

TEATER MOMENTUM

SÆSON 2015/16



MOMENTUM
Vol. 9.0

INDHOLD

3	KÆRE PUBLIKUM
4-11	Her er Momentum vol. 9.0
12-23	GÆSTESPIL - august/september/oktober
24-27	Momentum vol. 9.0 - LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE
28-29	GÆSTESPIL - november/december
30-33	Momentum vol. 9.0 - EVIGT SOLSKIN
34-35	TEATERJULEFROKOST
36-41	INTERVIEW MED TRE ÅRSKORTHOLDERE
42-43	GÆSTESPIL - januar
44-47	Momentum vol. 9.0 - COCKTAIL
48-58	GÆSTESPIL - marts/april
59	POETRY SLAM
60-61	MERE MOMENTUM
62-63	MOMENTUM ÅRSKORT
64-65	PRAKTISK INFORMATION
66-67	KALENDER

KÆRE PUBLIKUM

VELKOMMEN TIL SÆSON 2015/2016
PÅ TEATER MOMENTUM.

Det bliver en *hæsblesende* sæson, hvor vi kan tilbyde et *rekordstort* antal forskellige forestillinger for vores *trofaste* og *stødt voksende* publikum.

Sæsonen med *Momentum vol. 9.0* folder sig ud som *tværkunstnerisk* hybridteater. Vi spænder buen med et *vitalt* mix af dans, digte, *gode* historier, film og musik. *More is more and less is so yesterday!*

Det afspejler sig i sæsonens tre egenproducerede forestillinger: Den første, *LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE*, med poetiske tekster af Lone Hørslev, den anden, *EVIGT SOLSKIN*, der er årets juleforestilling *spækket* med filmreferencer, og til foråret fordyber Momentum sig i Jørgen Leths film og bøger i den tredje forestilling, *COCKTAIL*.

Momentum vol. 9.0 vil bestræbe sig på at gøre sæsonen *varieret*, *vedkommende* og *vældig* underholdende, og ensemblet vil gå under betegnelsen: The Peoples Entertainment Group. Ensemblet består i sæson 2015/16 af fire skuespillere, der rummer det hele. Vi er glade for at kunne præsentere Odense for en *ny generation* af *hybridperformere*, som kan gøre indtryk med aftryk - og oveni give publikum en god aften i selskab med scenekunsten anno 2015/16. Ensemblet slutter af, som i tidligere sæsoner,

med at gæste den internationale teaterfestival CPH:STAGE.

Som noget nyt kommer Momentums populære årskort til at findes i tre varianter: *Årskortet* som vi kender det, et *ungdomsårskort* og et *firmaårskort*. Det kan ikke betale sig at lade være. Man kan læse mere om årskortene længere fremme i kataloget.

Vi håber, at vores program vil vække jeres *appetit* på scenekunsten. Husk, at I på Momentum kan få stillet sulten i mere end én forstand - man kan nemlig bestille en tapastallerken inden alle aftenforestillinger og efter alle matinéforestillinger i sæsonen. Og til jul serverer vi traditionen tro en lækker buffet, som kan tilkøbes til *EVIGT SOLSKIN*, og som serveres sammen med forestillingen - en anderledes julefrokost både for små og store selskaber. Vi anbefaler, at I ikke venter for længe med at reservere plads til de populære aftener i december samt til de højprofilerede gæstespil, der er præsenteret i dette sæsonprogram.

Vi glæder os til at se jer i teatret. God fornøjelse.

MARIANNE KLINT
Teaterleder

JACOB STAGE
Kunstnerisk leder



HER ER MOMENTUM VOL. 9.0

THE PEOPLES ENTERTAINMENT GROUP

Af **JACOB STAGE**

Kunstnerisk leder for Momentum vol. 9.0

Vi er Momentum vol. 9.0 og kalder os The Peoples Entertainment Group. Det afspejler mit ønske om at skabe en platform for kollektivt kreeret scenekunst, der udforsker og udfordrer genrer, og samtidig drejer optikken mod modtagerne; publikummet, offentligheden. Vi er hinandens forudsætning.

The Peoples Entertainment Group er således et ensemble af skabende og udøvende kunstnere, der genererer scenekunst med en sanselig og vedkommende kerne, som når Lone Hørslev skriver om brud, skam og hverdagshåb eller Jørgen Leth transformerer sansninger ud gennem sin pen.

The Peoples Entertainment Group er en hybridscenekunstnerisk container med et multifacetteret udtryk for et multifacetteret publikum. Ensembles sammensætning afspejler sæsonens fokus på diversitet i såvel performere som i udtryk. Vi vil bestræbe os på at bruge et så varieret og underholdende udtryk som muligt og sætte ensembles mange kompetencer indenfor dans, skuespil, film og musik i spil.

Vi sigter efter et folkeligt scenekunststudtryk, der matcher vores samtid, anerkender sammenhængskraften mellem scene og sal, opbygger relationer og genforhandler overenskomsten om kunstens rolle i samfundet. Derudover er det også ambitionen at sætte fysiske og digitale aftryk udenfor teatersalen i løbet af sæsonen, så hold øje med os på teatermomentum.dk og når du bevæger dig igennem byen.

Velkommen til vores hybridteater. Jeg glæder mig til at indtage Momentum i denne sæson og lover at passe godt på det.

FORESTILLINGER

LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE

Premiere den 9. oktober 2015

EVIGT SOLSKIN

Premiere den 27. november 2015

COCKTAIL

Premiere den 5. februar 2016

OM MOMENTUMMODELLEN

Hvert år ansætter Momentum en ny kunstnerisk leder. Den nye leder sætter sit hold af skuespillere og kunstnere og sammen bliver de sæsonens volume. I sæson 2015/16 præsenterer vi således vol. 9.0.

Det kunstneriske råd, der består af Lars Kaalund, Trine Dyrholm og Lasse Bo Handberg, formulerer en række opgaver, som ensemblet svarer igen på. Når sæsonen er slut bliver ensemblet skudt ud i det danske teaterlandskab med en fyreseddel i hånden og nye erfaringer i bagagen.

Teater Momentum er en scenekunstnerisk legeplads med forhindringsbane. Formålet med modellen er at skabe flow og fornyelse i scenekunsten.

Læs det kunstneriske råds opgaver på teatermomentum.dk/momentum-vol-9-0

JACOB STAGE (1969)

Koreograf, instruktør, performer, skuespiller, fotograf og filmklipper. Uddannet danser ved Nyt Dansk Dansteater og Danseværkstedet i 1995, uddannet skuespiller ved Center for the Performing Arts i 1998 og har netop afsluttet Medie og performance auteur-uddannelsen ved Scenekunstens Udviklingscenter i Odsherred. Medstifter af det internationalt turnerende og prisvindende dansekompani Mute Comp Physical Theatre, hvor han var en del af den kunstneriske ledelse fra 1999-2014. Arbejder med et bredt udtryk indenfor dans, teater, videoinstallation, foto, film og klipning. Underviser desuden i dans og teater.





ANETE JENSEN (1979)

Født og opvokset i Danmark. Uddannet koreograf og showdanser hos Freddie Petersen i København. Har bevæget sig i hiphoppens undergrundsmiljø og dyrket alt fra locking, popping, house, old school til new school hiphop. Har også arbejdet med en række kendte kunstnere bl.a. Infernal (turnéer i 2013 og 2015), Nik & Jay, Joey Moe og Pharfar. Har medvirket i forestillinger på Folketeatret og Det Ny Teater, bl.a. CRAZY FOR YOU, EVITA og BEAUTY & THE BEAST.



MALTE JOE FRID-NIELSEN (1980)

Født i Danmark og opvokset i England og USA. Uddannet skuespiller på Cornish College of the Arts i Seattle. Har bl.a. arbejdet på New City Theater og The Intiman og i forskellige interdisciplinære konstellationer som fx Strike Anywhere Productions. Vendte tilbage til Danmark som 25-årig og har spillet i en lang række tv-serier, film og forestillinger bl.a. på Teater Grob. Er desuden uddannet Cand.Mag. i Teater og Performcestudier fra KU i 2013. Har i øvrigt det sorte bælte i brasiliansk Jiu-Jitsu.



CHRISTIAN GADE BJERRUM (1981)

Født i Colombia og adopteret af et dansk forældrepar. Uddannet ved Skuespillerskolen ved Århus Teater i 2009. Har boet i USA og Mexico, hvor han har undervist i Bikram Yoga. I Danmark har han arbejdet på både film og teater og bl.a. haft roller i ROSKILDE MOMENTS af Elisa Kragerup på Det Kgl. Teater, i Lars von Triers NYMPHOMANIAC og en større rolle i spillefilmen STEPPEULVEN. Har desuden skrevet, instrueret og spillet monologen FAR.



XENIA NOETZELMANN (1982)

Født og opvokset i Tyskland. Uddannet på skuespillerskolen Ernst Busch i Berlin i 2008. Har arbejdet på Maxim Gorki Theater i Berlin, Deutsches Nationaltheater Weimar og Düsseldorfer Schauspielhaus. Blev nomineret til Bedste Skuespiller i Nordrhein-Westfalen af den tyske avis Die Welt og vandt Bensheimer Skuespillerpris i 2007. Har siden 2014 arbejdet som freelanceskuespiller bl.a. på Det Kgl. Teater i København.

RØD KANIN HVID KANIN

MONOLOG

Et manuskript i en forseget konvolut. Én skuespiller. Et publikum.

Forestil dig at være 29 år gammel uden mulighed for at forlade dit hjemland. Iranske Nassim Soleimanpour fortolker en hel generations frustrationer i en vild, intens og yderst original teaterleg. Han sender sit manuskript ud i verden, hvor det modtages med åbne arme på alverdens scener. Forfatteren kræver, at det fremføres af en ny skuespiller, hver gang det opføres. Og denne er fuldstændig uforberedt på manuskriptets indhold – han eller hun modtager det først på scenen foran publikum.

Siden premieren i New York 2011 er forestillingen oversat til femten sprog. Den er spillet af kendte stjerner som Stephen Rea, Sinead Cusack, Guy Masterson og ikke mindst filmmageren Ken Loach. I Danmark er RØD KANIN, HVID KANIN sat på scenen med blandt andre Carsten Bjørnlund, Pelle Koppel, Lars Mikkelsen, Pilou Asbæk og Ellen Hillingsø.

