

Camshows



Aalborg Universitet // Oktober 2018

Udarbejdet af:

Nana Katrine Møller Nielsen

20127005

Speciale

Vejleder: Michael Hviid Jacobsen

Antal anslag: 128.614



Abstract

There have the last few years been a big increase in sexual material online, directly because of this, it has also become easier to express yourself sexually in a safe way online.

The main focus of the thesis is to explore the sexual scripts behind a webcam performance, to investigate how the intimacy between the cammer and the viewer and between the cammer and a romantic partner are affected by camming, and how the cammer's self is affected by camming. The first question will be answered on the basis of observations. The question has been inspired by already existing theory. Simon and Gagnon theorize about that all social exchanges follows social scripts, also sexual exchanges. There are different scrips for different kinds of sex. Davidson has specified a sexual script for a prostitute, and these ideas will help shape the observation guide. In the analysis these ideas will be shaped, so sexual scripts for camshows can be determined.

The two other questions will be answered on the basis of interviews. The questions have been inspired by theorizing by Ben-Ze'av about intimacy with an offline and online partner and theorizing about commercialization of feelings by Hochschild. The two theoretic ideas will inspire the interview guide, and will be shaped, so that new theories about intimacy and self when you do camshows will be made.

The analysis revealed, that there are at least two different sexual scripts behind camshows; a script for camshows for fun, but still with economic motivations and a script for camshows made only for the money. The analysis further showed, that when people make camshows, it can affect the intimacy with the viewer. It is hard to feel intimacy for the viewer if you do not make private shows. It is possible to feel a personal intimate connection with a viewer, but this is not normal. It is more normal to have a sense of sexual intimacy and respect for the viewer. Intimacy with the romantic partner also gets affected by camming. If you cam with you partner, and you do it for fun, it can bring the cammer and the partner closer together. Camming can also cause less intimacy. This happens when the cammer and the romantic partner disagree about camming, or if the cammer is hiding her camming from her partner.

The analysis further revealed, that if camming is not a part of the cammer and just something they do, it wont affect the self. If camming is a part of the cammer, there is a risk of feeling inadequate and a risk of division of self.

Indholdsfortegnelse

Abstract	2
Indledning	5
Fra Porno til Camshows	5
Intimitetens forandring.....	7
Sex, Internettet og Webcams	9
Kommercialisering af følelser	12
Problemformulering.....	13
Begrebsafklaring	14
Eksempel på en camside	15
Metode.....	17
Litteratursøgning.....	17
Den kvalitative metode.....	18
Observationer	19
Interviews.....	20
Videnskabsteoretiske overvejelser	21
Forskningsdesign.....	21
Den adaptive tilgang	23
Etiske overvejelser ‘	24
Orienterende begreber	25
Dramaturgi og seksuelle scripts	25
Intimitet online	27
Kommercialisering af følelser	30
Analyse	33
Analyse af observationer	33
Camshows for fornøjelsens skyld, med økonomiske motiver	34
Økonomisk motiverede camshows.....	36
Analyse af interviews	39
Profil af informanter	39

Intimitet	40
Med Seerne	40
Med partner	43
Cammings påvirkning på selvet	45
Validitet, reliabilitet og mulige fejkilder	49
Validitet	49
Intern validitet.....	49
Ekstern validitet	49
Reliabilitet	50
Mulige fejkilder	50
Konklusion.....	51
Litteraturliste	54
Bøger og tidsskrifter.....	54
Artikler.....	55
Hjemmesider.....	56

Camshows

Indledning

Fra Porno til Camshows

Porno har i mange år været med til at forme den teknologi vi i dag kender og bruger. Eksempelvis har porno bidraget til at VHS'en og ikke Betamax blev udbredt, samt Blu-ray fremfor HD DVD. Pornoen har ligeledes bidraget til et hurtigere internethastighed samt muligheden for at streame, således at man ikke er nødt til at downloade al det indhold man vil se. Pornoindustrien var samtidig den branche, der først forstod at drive effektiv e-handel. Potentialet for industrien på nettet var enormt, da dette netop betød at det var slut med magasiner på tryk, videokassetter og dvd'er. Porno er nu blevet levende billeder, chat og interaktion på nettet og er nu tilgængeligt for en meget stor del af befolkningen (Arlidge 2002).

Ser man nærmere på de pornografiske hjemmesider der findes på internettet, ses det at de primært er målrettet mod heteroseksuelle mænd (Kammeyer 2008: 184). Der er ligeledes tegn på at der har været en progressiv stigning af voldeligt indhold i seksuelt og pornografisk materiale – i alt fra magasiner til videoer på internettet. Der er ligeledes spekulationer i, om internettet er mandsdomineret, både når der er tale om produktion af seksuelt materiale, men også når der er tale om at have interesse i at se dette materiale (Kammeyer 2008: 99).

Erotiske og pornografiske blade fik i slutningen af 1980'erne og 90'erne en stor tilbagegang, da nye teknologier overtog store dele af det pornografiske marked. Lige så snart det blev muligt at leje og købe erotiske film som kunne afspilles derhjemme, begyndte salget af erotiske blade at falde (Kammeyer 2008: 71). Den professionelle pornobranche har dog især de sidste 10 år haft en overvældende konkurrence fra amatører, der uploader egne pornografiske videoer eller streamer live på internettet i form af camshows (Føhns 2015). Går man ind på en af de lidt større camshow-hjemmesider, kan man hurtigt se, hvor stor diversitet der er blandt de mennesker, der laver camshows. Dette er både når der er tale om køn, hvor de fleste camsider tilbyder livestreams med mænd, kvinder eller transkønnede, men også seksualitet, hvor aktørerne har mulighed for at markere hvilken seksualitet de tilhører, på deres personlige profiler. Det er dog ikke kun amatører der laver camshows. Flere professionelle pornostjerner supplerer eller erstatter deres arbejde i

den traditionelle pornobranche med camshows. Processen for at lave pornografisk materiale er blevet individualiseret og det er nu muligt at lave porno hjemme på sin egen computer.

Camshows er af Urban Dictionary defineret som *"A livestream where a porn actor/actress, more often than not an actress, masturbates or uses specific "kinky" things for the viewers"* (Urban Dictionary). Camming har hurtigt vokset sig til en af de helt store pengemaskiner på internettet inden for voksenunderholdning. Eksempelvis er den største af de hjemmesider der udbyder camshows, LiveJasmin.com, på top 100 over de mest populære hjemmesider på internettet i verden. I starten af 2016 blev det estimeret at denne side havde mere end 9 millioner forskellige besøgende hver måneden. Lignende sider som Chaturbate.com, Cam4.com og MyFreeCams.com blev estimeret til at have omkring 4,1 millioner, 3,7 millioner og 2 millioner forskellige besøgende hver måned (alexa.com). En hjemmeside som Chaturbate vurderes desuden til at have mindst 5.000 mennesker der ser med på camshows alle tider på døgnet (Dane 2017). På disse former for camsider foregår der transaktioner fra seeren til cammeren, hvis showet lever op til forventningerne.

Der genereres desuden en hel del penge gennem camsider. Dette beløb er oppe på hundredvis af millioner dollars, og muligvis helt oppe omkring 2 milliarder om året. Et internationalt studie estimerer desuden, at denne nye globale industri gennemsnitligt har mindst 12.500 cammere online på ethvert givent tidspunkt, og mere end 240.000 seere (Rabouin 2016). Det er her relevant at nævne at der ikke kun laves private camshows. Det er blevet mere udbredt for virksomheder at stille lokaler og materialer til rådighed for cammeren, til gengæld for en procentdel af indtjeningen.

En af grundene til at camshows er blevet en succes, er muligheden for at bevæge sig fra tilfældige sexchats til at kunne følge med i cammernes sexliv samt sociale liv, og omvendt. Mange trofaste seere følger med i cammerens liv ved at udveksle beskeder, snaps og så videre, gerne flere gange dagligt. En kvindelig cammer udtaler eksempelvis følgende: *"[Seerne] really feel like they're actively involved in your day-to-day life and you want to make them feel that they're a part of it. [...] It's kind of like they're your online boyfriend"*. Det lader altså til at disse fællesskaber har en større betydning for de involverede, og derfor ikke er udelukkende seksuelle. Faktisk har flere

seere udtalt, at de ofte besøger disse camsider for at tilfredsstille følelsesmæssige behov (Rabouin 2016).

I dag kan stort set alle seksuelle præferencer og fetishes blive pirret eller tilfredsstillet på internettet. Internettet tilbyder flere millioner mænd, og i nogle tilfælde kvinder, adgang til lyd og billeder der kan fodre deres seksuelle fantasier (Kammeyer 2008: 193). Internettet er så stort, at det er svært ikke at finde materiale eller partnere, der deler samme seksuelle præferencer som en selv.

Intimitetens forandring

Anthony Giddens har i sin bog *Intimitetens forandring: Seksualitet, kærlighed og erotik i det moderne samfund* udforsket netop hvilke forandringer der har været på området. Ifølge Giddens var det tidligere meget vigtigt for begge køn, at kvinderne bevarede deres *dyd* indtil de blev gift. Dyd har længe været defineret som en kvindes evne til at modstå og forhindre seksuelle fristelser og tilnærmelser. Mænd er traditionelt blevet set som at have et behov for seksuel tilfredsstillelse. Det var i almindelighed acceptabelt for mænd at have flere seksuelle partnere før ægteskabet, og ikke en sjældenhed under ægteskabet. Seksuelt aktive kvinder blev i modsætning til mændene set ned på, ikke kun af andre kvinder, men også de mænd med hvem de var seksuelt aktive (1994: 15, 18).

Giddens kommer i sin bog ind på begrebet Romantisk Kærlighed. Den Romantiske Kærlighed begyndte at gøre sig gældende fra og med slutningen af det attende århundrede. Denne indførte en forestilling om en fortælling i det enkelte menneskes liv (Giddens 1994: 46). Romantisk kærlighed opfattes ofte som en underliggende og spontan tiltrækning, hvilket også kan betegnes som kærlighed ved første blik. Selvom en øjeblikkelig tiltrækning imidlertid er en del af den romantiske kærlighed, skal den holdes tydeligt adskilt fra den Lidenskabelige Kærligheds erotiske og seksuelle drifter. Den øjeblikkelige tiltrækning der ses ved Romantisk Kærlighed er derimod mere en intuitiv forståelse af nogle egenskaber hos den anden person, som kan komplettere ens liv. I romantiske kærlighedsforhold har det sublime kærlighedselement en tendens til at dominere over den seksuelle glød (Giddens 1994: 47). Kvinders håb og forventninger er længe blevet påvirket mere af de romantiske kærlighedsidealiser end mændenes, selvom mændene selvfølgelig ikke er forblevet upåvirket af dem (Giddens 1994: 10). I denne type af kærlighedsforhold

integreres den opslugthed, der normalt kendetegner Lidenskabelig Kærlighed, i jagten på at blive bekræftet gennem opdagelsen af den anden (Giddens 1994: 52).

Seksualiteten opstod som en del af adskillelsen af sex fra kravet om forplantning (Giddens 1994: 35). Da effektiv prævention blev tilgængeligt, betød det mere end blot en øget mulighed for at forhindre graviditeter. Seksualiteten blev nu bearbejdelig for kvinder, og på en lidt anden måde også for mænd, og kunne nu udforskes og formes på diverse måder (Giddens 1994: 34). Denne form for seksualitet, der er befriet fra forplantningens krav, kalder Giddens for Plastisk seksualitet (1994: 10). Ifølge Giddens, er siden der begyndte at ske forandringer i ægteskabet samt i privatlivet, har mændene stort set udelukket dem selv fra udviklingen af intimiteten. Forbindelsen mellem romantisk kærlighed og intimitet blev undertrykt, og forelskelse forblev nært forbundet med tilgængelighed – altså tilgængelighed til kvinder hvis dyd stadig var intakt (Giddens 1994: 65).

Giddens nævner desuden begrebet Konfluerende Kærlighed, som først er blevet udbredt efter de tidligere nævnte former for kærlighedsforhold. I modsætning til den Romantiske Kærlighed er Konfluerende Kærlighed ikke nødvendigvis seksuel eksklusivt. Det der holder dette forhold sammen, det rene forhold, er, at begge parter accepterer at de hver især får nok ud af forholdet, til at de er villige til at fortsætte (1994: 68). Konfluerende Kærlighed er en aktiv, betinget kærlighed, og jo mere denne type af kærlighed bliver konsolideret som en reel mulighed, jo mindre kommer det til at betyde at finde en "speciel person" og jo mere kommer det "specielle forhold" til at betyde (Giddens 1994: 67). Der stilles på samme tid langt højere seksuelle forventninger til ægteskab i dag, fra både mænds og kvinders side, end det var normalt i tidligere generationer. Mange ser et tilfredsstillende sexliv som en nødvendighed for at have et lykkeligt ægteskab, og kvinder forventer nu både at opnå og selv fremkalde seksuel nydelse (Giddens 1994: 20).

At seksualiteten i dag har en central stilling i det moderne samfund kan blandt andet ses ved hvor udbredt afhængighed af pornografi og i den jagt på seksuelle oplevelser som mange ånder og lever for (Giddens 1994: 175). Grunden til at pornografi ifølge Giddens let bliver vanedannende, er på grund af sin karakter af erstatning af *rigtig sex* (1994: 122). Pornografi kan opfattes som en tingsliggørelse af sex, men dette ville være et ufuldkomment synspunkt. Eksplosionen af pornografi, som for det meste henvender sig til mænd og oftest også nydes af mænd, kan på sin

vis forklares med den fremherskende underprioritering af følelser og overprioritering af sex der kan være gældende blandt mænd (Giddens 1994: 121).

Sex, Internettet og Webcams

Kenneth C. W. Kammeyer beskriver i sin bog *A Hypersexual Society: Sexual Discourse, Erotica, and Pornography in America Today* hvorfor og på hvilke måder USA i dag kan betragtes som et hypersexuelt samfund. Som følge af globalisering er der meget af den amerikanske kultur der går igen i resten af vesten, heriblandt Danmark. Kammeyer gør rede for tre forskellige grader af seksuel diskurs, som kæmper indbyrdes for magt i det amerikanske samfund. Den første er political-legal-diskursen, hvor det amerikanske politiske- og retssystem, og individer og organisationer inden for dette, konsistent har prøvet at kontrollere og begrænse seksuel diskurs og adfærd. Den næste er rational-intellectual-diskursen, der insisterer på at sex bedst kan forstås ud fra objektive studier og analyser. Den sidste grad af diskurs er pleasure-hedonistic orienteret. Inden for denne diskurs er der fokus på, at sex er naturligt og skal nydes, selv de former for sex der afviger fra samfundets dominante kulturelle standarder (Kammeyer 2008: 21ff)

De faktorer der i særlig grad har været med til at skabe graden af hypersexualitet i Amerika er den økonomiske udvikling og personlig rigdom, politisk demokratisering og personlig frihed, samt den teknologiske udvikling og graden af personlig tilgængelighed (2008: 25). Ny teknologi resulterer ofte i at et større og større publikum kan få adgang til seksuelt materiale. Tilgængeligheden af pornografisk materiale er ligeledes øget, når et stort antal mennesker har politisk frihed og nødvendige økonomiske midler, til at drage fordel af den nye teknologi (Kammeyer 2008: 182). Sex er i dag tilgængeligt i næsten alle aspekter af amerikansk kultur, blandt andet på tv, i film, i reklamer og i musik (Kammeyer 2008: 203). I dag er næsten al pornografisk materiale lovligt at publicere og sælge i USA, med børneporno som den store undtagelse (Kammeyer 2008: 87).

Når det kommer til fænomener som camshows, handler det ikke altid udelukkende om sex. Michele White skriver i sin undersøgelse *Too close to see: men, women, and webcams* (2003) om kvinder, der lader omverdenen følge med i deres dagligdag, via webcam. Disse kvinders camshows har til formål at invitere seeren ind i kvindernes hverdag, og af Whites informanter, laver størstedelen shows, der ikke indeholder nøgenhed og/eller seksuelle shows. Whites ønske med denne undersøgelse er at vise, at kvinderne der lave disse camshows om deres gøren og laden, har en magt over seeren, og ikke omvendt.

