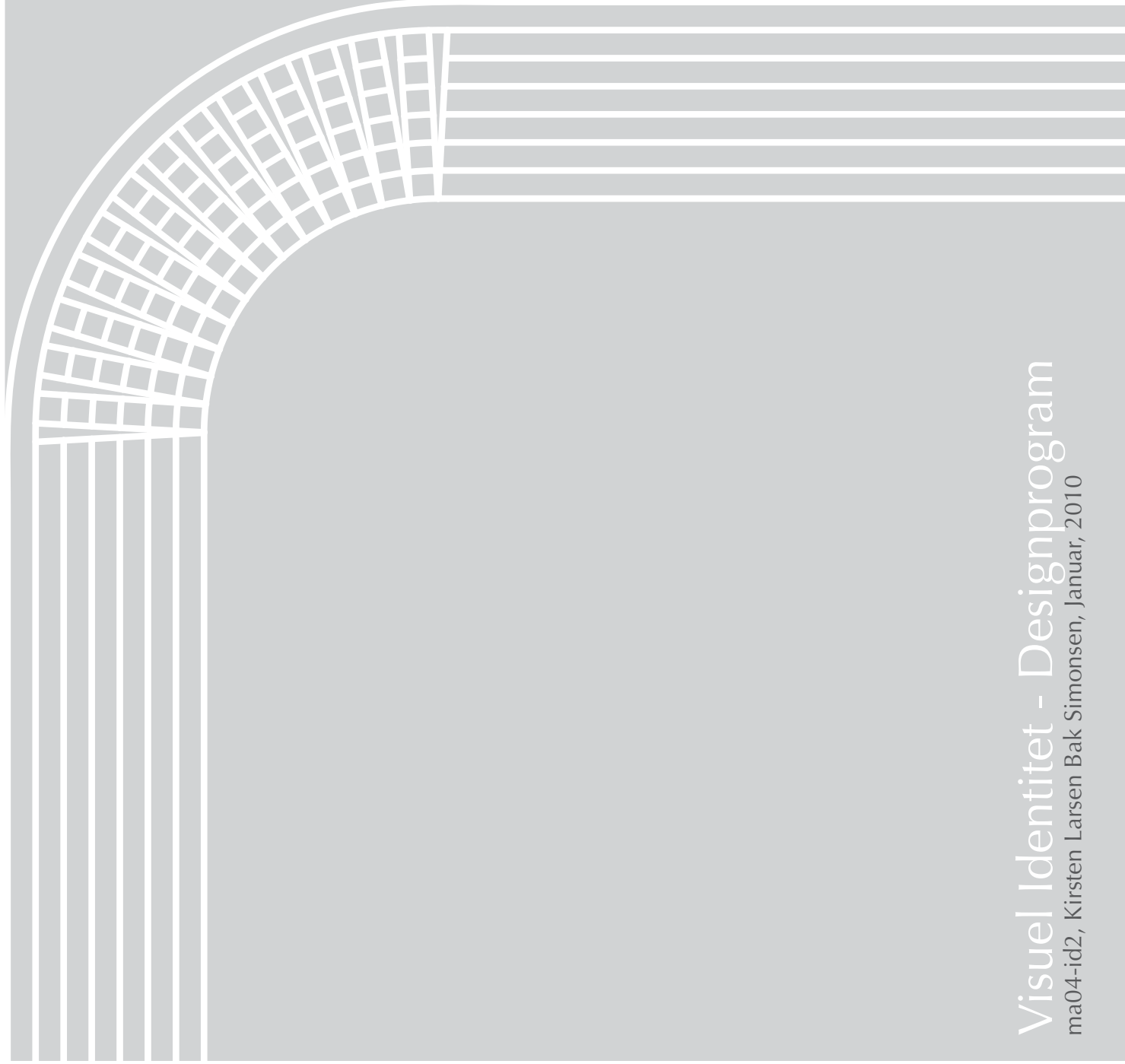




Visuel Identitet - Designprogram
ma04-id2, Kirsten Larsen Bak Simonsen, januar, 2010

Titelblad

Titel: Visuel Identitet - Tree-bird

Tema: Visuel Identitet

Projektperiode: 03.09.2009 - 06.01.2010

Vejleder: Bente Dahl Thomsen

Samarbejdspartner: Jacob Boelskifte

Opslag: 5

Sider: 24

10. semester, Industriel Design
Arkitektur & Design, Aalborg Universitet, 2010

Kirsten Larsen Bak Simonsen

Synopsis

Dette skal anses som værende et eksempel på et designprogram, som det kan læses i rapporten. Dette er dokumentationen bag et 10. semesters afgangsprøve, der tager udgangspunkt i en opgave stillet af projektets samarbejdspartner Jacob Boelskifte og omhandler udviklingen af en virksomheds visuelle identitet. Virksomheden ønsker at udvikle en ny type madras baseret på et patenteret plastfiber materiale med genanvendelige egenskaber.

Designprogrammet beskriver således virksomhedens visuelle identitet vist med et eksempel på en seng. Der beskrives desuden regler for udviklingen af nye produkter.

Der vil i dette designprogram være en del gentagelse fra rapporten. Dette skal ses som et udkast til det færdige designprogram.

Synopsis (English version)

This should be considered as an example of a design program as referenced in the report. This is the documentation behind a 10th semester final project, which is based on a task given by the project collaborator Jacob Boelskifte and deals with the development of a company's visual identity. The company wish to develop a new type of mattress, based on a patented plastic fiber material with recyclable properties.

The design program describes the company's visual identity shown with an example of a bed. Also it describes the rules for the development of new products.



