kategorisering 1
Jord,	Natur
lort,	Ekskrementer
træ,	Natur
kedelig farve	Pers. forhold til/vurdering af farve,
Græs,	Natur
blade,	Natur
yndlingsfarve	Pers. forhold til farve
Mursten,	Bygning.
blod,	Krop. Ødelagt krop.
ketchup,	Mad
kærlighed,	Følelsesmæssig tilstand. Relation til andre mennesker
roser,	Blomst. Natur. Symbol på kærlighed
hjertet.	Organ. Symbol på kærlighed.
Solen,	Natur element.
æggeblomme,	Mad.
kornmark,	Menneskeskabt natur.
en feminin farve,	Noget om det kvindelige.
Vand,	Element. Natur.
Madam Blå,	Service
blodårer,	En del af menneskekroppen
soldater fra Am. Borgerkrig,	Krig
himlen,	Natur element
jorden,	Natur element
blå mærker,	Forslået menneskekrop.
adeligt blod.	Adelen. Magt.
Maskulin farve	Noget maskulint
Mørke,	Mørke
olie,	Råstof
kul,	Råstof
tordenvej,	Vejet.
utryghed,	Følelse

lurende fare	Forventning om noget skidt.
Kalk,	Råstof
gasbeton,	byggemateriale
tristhed.	Følelse
Noget anonymt	Noget anonymt
Solopgang/solnedgang.	Natur oplevelse
Et næb på badeand	Badedyr

<b>Symboler og figurer. Ord fra ondensing</b>	<b>Kategorisering 1</b>
Firkanter	Figurer
Kvadrat,	Figurer
rektangel,	Figurer
huse,	Bygninger
rum,	Dele af bygninger
værelser,	Dele af bygninger
kirker,	Religiøs bygning
koncertsale.	Bygning relateret til musik
Emballage.	Opbevaring
Et bord.	Møbel
Trekanter.	En figur
Hustage,	En del af bygninger.
triangel,	Musikinstrument
treenighed,	Religiøst begreb.
triumvirat,	Domstol
magtens tredeling,	Magtfordeling
trekantsdrama,	Intriger
bjergtoppe.	Natur element
Bjerge.	Natur element
Udlandsrejser.	Rejser
At arbejde med musik.	Musikalsk arbejde
Forklaring.	Forklaringer.
Laviner,	Naturfænomen af sne.
evig sne,	Evig sne.
isbjerge,	Isbjerge.

Titanic,	Skib
Leonardo DiCaprio,	Skuespiller
Kate Winslet	Skuespillerinde
Runde sten.	Del i naturen.
Potentielle dræbere.	Potentielle våben
En rund dal.	Natur
Frodighed.	Liv.
Ramme om en lille by.	Ramme om en lille by
Der bor mennesker.	Mennesker
Håndværkere.	Håndværkere
Historiske tilbageblik.	Historisk relateret
Ærgerligt at håndværkere er forsvundet.	Ærgrelse over tidens ændringer
Antipati for store multinationale selskaber, som udkonkurrerer små handlende.	Udkonkurrering af små selskaber
Tristhed.	Ikke-rar følelse
Ønske om mangfoldighed.	Ønske om mangfoldighed
Tristhed over, at gl. håndværk uddør.	Tristhed over tidens ændringer
Mennesker.	Mennesker
En del.	En del
Større befolkning.	Befolkning
Venskab og fjendskab.	Modsætning (venskab, fjendskab)
Generøsitet og egoisme.	Modsætning (generøsitet, egosime)
Stor forskel på menneskers levevilkår.	Modsætning (rig, fattig)
Race og religion (negativ ladning)	Negativ ladning ift. diskriminering.
Runde noder.	Musisk relateret.
Nedadgående sekvens.	Musisk udtryk
Praktisk redskab.	Redskab
Musikformidling.	Musikalsk disciplin
Brugt en stor del af livet på at glo på noder.	Musik stor del af livet
Vanddråbe-løb-stråle.	Vanddråbe-løb-stråle.
Positiv ladning over for vand.	Vand (positivt)
Hader regn.	Regn (negativ)
Smukke vandfald.	Vandfald (positiv ladning)
Vask.	Vask.
Rengøring.	Rengøring



Den blå planet.	Jorden.
Is.	Is.
Murbrokker.	Dele af sammenfaldne bygninger
Sammenstyrtet hus.	Sammenfaldet bygning
Flybombardementer over by.	Ødelagte huse og menneskeliv.
Krige.	Krige
Sanering.	Bebyggelsesmæssige ændringer
Nedrivning af gl. huse.	Nedrivning af huse.
Mange forandringer i KBH.	Bebyggelsesmæssige forandringer.
En del bor bedre, men byen har mistet noget atmosfære.	Bedre boliger vs. atmosfære
Kirke.	Religiøs bygning
Gråkalkede vægge.	Del af kirke
Stort vindue med glasmosaik.	Del af kirke
Bænke.	Møbel
Kvindekor.	Musik.
Kraftig solstråle.	Kraftigt lys
Tanke på en præst/god ven af familien.	Tanke på afholdt person.
Sødt og værdsat menneske.	Afholdt person.
Årligt kirkebesøg.	Årligt kirkebesøg
Begravelser.	Kirkelig handling
Fars død og begravelse.	Fars død og begravelse
Ambivalent forhold til faders død.	Ambivalens. Død
Syg, gammel mand.	Syg, gammel mand.
Anstrengt forhold til fader.	Anstrengt forhold (far).
Tristhed over faders død.	Tristhed (faders død)
Musik i kirke.	Musik i kirke
Kirkekoncerter.	Kirkekoncert
CD indspilning i kirke.	CD indspilning
Kvindekor.	Kvindekor
Smuk sang.	Smuk sang
Har ikke så meget at sige.	Ingen associationer
Koncertsal.	Koncertsal
Kvindekor.	kvindekor
Orkester.	Orkester
Kun mænd i orkester.	Mandeorkester

Mænd skal skille sig ud fra kor.	Mænd skiller sig ud fra kvindekor.
En scene.	En scene.
En modsætning.	En modsætning
En scene = størstedelen af arbejdsliv.	Arbejdsliv på scene
Positivt og negativt.	Modsætning (positivt vs negativt)
Modsætning.	Modsætning
Mange positive musikalske oplevelser. Få negative mus. oplevelser.	Mange positive mus. Oplevelser Få negative mus. Oplevelser
Tilbagevendende sceneskræk.	Sceneskræk
Frygt for ikke at slå til.	Følelse (frygt for ikke at slå til)
Sceneskræk gennem hele karriere.	Sceneskræk
Tiltagende alkoholforbrug.	Alkoholforbrug
Forklaring (hvorfor...)	Forklaring
Gode oplevelser som tilhører.	Gode lytteoplevelser
Uforglemmelig koncert på Montmatra	Uforglemmelig koncert
Tilhører til koncerter, positivt (2)	Tilhører til koncert, positivt (2)
Truende farer.	Truende fare
Naturkatastrofe.	Naturkatastrofe
Angst for dødelige somatiske sygdomme.	Følelse (angst for dødelige somatiske sygdomme)
Frygt for sygdom fra 12-13 års alder.	Følelse (frygt for sygdom)
Bekymret for mors død.	Følelse (bekymring for mors død)
Nær tilknytning til moder.	Nær tilknytning til moder
Stort savn ved moders død.	Forestilling om følelsesmæssig reaktion (savn efter moders død)
Frygt for ensomhed ifm. mors død.	Følelse (frygt for ensomhed)
Stor fortrolighed med moder.	Fortrolighed (med moder)
Vil savne en fortrolig efter moders død.	Forestilling om følelsesmæssig reaktion (savn af fortrolig efter moders død)
Kan lide tordenvejr.	Tordenvejr (positivt)
Fascination.	Følelse (fascination)
At se og høre.	At sanse (se og høre)
Bænke i kirke.	Bænke i kirke
Park.	Park
Et hvil.	Et hvil
Bænkebidere.	Dyr
At være bænkedede om bordet.	At sidde til bords
Stole i koncertsal.	Stole i koncertsal

<p>Undervisningssituation.</p> <p>Græs.</p> <p>Eng. park.</p> <p>Fodboldbane.</p> <p>Kan lide farve og lugt.</p> <p>Kvinder på græs.</p> <p>Lange gammeldags kjoler.</p> <p>Kvinder danser.</p> <p>Yndefulde og glade kvinder.</p> <p>Der mangler en sol.</p> <p>Det er søndag.</p>	<p>Undervisning</p> <p>Natur</p> <p>Menneskeskabt natur</p> <p>Sportsanlæg</p> <p>Sanser (lugt og farve, positivt)</p> <p>Kvinder på græs</p> <p>Noget historisk</p> <p>Kvinder danser</p> <p>Udtalelse om kvinder (yndefulde og glade)</p> <p>Der mangler en sol.</p> <p>Ugedag</p>
---	--

<b>Associationer til tal. Ord fra kondensering</b>	<b>Kategorisering 1</b>
Ingen associationer	Ingen associationer
Et nævningeting.	Relateret til at dømmе.
Et dusin.	Et antal
Tallet siger ikke M så meget.	Ingen associationer
Ingen associationer	Ingen associationer
Universet.	Universet
Mig.	Mig
Ensomhed.	Ensomhed
Unikum.	Noget unikt.
Yndlingstal.	Pers. relation til tal (yndlingstal)
Tallet er gult.	Farve på tallet (gult)
Firkant.	En figur
De fire verdenshjørner.	De fire verdenshjørner
Det samme som før x5	Det samme som før (5)
Parforhold.	Parforhold
Kernefamilie.	Kernefamilie
Nat og dag.	Tid på døgnet. Modsætning (nat, dag)
Højre og venstre hjernehalvdel.	Relateret til kroppen. Modsætning (højre, venstre)
Arme, ben, øjne, ører, fødder.	Dele af menneskekroppen x 5
Himmel og helvede.	Modsætning (himmel, helvede)
Kammeratskab.	Relation til andre mennesker (positivt)

Kærlighed.	Kærlighed
Ur.	Ur
Dusin.	Et antal
Tolvtonemusik.	Mus. Begreb
Tangent.	Del af instrument
Tasteinstrument.	Skrive instrument
Ingen associationer.	Ingen associationer
Fingre.	Del af menneskekroppen
Tæer.	Del af menneskekroppen
Primal.	Et tal
Pentaton skala.	Mus. Begreb.
Pentagram.	Pentagram
Min familie.	Familieliv

#### 4.2.13. Mandala 3 – kategorisering 2

Associationer til farver. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Natur x 5, Natur element x 3, Blomst. Element, Menneskeskabt natur. Vejret.</p> <p>Følelsesmæssig tilstand, Følelse x 2</p> <p>Mad x 2</p> <p>Symbol på kærlighed x 2</p> <p>Krop. Ødelagt krop. Forslået menneskekrop.</p> <p>En del af menneskekroppen Organ.</p> <p>Krig, Magt. Adelen.</p> <p>Byggemateriale, Service, Bygning.</p> <p>Menneskeskabt natur.</p> <p>Pers. forhold til farve x 2, Vurdering af farve</p> <p>Råstof x 3</p> <p>Relation til andre mennesker</p> <p>Noget om det kvindelige.</p> <p>Ekskrementer</p> <p>Noget maskulint</p> <p>Mørke</p> <p>Forventning om noget skidt.</p> <p>Noget anonymt</p> <p>Natur oplevelse</p> <p>Badedyr</p>	<p>Naturen og dennes elementer (11) Vejret (1)</p> <p>Følelser (3)</p> <p>Mad (2)</p> <p>Kærlighedssymboler (2)</p> <p>Ødelagt krop (3)</p> <p>Menneskekroppen (2)</p> <p>Magt(balancer) (3)</p> <p>Noget menneskeskabt (4)</p> <p>Personligt forhold til/vurdering af farve.</p> <p>Råstof (3)</p> <p>[Kan ikke umiddelbart få anden kodning end den ordene allerede har]</p> <p>Relation til andre mennesker</p> <p>Noget om det kvindelige.</p> <p>Ekskrementer</p> <p>Noget maskulint</p> <p>Mørke</p> <p>Forventning om noget skidt.</p> <p>Noget anonymt</p> <p>Natur oplevelse</p> <p>Badedyr</p>

Associationer til symboler og figurer. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Figurer x3 En figur</p> <p>Bygninger Dele af bygningerx3 Møbel x2 Religiøs bygning* x2 Bygning relateret til musik*</p> <p>Dele af sammenfaldne bygninger Sammenfaldet bygning Ødelagte huse og menneskeliv. Nedrivning af huse. Bebyggelsesmæssige ændringer Bebyggelsesmæssige forandringer</p> <p>Natur elementx2 Del i naturen. Natur x2 Dyr, Park Menneskeskabt natur Jorden. Liv.</p> <p>Isbjerge Evig sne. Is. Naturfænomen af sne.</p> <p>Vanddråbe-løb-stråle. Vand (positivt) Regn* (negativ) Vandfald (positiv ladning)</p> <p>Musikalsk arbejde Musikinstrumentx2 Musisk relateret. Musisk udtryk Musikalsk disciplin Musik stor del af livet Bygning relateret til musik* Musik. Musik i kirke Kirkekoncert CD indspilning Kvindekor x2 Smuk sang Koncertsal Orkester Mandeorkester Mænd skiller sig ud fra kvindekor. En scene, Arbejdsliv på scene Mange positive mus. Oplevelser Stole i koncertsal Gode lytteoplevelser</p>	<p>Figurer (4)</p> <p>Bygninger og dele heraf (9)</p> <p>Ødelagte bygninger og dele heraf. Herunder forandringer af bygninger (6)</p> <p>Naturen og dennes elementer (10)</p> <p>Associationer relateret is og sne (4)</p> <p>Vand (3)</p> <p>Associationer relateret til musik, arbejde med musik og oplevelser med musik (neutralt og positivt) (28)</p>