Opfattelsen af at kvinder synliggør sig selv for at imødekomme seerens ønsker og undertrykke sig det dominerende gaze, stemmer ikke overens med fortællingerne af kvinderne i undersøgelsen om hvordan de udnytter teknologien. Det er dog vigtigt at understrege, at kvinderne i Whites undersøgelse ikke har seksuelt indhold som hovedfokus på deres camside. White henviser til undersøgelser der har vist at de fleste kvindelige cammere er startet for bedre at kunne kommunikere med deres venner og familie. Men de bruger også teknologien til at arbejde gennem nogle af deres private problemer, samtidig med, at de også vil være synlige. En kvinde i studiet begrundede at hun startede med at lave camshows fordi hun ville se om hun kunne, samtidig med, at det var en mulighed for hendes venner og familie i at følge med i hvad hun lavede. Nogle kvinder laver også webcamshows som en metode hvorpå de kan udvikle deres computerskills, designskills og html skills. En enkelt kvinde fortæller: *"designing the site and coming up with more features more than I do having the cam. The cam is just a way to get people to come to the site"*. (White 2003: 17). Kammeyer gør i sin undersøgelse opmærksom på, at webcamsiderne i sin begyndelse var gratis. Motivet var derfor ikke økonomisk, men derimod at skabe opmærksomhed om sig selv.

Aaron Ben-Ze'ev skrev i 2004 bogen Love Online og i 2015 en undersøgelse om cyberforhold og cybersex kaldet Sexuality and the Internet. Ben-Ze'ev tager i disse undersøgelser udgangspunkt i personer, der kommunikerer med deres online partner eller deres online affære via tekstbeskeder, men argumenterer selv for, at de ligeså vel kunne kommunikere via lyd, billeder eller video. Han fokuserer på nogle få, specifikke følelser online. Næmlig romantisk kærlighed og seksuel lyst. Han har ligeledes et fokus på hvilke muligheder samt hvilke konsekvenser online forhold og affærer kan have. Han nævner blandt andet:

"The great seductiveness of cyberspace and the effortlessness of becoming involved in online affairs also entail risks: People are easily carried away and the risk of addiction is high. Moreover, the gratification from cybersex is often higher than from offline sexual contacts and it is generated not merely in cases of unsatisfying offline sexual activities. Like other types of addiction, cyberspace does not merely satisfy needs, but creates new needs that often cannot be met. This may lead to a lower probability of being satisfied with one's romantic lot." (Ben-Ze'ev 2015: 816).

Ben-Ze'ev fortæller desuden at online forhold ofte bliver beskrevet som "dreaming while awake". Dette skyldes ifølge ham selv, at drømme ikke længere er det bedste værktøj til at forestille sig bedre situationer. Her kan internettet bruges til netop dette formål. Internettet tillader to personer at føle sig direkte forbundet. Selvom internettet ikke lader os være fysisk forbundet med hinanden, kan vores følelser forbindes med hinanden. Her påpeger Ben-Ze'ev endnu en fare. Han siger "[...] *a life of mere dreams and sleep are dangerous because they are not connected to reality. [...] The value of dreams, as well as that of Cyberspace, is that they are interspersed with reality*" (Ben-Ze'ev 2015: 817).

Whites pointe med sin undersøgelse er, at det er kvinden bag kameraet der har kontrollen over situationen, og ikke seeren. White fandt ud af, at selv i situationer hvor den tekniske eller den økonomiske del er varetaget af en kæreste, en ægtefælle eller en anden person, har kvinden bag kameraet stadig størstedelen af kontrollen over hvordan hun opfører sig og fremstår foran kameraet. Kvinden har kontrollen over hvornår hun er til rådighed samt hvad der kan ses på kameraet, selv på de hjemmesider, hvor kvindens krop er fremstillet som et erotisk objekt. At kvinderne til tider modarbejder eller afviser seerens ønsker, går imod opfattelsen af at internettet tilbyder en direkte adgang til information og kommunikation (White 2003: 16), men er en vigtig del af kvindernes måde at etablere kontrol.

Kvinder der laver camshows har dog en forestilling om de kvinder, der kaldes eller kalder dem selv for camgirls. Dette illustreres i følgende citat: "*Don't call me a cam girl! I have a website and it happens to have a cam. I'm not one of those pathetic 14-year-olds that runs around naked to impress some old geezer that will buy her cdnow gift certificates*" (White 2003: 15).

Dette må derfor forstås som, at på trods af at kvinderne i dette studie efter sigende har fuld magt og kontrol over hvordan de fremstår over for seeren, er dette ikke gældende for alle camshows. Ifølge White er the camgirl-label et udtryk for at kvinder vil yde personlige tjenester til gengæld for penge, altid være tilgængelig på webcam, altid være til rådighed på chat, anerkende seere ved at medtage deres navn eller ønsker i deres show, smile og være glad når det forventes af dem, tilbyde nøgenbilleder, og at vise bryster eller mere personlige dele af deres krop på webcam (White 2003: 15)

Kommerialisering af følelser

Man kan i høj grad tale om en fremstilling af selv, hvis man udfører camshows. Goffman skabte ud fra teatres metaforiske rammer en række begreber, der kan forklare social samhandling. To af de mest centrale begreber er front stage og back stage. Om individet befinder sig front stage eller back stage kommer an på om personen er på eller skjult fra publikum (Mortensen 2011: 55). Når man foretager camshows, må dette antages at være en hybrid mellem disse. Man er i hjemlige omgivelser, glemmer måske at kameraet er tændt, er i færd med personlige aktiviteter, men foran et publikum.

Arlie Russell Hochschild skrev i 1983 *The Managed Heart – Commercialization of Human Feeling* hvor hun undersøgte, hvordan især stewardesser håndterer kommerialiseringen af personlige følelser. Det kan argumenteres for, at der i høj grad er kommerialisering af følelser når man udfører camshows. Dette skyldes, at cammeren skal frembringe bestemte følelser i seeren, såsom opstemthed og nydelse, som en del af showet. Der er tre holdninger stewardesserne i Hochschilds undersøgelse havde til deres arbejde. Den første er, at medarbejderen identificerer sig for meget med sit job, hvilket betyder, at de risikerer at brænde ud. I stedet for at fjerne idéen om selvet fra jobbet, reagerer personer i denne kategori ofte passivt. De begynder at være ligeglade og bliver fjerne og uengagerede. Denne form for emotionel følelseløshed reducerer stressen ved at reducere adgangen til de følelser stressen kommer fra, og når man mister muligheden for at føle, mister man en stor del af dét verden opleves med (Hochschild 2003: 188). I den anden kategori adskiller medarbejderen tydeligt sig selv fra jobbet. Dette medfører en anden form for problemer, nemlig risiko for at føle sig falsk samt en mangel på oprigtighed. Dette skyldes at der opstår situationer hvor medarbejderen føler at de ikke burde spille skuespil, eller ikke spiller godt nok skuespil til situationen (Hochschild 2003: 188). I den tredje kategori skelner medarbejderen selvet fra skuespillet, bebrejder ikke sig selv for det, og ser det som en nødvendighed at spille skuespil for jobbet. Denne form for medarbejder har risiko for at fremmedgøre sig selv fra skuespillet, hvilket kan medføre, at hun trækker sit emotionelle arbejde helt. Eftersom jobbet kræver godt skuespil, er der risiko for at medarbejderen reagerer på de negative konsekvenser ved dette ved at forsøge, ikke at være der. (Hochschild 2003: 187f)

Når der tales om dramaturgi, er det væsentligt at nævne, at al social interaktion følger sociale fastsatte manuskripter for ageren i sociale situationer. Dette gør sig også gældende for seksuelle

aktiviteter, hvor der er blevet kortlagt scripts over forskellige seksuelle aktiviteter, såsom oralsex eller besøg ved en kvinde i prostitution, dog ikke over Camshows.

Problemformulering

Ovenstående undersøgelser og teoretiseringer belyser blandt andet hvordan seksualiteten har udviklet sig gennem tiden, og hvordan disse ændringer, påvirker individerne. Der er i nyere tid opstået fænomenet Camshows, og der findes et stort videnshul om dette når indholdet er seksuelt af natur. Der findes blandt andet ingen klare videnskabelige beskrivelser af camshows. Det er muligt at have en intimitetsfølelse til et andet menneske online, men det er endnu ikke blevet undersøgt hvordan dette forholder sig, når kommunikation er seksuel af natur og med økonomisk motivation. Det er i denne sammenhæng ligeledes interessant at undersøge, hvordan noget så følelsesmæssigt som sex sælges online, og hvordan dette påvirker cammeren. Følgende problemformuleringer er derfor udformet:

Hvilke seksuelle scripts lægger bag udformningen af et camshow?

Hvilken betydning har camshows for cammeren og dennes intimitetsfølelse til seerne og en eventuel romantisk partner?

Hvordan bliver cammerens selv påvirket af at lave camshows?

Som nævnt tidligere, er sex en stor del af mange aspekter i vestlige samfund. For de fleste er seksuelt materiale i større eller mindre grad blevet en del af hverdagslivet. Især på internettet er der en overflod af pornografisk materiale, som er frit tilgængeligt, så længe man har adgang til en computer, tablet eller smartphone med internetadgang. På grund af denne udbredelse på internettet at det også blevet nemmere for privatpersoner at udfolde sig seksuelt og dele seksuelt materiale af dem selv på internettet. De kan live interagere med andre mennesker, der reagerer på de seksuelle udfoldelser med det samme, samtidig med, at der er en fysisk afstand. Det er derfor interessant at undersøge camshows som en af de metoder hvorpå det umiddelbart virker sikkert at udfolde sin seksualitet, samtidig med, at der tjenes økonomisk.

Ovenstående problemformulering vil blive besvaret ud fra observationer af camshows, samt interviews med personer der laver camshows. Orienterende begreber fra Gagnon, Simon og Dividsons omhandlende seksuelle scripts vil blive anvendt til at udforme en observationsguide.

Empirien fra observationerne vil derefter blive analyseret med begreberne i tanke, hvorefter disse vil blive tilpasset, og udgøre de seksuelle scripts der lægger bag camshows. Orienterende begreber fra Ben-Ze'ev og Hochschild vil herefter blive anvendt til at udforme en interviewguide. Empirien fra interviewene vil med de orienterende begreber i tankerne blive analyseret, og hjælpe med at svare på hvordan camming påvirker intimitetsfølelsen til seeren og en eventuel romantisk partner, samt hvordan salget af deres følelser påvirker deres selvbillede.

Begrebsafklaring

Streaming/livestreaming er den aktivitet, at se eller høre lyd eller video direkte fra internettet.

Livestreams foregår live.

Camshow er i nærværende opgave en betegnelse for seksuelle camshows. Der bliver ikke belyst ikke-seksuelle camshovs i nærværende opgave.

Camming bliver i følgende opgave ofte brugt som synonym for *at lave camshows*. Begrebet hentyder altså til at man udfører eller er i færd med et camshow.

Cammeren er den person, der laver camshows. Dette er altså manden eller kvinden foran kameraet.

Seeren er den person, der ser camshowet. Disse kan både være betalende seere der kommer med ønsker til cammeren, eller det kan være passive seere, der blot følger med i streamet og ikke interagerer med cammeren eller de andre seere.

Online forhold er et forhold, der udelukkende finder sted online. Foregår over Cyberspace.

Offline forhold er et forhold, der overvejende finder sted offline. Altså i den virkelige verden.

Fetish i seksuel kontekst henviser til når en livløs genstand eller en ikke-kønslig kropsdel får erotisk eller seksuel betydning. Mere almindelige fetishes kan eksempelvis være fødder samt dominans.

Tips vil i opgaven blive brugt i stedet for ordet drikkepenge

Tokens er den onlinevaluta hjemmesiden bruger. 1 Token svarer til omkring 70 ører.

Eksempel på en camside

Nedenstående vil være en beskrivelse af camsiden Chaturbate, for at give en fornemmelse af, hvordan camsider som denne er opbygget, samt hvilke funktioner der er tilgængelige. På denne camside er det muligt at følge med i offentlige camshows, selvom man ikke er en betalende seer. Man betaler ikke for at se de offentlige shows, men betaler derimod tips, hvis man vil have cammeren til at gøre noget bestemt eller synes de udfører et godt show.

Det første man ser, når man åbner en hjemmeside som chaturbate er en forside, med en lang række livestreams man kan følge med i. Over videoerne er der en fane hvor du kan vælge, om du vil se livestreams af kvinder, mænd, par, transseksuelle eller spychows. Ved disse spychows kan man få lov til at følge med i private shows, men dog uden muligheden for at interagere med cammeren eller den seer, der har betalt for det private show. Spychows er kun tilgængelige hvis man har oprettet en bruger og betaler et bestemt antal tokens i minuttet.

Når du klikker ind på det livestream du vil se, fyldes den ene halvdel af skærmen af livestreamet, hvor den anden halvdel er en chat. Her kan seerne stille spørgsmål, komme med kommentarer samt se hvem der donerer hvad. Det er ikke nødvendigt at være oprettet som bruger på chaturbate for at se de mange livestreams. Men for at komme med ønsker, chatte og donere, skal man være oprettet som bruger. Over chatvinduet ses et tal der viser, hvor mange der på nuværende tidspunkt følger med i livestreamet. Dette tal kan nemt være flere tusinde for hvert livestream. Man kan ved at trykke på dette tal, se en liste over de personer, der følger med i livestreamet. For at opfordre seerne til at donere penge, har manden eller kvinden bag kameraet ofte en prisliste over hvad en række forskellige ydelser koster. Mange af kvinderne har ligeledes købt en fysisk vibrator der er koblet til hjemmesiden, Denne kaldes lovence eller lush. Vibratoren er til for at involvere seeren så meget som muligt i showet. Jo mere seerne donerer, jo længere tid og ved højere styrke vibrerer vibratoren, og derved hjælper seeren næsten direkte cammeren med at få fysisk tilfredsstillelse. Et eksempel på sådan en prisliste kan ses her.

Lovense Toys respond to tips
Models can create their own levels. Here are my levels:

	Tip Amount	Reaction Time	Vibration Power
Level 1	1-14 tokens	2 seconds	Low
Level 2	15-99 tokens	5 seconds	Medium
Level 3	100-499 tokens	7 seconds	High
Level 4	500-999 tokens	10 seconds	High
Level 5	1000-100000 tokens	10 seconds	Ultra High

Special commands Tip **77** tokens ⇒ will randomly choose a level from

Disse prislister dukker løbende op i chatvinduet, så seeren hele tiden bliver mindet om, at de for et bestemt antal tokens kan få manden eller kvinden bag kameraet til at gøre lige det de selv synes er frækt, eller man kan "hjælpe modellen med at få nydelse" ved at donere, så den fysiske vibrator vibrerer. Hver token koster ca. 70 ører, men bliver billigere jo flere tokens du køber af gangen. Disse prislister er forskellige fra cammer til cammer, da de selv fastsætter deres priser. Denne kvindes lush vibrerer eksempelvis i 7 sekunder ved høj styrke, hvis en person donerer mellem 100 og 499 tokens (mellem 70 og 350 kr) Selvom man ikke selv donerer tokens til et offentligt show, bliver man stadig belønnet i form af cammerens seksuelle udfoldelser på skærmen.

Cammeren kan også sende andre former for notices ud. Dette kan eksempelvis være priser på seksuelle ydelser de er villige til at udføre. Sådant et eksempel for et par kan ses her:

**Notice: Tip Menu: pm(5) ✨ kiss(15) ✨ flash dick(20) ✨
flash his ass(30) ✨ spank him (3 times)(35) ✨ flash her
ass(40) ✨ spank her (3 times)(45) ✨ flash tits(55) ✨
handjob(60) ✨ Footjob(70) ✨ finger in pussy(130) ✨
blowjob(150) ✨ lick her(200) ✨ 69(201) ✨ tickling (2
min)(250) ✨ cum in mouth(899) ✨ cum on face(999)**

Som eksempel tager dette par 250 tokens, hvilket svarer til 175 dkr, for at kvinden bliver kildet i to minutter. Andre funktioner der kan aktiveres på denne hjemmeside inkluderer blandt andet "roll

the dice” der går ud på at man donerer et bestemt antal tokens, for at få lov til at få et kast med en virtuel terning. Ud fra hvilket antal øjne terningerne lander på, udfører cammeren forskellige seksuelle akter.