Indholdsfortegnelse

Designprogram

Introduktion til designprogram	6
Geometri	8
Positionering	10
Introduktion til de tre designikoner	12
Designikon - krydsfiner	16
Designikon - perforering	18
Designikon . mærke	20
Farvepalet	22
Miljø	23
De tre designikoner	24

Introduktion til designprogram

Før designprogrammet læses igennem er det vigtigt, at være bevidst om anvendelsen af ordene i programmet.

Skal

Anvendelsen af dette ord betyder, at definitionen er et absolut krav i udviklingen af virksomhedens produkter.

Bør

Dette ord betyder, at der kan eksistere gyldige grunde, i særlige omstændigheder, til at ignorere en bestemt anbefaling i designprogrammet. Dog skal de fulde konsekvenser heraf afvejes omhyggeligt, før der vælges en anden retning.

Må

Anvendelsen af dette ord betyder, at et punkt i designprogrammet er helt valgfri. Dette punkt skal derfor ses som en mulighed.

Skal ikke

Dette ord betyder, at definitionen er absolut forbudt i specifikationen.

Bør ikke

Anvendelsen af dette udtryk i designprogrammet betyder, at der kan eksistere gyldige grunde, i særlige tilfælde, hvor en bestemt fremtoning er acceptabel eller endda nyttig. Dog skal konsekvenserne afvejes omhyggeligt, før denne retning vælges.

Geometri





I denne standard for Tree-bird produktdesign defineres det overordnede formsprog samt detaljeret anvendelse af Tree-birds tre designikoner.

Defineret og simpel form

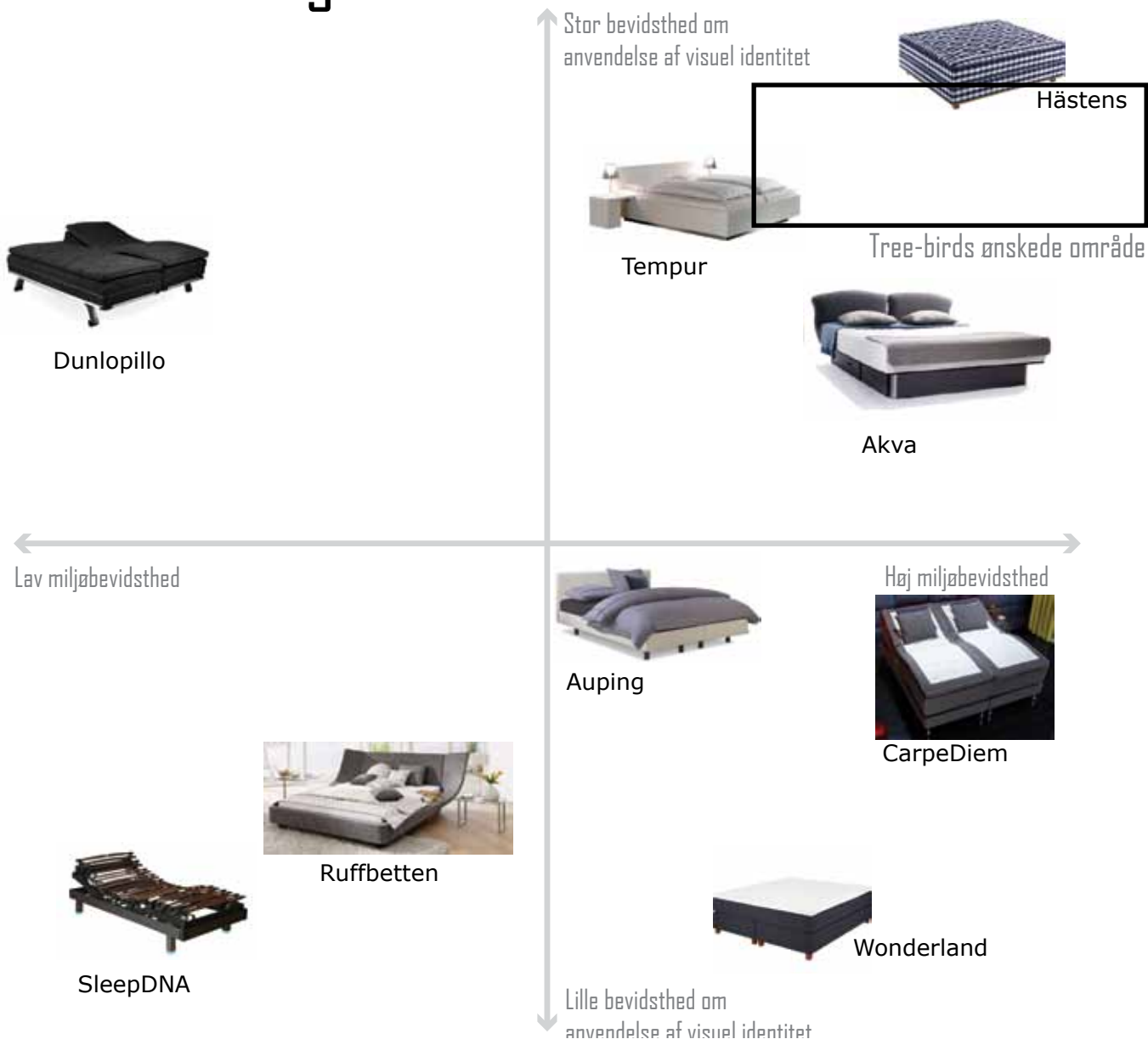
I forbindelse med beskrivelsen af form anvendes begreber som

organisk versus defineret former og simpel versus kompleks. Den overordnede geometri for Tree-birds produkter er defineret og simple. Et nyt produktdesign skal passe ind i kategorien; defineret og simpel - produkterne må ikke være organisk og komplekse.

