

Serlachius Museum – en kulturel formidling

Med et skærpet fokus på mangel på kvalitet i hverdagsarkitektur, grundet et stigende behov for nye teknologier og byggemetoder i forbindelse med skærpede krav til både miljømæssig og økonomisk bæredygtighed, er arkitektur i en stor og positiv udvikling. Dette er dog ikke uden konsekvenser ifølge Astrid Leth Gregersen og Nina Clement – to specialestuderende i Arkitektur fra Aalborg Universitet:

”Nye teknologier og byggemetoder har endnu ikke forenet sig med stedspecifikhed i arkitektur, men lider snarere under tendenser af ensidighed. Hvad der først og fremmest rammes under konsekvenserne af dette, er hverdagsarkitekturen, hvor finansieringen ofte er lav. De sparede timer og kroner kommer til udtryk gennem et rationelt og ensopret, globalt udtryk. Det er dog også en tendens der kommer til udtryk i arkitektur, som huser kulturelle samlingspunkter, hvor et tilsvarende globalt strøg, gør det svært at skelne mellem landegrænser.”

Mange tegnestuer arbejder i dag på tværs af landegrænser, hvilket globalt set er en spændende og nødvendig udvikling som ikke i sig selv udgør et problem, men mange tegnestuer forholder sig kun overfladisk til den kultur, de designer til. Heri opstår problemet ifølge de to specialestuderende, som begrundes med, at arkitekturen skal afspejle og formidle de rammer og omgivelser vi er bekendt med for at vi, som mennesker, kan identificere os med - og føle os tilpas i - den arkitektur, som udgør vores dagligdag.

”Det handler dermed om at gøre sig bevidst om den specifikke kultur vi bygger til og dermed det specifikke sted, for ikke at lade sig begrænse af økonomi, men derimod se mulighederne i de teknologier og byggemetoder vi kender til i dag, for at højne standarden af de arkitektoniske rammer, vi er med til at skabe.”

Vi ser Danmark som haltende i forhold til nogle af de nærliggende nabolande såsom Norge og Finland, som er dygtige til at vurdere et byggeris økonomi ud fra en større tidshorisont. Dette bunder i en anden form for ressourcebevidsthed og skaber et perspektiv, som i højere grad inddrager kvalitet som en vejende parameter.

Astrid Leth Gregersen og Nina Clement har på dette grundlag viet deres speciale til at nærstudere arkitekturens rolle som formidler af kultur, med et konkurrenceoplæg omhandlende en udvidelse til Serlachius Museum i Finland, som ramme for deres studier.

”Serlachius Museum besidder en kulturel historie, som er gribende både nationalt og lokalt, men museet har tillige har et ønske om også at tiltrække et internationalt publikum. Vi ser derfor museet som en perfekt ramme til at studere kulturel formidling i arkitektur. En udvidelse til det eksisterende museum vil derved have for rolle at formidle den kulturelle betydning af det eksisterende museum og dets omgivelser i forening med kunsten, men samtidig gribe ud i et nutidigt arkitektonisk perspektiv, som både kan forholde sig til nyt og gammelt, og tiltrække et internationalt publikum.”

Med deres baggrund fra Arkitektur og Design uddannelsen på Aalborg Universitet, har de studerende søgt at forene poetiske og tekniske aspekter i arkitekturen, således projektet opnår en integreret løsning der formidler og forstærker fortællingen rodfæstet i stedet:

”Vi har forholdt os til studiet ud fra en integreret designproces, med henblik på at inddrage et strukturelt princip, der med udgangspunkt i at iscenesætte elementer i stedets specifikke kultur, både forholder sig til funktion, konstruktion, teknik og æstetik.

Afgangprojektet, som har til formål at fremme kvaliteten i arkitektur gennem kulturel formidling, kan ses som en del af udstillingen af afgangprojekter 2014 fra Arkitektur og Design, Aalborg Universitet, på Utzon Centeret i Aalborg i juli 2014.

Contact information:

Nina Clement

Mail: ninaclement@gmail.com

Linkedin: dk.linkedin.com/pub/nina-clement/5b/3b2/6b0/

Astrid Leth Gregersen

Mail: astrid.gregersen@gmail.com

Linkedin: dk.linkedin.com/pub/astrid-leth-gregersen/63/960/705/