Scroller man længere ned på siden kan man se en kort biografi af cammeren. Dette inkluderer hvor mange der *følger* pågældende persons livestreams, hvornår vedkommende er født, alder, hvilken type sex de udfører, hvilke køn de har som seksuel præference, hvornår de sidst lavede et show, hvilket sprog de taler samt eventuelle videoer de har lagt op, som man kun kan se, hvis man betaler tokens eller er en del af fanclubben. Dette er efterfulgt af en tekst cammeren selv kan skrive. Dette kan eventuelt indeholde prislistes over forskellige ydelser, regler for chatten, vægt og højde, hvad de seksuelt kan lide og ikke lide, en ønskeseddel over produkter de ønsker sig til at bruge i showet og så videre.

Endnu en metode hvorpå cammerne kan optjene tokens, er ved at lave private shows. Dette kan både være 1-til-1 shows hvor det bare er cammeren og en seer der har betalt hvad cammeren har fastlagt. Disse shows kan også være til flere seere, her skal man betale et mindre antal tokens for at måtte være med, og seerne kan stemme om hvilke seksuelle ydelser de vil se, ved at donere det antal tokens, som stemmen på pågældende ydelse koster.

Metode

Dette afsnit vil belyse nærværende projekts metode. Først vil der være en kort gennemgang af projektets litteratursøgningsproces, dernæst en præsentation af den kvalitative metode samt begrundelse for, hvorfor denne er anvendt. Efter dette vil der være en gennemgang af kriterier for informanter, omstændighederne for observationerne og interviewene, samt en kort gennemgang af de væsentligste punkter i de to metoders guides. Herefter vil projektets videnskabsteoretiske overvejelser blive præsenteret, efterfulgt af projektets forskningsdesign. Dernæst vil den adaptive metode blive beskrevet samt redegjort for dens påvirkning på projektet. Slutteligt vil de etiske overvejelser for nærværende projekt blive belyst.

Litteratursøgning

Inden undersøgelsens start blev der lavet fritekstsøgninger på søgemaskinen på aub.aau.dk for at undersøge, hvad der fandtes af eksisterende forskning på området. Her blev der lavet søgninger som for eksempel *camming*, *camshows*, *sexual camming* og *sex online*. Det materiale der

dukkede op under søgningerne, referencerne på materialet og materiale anbefalet af vejleder, danner alt sammen en baggrund for projektet.

Den kvalitative metode

Nærværende projekt vil benytte sig af den kvalitative metode, da denne fordelagtigt kan indfange og give et indblik i hvordan de seksuelle scripts ser ud for camshows, hvordan cammerens intimitetsfølelse til både en romantisk partner og seerne bliver påvirket, samt hvordan cammerens syn på selv bliver påvirket af camming. Det kvalitative arbejde er særdeles vigtigt, da det giver mulighed for at gå i dybden, samt at måle nøjagtigheden og mætningen frem for antallet af frekvenser, som er tilfældet ved den kvantitative forskning. Ligeledes er mulighederne for besvarelse af forskningsspørgsmål uendelige, da det menneskelige materiale aldrig udtømmes for den kvalitativt arbejdende forsker (Antoft et al. 2012: 11f). Der er i dette projekt et ønske om at få indsigt i hvilke rammer der er for et camshows opbygning, samt at få en indsigt i informanternes livsverden, og komme i dybden med cammerens syn på selv og intimitetsfølelse til seeren og en eventuel partner. Dette ville have problematisk at svare på, ved brug af den kvantitative metode.

Den kvalitative metode åbner op for det metodiske felt, hellere end at fastlåse det. Metoden giver mulighed for at kombinere teoretiske positioner og metodiske tilgange, således, at man bedst formår at indfange den menneskelige tilværelses kompleksitet og foranderlighed (Antoft et al. 2012: 17). Til at besvare projektets problemformulering, vil der blive foretaget observationer for at bestemme hvilke rammer og script der bestemmer et camshows udformning. Kvalitative interviews vil blive benyttet til at belyse intimitetsspørgsmålet, samtidig med, at det giver informanterne mulighed for at åbne op for nogle temaer, som forskeren ikke nødvendigvis havde taget højde for. På denne måde kan man opnå en dybere forståelse for de emner, informanterne udtaler sig om under interviewene.

Inden man går i gang med at lave en kvalitativ undersøgelse, er det nødvendigt med en tematisering af undersøgelsen. Denne tematisering går ud på, at man spørger de tre centrale spørgsmål hvorfor, hvad og hvordan. *Hvorfor* er en afklaring af formålet med opgaven, *hvad* hentyder til, at man tilegner sig en forhåndsviden om emnet, imens *hvordan* er måden hvorpå man har tænkt sig at opnå den ønskede viden, dette med forskellige interview- og analyseteknikker (Kvale og Brinkmann 2009: 125). Formålet med den kvalitative metode i nærværende speciale er at bestemme hvilket script der typisk vil være baggrund for camshows,

samt hvordan cammerens intimitetsfølelse til andre bliver samt eget syn på selv bliver påvirket. Inden udformning af observationsguide og interviewguide er der tilegnet viden i form af den historiske udvikling af blandt andet porno, hyperseksualitet og intimitet, artikler om emnet, der er derudover blevet læst op på forskellige relevante teorier, idéer og rammer, hvor Ben-Ze'ev's teori omhandlende blandt andet hvordan cybersex og andre online affærer kan påvirke intimiteten til både den online partner og til den offline partner, Gagnon og Simons idéer om at seksuelle sociale interaktioner er bestemt ud fra fastlagte scripts, samt Hochschild idéer omkring kommercialisering af følelser, vil blive anvendt, tilpasset og omformuleret så de passer til nærværende projekts formål.

Observationer

Der vil i nedenstående afsnit blive gjort rede for observationer som dataindsamlingsmetode, kriterier for observationerne samt eksempler på elementer i observationsguiden.

I følgende afsnit beskrives observation uden deltagelse som dataindsamlingsmetode og den totale observatør som forskerrolle. Endvidere beskrives det, hvordan dette er tiltænkt at blive benyttet i nærværende projekt. Den totale observatør og observation uden deltagelse er begge betegnelser for, at forskeren ikke har nogen form for interaktion med det observerede felt. Feltet skal betragtes som noget, der bør observeres og undersøges udefra, og finder som regel sted i de observeredes naturlige omgivelser (Kristiansen & Krogstrup 2012:54,111). Forskeren er altså ikke involveret i de hændelser, der observeres, hvorfor forskeren indtager en rolle som publikum, og herved ikke tager del i informanternes sociale liv. Denne rolle påtages naturligt i nærværende projekt, da der netop er en naturlig adskillelse mellem forskeren og den observerede i form af en computerskærm. Der interageres ligeledes ikke med de observerede gennem chat, tokens eller lignende.

Der kan argumenteres for, at der ved denne dataindsamlingsmetode opstår en risiko for, at den totale observatør misforstår det observerede, da denne ikke er en del af den sociale kontekst. Ligeledes er der fare for etnocentrisme, hvilket betyder, at forskeren kan afvise informanternes meninger uden på noget tidspunkt at kende til dem. Det er altså muligt, at der lægges en forudindtaget teoretisk forståelse ned over det observerede felt (Kristiansen & Krogstrup 2012:111). Dette forsøges at undgås gennem den adaptive tilgang, hvor de orienterende begreber

fra Gagnon, Simon og Davidson vil blive tilpasset empirien, og derved kortlægge de seksuelle scripts der lægger bag camshows.

Der er foretaget 25 observationer af seksuelle camshows på siden Chaturbate.com.

Observationerne er foretaget på forskellige dage på tidspunkter mellem 06.30 og 02:00. Der blev opsat to kriterier inden en observation blev påbegyndt, den første var, at showet skulle være startet indenfor 20 minutter. Det andet kriterie var, at der ved observationens start skulle være nok seere, så cammeren ikke blev påvirket af observatørens tilstedeværelse. Dette var et vurderingsspørgsmål fra observation til observation, men der blev ikke observeret shows med under 15 seere fra observationens start. Der blev ikke differentieret i køn og seksualitet i udvælgelsesprocessen af shows der blev observeret.

Udover cammerens fysiske aktiviteter på skærmen, blev der også lagt særligt mærke til rummets atmosfære, interaktionen med seerne samt reaktioner på forskellige handlinger fra seerne.

Observationsguiden kan ses i Bilag 1.

Interviews

Nedenstående afsnit vil beskrive udformningen af interviewguiden, rekrutteringsprocessen af informanter samt gennemførelsen af interviewene.

Forud for interviewene blev der udarbejdet en semi-struktureret interviewguide. Denne interviewguide blev udformet med inspiration fra de orienterende begreber af Ben-Ze'av og Hochschild. Der blev løbende stillet uddybende spørgsmål i interviewet, og der var rig mulighed for at udforme nye spørgsmål, hvis disse blev dannet på baggrund af noget informanten sagde.

Interviewguiden kan ses i Bilag 2

Ved rekrutteringen af informanter, var der et ønske om mange interviews med stor diversitet af informanter. Der blev søgt informanter ved at lave opslag på forskellige sociale medier, både på ikke-anonyme sociale medier som facebook og instagram, men også mere anonyme sociale medier som imgur, tumblr og reddit. Opslaget opfordrede alle der laver eller havde lavet camshows om at melde sig som informant. Der blev opfordret uanset køn, nationalitet, seksualitet og om showene bliver udført solo eller med en partner. Da dette kun medførte en henvendelse, kontaktedes flere cammere direkte gennem deres profiler på twitter og instagram. Dette resulterede i endnu to informanter.

Alle tre interviews blev afholdt over skype. Dette kan både have fordele og ulemper for undersøgelsen. At interviewene foregår på skype, og informanterne derfor alle sidder i selvvalgte trygge omgivelser, er der en mere afslappet stemning under interviewene. Det kan dog have den ulempe, at forskeren ikke er klar over hvad der foregår uden for billedet. Det er kun en lille del af informanten der kan ses under interviewet, og der er ligeledes ikke en fuld forståelse af den kontekst vedkommende sidder i.

Videnskabsteoretiske overvejelser

Dette afsnit har til formål at beskrive projektets videnskabsteoretiske overvejelser.

Projektet tager udgangspunkt i den hermeneutiske videnskabsteori. Denne videnskabsteori fordrer, at man inden undersøgelsen har en forforståelse, og at man på baggrund af denne opnår en forståelse (Birkler 2009: 96). Dette gør sig gældende for nærværende projekt, da forforståelsen i denne forbindelse var, at der ligger seksuelle scripts bag udformningen af camshows, samt at camming kan påvirke cammerens forhold til andre, samt syn på sig selv. På baggrund af dette er de orienterende begreber af Davidson, Ben-Ze'ev samt Hochschild brugt til at udforme en observationsguide og en interviewguide. Der er dog også et fænomenologisk perspektiv i nærværende projekt. Dette kommer til udtryk i analysen, hvor de orienterende begreber ikke bruges til at belyse empirien, men snarere bliver videreudviklet ud fra empirien, så der bliver udformet en passende teori på de forskellige områder for personer der cammer. Fænomenologien har til formål at indfange den menneskelige erfaring, som den viser sig i sin konkrete livsverden (Birkler 2009: 108). Interviewguiden indeholder spørgsmål der både stemmer overens med det hermeneutiske og det fænomenologiske perspektiv. Det hermeneutiske kom til udtryk i interviewene, hvor informanterne blev stillet spørgsmål dannet på baggrund af de orienterende begreber. Det fænomenologiske perspektiv kom til udtryk i interviewene, da informanterne blev stillet åbne spørgsmål om deres livsverden.

Forskningsdesign

Nedenstående afsnit har til formål at bestemme, hvilken type af forskningsdesign nærværende projekt har.

Dette projekt har til formål at bestemme det seksuelle script der ligger bag udformningen af camshows, hvordan cammerens intimitetsfølelse bliver påvirket, samt hvordan cammerens syn på selv bliver påvirket af at lave disse camshows. Dette undersøges gennem et casestudie, som

udgøres af mænd, kvinder, transkønnede, par og singler som laver camshows, der vil blive brugt til at kaste lys på seksualitet og intimitet i det moderne samfund.

Et casedesign er særligt velegnet til kvalitative studier, hvor genstandsfeltet er socialt liv. Dette forskningsdesign gør det muligt at gå i dybden med specifikke fænomener (Antoft & Salomonsen 2007:29). Casestudiet er den bedste mulighed for at fordybe sig i hvilket script der ligger bag camshows, hvordan intimitetsfølelsen bliver påvirket af at optræde i *private* situationer, samt hvordan det påvirker cammerens selv at optræde.

I *Research Design in Social Research* nævner de Vaus seks kategoriseringer som kan anvendes, for at præcisere hvilken type casedesign der benyttes (2001: 228). Nærværende projekt består både af deskriptive og eksplorative elementer. Den første del af problemformuleringen vil blive besvaret både deskriptivt og eksplorativt. Dette skyldes, at der er et ønske om at bestemme det script, der lægger bag udformningen af camshows. En god beskrivelse er fundamentalt for forskning og har løbende bidraget til vores viden om formen af vores samfund (de Vaus: 2001: 2). Denne del af problemformuleringen er ligeledes eksplorativ. Dette skyldes, at der ikke tidligere er kortlagt det seksuelle script for camshows. Anden del af problemformuleringen er eksplorativt. Dette skyldes, at der stræbes efter en fyldestgørende forklaring på, hvordan og i hvilken grad cammerens intimitetsfølelse til en partner eller seeren samt hvordan cammerens selv bliver påvirket. Formålet ved at benytte sig af et eksplorativt forskningsspørgsmål er, til dels at undgå ugyldige slutninger samt at øge kvaliteten af de kausale slutninger der foretages (de Vaus 2001: 4/33).

Den anden kategorisering deles op i, om man er teoritestende eller teoribyggende. Nærværende projekt vil bære præg af begge dele. Som udgangspunkt for specialet er der fundet nogle teorier og begreber, der ønskes testet på casen. Formålet med specialet er dog ikke at bekræfte eller afvise teorierne, men derimod at tilpasse og omformulere teorierne, så de kan være med til at give en forståelse for fænomenet camshows.

Den næste kategorisering de Vaus nævner, er, om der er tale om en enkelt case, altså en single case, eller flere cases, altså et multiple case-design (de Vaus 2001: 226). Dette projekt består af en enkelt case, nemlig de personer, der står foran webkameraet når der laves camshows. Ud fra dette kan det ligeledes bestemmes at nærværende projekt er holistisk. Dette skyldes at følgende projekt vil behandle de personer der laver camshows som en helhed, og ikke som forskellige

komponenter med forskellig betydning (de Vaus 2001: 220f). Der er i dette projekt ikke et ønske om at skelne mellem de forskellige køn og seksualitet når problemformuleringen skal besvares.

Dataindsamlingen i nærværende projekt vil foregå sekventielt. Dette skyldes, at dataindsamlingen vil foregå i forlængelse af hinanden, og der vil derfor være mulighed for at rette i både observationsguiden og interviewguiden undervejs, hvis nye begreber eller retninger dukker op undervejs (de Vaus 2001: 227). Derudover ønskes der hverken et bagud- eller fremadskuende perspektiv, men et billede af hvordan situationen ser ud nu. Der kan dog argumenteres for, at studiet vil foregå i retrospekt inder interviewene, da det forventes, at informanterne trækker på tidligere erfaringer (de Vaus 2001: 227f). Det forventes, at de holdninger, opfattelser og erfaringer informanterne udtrykker under interviewene, er dannet på baggrund af oplevelser, de har haft mens de har foretaget camshows og de overvejelser de har foretaget efterfølgende.

Nærværende projekt har altså både deskriptive og eksplorative elementer, består af elementer af både teoritestende og teorigenererende natur, er et singlecase-studie, er holistisk, hvor dataindsamlingen foregår sekventielt.

Den adaptive tilgang

Dette afsnit har til formål at beskrive den adaptive tilgang, samt forklare, hvordan denne vil blive benyttet i projektet.

Nærværende projekt vil blive skrevet ud fra en adaptiv tilgang. Derek Layder, der i sin tid introducerede den adaptive teori, siger, at den adaptive teori hviler på et epistemologisk grundlag, der hverken er positivistisk eller fortolkende, og både favner objektivisme og subjektivisme. Nogle af de forskellige domæner og niveauer adaptiv teori forsøger at forbinde til en sammenhængende metodologisk tilgang, er realisme/konstruktivisme, struktur/aktør, subjekt/objekt og mikro/makro (Jacobsen 2012: 251). Adaptiv teori vil ofte tage udgangspunkt i eksisterende teori og ikke nødvendigvis i empiri (Jacobsen 2012: 274).