Det er desuden vigtigt, at der opretholdes en naturlig balance i produkterne. Dette gøres eksempelvis ved bevidst anvendelse af symmetri.

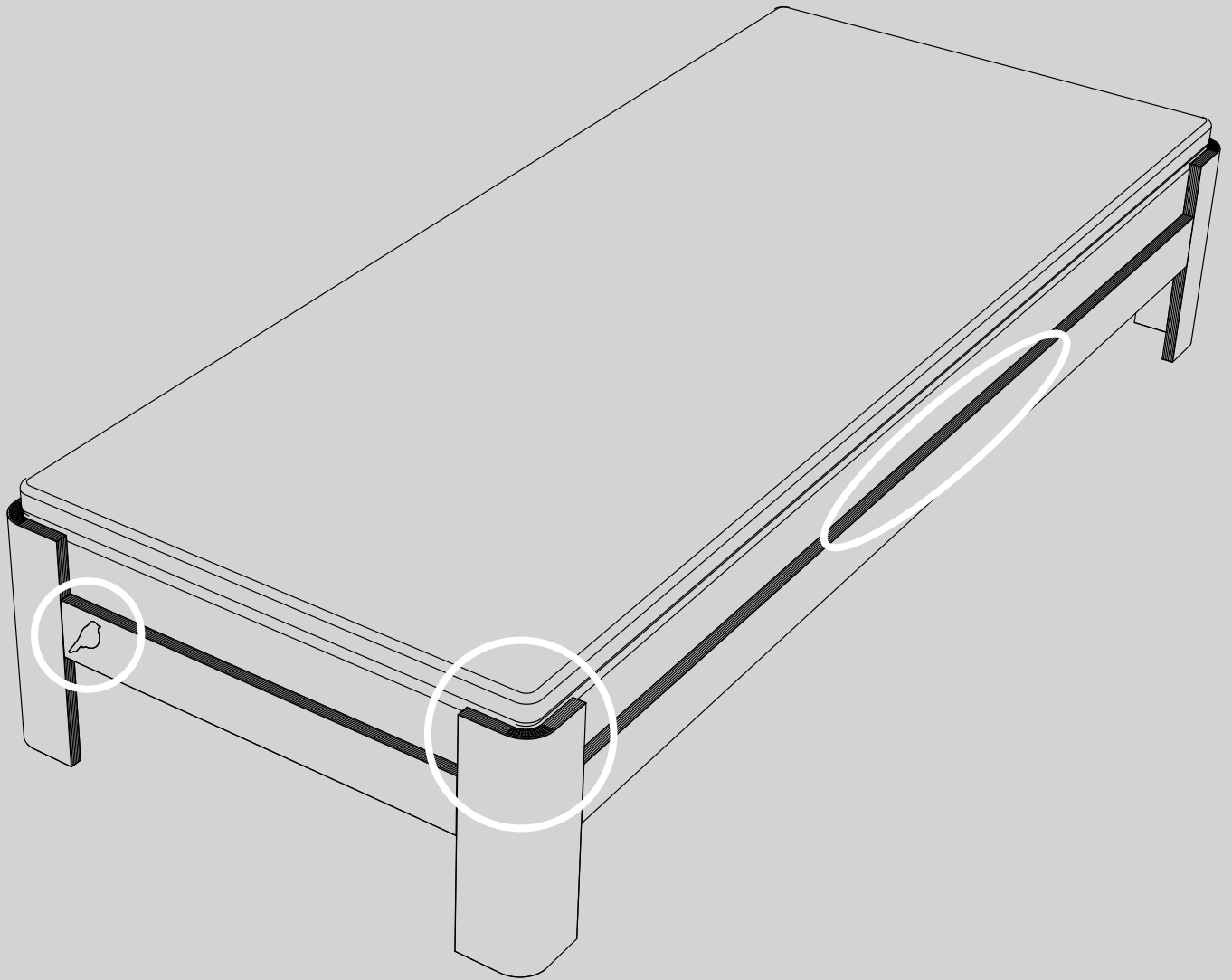
De stramme og stringente udtryk i produkterne understreger de horisontale og vertikale liner, mens let afrundede hjørner og kanter komplementerer det stramme udtryk.

Positionering



I forhold til andre sengeproducenter ønsker Treebird en placering på markedet, der kendetegner virksomheden som værende miljøbevist. Det er desuden virksomhedens mål at definere en klar visuel identitet, der gør alle produkter let genkendelige. Dette opnås ved at definere nogle klare regler, der altid skal anvendes i alle fremtidens produkter.

Designikoner



Krydsfiner

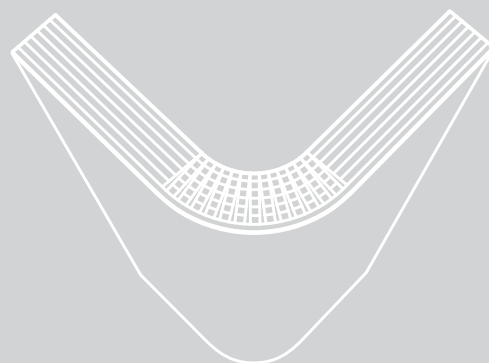
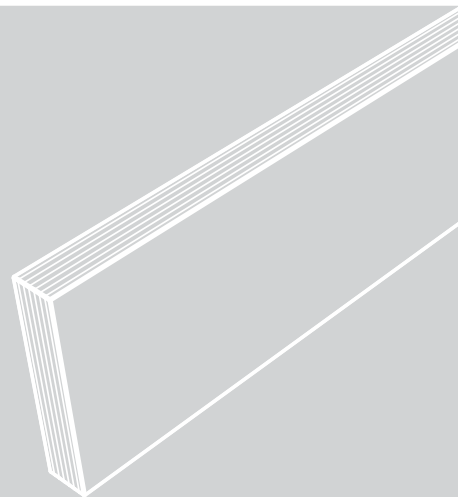
Det anvendte materiale i alle Tree-birds produkter er altid krydsfiner. Krydsfinerens struktur og farvespil skal udnyttes som en æstetisk detalje i Tree-birds produkter. Materialets ærlighed og transparens skal bevares som en vigtig detalje i produktdesignet.