<p>Uforglemmelig koncert Tilhører til koncert, positivt (2)</p> <p>Undervisning Alkoholforbrug Få negative mus. oplevelser</p> <p>Tristhed (faders død)* Ikke-rar følelse Tristhed over tidens ændringer Ambivalens* Sceneskræk x2 Følelse (frygt for ikke at slå til) Følelse (angst for dødelige somatiske sygdomme) Følelse (frygt for sygdom) Følelse (bekymring for mors død) Forestilling om følelsesmæssig reaktion (savn efter moders død) Følelse (frygt for ensomhed) Forestilling om følelsesmæssig reaktion (savn af fortrolig efter moders død) Ærgrelse over tidens ændringer</p> <p>Følelse (fascination)</p> <p>Bedre boliger vs. Atmosfære Modsætning (venskab, fjendskab) Modsætning (generøsitet, egosime) Modsætning (rig, fattig) En modsætning Modsætning (positivt vs. negativt) Modsætning</p> <p>Domstol Magtfordeling Udkonkurrering af små selskaber Negativ ladning ift. diskriminering. Intriger</p> <p>Kvinder på græs, Kvinder danser Udtalelse om kvinder (yndefulde og glade)</p> <p>Religiøs bygning*, Årligt kirkebesøg Kirkelig handling, Del af kirke x2, Bænke i kirke, Religiøst begreb.</p> <p>Potentielle våben Krige</p> <p>Mennesker x2, Håndværkere, Skuespiller Skuespillerinde, Befolkning</p> <p>Nær tilknytning til moder Fortrolighed (med moder)</p> <p>Fars død og begravelse, Død Ambivalens*</p>	<p>Associationer relateret til musik, arbejde med musik og oplevelser med musik (neutralt og negativt) (2)</p> <p>Følelser og forestillinger om følelser der typisk ikke er rare at være i (14)</p> <p>Følelse der typisk er rar at være i (1)</p> <p>Påpegning af modsætninger (7)</p> <p>Magtfordeling og diskriminering (5)</p> <p>Neutrale og positive udtalelser om kvinder (3)</p> <p>Associationer og begreber relateret til kirken (som bygning) og til kirkelige handlinger (8)</p> <p>Krig og våben (2)</p> <p>Mennesker og deres arbejde (6)</p> <p>Udtalelser omhandlende relation til moder (fortrolighed og tilknytning) (2)</p> <p>Udtalelser omhandlende fader, relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse) (5)</p>
---	---

Anstrengt forhold (far). Syg, gammel mand.	
Noget historisk, Historisk relateret	Noget historisk relateret (2)
Truende fare, Naturkatastrofe Tordenvejr (positivt), Regn* (negativ)	Noget farligt (2) Vejret (2)
At sanse (se og høre) Sanser (lugt og farve, positivt)	At sanse (2) (Neutralt og positivt)
At sidde til bord	Samvær med andre
Tanke på afholdt person.	At holde af
Afholdt person	At holde af.
	[Kategorier der ikke umiddelbart hører sammen med andre]
Ønske om mangfoldighed	Ønske om mangfoldighed
Ramme om en lille by	Ramme om en lille by
Opbevaring	Opbevaring
Rejser,	Rejser,
Skib	Skib
Forklaringer.	Forklaringer.
En del	En del
Redskab	Redskab
Vask.	Vask.
Rengøring	Rengøring
Kraftigt lys	Kraftigt lys
Ingen associationer	Ingen associationer
Forklaring,	Forklaring,
Et hvil	Et hvil
Sportsanlæg	Sportsanlæg
Der mangler en sol.	Der mangler en sol.
Ugedag	Ugedag



Associationer til tal. Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<p>Ingen associationer x4</p> <p>Mus. Begreb x2 Del af instrument</p> <p>Del af menneskekroppen x2 Dele af menneskekroppen x 5 Relateret til kroppen.</p> <p>Et antal, Et antal, et tal</p> <p>Modsætning (højre, venstre) Modsætning (himmel, helvede) Modsætning (nat, dag)</p> <p>Ur Tid på døgnet.</p> <p>Det samme som før (5)</p> <p>Kernefamilie, Familieliv</p> <p>Relateret til at dømmе.</p> <p>Universet</p> <p>Mig</p> <p>Ensomhed</p> <p>Noget unikt.</p> <p>Pers. relation til tal (yndlingstal)</p> <p>Farve på tallet (gult)</p> <p>En figur</p> <p>De fire verdenshjørner</p> <p>Parforhold</p> <p>Relation til andre mennesker (positivt)</p> <p>Kærlighed</p> <p>Skrive instrument</p> <p>Pentagram</p>	<p>Ingen associationer</p> <p>Musiske begreber og dele af musik instrumenter (5)</p> <p>Dele af menneskekroppen og associationer relateret til kroppen (8)</p> <p>Antal (3)</p> <p>Modsætninger (3)</p> <p>Associationer relateret til tiden (2)</p> <p>Det samme som før (5)</p> <p>Associationer relateret til familieliv (2)</p> <p>Relateret til at dømmе.</p> <p>Universet</p> <p>Mig</p> <p>Ensomhed</p> <p>Noget unikt.</p> <p>Pers. relation til tal (yndlingstal)</p> <p>Farve på tallet (gult)</p> <p>En figur</p> <p>De fire verdenshjørner</p> <p>Parforhold</p> <p>Relation til andre mennesker (positivt)</p> <p>Kærlighed</p> <p>Skrive instrument</p> <p>Pentagram</p>

#### 4.2.14. Mandala 3 – kategorisering 3

Her samles kategorisering 2 fra hhv. farve, symbol/figur og tal analyse under en fælles kategorisering. Dette med det formål at se, hvilke kategorier der gør sig gældende for hver enkelt mandala.

Ord fra kategori 3 fra hhv. farve, symbol/figur og tal	Kategorisering 4	Antal
Associationer relateret til musik, arbejde med musik og oplevelser med musik (neutralt og positivt) (28) Associationer relateret til musik, arbejde med musik og oplevelser med musik (neutralt og negativt) (2) Musiske begreber og dele af musik instrumenter (5)	Associationer relateret til musik, arbejde med musik, oplevelser med musik samt musiske begreber og dele af musikinstrumenter.	35
Naturen og dennes elementer (21) Vejret (3) Associationer relateret is og sne (4) Vand (3)	Naturen og dennes elementer. Herunder vejret, is, sne og vand.	31
Følelser (3) At holde af (2) Følelse der typisk er rare at være i (1) Kærlighed Kærlighedssymboler (2) At sanse (2) (Neutralt og positivt) Følelser og forestillinger om følelser der typisk ikke er rare at være i (14) Ensomhed	Følelser. Herunder 11 neutrale og rare følelser, og 15 associationer til følelser der typisk ikke er rare at være i.	26
Bygninger og dele heraf (9) Noget menneskeskabt (4) Ødelagte bygninger og dele heraf. Herunder forandringer af bygninger (6)	Bygninger og dele heraf (9). Herunder andre menneskeskabte ting (4) og bygninger der er blevet ødelagte og forandrede (6).	19
Menneskekroppen (2) Ødelagt krop (3) Dele af menneskekroppen og associationer relateret til kroppen (8)	Associationer vedrørende menneskekroppen (10) og ødelagte kroppe (3)	13
Magtfordeling og diskriminering (5) Krig og våben (2), Magt(balancer) (3), Relateret til at dømmes.	Associationer relateret til våben, krig, magtbalancer og diskriminering	10
Modsætninger (3) Påpegning af modsætninger (7)	Påpegning af modsætninger,	10
Associationer og begreber relateret til kirken (som bygning) og til kirkelige handlinger (8)	Associationer og begreber relateret til kirken (som bygning) og kirkelige handlinger	8
Udtalelser omhandlende relation til moder (fortrolighed og tilknytning) (2), Neutrale og positive udtalelser om kvinder (3) Noget om det kvindelige.	Neutrale og positive udtalelser om kvinder (4). Herunder relationen til moderen (fortrolighed og tilknytning) (2)	6
Mennesker og deres arbejde (6)	Mennesker og deres arbejde	6
Samvær med andre, Relation til andre mennesker Associationer relateret til familieliv (2) Parforhold	Relation til andre mennesker (positivt), herunder familie og parforhold.	6

Relation til andre mennesker (positivt)		6
Figurer (4), En figur, Pentagram	Figurer	
Udtalelser omhandlende fader, relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse) (5)	Udtalelser omhandlende fader, relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse)	5
Det samme som før (5)	Det samme som før	5
Råstof (3)	Råstof	3
Antal (3)	Antal	3
Noget farligt (2), Forventning om noget skidt	Noget farligt og forventninger om noget skidt.	3
Associationer relateret til tiden (2) Ugedag	Associationer relateret til tid	3
Personligt forhold til/vurdering af farve. Pers. relation til tal (yndlingstal)	Personligt forhold til/vurdering af farve og tal	2
Noget historisk relateret (2)	Noget historisk relateret	2
Mad (2)	Mad	2
Ingen associationer		
Noget maskulint		
Universet		
Mig		
Noget unikt.		
Farve på tallet (gult)		
De fire verdenshjørner		
Skrive instrument		
Ønske om mangfoldighed		
Ramme om en lille by		
Opbevaring		
Rejser,		
Skib		
Sportsanlæg		
Forklaringer.		
En del		
Redskab		
Vask.		
Rengøring		
Kraftigt lys		
Ingen associationer		

Forklaring, Et hvil Der mangler en sol. Ekskrementer Mørke Noget anonymt Natur oplevelse Badedyr		
---	--	--

#### 4.2.15. Kategorisering af temaet for mandala 3

Tema for tegningen	Kondensering
<p>Jeg kommer til at tænke på forgængelighed. Det gælder både ting og mennesker.</p> <p>Livets forgængelighed.</p> <p>Jeg har det ikke godt med livets forgængelighed. Det gør mig angst. Jeg ved ikke, hvordan angsten er opstået. Den er bare kommet tiltagende med årene.</p>	<p>Ting og menneskers forgængelighed</p> <p>Livets forgængelighed</p> <p>Forgængelighed gør M angst</p> <p>Ved ikke, hvordan den er opstået – den er blevet tiltagende med årene.</p>

Kondensering	Kategorisering 1
<p>Ting og menneskers forgængelighed</p> <p>Livets forgængelighed</p> <p>Forgængelighed gør M angst</p> <p>Ved ikke, hvordan den er opstået – den er blevet tiltagende med årene.</p>	<p>Ting, menneskers og livets forgængelighed (2)</p> <p>Følelsesmæssig reaktion på forgængelighed (angst)</p>

### 4.3. Afsluttende kategorisering fra mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt.

Kategorisering 3 – mandala 1	Antal
Krig, død, ødelæggelse, brutalitet, angreb og beskyttelse	27
Naturen og dennes elementer. Herunder menneskeskabt natur	23
Følelser, følelsesmæssige tilstande og reaktioner (Rare følelser (8), Ikke-rare følelser (9))	17
Samvær med mennesker og menneskelige relationer og aspekter herved. (Neutralt og positivt (14), Negativt (1))	15
Udtalelser om mænd. Overvejende negative (10). Neutralt, positive (3)	13
Udtalelser om kvinder. Overvejende positive (6) el. neutrale (5)	11
Minder	8
Kærlighed og relaterede symboler og følelser.	7
Associationer der er religiøst relateret	7
Familieliv og associationer relateret til familieliv (neutralt)	7
Vurderinger og værdiladninger	7
Noget historisk	6
Associationer relateret til kongelig familie og hoffet	6
Samme associationer til tallet som før (6)	6
Musik og sammenspil	5
Noget forurenset og beskidt	4
Bygninger	4
Unikke mennesker	4
Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning	4
Afsked (3)	3
Mad (3)	3
Figurer (3)	3
Redskab (2)	2
Bevæge sig (2)	2
Pers. forhold til farve (2)	2
Del af menneskekroppen (2)	2

Kategorisering 3 – mandala 2	Antal
Naturen og dennes elementer. Herunder vind, vejr, liv m.m.	46
Menneskekroppen. (Neutrale udtalelser om kroppen (16), Udtalelser om lemlæstelse af kroppen eller kroppen i forfald (6))	22
Associationer til musik og dennes instrumenter, begreber og genre	17
Følelser og følelsesmæssige tilstande. (Rare følelser (7), Svære følelser (6), Neutrale (2))	15
Neutrale associationer om en konge (8) som er elsket af folket (3) men som har stærke fjender blandt adelen og derfor lever livet farligt (3)	14
Associationer til krig, kamp og magt	12
Associationer til ulykke, farer, problemer og ting der er skræmmende	10
Relation til andre mennesker herunder (kongelig) familie og parforhold samt trekantsdramaer.	8
Neutrale og positive udtalelser om kvinder	7
Associationer der er religiøst relateret	7
Udtalelser om farve el. tal og personligt forhold til dette	6
Historiske associationer	5
Samme associationer som før	5
Dele og aspekter ved universet (4)	4
Karaktertræk (4)	4
Noget beskidt (3)	3
Værdiladning (1), Positiv vurdering (2)	3
Noget anonymt (3)	3
Tidsangivelse, Tid, Tid på døgnet	3
Et omvendt tal, Tal (2)	3
Mænd, Noget maskulint (2)	3
Underholdning (2)	2
Noget ædelt (2)	2

Kategorisering 3 – mandala 3	Antal
Associationer relateret til musik, arbejde med musik, oplevelser med musik samt musiske begreber og dele af musikinstrumenter.	35
Naturen og dennes elementer. Herunder vejret, is, sne og vand.	31
Følelser (Herunder 11 neutrale og rare følelser, og 15 associationer til følelser der typisk ikke er rare at være i.)	26
Bygninger og dele heraf (9). Herunder andre menneskeskabte ting (4) og bygninger der er blevet ødelagte og forandrede (6).	19
Associationer vedrørende menneskekroppen (10) og ødelagte kroppe (3)	13
Associationer relateret til våben, krig, magtbalancer og diskriminering	10
Påpegning af modsætninger	10
Associationer og begreber relateret til kirken (som bygning) og kirkelige handlinger	8
Neutrale og positive udtalelser om kvinder (4). Herunder relationen til moderen (fortrolighed og tilknytning) (2)	6
Mennesker og deres arbejde	6
Relation til andre mennesker (positivt), herunder familie og parforhold.	6
Figurer	6
Udtalelser omhandlende fader, relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse)	5
Det samme som før	5
Råstof	3
Antal	3
Noget farligt og forventninger om noget skidt.	3
Associationer relateret til tid	3
Personligt forhold til/vurdering af farve og tal	2
Noget historisk relateret	2
Mad	2



#### 4.4. Kategorisering af tema for mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt

Mandala	Afsluttende kategorisering
1	Min livshistorie uden musik og kreativitet (2). Beundring og foragt for mennesker og livet. (2) Mit voksenliv og livsførelse gennem de sidste 20 år, herunder sygdom og depressioner (3) Relationen til kvinder (kærlighed og sorger) (1)
2	Musik (1) Middelalderen (1) En gråvejrsdag på SHH med middelaldermusik (1) Himmel og jord. (1) En flugt fra livet ind i et eventyr (1)
3	Ting, menneskers og livets forgængelighed (2) Følelsesmæssig reaktion på forgængelighed (angst) (1)