Det adaptive henviser såvel til den forudgående teori, man anvender og modificerer i sit arbejde, som til den færdige teori, der slutteligt vokser frem som resultatet af ens forskningsarbejde (Layder 1998: 38). Formålet med nærværende speciale er netop at forklare camshows ud fra eksisterende teorier af Ben-Ze'ev og Gagnon & Simon, ved at forme, revidere og modificere disse teorier, så de kan fortælle noget om netop dette fænomen. Modsat en udelukkende deduktiv

tilgang hvor teoriernes validitet løbende skal testes, er teorier i den adaptive tilgang ikke fuldstændige udsagn eller sandheder om verden, som virkeligheden skal holdes op mod og afprøves på. Resultatet af vekselvirkningen mellem forudgående teori og empirisk forskning udgør en hybrid bestående af en udviklet eller fremvoksende teori (Jacobsen 2012: 261f). Selvom adaptiv teori er fleksibel i forhold til at overtage enkeltstående begreber fra andres teorier til at forme egen empiri med, så er det altså med henblik på at skabe mere sammenhængende og systematiske teoretiske forståelser og forklaringer (Jacobsen 2012: 267).

Selvom Layder er fortalere for at den adaptive metode skal bruges meget systematisk til at forbinde de forskellige niveauer og domæner, vil denne ikke bruges helt så systematisk i nærværende projekt. Udgangspunktet i projektet vil være allerede eksisterende teorier og begreber om intimitet og cybersex samt scripts under seksuelle transaktioner, og formålet er at modificere og forme disse, så de passer på nærværende projekts case. Udover dette, vil projektet ikke følge Layders systematiske krav til metoden.

Nærværende projekt vil følge Layders adaptive teori på den måde, at udgangspunktet for opgaven var nogle orienterende begreber, som har været med til at forme problemformuleringen. De orienterende begreber der i denne rapport er taget udgangspunkt i, er seksuelle scripts og cybersex.

Etiske overvejelser

Dette afsnit har til formål at kortlægge de etiske overvejelser der har fundet sted under undersøgelsens forløb.

Når der laves kvalitative undersøgelser er der forskellige etiske spørgsmål der skal tages hensyn til, dette kan ikke udelukkes når man udforsker menneskers private liv og agter at lægge beskrivelser offentligt frem (Kvale og Brinkmann 2009: 80f).

Observationerne vurderes udført etisk forsvarligt, da de observeredes rigtige identitet ikke er kendt af forskeren, og derfor heller ikke vil kunne genkendes gennem projektet. De personer der cammer har, når de opretter en profil på en cammingside, været igennem en anonymiseringsproces. De bestemmer selv hvor mange detaljer de vil skrive om sig selv på deres profil, og om disse detaljer er virkelige eller fiktion. De observeredes brugernavne er ikke blevet

dokumenteret af forskeren, og det vil derfor ikke være muligt at finde frem til de observerede, blandt de tusindvis af andre profiler på cammingsiden.

Interviewenes informanter blev forinden undersøgelsen informerede om undersøgelsens formål samt hvordan de indhentede informationer ville blive brugt. Informanterne blev ligeledes informanterne om, at data der kunne identificere dem, ikke blev oplyst i projektet, og at de således ville blive anonymiserede. Der er i profilerne af informanterne ikke nævnt oplysninger, der kan identificere dem, der bliver blot nævnt alder, nationalitet, køn og civilstatus. Anonymiseringen er i nærværende projekt specielt vigtigt, da det omhandler et følsomt emne.

Orienterende begreber

Dramaturgi og seksuelle scripts

Inden man begynder at tale om seksuelle scripts, giver det mening først at nævne Erving Goffmans dramaturgi. Goffman interesserer sig blandt andet for, hvordan identiteten konkret bliver opretholdt og fungerer i sam-tilstedeværelse i moderne samfund (Mortensen 2011: 54). Goffman har i denne forbindelse benyttet teatret som en metaforisk ramme til at forklare social samhandling. Et af de vigtigste begreber i sammenhæng med Goffmans dramaturgi, er impression management. Impression management betyder, at man bevidst styrer det indtryk man forsøger at gøre på andre, netop som man ville gøre, hvis man spillede en rolle på teatret. To andre vigtige begreber i den dramaturgiske model er front stage og back stage. Front stage og back stage henviser til om aktøren er *på* eller er skjult for publikum. Front stage er en del af individets præstationer, som almindeligvis er til for at definere situationen over for iagttagere. Scenen indeholder kulisser og rekvisitter, såsom indretning af bolig, tøj og statussymboler. Det er front stage der bliver arbejdet på indtryksstyring (Mortensen 2011: 55).

Backstage er derimod skjult for publikum. Der findes rum, der kan argumenteres for, at være hybrider af front stage og back stage. Dette kunne for eksempel være et møntvaskeri, eller som denne opgave beskæftiger sig med, camshows. Dette skyldes at de omgivelser aktøren optræder i, umiddelbart kan virke som back stage, da de er hjemme i egen bolig, alene, men tydeligt er front stage da personen optræder for et publikum.

Denne dramaturgi har været med til at skabe en forståelse af, at al social interaktion følger sociale scripts. Dette gør sig også gældende for sex.

Der er en dobbelthed når man taler om naturligheden af sex. På den ene side ses sex som en naturlig funktion, der er vokset frem af biologiske eller evolutionære nødvendigheder. På et andet niveau, eksisterer det naturlige også i modsætning til det unaturlige. Der er en sammenhæng mellem disse to niveauer, men ofte bevæger vi os mellem niveauerne og forvirrer vores ideologiske arv med den seksuelle, for at spare en eller flere af vores kultur-historiske værdier. Skellet mellem det naturlige og det unaturlige i seksuel adfærd, bliver ofte direkte baseret på de fysiske aktiviteter den pågældende person udfører, når de udfører det, der konventionelt bliver beskrevet som en seksuel akt (Gagnon & Simon 1973: 4).

Sex er ikke bare noget der falder os naturligt. Sex, selv når vi gør det alene, kræver dybdegående og sekventiel læring, som stort set kun kommer fra aspekter i livet, der ikke direkte har med sex at gøre, og er et resultat af etikette der tillader koordination af psykologiske, fysiologiske og sociale elementer, hvor stort set ingen kan tilskrives naturen (Gagnon & Simon 1973: 9). Følelsen af seksuel ophidselse, som ser ud til at stamme fra gemte, interne kilder, er rent faktisk en lært proces. Seksuel ophidselse opstår naturligt, men indleder ikke. Det er derimod den sociale verden der reagerer på og former den seksuelle ophidselse (Gagnon & Simon 1973: 5).

For at en beskrevet eller observeret seksuel aktivitet har en erotisk stimulerende værdi for seeren eller læseren, er aktøren nødt til at følge en form for socioseksuelt manuskript, der har betydning for seeren. Graden af ophidselse afhænger derfor af tilstedeværelsen af kulturelt passende stimuli udarbejdet af personer, motiver og aktiviteter (Gagnon & Simon 1973: 8). Fysiske seksuelle aktiviteter har ligeledes brug for systematiske sammenhænge til sociale roller og social betydning (Gagnon & Simon 1973: 5).

Der er gennem tiden udarbejdet seksuelle scripts på baggrund af flere forskellige seksuelle aktiviteter, seksualiteter, seksuelle præferencer og så videre. Et af disse scripts er udarbejdet af Julia O'Connell Davidson, hvor hun kommer frem til fem overordnede punkter i manuskriptet for et besøg hos en prostitueret. Manuskriptet er blevet udarbejdet ud fra observationer hos en hvid, britisk, velbetalt kvinde i prostitution, Desiree, som blandt andet specialiserer sig som dominatrix (Davidson 1996: 181).

De fem punkter som kunne findes i det seksuelle script ved Desiree, både gældende ved erfarne kunder og nybegyndere, er (Davidson 1996: 184f):

1. Settling him in

Hvilket går ud på at få kunden til at slappe af, føle sig godt tilpas.

2. Getting him going

Dette punkt går ud på at tænde kunden og gøre ham klar, samt at påbegynde den seksuelle akt.

3. Getting him to "Shoot his Load"

Selve den seksuelle akt. Her gælder det om at få kunden til at nå orgasme.

4. Reassuring him

Dette punkt er at berolige ham igen. Her fortælles blandt andet at kunden var god, for at få ham til at føle, at han ydede en god præstation eller lignende.

5. Normalizing and getting him out

Her gælder det om at normalisere situationen, så Desiree på den bedste og hurtigste måde kan få sine kunder ud af døren igen.

Overordnet så scriptet således ud, uanset om det var en erfaren eller uerfaren kunde og om det var fetish-sex eller ej. Det der varierede i scriptet, var derimod hvor længe de befandt sig i hvert trin.

Disse orienterende begreber vil blive benyttet til at være særligt opmærksomme på lignende mønstre i observationerne. Begreberne vil blive brugt som inspiration til observationsguiden, og vil i analysen blive formet, således at de seksuelle scripts bag camshows bliver passende beskrevet.

[Intimitet online](#)

Cyberspace er et psykologisk og socialt domæne. Nogle dimensioner, såsom lokation og afstand, er ikke målt via fysiske parametre, men snarere på psykologisk indhold. Denne ofte fantasifulde virkelighed er ikke afgrænset til en specifik persons domæne, men er delt mellem mange mennesker på en gang. Jo hurtigere man får en reaktion eller et svar på noget man har sendt over cyberspace, jo mere psykologisk spændende er det. Jo mere de online inputs og outputs minder om interaktioner i sit offline liv, jo mere vil disse online interaktioner føles virkelige (Ben-Ze'ev 2004: 2f). De elementer der især tiltrækker folk til at have forhold over cyberspace er fantasi, interaktion, tilgængelighed og anonymitet. På cyberspace kan du have et forhold der kun er begrænset til fantasien mens man er i interaktion med en partner. Der er ligeledes altid personer at chatte med tilgængelige online, og man har rig mulighed for at bevare næsten fuld anonymitet

og derved åbent udtrykke sig til hinanden (Ben-Ze'ev 2004: 18f). Seksuelle online affærer er ofte vildere og mere passionerede end seksuelle affærer i det offline liv. Dette skyldes at kun fantasien sætter grænser online for det indhold og aktiviteter, der kan foretages (Ben-Ze'ev 2004: 84).

Ben-Ze'ev udtrykker, at på samme måde som cyberkærlighed er en mellemvej mellem private fantasier og en romance med en anden person, er cybersex en mellemvej mellem masturbation og sex med en anden person. Begge typer af online affærer er hverken helt private eller helt offentlige. De er baserede på private fantasier, men interaktionen er med et andet virkeligt menneske på et medie, hvor indholdet kan blive fuldt offentligt. Den anden person er altså både en del af sin egen private fantasi og en virkelig partner man interagerer med (2004: 50f).

En af Ben-Ze'evs pointer i sine undersøgelser er, at der er en vis form for sikkerhed ved at date og dyrke sex på cyberspace. Sex i cyberspace er ikke kun sikkert i den fysiske forstand, forstået på den måde at der ikke er risiko for seksuelt overførte sygdomme eller uønsket graviditet, men også i psykologisk forstand ved at man er anonym. Det er derfor ikke mærkeligt, at der er en stigende interesse i cybersex, da en stor faktor for at blive seksuelt opstemt er at føle sig sikker (Ben-Ze'ev 2004: 37). Anonymiteten forbundet med cyberspace øger sikkerheden for alle parter involveret. Der er mindre sandsynlighed for at en person kan finde en, og såre en fysisk, samt at man ikke er lige så tynget af samfundets sociale normer. På grund af denne øgede følelse af sikkerhed, er man også mere tilbøjelig til at dele flere detaljer og hemmeligheder med sin online partner, hvilket i høj grad øger intimiteten i forholdet (Ben-Ze'ev 2004: 20, 35). Ifølge Ben-Ze'ev er der en øget form for intimitet i online forhold. Dette skyldes netop at man i online forhold er mere tilbøjelig til at afsløre personlige detaljer om en selv. Den øgede intimitet i online forhold ser ud til at kompensere for den store fysiske afstand der kan være i online forhold og affærer (Ben-Ze'ev 2004: 40).

En online affære kan dog være dyr. Dette skyldes, at personer der har den online affære kan have en meget stærk intimitetsfølelse. Denne stærke intimitetsfølelse kan få intimiteten til den offline partner til at blegne, og det bliver derfor sværere at fastholde et positivt følelsesmæssigt syn på den offline partner (Ben-Ze'ev 2004: 89).

Ben-Ze'ev gør opmærksom på, at social interaktion online på få men signifikante områder er lignende til at tage stoffer. Begge dele giver en hurtig adgang til nydelse, som ofte er baseret på

virtuelle virkeligheder. I begge tilfælde kan det fristende resultat gøre mange farligt afhængige af metoden: de vil have mere og mere, men nydelsen er begrænset, og bliver dyrere og dyrere at opnå. Hvis tørsten for cybering ikke bliver tilfredsstillet, kan dette skabe stor lidelse. Når først det første skridt er taget i en online affære, kan situationen ofte køre sit eget løb, næsten helt ufrivilligt fra den "afhængiges" side. Hvor stoffer kunstigt stimulerer nydelsescentre i hjernen, stimulerer online samtaler kunstigt nydelsescentrene i vores sind. Kunstig stimulation kan forekomme at være nemt og billigt, men kan være meget dyrt i forbindelse med vores overordnede præstation, samt især den pris de mennesker i den nære omgangskreds må betale (2004: 21).

Online affærer forklares oftest med at der ikke er tilstrækkelig tid i deres travle skema, til at søge seksuelle kontakter i den offline verden. I modsætning til offline sex, kræver online sex ikke den samme grad af forberedelse og ikke-seksuel smalltalk (Ben-Ze'ev 2004: 49). På trods af den rumlige separation, er alt tæt i cyberspace. Alt er bare nogle få klik på tastaturet væk. Selvom din elsker befinder sig på den anden side af jorden, føles det som om at han eller hun er lige inde ved siden af, eller endda i samme rum (Ben-Ze'ev 2004: 28).

Kommunikation over telefonen er tættere på face-to-face kommunikation end online chat er. Telefonsex involverer ikke at man skriver på tastatur, men involverer den anden persons rigtige stemme, hvisken, støn, suk og andre lyde der kan tænde en seksuel lyst: det føles umiddelbart som face-to-face interaktion (Ben-Ze'ev 2004: 9). Dette må formodes specielt at gøre sig gældende for sex over webcam, da man her også er befriet for tastaturet og kan høre alle partnerens lyde samtidig med, at man også har et visuelt billede.

Webcams har medført, med muligheden for at følge med i menneskers hverdagsliv – også de helt intime og private aspekter, at der er sket et stort skred i normsættet om at have et privatliv for at beskytte os mod skam. Disse former for aktiviteter skaber ikke skam for de personer der deltager i dem, tværtimod føler de ofte stolthed. Dette skyldes, at nogle mennesker netop får et *kick* af at blive set og observeret. (Ben-Ze'ev 2004: 99)

Ovenstående orienterende begreber vil blive benyttet som en del af inspirationen til interviewguiden. I analysen vil begreberne blive tilpasset den indsamlede empiri, således at der kan opnås en forståelse af cammerens intimitetsfølelse til seerne og en romantisk partner.

Kommercialisering af følelser

Arlie Russell Hochschild skrev i 1983 *The Managed Heart – Commercialization of Human Feeling* hvor hun undersøgte, hvordan især stewardesser håndterer kommercialiseringen af deres følelser. Et af hendes vigtigste fund var, at jo mere et kommercielt system blander sig i den private emotionelle "gaveudveksling", des mere påtager modtagerne og giverne af denne emotionelle gaveudveksling sig det ekstra arbejde det er, at ignorere hvad der er upersonligt (Hochschild 2003: x).

Følelser er en kropslig reaktion til en imaginær handling, de har derfor den funktion at signalere hvor vi står i forhold til både indre og ydre begivenheder (Hochschild 2003: 28). Disse signaler udgør ikke altid en fordel. En person der er grebet af frygt kan være mere tilbøjelig til at lave fejl og kan have svært ved at reflektere over situationen. Det modsatte ville dog være mindre hensigtsmæssigt. En person helt uden følelser har intet faresignal samt har en følelse af vilkårlighed, som fra deres selvinteressens side er irrationelt (Hochschild 2003: 30).