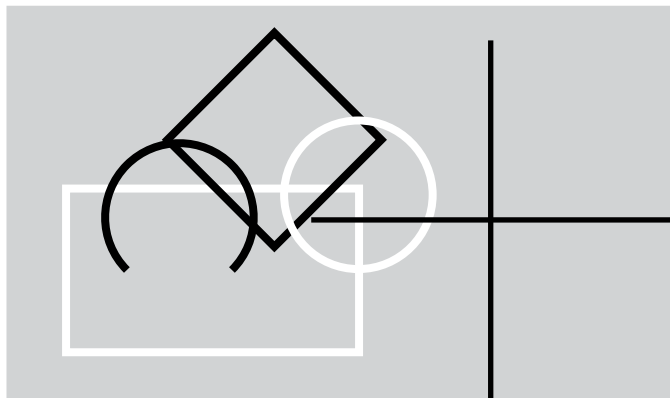
Perforering

Perforering af materialet er en detalje, der bør anvendes i alle Tree-birds produkter. Perforeringen er en elegant og diskret detalje steder, hvor der er brug for at forme og bøje krydsfineren. Perforering bryder farvespillet i krydsfineren og kreerer en ny struktur.

Mærkning

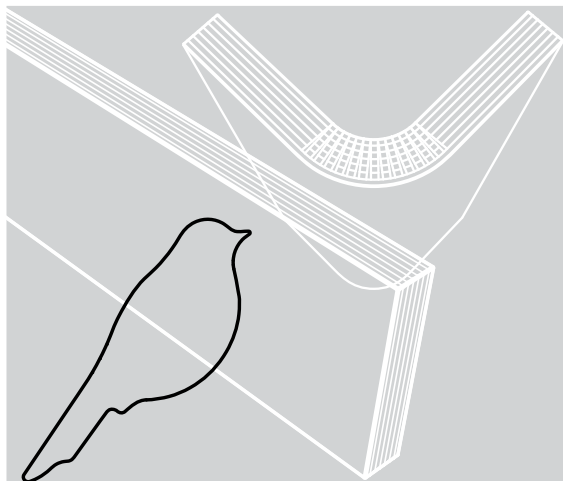
Alle Tree-birds produkter skal mærkes med virksomhedens helt særlige tegn - en fugl udskåret i træ og indsat i krydsfineren. Fuglen fungerer som en detalje, der samtidig forbinder virksomheden direkte med produkterne. Mærket bidrager desuden med et nyt farvespil.





Overordnede geometri

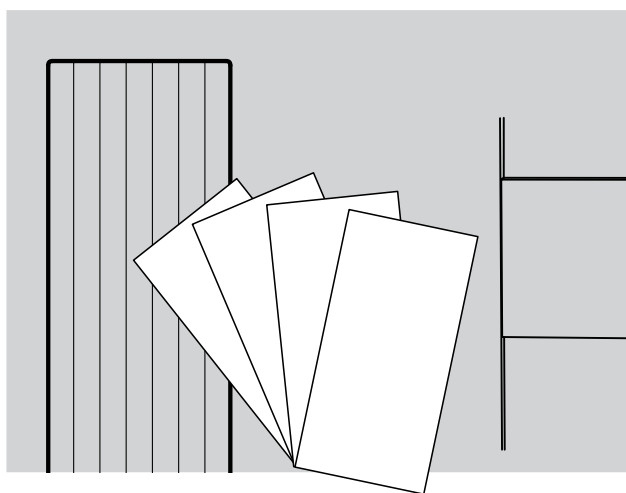
Produktet skal være baseret på grundlæggende geometri; figurer som en cirkel, lige linjer, og firkanter. Den overordnede geometri er desuden baseret på symmetri og radier.



Designnikoner

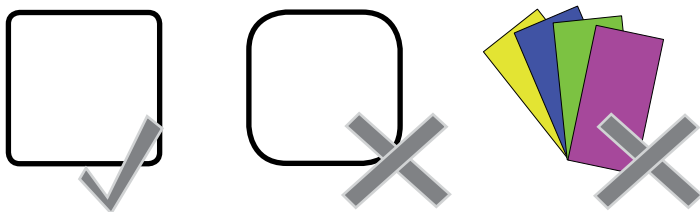
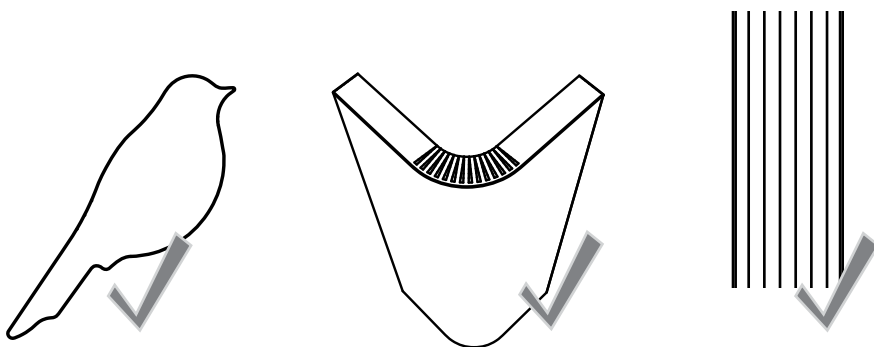
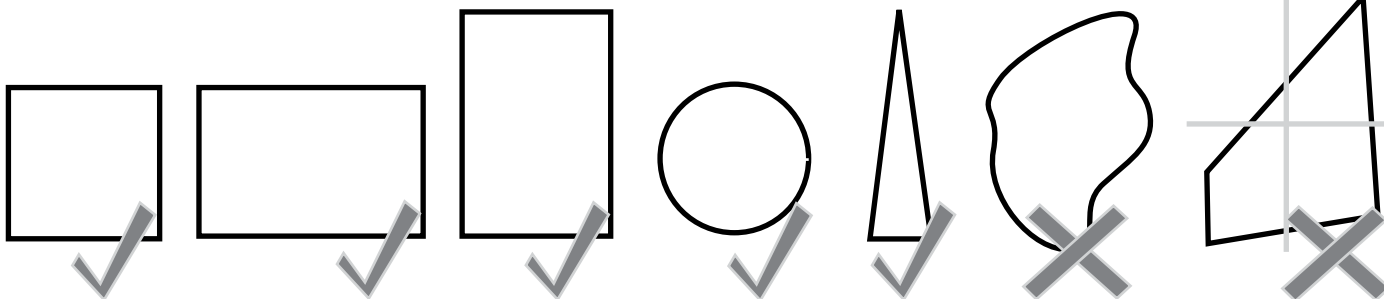
Som udgangspunkt er to af de tre designnikoner påkrævet i udviklingen af nye produkter; Krydsfiner og mærke.