Momentum glæder sig til at præsentere dette vilde og helt særlige teaterkoncept for sit publikum. RØD KANIN, HVID KANIN spiller på Momentum fem gange i sæson 2015/16 med fem forskellige skuespillere. Det er Momentums tre ensembleskuespillere Anete Jensen, Malte Joe Frid-Nielsen og Christian Gade Bjerrum, og så tager to af dansk teaters store mandlige skuespillere, Jens Jørn Spottag og Lars Kaalund, også udfordringen op lige her på scenen i Ny Vestergade.

19. august 2015 kl. 20.00	ANETE JENSEN
20. august 2015 kl. 20.00	MALTE JOE FRID-NIELSEN
21. august 2015 kl. 20.00	CHRISTIAN GADE BJERRUM
5. november 2015 kl. 20.00	JENS JØRN SPOTTAG
31. marts 2016 kl. 20.00	LARS KAALUND



THE UGLY DUCKLING

MILA THEATER (BULGARIEN)

16 - 23. august

DUKKETEATER/FAMILIEFORESTILLING

Under HCA Festivals viser Momentum denne præmierede bulgarske dukkeforestilling for hele familien. I et tegnefilmsagtigt univers og med en dynamisk og farverig animation fortæller Mila Theatre uden ord den velkendte historie om den grimme ælling, der starter, som et tomt stykke papir og ender højt oppe i himlen.

Childrens theatre. Puppet show without words in a style very close to cartoon animation. Dynamic and colorful.

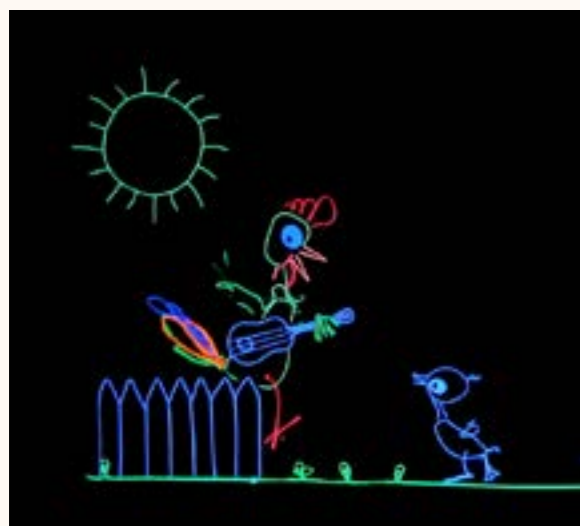
Søndag den 16. august kl. 13.00
Mandag kl. 11.00 og 12.30
Tirsdag kl. 11.00 og 16.00
Onsdag kl. 12.30 og 16.00
Torsdag kl. 11.00 og 16.00
Fredag kl. 11.00 og 17.00
Lørdag kl. 11.00, 13.00 og 16.00
Søndag den 23. august kl. 11.00 og 13.00

Varighed 30 min.

Aldersgrænse 5+

Fri entré

ISCENESÆTTELSE Mila Kolarova. **MANUSKRIFT** Mila Kolarova og Bojidar Alexandrov-Darik. **SCENOGRAFI OG DUKKER** Bojidar Alexandrov-Darik. **MUSIK** Vlado Kovatchev. **MEDVIRKENDE** Mila Kolarova og Bojidar Alexandrov-Darik



RØD KANIN, HVID KANIN

TEATER V

19 - 21. august, onsdag-fredag kl. 20.00

MONOLOG

Et manuskript i en forseglede konvolut. Én skuespiller. Et publikum. Den iranske forfatter Nassim Soleimanpour fortolker en hel generations frustrationer i en vild, intens og yderst original teaterleg. Skuespilleren modtager først på scenen konvolutten med manuskriptet, som han eller hun herefter læser op af. Skuespilleren oplever altså handlingen samtidig med publikum. RØD KANIN, HVID KANIN opføres på Momentum fem gange i løbet af sæson 2015/16. Se mere på s. 13.

Under HCA Festivals kan den opleves hele tre gange med tre af Momentums ensembleskuespillere.

19/8 kl. 20.00 ANETE JENSEN

20/8 kl. 20.00 MALTE JOE FRID-NIELSEN

21/8 kl. 20.00 CHRISTIAN GADE BJERRUM

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 16+

HCA Festivals særpris: 60 kr.

Unge under 25 år: 30 kr.

Fri entré for årskortholdere

TEKST Nassim Soleimanpour **PRODUCENT** Teater V



CIRKLEN

CIRKLEN

Lørdag den 22. august kl. 20.00

KONCERT/FEST

Cirklen er en surroundfest med seks guitarister. En totaloplevelse, hvor publikum er sat i centrum, omsluttet af musikken og omringet af musikerne, der spiller ind mod midten. Publikum kan frit bevæge sig rundt, skabe deres eget interaktive lydbillede og gå tæt på hver enkelt musiker. Fela Kutí, Talking Heads og Buraka Som Sistema er nogle af inspirationskilderne til Cirkelens højenergiske og dansevenlige beats. De seks guitarister driver pulsen fremad og publikum ud på dansegulvet.

Concert/party. The audience is in the centre surrounded by six energetic guitar players. A high energy live experience.

Varighed 70 min.

Aldersgrænse TFA

HCA Festivals særpris: 60 kr.

Unge under 25 år: 30 kr.

Fri entré for årskortholdere

CIRKLEN ER Niels Bjerg (WE GO), Manoj Ramdas (Sort Sol, Roxy Jules), Samuel Hällkvist (Liberty Balance, Variety of Loud), Anders Holst (Morning Side Rec.), Yann Coppier (Whourkr, Ren Optur) og Emil Palme (Boujoloud)



SYGT SUND

TEATRET ST.TV.

25 - 27. august, tirsdag-torsdag kl. 20:00

NY DRAMATIK

Nationen Danmark har fået en sundhedsforstyrrelse. Lægerne ordinerer motion på recept, rygerne må søge tilflugt i træer og politikerne vedtager nye sundhedsreformer. Man bør holde sig væk fra alt. Og huske at drikke vand til og stå på hovedet, mens man gør det. Men hvad er egentlig meningen? Og hvad er sandheden om sundheden? SYGT SUND er en absurd komedie om stripfitness, dødsangst, mirakler, kys, kalorier og familien Momsens kamp for at leve lykkeligt til deres dages ende.

Varighed 70 min.

Aldersgrænse 14+

Artist talk 26. august efter forestillingen

ISCENESÆTTELSE Anders Lundorph. **TEKST** Mette Heeno. **DRAMATURG** Line Mørkeby. **SCENOGRAFI** Lisbeth Burian. **KOMPONIST** Sune Skuldbøl Vraa. **LYSDESIGN** Raphael Solholm. **SPEAK/SANG** Bjørn Fjæstad. **IDEUDVIKLING** Hella Joof i samarbejde med holdet. **MEDVIRKENDE** Betina Grove og Marianne Søndergaard

★★★★★ Berlingske

★★★★ "Masser af saft og kraft."
Arbejderen





"En kraftpræstation af Tina Tarpgaard og Recoil Performance Group."

Politiken



"Tina Tarpgaard formår med sin klare idé i "On/Volt" at skabe sit helt eget nye billed- og bevægelsesunivers."

Berlingske



"Det er en af den slags forestillinger, hvor jeg glemmer mig selv, og bagefter husker hvorfor jeg elsker scene-kunst (...) En af de bedste forestillinger, der er vist på Carlsberg i år! "

Kulturshot

RECOIL PERFORMANCE GROUP

ON/VOLT

31. august - 1. september, mandag-tirsdag kl. 20:00

MODERNE DANS

Reumertvindende Recoil Performance Group er tilbage på Momentum. Sidst gav de os computerskabte isbjerge, der smeltede og forsvandt i LIVING ROOM. Nu sætter de den voluminøse, interaktive teknik på pause. ON/VOLT er en analog, fortættet oplevelse - en forestilling drevet af bassens dunken, kontrasten mellem lys og mørke og kollisionen mellem dansernes kroppe. På scenen forsvinder energien aldrig, men flyttes fra krop til krop, fra danser til danser - den omsættes konstant fra én form til en anden. Som et damptog i fart kører forestillingen fremad, fremad, fremad.

Modern dance performance. ON/VOLT is an attempt to capture the energy of movement, not only that of the body, but also the light and the sound. All elements are constantly at stake in this performance that literally wraps up volts of power.

Varighed 50 min.

Aldersgrænse 15+

Artist talk 31. august efter forestillingen

MEDVIRKENDE Siri Wolthoorn, Fanny Barrouquere, Eva Honings,

Jonas Ôrknér & Robin Rohrmann **KOREOGRAFI** Tina Tarpgaard

LYSKUNSTNER Sophie Guyot **KOMPONIST** Mathias Friis-Hansen.

DRAMATURG Inge Tarpgaard **KOSTUMER** Inbal Lieblich

REUMERT
nomineret
2014



GANTZLER/LOHMANN

LATE NIGHT: BUKOWSKI

2 - 3. september, onsdag-torsdag kl. 20:00

MONOLOGER/HØJTLÆSNING FOR VOKSNE

Der bides skeer med en af litteraturens helt tunge drenge, når Peter Gantzler og Jesper Lohmann går på scenen og inviterer publikum ind i Charles Bukowskis digte, tilsat svedig sumprock leveret af guitaristerne Stephan Grabowski og Tomas Nesborg. I en blanding af oplæsning og monologer bliver publikum ført ind i et rått univers, hvor der aldrig er langt til den næste øl og et forfriskende slagsmål. Vores to kombattanter kæmper sig vej ind mod kernen af det, der måtte være den maskuline identitet.

Varighed 90 min.

Aldersgrænse 15+

Artist talk 2. september efter forestillingen

AF OG MED Jesper Lohmann og Peter Gantzler **LIVEMUSIK** Stephan Grabowski og Tomas Nesborg. **TEKSTER** Charles Bukowski

GRANHØJ DANS

RITE OF SPRING

8 - 10. september, tirsdag-torsdag kl. 20:00

MODERNE DANS

For 100 år siden havde 'Le Sacre du Printemps' (The Rite of Spring) urpremiere i Paris. Modtagelsen var - på grund af dens tema og dens brud på daværende konventioner indenfor ballet og symfonisk musik - skandaleombrust og turbulent. Temaet var et hedensk forårsritual, hvor en ung kvinde danser sig til døde, inden hun skal ofres. Alligevel endte netop denne komposition med at blive komponistens Igor Stravinskys mest kendte værk.