#### 4.5. Fælles kategorisering for de 3 mandalaer (skema X)

Mandala 1	Mandala 2	Mandala 3	Fælles kategorisering	Antal	Nr
Naturen og dennes elementer. Herunder menneskeskabt natur (23)	Naturen og dennes elementer. Herunder vind, vejr, liv m.m. (46)	Naturen og dennes elementer. Herunder vejret, is, sne og vand. (31)	Naturen og dennes elementer	100	1
Krig, død, ødelæggelse, brutalitet, angreb og beskyttelse (27)	Associationer til krig, kamp og magt (12) Associationer til ulykke, farer, problemer og ting der er skræmmende (10)	Associationer relateret til våben, krig, magtbalancer og diskriminering (10)	Krig, magt, død, brutalitet og diskriminering.	59	2
Følelser, følelsesmæssige tilstande og reaktioner Rare følelser (8) Ikke-rare følelser (9) (17)	Følelser og følelsesmæssige tilstande Rare følelser (7) Svære følelser (6) Neutrale (2) (15)	Følelser. Herunder 11 neutrale og rare følelser, og 15 associationer til følelser der typisk ikke er rare at være i. (26)	Følelser, følelsesmæssige tilstande og reaktioner. Både rare og ikke rare følelser.	58	3
Musik og sammenspil (5)	Associationer til musik og dennes instrumenter, begreber og genre (17)	Associationer relateret til musik, arbejde med musik, oplevelser med musik samt musiske begreber og dele af musikinstrumenter (35)	Musik, sammenspil, instrumenter, begreber og genre.	57	4
Del af menneskekroppen (2)	Menneskekroppen Neutrale udtalelser om kroppen (16) Udtalelser om lemlæstelse af kroppen eller kroppen i forfald (6) (22)	Associationer vedrørende menneskekroppen (10) og ødelagte kroppe (3) (13)	Menneskekroppen og lemlæstelse heraf	37	5
Samvær med mennesker og menneskelige relationer og aspekter herved. Neutralt og positivt (14) Negativt (1) (15) - Familieliv og associationer relateret til familieliv (neutralt) (7)	Relation til andre mennesker herunder (kongelig) familie og parforhold samt trekantsdramaer. (8)	Relation til andre mennesker (positivt), herunder familie og parforhold. (6)	Menneskelige relationer, parforhold og familie	36	6
Udtalelser om kvinder. Overvejende positive (6) el. neutrale (5) (11)	Neutrale og positive udtalelser om kvinder (7)	Neutrale og positive udtalelser om kvinder (4). Herunder relationen til moderen (fortrolighed og tilknytning) (2) (6)	Positive og neutrale udtalelser om kvinder, herunder relationen til moderen.	24	7
Associationer der er religiøst relateret (7)	Associationer der er religiøst relateret (7)	Associationer og begreber relateret til kirken (som bygning) og kirkelige handlinger (8)	Associationer, der er religiøst relateret.	22	8
Udtalelser om mænd. Overvejende negative (10). Neutralt, positive (3) (13)	Mænd, Noget maskulint (2)	Udtalelser omhandler fader, relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse) (5)	Udtalelser om mænd, det maskuline og relationen til faderen.	20	9
Samme associationer til tallet som før (6)	Samme associationer som før (5)	Det samme som før (5)	Samme associationer som tidligere	13	10

Noget historisk (6)	Historiske associationer (5)	Noget historisk relateret (2)	Historiske associationer	13	11
Pers. forhold til farve (2)	Udtalelse om farve el. tal og personligt forhold til dette (6)	Personligt forhold til/vurdering af farve og tal (2)	Personligt forhold til farve og tal	10	12

Kategorier der optræder i 2 af 3 mandalaer					
Bygninger (17)	-	Bygninger og dele heraf (9). Herunder andre menneskeskabte ting (4) og bygninger der er blevet ødelagte og forandrede (6). (19)	Bygninger og menneskeskabte ting.	36	13
Associationer relateret til kongelig familie og hoffet (6)	Neutrale associationer om en konge, som er elsket af folket, men som har stærke fjender blandt adelen og derfor lever livet farligt. (14)	-	Konge, kongelig familie og hoffet.	20	14
Vurderinger og værdiladninger (7)	Værdiladning (1), Positiv vurdering (2) (3)	-	Vurderinger og værdiladninger	10	15
Noget forurennet og beskidt (5)	Noget beskidt (3)	-	Noget beskidt og forurennet.	8	16
Figurer (3)	-	Figurer (6)	Figurer	9	17
-	Tidsangivelse, Tid, Tid på døgn (3)	Associationer relateret til ti (3)	Associationer relateret til tidsangivelse	6	18
Mad (3)	-	Mad (2)	Mad	5	19

Kategorier der optræder i 1 af 3 mandalaer				
Minder (8)	Dele og aspekter ved universet (4)	Påpegning af modsætninger (10)		<b>20</b>
Kærlighed og relaterede symboler og følelser (7)	Karaktertræk (4)	Mennesker og deres arbejde (6)		
Unikke mennesker (4)	Noget anonymt (3)	Råstof (3)		
Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning (4)	Et omvendt tal, Tal (2)	Antal (3)		
Afsked (3)	Underholdning (2)	Noget farligt og forventninger om noget skidt (3)		
Redskab (2)	Noget ædelt (2)			
Bevæge sig (2)				

## 5. Kelloggs model

### 5.1. Fortolkninger af klienternes mandalaer

"All mandalas are as unique as dreams. The best interpreter is the dreamer or the creator of the mandala. Having said that, I am just reflecting here on my initial impressions"

*Michelle Takei*

#### 5.1.1. Mandala 2

There are three axes in this mandala. He has the 5 and 11 / 2 or 3 and 9/and 1 and 7.

This mandala may reveal a bi-polar axis (mainly depression because the mania or energy – at stage 7 - is too confined) The black empty circle at the bottom is open and empty and all his energy (that was outside of him –in the lower right) is contained, empty and shut off. At least, he appears to have brought "himself" into himself even though his is still empty and represented as an empty black circle. It is a start. The energy – the red in the black circle in mandala 1 is now at the top of the mandala and appears as anger. It is, however, jagged and contained. He may feel that he can't express it or that it is not really a part of him – or that to let it in to himself it must be contained.

There are indications of permeable boundaries – at stage 5 (teal) - again, this appears to be his attempt to heal and mediate. There are also permeable boundaries at stage 9 - it appears to reflect his wound - or the fact that he can become the wounded healer. This wound appears to have something to do with people. It is interesting that these boundaries are now permeable. May indicate a possible move forward within himself –ie, I can risk being open as long as I can still contain my anger about the people in the world.

There are real people in this mandala. It appears that the figures that looked 'sort of' like people in the first mandala - have become more real in this mandala. The hypothesis here could be that that it is actually people, not germs or illness, that he fears. Having a fear of disease is really an excuse for staying away from people who have hurt him in the past. His wounded core appears to keep being re-wounded by people in the world.

The people are at stage 9 – self and others. He has contained them to some extent. The people have color –some have strong color, some don't. It appears that someone (M himself?) is sitting in front of them. There may be a sense of ridicule or discomfort and of being apart from the others here. He is trying to heal himself – sitting in a chair of understanding, but something heavy weighs on his head. Ask about this.

This stage of self and others at stage 9 - is on an axis with stage 2 or 3 –other than conscious. The figures at stage 2 and/or 3 look like people but they are separated by a jagged red line. It is almost like

this is the beginning of his dragon fight – the first indication, (dark blue and dark red) on an unconscious level, to let the things (germs?) that would come in - be shaped into people not germs. There is, however, only angry static rather than understanding emerging between the opposing forces. The static may be the germs.

He does appear to have glimmers – droplets – of new understanding (yellow) that are showing up inside of him.

At stage 5 – where he has to defend himself – the figures do not show up as people – but rather as static again.

It seems like this (stage 5) is where he would feel he has to protect himself. I would ask about this. Hypothesizing only, (about the 'figures' at stage 5) I may suggest that he is trying to figure out (yellow) the static and contain it. He is also trying to bring some healing (green) to this need for protection - but it is permeable and not too strong. He has at least opened up himself here and extended some of his healing beyond himself.

This axis 5-11 is typically the toughest. For M, however, this appears to be where he can start. There appears to be both people and nature at stage 11. The people are connected and somewhat substantive. The trees don't appear to have been cut or hurt. The static isn't as threatening.

He may have to start with the axis of struggle and feeling like a target. (He holds it all together at stage 5 so that it won't fall apart at stage 11) There are, however, indications of some healing at both stages.

### 5.1.2. Mandala 3

Good.....-improvement..... He has brought some of the scary stuff inside. It's a tough mandala – but an improvement relative to the first two.

He is beginning to internalize the struggle (the mountains.) He has even brought some healing (green) inside of himself. While it represents some healing, it still contains some of the static. People are walking on top of it. I would ask about the brown squares –these are also on top of the healing. I am wondering if it is the people and outside structures - that he is allowing in. It is almost like this (stuff of the world) comes in at stage 11 –when everything falls apart. It almost comes in as germs or cells.

One hypothesis may be that the brownish red circle is a representation of himself. He may be bringing himself into his own sense of himself. In the first mandala – this sense of self was a black circle outside of himself and it can contain all of his energy - as long as it is outside of himself.

In the second mandala – he brings the circle of himself inside but it is empty. His energy is angry - and it is contained and separate from him. Possibly the small brownish red circle (on the healing line of green) is his sense of self – filled in with a color that is heavy but not as angry.

There appears to be a sense of something ending. I would ask about what these two rectangles are. They appear to be directions or technology. They may be coming in – or going out - to help end something. It seems like some understanding is going out to the “information” outside at a stage of endings.

On the other axis – around stage 3 (and the yellow inside the circle – close to stage 4 – may indicate new beginnings of understanding or trying to figure things out. There is both healing and cognition in his energy –leading to a new beginning (green and a yellow that moves tentatively toward a new beginning at stage 4. I think he senses that there are people who can help him understand.

Even stage 5 seems to have some sense of protection. It is like he can build a mountain or use his intuition (or trust in oneself) to serve as protection against invasion.

The black static is now outside in this mandala and the struggle appears to have become more internalized – which could be a move in the right direction towards the beginning of integration.

Even the world (at stage 9) is not quite so fearful. There is a house and something... I would ask what the reddish lines are. It just seems a little more benign - at stage 9 here - than in the first two mandalas.

It seems that there may be three issues – as similarly present in mandala 1.

There appears to be improvement and movement even though it is tough. I would focus on the green that is now in his energy and inside of him. Does he recognize this as healing? How does he feel about the world walking on his new healing? Does he sense it in his energy?





## 5.2. Kategoriseringer af data opstået ved brug af Kelloggs model

Følgende præsenteres kategoriseringen af data opstået ved brug af Kelloggs model. Hvor tegnet stjerne (\*) er brugt, er en kategorisering brugt to gange

### 5.2.1. Mandala 1 – Kondensering

Takeis fortolkning	Kondensering
<p>Very fragmented sense of self.</p> <p>He has been hurt – cut at his core</p> <p>Three things or experiences or even people - appear to have caused this to happen.</p> <p>He really has very little sense of himself as either conscious or unconscious.</p> <p>Most of his true self - and his feelings and understanding and balance - are outside of himself. (circle in lower right - with four colors.)</p> <p>He can imagine himself and his energy - in some abstract way – as being outside of himself.</p> <p>It may seem to him if he tries to reach out to this place - outside of himself – that something will fall apart (stage 11). It will chaotic and painful – at the same time, he seems to know that it is there. (lower right quadrant)</p> <p>This life energy outside of him seems to be on an axis with a battery (?) or something that contains his energy and makes him feel that he has to defend himself.</p> <p>Interestingly – inside the containment is both intuitive and cognitive understanding.</p> <p>... not sure if the dark blue and yellow things are people. Whatever it is, it appears to diminish as it gets closer to himself.</p> <p>This box could be his protection against getting a deadly disease. (at stage 5 - where one protects themselves)</p> <p>The world presses in at stage 9 - self and others. It seems like a clock or something... steering wheel</p> <p>Two attempts or conceptions of balance or consciousness are outside himself.</p> <p>Neither is actually balanced but they are close to approximating balance.</p> <p>He also has some sense that wholeness can emerge (with the sun). Even this sun however, is not actually a real part of him.</p> <p>He has not even started the struggle yet.</p> <p>I would ask what the image is at stage 9...time passing?...germs? This “world” outside himself doesn’t really have any people. It is</p>	<p>Fragmenteret selv</p> <p>Han er blevet såret - Afskåret fra sin inderste kerne</p> <p>Tre mennesker/oplevelser/ting synes at have fået dette til at ske.</p> <p>Han har meget begrænset fornemmelse for sig selv som enten bevidst eller ubevidst</p> <p>Det meste af hans sande selv, hans følelser, hans forståelse og hans balance ligger uden for ham selv. (cirklen i nederste højre hjørne, med fire farver)</p> <p>På en abstrakt måde kan han forestille sig selv og sin energi som værende uden for sig selv.</p> <p>Det vil måske forekomme M, at hvis han prøver at række ud til dette sted uden for sig selv at noget så vil gå i stykker. Det vil blive kaotisk og smertefuldt - samtidig synes han at vide, at det er der (hans Selv) (nederste højre kvadrat)</p> <p>Hans livsenergi uden for sig selv synes at være på en akse med noget, der behersker hans energi og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv.</p> <p>Inde i begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse</p> <p>De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</p> <p>Denne boks kan være hans beskyttelse mod at få en dødelig sygdom (ved stadie 5, hvor man beskytter sig selv)</p> <p>Ved stadie 9 (selv og andre) presser verden sig på.</p> <p>To forsøg på eller forestilling om balance eller bevidsthed er udenfor ham selv.</p> <p>Ingen af dem er virkelig balanceret, men de er tæt på at nærme sig balance.</p> <p>Han har en fornemmelse af, at helhed kan opstå (med solen). Selv om denne sol ikke rigtig er en del af ham.</p> <p>M har ikke engang startet dragekampen (stadie 6)</p> <p>Verden (den grønne cirkel med røde prikker) uden for M selv, synes ikke rigtig at have nogen mennesker. Den, verdenen,</p>

<p>trying to come in or he is trying to bring it in...seems important.</p> <p>He is trying to mediate himself in the world (teal) – trying to bring in healing to himself.</p> <p>He knows, on some level, that it is connected to his deep intuition. (teal – connected to dark blue)</p>	<p>prøver at komme ind eller han prøver at bringe den ind. Det synes vigtigt.</p> <p>Med den grønblå farve prøver han at formidle sig selv i verdenen – prøver at bringe heling til sig selv.</p> <p>På et plan ved han, at heling er forbundet til hans dybe intuition (blågrøn forbundet med mørk blå).</p>
--	---