Det skal derudover overvejes, hvorvidt det er muligt og givrigt at anvende perforering som en del af det visuelle udtryk.



Detaljer

De små detaljer er en vigtig del af det samlede udtryk når, der udvikles et nyt produkt. Dette er detaljer som samlinger, valg af træsort, rundinger, placering af mærke mv.



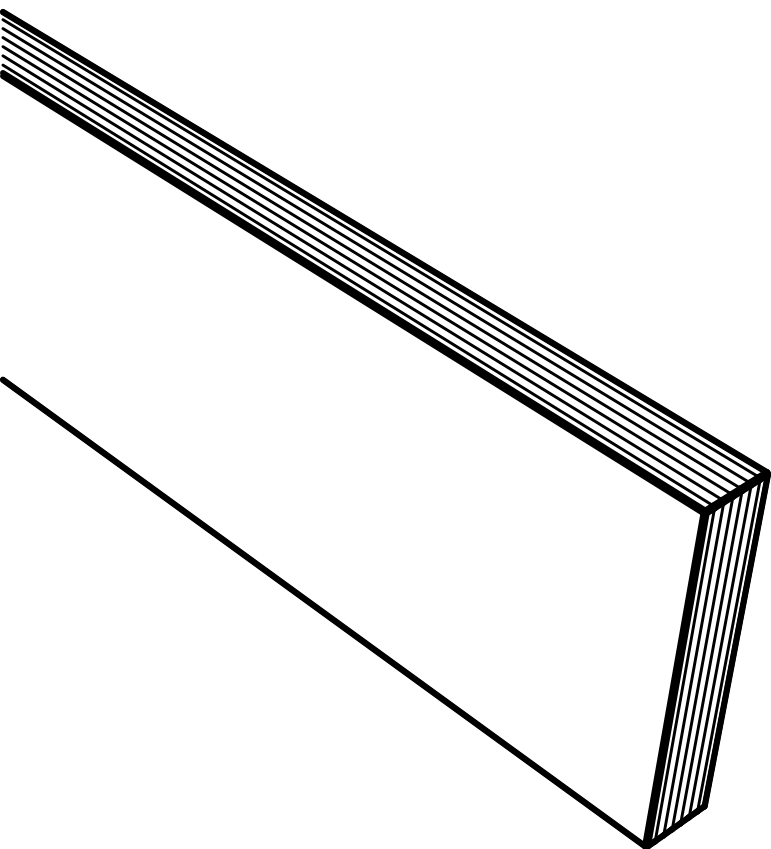
Designikon -krydsfiner

Krydsfiner

Krydsfiner anvendes som det primære materiale i alle produkter, som et stærkt materiale. Krydsfiner skal ligeledes anvendes som et visuel element i alle produkter, hvilket vil sige, at finérlagene skal synliggøres og implementeres som en væsentlig æstetisk detalje.

Strukturen i finérlagene bør være en integreret del af det samlet udtryk eller skille sig væsentligt ud.

Krydsfineren må gerne behandles med olie, sæbe eller indfarvning, så længe det ikke dækker strukturen eller farvespillet i krydsfineren.

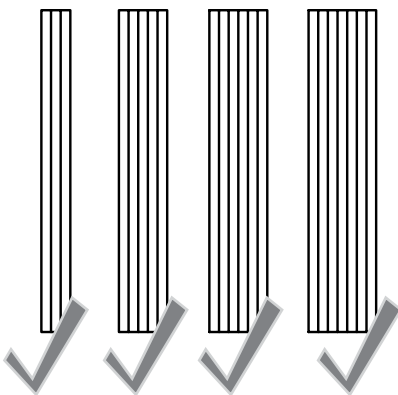


Krydsfiner - overvejelser



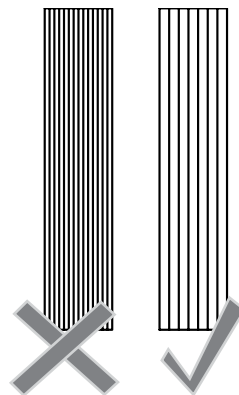
Træsorte

Der anvendes hovedsageligt nordeuropæisk krydsfiner; birk, eg, bøg og fyr.