Granhøj Dans har skabt sin udgave af RITE OF SPRING. Omdrejningspunktet i forestillingen er tabet af uskyld. I Granhøj Dans' fortolkning er hovedpersonen ikke en ung kvinde, men en ung mand. Publikum vil opleve syv mænd i overgangsritualer og andre ceremonier, der transformerer drenge til mænd.

Modern dance performance. A piece based on "Le Sacre du Printemps" by Igor Stravinsky dealing with loss of innocence. Seven men performing rites and ceremonies that transform a boy into a man.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 12+

Artist talk 9. september efter forestillingen

KOREOGRAFI OG ISCENESÆTTELSE Palle Granhøj. **DANSERE** Bill Eldridge, László Fülöp, Áron Darabont Leon, Tomasz Ciesielski, Mikolaj Karczewski, Tomás Danielis og Aureliusz Rys. **MUSIK** Igor Stravinsky.

♥♥♥♥♥
Politiken

★★★★★
Stiften

★★★★★
Berlingske

★★★★★
CPHculture

★★★★★
Jyllands-Posten

"RITE of SPRING - EXTENDED er en bedrift..."
Information

"Et både originalt, modigt og rå udspil. Ikke for sarte sjæle."
Weekendavisen



GRINET OG DØDEN

DET FLYDENDE TEATER

16 - 17. september, onsdag-torsdag kl. 20:00

NY DRAMATIK

Et musikalsk portræt af Danmarks store digter Halfdan Rasmussen - om venskab, loyalitet, kærlighed, krig og modstand. GRINET OG DØDEN tager os tilbage til tiden omkring tyskernes indtog i Danmark. Forestillingen er det hidtil uforsatte Halfdan-portræt. En sørgmunter tragedie, hvor litterær kritik og samfundskritik smelter sammen, hvor venskaber fødes og brydes i kampen for at få udgivet sine digte. Om at kæmpe for retten til at fortælle sin historie indtil publikum lytter - samtidig med at verden står i flammer.

Varighed 80 min.**Aldersgrænse** 15+**Artist talk** 16. september efter forestillingen.

MEDVIRKENDE Lise Lauenblad, Thomas Bang og Pelle Nordhøj Kann samt **MUSIKERE** Hanna Englund og Marie Louise Von Bülow. **DRAMATIKER** Line Mørkeby. **ISCENESÆTTELSE** Rolf Heim. **KOMPONIST** Jeanett Albeck. **SCENOGRAFI** Johanne Eggert

**MENS VI ER HER**

HAKKEHUSET

18 - 19. september,
fredag kl. 20:00, lørdag kl. 16:00 og kl. 20:00**DRAMA/DOKUMENTAR**

Hvad sker der, når man flygter fra en krig? Når man må forlade det land og de mennesker, man elsker? Når den fremtid, man havde forestillet sig, forsvinder for øjnene af én, og man i løbet af et øjeblik bliver dømt til ensomhed og uvished - om alting. Bliver du ved med at være det samme menneske, når alt hvad du ejer og kender er væk? I dag er mere end 50 millioner mennesker på flugt verden over. MENS VI ER HER er en forestilling om krig og identitet og om menneskers mod til at mødes - mens vi er her.

Varighed 60 min.**Aldersgrænse** 13+**Artist talk** 19. september
efter eftermiddagsforestillingen.

SÆRPRISER Voksen: 80 kr., Voksen gruppe: 60 kr., Ung (eller studerende): 50 kr, Ung gruppe: 35 kr. Fri entré for årskortholdere.

MEDVIRKENDE Haitham Al Mohammad og Sofie Alhøj. **INSTRUKTØR** Magnus Errboe. **KONSULENT** Salim Abdali



- ★★★★★ "Alle dæmoner slippes løs."
Arbejderen
- ★★★★ "Klaustrofobisk komedie. Dygtigt."
Jyllands-Posten
- ★★★★ "Råt for usødet. Bragende skuespilpræstationer."
Kulturnaut
- ★★★★ "Spillet er kort, snært og hårdtslående fortalt."
GregersDH
- ★★★★ "Grotesk ukuelighed. Glad og kødelig vanvid."
CPH Culture.dk

TEATER FÅR 302

RITUALET

20 - 21. september, søndag-mandag kl. 20:00

SYRET KOMEDIE

Ingmar Bergmans RITUALET er oprindeligt skrevet som et teaterstykke, men tilfældighederne ville, at Bergman fik tilbudt nogle filmmuligheder, og RITUALET blev i stedet til et lille filmisk mesterværk i 1969. FÅR302 realiserer Bergmans første tanke om at lave fortællingen som teater. I et ikke nærmere bestemt land bliver en teatergruppe med tre skuespillere stillet for en dommer for at have udført et grænseløst demoraliserende nummer. Med RITUALET klemmer Bergman nådesløst til om sin egen akilleshæl - kunstnerens selvforagt og selvhad.

Varighed 75 min.**Aldersgrænse** 15+**Artist talk** 20. september efter forestillingen

Ritualet præsenteres i samarbejde med Odense Teater

ISCENESÆTTELSE Jens August Wille **MEDVIRKENDE** Henrik Birch, Mikkel Reenberg, Charlotte E. Munksgaard og Pauli Ryberg
DRAMATIKER Ingmar Bergman **SCENOGRAF** Siggí Óli Pálmason
OVERSÆTTER OG DRAMATURG Louise W. Hassing

TWO-WOMEN-MACHINE-SHOW & JONATHAN BONNICI

TRANS-

23 - 24. september, onsdag-torsdag kl. 20:00

PERFORMANCE

TRANS- er en form for ceremoni. Publikum placeres i en cirkulær formation omkring de fire performere på scenen, der beskriver alt de observerer. På den måde bliver både publikum og selve rummet kilden til forestillingen. I en vekselvirkning mellem performernes ordstrøm og alt tilstedeværende skabes en situation i konstant bevægelse. Kan denne ceremoni skabe en ny måde at forholde sig til sine omgivelser på - en transition ud af det statiske?

Performance art. TRANS- is a kind of ceremony. The audience is seated in a circular formation around the four performers on stage. The performers work with a practice of describing all they see, so the audience and the room itself becomes the source for the performance. Language: English.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 15+

Artist talk 23. september efter forestillingen

Sprog Engelsk

IDÉ OG INITIATIV Jonathan Bonnici og Marie-Louise Stentebjerg.

KOREOGRAFI OG ISCENESÆTTELSE Ida-Elisabeth Larsen,

Jonathan Bonnici og Marie-Louise Stentebjerg.

MEDVIRKENDE Emma-Cecilia Ajanki, Piet Gitz-Johansen, Robert

Logrell og Jonathan Bonnici. **SCENOGRAFI, KOSTUMER OG**

LYS: Hanna Reidmar. **LYDDESIGN** Santi Rieser.

Co-produceret af Bora-Bora

BLACK BOX DANCE COMPANY

100 LIKES

Onsdag den 7. oktober, kl. 19:30

100 LIKES præsenteres i samarbejde med Odense Teater

Forestillingen vises på Sukkerkogeriet, Roersvej 33, Odense C

MODERNE DANS

Hvad sker der, hvis man ikke får nogen likes? Hvis man ikke findes på Facebook og Instagram, findes man så ikke? 100 LIKES sætter fokus på unges sårbarhed og afhængighed af sociale medier og den evige stræben efter at blive set. Mari Carrasco skaber med fartfyldt energi, humor og ironi en koreografisk verden, hvor unge mennesker står i centrum. Konceptet er skabt i samarbejde med Marie Brolin-Tani, kunstnerisk leder af Black Box Dance Company.

Modern dance performance. 100 LIKES focuses on the vulnerability of young people, the addiction to social medias and the constant struggle to be seen.

Varighed 60 min.