## 5.2.2. Mandala 1 - kategorisering 1

Ord fra kondensering	Kategorisering 1
<p>Fragmenteret selv</p> <p>Han er blevet såret –</p> <p>Afskåret fra sin inderste kerne Tre mennesker/oplevelser/ting synes at have fået dette til at ske.</p> <p>Han har meget begrænset fornemmelse for sig selv som enten bevidst eller ubevidst</p> <p>Det meste af hans sande selv, hans følelser, hans forståelse og hans balance ligger uden for ham selv. (cirklen i nederste højre hjørne, med fire farver)</p> <p>På en abstrakt måde kan han forestille sig selv og sin energi som værende uden for sig selv.</p> <p>Det vil måske forekomme M, at hvis han prøver at række ud til dette sted uden for sig selv at noget så vil gå i stykker. Det vil blive kaotisk og smertefuldt</p> <p>- samtidig synes han at vide, at det er der (hans Selv) (nederste højre kvadrat)</p> <p>Hans livsenergi uden for ham selv synes at være på en akse med noget, der begrænser hans energi og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv.</p> <p>Inde i begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse</p> <p>De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</p> <p>Denne boks kan være hans beskyttelse mod at få en dødelig sygdom (ved stadie 5, hvor man beskytter sig selv)</p> <p>Ved stadie 9 (selv og andre) presser verden sig på.</p> <p>To forsøg på eller forestilling om balance eller bevidsthed er udenfor ham selv.</p> <p>Ingen af dem er virkelig balanceret, men de er tæt på at nærme sig balance.</p> <p>Han har en fornemmelse af, at helhed kan opstå (med solen). Selv om denne sol ikke rigtig er en del af ham.</p>	<p>Udtalelse om M's forståelse af sit selv (fragmenteret)</p> <p>Udtalelse om fortiden og mellem menneskelige relationer (han er blevet såret)</p> <p>Udtalelse om 3 menneskers/oplevelsers negative indflydelse på M (de har gjort, at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne.</p> <p>Udtalelse om M's opfattelse af sig selv (meget begrænset selvopfattelse – både bevidst og ubevidst)</p> <p>Udtalelse om placeringen af M's opfattelse af sit Selv, følelser og forståelse (udenfor sig selv)</p> <p>Udtalelse om M's forestilling om sig selv og sin energi (som værende uden for sig selv)</p> <p>Udtalelse om M's forestilling om, hvad der vil ske, hvis han rækker ud efter sig selv og sin energi (noget vil gå i stykker og vil medføre kaos og smerte)</p> <p>M synes at vide, at hans selv er der(ude)</p> <p>Noget begrænser hans energi og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv.</p> <p>I begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse</p> <p>De gule og blå mennesker, bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</p> <p>Fortolkning vedr. dødelig sygdom. (boks kan være beskyttelse mod dødelig sygdom)</p> <p>Verden presser sig på</p> <p>To forsøg på eller forestillinger om balance eller bevidsthed er uden for ham selv.</p> <p>Forsøg/forestilling er tæt på at nærme sig balance.</p> <p>Fornemmelser af at helhed (solen) kan opstå – selvom den (solen) ikke er en del af ham.</p>

<p>M har ikke engang startet dragekampen (stadie 6)</p> <p>Verden (den grønne cirkel med røde prikker) uden for M selv, synes ikke rigtig at have nogen mennesker.</p> <p>Den, verdenen, prøver at komme ind eller han prøver at bringe den ind. Det synes vigtigt.</p> <p>Med den grønblå farve prøver han at formidle sig selv i verdenen – prøver at bringe heling til sig selv.</p> <p>På et plan ved han, at heling er forbundet til hans dybe intuition (blågrøn forbundet med mørk blå).</p>	<p>M har ikke engang startet dragekampen.</p> <p>Verden uden for M synes ikke at have nogen mennesker</p> <p>Verdenen prøver at komme ind eller M prøver at bringe den ind</p> <p>M prøver at formidle sig selv i verdenen og bringe heling til sig selv.</p> <p>På et plan ved M, at heling er forbundet til hans dybe intuition</p>
---	---

### 5.2.3. Mandala 1 - kategorisering 2

Ord fra kategorisering 1	Kategorisering 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtalelse om M's forståelse af sit selv (fragmenteret)</li> <li>- Udtalelse om M's opfattelse af sig selv (meget begrænset selvopfattelse – både bevidst og ubevidst)</li> <li>- Udtalelse om placeringen af M's opfattelse af sit Selv, følelser og forståelse (udenfor sig selv)</li> <li>- Udtalelse om M's forestilling om sig selv og sin energi (som værende uden for sig selv)</li> <li>- M synes at vide, at hans Selv er der(ude)</li> <li>-Udtalelse om M's forestilling om, hvad der vil ske, hvis han rækker ud efter sig selv og sin energi (noget vil gå i stykker og vil medføre kaos og smerte)</li> <li>- To forsøg på eller forestillinger om balance eller bevidsthed er uden for ham selv.</li> <li>- Forsøg/forestilling er tæt på at nærme sig balance.</li> <li>- Fornemmelser af at helhed (solen) kan opstå – selvom den (solen) ikke er en del af ham.</li> <li>- Verden presser sig på</li> <li>- Verdenen prøver at komme ind eller M prøver at bringe den ind</li> <li>- Verden uden for M synes ikke at have nogen mennesker</li> <li>- Udtalelse om fortiden og mellem menneskelige relationer (han er blevet såret)</li> <li>- Udtalelse om 3 menneskers/oplevelsers negative indflydelse på M (de har gjort, at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne).</li> <li>- M prøver at formidle sig selv i verdenen og bringe heling til sig selv.</li> <li>- På et plan ved M, at heling er forbundet til hans dybe intuition</li> <li>Noget begrænser hans energi og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv. I begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse</li> <li>De gule og blå mennesker, bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</li> <li>Fortolkning vedr. dødelig sygdom. (boks kan være beskyttelse mod dødelig sygdom)</li> <li>M har ikke engang startet dragekampen.</li> </ul>	<p><b>Udtalelser om M forståelse af sit Selv (6)</b>  Hans selvopfattelse beskrives som fragmenteret og som begrænset (både bevidst og ubevidst). Ligeledes beskrives det, at M opfatter sit Selv, sin energi, sine følelser og forståelse som værende uden for sig selv – men at han dog synes at vide, at hans Selv er derude. Han forestiller sig, at hvis han rækker ud efter sig selv og sin energi, vil noget gå i stykker og medføre kaos og smerte M har en forestilling og en fornemmelse af bevidsthed og helhed, som ligger uden for ham selv, men som kan opstå, selv om den (bevidstheden og helheden) ikke er en del af ham. Forestillingen er tæt på at nærme sig balance (3)</p> <p><b>Verdenen presser sig på</b> – den prøver at komme ind, eller M prøver at bringe den ind. Verdenen uden for ham synes ikke at have nogen mennesker (3)</p> <p><b>M er i fortiden blevet såret af tre mennesker el. oplevelser</b>, som har haft negativ indflydelse på ham og har gjort, at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne. (2)</p> <p><b>M prøver at formidle sig selv i verdenen</b> og bringe heling til sig selv. Han ved på et plan, at helingen er forbundet til hans dybe intuition. (2)</p> <p><b>Noget begrænser M's energi</b> og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv. I begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse. (2)</p> <p>De gule og blå mennesker, bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</p> <p><b>Fortolkning vedr. dødelig sygdom.</b> (boks kan være beskyttelse mod dødelig sygdom)</p> <p><b>M har ikke engang startet dragekampen.</b></p>

### 5.2.4. Mandala 1 - kategorisering 3

Ord fra kategorisering 2	Kategorisering 3
<p>- <b>Udtalelser om M's forståelse af sit Selv</b> (6) Hans selvopfattelse beskrives som fragmenteret og som begrænset (både bevidst og ubevidst). Ligeledes beskrives det at M opfatter sit Selv, sin energi, sine følelser og forståelse som værende uden for sig selv – men at han dog synes at vide, at hans Selv er derude. Han forestiller sig, at hvis han rækker ud efter sig selv og sin energi, vil noget gå i stykker og medføre kaos og smerte M har en forestilling og en fornemmelse af bevidsthed og helhed, som ligger uden for ham selv, men som kan opstå, selv om den (bevidstheden og helheden) ikke er en del af ham. Forestillingen er tæt på at nærme sig balance (3)</p> <p><b>Verdenen presser sig på</b> – den prøver at komme ind, eller M prøver at bringe den ind. Verdenen uden for ham synes ikke at have nogen mennesker (3)</p> <p><b>M er i fortiden blevet såret af tre mennesker el. oplevelser</b>, som har haft negativ indflydelse på ham og har gjort, at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne. (2)</p> <p><b>M prøver at formidle sig selv i verdenen</b> og bringe heling til sig selv. Han ved på et plan, at helingen er forbundet til hans dybe intuition. (2)</p> <p><b>Noget begrænser M's energi</b> og får ham til at føle, at han har brug for at forsvare sig selv. I begrænsningen er der både intuitiv og kognitiv forståelse. (2)</p> <p><b>Fortolkning vedr. dødelig sygdom.</b> (boks kan være beskyttelse mod dødelig sygdom)</p> <p><b>M har ikke engang startet dragekampen.</b></p> <p>De gule og blå mennesker, bliver mindre, jo tættere de kommer på ham selv.</p>	<p>M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Han forestiller sig, at det at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte (6) M har en forestilling og en fornemmelse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv (3)</p> <p>Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe den ind (3)</p> <p><b>M er i fortiden blevet såret af tre mennesker</b>, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne (2)</p> <p><b>M forsøger at formidle sig selv i verden</b> og bringe heling til sig selv (2)</p> <p><b>Noget begrænser M's energi</b> og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv (2).</p> <p>Beskyttelse mod dødelig sygdom (1)</p> <p><b>Dragekampen er ikke startet</b> (1)</p> <p>De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham (1)</p>

### 5.2.5. Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst

Ord fra kategorisering 3	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p>- M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Han forestiller sig, at dét at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte (6).</p> <p>- M har en forestilling og en fornemmelse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv (3).</p> <p>M er i fortiden blevet såret af tre mennesker, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne (2)</p>	<p><b>M's selvforståelse (11).</b> M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Ligeledes har han en forestilling og en fornemmelse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv. Han er i fortiden blevet såret af tre mennesker, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne, og han forestiller sig, at dét at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte.</p>
<p>- Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe den ind (3).</p> <p>- M forsøger at formidle sig selv i verden og bringe heling til sig selv (2)</p>	<p><b>Verden og andre mennesker (4).</b> Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe dem ind (3). Han forsøger at formidle sig selv i verden og bringe heling til sig selv (2).</p>
<p>- Noget begrænser M's energi og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv (2).</p> <p>Beskyttelse mod dødelig sygdom (1)</p>	<p><b>Forsvar og beskyttelse (3)</b> Noget begrænser M's energi og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv. Han beskytter også sig selv mod dødelig sygdom.</p>
<p>Dragekampen er ikke startet (1)</p>	<p><b>Dragekamp (1)</b> Dragekampen er ikke startet (1)</p>
<p>De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham (1).</p>	<p><b>Symbolisk repræsentation (1)</b> De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham</p>

## 5.2.6. Mandala 2 - kondensering

Shelleys fortolkning	Kondensering
<p>There are three axes in this mandala. He has the 5 and 11 / 2 or 3 and 9/ and 1 and 7.</p> <p>This mandala may reveal a bi-polar axis (mainly depression because the mania or energy – at stage 7 - is too confined).</p> <p>The black empty circle at the bottom is open and empty and all his energy (that was outside of him –in the lower right) is contained, empty and shut off.</p> <p>At least, he appears to have brought “himself” into himself even though his is still empty and represented as an empty black circle.</p> <p>It is a start.</p> <p>The energy – the red in the black circle in mandala 1 is now at the top of the mandala and appears as anger.</p> <p>It is, however, jagged and contained.</p> <p>He may feel that he can’t express it or that it is not really a part of him – or that to let it in to himself it must be contained.</p> <p>There are indications of permeable boundaries – at stage 5 (teal) - again, this appears to be his attempt to heal and mediate.</p> <p>There are also permeable boundaries at stage 9 - it appears to reflect his wound - or the fact that he can become the wounded healer.</p> <p>This wound appears to have something to do with people.</p> <p>It is interesting that these boundaries are now permeable. May indicate a possible move forward within himself –ie, I can risk being open as long as I can still contain my anger about the people in the world.</p> <p>There are real people in this mandala.</p> <p>It appears that the figures that looked ‘sort of’ like people in the first mandala - have become more real in this mandala.</p> <p>The hypothesis here could be that it is actually people, not germs or illness, that he fears.</p> <p>Having a fear of disease is really an excuse for staying away from people who have hurt him in the past.</p> <p>His wounded core appears to keep being re-wounded by people in the world.</p> <p>The people are at stage 9 – self and others. He has contained them to some extent.</p> <p>The people have color – some have strong color, some don’t.</p>	<p>Der er tre akser i denne mandala. En akse fra stadie 5-11, en akse fra stadie 2/3-9 og en akse fra stadie 1-7</p> <p>Denne mandala afslører muligvis en bi-polar akse – størstedels depression, da manien/energien i stadie 7 er for begrænset.</p> <p>Sort tom cirkel i bunden er åben og tom. Al hans energi (som var uden for ham selv [i den første mandala i form af cirkel i nederste højre hjørne]) er behersket, tom og lukket ude.</p> <p>I det mindste synes det som om, at han har bragt sig selv ind i sig selv – selv om han stadig er tom og repræsenteret som en tom sort cirkel.</p> <p>Det er en begyndelse.</p> <p>Energien – som i mandala 1 var i den sorte (brune) cirkel – er nu i toppen af mandalaen og forekommer som vrede</p> <p>Den (vreden, energien) er imidlertid forrevet og holdt i ave.</p> <p>Han føler måske, at han ikke kan give udtryk for det eller at det ikke rigtig er en del af ham – eller at for at lade det ind i sig selv, så skal det holdes i ave/rummes.</p> <p>Der er indikationer for gennemtrængelige grænser. Brug af blågrøn (trin 5) synes at være hans forsøg på at hele og formidle sig selv.</p> <p>Gennemtrængelige grænser ved stadie 9, som synes at reflektere hans sår, eller den kendsgerning, at han kan blive den sårede healer.</p> <p>Såret synes at have med mennesker at gøre.</p> <p>Interessant at grænserne nu er gennemtrængelige. Dette kan indikere en mulig bevægelse fremad inde i ham selv. Det vil sige, ”jeg kan risikere at være åben, så længe jeg stadig kan holde min vrede over for menneskene i verden i ave”.</p> <p>Der er rigtige mennesker i denne mandala.</p> <p>Det synes som om, at figurerne som i den første mandala så ud som ”en slags” mennesker, i denne mandala er blevet til rigtige mennesker.</p> <p>Her kan hypotesen være, at det reelt set er mennesker M frygter og ikke bakterier eller sygdom.</p> <p>At have frygt for sygdom er virkelig blot en undskyldning for at holde sig væk fra mennesker som har såret ham i fortiden.</p> <p>Hans sårede kerne synes at blive såret igen, at mennesker i verden.</p> <p>Menneskene er i stadie 9 (selv og andre) og han har i nogen grad rummet dem.</p> <p>Menneskene har farve – nogle stærke farver, nogle har ikke</p>