Vi spiller alle skuespil, men vi gør det på to forskellige måder. Med den første metode, *surface acting*, benytter man sig af kropssprog som for eksempel et tvunget smil, et træk på skulderne eller et hævet øjenbryn. Man prøver at ændre hvordan man ser ud udadtil. I den anden metode, *deep acting*, er grimasser og kropssprog et resultat af ægte følelser aktøren selv har fremprovokeret (Hochschild 2003: 35). Denne metode kræver *emotionelt arbejde*, hvilket betyder, at personen arbejder med og tilpasser sine følelser til hvad situationen kræver, samt for at skabe passende følelser i andre (Hochschild 2003: 7). Dette emotionelle arbejde kan dog have konsekvenser. Det påvirker i hvor høj grad man lytter til egne følelser og i nogle tilfælde kapaciteten til overhovedet at føle (Hochschild 2003: 21). De følelser man påtager sig og udtrykker over for andre, og de følelser der modsat bliver vist tilbage, kalder Hochschild *emotionelle udvekslinger*.

Metoderne bruges når man interagerer med hinanden, og for at vide hvilke følelser man skal vise hvornår, benytter man sig af *feeling rules*. Disse regler varierer alt efter kultur og kontekst, men bruges i emotionelle samtaler og situationer for at bestemme hvilke følelser der skal udtrykkes i situationen, og hvilke følelser andre bør vise til gengæld (Hochschild 2003: 18). Disse regler kommer blandt andet til udtryk gennem den måde andre reagerer på de følelser, de tror man har. Man bliver ligeledes mindet om disse regler gennem udtalelser fra andre om hvordan man

angiveligt har det (Hochschild 2003: 58). Hvis ikke man kan føle hvad en bestemt situation kræver, har man gerne dårlig samvittighed over ikke at føle hvad man *bør*. Skyld og dårlig samvittighed er med til at opretholde feeling rules indefra, og er samtidig en indvendig anerkendelse af en ubetalt psykologisk gæld til andre. Man er normalt bevidst om at man lader som om at føle noget for at være høflig, og dét at lade som om, er et udtryk for respekt til den anden person (Hochschild 2003: 82). Feeling rules er hvad guider det emotionelle arbejde ved at fastsætte hvilken ret eller forpligtelse der regulerer emotionelle udvekslinger (Hochschild 2003: 56). Sammen udgør emotionelt arbejde, feeling rules og emotionelle udvekslinger vores eget private emotionelle system (Hochschild 2003: 76).

Når menneskers job består af at spille skuespil, selvom de har en stor kontrol over scenen, benytter de deres egne følelser med forsigtighed. Bag masken lytter de kun stille til deres egne følelse og glæde på jobbet bliver noget andet end almindelig god glæde (Hochschild 2003: 189). Når en stewardesse bliver bedt om at udføre deep acting foran et stort antal mennesker som er ude af hendes kontrol, bliver hun defensiv. Den eneste måde hvorpå selvtilliden kan skånes i denne situation, er at definere jobbet som at skabe illusioner samt at fjerne selvet fra jobbet. Derved reflekterer mindre af jobbet selvet, selvet er derfor *mindre*, men samtidig bliver fornøjelsen over jobbet mindre (Hochschild 2003: 135). For denne form for ansatte er emotionelt arbejde, feeling rules og emotionelle udvekslinger blevet fjernet fra det private domæne og flyttet til et offentligt, hvor de er bearbejdet, standardiseret og underlagt hierarkisk kontrol (Hochschild 2003: 153).

I teatret er illusionen skuespilleren opstiller anerkendt på forhånd, både af skuespilleren og af publikummet. Men i det virkelige liv er man langt mere tilbøjelige til at deltage i illusionen, hvor de er mere diskrete, foranderlige og svære at definere med sikkerhed, samtidig med, at de betyder langt mere for forstanden. Når først en illusion er defineret som en illusion, bliver det en løgn. Hvis man lever med denne knuste illusion men stadig prøver at opretholde den, bliver man redefineret som at lyve for sig selv, hvilket medfører, at man bliver selvstigmatiseret som løgner. (Hochschild 2003: 46)

For succesfuldt at kunne opretholde en illusion påkrævet af et arbejde, kræver det en transmutation af tre elementer fra det emotionelle liv, nemlig emotionelt arbejde, feeling rules og

sociale udvekslinger. For det første er emotionelt arbejde ikke længere en privat handling men en offentlig, der på den ene side er solgt og på den anden side købt. For det andet er feeling rules ikke længere et personligt skøn der er forhandlet privat med et andet individ, men er i stedet gjort tydeligt klart offentligt. For det tredje er sociale udvekslinger blevet indsnævret, således at der er langt mindre plads til individuelle handlemuligheder. (Hochschild 2003: 118f)

At opretholde distinktionen mellem hvad der foregives og det der føles, kan på længere sigt lede til overanstrengelse. Denne overanstrengelse vil man forsøge at mindske ved at mindske forskellen på de to, ved enten at ændre hvad der føles eller ændre hvad der foregives. Hvis en bestemt fremstilling er krævet af jobbet, er det ofte følelserne der må ændres på, og når der er bestemte betingelser der fremmedgør de følelser der vises, fremmedgøres følelserne til tider også. (Hochschild 2003: 90)

I det private liv er der frihed til at stille spørgsmål til raten af emotionelle udvekslinger, frihed til at genforhandle, og hvis ikke man er tilfreds, kan man gå. Men dette er anderledes på en arbejdsplads, hvor det ofte er en del af jobbet at acceptere ulige udvekslinger, at blive behandlet respektløst og med vrede (Hochschild 2003: 85f). I den type jobs hvor følelser udgør en stor del, kan man ikke opgøre dagens arbejde i antal smil. For eksempelvis stewardesser er smil en del af arbejdet, og denne del kræver at selv og følelser er koordineret, så arbejdet virker ubesværet. At vise at det er besværligt at være glad, er at gøre jobbet dårligt (Hochschild 2003: 8).

Emotionelt arbejde opstår kun i jobs der kræver en personlig kontakt med offentligheden, at skabe en bestemt emotionel tilstand i en anden og overvågning af det emotionelle arbejde af overordnede. De fleste af disse jobs er placeret i middelklassen, men der er enkelte undtagelser som eksempelvis dørranden på et hotel og personer i prostitution (Hochschild 2003: 155f). Uanset køn, skaber denne type jobs problemer med identitet. (Hochschild 2003: 181)

Emotionelt arbejde i forbindelse med jobbet er en udfordring for et individs fornemmelse af selvet. Dette er ikke noget der bekymrer personer der ikke udfører emotionelt arbejde. I begge tilfælde er problemet med fremmedgørelse mellem hvad et individ opfatter som sit *rigtige selv* og det indre og ydre skuespil bliver noget at arbejde på, at tage stilling til (Hochschild 2003: 136). På et tidspunkt vil fusionen mellem det *rigtige selv* og det *foregivet selv* blive testet. Dette sker ofte når individet ikke længere kan give en personlig service, da dennes personlige selv er spredt for

meget ud for at møde efterspørgslen. Når dette sker, bliver det sværere ikke at adskille det offentlige selv og det private selv, og som en form for selvbeskyttelse adskilles de to (Hochschild 2003: 133).

Når følelser succesfuldt er blevet kommercialiseret, føler den ansatte sig hverken falsk eller fremmed, der føles derimod en form for tilfredsstillelse over hvor personlige servicen var. Deep acting er en hjælp til at opnå dette og ikke en form for fremmedgørelse. Men når kommercialisering af følelser som en general proces mislykkes, bliver iscenesættelsen utroværdig og det emotionelle arbejde trækkes tilbage (Hochschild 2003: 136). At fremmedgøre dele af selvet kan være en form for forsvar. På jobbet er accept af skellet mellem det *rigtige selv* og selvet i uniformen en måde hvorpå stress kan undgås. Men dette skaber også alvorlige problemer. Når opfattelsen af selvet opdeles således at det *rigtige selv* skilles fra andre versioner, opgives en sund opfattelse af at føle sig hel (Hochschild 2003: 184).

Ovenstående orienterende begreber vil blive benyttet som inspiration til observationsguiden, og vil i analysen blive videreudviklet, så de passende beskriver hvordan cammerens selv kan blive påvirket af at lave camshows.

Analyse

Nedenstående analyse vil bestå af tre dele. Først vil der med afsæt i Davidsons seksuelle script blive udformet to seksuelle scripts over camshows ud fra observationer af disse. Der vil hernæst blive præsenteret en kort profil af de tre interviewede cammere, inden intimitetsspørgsmålet mellem cammere og dennes partner samt seeren bliver belyst. Sidste del af analysen vil belyse de tre kvinders syn på deres selv efter de er begyndt at camme.

Analyse af observationer

Ved observationernes start blev det hurtigt tydeligt, at der var minimum to forskellige former for scripts når det kommer til seksuelle camshows. Disse scripts kommer an på hvilken form for camshow der er tale om. De to former der er blevet observeret og vil blive belyst i analysen, vil blive kategoriseret som camshows for fornøjelsen skyld, men med økonomiske motiver og hvad der fremstår som udelukkende økonomisk motiverede camshows. Der vil i nedenstående analyse forsøges at fastlægge de to typer camshows seksuelle scripts.

Camshows for fornøjelsens skyld, med økonomiske motiver

Camshows der går under denne kategori bliver alle foretaget af par, og de foregår alle i rum, hvor der er forskellige personlige præg. Disse personlige præg kan blandt andet være flag, plakater eller bannere på væggen (jf. Bilag 8, 12, 16 og 22), puder med specielle tryk eller betræk (jf. Bilag 8, 10, 16, 19, 22 og 23) eller en lyskæde rundt om dørkarmen (jf. Bilag 8). Det vurderes derfor, at disse shows alle foregår i private hjem. Parrene bruger ikke rekvisitter i deres shows, udover et enkelt par der brugte lush (jf. Bilag 10). Kvaliteten på kameraerne, lyset og forbindelsen varierer meget i denne kategori. Endnu et fællestræk for parrene i denne kategori er, at ingen af dem afbryder den seksuelle akt for at interagere med seerne, de venter alle til der er en naturlig pause i showet. Det er ligeledes fastlagt af cammerne hvilke ydelser der bliver udført, og hvad de koster. Dette bliver dog gjort på forskellige måder, blandt andet ved at fastlægge et eller flere mål for showet som indfris når det fastlagte antal tokens er opnået (jf. Bilag 10, 12 og 22), eller ved at lave en prisliste over forskellige seksuelle stillinger og ydelser cammerne er villige til at gøre (jf. Bilag 8, 10, 16, 19 og 23). Ingen af parrene reagerer på ønsker til showet der ikke er en del af deres mål eller på deres liste, og interagerer kun med seerne når der opmuntres til at tippe gennem forskellige notices.

Fælles for alle observationerne er, at ved observationens start, er alle parrene i gang med en seksuel akt enten i form af oralsex eller samleje (jf. Bilag 8, 10, 12, 16, 19, 22 og 23). Der er ingen tegn på at denne seksuelle akt er et resultat af tips eller ønsker fra seerne. Parrene fortsætter alle denne seksuelle akt, indtil der er en naturlig pause. Hvor længe dette varer varierer meget fra par til par, og flere af parrene skifter stilling en eller flere gange før de holder en pause (jf. Bilag 8, 12, 16 og 22). Under denne pause, sidder alle parrene og kigger lidt på deres computer og opmuntrer med notices om deres prislister, og hvor langt der er til at det potentielle mål er nået. Efter deres første pause modtager det ene par en bestilling på en bestemt seksuel akt gennem et bestemt antal tokens (jf. Bilag 8), de resterende par i kategorien fortsætter med forskellige ikke-bestilte seksuelle akter. Dette mønster fortsætter i noget tid, parrene har sex, holder pause for at læse kommentarer og sende notices af sted, fortsætter med at have sex.

De par der ikke har et mål, udfører løbende ting eller stillinger der er nævnt i prislisten uden at de er blevet bestilt (jf. Bilag 8, 10, 16, 19 og 23). Prislisten er her en mulighed for seeren til at medbestemme hvornår der skal ske hvad, og ikke en hæmning for parrene i at gøre hvad de lyster. De par der derimod har fastsat sig et eller flere mål, udfører ikke den specifikke seksuelle handling

før målet er nået (jf. Bilag 10, 12 og 22). Parrene udfører stadig forskellige ikke-bestilte seksuelle akter, men det kan argumenteres for, at målene kan holde dem tilbage fra at udføre de handlinger de har lyst til når de har lyst. Alle parrene reagerer når deres mål er nået eller der kommer bestillinger via tips. Dette gøres dog først når der er en naturlig pause, og parrene kigger på skærmen. Dette sker både når der skiftes stilling (jf. Bilag 8, 10 og 22), og mere normalt, når der holdes en pause, og parret kigger chatten igennem (jf. Bilag 8, 10, 12, 16, 19, 22 og 23).

Parrene indfrier ikke nødvendigvis bestillingerne og målene med det samme, men venter til at den seksuelle akt passer bedst ind i showet. Et eksempel på dette kan ses i bilag 6 hvor kvinden yder (ikke-bestilt) oralsex på manden, og mens hun gør dette, kommer der tips til forskellige ydelser. Den sidste af disse bestillinger var relateret til den seksuelle akt hun var i gang med, og yder derfor denne først. Efter noget tid indfries de to andre bestillinger så de passer ind i deres rytme. De par der havde fastsat et eller flere mål, var mere tilbøjelige til at holde mere øje med skærmen, holde flere pauser og opmuntre seerne mere løbende (jf. Bilag 10, 12 og 22) end de, der havde fastsat en prisliste for forskellige seksuelle ydelser.

Jo længere parrene kommer i deres show, og når eventuelle mål er nået, bliver de alle mere optagede af hinanden, og giver seerne mindre fokus. Der er længere imellem pauserne og de reagerer langsommere på bestillinger. Et af parrene oprettede i en af deres pauser en afstemning om hvor manden skulle ejakulere henne på kvinden, og seerne har mulighed for at stemme gennem forskellige antal tokens (jf. Bilag 8). Dette par adskiller sig her fra de andre ved, at selvom showet er ved at nå klimaks, prøver de stadig at opmuntre seerne til at donere. Da resultatet for afstemningen begynder at blive tydeligt, han skal ejakulere hende i munden, begynder kvinden at yde oralsex på manden for højst sandsynligt at undgå afbrydelser nær klimaks. Da resultatet bliver klart, fortsætter de, ligesom de resterende par, uden afbrydelser fra computeren. Alle showene i denne kategori ender på samme måde, nemlig at manden ejakulerer, efterfulgt af at parrene kort kører af med hinanden og slukker deres webcam (jf. Bilag 8, 10, 16, 19, 22 og 23).

På trods af at parrene har forskellige metoder hvorpå de opmuntrer til tokens, ligner udformningen af disse camshows hinanden, men adskiller sig i høj grad for Davidsons seksuelle script. I stedet for fem faser, har camshows for fornøjelsens skyld, men med økonomiske motiver fire forskellige faser; sex, opmuntring af seerne, klimaks og afkøling.

Den første fase, sex, kan både bestå af fuldbyrdet samleje, oralsex, og anden stimulering af kønsdele. Det er meget forskellige hvor længe parrene er i denne fase, og de stopper først når der er en naturlig pause i akten. Den anden fase, opmuntring af seerne, finder sted i naturlige pauser i showet, og henviser til når modellerne opmuntrer seerne til at tippe ved at sende forskellige notices af sted, som påmindelse om hvad forskellige ydelser koster, og hvor langt der er fra at målet er nået. Parrene er ikke i denne fase længe af gangen. De to første faser gentages af alle parrene flere gange, det er dog forskelligt hvor mange gange. Jo længere parrene kommer i deres show, jo mere involverer seerne sig i hvad der skal ske. Parrene opfylder de ydelser seerne tipper til, de gør det dog i deres eget tempo og egen rækkefølge. I den næste fase har parret også sex, denne fase har dog til formål at få manden til at nå klimaks. I denne fase er parrene langt mere optagede af hinanden og computeren stjæler ikke deres opmærksomhed. Den sidste fase, afkøling, er efter manden har ejakuleret. Her ligger parrene og slapper af, kysser måske lidt, kærtegner hinanden, for efterfølgende at logge af. Alle camshowene i denne kategorisering følger dette script, der er dog forskel på hvor mange gange parrene gentager de to første faser samt hvor lang tid de bruger i hver fase.