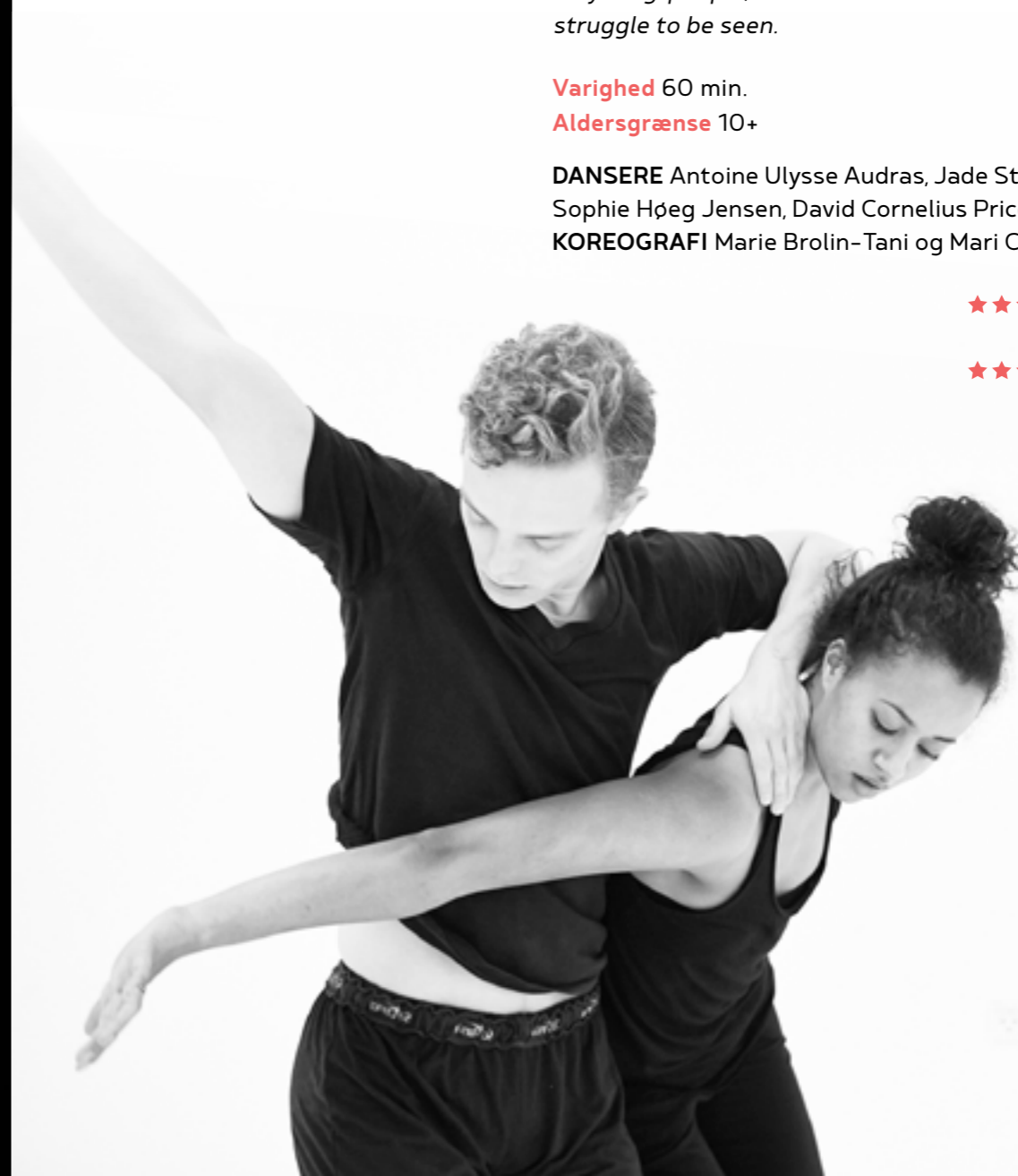
Aldersgrænse 10+

DANSERE Antoine Ulysse Audras, Jade Stenhuijs, Annika Krusensten, Sophie Høeg Jensen, David Cornelius Price og Katya R. D. Nielsen

KOREOGRAFI Marie Brolin-Tani og Mari Carrasco

★★★★★ "Intim og sprudlende."
Berlingske

★★★★★ Teateravisen



**LIGE
OM
LIDT
BLIVER
ALTING
MEGET
SJOVERE**



MOMENTUM VOL. 9.0 - THE PEOPLES ENTERTAINMENT GROUP

LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE

Urpremiere: Fredag den 9. oktober 2015 kl. 20.00



Du er farlig som freon fra gamle køleskabe
og lige så svær at komme af med

Lone Hørslev

HYBRIDTEATER

#1

I sæsonens første egenproduktion med det overordnede tema hybridteater tager The Peoples Entertainment Group afsæt og kaster sig i armene på forfatter Lone Hørslev og hendes skarpe pen.

Det er første gang forfatterens lyrik dramatiseres. Lone Hørslev har givet Jacob Stage og co. ubegrænset adgang til hele sit portfolio, og hun skriver tekster særligt til forestillingen, der også har

nykomponeret musik af Er De Sjældne - Lone Hørslevs musikalske samarbejde med komponisten Solveig Sandnes.

Betragtninger om hverdagsliv og fest, skilsmisser, singlesex og sure sokker blandes til en sød-syrlig forestilling med saft, kraft og røde læber.

Velkommen til en tur i livets rutchebane!

Spilleperiode 7 - 31. oktober 2015, tirsdag-lørdag kl. 20.00 (på nær lørdag den 10/10)

Årskortpremiere: Onsdag den 7. oktober **Snigpremiere:** Torsdag den 8. oktober

Der er mulighed for særforestillinger for skoler i dagtimerne. Ring 63 11 78 10 og hør nærmere.

KONCEPT OG ISCENESÆTTELSE Jacob Stage
MEDVIRKENDE Malte Joe Frid-Nielsen, Xenia Noetzelmann
Anete Jensen og Christian Gade Bjerrum
TEKSTER Lone Hørslev
KOMPONIST Solveig Sandnes/Er De Sjældne
SCENOGRAFI Rikke Juellund
DRAMATURG Sofie Lebech

LIGE OM LIDT
BLIVER ALTING MEGET SJOVERE
spiller også på Teater Grob i København
1-3. juni 2016 under CPH:STAGE.
SPILLETIDER:
onsdag kl. 20.00, torsdag kl. 17.00,
fredag kl. 17.00 og 20.00.

Står dyre togbilletter, bro eller benzin i vejen for din tur til Momentum vol. 9.0?

Hjælpen er på vej. Momentum dulmer lommemesmerterne og tager imod med scenekunst og plaster, hvis du beslutter at komme langvejs fra for at opleve én eller flere af sæsonens tre egenproduktioner: **LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE, EVIGT SOLSKIN** og **COCKTAIL**.

Som noget nyt introducerer Momentum en Transport 300+ billet til dig, der har rejseomkostninger til din teatertur der overstiger 300 kr. tur/retur. Så er teaterbilletten nemlig GRATIS. Hvad enten du kommer fra København eller Klitmøller - book din Transport 300+ billet i vores online billetsalg og fremvis den i døren sammen med dine togbilletter eller kvitteringer for bro og benzin.

Transport 300+ billet: 0 kr.

Vi ses!



NEXT DOOR

OUT OF BALANZ

3 - 4. november, tirsdag-onsdag kl. 20:00

FYSISK TEATER

Kompagniet Out of Balanz lægger vejen forbi med sin internationalt prisbelønnede forestilling NEXT DOOR. Da Ivan Hansens nabo pludselig stiller træskoene, indser Ivan, at han ikke ved noget som helst om ham. Hvordan kan man bo lige ved siden af nogen i årevis uden overhovedet at lære dem at kende? Intim historiefortælling og eksplosivt fysisk teater undersøger, hvad det er, der virkelig forbinder os.

Physical Theatre. A low-fi, physical storytelling that celebrates imagination, connection and the importance of relationships.

Language: English.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 15+

Artist talk 3. november efter forestillingen

Sprog Engelsk

KONCEPT Troels Hagen Findsen (DK), Marc Gassot (FIN/FR) og Katrina Bugaj (US/DK). **ISCENESÆTTELSE OG SCENOGRAFI** Katrina Bugaj. **MEDVIRKENDE** Ivan Hansen (DK) og Pekka Räikkönen (FIN). **LYD** M.L. Dagg (US) **LYS** Teemu Nurmelin (FIN)

★★★★★ What's on Stage

★★★★★ The Times

★★★★★ The Telegraph



RØD KANIN, HVID KANIN

TEATER V

5. november 2015 kl. 20.00

MONOLOG

Et manuskript i en forsegleet konvolut. Én skuespiller. Et publikum. Den iranske forfatter Nassim Soleimanpour fortolker en hel generations frustrationer i en vild, intens og yderst original teaterleg. Skuespilleren modtager først på scenen konvolutten med manuskriptet, som han eller hun herefter læser op af. Skuespilleren oplever altså handlingen samtidig med publikum. RØD KANIN, HVID KANIN opføres på Momentum fem gange i løbet af sæson 2015/16. Se mere på s. 13.

Denne aften er det Jens Jørn Spottag der står klar på scenen.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 16+

TEKST Nassim Soleimanpour **PRODUCENT** Teater V
MEDVIRKENDE Jens Jørn Spottag



BLACK SIDE

LOCATION X - PROJECTS

5 - 6. december, lørdag-søndag kl. 16:00

PERFORMANCE

BLACK SIDE er skabt i et nordisk samarbejde og er en liveperformance, der blander dans, dansefilm og elektronisk musik. Forestillingens store tema er det nordiske lys - det særlige ved det og fraværet af det, og hvordan det påvirker os fysisk og psykisk. Arbejdet med forestillingen er inspireret af lyset og dets særlige kendetegn i de tre forskellige nordiske lande: Norge, Danmark og Finland.

Performance art. A mix of contemporary dance, film and electronic music with the theme: The Nordic Light.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 12+

Artist talk 6. december efter forestillingen

KOREOGRAF/PERFORMER Taneli Törmä (FIN/DK)
FILM OG KLIPNING Constantin Georgescu (ROM/DE)
KOMPONIST OG LIVEMUSIKER Soren Lyngsø Knudsen (DK) **MENTOR** Eleni Pierides (FIN)



**EVIGT
SOLSKIN**

MOMENTUM VOL. 9.0 - THE PEOPLES ENTERTAINMENT GROUP

EVIGT SOLSKIN

Urpremiere: Fredag den 27. november 2015 kl. 20.00

//

Please let me keep this memory.
Just this one.

Joel i Eternal Sunshine of the Spotless Mind

HYBRIDTEATER**#2**

TEATERJULEFROKOST
MED EVIGT SOLSKIN
Læs mere på næste side.

I sæsonens anden forestilling med temaet hybridteater dykker The Peoples Entertainment Group ned i filmmørkets dyb og mikser franske film, indie movies og dogmeregler.

Med et mash up af 100 års filmhistorie og filmreferencer sniger biografens poesi sig ind på teaterscenen. Med filmgreb vil

der blive klippet på kryds og tværs mellem fiktion og virkelighed. EVIGT SOLSKIN byder derudover på et nyt spændende samarbejde med Det Kongelige Teaters Balletskole, som bliver kastet ud i helt andre rammer end de er vant til.

Velkommen i vores laboratorium for film og teater!

Spilleperiode 25. november - 19. december 2015, tirsdag-lørdag kl. 20.00
(buffet kl. 19.00 - baren åbner kl. 18.00)

Årskortpremiere: Onsdag den 25. november **Snigpremiere:** Torsdag den 26. november
Der er mulighed for særforestillinger for skoler i dagtimerne. Ring 63 11 78 10 og hør nærmere.

KONCEPT OG ISCENESÆTTELSE Jacob Stage

MEDVIRKENDE Malte Joe Frid-Nielsen, Xenia Noetzelmann, Anete Jensen, Christian Gade Bjerrum og elever fra Det Kongelige Teaters Balletskole

SCENOGRAFI Rikke Juellund

DRAMATURG Mathias Rosenkrands Bech



TEATERJULEFROKOST

Lad teatrets stemningsfyldte rum danne rammen om årets firmajulefrokost eller en særlig aften med dem du holder af. I november og decembers mørke inviterer Momentum indenfor til aften med EVIGT SOLSKIN og lækker mad, der nydes på teatret inden forestillingen.