<p>It appears that someone (M himself?) is sitting in front of them. There may be a sense of ridicule or discomfort and of being apart from the others here.</p> <p>He is trying to heal himself – sitting in a chair of understanding, but something heavy weighs on his head. Ask about this.</p> <p>This stage of self and others at stage 9 - is on an axis with stage 2 or 3 –other than conscious.</p> <p>The figures at stage 2 and/or 3 look like people but they are separated by a jagged red line.</p> <p>It is almost like this is the beginning of his dragon fight – the first indication, (dark blue and dark red) on an unconscious level, to let the things (germs?) that would come in - be shaped into people not germs.</p> <p>There is, however, only angry static rather than understanding emerging between the opposing forces. The static may be the germs.</p> <p>He does appear to have glimmers – droplets – of new understanding (yellow) that are showing up inside of him.</p> <p>At stage 5 – where he has to defend himself – the figures do not show up as people – but rather as static again.</p> <p>It seems like this (stage 5) is where he would feel he has to protect himself. I would ask about this.</p> <p>Hypothesizing only, (about the ‘figures’ at stage 5) I may suggest that he is trying to figure out (yellow) the static and contain it.</p> <p>He is also trying to bring some healing (green) to this need for protection - but it is permeable and not too strong.</p> <p>He has at least opened up himself here and extended some of his healing beyond himself.</p> <p>This axis 5-11 is typically the toughest. For M, however, this appears to be where he can start.</p> <p>There appears to be both people and nature at stage 11. The people are connected and somewhat substantive.</p> <p>The trees don’t appear to have been cut or hurt. The static isn’t as threatening.</p> <p>He may have to start with the axis of struggle and feeling like a target. (He holds it all together at stage 5 so that it won’t fall apart at stage 11) There are, however, indications of some healing at both stages.</p>	<p>stærke farver.</p> <p>Det forekommer som om, at nogen (M selv?) sidder foran dem. Der er her muligvis en følelse af latterliggørelse eller ubehag – og af at være adskilt fra de andre.</p> <p>Han prøver at hele sig selv – siddende i en stol af forståelse. Men noget tungt hviler på hans hoved.</p> <p>Stadie 9 (selv og andre) er på en akse med stadie 2 el. 3 (andet end bevidst).</p> <p>Figurerne på stadie 2 el. 3 ser ud som mennesker, men de er skilt af en takket rød linje.</p> <p>Det er næsten som om, at dette er begyndelsen på hans dragekamp. Den første indikation (mørkeblå og mørkerød), om at lade ting som ville komme ind, blive formet til mennesker og ikke bakterier. Dette sker på et ubevidst plan.</p> <p>Imidlertid er der kun vred stilstand i stedet for at der opstår forståelse mellem de modstillede kræfter. Stilstanden er muligvis bakterierne.</p> <p>Han synes at have svage glimt – små dråber – af ny forståelse (gul) som viser sig inde i ham.</p> <p>Ved stadie 5 – hvor han skal forsvare sig selv – viser figurerne sig ikke som mennesker – men i stedet som statistiske igen.</p> <p>Det synes som om at dette (stadie 5) er det sted, hvor han ville føle, at han blev nødt til at beskytte sig selv.</p> <p>Omkring figurerne i stadie 5 kan en hypotese være, at M prøver at regne det statistiske ud (gul) og rumme det.</p> <p>Han prøver også at bringe heling (grøn) til sit behov for beskyttelse – men det er gennemtrængeligt og ikke for stærkt.</p> <p>I det mindste har han åbnet sig selv og udvidet noget af sin heling hinsides sig selv</p> <p>Akse 5-11 er typisk den sværeste. Imidlertid synes det at være dér, hvor M kan starte.</p> <p>Det synes som om, at der både er mennesker og natur i stadie 11. Menneskene er forbundet og i nogen grad selvstændige</p> <p>Træerne forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. Det statistiske er ikke så truende</p> <p>Han bliver muligvis nødt til at starte med kampens akse, og føle sig som et mål. (Ved stadie 5 holder han sammen på det hele, således at det ikke vil falde fra hinanden ved stadie 11). Der er imidlertid indikationer for en grad af heling ved begge stadier.</p>
---	--

## 5.2.7. Mandala 2 - kategorisering 1

Ord fra kondensering	Kategorisering 1
<p>Der er tre akser i denne mandala. En akse fra stadie 5-11, en akse fra stadie 2/3-9 og en akse fra stadie 1-7</p> <p>Denne mandala afslører muligvis en bipolar akse – størstedels depression, da manien/energien i stadie 7 er for begrænset.</p> <p>Sort tom cirkel i bunden er åben og tom. Al hans energi (som var uden for ham selv [i den første mandala i form af cirkel i nederste højre hjørne]) er behersket, tom og lukket ude.</p> <p>I det mindste synes det som om, at han har bragt sig selv ind i sig selv – selv om han stadig er tom og repræsenteret som en tom sort cirkel.</p> <p>Det er en begyndelse.</p> <p>Energien – som i mandala 1 var i den sorte [brune] cirkel – er nu i toppen af mandalaen og forekommer som vrede.</p> <p>Den (vreden, energien) er imidlertid forrevet og holdt i ave.</p> <p>Han føler måske, at han ikke kan give udtryk for det eller at det ikke rigtig er en del af ham – eller at for at lade det ind i sig selv, så skal det holdes i ave/rummes.</p> <p>Der er indikationer for gennemtrængelige grænser.</p> <p>Brug af blågrøn (trin 5) synes at være hans forsøg på at hele og formidle sig selv.</p> <p>Gennemtrængelige grænser ved stadie 9, som synes at reflektere hans sår, eller den kendsgerning, at han kan blive den sårede healer.</p> <p>Såret synes at have med mennesker at gøre.</p> <p>Interessant at grænserne nu er gennemtrængelige. Dette kan indikere en mulig bevægelse fremad inde i ham selv. Det vil sige, "jeg kan risikere at være åben, så længe jeg stadig kan holde min vrede over for menneskene i verden i ave".</p> <p>Der er rigtige mennesker i denne mandala.</p> <p>Det synes som om, at figurerne som i den første mandala så ud som "en slags" mennesker, i denne mandala er blevet til rigtige mennesker.</p> <p>Her kan hypotesen være, at det reelt set er mennesker M frygter og ikke bakterier eller sygdom.</p> <p>At have frygt for sygdom er virkelig blot en undskyldning for at holde sig væk fra mennesker som har såret ham i fortiden.</p>	<p>Tre akser</p> <p>Mandala afslører muligvis en bipolar akse – størstedels depression da manien/energien i stadie 7 er for begrænset.</p> <p>Udtalelse om M's energi og udvikling i denne ift. den første mandala.</p> <p>M's energi var i den første mandala uden for ham selv. Denne tegning viser, at energien nu er inde i ham selv, men at den er behersket, tom og lukket ude (sort tom cirkel).</p> <p>Det er en begyndelse</p> <p>Udtalelse om M's energi og udviklingen i denne ift. den første mandala. (Energien forekommer nu som vrede, men er forrevet og holdt i ave).</p> <p>Udtalelse om M's forhold til sin vrede og energi.</p> <p>(Hypotese om, at M ikke kan give udtryk for sin vrede og energi, eller oplever, at de ikke rigtig er en del af ham. Eller, at for at de skal blive en del af ham, så skal det holdes i ave).</p> <p>Udtalelse om M's grænser (Indikationer for at de er gennemtrængelige)</p> <p>Udtalelse om M's forsøg på at hele og formidle sig selv (brug af blågrøn ved trin 5)</p> <p>Udtalelse om M's grænser (de er gennemtrængelige ved stadie 9, som synes at reflektere hans sår, eller den kendsgerning, at han kan blive den sårede healer)</p> <p>Udtalelse om M's sår (det synes at have med mennesker at gøre)</p> <p>Udtalelse om M's grænser (De er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i verden i ave)</p> <p>Udvikling fra mandala 1 ift. mennesker (der er rigtige mennesker i denne mandala)</p> <p>Udvikling fra mandala 1 ift. mennesker. (en slags mennesker, er blevet til rigtig mennesker)</p> <p>Hypotese om M's (sygdoms)frygt (det er ikke sygdom M frygter, men mennesker)</p> <p>Udtalelse om M's sygdomsfrygt. (Den er en undskyldning for at holde sig væk fra mennesker som har såret ham i fortiden)</p>



<p>Hans sårede kerne synes at blive såret igen, at mennesker i verden.</p> <p>Menneskene er i stadiet 9 (selv og andre) og han har i nogen grad rummet dem. Menneskene har farve – nogle stærke farver, nogle har ikke stærke farver.</p> <p>Det forekommer som om, at nogen (M selv?) sidder foran dem. Der er her muligvis en følelse af latterliggørelse eller ubehag – og af at være adskilt fra de andre.</p> <p>Han prøver at hele sig selv – siddende i en stol af forståelse. Men noget tungt hviler på hans hoved.</p> <p>Stadie 9 (selv og andre) er på en akse med stadiet 2 el. 3 (andet end bevidst).</p> <p>Figurerne på stadiet 2 el. 3 ser ud som mennesker, men de er skilt af en takket rød linje.</p> <p>Det er næsten som om, at dette er begyndelsen på hans dragekamp.</p> <p>Den første indikation (mørkeblå og mørkerød), om at lade ting som ville komme ind, blive formet til mennesker og ikke bakterier. Dette sker på et ubevidst plan.</p> <p>Imidlertid er der kun vred stilstand i stedet for at der opstår forståelse mellem de modstillede kræfter.</p> <p>Stilstanden er muligvis bakterierne.</p> <p>Han synes at have svage glimt – små dråber – af ny forståelse (gul) som viser sig inde i ham.</p> <p>Ved stadiet 5 – hvor han skal forsvare sig selv – viser figurerne sig ikke som mennesker – men i stedet som statiske igen.</p> <p>Det synes som om at dette (stadiet 5) er det sted, hvor han ville føle, at han blev nødt til at beskytte sig selv.</p> <p>Omkring figurerne i stadiet 5 kan en hypotese være, at M prøver at regne det statiske ud (gul) og rumme det.</p> <p>Han prøver også at bringe heling (grøn) til sit behov for beskyttelse – men det er gennemtrængeligt og ikke for stærkt.</p> <p>I det mindste har han åbnet sig selv og udvidet noget af sin heling hinsides sig selv</p> <p>Akse 5-11 er typisk den sværeste. Imidlertid synes det at være dér, hvor M kan starte.</p> <p>Det synes som om, at der både er mennesker og natur i stadiet 11.</p> <p>Menneskene er forbundet og i nogen grad selvstændige</p> <p>Træerne forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet.</p> <p>Det statiske er ikke så truende.</p>	<p>Udtalelse om M's sårede kerne og forhold til mennesker (kernen bliver ved med at blive såret igen af mennesker)</p> <p>M har i nogen grad rummet menneskene (i stadiet 9. Nogen har stærke farver, andre ikke)</p> <p>Mellemmenneskelige relationer. Nogen sidder foran menneskene (M selv?). Der er evt. en følelse af latterliggørelse el. ubehag. – og af at være adskilt fra andre.</p> <p>Udtalelse om heling. (M prøver at hele sig selv gennem forståelse. Noget tungt hviler på hans hoved)</p> <p>Stadie 9 på en akse.</p> <p>Mellem mennesker (skilt af den takket rød linje)</p> <p>Hypotese om at M's dragekamp er begyndt.</p> <p>Den første indikation på at lade mennesker komme ind. Dette sker på et ubevidst plan.</p> <p>Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter.</p> <p>Stilstanden er muligvis bakterierne</p> <p>M synes at have svage glimt af ny forståelse.</p> <p>Om at forsvare sig selv (Hvor M skal forsvare sig selv, er der ikke mennesker med i stedet statiske figurer)</p> <p>M føler, han skal beskytte sig selv</p> <p>M prøver at regne de statiske ud og rumme det.</p> <p>Udtalelse om heling og beskyttelse. (M prøver at bringe heling til sit behov for beskyttelse. Men beskyttelsen er gennemtrængelig og svag)</p> <p>M har åbnet sig selv og udvidet noget af sin heling hinsides sig selv.</p> <p>Akse 5-11 er dér, hvor M kan starte</p> <p>Der er både mennesker og natur i stadiet 11</p> <p>Udtalelse om menneskene (de er forbundet og i nogen grad selvstændige)</p> <p>Udtalelse om træerne (de forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet)</p> <p>Udtalelse om det statiske (Det er ikke så truende)</p>
--	--

<p>Han bliver muligvis nødt til at starte med kampens akse, og føle sig som et mål. (Ved stadie 5 holder han sammen på det hele, således at det ikke vil falde fra hinanden ved stadie 11).</p> <p>Der er imidlertid indikationer for en grad af heling ved begge stadier</p>	<p>M bliver muligvis nødt til at starte med kampens akse, og føle sig som et mål.</p> <p>Udtalelse om heling (der er indikationer for heling ved både stadie 5 og 11)</p>
---	---