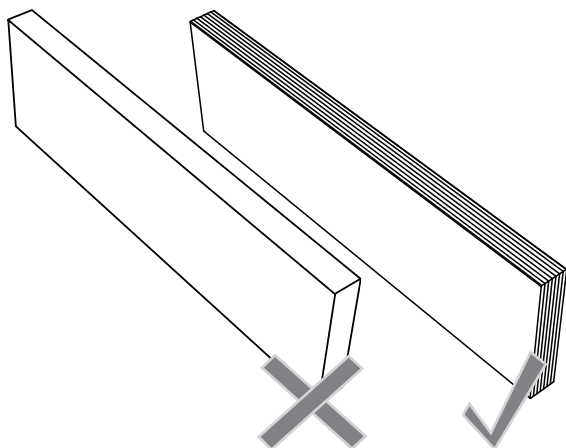
Størrelser

Der kan vælges krydsfiner i følgende standardstørrelser; 9mm, 15mm, 18mm og 21mm



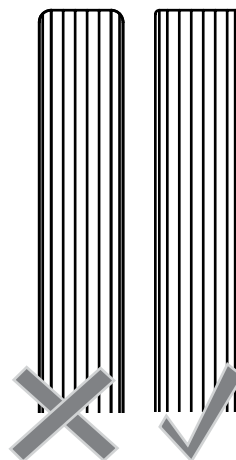
Finérlag

Der må ikke vælges krydsfiner med finérlag mindre end 2-3 mm.



Finérlag

Finérlagene skal fremhæves og må på ingen måde skjules med behandling eller maling.



Rundinger

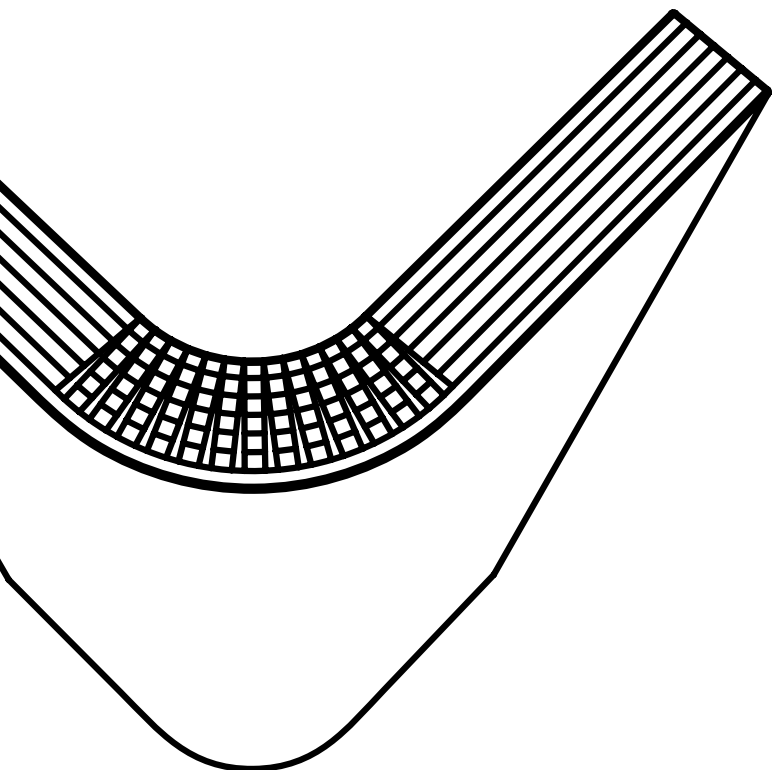
Ingen rundinger må være større end finérlagernes bredde. Det giver en maxrunding på 3 mm.

Designikon - Perforering

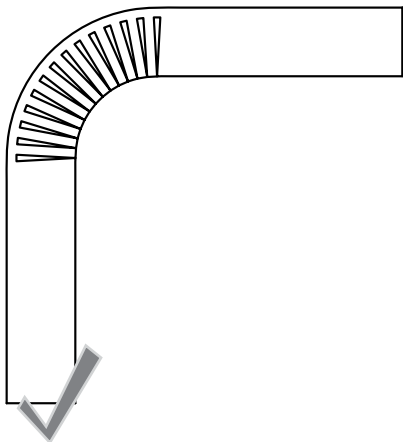
Perforering

Perforering af krydsfineren er en detalje, som det er muligt at anvende når materialet skal formes og bøjes. Dette er dog en metode, der ikke altid kan anvendes.

Perforeringen er et dekorativt element, der kan svække materialet, det er derfor vigtigt at overveje, hvilke steder denne teknik anvendes.

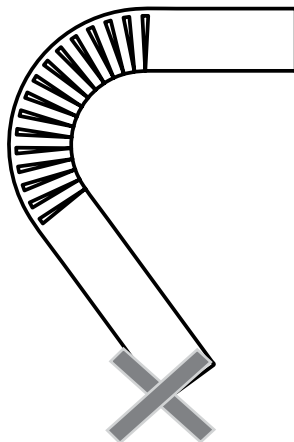


Perforering - overvejelser



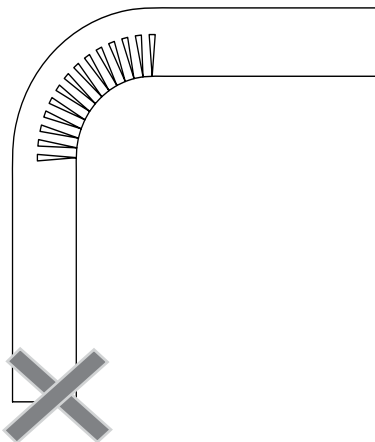
Perforering

Perforeringen er en visuel detalje, der skal forholde sig til det samlede udtryk.