Der er plads til både små og store selskaber – op til 70 personer. Hvis I bestiller mere end 50 billetter med buffet, kan I få teatret for jer selv – Momentum bliver jeres for en aften. Ring til os på 63 11 78 10 eller skriv til billet@teatermomentum.dk hvis du har spørgsmål eller ønsker at reservere en eksklusiv aften med mad og EVIGT SOLSKIN.

AFTENENS PROGRAM

kl. 18.00: Baren åbner

kl. 19.00: Buffet i teatersalen

kl. 20.00: Forestillingen EVIGT SOLSKIN

Ca. kl. 21.30: Dessert og mulighed for kaffe, drinks og hygge i baren til kl. 02.00.

MENU

Kold varmrøget laks med let syltet fennikel, æble og dild

Sydlandsk skinke med løg og figenkompot og saltristede mandler

Cremet pastasalat med krydderurter og semidried cherrytomater

Rosastegt kalveculotte

Poulardebryst i flødesauce med lime og mynte

Klassisk broccolisalat med bacon og ristede græskarkerner

Hjertesalat med marinerede grøntsager

Små ovnbagte kartofler

Hindbærkage – nøddebund med hindbærmousse, flødeskum og hindbærpuré

PRISER

Buffeten kan tilkøbes teaterbilletten for 190 kr. pr person ekskl. drikkevarer. Maden forudbestilles senest kl. 12.00 dagen inden forestillingen.

Billet og buffet: **370 kr.**

Gruppebillet og buffet (ved min. 6 pers.): **320 kr.**

Ungdomsbillet og buffet (u. 25 år): **290 kr.**

Ungdomsgruppebillet og buffet (ved min. 6 pers.): **270 kr.**

Årskortbillet og buffet: **190 kr.**

Baren er åben før og efter forestillingen, hvor man kan forsyne sig i vores brede sortiment til fornuftige priser. Hvis du ønsker drikkevarer ad libitum, kan det tilkøbes for **360 kr.**

DATOER

Årskortpremiere: Onsdag den 25. november

Snigpremiere: Torsdag den 26. november

Urpremiere: Fredag den 27. november

Øvrige spilledage: Tirsdage, onsdage, torsdage, fredage og lørdage, fra den 28. november til den 19. december 2015

Køb billet og buffet på

TEATERMOMENTUM.DK/BILLET

ÅRSKORTPREMIERE
Eksklusivt for årskortholdere.
Se EVIGT SOLSKIN før alle andre,
få et glas gratis cava og særpris
på buffeten: 170 kr.
Gælder kun den 25/11



Fotos af Hans Kristian Hannibal-Bach



**Nu er vi ikke bare
nogle, der kommer
ned og ser en
forestilling.
Nu er vi Momentum –
en del af familien.**

På en forårsdag i april 2015 inviterede Momentum Lise, Emil og Mimi forbi til en snak om det at være årskortholder.

Hvorfor blev du årskortholder?

Mimi: Vi er kommet på Momentum siden vol. 1.0. Vi har været sådan lidt løst tilknyttet, hvis man kan sige det sådan, og så fik vi årskort, da det kom i 2012 og har haft det siden. Og vi har brugt det rigtig meget.

Lise: Min mand og jeg har været med lige fra starten og kom også på Momentum, inden vi fik årskortet. Vi gjorde det, fordi vi alligevel var herinde så tit. Og så kunne det faktisk både bedre betale sig økonomisk og i forhold til at kunne få friheden til bare at kunne vælge frit mellem alle bolcherne.

Emil: Jeg købte et årskort, da jeg startede på min ungdomsuddannelse for to år siden. Mig og nogle af mine venner købte det samtidig med, at vi skulle ind se forestillingen GÆLD. Jeg købte det bare med det samme, fordi jeg kunne mærke, at det her var et sted, hvor jeg havde lyst til at se teater. Jeg er også glad for det mere klassiske teater på de større scener, men der er en anden force i sådan et sted, som det her. Der er en helt anden energi, og der sker alt muligt. Der er virkelig et bredt program, og det er super fedt."



Der er en helt anden energi, og der sker alt muligt.

Hvad er de største fordele ved årskortet?

Lise: Fordelen er klart mængden og udvalget - alle bolcherne, som vi var inde på før. Hvis man ellers har tid, så kan man altid vælge: Hov, den skal vi da også lige se.

Mimi: Jeg kan sætte mig ned med programmet og sige, nu bestiller jeg til alle de aftener vi overhovedet kan. Bare for at blive udfordret. Og det synes jeg er rigtig fedt. Det har vi fået mange gode oplevelser ud af, og vi har set noget, som vi måske ikke ville havde set, hvis vi havde læst



Mimi Brynildsen, 43 år
Jordemoder
Årskortholder siden 2012
Har brugt sit årskort 20 gange i sæson 2014/15



Emil Veber Rasmussen, 19 år
Studerende ved Flow,
3-årig HF med fokus på teater
Årskortholder siden 2013
Har brugt sit årskort 7 gange i sæson 2014/15



Lise Kanstrup, 63 år
Efterlønner, tidl. folkeskolelærer
Årskortholder siden 2012
Har brugt sit årskort 8 gange i sæson 2014/15.

på, hvad det egentlig handlede om. Hvis jeg hver gang skulle betale et eller andet antal hundrede kroner, så ville jeg jo nok vælge dem ud, som jeg på forhånd vidste, at jeg allerhelst ville se.

Emil: Med årskortet føler man også, at man sådan lidt er en del af huset. Så investerer man: Nu er vi en del af Momentum, nu er vi ikke bare nogle, der kommer ned og ser en forestilling. Nu er vi Momentum - en del af familien.

Hvem deler I jeres årskortoplevelser med?

Lise: Vi kommer her tit sammen med et hold venner - et andet par - og det bliver altid en hyggelig aften, når vi er sammen herinde og se noget spændende på Momentum. Og man behøver ikke engang at have penge op af lommen - med mindre man lige skal have noget i baren, selvfølgelig. Vi anbefaler årskortet til mange af vores venner, som alligevel går i biografen og teatret en gang i mellem. Man kommer til at gå mere i teatret på den måde, og der er ikke så meget at miste - det er jo stadig rørende billigt.

Mimi: Vi har givet årskortet til en hel del i gave til fødselsdage, og vi har også givet det til et bryllup til nogen, som ønskede sig oplevelser. De bruger det nu og synes det er rigtig sjovt. Nogle gange aftaler vi at mødes herinde og se noget sammen, andre gange møder vi folk uden at vide, at de kommer på forhånd - det er meget hyggeligt. Jeg har været her både med veninder og kolleger, og nu er vi ved at indoktrinere vores børn. De er teenagere og synes stadig det er lidt tungt det med teater, men så tager vi dem med til Poetry Slam. Det gider de godt.



Det bliver altid en hyggelig aften, når vi er sammen herinde og se noget spændende på Momentum.



Emil: Jeg er tit hernede sammen med nogen fra min skole. For os er det er jo også en inspiration på en eller anden måde. Hvis man gerne selv vil stå på scenen, men også hvis man bare interesserer sig for teater, er det jo oplagt at se så meget som muligt.

Hvad er særligt ved Momentum?

Mimi: Jeg synes altid det er rigtig hyggeligt at komme her, og det er et meget smilende og venligt personale, der er i baren. Vi ser altid Momentums egne forestillinger. Jeg plejer også at læse opgaverne (som bliver stillet til den nye kunstneriske leder fra det kunstneriske råd), og det er sjovt at se de skæve ting, som holdet får til opgave at inddrage i deres forestillinger. Og man følger med i, hvilke skuespillere, der er med i årets ensemble og ser dem i forestillingerne. Nogle gange møder man dem jo også hernede som publikum til gæsteforestillingerne. De hører ligesom til her.

Lise: Ja, som Emil sagde før, de hører jo også til familien på en måde. Det er altid rart at være her, og det er tit også de samme mennesker man ser blandt publikum. Det er lige før man siger 'hej'... Og jeg synes det er interessant, når det hele ikke er så velpoleret. Det er jo befriende at komme ind og se nogen, der tør at prøve noget helt andet. Vi bruger også Odense Teater meget, men det her er jo en helt anden måde at gå i teatret på. Og hvert år bliver man vildt duperet over de skuespillere, der er med på Momentum. Når en ny sæson starter tænker man: Gad vide om de nye kan leve op til det? Men det har de altså kunnet indtil videre.

Emil: Noget af det, der er mest fantastisk ved sådan et lille teater, det er jo, at forestillingerne bliver meget mere intime. Skuespillerne kan spille helt småt og og behøver ikke stå og råbe hele scenen op ligesom inde på de store teatre. Man bliver som tilskuer nemmere draget ind i det. Og det er den sal derinde helt perfekt til.

Har du lyst til at blive årskortholder ligesom Emil, Mimi og Lise kan du læse mere på s. 62-63.



TEATER & TAPAS

NYD SCENEKUNSTEN
OG FÅ STILLET SULTEN SAMTIDIG

Forlæng din teateraften med en lækker tapastallerken,
som serveres i Momentums hyggelige foyer.



Tilkøb din tapastallerken til din teaterbillet på
TEATERMOMENTUM.DK/BILLET



**FRØKEN SMILLAS
FORNEMMELSE FOR SNE**
DET DRAMATISKE UDGANGSPUNKT
12 - 15. januar, tirsdag-fredag kl. 20:00

DRAMA

I forrige sæson tog de publikum og anmeldere med storm med iscenesættelsen af Knud Romers debutroman DEN SOM BLINKER ER BANGE FOR DØDEN. Nu er Det Dramatiske Udgangspunkt tilbage med den første danske iscenesættelse af Peter Høghs berømte bog. Smilla Qaavigaaq Jaspersen bor i København, mellem to verdener uden identitet. En grønlander i Danmark og en dansker i Grønland. Men hendes hovedfjende nummer ét er det danske samfund med dets racistiske forhold til alt, der ikke er blond og elsker smørrebrød. Da Esajas - en grønlandsk dreng hun elsker højt - på mystisk vis falder ned fra et tag og dør, tager hun kampen op.

Varighed 90 min.