## 5.2.8. Mandala 2 - kategorisering 2

Kategorisering 1	Kategorisering 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Udtalelse om M's sår (det synes at have med mennesker at gøre)</li> <li>- Udtalelse om M's sårede kerne og forhold til mennesker (kernen bliver ved med at blive såret igen af mennesker)</li> <li>- Nogen sidder foran menneskene (M selv?). Der er evt. en følelse af latterliggørelse el. ubehag. – og af at være adskilt fra andre.</li> <li>- Mellem mennesker (skilt af en takket rød linje)</li> <li>- M har i nogen grad rummet menneskerne (i stadie 9. Nogen har stærke farver, andre ikke)</li> <li>- Den første indikation på at lade mennesker komme ind. Dette sker på et ubevist plan.</li> <li>- Udtalelse om menneskene (de er forbundet og i nogen grad selvstændige)</li> <li>- Mellemmenneskelige relationer.</li> <li>- Udvikling fra mandala 1 ift. mennesker (der er rigtige mennesker i denne mandala)</li> <li>- Udvikling fra mandala 1 ift. mennesker. (en slags mennesker, er blevet til rigtig mennesker)</li> <li>- Der er både mennesker og natur i stadie 11</li> <li>- Udtalelse om M's forsøg på at hele og formidle sig selv. (brug af blågrøn ved trin 5)</li> <li>- Udtalelse om heling (M prøver at hele sig selv gennem forståelse. Noget tungt hviler på hans hoved)</li> <li>- Udtalelse om heling og beskyttelse. (M prøver at bringe heling til sit behov for beskyttelse. Men beskyttelsen er gennemtrængelig og svag)</li> <li>- M har åbnet sig selv og udvidet noget af sin heling hinsides sig selv.</li> <li>- Udtalelse om heling (der er indikationer for heling ved både stadie 5 og 11)</li> <li>- M synes at have svage glimt af ny forståelse</li> </ul> <p>Udtalelse om M's energi og udvikling i denne ift. den første mandala. (M's energi var i den første mandala uden for ham selv. Denne tegning viser, at energien nu er inde i ham selv, men at den er behersket, tom og lukket ude (sort tom cirkel)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det er en begyndelse</li> <li>- Udtalelse om M's energi og udviklingen i denne ift. den første mandala. (Energien forekommer nu som vrede, men er forrevet og holdt i ave).</li> <li>- Udtalelse om M's forhold til sin vrede og energi. (Hypotese om, at M ikke kan give udtryk for sin vrede og energi, eller oplever, at de ikke rigtig er en del af ham. Eller, at for at de skal blive en del af ham, så skal det holdes i ave).</li> <li>- Mandala afslører muligvis en bipolar akse – størstedels depression da manien/energien i stadie 7 er for begrænset.</li> </ul>	<p><b>Udtalelse om M's forhold til andre mennesker (10).</b> M synes at være blevet såret af mennesker, og det synes som om, at han bliver såret igen og igen. Der er tegn på, at M føler sig adskilt fra andre, og føler ubehag og latterliggørelse ifm. samvær med andre. Dog har han i nogen grad har rummet andre mennesker og lader dem på et ubevidst plan komme ind.</p> <p><b>Udtalelser om heling (5)</b> M prøver at blive helet gennem forståelse, som han får i svage glimt. Han har åbnet sig, og prøver at bringe heling til sit behov for beskyttelse. Men hans beskyttelse er gennemtrængelig og svag.</p> <p><b>Udtalelser om M's energi og udviklingen i denne ift. den første mandala (4).</b> Energien var i første mandala uden for ham selv. Nu er den inde i M, men den er behersket, tom og lukket ude, og forekommer som vrede. M kan muligvis ikke kan give udtryk for sin vrede, eller oplever ikke, at vreden er en del af ham el. at for at den kan blive en del af ham skal den holdes i ave.</p> <p><b>Udtalelser om akser i tegningen (4).</b> Den ene afslører muligvis maniodepressivitet, med hovedvægt på det depressive, da</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tre akser</li> <li>- Stadiet 9 på en akse.</li> <li>- Akse 5-11 er dér, hvor M kan starte</li>   <li>- Hypotese om at M's dragekamp er begyndt.</li> <li>- M bliver muligvis nødt til at starte med kampens akse, og føle sig som et mål.</li> <li>- Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter.</li>   <li>Stilstanden er muligvis bakterierne</li> <li>Udtalelse om det statiske (Det er ikke så truende)</li> <li>M prøver at regne de statiske ud og rumme det.</li>   <li>- Udtalelse om M's grænser (Indikationer for at de er gennemtrængelige)</li> <li>- Udtalelse om M's grænser (de er gennemtrængelige ved stadiet 9, som synes at reflektere hans sår, eller den kendsgerning, at han kan blive den sårede healer)</li> <li>- Udtalelse om M's grænser (De er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i verden i ave)</li>   <li>- Hypotese om M's (sygdoms)frygt (det er ikke sygdom M frygter, men mennesker)</li> <li>- Udtalelse om M's sygdomsfrygt. (Den er en undskyldning for at holde sig væk fra mennesker som har såret ham i fortiden)</li> <li>- Om at forsvare sig selv (Hvor M skal forsvare sig selv, er der ikke mennesker med i stedet statiske figurer)</li> <li>-M føler, han skal beskytte sig selv.</li>   <li>Udtalelse om træerne (de forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet)</li> </ul>	<p>manien/energien er for begrænset.</p> <p><b>Dragekampen er begyndt</b>, og M bliver muligvis nødt til at starte med at føle sig som et mål. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter. (3)</p> <p><b>Det statiske er ikke så truende</b>, og M prøver at regne det ud og rumme det (3).</p> <p><b>Udtalelser om M's grænser (3)</b>  De er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i verden i ave.</p> <p><b>Hypotese om, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker.</b> Sygdomsfrygten er blot en undskyldning for at holde sig fra mennesker, som har såret ham (2).  M føler, at han skal forsvare og beskytte sig selv (2).</p> <p>Træerne forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet.</p>
--	---

## 5.2.9. Mandala 2 - kategorisering 3

Kategorisering 2	Kategorisering 3
<p><b>Udtalelse om M's forhold til andre mennesker (10).</b> M synes at være blevet såret af mennesker, og det synes som om, at han bliver såret igen og igen. Der er tegn på, at M føler sig adskilt fra andre, og føler ubehag og latterliggørelse ifm. samvær med andre. Dog har han i nogen grad har rummet andre mennesker og lader dem på et ubevidst plan komme ind.</p> <p><b>Udtalelser om heling (5)</b> M prøver at blive helet gennem forståelse, som han får i svage glimt. Han har åbnet sig, og prøver at bringe heling til sit behov for beskyttelse. Men hans beskyttelse er gennemtrængelig og svag.</p> <p><b>Udtalelser om M's energi og udviklingen i denne ift. den første mandala (4).</b> Energien var i første mandala uden for ham selv. Nu er den inde i M, men den er behersket, tom og lukket ude, og forekommer som vrede. M kan muligvis ikke kan give udtryk for sin vrede, eller oplever ikke, at vreden er en del af ham el. at for at den kan blive en del af ham skal den holdes i ave.</p> <p><b>Udtalelser om akser i tegningen (4).</b> Den ene afslører muligvis maniodepressivitet, med hovedvægt på det depressive, da manien/energien er for begrænset.</p> <p><b>Dragekampen er begyndt,</b> og M bliver muligvis nødt til at starte med at føle sig som et mål. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter. (3)</p> <p><b>Det statiske er ikke så truende,</b> og M prøver at regne det ud og rumme det (3).</p> <p><b>Udtalelser om M's grænser (3)</b> De er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i verden i ave.</p> <p><b>Hypotese om, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker.</b> Sygdomsfrygten er blot en undskyldning for at holde sig fra mennesker, som har såret ham (2).</p> <p><b>M føler, at han skal forsvare og beskytte sig selv (2).</b></p> <p><b>Træerne forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet.</b></p>	<p>M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind. (10)</p> <p>M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag. (5)</p> <p>M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham men forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk for vreden el. han oplever at vreden ikke en del af ham (4)</p> <p>Akser i tegningen som evt. afslører (manio)depressivitet. (4)</p> <p>Dragekampen er begyndt (3). Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter.</p> <p>Det statiske er ikke så truende, og M prøver at rumme det(3)</p> <p>M's grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave (3)</p> <p>Hypotese om, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker (2)</p> <p>M føler, han skal forsvare og beskytte sig selv (2)</p> <p>Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. (1)</p>

### 5.2.10. Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst

Ord fra kategorisering 3	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p>M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham men forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk for vreden el. han oplever at vreden ikke en del af ham (4)</p> <p>M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag (5)</p>	<p><b>M's energi (9)</b></p> <p>M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham og forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk vreden el. han oplever at vreden ikke er en del af ham</p> <p>M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag</p>
<p>M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind. (10)</p> <p>M føler, han skal forsvare og beskytte sig selv</p> <p>M's grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave *(3)</p> <p>Hypotese om, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker (2)</p>	<p><b>Relationen til andre mennesker og behovet for beskyttelse (15).</b></p> <p>M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind, men føler, at han skal forsvare og beskytte sig selv. Hans grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave. Det er muligt, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker.</p>
<p>Akser i tegningen som evt. afslører (manio)depressivitet. (4)</p>	<p><b>Diagnostisering (4)</b></p> <p>Evt. (manio)depressivitet</p>
<p>Dragekampen er begyndt. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter (3).</p> <p>Det statiske er ikke så truende, og M prøver at rumme det (3)</p>	<p><b>Dragekampen (6)</b></p> <p>Dragekampen er begyndt. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter. Det statiske er dog ikke så truende, og M prøver at rumme det.</p>
<p>Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. (1)</p>	<p><b>Symbolsk repræsentation</b></p> <p>Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. (1)</p>

### 5.2.11. Mandala 3 - Kondensering

Prof. Takeis fortolkning	Kondensering
<p>Good.....-improvement..... He has brought some of the scary stuff inside.</p> <p>It a tough mandala – but an improvement relative to the first two.</p> <p>He is beginning to internalize the struggle (the mountains.)</p> <p>He has even brought some healing (green) inside of himself. While it represents some healing, it still contains some of the static.</p> <p>People are walking on top of it. I would ask about the brown squares –these are also on top of the healing.</p> <p>I am wondering if it is the people and outside structures - that he is allowing in.</p> <p>It is almost like this (stuff of the world) comes in at stage 11 – when everything falls apart. It almost comes in as germs or cells.</p> <p>One hypothesis may be that the brownish red circle is a representation of himself. He may be bringing himself into his own sense of himself.</p> <p>In the first mandala – this sense of self was a black circle outside of himself and it can contain all of his energy - as long as it is outside of himself.</p> <p>In the second mandala – he brings the circle of himself inside but it is empty. His energy is angry - and it is contained and separate from him. Possibly the small brownish red circle (on the healing line of green) is his sense of self – filled in with a color that is heavy but not as angry.</p> <p>There appears to be a sense of something ending.</p> <p>I would ask about what these two rectangles are. They appear to be directions or technology. They may be coming in – or going out - to help end something.</p> <p>It seems like some understanding is going out to the “information” outside at a stage of endings.</p> <p>On the other axis – around stage 3 (and the yellow inside the circle – close to stage 4) – may indicate new beginnings of understanding or trying to figure things out.</p> <p>There is both healing and cognition in his energy – leading to a new beginning (green and a yellow that moves tentatively toward a new beginning at stage 4).</p> <p>I think he senses that there are people who can help him understand.</p> <p>Even stage 5 seems to have some sense of protection. It is like he can build a mountain or use his intuition (or trust in oneself) to</p>	<p>Godt – fremskridt. Han har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv.</p> <p>Det er en vanskelig mandala – men et fremskridt ift. de to første.</p> <p>Han begynder at internalisere kampen (bjergene).</p> <p>Han har endda bragt noget heling (grøn) ind i sig selv. Mens det repræsenterer noget heling, rummer det stadig noget af det statiske.</p> <p>Der går mennesker på toppen af det (helingen). De brune firkanter er på toppen af helingen.</p> <p>Jeg funderer over, om det er menneskerne og ydre strukturer, som han tillader at komme ind.</p> <p>Det er næsten som om, at ting fra verden kommer ind ved stadie 11 – når alting falder fra hinanden. Det kommer næsten ind som bakterier eller celler.</p> <p>En hypotese kan være, at den brun røde cirkel er en repræsentation for ham selv. Han bringer måske sig selv ind i sin egen forståelse af sig selv.</p> <p>I den første mandala var denne fornemmelse for selvet en sort cirkel uden for ham selv og den kan rumme al hans energi, så længe den er uden for ham selv.</p> <p>I den anden mandala bringer han cirklen af sig selv inden for, men den er tom. Hans energi er vrede, og den er holdt i ave og adskilt fra ham. Muligvis den lille brun røde cirkel (på den grønne helings linje [i mandala 3]) er hans forståelse for selvet – fyldt ud af en farve som er tung men ikke vrede.</p> <p>Der forekommer at være en følelse af noget, som ender.</p> <p>De to rektangler forekommer at være retninger eller teknologi. Måske de kommer ind – eller går ud – for at hjælpe med at afslutte noget.</p> <p>Det synes som om noget forståelse går ud til ”information” udenfor i afslutningernes stadie.</p> <p>På den anden akse – ved stadie 3 (og det gule inde i cirklen tæt på stadie 4) – indikerer muligvis begyndelsen på nye forståelsesrammer eller begyndelsen på at prøve at regne tingene ud.</p> <p>Der er både heling og erkendelse/viden i hans energi, som leder til en ny begyndelse (grøn og gul som bevæger sig prøvende mod en ny begyndelse i stadie 4).</p> <p>Jeg tror han fornemmer, at der er mennesker, som kan hjælpe ham med at forstå.</p> <p>Selv stadie 5 synes at have en grad af beskyttelse. Det er som om, at han kan bygge et bjerg eller bruge sin intuition (eller</p>

<p>serve as protection against invasion.</p> <p>The black static is now outside in this mandala and the struggle appears to have become more internalized – which could be a move in the right direction towards the beginning of integration .</p> <p>Even the world (at stage 9) is not quite so fearful.</p> <p>There is a house and something... I would ask what the reddish lines are. It just seems a little more benign - at stage 9 here - than in the first two mandalas.</p> <p>It seems that there may be three issues – as similarly present in mandala 1.</p> <p>There appears to be improvement and movement even though it is tough. I would focus on the green that is now in his energy and inside of him. Does he recognize this as healing? How does he feel about the world walking on his new healing? Does he sense it in his energy?</p>	<p>stole på sig selv) til at tjene som beskyttelse mod invasion.</p> <p>Det sorte statiske er nu udenfor i denne mandala og kampen forekommer at være blevet mere internaliseret – hvilket kunne være en bevægelse i den rigtige retning mod begyndelsen på integration.</p> <p>Selv verdenen (ved stadie 9) er ikke helt så skræmmende.</p> <p>Der er et hus og noget. Det synes som om, at stadie 9 forekommer en smule mere venligt end i de to første mandalaer.</p> <p>Det forekommer, at der må være tre problemstillinger – som på lignende måde var til stede i mandala 1.</p> <p>Der forekommer at være fremskridt og bevægelser selv om det er vanskeligt. Jeg ville fokusere på det grønne som nu er i hans energi og inden i ham. Genkender han dette som heling? Hvordan har han det med, at verden går på hans nye heling? Mærker han det i sin energi?</p>
--	---