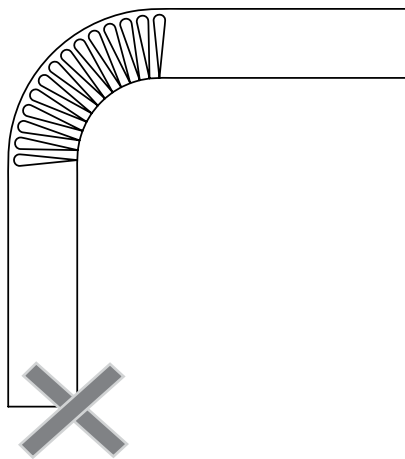
Bøjegrader

Det er vigtig, at materialet ikke bøjer mere end 90 grader, rundt om et hjørne.



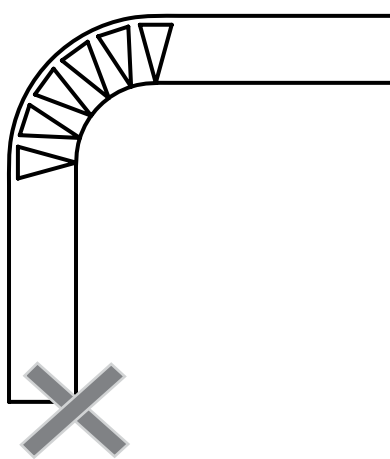
Kant

Perforeringen skal have en dybde, der svarer til maks ét finérslag fra kanten. Dvs maks 3mm.



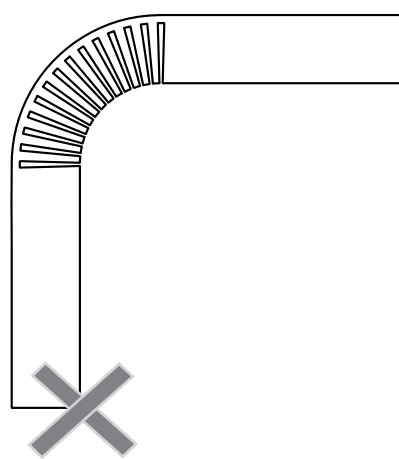
Bøjegrader

Perforeringen skal danne tydlige trekanten og må ikke runde.



Forhold

Der skal være et tydeligt tilhørsforhold mellem perforering og form/materiale.



Samling

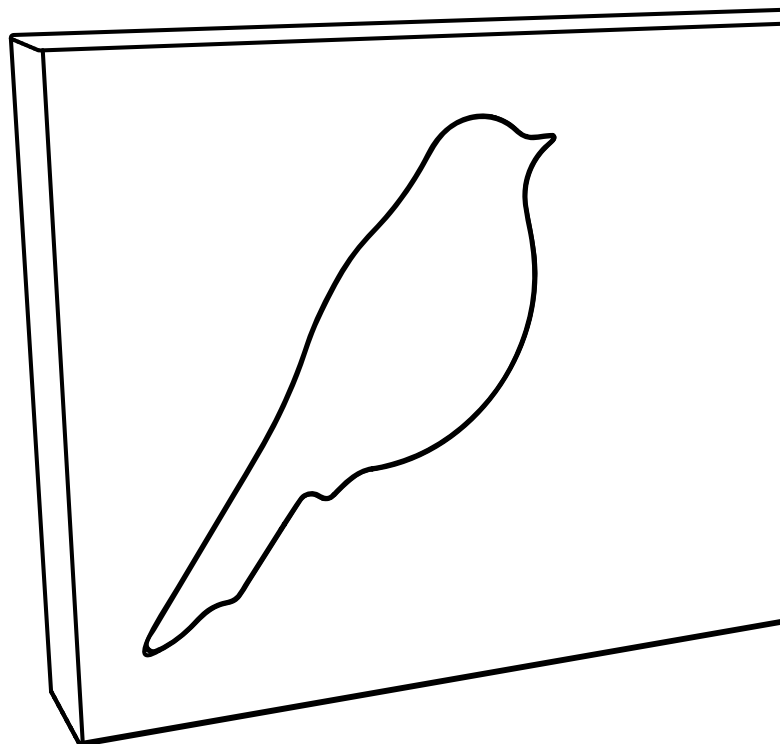
Efter formgivning af materialet skal, der dannes en lukket og plan inderside.

Designikon - Mærkning

Mærkning

Virksomhedens mærke skal findes på alle produkter. Mærket er et stempel samtidig med, at det udgør en vigtig visuel detalje. Mærket er således altid placeret et synligt sted, som gør produktet let genkendelig.

Mærket består af en fugl udskåret i træ og indsat i krydsfineren. For at fremhæve fuglen er det udført i en anden træsort.

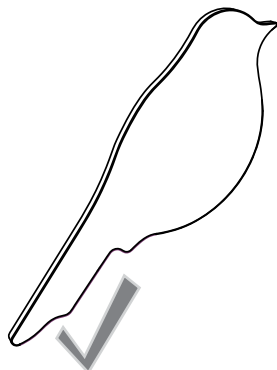


Mærkning - overvejelser



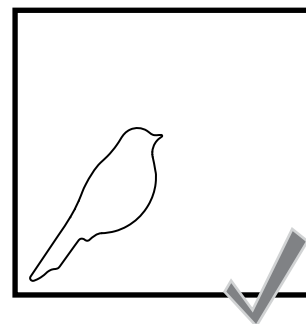
Træsorte

Der anvendes hovedsageligt træsorte, der er mørkere end det nordeuropæisk krydsfiner; kirsebær, eg, valnød og teak



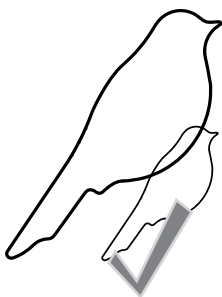
Tykkelse

Fuglen skal have samme tykkelse som ét finérslag i krydsfineret. Der kan med fordel anvendes finér til fuglen.