Aldersgrænse 16+

Artist talk 13. januar efter forestillingen

MEDVIRKENDE Mille Maria Dalsgaard og Jonas Littauer. **INSTRUKTION OG TEKSTBEARBEJDELSE** Krzysztof Minkowski. **SCENOGRAFI OG KOSTUMER** Konrad Schaller



7 RUNER
NEXT ZONE & LENE BOEL
20 - 21. januar, onsdag-torsdag kl. 20:00

BREAKDANCE/MODERNE DANS/NYCIRKUS

En rå, poetisk og dynamisk danseforestilling, som henter inspiration i nordisk mytologi, vikinger og den moderne sci-fi fantasy The Hunger Games. Forestillingen fusionerer breakdance, moderne dans og nycirkus og rækker fra fortiden ind i nutiden og ud i fremtiden. I 7 RUNER danner syv modige, individuelle karakterer en klan i en verden, hvor brutale, mystiske og humoristiske spil om kærlighed, magt, krig og håb udfolder sig.

Dance performance. Raw and dynamic piece inspired by the nordic mythology, vikings and the sci-fi fantasy novel The Hunger Games.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 8+

Artist talk 20. januar efter forestillingen

KOREOGRAFI OG ISCENESÆTTELSE Lene Boel
MEDVIRKENDE Syv performere fra Next Zone
MUSIK Rex Casswell
LYSDESIGN Jesper Kongshaug

СОСКТАИЛ





MOMENTUM VOL. 9.0 - THE PEOPLES ENTERTAINMENT GROUP

COCKTAIL

Urpremiere: Fredag den 5. februar 2016 kl. 20.00

//

Også i dag oplevede jeg noget, som jeg håber at kunne forstå om nogle dage...

Jørgen Leth

HYBRIDTEATER

#3

Film og digte af Jørgen Leth er udgangspunktet for sæsonens sidste egenproduktion med The Peoples Entertainment Group.

Sæsonens hybridteater tema kulminerer med en hyldest til passionen, livet og Det Perfekte Menneske. Sanselighed møder nøgterne betragtninger i det karakteristiske sprog, som har kendetegnet Leth fra starten af hans

lange og stormombruste karriere.

Jørgen Leth stiller sit materiale til rådighed uden forbehold og indblanding. Fragmentariske nedslag i hans værker giver et bud på, hvordan man også kan fortolke digteren og filminstruktøren anno 2016.

Velkommen til finalen på sæsonens hybridteater!

Spilleperiode 3. februar - 27. februar 2016, tirsdag-lørdag kl. 20.00 (på nær lørdag den 6/2)

Årskortpremiere: Onsdag den 3. februar **Snigpremiere:** Torsdag den 4. februar
Der er mulighed for særforestillinger for skoler i dagtimerne. Ring 63 11 78 10 og hør nærmere.

KONCEPT OG ISCENESÆTTELSE Jacob Stage

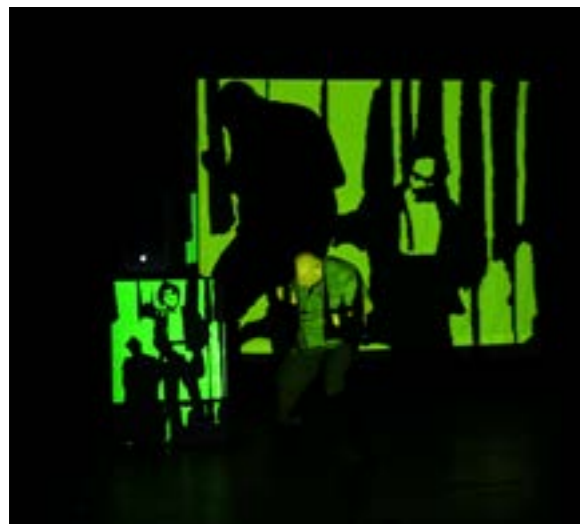
MEDVIRKENDE Malte Joe Frid-Nielsen, Xenia Noetzelmann,

Anete Jensen & Christian Gade Bjerrum

TEKST Jørgen Leth

SCENOGRAFI Rikke Juellund

DRAMATURG Mathias Rosenkrands Bech



TOUCHZOMBIE

JACOB STAGE & STUART LYNCH

1 - 3. marts, tirsdag-torsdag kl. 20.00

PERFORMANCE

Jacob Stage, der er kunstnerisk leder for Momentum vol. 9.0, står selv på scenen i denne duet med performeren og instruktøren Stuart Lynch. De to stiller skarpt på kompleks mediekultur, interaktion med publikum og fascination af zombier. Forestillingen kommenterer med et glimt i øjet det moderne liv i en hybrid af tekst, sang, dans og live video.

Performance art. A mix of text, singing, dance and live video. About today's complex media culture, audience interaction and the fascination of zombies. Language: English

Varighed 50 min.

Aldersgrænse 14+

Artist talk 2. marts efter forestillingen

Sprog Engelsk

AF OG MED Jacob Stage og Stuart Lynch



TEATER VESTVOLDEN/TEATER MASKEN

ZAPPA RETRO

4 - 6. marts, fredag kl. 20:00, lørdag-søndag kl. 16.00

DRAMA

Bjarne Henriksen, Ulver Skuli Abildgaard og Morten Hauch-Fausbøll står på scenen i dette nye, selvstændige dramatiske værk inspireret af Bjarne Reuters roman og Bille Augusts film "Zappa". I ZAPPA RETRO er de tre drenge blevet voksne. Årene er gået. Hvordan har deres liv udfoldet sig efter de skiltes? Vi ser tilbage på dem, som de engang var, det de oplevede sammen, deres venskab, deres familier og frem til nu. ZAPPA RETRO er en ren men rystende historie fortalt med voksne øjne.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 13+

ISCENESÆTTELSE Kamilla Bach Mortensen. **MANUSKRIFT** Thomas Markmann. **SCENOGRAFI** Ingvild Rømo Grande.

MEDVIRKENDE Bjarne Henriksen, Ulver Skuli Abildgaard og Morten Hauch-Fausbøll.

KONSTELLATIONER

NEPO TEATRET

7 - 8. marts, mandag-tirsdag kl. 20:00

KÆRLIGHEDSTEATER

KONSTELLATIONER spillede med dundersucces i West End og på Broadway. Derudover har Husets Teater og Aarhus Teater spillet den for fulde huse, og høstet mange roser. Nepo Teatrets udgave af KONSTELLATIONER er med Marie Askehave og Troels Lyby i rollerne som Marianne og Roland. De mødes, finder sammen, går fra hinanden, og mødes igen - en romantisk rejse, der trodser grænserne for den verden, vi tror, vi kender. Den engelske succesdramatiker Nick Payne har her skrevet en rørende fortælling om liv, død og kærlighed, der rejser spørgsmål om, hvorvidt der er forskel mellem valg og skæbne.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 15+

Artist talk 7. marts efter forestillingen

MEDVIRKENDE Troels Lyby og Marie Askehave

MANUSKRIFT Nick Payne **INSTRUKTØR** Peter Dupont Weiss

SCENOGRAF Camilla Bjørnvad



PERKER CABARET

TEATER DANSKDANSK

10 - 11. marts, torsdag-fredag kl. 20:00

NY DRAMATIK/REVVY/STANDUP

PERKER CABARET går med fordommene, stereotyperne og fornærmelserne. Den går langt længere end til grænsen. Humoren får dig til at rødme og satireen giver lyst til at synke i gulvet. Teater dansk dansk gør opmærksom på, at indholdet kan virke selvironisk og selvkritisk, modsigende og uforudsigelig. Indhold: 31% komiske scener, 29% musik, 15% sandhed, 15% løgn, 8% dans, 2% private historier - en politisk ukorrekt, grænseoverskridende og moralsk uforvarselig kabaret.

Varighed 75 min.

Aldersgrænse 14+

Artist talk 10. marts efter forestillingen

MEDVIRKENDE Jacob Fauery, Hadi Ka-Koush, Sandra Yi Sencindiver og Anders Singh Vesterdahl
ISCENESÆTTELSE Hassan Preisler **TEKST** Line Mørkeby. **KOMPONIST** Anders Singh Vesterdahl
SCENOGRAFI Mona Møller Schmidt **LYSDESIGN** Raphael Frisenvænge Solholm

"PERKER CABARET har noget på hjerte... Sig det, som det er, og lad os se, hvad der sker."

Jakob Steen Olsen, Berlingske



DANCE FOR ME

DANCE FOR ME COMPANY (ISLAND)

14 - 15. marts, mandag-tirsdag kl. 20:00

DANS/PERFORMANCE

Den 50-årige familiefar Ármann Einarsson er musiklærer og bor i det nordlige Island. I 2013 afslørede han overfor sin svigerdatter, koreografen Brogan Davison, at han altid havde haft en drøm om at stå på scenen og danse moderne dans. Sammen udviklede de to nu denne prisvindende, varme og humoristiske danseforestilling, der stiller spørgsmålet: Er dans for alle?

Dance/performance art. A real-life story of an Icelandic 50 year old music teacher and father of three who dared to realize his dream of dancing contemporary dance onstage.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse TFA

KONCEPT Dance for me Company & Ármann Einarsson. **ISCENESÆTTELSE** Pétur Ármannsson. **KOREOGRAFI** Brogan Davison

"serious, warm, funny and really touches the audience."

Austurfrétt

"...it's important, it's funny and it's captivating, hard to ask for more."

Viðsjá

"...the show is deeply personal and intimately staged."