## 5.2.12. Mandala 3 - kategorisering 1

Kondensering	Kategorisering 1
<p>Godt – fremskridt. Han har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv.</p> <p>Det er en vanskelig mandala – men et fremskridt ift. de to første.</p> <p>Han begynder at internalisere kampen (bjergene).</p> <p>Han har endda bragt noget heling (grøn) ind i sig selv. Mens det repræsenterer noget heling, rummer det stadig noget af det statiske.</p> <p>Der går mennesker på toppen af det (helingen). De brune firkanter er på toppen af helingen.</p> <p>Jeg funderer over, om det er menneskerne og ydre strukturer, som han tillader at komme ind.</p> <p>Det er næsten som om, at ting fra verden kommer ind ved stadie 11 – når alting falder fra hinanden. Det kommer næsten ind som bakterier eller celler.</p> <p>En hypotese kan være, at den brun røde cirkel er en repræsentation for ham selv. Han bringer måske sig selv ind i sin egen forståelse af sig selv.</p> <p>I den første mandala var denne fornemmelse for selvet en sort cirkel uden for ham selv og den kunne rumme al hans energi, så længe den er uden for ham selv. I den anden mandala bringer han cirklen af sig selv inden for, men den er tom. Hans energi er vred, og den er holdt i ave og adskilt fra ham [mandala 2]. Muligvis den lille brun røde cirkel (på den grønne helings linje [i mandala 3]) er hans forståelse for selvet – fyldt ud af en farve som er tung men ikke vred.</p> <p>Der forekommer at være en følelse af noget, som ender.</p> <p>De to rektangler forekommer at være retninger eller teknologi. Måske de kommer ind – eller går ud – for at hjælpe med at afslutte noget.</p> <p>Det synes som om noget forståelse går ud til "information" udenfor i afslutningernes stadie.</p> <p>På den anden akse – ved stadie 3 (og det gule inde i cirklen tæt på stadie 4) – indikerer muligvis begyndelsen på nye forståelsesrammer eller begyndelsen på at prøve at regne tingene ud.</p> <p>Der er både heling og erkendelse/viden i hans energi, som leder til en ny begyndelse (grøn og gul som bevæger sig prøvende mod en ny begyndelse i stadie 4).</p> <p>Jeg tror han fornemmer, at der er mennesker, som kan hjælpe ham med at forstå.</p> <p>Selv stadie 5 synes at have en grad af beskyttelse. Det er som</p>	<p>Fremskridt, at han har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv.</p> <p>Sammenligning ift. de to første mandalaer (det er en vanskelig mandala, men et fremskridt ift. de to første)</p> <p>M begynder at internalisere kampen</p> <p>Udtalelse om heling. Han har bragt heling ind i sig selv, som dog rummer noget statisk.</p> <p>Udtalelse om heling. (Der går mennesker og der er brune firkanter på toppen af helingen)</p> <p>Måske M tillader mennesker og ydre strukturer at komme ind? (mennesker og huse midt i mandalaen)</p> <p>Relationen til verden uden for M. (Det er som om, at han lader verden komme ind – næsten som bakterier eller celler)</p> <p>Udtalelse om M's selvforståelse. (Han bringer måske sig selv ind i sin forståelse af sig selv, repræsenteret ved den brun røde cirkel).</p> <p>Sammenligning med mandala 1 og 2 ift. M's forståelse af sig selv. (I den første mandala var hans selvforståelse uden for ham selv, i den anden mandala inde i ham selv, men cirklen var tom. Vreden er adskilt fra ham og holdt i ave. I den tredje mandala er cirklen fyldt ud, men ikke vred).</p> <p>En fornemmelse af noget der ender.</p> <p>De to rektangler kommer ind eller går ud for at hjælpe med at afslutte noget.</p> <p>Det synes som om noget forståelse går ud til "information" udenfor i afslutningernes stadie.</p> <p>Mulig indikation for begyndelsen på nye forståelsesrammer (aksen der starter ved stadie 3)</p> <p>Heling og erkendelse i M's energi, som leder til en ny begyndelse.</p> <p>Han fornemmer muligvis, at der er mennesker, som kan hjælpe ham med at forstå.</p> <p>Udtalelse om beskyttelse. Hans beskyttelse mod invasion er</p>



<p>om, at han kan bygge et bjerg eller bruge sin intuition (eller stole på sig selv) til at tjene som beskyttelse mod invasion.</p> <p>Det sorte statiske er nu udenfor i denne mandala og kampen forekommer at være blevet mere internaliseret – hvilket kunne være en bevægelse i den rigtige retning mod begyndelsen på integration.</p> <p>Selv verdenen (ved stadie 9) er ikke helt så skræmmende.</p> <p>Der er et hus og noget. Det synes som om, at stadie 9 forekommer en smule mere venligt end i de to første mandalaer.</p> <p>Det forekommer, at der må være tre problemstillinger – som på lignende måde var til stede i mandala 1. Der forekommer at være fremskridt og bevægelser selv om det er vanskeligt. Jeg ville fokusere på det grønne som nu er i hans energi og inden i ham.</p> <p>Genkender han dette som heling? Hvordan har han det med, at verden går på hans nye heling? Mærker han det i sin energi?</p>	<p>blevet stærkere. Det er som om, at bruger sin intuition, bygger et bjerg eller stoler på sig selv som beskyttelse.</p> <p>Det sorte statiske er nu udenfor M's selv. Kampen forekommer at være blevet mere internaliseret, hvilket kan være begyndelsen på integration.</p> <p>Verdenen er ikke længere så skræmmende som tidligere.</p> <p>Sammenligning med tidligere mandalaer (stadie 9 forekommer nu en smule venligere) Sammenligning med mandala 1 (Der er som i mandala 1 også i mandala 3 tre problemstillinger. Der er fremskridt og bevægelse selv om det er vanskeligt)</p> <p>Udtalelser og spørgsmål vedr. heling. (Der er nu heling i ham. Genkender han det som heling? Mærker han det? Hvordan har han det med at folk går på hans heling?)</p>
--	---

### 5.2.13. Mandala 3 - kategorisering 2

Kategorisering 1	Kategorisering 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relationen til verden uden for M. (Det er som om, at han lader verden komme ind – næsten som bakterier eller celler)</li> <li>- Verdenen er ikke længere så skræmmende som tidligere.</li> <li>- Sammenligning med tidligere mandalaer (stadie 9 forekommer nu en smule venligere)</li> <li>- Måske M tillader mennesker og ydre strukturer at komme ind? (mennesker og huse midt i mandalaen)- Han fornemmer muligvis, at der er mennesker, som kan hjælpe ham med at forstå.</li> <li>- Udtalelse om heling. (Han har bragt heling ind i sig selv, som dog rummer noget statisk).</li> <li>- Heling og erkendelse i M's energi, som leder til en ny begyndelse.</li> <li>- Udtalelse om heling. (Der går mennesker og der er brune firkanter på toppen af helingen)</li> <li>- Udtalelser og spørgsmål vedr. heling. (Der er nu heling i ham. Genkender han det som heling? Mærker han det? Hvordan har han de med at folk går på hans heling?)</li> <li>- Udtalelse om M's selvforståelse. (Han bringer måske sig selv ind i sin forståelse af sig selv, repræsenteret ved den brun røde cirkel).</li> <li>- Sammenligning med mandala 1 og 2 ift. M's forståelse af sig selv. (I den første mandala var hans selvforståelse uden for ham selv, i den anden mandala inde i ham selv, men cirklen var tom. Vreden er adskilt fra ham og holdt i ave. I den tredje mandala er cirklen fyldt ud, men ikke vred).</li> <li>- Det sorte statiske er nu udenfor M's selv.</li> <li>- Fremskridt, at han har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv.</li> <li>- Sammenligning ift. de to første mandalaer (det er en vanskelig mandala, men et fremskridt ift. de to første)</li> <li>- Hans beskyttelse mod invasion er blevet stærkere. Det er som om, at bruger sin intuition, bygger et bjerg eller stoler på sig selv som beskyttelse.</li> <li>- Udtalelse om beskyttelse.</li> <li>- De to rektangler kommer ind eller går ud for at hjælpe med at afslutte noget.</li> <li>- En fornemmelse af noget der ender.</li> <li>- Mulig indikation for begyndelsen på nye forståelsesrammer (aksen der starter ved stadie 3)</li> <li>- Det synes som om noget forståelse går ud til "informationen" udenfor i afslutningernes stadie.</li> <li>- Kampen forekommer at være blevet mere internaliseret, hvilket kan være begyndelsen på integration.</li> <li>- M begynder at internalisere kampen</li> <li>- Sammenligning med mandala 1</li> </ul>	<p><b>M's forhold til verden uden for ham selv (5).</b> Verdenen uden for ham selv forekommer ikke længere så skræmmende, og det er som om, at han lader verden, mennesker og ydre strukturer komme ind. Muligvis fornemmer han endda, at der er mennesker, der kan hjælpe ham til at forstå.</p> <p><b>Udtalelse vedr. heling (4)</b> Der er kommet heling og erkendelse i M's energi som dog rummer noget statisk. Energien og erkendelsen vil lede til en ny begyndelse. Det er et spørgsmål, hvorvidt M genkender og mærker det som heling.</p> <p><b>M's selvforståelse</b> I denne tredje mandala har M en anderledes selvforståelse end i de to første. Han har nu bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv og hans cirkel/Selv er nu fyldt ud men ikke vred. Det sorte statiske er nu uden for M's selv (3)</p> <p><b>Ift. de to første mandalaer</b> er der i denne mandala sket et fremskridt, idet M har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv. (2)</p> <p><b>Udtalelser om beskyttelse (2).</b> M's beskyttelse mod invasion er blevet stærkere. Det er som om, han bruger sin intuition, bygger et bjerg eller stoler mere på sig selv som beskyttelse.</p> <p><b>Der er en stemning af noget der ender.</b> De to rektangler hjælper til med dette, enten ved at komme ind eller gå ud med noget. (2). Der er indikation for at begynde at skabe nye forståelsesrammer. (2)</p> <p><b>M er begyndt at internalisere dragekampen</b>, hvilket kan være begyndelse på integration. (2)</p> <p>- Der er som i mandala 1 tre problemstillinger, som der</p>

(Der er som i mandala 1 også i mandala 3 tre problemstillinger. Der er fremskridt og bevægelse selv om det er vanskeligt)	fremskridt og bevægelse i, selv om det er vanskeligt. (1)
---	---

### 5.2.14. Mandala 3 - kategorisering 3

Kategorisering 2	Kategorisering 3
<p><b>M's forhold til verden uden for ham selv (5).</b> Verden uden for ham selv forekommer ikke længere så skræmmende, og det er som om, at han lader verden, mennesker og ydre strukturer komme ind. Muligvis fornemmer han endda, at der er mennesker, der kan hjælpe ham til at forstå.</p> <p><b>Udtalelse vedr. heling (4)</b> Der er kommet heling og erkendelse i M's energi som dog rummer noget statisk. Energien og erkendelsen vil lede til en ny begyndelse. Det er et spørgsmål, hvorvidt M genkender og mærker det som heling.</p> <p><b>M's selvforståelse.</b> I denne tredje mandala har M en anderledes selvforståelse end i de to første. Han har nu bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv og hans cirkel/Selv er nu fyldt ud men ikke vred. Det sorte statiske er nu uden for M's selv (3). Ift. de to første mandalaer er der i denne mandala sket et fremskridt, idet M har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv. (2)</p> <p><b>Udtalelser om beskyttelse (2).</b> M's beskyttelse mod invasion er blevet stærkere. Det er som om, han bruger sin intuition, bygger et bjerg eller stoler mere på sig selv som beskyttelse.</p> <p><b>Der er en stemning af noget der ender.</b> De to rektangler hjælper til med dette, enten ved at komme ind eller gå ud med noget. (2) Der er indikation for at begynde at skabe nye forståelsesrammer. (2)</p> <p><b>M er begyndt at internalisere dragekampen,</b> hvilket kan være begyndelse på integration. (2)</p> <p><b>Der er som i mandala 1 tre problemstillinger,</b> som der er fremskridt og bevægelse i, selv om det er vanskeligt. (1)</p>	<p>Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham. (5)</p> <p>Der er kommet heling og erkendelse i M's energi, som vil lede til en ny begyndelse. (4) M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred (3)</p> <p>Fremskridt ift. at M har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv. (2)</p> <p>M's selvbeskyttelse er blevet stærkere (2)</p> <p>En stemning af noget der afsluttes (2) Indikation for nye forståelsesrammer (2)</p> <p>Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration (2)</p> <p>Der er tre problemstillinger (som i M3), som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt.</p>

### 5.2.15. Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst

Ord fra kategorisering 3	Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p>M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred (3)</p> <p>Der er kommet heling og erkendelse i M's energi, som vil lede til en ny begyndelse. (4)</p> <p>Fremskridt ift. at M har bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv. (2)</p>	<p><b>M's energi og forståelse af sig selv (9)</b></p> <p>M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred. Han har også bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv, og der er kommet heling og erkendelse i hans energi, som vil lede til en ny begyndelse.</p>
<p>Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham. (5)</p>	<p><b>Verden og andre mennesker (5)</b></p> <p>Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham.</p>
<p>M's selvbeskyttelse er blevet stærkere (2)</p>	<p><b>Selvbeskyttelse (2)</b></p> <p>Hans selvbeskyttelse er blevet stærkere</p>
<p>En stemning af noget der afsluttes (2)</p> <p>Indikation for nye forståelsesrammer (2)</p> <p>Der er tre problemstillinger (som i M1), som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt (1).</p>	<p><b>Status og prognose (5)</b></p> <p>Der er en stemning af noget der afsluttes samt indikation for nye forståelsesrammer. Som i mandala 1 er der 3 problemstillinger, som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt</p>
<p>Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration (2)</p>	<p><b>Dragekampen (2)</b></p> <p>Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration</p>

## 5.3. Afsluttende kategorisering fra mandala 1-3 samlet i overskuelig oversigt

### Mandala 1

Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p><b>M's selvforståelse (11).</b> M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Ligeledes har han en forestilling og en fornemmelse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv. Han er i fortiden blevet såret af tre mennesker, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne, og han forestiller sig, at dét at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte.</p>
<p><b>Verden og andre mennesker (4).</b> Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe dem ind (3). Han forsøger at formidle sig selv i verden og bringe heling til sig selv (2).</p>
<p><b>Forsvar og beskyttelse (3)</b> Noget begrænser M's energi og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv. Han beskytter også sig selv mod dødelig sygdom.</p>
<p><b>Dragekamp (1)</b> Dragekampen er ikke startet (1)</p>
<p><b>Symbolisk repræsentation (1)</b> De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham</p>

### Mandala 2

Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p><b>M's energi (9)</b> M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham og forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk vreden el. han oplever at vreden ikke er en del af ham M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag</p>
<p><b>Relationen til andre mennesker og behovet for beskyttelse (15).</b> M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind, men føler, at han skal forsvare og beskytte sig selv. Hans grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave. Det er muligt, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker.</p>
<p><b>Diagnostisering (4)</b> Evt. (manio)depressivitet</p>
<p><b>Dragekampen (6)</b> Dragekampen er begyndt. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter. Det statiske er dog ikke så truende, og M prøver at rumme det.</p>
<p><b>Symbolisk repræsentation</b> Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. (1)</p>

### Mandala 3

Afsluttende kategorisering og sammenskrivning af tekst
<p><b>M's energi og forståelse af sig selv (9)</b> M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred. Han har også bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv, og der er kommet heling og erkendelse i hans energi, som vil lede til en ny begyndelse.</p> <p><b>Verden og andre mennesker (5)</b> Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham.</p> <p><b>Selvbeskyttelse (2)</b> Hans selvbeskyttelse er blevet stærkere</p> <p><b>Status og prognose (5)</b> Der er en stemning af noget der afsluttes samt indikation for nye forståelsesrammer. Som i mandala 1 er der 3 problemstillinger, som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt</p> <p><b>Dragekampen (2)</b> Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration</p>