Økonomisk motiverede camshows

Camshows der går under denne kategori bliver både foretaget af par og enlige, men en overvægt af enlige. Der er stor forskel på indretningen af de rum, showene foregår i. Nogen er meget personlige med bannere, billeder og plakater (jf. Bilag 6, 17 og 20), pyntepuder med forskellige motiver og print (jf. Bilag 3, 6, 17 og 20) og en enkelt med et lyserødt gardin med sølvstjerner (jf. Bilag 17), andre er mere klinisk og *pænt* indrettede, hvor der ikke kan ses andet end en seng der er godt belyst, prydet med puder og lagener i cremede farver, uden personlige genstande synligt i billedet (jf. Bilag 4, 5, 11, 13, 14 og 24). Disse camshows kunne muligvis foregå i bygninger der bruges til formålet, og ikke i private hjem. Kvaliteten på kameraerne, lyd, forbindelse og lyset varierer meget. De camshows der foregår i de mere upersonlige rum har generelt bedre forbindelse og kamera end de andre. De personer der laver denne form for camshows bruger gerne rekvisitter som en del af showet, blandt andet i form af lush (jf. Bilag 4, 5, 11, 13, 14, 17 og 24), dildoer (jf. Bilag 3, 5 og 17) samt spanking-bræt (jf. Bilag 17). Et af de punkter der adskiller denne form for camshows fra den ovenstående bestemte er, at hvis cammeren er i gang med en seksuel akt, bliver denne afbrudt af seernes ønsker, bestillinger og tokens. Med dette forstås, at

cammeren afbryder en seksuel akt han eller hun selv har påbegyndt, for at forhandle med seere i chatten om pris på en ydelse, og når der doneres tokens. Dette kan både være for at takke seeren for donationen, men også for at påbegynde de ydelser der er blevet bestilt, eller hvis et mål er opnået. Cammeren venter her ikke på en naturlig pause til at interagere med seerne. Alle cammerne har enten fastsat priser til deres lush, priser for forskellige seksuelle akter eller mål. Enkelte cammere var dog også villige til at forhandle om ydelser der ikke var listet (jf. Bilag 5 og 14). Disse former for cammere interagerer meget med seeren, både i chatten, verbalt (jf. Bilag 5, 6, 17 og 24), og gennem notices.

Disse shows var ved observationens start meget forskellige. Nogle cammere var fuldt påklædte (jf. Bilag 5 og 6), andre havde undertøj på (jf. Bilag 3, 4, 11, 13, 14 og 17) og enkelte var helt nøgne (jf. Bilag 20 og 22). Det samme gjorde sig gældende for hvad de lavede på kameraet. De fuldt påklædte sidder eller står gerne og bevæger sig lidt rytmiske og holder øje med skærmen, dem kun i undertøj rører gerne let ved dem selv eller hinanden for at fastholde fokus på personlige kropsdele, hvis ikke de reagerer på lush, hvor dem der er nøgne gerne gør lidt det samme, hvis ikke de er i gang med en seksuel akt. Under flere af observationerne var cammeren eller cammerne allerede i gang med en seksuel akt ved observationens start (jf. Bilag 20 og 24), og det vides ikke, om dette er bestilt eller er for fornøjelsens skyld. Der er dog blevet doneret en del tokens allerede, hvilket kan betyde, at ydelserne var bestilt. Fælles for disse camshows er, at cammerne stort set ikke gør noget seksuelt, medmindre de får doneret tokens. Ikke-bestilte seksuelle akter begrænses til at tage lidt på sig selv eller hinanden og muligvis at kysse lidt. I en af de observerede camshows var dog en enkelt der var villige til at gøre mindre ting uden at få tokens for det, dette kunne eksempelvis være at nive sig i brystvorten (jf. Bilag 17). Når en seksuel ydelse er blevet bestilt, går der her ikke længe før den bliver opfyldt, dette er også på trods af hvis cammeren er i gang med noget andet. Mellem nogle af bestillingerne opstår der pauser hvor cammeren ikke er i gang med at give sig selv tilfredsstillelse, disse pauser bruges til at tease seeren på kameraet. Et eksempel på dette er, at under en af observationerne, var analsex blevet fastsat som mål. For at tease dette, satte kvinden sig ovenpå manden, og førte hans erigerede lem frem og tilbage mellem hendes baller, således at der var fokus derpå (jf. Bilag 11). Denne teasing kan også bestå at løfte op i nederdelen, at tage lidt på sig selv eller vende ryggen til og bukke sig ned. Der bliver løbende med dette sendt notices af sted for mål, prisliste for seksuelle ydelser og

prisliste for lush. Dette stopper de med når der bliver doneret igen, og de takker for alle donationer der betyder vibrationer i lush, en seksuel akt eller når et mål er nået. Interaktionen med seerne er meget væsentlig i denne form for camshows, og denne interaktion fortsætter hele showet igennem.

For single kvinderne er der ikke en tydelig afslutning på camshowene på samme måde som der er for parrene og for mændene. Afslutningen på disse camshows sker enten når seerne stopper med at interagere og der er faldende aktivitet i chatten, eller hvis der bliver vist interesse for et privat show. Inden cammerne logger af, takker de fleste cammere deres seere for at have givet dem nydelse, komplimenter og tokens (jf. Bilag 4, 5, 6, 11, 20 og 24). Flere af dem beder seeren om at følge deres side, således de får notifikationer hver gang de laver et show (jf. Bilag 4, 6 og 20).

Denne form for camshow ligner i højere grad Davidsons seksuelle script end den ovenstående form for camshow. Her er dog også fire faser alle cammerne kommer igennem; teasing, seksuel akt, taknemmelighed og afslutning. De tre første faser, teasing, seksuel akt og taknemmelighed bliver i alle showene gentaget flere gange, og det er først når seerne stopper med at interagere, at modellen bevæger sig hen i den sidste fase.

Den første fase, teasing prøver cammerne at friste seerne ved lige præcis at give dem nok til at de vil have mere. Det er her underordnet om cammeren har tøj på eller er nøgen, for de har altid mere af sig selv at give. Den næste fase er en seksuel akt, denne fase kommer cammeren i, hvis der bliver doneret til lush eller til en bestemt seksuel akt eller hvis et mål er nået. Cammeren holder sig ikke tilbage for at stønne og vise nydelse ved disse aktiviteter. Når de er færdige med dette, bevæger de sig hen i næste fase, taknemmelighed. Her takker cammeren for donationer, samt fortæller hvor godt det var for vedkommende, at seeren ville *give* dem nydelse. Disse tre faser gentages igen og igen i forskellige intervaller, indtil cammeren kommer til afslutningen. Efter at have takket seerne en sidste gang, og fortalt hvor godt det var, promoverer de fleste cammere i denne kategori for deres profil. De opfordrer folk til følge dem, så de altid ved hvornår der er et show i gang. Hvis cammeren stoppede på grund af et privat show, forklarede cammeren det overfor de andre seere, og sagde farvel (jf. Bilag 5, 11 og 17). Alle camshowene i denne kategorisering følger i større eller mindre grad dette script. Hvad der adskiller showene fra

hinanden, er hvor mange gentagelser de tre første faser har, samt hvor meget arbejde der ligger i hver fase.

Det der primært adskiller de to typer for camshows er først og fremmest, at cammeren i den første kategorisering har sex og tager imod forslag fra seerne, dog kun seksuelle akter, parrene selv har fastsat og på tidspunkter, der giver mening for dem. I den anden kategorisering a camshows har cammeren kun sex, hvis seeren har tippet til det, og de gør disse handlinger uden megen forsinkelse. Endnu en stor forskel på de to kategoriseringer er, at personerne i den første kategorisering ikke takker for den nydelse de modtager af seerne og siger ikke farvel efter et show er slut.

Der blev dog observeret camshows der har elementer fra eller adskiller sig meget stærkt fra begge scripts. De tre camshows der er hybrider af de to andre scripts, var med par der alle brugte penetrerende sex som teaser og ikke reagerede øjeblikkeligt på bestillinger og tips. De følger dog på andre måde det seksuelle script for camshows udelukkende med økonomiske motiver ved at takke for tips og sige farvel og promovere deres sider på sociale medier (jf. Bilag 7, 9 og 18). To observationer adskilte sig meget fra de ovenstående scripts (jf. Bilag 15 og 25). Disse camshows bestod også begge af par, men disse interagerede ikke med seerne overhovedet. Begge par dyrkede sex uden at tage imod ønsker fra seerne og opfordre til tips. Parrene dyrkede skiftevis sex og kiggede på deres computer, men interagerede ikke med seeren på nogen måde. Dette kan tyde på, at nogen par cammer udelukkende for fornøjelsens skyld, uden økonomiske motiver.

Analyse af interviews

Nedenstående vil indeholde en profil af de tre interviewede informanter, samt en analyse af disse interviews. Analysen vil være opdelt i to temaer; intimitet online og til partneren og hvordan selvet bliver påvirket af camming. Hvert tema vil blive belyst ud fra de orienterende begreber (jf. Orienterende begreber) og blive tilpasset, så de beskriver cammerens intimitet og syn på selv bedst muligt.

Profil af informanter

Som nævnt i metoden, blev der foretaget tre interviews med tre forskellige kvinder.

Informant 1 er en dansk kvinde på 27 år, som netop har færdiggjort sin uddannelse, og arbejder nu på fuld tid som daglig leder på en café. Informant 1 begyndte for to år siden at lave camshows

med sin kæreste, de laver kun shows sammen, og siden de begyndte, har de lavet omkring fem shows. Kvinden siger selv, at de udelukkende laver camshows for sjov, og har indtil videre valgt ikke at få udbetalt de penge de tjener mens de cammer.

Informant 2 er en engelsk kvinde på 28 år, som arbejder fuld tid som cammer. Informant 2 begyndte at lave camshows for omkring tre år siden da hendes kæreste blev arbejdsløs. På tidspunktet havde kvinden ikke haft et *rigtigt* arbejde i flere år, og valgte camming, da hun var interesseret i at planlægge sin egen arbejdstid, og ikke ville stå til regnskab for en chef. Informant 2 cammer for det meste alene, men har til tider fået overtalt sin kæreste til at deltage. Camming er for kvinden et fuldtidsjob, og hun cammer dagligt i op til 8-10 timer.

Informant 3 er en amerikansk kvinde på 25 år, som arbejder fuld tid i detail. Informant 3 begyndte at lave camshows for to år siden da hendes veninde fortalte, at hun lavede shows. De to kvinder begyndte at lave shows sammen, men siden da er Informant 3 begyndt at lave de fleste af sine shows solo. Informant 3 bruger omkring 10 timer ugentligt på at lave camshows, som typisk er fordelt på to-tre dage. Hun cammer primært for at afprøve sine grænser, men også for at have en ekstra indkomst uden at skulle forlade sit hjemms trygge rammer.

Intimitet

Med Seerne

Der er meget stor forskel på hvor stor en intimitetsfølelse de tre kvinder har til seerne af deres camshows. Ser man på Informant 1, fortæller hun, at der er op imod 1300 mennesker der ser med af gangen. Hun føler sig ikke tætte med dem, føler ikke hun kender dem, og er ikke intime med dem. Dette skyldes at parret ikke interagerer med seerne, de taler ikke om hvem de er, og er heller ikke interesseret i at vide, hvem der ser disse shows. Hun udtaler blandt andet.

[...]Og hvis man så tænker mere over at der sidder 1000 mænd og følger med, ja, altså jeg forestiller mig at det mest er mænd der sidder og følger med, nok også mest ensomme sjæle. Så hvis man tænker meget over det, så er det nok lidt nogle klamme typer der sidder og ser sådan noget. Det forestiller jeg mig i hvert fald. Så når det kommer til stykket ved jeg ikke hvor meget de her komplimenter i virkeligheden betyder, og om jeg overhovedet er interesseret i at vide mere om hvem der giver dem[...] (jf. Bilag 27)

Her udtrykker hun, at hvis først hun begynder at tænke over hvem der rent faktisk ser disse camshows, har hun ikke lyst til at vide mere om dem. Parret har talt om at lave en fastlås prisliste på seksuelle ydelser de er villige til at udføre på hinanden, netop fordi de savner en interaktion med seeren (jf. Bilag 27), men kvinden udtrykker, at hun ikke er interesseret i at det bliver mere personligt end dette. De er tidligere blevet tilbudt at lave privatshows, men har sagt nej til dette, da parret selv vil have fuld kontrol over hvilke ting de gør på cam, hvornår de gør dem og hvornår de er færdige. Da kvinden har disse grænser ved blandt andet ikke at dele personlige oplysninger, ikke interagerer med seerne under showene og ved at udelukke to-til-en kontakt, er det forståeligt at kvinden ikke føler sig intim med seerne, på trods af de intime omstændigheder showene foregår under.

Informant 3 fortæller, at hun ikke føler sig intime med seerne, da camming er et arbejde. Hun siger dog, at hun ikke laver private shows for hvem som helst:

I don't do it with anyone I am not comfortable with or feel some kind of connection with. Not like I have to be in love with them or anything like that, but just, you know, I got to feel some kind of connection with them, like we get it, we get each other and we get what we are about to do and we are going to respect each other. I got to feel that, or else I'm not going to do a session with you, that simple. (jf. Bilag 30)

Hun fortæller selv, at hun er nødt til at have en vis form for personlig, seksuel forbindelse med seeren, inden hun laver et show. Det kan derfor argumenteres for, at kvinden er nødt til at have en vis form for intimitetsfølelse med seeren, før hun er villig til at lave et en-til-en show. Hun er ikke villig til at lave shows for vildfremmede mennesker, men har brug for en vis form for kendskab og personlig forbindelse til personen, før hun overhovedet overvejer at lave et show for vedkommende (jf. Bilag 30). Hun fortalte ligeledes i interviewet, at hun ikke cammer udelukkende for pengenes skyld, selvom dette er en stor del af det. Den anden grund til at hun cammer, er fordi hun nyder at prøve nye, seksuelle oplevelser, og fordi, hun følte det var en god måde hvorpå hun kunne udforske sin egen seksualitet (jf. Bilag 30). Det giver derfor god mening at det netop er seksuelle detaljer og fantasier hun deler om sig selv til seeren og gerne selv vil vide om dem. Det er på dette område at hun har brug for at have en form for intimitetsfølelse med seeren, før hun

vil lave et privat show for vedkommende, da det netop er her hun er personligt engageret i showet.

Informant 2 har i modsætning til de to andre interviewede kvinder på et tidspunkt, haft en stærk intimitetsfølelse med en seer. Kvinden havde lavet private shows for manden næsten dagligt i omkring seks måneder, da deres venskab ophørte.

[...] when I first started I had this guy who I did private shows for almost daily. The longer I did private shows for him, the better we got to know each other. I would almost call that a kind of friendship. We talked a lot, the shows were still sexual, but we talked, like, before and after, about our lives and fantasies. The last couple of months we made an agreement that he wouldn't have to send me money for the shows anymore. It just didn't feel right when we became closer. He would send me stuff I needed instead and small gifts. (jf. Bilag 29)

Informant 2 har altså tidligere haft en intimitetsfølelse for en seer. Denne seer og kvinden talte sammen næsten dagligt, delte fantasier og personlige detaljer, og dannede på grund af dette et tæt knyttet venskab, på trods af en større fysisk afstand (jf. Bilag 29). Kvinden følte endda at forholdet med seeren var blevet så tæt, at hun ikke længere følte, at hun med god samvittighed kunne tage imod penge fra ham. De blev derimod enige om, at manden ville sende gaver hvis han fik lyst, og at hun skulle spørge, hvis der var noget hun manglede (jf. Bilag 29). Denne intimitetsfølelse forsvandt dog fuldstændig da kvinden og manden mødtes, og hun pludselig fik en følelse af, at deres forhold ikke var ægte (jf. Bilag 29). Denne episode vil blive belyst nærmere senere i analysen. Kvinden har siden da ikke tilladt sig at være intim med seerne. På grund af at kvindens venskab med manden ikke kunne overføres fra at foregå online til det virkelige liv, og da hun begyndte at se deres venskab som en illusion, er hun blevet helt afskrækket fra at have et personligt forhold med seerne. Som hun selv siger *"It's never personal. Everything is about the show and if they ask anything personal I'm just gonna lie"* (jf. Bilag 29). Kvinden er altså blevet så afskrækket fra at have et personligt forhold med seerne, at hun nu lyver hver gang der bliver spurgt om personlige oplysninger, for netop at undgå dette. Kvinden er heller ikke selv interesseret i at vide mere om seerne end hvad de vil have hun skal gøre samt et navn eller brugernavn, så hun ved hvem hun skal tiltale (jf. Bilag 29).