The Reykjavík Grapevine

DET STORE SKUFFEJERNS M A N D E M A N I F E S T

**VI VIL IKKE TOLERERE
BLOT AT VÆRE
SKUFFEJERN. SKAFFEDYR.
SKØDEHUND. FLØDERAND. BLØDDYR.
SØD, VENLIG OG UNØDVENDIG**

**VI VIL IKKE TOLERERE
DEN ALTOMFATTENDE
TOTALE PSYKOSOCIALE
SPLITTERGALE FUCKED OP
FEMINISERING AF MANDEN
FY FOR FANDEN
EN MAND ER EN MAND ER EN MAND
MED EN NÆVE VI VIL HÆVE
FOR HAR PÅ MIN HAGE OG EN BUSK I MIT SKRÆV
VI VIL IKKE TOLERERE
KRAV OM GLATRAG!
- OG DET 'IKK FORDI DET GØR AV!
MED MINDRE DET ER FRIBILLETEN TIL FISSELETEN
...SÅ RÆK MIG
GILLETEN!**

**MEN! VI VIL IKKE TOLERERE
DET INTERNALISEREDE SELVHAD! HVEM SAGDE AD? SELV AD!**

**DEN HER
URKRAFT ER MIN
FUCK DIN DOKTRIN!
LAD MIG VÆRE!
...MASKULIN
DET GØR MIG IKK' TIL ET
MACHO-SVIN
MED MINDRE DET ER
DET DER TÆNDER DIG**

**MEN! VI VIL IKKE
I HVERTFALD IKKE HVER GANG
ELLER JO, MEN IKKE OFTEST OG IKKE UDEN (ET VIST) UBEHAG
UNDSKYLDE FOR AT VÆRE
M A E N D !**



DET STORE SKUFFEJERN

PER VERS, PER HELGE SØRENSEN OG PETER DYREBORG

16 - 17. marts, onsdag-torsdag kl. 20:00

SHOW/RAP/STAND UP/POETRY SLAM

I samarbejde med Det Kongelige Teater har rapper Per Vers, komiker Per Helge Sørensen og poetry slammer Peter Dyreborg skabt et teatershow om den bløde mands hårde odds. Men forestillingen tager diskussionen om mænd og kvinder videre end klichéernes underkuede træmænd og speedsnakkende kontrolkvinder. Den handler om manden, der ikke er bange for sine egne følelser. Den mand, som forstår sin kvinde langt bedre, end hun selv gør. Den mand, som både kan være blød og hård. Og ikke er blevet den mindste smule mere lykkelig af den grund.

Varighed 105 min.

Aldersgrænse 16+

AF OG MED Per Vers (rapper), Per Helge Sørensen (komiker og storyteller) og Peter Dyreborg (digter, spoken word performer, poetry slammer)



GERTRUDE STEIN

LOUISE SCHOUW TEATER

Onsdag den 30. marts kl. 20:00

MONOLOG

Lane Lind står på scenen som den amerikanske forfatter og kritiker Gertrude Stein (1874-1946). Forfatteren, der ville forene emner med bred populær gennemslagskraft med det eksperimenterende, var bosat i Paris, og hendes hjem blev mødested for avantgardekunstnere som Picasso og Matisse. Hun sprængte rammer og ønskede meninger og nye vinkler i det kulturelle liv for at sætte aktivt gang i den samfundsrelevante kulturdebat. GERTRUDE STEIN er historien om kvinden, der med selvironiske sprækker i sin tørre, tilintetgørende humor, turde vende tingene på hovedet.

Varighed 120 min.

Aldersgrænse 16+

MEDVIRKENDE Lane Lind ISCENESÆTTELSE Jan Hertz FORFATTER Marty Martin



RØD KANIN, HVID KANIN

TEATER V

31. marts 2016 kl. 20.00

MONOLOG

Et manuskript i en forsejlet konvolut. Én skuespiller. Et publikum. Den iranske forfatter Nassim Soleimanpour fortolker en hel generations frustrationer i en vild, intens og yderst original teaterleg. Skuespilleren modtager først på scenen konvolutten med manuskriptet, som han eller hun herefter læser op af. Skuespilleren oplever altså handlingen samtidig med publikum. RØD KANIN, HVID KANIN opføres på Momentum fem gange i løbet af sæson 2015/16. Se mere på s. 13.

Denne aften er det Lars Kaalund der står klar på scenen.

Varighed 60 min.

Aldersgrænse 16+

TEKST Nassim Soleimanpour PRODUCENT Teater V
MEDVIRKENDE Lars Kaalund



SMÅ KATASTROFER

PAOLO NANI TEATER

6 - 7. april, onsdag-torsdag kl. 20:00

MIMEKOMIK

Kender du følelsen af at katastroferne kommer i stimer? Den virtuose mestermimiker Paolo Nani fejrer hverdagens små sejre over livets benspænd i en teaterforestilling, hvor alt går galt. Paolo Nani udfolder hele sit repertoire af tricks og gimmicks, mens ulykkerne vælter ind over ham. Forestillingen fejrer dagligdages heltemod trods hverdagens små katastrofer.

Comic theatre. In a performance where everything goes wrong, Mime artist Paolo Nani celebrates life's small victories in a performance by handling every day life's small disasters.

Varighed 70 min.

Aldersgrænse 12+

PÅ SCENEN Paolo Nani KONCEPT Paolo Nani og Valentino Dragano ISCENESÆTTELSE Valentino Dragano KREATIV KONSULENT Nullo Facchini MUSIK OG LYDDESIGN Oliver Nani, Thomas Dinesen og Valentino Dragano SCENOGRAFI OG KOSTUMER Julie Forchhamme

★★★★ "Stærkt underholdende og substantielt meningsbærende"
Kirsten Dahl, Teateravisen



ET MOBILT DUKKEHJEM

SYDHAVN TEATER

11 - 12. april,
mandag-tirsdag kl. 16.00, 19.00 og 21.00

DRAMA/INTIMTEATER

ET MOBILT DUKKEHJEM er teater på 12 m2 inde i en campingvogn. Her inviteres ti tilskuere indenfor og sidder på første række lige midt i Nora og Thorvalds virkelighed inde bag teatrets fjerde væg. I denne nye, ekstreme fortolkning af Ibsens over 100 år gamle klassiker, trækkes karaktererne langt væk fra det bedsteborgerlige miljø, som Ibsen oprindeligt satte under lup, og historien vendes på vrangen i den tyske instruktør Mareike Mikats intime iscenesættelse.

Varighed 70 min. uden pause

Aldersgrænse 16+

ISCENESÆTTELSE Mareike Mirat MEDVIRKENDE Mille Maria Dalsgaard, Morten Hembo og Anne Voigt Christiansen m.fl. SCENOGRAFI Siggie Oli Palmason
DRAMATURGI Teresa Schütz

★★★★ "Det er en skæg og konsekvent idé... Stærkt virker hele dette intimt påtrængende set up med lugten af creme og klæbrig chokolade lige i næsen."
Monna Dithmer, Politiken



ZOOM + STORY OF...

LOCATION X - PROJECTS

13 - 14. april, onsdag-torsdag kl. 20:00

PERFORMANCE/FILM

Den herboende finske koreograf og danser Taneli Törmä gæster Momentum for anden gang i sæsonen, denne gang med en kombination af dansesoloen ZOOM og dansefilmen STORY OF... ZOOM er et studie i at lade tiden stå stille, zoome ind og ud og få øje på ting, der ellers bliver overset - et nyt perspektiv på verden, på nært hold og på lang afstand. Dansefilmen STORY OF... er filmet på Torneroseslottet i Tallinn (Okasroosikese Loss) og tager os frem og tilbage i tid i et drømmeagtigt univers.

Contemporary dance + dance film. Combined dance and film event featuring the finnish dancer and choreographer Taneli Törmä.

Varighed

ZOOM: 30 min. + STORY OF...: 40 min.

Aldersgrænse 14+

Artist talk 14. april efter filmvisningen

ZOOM: AF OG MED Taneli Törmä (FIN/DK) LYDDESIGN Petri Tuhkanen (FIN) LYDDESIGN Esa M. Mattila (FIN) STORY OF...: KOREOGRAFI, MEDVIRKENDE OG OPTAGELSER Taneli Törmä & Eleni Pierides (FIN/DK) KLIP OG LYDDESIGN Taneli Törmä. ØVRIGE MEDVIRKENDE Steve Vanoni (fortæller), Ebe Nömberg (fortæller), Erika Guldkepp (barnet), Liisi Altsaar (musiker og dirigent) og TLÛ Kammerkoor samt lokale frivillige fra Tallinn.



MONTREAL DANSE (CANADA)

PRISMS

Torsdag den 21. april kl. 20:00

MODERNE DANS

Momentum har fornøjelsen at præsentere den prisvindende PRISMS på forestillingens verdensturne. Med syrefarvet scenografi og mystiske, interagerende kroppe, der kommer til syne i en spektakulær lyssætning, leger den med tilskuerens sanser og perception. Klassisk ballet, jazz og moderne dans blandes i denne komiske og virtuose danseforestilling iscenesat af den canadiske mesterkoreograf Benoît Lachambre.

Modern dance performance. A prizewinning piece with acid coloured draperies, spectacular lights and interacting bodies that leads the audience into perception games and activates all senses.

Varighed 70 min.

KOREOGRAFI Benoît Lachambre **KUNSTNERISK KONSULENT** Kathy Casey **PERFORMERE** Rachel Harris, Elinor Fueter, Annik Hamel, Sylvain Lafortune, Manuel Roque, Peter Trosztmer **LYS** Lucie Bazzo **MUSIK** Laurent Maslé og Tomas Furey

"A tremendous piece."

Dfdanse

"Awakens all of our senses."

PatWhite

"Prisms is a show whose images will continue to haunt us."

Local Gestures

"What's so memorable in this nonstandard work is hard to describe - it is most of all a physical experience to undergo with all the senses being bombarded, fascinated, teased and shaken - is the perfect fusion of all its elements. The performers are breathtaking."

La Presse

ERIK POLD & DANIEL NORBACK

DET STORE SCENESKIFT

26 - 29. april, tirsdag-fredag kl. 20:00

PERFORMANCE

Forestil jer en forestilling, hvor ingen nogensinde kommer på scenen. En forestilling, hvor det kun er teatrets mekanik, der er i spil: Lys, lyd, musik, røgmaskiner, rekvisitter og scenografi. Ingen skuespillere, dansere eller sangere gør nogensinde deres entré. Foran scenen har de to performere og iscenesættere Daniel Norback og Erik Pold indfundet sig, og som "usynlige" sortklædte sceneteknikere, transformerer og kommenterer de scenebillederne. Teatret forvandles til et laboratorium, hvor tid og rum kan kontrolleres, og hvor eksistentielle, politiske, såvel som personlige spørgsmål kan afprøves. Men kontrollen viser sig at være en illusion; teatret giver modspil og får sit eget liv...

Varighed 75 min.**Aldersgrænse** 18+**Artist talk** 27. april efter forestillingen**AF OG MED** Daniel Norback og Erik Pold

SCENOGRAFI Seimi Nørregaard **DRAMATURG** Andrea Ter Avest
Forestillingen er en co-produktion mellem LiminalDK, NORPOL og Teater Momentum.