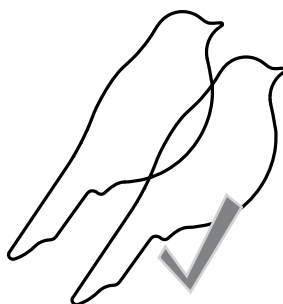
Placering

Mærket skal placeres et sted, hvor den er synlig med det blotte øje.



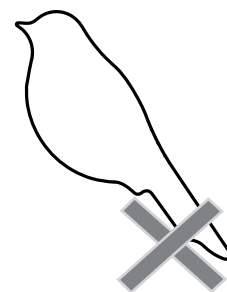
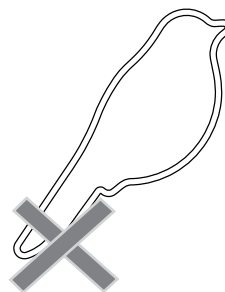
Størrelse

Der er ingen regler for størrelse af fuglen, blot den er placeret et synligt sted. Dette betyder, at fuglen kan være lille og diskret eller stor og mar-



Antal

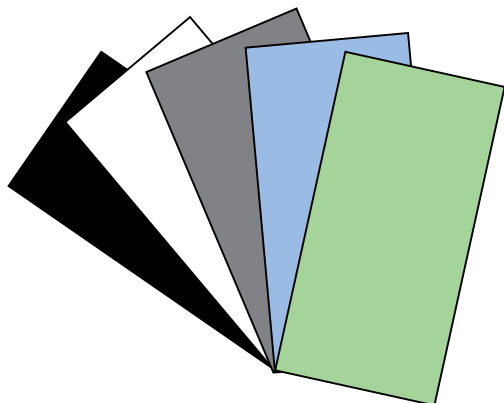
Der skal være mindst én fugl på alle produkter. Der kan, opstå flere, som en del af et mønster.



Overgang og orientering

Fuglen skal orienteres så fuglen vender mod højre. Ved anvendelse af flere fugle, kan fuglens orientering variere. Hullet i krydsfineren skal svare til fuglens størrelse, blot få millimeter større. Overgangen mellem fugl og krydsfiner skal være så lille som mulig.

Farvepalet



Krydsfiner

Som udgangspunkt er der fire træsorte at vælge imellem. Fælles for disse fire træsorte er den lyse-lysgylden farve. Træet kan behandles med olie eller sæbe, for at variere træets farve og struktur.

Mærke

Som udgangspunkt kan der ligeledes vælges mellem fire forskellige træsorte til fuglen. Kendetegnene for disse træsorte er den mørk brune - rødbrune farve, der ligesom krydsfineren kan behandles med olie eller sæbe for at variere struktur og farve. Disse fire træsorte danner en lille kontrast til træsortene i krydsfineren. Dette danner en intens farvespil, der kan udnyttes som en del af den visuelle identitet.

Tekstil

Når der skal udvikles sengetøj i tekstil spiller farverne en vigtig rolle i det samlede udtryk. Der kan her anvendes farverne sort, hvid og gråtoner. Derudover er grøn og blå de to primære farver i farveskalaen. Grøn og blå er kolde farver, der fremmer koncentrationen, fordybelse, skaber ro og virker afslappende. Dette har stor betydning i et soveværelse. Der anvendes pastelfarver, da de virker mere rolige end stærke farver. Der kan anvendes tone-i-tone, hvor den samme farve anvendes, men skaber dynamik og effekt med forskellige toner.

Miljø

Beskytter natur og gavner klimaet

Alt krydsfiner skal komme fra bæredygtigt skovbrug. Derfor er det vigtigt, at det er FSC-mærket.

FSC-mærket

"FSC-mærket er en garanti for, at skove drives bæredygtigt, og at der ikke fældes mere træ, end skovene kan nå at reproducere naturligt. Dette betyder også, at en FSC-certificeret skov set over en længere periode er CO2-neutral, da skovens biodiversitet bevares.

Skovene er essentielle i CO2-regnskabet

Mere end 20% af verdens CO2-udslip stammer fra fældning og afbrænding af skove. Det svarer til den mængde CO2, som det ville koste at sende 8 mio. mennesker med fly fra London til New York hver eneste dag.

Det giver derfor rigtig god mening at passe på skovene og sørge for, at mindre skov forsvinder. Det betyder dog ikke, at vi skal holde op med at bruge skovene eller træ i det hele taget.

Træ er nemlig stadig det mest CO2-neutrale materiale, vi har. Så der er god fornuft i at bruge træ og papir, som vi plejer, det skal bare være med omtanke - med FSC-mærket.

FSC er fornuftig skovdrift

I en FSC-certificeret skov fældes træerne skånsomt og bredt, så skovdækket holdes så konstant som muligt. Dette gør, at CO2-niveauet i skoven også holdes konstant.

En FSC-certificeret skov står altid i modsætning til den udbredte ulovlige skovhugst, der foregår overalt i verden, og hvor dele af skove fældes eller nedbrændes fuldstændigt, hvorved store mængder CO2 frigives på én gang.

Passer på dyrene

I en FSC-skov lever truede dyr en tryk tilværelse, fordi områderne de lever i, fredes mod fældning. Samtidig bevares sjældne planter og kilder og vandløb beskyttes. Skovens drikkevand og vandløb bevares på den måde naturligt og sikres mod forurening.

Alle disse strenge krav giver tilsammen en skov, som både bruges og bevares på samme tid – også på længere sigt".

(www.fsc.dk/index, 2009)



De tre designikoner