Ifølge Ben-Ze'ev er det muligt at have et nært, intimt forhold online, da man online bedre har mulighed for at dele personlige oplysninger, uden på samme måde at være tynget af sociale normer på grund af den øgede anonymitet (Jf. Orienterende begreber). Dette gør Informant 2 også opmærksom på ved at fortælle om sit venskab med en seer. Denne intimitetsfølelse splintredes dog da de to mødtes personligt. Selvom det er muligt, er det ikke en normal følelse for de tre informanter at have overfor seeren. Dette skyldes, at kvinderne ikke er interesserede i at være intime med seerne. Informant 1 fortæller at de overvejer at lave en prisliste over bestemte ydelser, for at kunne have en form for interaktion med seeren, men hun er ikke interesseret i at vide hvem de er, eller at de ved, hvem hun er. Informant 2 er ikke længere interesseret i at være intime med seere, da dette mislykkedes første gang. Informant 3 har brug for en vis form for intimitet med en seer, før hun vil lave et privat show for dem. Hun er dog ikke interesseret i, at deres *forhold* er mere end seksuelt, og deler derfor ikke andre personlige detaljer end seksuelle fantasier. Det er svært for kvinderne at være intime med seerne når de cammer. For det første er det svært at føle sig intim med 1300 mennesker af gangen, og selvom det er et privat show, er kvinderne meget bevidste om at camming er et job. De er derfor ikke interesserede i at være mere intime med seerne, for som Informant 2 udtaler, så er de blot klienter, og ikke venner (jf. Bilag 29).

Med partner

Der er ligeledes en meget stor forskel på hvordan de tre kvinders intimitetsfølelse til deres partner er blevet påvirket af at lave camshows. Informant 3 er for nyligt begyndt at date en mand, og hun har endnu ikke fortalt ham, at hun laver camshows. Hun vil vente med at fortælle ham om denne del af sit liv, til de har kendt hinanden længere og er i et mere fast forhold. Hun fortæller ligeledes at det påvirker deres forhold negativt, da hun ikke har muligheden for at tale med ham om en så stor del af sit liv. Hun frygter for hvad manden vil sige når han finder ud af at hun cammer, og har derfor endnu ikke turde at åbne op for denne del af sit liv overfor ham (jf. Bilag 30).

Informant 2 har været sammen med sin kæreste siden før hun startede med at camme, og han har siden hun startede vidst, at hun lavede camshows. Han bryder sig generelt ikke om at hun cammer, men har dog modvilligt selv deltaget i enkelte shows sammen med hende. Dette har været ved efterspørgsler i private shows, hvor parret har vurderet at det økonomiske udbytte var tilstrækkeligt. Da Informant 2 bliver spurgt ind til om camming har påvirket hendes forhold til sin kæreste, svarer hun:

[...] I mean we do sometimes fight about it, cause sometimes he is just in a really bad mood when I'm doing it. But now I usually do it at night, when he is sleeping, so I guess in some ways it has made us a little distant at times. But I mean we still love each other and stuff, but sure it is not always the easiest job when you are in a relationship. (jf. Bilag 29)

Det var løbende i interviewet tydeligt, at kæresten ikke bryder sig om at Informant 2 laver camshows. Som hun tydeligt gør klart i ovenstående citat er hendes camming grundlag for flere af deres skænderier. Informant 2 laver de fleste af sine shows om natten af to årsager, den første er, at der er flere kunder (jf. Bilag 29), den anden årsag er at kæresten sover, og hun derved lettere kan undgå de konflikter camming til tider medfører for parret (jf. Bilag 29). Selvom parret har lavet shows sammen, er det ikke noget der får dem til at have en større intimitetsfølelse overfor hinanden. Camming er derimod noget der har separeret deres liv mere, dels på grund af deres forskellige døgnrytmer, men også fordi kvinden ikke kan dele denne del af sit liv med kæresten uden risiko for et skænderi. Parret elsker stadig hinanden, camming er blot en del af kvindens liv som skaber konflikter blandt parret.

Informant 1 har det dog modsat med sin kæreste. De laver alle deres shows sammen, og dette har øget kvindens intimitetsfølelse til sin kæreste:

Det har nok fået os lidt tættere på hinanden fordi han måske føler at jeg kan imødekomme nogen af hans seksuelle frister mere. Så vi harmonerer måske bedre ved at gøre sådan nogle ting her sammen. [...] (jf. Bilag 28)

Som Informant 1 siger i interviewet, har camming fået dem tættere på hinanden. Hendes intimitetsfølelse overfor ham er styrket da hun kan gøre denne ting for ham (jf. Bilag 28), og hun har en følelse af at hans intimitetsfølelse til hende ligeledes er styrket, på grund af at hun imødekommer disse behov. Hun fortæller dog også, at der er forskel på den seksuelle akt afhængig af om den optages eller ej. *"Det kan selvfølgelig også blive meget visuelt, det er jo ikke fordi vi ligger i missionær hele tiden og elsker hinanden, så det er jo lidt mere pornificeret når du skal optages fra nogle vinkler. [...]"* (jf. Bilag 28). Så selvom kvinden generelt føler sig tættere og mere intim med sin kæreste på grund af at de cammer sammen, er selve den seksuelle akt mere *pornificeret*, hvilket antages at opleves mindre intimt.

Som Ben-Ze'ev selv finder frem til, kan online seksuelle affære påvirke intimitetsfølelsen til en offline partner. Dette gør sig også gældende i ovenstående analyse. Informant 2 og 3 har begge en forringet intimitetsfølelse til deres partnere direkte på grund af camming. Dette skyldes at de holder camming hemmeligt, eller på grund af konflikter omkring camming som job, så der ikke længere tales om det til kæresten. At camme behøver dog ikke nødvendigvis at have en negativ effekt på intimitetsfølelsen til en partner. Informant 1 cammer sammen med sin partner for sjov, og det tyder på, at fordi begge parter nyder at camme sammen, har dette ført dem tættere på hinanden. Hun fortæller ligeledes at deres oplevelse af camming ikke er slut, når de slukker kameraet. Efterfølgende sidder parret og taler om showet, hvor mange der fulgte med, hvad de skal gøre næste gang, og hun beskriver hele oplevelsen som at være tættere på hinanden og *høje* på hinanden og oplevelsen (jf. Bilag 28). Der er altså både chance for at intimitetsfølelsen til en partner svækkes eller styrkes. Det tyder på, at det kommer an på, om camming er noget der gøres sammen, eller om det er en adskilt del af parrets liv.

Camming påvirkning på selvet

Informant 1 og hendes kæreste opsætter ikke på samme måde et show når de cammer, som de to andre informanter gør. Informanten og hendes kæreste har ifølge hende selv rigtig sex, og at det de udfører på kamera, kun er det de selv oprigtigt har lyst til. Hun siger dog *"[...]Emotionelt er vi med, men det er klart at det bliver noget andet end når det er almindelig sex. Det bliver måske en smule mere vulgært for at tilfredsstille det publikum man har"* (jf. Bilag 28). Der er dog forskel for kvinden på, om parret har sex med eller uden kameraet tændt. Hun fortæller selv, at for bedre at kunne tilfredsstille seerne, er akten gerne mere vulgær end hvad den ellers ville være. Men som kvinden også understreger, lytter parret til deres følelser, og gør ikke noget de ikke føler sig trygge med. Kvinden ser ikke camming som en del af deres identitet, men som en seksuel akt de gør sammen (jf. Bilag 28).

Informant 3 er bevidst om at det er et show hun laver for seeren, hun nyder for det meste selv at lave disse shows, men ser det dog stadig som et job. Hun fortæller følgende om hendes forberedelser:

Well of course I get dressed up in whatever I'm going to be wearing and get myself ready. While I'm doing that, I'm usually listening to some good music, sort of get myself, you know, a little pumped up for the session (...) You want to seem engaging

and excited to be there, why else would they want to stay? Also, I usually turn myself on before starting my own show, maybe even watch a show for myself. It's important for me to be turned on too, otherwise it's hard to make a good show (jf. Bilag 30)

Ud fra ovenstående citat kan det siges, at kvinden benytter sig af deep acting når hun udfører sine camshows. Inden hun starter et show er hun nødt til at forberede sig emotionelt. Udover de fysiske forberedelser som eksempelvis at tage det rigtige sæt tøj på, hører kvinden musik og eventuelt ser et camshow for at have det rette sindelag inden hun selv optræder. At klæde sig i frækt undertøj kan dog også være med til at bringe hende i den rette stemning. Hun fortæller selv, at det er vigtigt at virke som om at man er engageret og ophidset, men at virke som om, er ikke nok for kvinden. Hun har behov for at have lysten og følelserne med i de ting hun gør i showet, for at have en følelse af, at lave et show af høj kvalitet. Dette kommer også til udtryk senere i interviewet, da hun fortæller, at hun har brug for at seerne interagerer med hende mens hun laver et show. Hvis hverken seerne tipper eller giver komplimenter og ønsker, er det svært for kvinden at opretholde følelsen af at lave et godt show. Uden interaktionen med seerne, har kvinden svært ved at opretholde sindelaget til at lave showet, og hun får følelsen af, ikke at gøre arbejdet godt nok. Når seerne derimod interagerer med hende, føler hun, at hun har bedre præmisser for at lave et troværdigt show. Hun har det bedre med at lave disse shows, da hun føler, at både hun og seerne får mere ud af det (jf. Bilag 30). Hun gør det dog meget klart, at selvom hun har følelserne med når hun laver et show, er det ikke følelser for seerne (jf. Bilag 30). Informant 3 skelner tydeligt mellem personlige følelser og mere seksuelle følelser. Hun har ikke personlige følelser for seerne, men hun har et behov for selv at have og vise seksuelle følelser når hun interagerer med dem. Hun laver ligeledes ikke private shows, hvis ikke hun har bestemte følelser overfor seeren. Disse følelser skal ikke være romantiske, men hun skal føle en form for seksuel forbindelse samt respekt, før hun overvejer at lave et show (jf. Bilag 30).

Informant 2 er ligeledes meget opmærksom på at hun udfører et show, men har ikke på samme måde som de to andre informanter, brug for at føle og mene dét hun gør og siger. Dette skyldes at hun udelukkende ser camming som et job. Informanten beskriver udelukkende de fysiske forberedelser hun foretager inden et show, og har ikke behov for at have et bestemt sindelag, det er blot noget der skal gøres og overstås (jf. Bilag 29). Hun forklarer ligeledes, at hvis seerne ikke tipper under hendes camshow, har hun en følelse af, at showet var spild af tid. Hun bebrejder og

vurderer ikke sin egen præstation ud fra mangel på interaktion fra seerne, men derimod som et tegn på at de forkerte seere er online (jf. Bilag 29).

Dette har dog ikke altid været tilfældet for Informant 2. Hun har siden hun startet med at camme, set det meget tydeligt som et job. Men da hun først startede, udviklede hun et personligt forhold med seer. Som belyst tidligere i analysen, havde de ifølge hende selv et venskab. Han sendte hende efter flere måneders venskab en flybillet, så hun kunne komme at besøge ham, men da hun mødte ham offline, var deres venskab ikke længere det samme:

[...] I had known this guy for six months, really known him, and he was exactly as I expected, I just wasn't I guess. It was just so weird, like, I'm a fun and frisky person, but on camera I might overdo it a little more, so, I just knew when I saw him that.. It just felt like a lie, it wasn't real. (...) I couldn't give him the me he had seen on camera, because, now we were together in the airport. When we got to his house it just got awkward. He had bought me a gift and I didn't know how to thank him, because how I usually do it is putting up a show for him.. I just gave him a small hug, said I was tired and went to bed. [...] (jf. Bilag 29)

Hun beskriver selv at hun fremhæver visse kvaliteter når hun cammer, og da hun mødte seeren offline, og de ikke længere var adskilt af en skærm, kunne hun mærke, at hele situationen føltes som en løgn. Hun følte ikke, at hun kunne give ham den del af sig selv, som han forventede. På kamera takkede hun normalt seeren for gaver ved at lave et show, men da de ikke længere var adskilt af skærmen, kunne hun ikke stå inde for at takke ham på samme måde som hun plejede. Selvom de havde kendt hinanden i længere tid og kendte flere personlige detaljer om hinanden, havde hun alligevel ikke blottet hele sit personlige selv, og dette gik op for hende da de mødtes og illusionen blev knust. Nu hvor de fysisk var samme sted, kunne hun ikke takke ham som hun plejede, uden at forråde sit personlige selv. Hun tog hjem dagen efter og afbrød kontakten. Siden da har hun opsat klare regler for hende selv om ikke at være personlig med seerne. For hende er det nu udelukkende et job, hun får ikke selv betydelig seksuel nydelse, men er helt indforstået med at det er sådan seerne opfatter det. Hun har for at beskytte sig selv mod lignende situationer splittet sit personlige selv fra camming. Hun har ligeledes som resultat af episoden, trukket sit emotionelle arbejde, og prøver ikke længere at frembringe de følelser nogen vil mene camming

kræver, hun er derimod begyndt at anvende sig af surface acting for at få showet overstået (jf. Bilag 29).

På trods af at Informant 3 også ser camming som et job, har hun ikke adskilt sit selv fra arbejdet. Men dette er begyndt at få konsekvenser for hende i sit personlige liv. Hun beskriver selv camming som en slags livsstil, og da det er en del af hende, føler hun sig splittet, da hun ikke kan dele denne side af sig selv med hendes nærmeste omgangskreds (jf. Bilag 30). Som hun selv siger: *"[...] I have to remember what I can and can't say depending on who I'm with. And also lying. Nobody likes to lie to the people close to you, but, you know, it's obviously better than them knowing, but still very stressful"* (jf. Bilag 30). Da hun ikke føler at hun kan dele denne side af sig selv med sin familie og kæreste, har dette medført stress over at skulle opretholde sine egne løgne.

Der er flere ligheder mellem informanternes syn på selv og Hochschilds stewardessers. Blandt andet hvilke negative effekter kommercialisering af følelser kan have. I begge slags jobs ser man muligheden for splittelse af selvet fra arbejdet for at beskytte sig selv, hvis selvet og jobbet ikke længere stemmer overens (Informant 3). Endnu en lighed er, at hvis man er følelsesmæssigt engageret i jobbet, er der en risiko for en følelse af utilstrækkelighed, hvis ikke man får den rette respons framodparten (Informant 2).

Det er dog vigtigt at huske på, at camming ikke nødvendigvis er et job. Ifølge Informant 1 har camming ikke haft nogen negative konsekvenser for parret, det har derimod bragt dem tættere sammen. Det lader til, at hvis camming udelukkende er for fornøjelsens skyld og parterne ikke identificerer sig med camming, har det ikke negative konsekvenser for cammerens selv. Det tyder dog på, at hvis cammeren derimod ser camming som en del af deres selv, kan dette have negative konsekvenser for vedkommende. Det kan ikke kun medføre en følelse af utilstrækkelighed ved mangel på interaktion under et show, men kan også medføre dårlig samvittighed hvis ikke cammeren er villig til at dele dette med personerne i vedkommendes omgangskreds. Dette kan medføre en følelse af stress, da der skal opretholdes løgne overfor venner, familie og kæreste. Hvis selvet er for meget sammensmeltet med camming, er der en risiko for at illusionen omkring hvad der er skuespil og hvad der er det rigtige selv, splintres. Hvis dette sker, kan det medføre, at selvet bliver splittet helt fra camming for at sikre, at dette ikke sker igen. Hvis dette sker, kan

cammeren ikke længere finde den samme nydelse i camming, og dette bliver udelukkende et job der skal overstås (jf. Bilag 29).

Validitet, reliabilitet og mulige fejlkilder

Dette afsnit vil have til formål at diskutere projektets interne og eksterne validitet, reliabilitet samt mulige fejlkilder der har kunnet opstå undervejs.

Validitet

Der kan skelnes mellem to former for validitet. Intern validitet, og ekstern validitet.