## 5.4. Fælles kategorisering for mandala 1-3 (skema Y)

Afsluttende kategorier for mandala 1-3	Fælles kategorisering	Nr.
<p><b>Mandala 1 - M's selvforståelse (11).</b> M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Ligeledes har han en forestilling og en fornemmelse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv. Han er i fortiden blevet såret af tre mennesker, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne, og han forestiller sig, at det at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte.</p> <p><b>Mandala 2 - M's energi (9)</b> M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham og forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk vreden el. han oplever at vreden ikke er en del af ham M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag</p> <p><b>Mandala 3 - M's energi og forståelse af sig selv (9)</b> M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred. Han har også bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv, og der er kommet heling og erkendelse i hans energi, som vil lede til en ny begyndelse.</p>	<b>M's energi og selvforståelse (29)</b>	<b>1</b>
<p><b>Mandala 1 - Verden og andre mennesker (4).</b> Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe dem ind. Han forsøger at formidle sig selv i verden og bringe heling til sig selv.</p> <p><b>Forsvar og beskyttelse (3)</b> Noget begrænser M's energi og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv. Han beskytter også sig selv mod dødelig sygdom.</p> <p><b>Mandala 2 – Relationen til andre mennesker og behovet for beskyttelse (15).</b> M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind, men føler, at han skal forsvare og beskytte sig selv. Hans grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave. Det er muligt, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker.</p> <p><b>Mandala 3 - Verden og andre mennesker (5)</b> Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham.</p> <p><b>Selvbeskyttelse (2)</b> Hans selvbeskyttelse er blevet stærkere</p>	<b>Relationen til verden og andre mennesker samt behovet for forsvar og beskyttelse (29)</b>	<b>2</b>
<p><b>Mandala 1 - Dragekamp (1)</b> Dragekampen er ikke startet (1)</p> <p><b>Mandala 2 – Dragekampen (6)</b> Dragekampen er begyndt. Der er vred stilstand frem for forståelse mellem de modstillede kræfter. Det statiske er dog ikke så truende, og M prøver at rumme det.</p> <p><b>Mandala 3 - Dragekampen (2)</b> Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration</p>	<b>Dragekampen (9)</b>	<b>3</b>
<p><b>Mandala 1 - Symbolsk repræsentation (1)</b> De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham</p> <p><b>Mandala 2 – Symbolsk repræsentation (1)</b> Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet.</p>	<b>Symbolske repræsentationer (2)</b>	<b>4</b>

<b>Mandala 3 – Intet</b>		
<b>Mandala 1 - Intet</b> <b>Mandala 2 – Intet</b> <b>Mandala 3 - Status og prognose (5)</b> Der er en stemning af noget der afsluttes samt indikation for nye forståelsesrammer. Som i mandala 1 er der 3 problemstillinger, som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt	<b>Status og prognose (5)</b>	<b>5</b>
<b>Mandala 1 – Intet</b> <b>Mandala 3 – Intet</b> <b>Mandala 2 – Diagnosticering (4)</b> Evt. (manio)depressivitet	<b>Diagnosticering (4)</b>	<b>6</b>





## 6. Skema A

Kategorier der optræder i 3 af 3 mandalaer

NR	Fælles kategorisering	Mandala 1	Mandala 2	Mandala 3
1	Naturen og dennes elementer (100)	23	46	31
2	Krig, magt, død, brutalitet og diskriminering (59)	27	22	10
3	Følelser, følelsesmæssige tilstande og reaktioner. Både rare og ikke rare følelser (58)	17 (rare: 8, ikke rare: 9)	15 (7 rare, 6 ikke rare, 2 neutrale)	26 (11 rare/neutrale, 15 ikke rare)
4	Musik, sammenspil, instrumenter, begreber og genre (57)	5	17	35
5	Menneskekroppen og lemlæstelse heraf (37)	2	22 (16 neut. udtalelser, 6 udtalelser om lemlæstelse af kroppen eller kroppen i forfald)	13 (10 neut. Udtalelser, 3 udtalelser vedr. ødelagte kroppe)
6	Menneskelige relationer, parforhold og familie (36)	22	8 (Relation til andre mennesker herunder (kongelig) familie og parforhold samt trekantsdramaer)	6
7	Positive og neutrale udtalelser om kvinder, herunder relationen til moderen (24)	11	7	6
8	Associationer, der er religiøst relateret (22)	7	7	8
9	Udtalelser om mænd, det maskuline og relationen til faderen (20)	Overvejende negative (10). Neutralt, positive (3)	Mænd, Noget maskulint (2)	5 (Udtalelser omhandlende relation til fader og dennes død (ambivalens og anstrengelse))
10	Samme associationer som tidligere (13)	6	5	2
11	Historiske associationer (13)	6	5	2
12	Personligt forhold til farve og tal	2	6	2

**Kategorier der optræder i 2 af 3 mandalaer**

NR	Fælles kategorisering	Mandala 1	Mandala 2	Mandala 3
13	Bygninger og menneskeskabte ting	17	-	19 (heraf 6 der er ødelagte eller forandrede)
14	Konge, kongelig familie og hoffet (20)	6	14 Neutrale associationer om en konge, som er elsket af folket, men som har stærke fjender blandt adelen og derfor lever livet farligt	-
15	Vurderinger og værdiladninger (10)	7	3	-
16	Noget beskidt og forurennet	5	3	-
17	Figurer (17)	3	-	6
18	Associationer relateret til tidsangivelse (6)	-	3	3
19	Mad (5)	3	-	2

**Kategorier der optræder i 1 af 3 mandalaer**

20	<p><b>Mandala 1:</b> Minder (8), kærlighed og relaterede symboler og følelser (7), unikke mennesker (4), Kamp for udligning af klasseforskelle samt kamp for rettigheder og forsoning (4), Afsked (3), Redskab (2), Bevæge sig (2).</p> <p><b>Mandala 2:</b> Dele og aspekter ved universet (4), Karaktertræk (4), Noget anonymt (3), Et omvendt tal, Tal (2), Underholdning (2), Noget ædelt (2)</p> <p><b>Mandala 3:</b> Påpegning af modsætninger (10), Mennesker og deres arbejde (6), Råstof (3), Antal (3), Noget farligt og forventninger om noget skidt (3)</p>
----	---



## 7. Skema B

K = kolonne

Nr K1	Fælles kategorisering K2	Mandala 1 K3	Mandala 2 K4	Mandala 3 K5
1	M's energi og selvforståelse (29)	M's forståelse af sit Selv er fragmenteret, begrænset, og opfattes som værende uden for sig selv. Han har en forestilling og en fornem-melse af at bevidsthed og helhed ligger uden for ham selv. Han er i fortiden blevet såret af tre mennesker, som har gjort at han er blevet afskåret fra sin inderste kerne, og han forestiller sig, at dét at bringe sit Selv ind i sig vil medføre kaos og smerte. (11).	M's energi var i den første mandala uden for ham selv, men er nu inde i ham og forekommer tom, behersket og vred. Han har svært ved at give udtryk vreden el. han oplever at vreden ikke er en del af ham  M forsøger at opnå heling gennem forståelse, hvilket han får i svage glimt. Han har åbnet sig, men hans beskyttelse er svag. (9)	M har bragt sin forståelse af sig selv ind i sig selv, og han (cirklen) er fyldt ud men er ikke vred. Han har også bragt noget af det skræmmende materiale ind i sig selv, og der er kommet heling og erkendelse i hans energi, som vil lede til en ny begyndelse. (9)
2	Relationen til verden og andre mennesker samt behovet for forsvar og beskyttelse (29)	Verden, som ikke synes at have nogen mennesker, prøver at komme ind, eller M prøver at bringe den ind. Han forsøger at formidle sig selv i verden og bringe heling til sig selv.  Noget begrænser M's energi og får ham til at føle et behov for at forsvare sig selv. Han beskytter også sig selv mod dødelig sygdom. (7)	M synes at være blevet såret af andre mennesker og der er tegn på at han føler sig adskilt fra og latterliggjort af andre. Han lader dem dog på et ubevidst plan komme ind, men føler, at han skal forvare og beskytte sig selv. Hans grænser er gennemtrængelige, hvilket kan indikere at han tør være åben, så længe han kan holde sin vrede over for mennesker i ave. Det er muligt, at det ikke er sygdom M frygter, men mennesker. (15).	Verden uden for M er ikke længere så skræmmende, og han lader verden og mennesker komme ind. Måske fornemmer han, der er mennesker, der kan hjælpe ham.  Hans selvbeskyttelse er blevet stærkere (7)
3	Dragekampen (9) (frigørelsesproces fra forældrene)	Dragekampen er ikke startet (1)	Dragekampen er begyndt. Der er vred stilstand frem for forståelse ml. de mod-stillede kræfter. Det statiske er dog ikke så truende, og M prøver at rumme det. (6)	Internalisering af dragekampen og evt. begyndelse på integration (2)
4	Symbolske repræsentationer (2)	De gule og blå mennesker bliver mindre, jo tættere de kommer på ham (1)	Træerne i tegningen forekommer ikke at være blevet beskåret eller skadet. (1)	
5	Status og prognose (5)			Der er en stemning af noget der afsluttes samt indikation for nye forståelsesrammer. Som i mandala 1 er der 3 problemstillinger, som der er fremskridt og bevægelse i selv om det er vanskeligt (5)
6	Diagnosticering (4)		Evt. (manio)depressivitet (4)	



## 8. Sammenligning af resultaterne fra det kliniske perspektiv

Fincher (delkonklusion 1)	Kellogg (delkonklusion 2)	Fælles
<p>Der er grundlag for at danne hypoteser om, at M i en eller anden grad betragter sit Selv som ødelagt og at han oplever at have stærke fjender i sit liv.</p> <p>M har en tendens til at henføre sin associationsverden til middelalderen, hvilket kan tolkes som et behov for distance til sig selv og sit liv.</p> <p>Det, som M ønsker og håber for sig selv, betragtes af ham selv som uvirkelige drømme og eventyr. Terapeutisk set kan ønskerne også betragtes som hans potentialer.</p>	<p>1 af 3 gennemgående kat.</p> <p>M's energi og selvforståelse</p> <p>At hans selvforståelse går fra at være fragmenteret og uden for ham selv til at være inde i ham selv og fyldt ud.</p> <p>At helhed ifm. den første mandala lå uden for ham selv, mens det ifm. den tredje mandala er en del af ham.</p> <p>At M har fået heling i sin energi, men at dette ikke er ensbetydende med, at han er "helet"</p> <p>Takei fremlægger ifm. flere mandalaer hypotesen om, at årsagen til, at M's selvforståelse ifm. mandala 1 er fragmenteret skyldes, at han i fortiden er blevet såret af tre mennesker.</p>	<p>M's selvforståelse</p>
<p>At flere kategorier peger i retning af at M har oplevet nogle usunde og skadelige relationer som kan have bidraget til isolationstendens og komplikationer i mellemmenneskelig sammenhæng.</p> <p>M's ubevidste forestilling og indre repræsentationer om menneskelige relationer (angreb, beskyttelse m.m.) samt hans bevidste forestillinger om menneskelige relationer.</p> <p>At der er grundlag for at antage, at familiemæssige relationer betyder meget for M, men at der er et paradoks i dette, ift. at M hverken har partner eller børn.</p>	<p>1 af 3 gennemgående kat.</p> <p>M's relation til verden og andre mennesker samt behovet for forsvar og beskyttelse;</p> <p>At M fortsat frygter andre mennesker og fortsat er optaget af at forsvare sig.</p> <p>At han udvikler sig fra at lukke andre mennesker ude og være præget af frygt og mistillid i mellemmenneskelige relationer, til at få en gryende tillid til andre mennesker.</p> <p>Hans selvbeskyttelse (og dermed evnen til at lukke andre ind) bliver tiltagende stærkere.</p> <p>At M's udtrykte vrede kan være en årsag til at, at han holder sig fra andre mennesker.</p> <p>At M's evne til at beskytte sig selv fortsat er svag, selvom den er blevet stærkere.</p>	<p>M's relation til andre mennesker</p>
<p>At der er tegn på, at der er en frigørelsesproces ift. moderen, som endnu ikke har fundet sted.</p>	<p>1 af 3 gennemgående kat.</p> <p>At hans frigørelsesproces er startet, men endnu ikke fuldført.</p> <p>At han ifm. den mandala 2 og 3 begynder sin frigørelsesproces</p>	<p>Frigørelsesprocessen.</p>
<p>At der er en udvikling i M's tankegang. Denne udvikling omhandler dels ændring i tankemønstre og dels ændring i hans evne til at engagere sig i det musikalske. Begge dele opfattes som markører på en positiv terapeutisk udvikling.</p>	<p>At han er begyndt at danne nye og bedre forståelsesrammer, som kan lede til en ny begyndelse.</p>	<p>Udvikling i M's tankegang</p>
<p>At der er grundlag for at antage, at M's associationer knyttet til naturen er symbolske repræsentationer af hans følelsesliv. Herunder også følelser der er holdt tilbage og beherskede. Men at han også har direkte</p>	<p>At M if. Takei indeholder vrede, som han ikke oplever som en del af sig selv, eller som han har svært ved at give udtryk for.</p>	<p>M's forhold til følelser</p>

<p>udtryk for følelser, og at der er belæg for, at han i højere grad mærker og rummer sine følelser ifm. mandala 3 end ifm. mandala 1.</p>		
<p>Væsentlige temaer i M's liv Semi-væsentlige temaer i M's liv.</p>	<p>Ved at anvende Kelloggs fortolkningsmodel på M's mandalaer og bearbejde disse med GT får man informationer om, at der er 3 kategorier, som er gennemgående i Takeis fortolkninger af M's mandalaer:</p> <p>M's energi og selvforståelse</p> <p>M's relation til verden og andre mennesker samt behovet for forsvar og beskyttelse;</p> <p>M's frigørelsesproces</p>	<p>Væsentlige temaer i M's liv</p>
<p>At man ligeledes kan antage, at M har en interesse for det åndelige og for det historiske.</p> <p>At M formår at se sammenhænge i sine associationer og formulere disse til et tema.</p> <p>At musik og kreativitet betyder meget for M – og at det ifm. de 3 mandalaer fylder tiltagende mere.</p> <p>At han tager stilling til hvad han ønsker sig, der fyldte hhv. mere og mindre i hans liv.</p> <p>Hvilket tema, der er mest present i M. I denne sammenhæng 'forgængelighed'.</p> <p>M's indre repræsentationer for og forestillinger om mænd, kvinder og spændingsfeltet herimellem.</p> <p>At det M har oplevet i GIM rejsen har indflydelse på hans associationer til mandalaen.</p> <p>At hans sygdom og depressioner har gjort indtryk på ham</p> <p>At kvinder har en væsentlig plads i hans bevidsthed</p> <p>At hans associationer knyttet til lemlæstede kroppe kan være et udtryk for hans frygt for at få en dødelig sygdom samt hans optagethed af tiden og forgængeligheden</p>		
	<p>Yderligere fremlægger hun hypotesen om, at M er (manio)depressiv.</p>	