POETRY SLAM

Poetry Slam er en konkurrence i spoken word, og det er publikum, der bestemmer aftenens udfald. Reglerne er enkle; Slam-poeterne skal selv have skrevet deres tekster, de må ikke bruge rekvisitter, kostumer eller instrumenter, og de har 3 minutter og 10 sekunder pr. runde til at fremføre deres tekster. Derudover er alt muligt. Kun deltagernes fantasi sætter grænserne og alle, der har noget på hjerte, kan deltage.

Momentum slår dørene op til Poetry Slam otte gange i sæson 2015/2016. På en god Poetry Slam-aften bliver publikum både rørt, underholdt og overrasket, får noget at grine af og noget at tænke over. Kom og vær med.

Fredag den 11. september kl. 20.00

Lørdag den 10. oktober kl. 20.00

Fredag den 6. november kl. 20.00

Fredag den 8. januar kl. 20.00:

FYNSMESTERSKABERNE

Lørdag den 6. februar kl. 20.00:

DM I POETRY SLAM

Fredag den 18. marts kl. 20.00

Fredag den 15. april kl. 20.00

Fredag den 13. maj kl. 20.00

LÆS MERE PÅ PSFYN.DK

MERE MOMENTUM

Til dig, der vil have endnu mere. Ud over scenekunst præsenterer Momentum en lang række kulturelle arrangementer under det, vi kalder Mere Momentum. Der er både ekstraoplevelser i forbindelse med forestillinger og unikke events.

Mere Momentum kan forlænge din teateraften og give den det lille særlige ekstra - eksempelvis en koncert, et foredrag, en tematisk optakt eller en efterfølgende artist talk. Og udover at forlænge din teateroplevelse, så åbner Momentum også dørene for et væld af arrangementer, for eksempel teatersport, filmvisninger, koncerter, fortælleaftener, foredrag, performance, poetry slam, teaterfestivaler, Skuespillerskolens afgangsforestilling og meget mere.

Tjek programmet på TEATERMOMENTUM.DK/MERE-MOMENTUM

FØLG. DEL. TJEK IND.



#TEATERMOMENTUM



MOMENTUM ÅRSKORT

TEATER AD LIBITUM

GIV DET TIL DIG SELV GIV DET I GAVE FORKÆL DINE ANSATTE

Får du lyst til at se mere end to forestillinger på Momentum, når du læser vores sæsonprogram? Så kan det godt betale sig at købe et årskort. Og nu kan du få det i hele tre varianter alt efter dit behov.

KØB ET ÅRSKORT TIL DIG SELV ELLER SOM GAVE PÅ
TEATERMOMENTUM.DK

KUN FOR ÅRSKORTHOLDERE

Se Momentum vol. 9.0's forestillinger før alle andre!

Momentum inviterer indenfor til tre eksklusive årskortpremierer:
LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE onsdag den 7. oktober
EVIGT SOLSKIN onsdag den 25. november
COCKTAIL onsdag den 3. februar

Vi byder på et gratis glas cava og en artist talk. Og til årskortpremieren på EVIGT SOLSKIN er der særlig rabat på buffeten. Se s. 34-35

ÅRSKORT 400 KR.

Fri adgang til alle teaterforestillinger, både egenproduktioner og gæstespil, på Momentum i et helt år fra den dag du tager det i brug. Kortet er personligt og du kan én gang i årskortperioden medbringe en ledsager til en forestilling ganske gratis. Desuden kan du købe en flaske vin i baren til 120 kr. ved hvert besøg (normalpris 180 kr.).

UNGDOMSÅRSKORT 320 KR.

Til dig, der er under 25 år.
Ungdomsårskortet har samme fordele som årskortet.

FIRMAÅRSKORT/ FÆLLESÅRSKORT 1250 KR.

Fri adgang til alle teaterforestillinger, både egenproduktioner og gæstespil, på Momentum i et helt år fra den dag du tager det i brug. Kortet er ikke personligt og gælder for to personer pr forestilling. Det vil sige at du kan dele kortet med familie, venner, kolleger, forretningsforbindelser eller ansatte i dit firma. Desuden kan dem, der har kortet med, købe en flaske vin i baren til 120 kr. ved hvert besøg (normalpris 180 kr.).

PRAKTISK INFORMATION

BILLETPRISER

Løssalgsbillet: 180 kr.

Gruppenbillet (v. min. 6. pers.): 130 kr.

Ungdomsbillet (u. 25 år): 100 kr.

Ungdomsgruppenbillet (v. min 6. pers.): 80 kr.

Skolesærprisbillet (v. min 20 pers. u. 25. år): 60 kr.

Transport 300+ billet (til egenproduktionerne): 0 kr. Læs mere på s. 28

Årskort: 400 kr.

Ungdomsårskort (u. 25 år): 320 kr.

Firmaårskort/fællesårskort: 1250 kr.

Læs mere om årskortene s. 62 - 63

TEATERJULEFROKOST + EVIGT SOLSKIN

Spilleperiode: 25. november - 19. december, tirsdag-lørdag

Baren åbner kl. 18.00, buffeten serveres kl. 19.00 og forestillingen starter kl. 20.00.

Buffet: 190 kr. pr pers. ekskl. drikkevarer

Buffeten kan tilkøbes teaterbilletten i det online billetsalg. Forudbestilling nødvendig.

Læs mere om Momentums teaterjulefrokost på s. 34-35.

TEATER & TAPAS

Tapastallerken fra Caroline i Nørregade: 115 kr. / 95 kr. for årskortholdere

Tapas kan tilkøbes teaterbilletten i det online billetsalg. Maden serveres i Momenums foyer kl. 19.00 inden aftenforestillinger og umiddelbart efter matinéforestillinger. Forudbestilling nødvendig.

BILLETKØB, PLADSRESERVATION OG BESTILLING

Køb billet eller reservér årskortbillet online på teatermomentum.dk/billet

Ring på 63 11 78 10 (hverdage kl. 11.00-15.00)

Mail til billet@teatermomentum.dk

ADRESSE

Teater Momentum

Publikum: Ny Vestergade 18

Post: Filosofgangen 19

5000 Odense C

MERE INFORMATION/KONTAKT

Få mere information og tilmeld dig vores nyhedsbrev på teatermomentum.dk

Har du spørgsmål så ring til os på 63 11 78 10 eller skriv til info@teatermomentum.dk

Du kan også finde os på Facebook, Instagram og twitter.

Momentum er støttet af



REPERTOIREKALENDER 2015/16

AUGUST	SEPTEMBER	OKTOBER	NOVEMBER	DECEMBER
1	1 ON VOLT	1	1	1
2	2 LATE NIGHT: BUKOWSKI	2	2	2
3	3	3	3 NEXT DOOR	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5 RØD KANIN, HVID KANIN	5 BLACK SIDE
6	6	6	6 POETRY SLAM	6
7	7	7 100 LIKES	7	7
8	8 RITE OF SPRING	8 LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10 POETRY SLAM	10	10
11	11 POETRY SLAM	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16 THE UGLY DUCKLING	16 GRINET OG DØDEN	16	16
17	17	17	17	17
18	18 MENS VI ER HER	18	18	18
19	19 RØD KANIN, HVID KANIN	19	19	19
20	20 RITUALET	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22 CIRKLEN	22	22	22
23	23	23 TRANS-	23	23
24	24	24	24	24
25	25 SYGT SUND	25	25 EVIGT SOLSKIN	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
31	31 ON VOLT	31		31

JANUAR	FEBRUAR	MARTS	APRIL	MAJ
1	1	1 TOUCH ZOMBIE	1	1
2	2	2	2	2
3	3 COCKTAIL	3	3	3
4	4	4 ZAPPA RETRO	4	4
5	5	5	5	5
6	6 POETRY SLAM (DM)	6	6 SMÅ KATASTROFER	6
7	7	7 KONSTELLATIONER	7	7
8	8 POETRY SLAM (FM)	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10 PERKER CABARET	10	10
11	11	11	11 ET MOBILT DUKKEHJEM	11
12	12 FRÖKEN SMILLAS FOR- NEMMELSE FOR SNE	12	12	12
13	13	13	13 ZOOM + STORY OF...	13 POETRY SLAM
14	14	14 DANCE FOR ME	14	14
15	15	15	15 POETRY SLAM	15
16	16	16 DET STORE SKUFFEJERN	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18 POETRY SLAM	18	18
19	19	19	19	19
20	20 7 RUNER	20	20	20
21	21	21	21 PRISMS	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26 DET STORE SCENESKIFT	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30 GERTRUDE STEIN	30	30
31	31	31 RØD KANIN, HVID KANIN		31

REPERTOIRE 2015/16

AUGUST

16-23/8 THE UGLY DUCKLING
19-21/8 RØD KANIN, HVID KANIN
22/8 CIRKLEN
25-27/8 SYGT SUND
31-1/9 ON/VOLT

SEPTEMBER

2-3/9 LATE NIGHT: BUKOWSKI
8-10/9 RITE OF SPRING
16-17/9 GRINET OG DØDEN
18-19/9 MENS VI ER HER
20-21/9 RITUALET
23-24/9 TRANS-

OKTOBER

7/10 100 LIKES
7-31/10 LIGE OM LIDT BLIVER ALTING MEGET SJOVERE

NOVEMBER/DECEMBER

3-4/11 NEXT DOOR
5/11 RØD KANIN, HVID KANIN
25/11 - 19/12 EVIGT SOLSKIN
5-6/12 BLACK SIDE

JANUAR

12-15/1 FRØKEN SMILLAS FORNEMMELSE FOR SNE
20-21/1 7 RUNER

FEBRUAR

3-27/2 COCKTAIL

MARTS

1-3/3 TOUCH ZOMBIE
4-6/3 ZAPPA RETRO
7-8/3 KONSTELLATIONER
10-11/3 PERKER CABARET
14-15/3 DANCE FOR ME
16-17/3 DET STORE SKUFFEJERN
30/3 GERTRUDE STEIN
31/3 RØD KANIN, HVID KANIN

APRIL

6-7/4 SMÅ KATASTROFER
11-12/4 ET MOBILT DUKKEHJEM
13-14/4 ZOOM + STORY OF...
21/4 PRISMS
26-29/4 DET STORE SCENESKIFT