Intern validitet

Den interne validitet refererer til undersøgelsens gyldighed, og om de opnåede resultater afspejler projektets formål (De Vaus 2001: 27). Nærværende projekts formål var at finde ud af, hvilke seksuelle scripts der lægger bag udformningen af et camshow, hvordan cammerens intimitetsfølelse til seeren samt den romantiske partner er blevet påvirket, samt hvordan cammerens selv bliver påvirket, ved at lave camshows. Da der i nærværende projekt er anvendt observationer og kvalitative interviews, må den interne validitet siges at være høj, da der under et interview netop sikres, at informanten svarer på det, der bliver spurgt om. Forskeren har under interviewet muligheden for at spørge ind til, eller få uddybet hvis nødvendigt, og dette sikrer en højere intern validitet end ved for eksempel den kvantitative metode, hvor der ikke er mulighed for uddybelser og nemt kan opstå misforståelser.

Ekstern validitet

Den eksterne validitet henviser til en undersøgelses generaliserbarhed (de Vaus 2001: 28). Selvom alle observationerne er foretaget på den samme camside, argumenteres det alligevel for, at resultaterne af disse kan generaliseres ud på øvrige camsider. Det skal ikke udelukkes at der er flere forskellige slags scripts der kunne gøre sig gældende på andre sider, men de i analysen beskrevet scripts vil højst sandsynligt stadig også være at finde.

Da der kun blev fundet tre informanter til interviewene, er det svært at generalisere ud på resten af feltet. Det kan dog argumenteres for, denne del af projektet dog alligevel kan generaliseres for andre cammere også. Dette skyldes at undersøgelsen kommer med flere kvalificerede bud på, hvordan både intimitetsfølelsen samt selvet bliver påvirket af at camme. Projektet udelukker ikke at kan være andre konsekvenser for selv og intimitet ved at camme, men holder fast i, at disse konsekvenser også kan være gældende for andre cammere i samme situationer. På trods af at der

var tre informanter, er informanterne meget forskellige. De har alle forskellig nationalitet, forskellig motivation for at chatte, og gør det på forskellige måder.

Reliabilitet

En undersøgelses reliabilitet afhænger af, om bestemte målinger, giver konsistente resultater over tid, med andre ord, om andre forskere på et andet tidspunkt, vil kunne reproducere projektets resultater (Kvale & Brinkmann 2009: 271). Den primære empiri i nærværende projekt består af observationer og interviews. Resultaterne fundet på baggrund af observationerne blev alle observeret i de første 10 chatshows, herefter var det blot gentagelser og små variationer af de samme mønstre. Det vurderes derfor, at hvis andre observerer på en lignende måde, vil de finde de samme resultater som i nærværende undersøgelse, og må derfor siges at have en høj reliabilitet.

Det kan dog være svært at gengive resultaterne fundet via interviews. Dette skyldes, at der i undersøgelsen benyttes semistrukturerede interviews, hvilke giver informanterne mulighed for at tale om andre emner end dem forskeren først havde planlagt. De præcise svar, som informanterne gav, vil desuden være umulige at få igen, da det vil være næsten umuligt at genskabe den sindstilstand informanterne havde på tidspunktet for interviewet. Om nye forskere vil kunne gengive resultaterne af nærværende projekt, kommer også meget an på, om de kan få samme informanter som nærværende projekt. Hvis ikke, vil de højst sandsynligt ikke kunne gengive projektets nøjagtige resultater. Det teoretiseres dog, at de fundne konsekvenser ved chatting i nærværende opgave, også vil være at finde blandt andre chatte, hvorfor at resultatet kan reproduceres.

Mulige fejlkilder

Løbende i projektet har der kunnet opstå en række fejlkilder. Disse fejlkilder vil i nedenstående afsnit blive diskuteret.

Når der foretages observationer, er der en risiko for overfortolkning af visse fagter og situationer. Dette er forsøgt undgået ved at være ekstra opmærksom på hvad der foregår før, under og efter en bestemt handling i showet. Dette kan eksempelvis være hvilken aktivitet der foregår i chatten. Risikoen for at forskeren har påvirket de observeredes adfærd er minimal. Dette skyldes, at den observerede ikke nogen mulighed har for at vide om de bliver observeret af seere eller forskere.

Overfortolkning er også en mulig risiko i interviews. Det kan ikke altid vides hvad en person mener med en udtalelse, og dette kan lede til misforståelser eller fejlfortolkninger. Der er desuden risikoen for den fejlkilde i, at informanterne under interviewsituationen har prøvet at svare på spørgsmålene på en måde, som de troede, at forskeren ønskede.

Konklusion

Følgende afsnit vil komme med en besvarelse af opgavens problemformuleringer som lyder:

Hvilke seksuelle scripts lægger bag udformningen af et camshow?

Hvilken betydning har camshows for cammeren og dennes intimitetsfølelse til seerne og en eventuel romantisk partner?

Hvordan bliver cammerens selv påvirket af at lave camshows?

Besvarelsen vil tage afsæt i den indsamlede empiri og analysen heraf.

Der findes flere forskellige typer af camshows, to af disse er i nærværende opgave blevet kategoriseret som Camshows for fornøjelsens skyld med økonomiske motiver samt Camshows udelukkende med økonomiske motiver. Camshows for fornøjelsens skyld men med økonomiske motiver udgøres af par der cammer i mere personlige værelser, og det seksuelle script består af fire faser; seksuel akt, opmuntring af seerne, klimaks samt afkøling. Den første fase består af en form for seksuel akt, der både kan være penetrerende, oralt eller med hænderne. Den anden fase består af at parret opmuntrer seerne til at tippe ved at sende forskellige notices af sted. Disse to faser gentages flere gange. Når parret nærmer sig en naturlig afslutning på showet, har de sex med klimaks som formål. Efter klimakset bevæger de sig hen i den sidste fase, afkøling, hvor de ligger lidt med hinanden hvorefter de slukker kameraet. De interagerer ikke direkte med seerne, men sender i høj grad notices af sted i chatten. De holder ligeledes ikke deres pauser hvor de opmuntrer seerne for seerens skyld, men holder dem når der opstår naturlige pauser.

Camshows udelukkende med økonomiske motivers seksuelle script har ligeledes fire faser; teasing, seksuel akt, taknemmelighed og afslutning. Inden nogen faktisk seksuel akt kan gå i gang, teaser cammeren seeren ved at røre sig selv, danse lidt eller fremhæve visse kropsdele. Når cammeren modtager ønsker eller bestillinger og tips, bevæger de sig hen i fase to, seksuel akt. Denne seksuelle akt er hvad seerne har bestilt. Efter den seksuelle akt viser cammerne

taknemmelighed overfor seerne ved verbalt at takke dem eller takke dem i chatten. I denne fase fortæller de også gerne hvor god den seksuelle agt var. Disse tre faser gentages flere gange indtil showet når en naturlig afslutning, der bliver tilbudt et privat show eller der ikke er nok aktivitet blandt brugerne. Når dette sker, begynder cammeren den sidste fase, nemlig afslutningen. Her afsluttes showet med tak for hvor godt sessionen havde været, for tippene samt for nydelsen. Der promoveres ligeledes gerne for andre sider og sociale medier, hvor man kan følge cammerne. Cammerne i denne kategori kan både bestå af par og singler, og flere af cammerne optræder i værelser, hvor der er ekstra god belysning og mere upersonlig indretning.

Det er muligt for camshows at indeholde elementer fra begge slags scripts, og enkelte observationer tyder også på, at der er flere forskellige seksuelle scripts indenfor Camshows end de to belyst i analysen. Noget tyder eksempelvis på, at nogen cammer udelukkende for fornøjelsens skyld uden økonomiske motiver.

Det er der ligeledes tegn på i interviewene, hvor en af informanterne laver camshows med sin kæreste udelukkende for fornøjelsens skyld. Dette påvirker hendes intimitetsfølelse til seeren. De udfører ikke private shows eller interagerer med seerne på andre måder, det er derfor ikke muligt for Informant 1 at føle sig intime med seerne. Informant 2 havde i starten af sin cammingkarriere et nært venskab med en seer, men da hun mødte ham i virkeligheden splintredes illusionen om deres forhold og hendes intimitetsfølelse for seeren. Selvom det er muligt at føle sig intim med en seer på et personligt niveau, er det ikke en normal følelse for kvinderne i nærværende projekt. For at have en intimitetsfølelse til seeren, er kvinderne nødt til at interagere med dem en-til-en og ikke igennem de offentlige shows. Selvom hun ikke føler sig personligt knyttet til seerne, er Informant 3 nødt til at føle en seksuel forbindelse med en seer, en seksuel intimitet, inden hun vil lave et privat show for vedkommende. Så en vis form for intimitetsfølelse kan være nødvendig for at ville lave private shows i det hele taget.

Intimitetsfølelsen til en romantisk partner bliver ligeledes påvirket af camming. Dette kan både være en svækket eller styrket intimitetsfølelse. Informant 2 og 3 har begge en forringet intimitetsfølelse til deres romantiske partnere. Den ene kvinde på grund af at hun ikke kan dele denne del af sig selv med sin nye kæreste, og den anden kvinde fordi kæresten ikke bryder sig om tanken om camming, og det er derfor baggrund for flere skænderier. Denne kvinde har ligeledes

forskudt sin døgnrytme for at imødekomme seerne og for at undgå at arbejde foran kæresten. De ser derfor ikke ligeså meget til hinanden og der er visse ting de ikke kan tale om. Camming kan altså blive forringet af camming, enten via hemmeligheder eller forskellige meninger, men camming kan også styrke intimitetsfølelsen til en romantisk partner. Dette gør sig gældende for Informant 1 der cammer sammen med sin kæreste, udelukkende fordi, de nyder at gøre det sammen. Kvinden føler sig tættere og mere intim med sin partner, fordi de kan nyde at lave camshows sammen.

Informant 1 ser ikke camming som en del af hende selv, men blot som en seksuel aktivitet hende og kæresten gør sammen. Camming har derfor ikke haft konsekvenser for kvindens syn på selv. Dette er dog ikke altid tilfældet. Når cammeren ser camming som en del af sit selv, er der forskellige risici. Et af disse er, at der kan opstå en følelse af utilstrækkelighed hvis ikke cammeren føler, at hun imødekommer seernes behov. Det kan ligeledes medføre skyld hvis ikke cammeren vil dele denne del af sig selv med sin nære omgangskreds, samt en følelse af stress ved at skulle opretholde løgne for at skjule at vedkommende cammer. Hvis selvet er for meget sammensmeltet med camming, er der en risiko for at illusionen omkring hvad der er skuespil og hvad der er det rigtige selv, splintres. En mulig konsekvens af dette kan være, at cammeren helt adskiller selvet fra camming for at sikre, at dette ikke sker igen. Dette betyder at cammeren ikke længere er følelsesmæssigt engageret i jobbet.

Der er stor forskel på om man cammer udelukkende for fornøjelsens skyld, eller om der er økonomiske motiver. Laves der udelukkende shows for fornøjelsens skyld, er det svært at have en intimitetsfølelse til seerne, men intimitetsfølelsen bliver derimod styrket til sin partner, da dette er en måde at udforske egne personlige fantasier. Da dette bliver set som en fælles aktivitet og ikke en aktiv del i livet, påvirker det ikke cammerens selv. Cammer man derimod blandt andet på grund af økonomiske motiver kan dette påvirke intimitetsfølelsen til en romantisk partner negativt. Dette kan både skyldes skænderier over camming, samt at camming hemmeligholdes overfor partneren. Det er muligt at have en intimitetsfølelse overfor en seer hvis dette foregår over private shows. Dette kan både være en seksuel intimitetsfølelse omkring delte fantasier, men også en personlig intimitet i form af et nært venskab med en seer. Hvis man ser camming som en del af sin livsstil og sit selv, er der risiko for at føle sig utilstrækkelig når seernes ønsker ikke kan imødekommes, der kan ligeledes føles skyld, hvis ikke cammeren er villig til at dele denne del af sit

selv med sin nære omgangskreds. Hvis camming og selvet er for meget smeltet sammen, og illusionen for cammeren om hvad der er selv og hvad der er skuespil, bliver splintret, er der risiko for at der sker en total adskillelse af selv og skuespil. Dette betyder, at cammeren fuldstændig mister det følelsesmæssige engagement for camming.

Litteraturliste

Bøger og tidsskrifter

Antoft, Rasmus, Michael Hviid Jacobsen, Anja Jørgensen & Søren Kristiansen (2012): *Håndværk & Horisonter - Tradition og nytænkning i kvalitativ metode*. Odense: Syddansk Universitetsforlag

Antoft, Rasmus & Heidi Houlberg Salomonsen (2012): "Det kvalitative casestudium - Introduktion til en forskningsstrategi" i Antoft, Rasmus, Michael Hviid Jacobsen, Anja Jørgensen & Søren Kristiansen: *Håndværk & Horisonter - Tradition og nytænkning i kvalitativ metode*. Odense: Syddansk Universitetsforlag

Ben-Ze'ev, Aaron (2004): *Love Online*. Cambridge University Press, Cambridge, United Kingdom

Ben-Ze'ev, Aaron (2015): Sexuality and the Internet. *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences, 2nd edition, Volume 21*.

Birkler, Jacob (2005): *Videnskabsteori - En grundbog*. København: Munksgaard

Davidson, Julia O'Connell (1996): "Prostitution and the Contours of Control" i Weeks, Jeffrey og Janet Holland: *Sexual Cultures – Communities, Values and Intimacy*. Macmillan Press Ltd, England.

de Vaus, David (2001): *Research Design in Social Research*. London: SAGE Publications Ltd.

Gagnon, John & William Simon (1973): *Sexual Conduct: The Social Sources of Human Sexuality*. Hutchinson & Co Ltd, London.

Giddens, Anthony (1994): *Intimitetens forandring: Seksualitet, kærlighed og erotik i det moderne samfund*. Hans Reitzels Forlag, København

Hochschild, Arlie Russel (2003): *The Managed Heart – Commercialization of Human Feeling*. Anniversary Edition. University of California Press, London, England.

Jacobsen, Michael Hviid (2012): "Adaptiv teori - den tredje vej til viden" i Antoft, Rasmus, Michael Hviid Jacobsen, Anja Jørgensen & Søren Kristiansen: *Håndværk & Horisonter - Tradition og nytænkning i kvalitativ metode*. Odense: Syddansk Universitetsforlag

Kammeyer, Kenneth C. W. (2008): *A HYPERSEXUAL SOCIETY: Sexual Discourse, Erotica, and Pornography in America Today*. Palgrave Macmillan, England.

Kristiansen, Søren & Hanne Kathrine Krogstrup (2012): Deltagende observation. Introduktion til en forskningsmetode. København: Hans Reitzels Forlag.

Kvale, Steiner & Brinkmann, Svend (2009): *Interview. Introduktion til et håndværk*. København: Hans Reitzels Forlag

Layder, Derek (1998): *Sociological Practice – Linking Theory and Social Research*. SAGE Publications Ltd, London.

Mortensen, Nils (2001): "Interaktionisme, fænomologi og social samhandling" i Andersen, Heine: *Sociologi – en grundbog til et fag*

White, Michele (2003): Too close to see: men, women, and webcams. *New media & society*, Vol5(1). London, Thousand Oaks, CA and New Delhi: SAGE Publications

Artikler

Arlidge, John (2002): The dirty secret that drives new technology: it's porn. The Guardian, Sun. 3 March 2002.

<https://www.theguardian.com/technology/2002/mar/03/internetnews.observerfocus>

Dane, Benjamin (2017): *Webcam sex: Sådan føles det at dyrke sex på webcam mens fremmede kigger på*. Euroman 09. maj 2017. <https://apps-infomedia-dk.zorac.aub.aau.dk/mediemarkiv/link?articles=e63f697f>

Føhns, Henrik (2015): *Kommentar Porno bliver bedre end virkeligheden*. Danmarks Radio 05. April 2015. <https://www.dr.dk/nyheder/viden/tech/kommentar-porno-bliver-bedre-end-virkeligheden>

Rabouin, Dion (2016): *Camming gives internet porn fans a personal touch*. Newsweek 01.16.16 <http://www.newsweek.com/camming-internet-porn-personal-touch-416577>

Hjemmesider

Alexa: <https://www.alexa.com/siteinfo/chaturbate.com>

Chaturbate: <https://www.chaturbate.com>

Urban Dictionary: <https://www.urbandictionary.com/define.php?term=cam%20show>

