

Dansk resumé

Specialet handler om anvendelse af MIDI-teknologi (som er en form for musikteknologi) i aktiv musikterapi med børn med udviklingshæmning af sværere eller sværeste grad samt vidtgående finmotoriske handicaps og mangelfuldt ekspressivt sprog. Det er et teoretisk speciale med perspektivering til praksis i form af praktikerfaring og casevignetter. På den teknologiske side bygger specialet på 19 års erfaring med musikteknologi og 7 års søgen efter måder, hvorpå MIDI-teknologi kan anvendes i musikterapi.

Udover en direkte teknologi-baseret del, indeholder specialet en praktisk beskrivelse samt en neuropsykologisk perspektivering af spejlsansning. Spejlsansning er opstået ud af forfatterens kliniske arbejde med klientpopulationen. Det er en tilgang til at sætte sig ind i det enkelte barns motoriske begrænsninger og muligheder – med det formål at optimere udstyrets opstilling individuelt.

Nogle ikke-musikterapeuter anvender MIDI-teknologi i lyd- og musikbaseret terapi med klientpopulationen. Den terapeutiske indstilling er til tider ret anderledes, end den er hos musikterapeuter. Derfor vil specialet også at afdække, hvilken betydning den terapeutiske relation har for børnenes oplevelse af '*et kerneselv sammen med en anden*' og '*et intersubjektivt selv*' (jævnfør Sterns udviklingsmodel). Problemformuleringen lyder som følger:

1. Hvordan kan MIDI-teknologi anvendes til aktiv musikterapi med klientpopulationen?
2. Hvordan kan vi fysisk opstille MIDI-udstyr på en hensigtsmæssig måde for det enkelte barn fra klientpopulationen?
3. Hvilken betydning har den terapeutiske relation for klientpopulationens oplevelse af '*et kerneselv sammen med en anden*' og '*et intersubjektivt selv*'?

Specialet indeholder; 1) En beskrivelse af klientpopulationen baseret på en epidemiologisk gennemgang samt egne observationer af klientpopulationen og professionelle voksnes interaktion med børnene. 2) En gennemgang af barnets

motoriske og sproglige udvikling ud fra en neuropsykologisk vinkel. 3) En præsentation af Daniel N. Sterns udviklingsteori. 4) En introduktion til MIDI-teori, og beskrivelse af forskellig MIDI-teknologi – deriblandt IK Air Synth v3, som er en software synthesizer, forfatteren selv har konstrueret. 5) En beskrivelse af en musikprofessors anvendelse af MIDI-teknologi, som derefter diskuteres ud fra Bruscias musikterapidefinition samt Sterns beskrivelse af et kerneselv sammen med en anden. 6) En beskrivelse af spejlsansning som tilgang og perspektivering i forhold til den gennemgæede teori. 7) Kliniske eksempler på anvendelse af MIDI-teknologi i forbindelse med musikterapi med klientpopulationen præsenteres i form af casevignetter.

Det konkluderes, at der er et alsidig udvalg af sensor-baseret MIDI-teknologi, som er egnet til aktiv musikterapi med klientpopulationen. Som eksempler nævnes Sound Beam 2 og I-CubeX systemet fra InfusionSystems, sammen med en PC-baseret løsning med lydkort fra SonicCore (sidstnævnte lydkort er en betingelse for at anvende IK Air Synth v3). Det konkluderes endvidere, at et keyboard kan anvendes til de muskulært og motorisk stærkeste børn – og at anvendeligheden øges, hvis keyboardet indstilles til kun at afspille én tone ad gangen.

Det konkluderes, at spejlsansning kan bringe informationer om det enkelte barns motorik, som kan føre til en optimeret opstilling af udstyret. Sammenfald mellem den neuropsykologiske gennemgang og Sterns udviklingsteori blev diskuteret som en mulig forklaring på spejlsansnings underliggende virkemåde.

Det konkluderes, at en neutral terapeut primært vil give barnet oplevelser af *'et kerneselv i en andens nærvær'* – mens en subjektivt deltagende terapeut vil give barnet oplevelser af *'et kerneselv sammen med en selvregulerende anden'*. Sidstnævnte vurderes at kunne styrke barnets oplevelse af sin *'måde-at-være-sammen-med-en-anden-på'*, som kompetent interaktør – og på den baggrund at have en større indflydelse på barnets udvikling udenfor terapien. Det konkluderes endvidere, at en relaterende terapeut er nødvendig for, at barnet i terapien danner og styrker *'et intersubjektivt selv'*.