

[SKIVE NY KUNSTMUSEUM]

INDHOLD

- #3 Et nyt kunstmuseum til en ny tid
- #4 Vision for Skive Ny Kunstmuseum
- #6 Budget for projektudviklingen – 2006
 - #7 Projektplan – 2006
- #9 Verdenskunst og kunstverden i Skive
- #11 Museet for levende kunstoplevelse
 - #13 Kunst, realisme, virkelighed
- #15 Forskning, innovation, udvikling
 - #16 Den arkitektoniske ramme
- #18 Fra vision til færdigt projekt



ET NYT KUNSTMUSEUM TIL EN NY TID

Der er tale om et nyt kunstmuseum. De nye sider ved museet er mange. Museet vil med afsæt i den eksisterende samling præsentere den nyeste samtidskunst og især rette fokus mod den elektroniske kunst. Den elektroniske kunst har sin base på kunstmuseet, men vil ligeledes vises i byens rum. Ved at lade kunsten blive en konkret del af hverdagen ønsker vi, at museet og kunstværkerne indgår i en direkte dialog med samfundet. Kunsten er for alle og skal umiddelbart byde ind i forhold til borgerne. Kunstmuseet vil herved være en markant aktør i Skiveegns kulturelle profil.

I denne publikation vil visionerne for Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] blive præsenteret. Du inviteres på en rejse ind i det fascinerende univers, som fremtidens kunstmuseum i Skive vil tilbyde sine besøgende. Perspektiverne og mulighederne for det nye museum er mange. Med de rette fysiske rammer vil kunstmuseet blive en afgørende lokal og national kulturinstitution. Museet vil skabe spændende, oplevelsesrige og markante kunstoplevelser for de besøgende. Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] vil udfordre dig og museets mange andre besøgende gennem kunstens sprog og univers.

På baggrund af lokal, regional, national og international samarbejde vil Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] være en nyskabende kulturel iværksætter for hele Skive Storkommune. Gennem udstillinger og formidling af høj kvalitet vil kunstmuseet være en kulturel magnet med en stor tiltrækningskraft for turisme, bosætning og erhvervsvirksomheder. Kunstmuseet vil være medskabende i udviklingen af Skive. [SNYK] vil styrke egnens *branding* og kulturtilbudet til turister, befolkning og erhvervsliv.

En ny museumsarkitektur. Realiseringen af de nyskabende faglige linier er betinget af en tidssvarende museumsarkitektur. Arkitekturen skal prioritere det funktionelle, udfordrende og innovative. Den arkitektoniske ramme vil bestå af den eksisterende museumsbygning samt en ny funktionel administrations- og udstillingsbygning. Med denne placering vil kunstmuseet blive et konkret element i udviklingen og planlægningen af Skive by. Museets arkitektur og udadvendte virke vil være med til at styrke akserne fjord - by og å - skov.

På de følgende sider bliver du introduceret til de grundlæggende linier i Skive Ny Kunstmuseum [SNYK]. Indledningsvis vil museumsprojektets vision og udviklingsforløb blive præsenteret. Herefter følger en mere fylldig gennemgang af visionens enkeltdele.

I den kommende tid ser vi frem til en perspektivrig udvikling af museumsprojektet. På museet er projektet godt undervejs. Vi vil med denne publikation invitere Storkommunens borgere, politikere og erhvervsliv til at tage del i processen. Rejsen ind i visionen for Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] kan begynde.

Bestyrelsen for Skive Kunstmuseum og
Museumsdirektør Rasmus Vestergaard
Maj 2006

VISION FOR SKIVE NY KUNSTMUSEUM

Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] er et nyudviklet koncept for et kunstmuseum. Museet vil iværksætte udvikling og give inspiration til sine besøgende – uanset om de er voksne eller børn. Museets aktiviteter vil tilgodes ikke bare kunstinteresserede, kunstnere og museumsfolk, men også turister, studerende, skolebørn og mange andre. Endvidere vil museet udforme tilbud og initiativer, der er rettet direkte mod museets samarbejdspartnere fra erhvervslivet.

ØJE FOR INNOVATION

Ny-realistisk kunst og samtidskunst. [SNYK] vil have en ny markant profil. Den rige og historisk set vidtfavnende kunstsamling gør det muligt at udbygge og profilere museet gennem tematiske og kunsthistoriske linier.

Den elektroniske kunst er et fagligt omdrejningspunkt. Videokunst, fotografi, interaktive kunstværker, lyskunst samt lyd- og klangkunst er eksempler på felter, der vil grundlægge kunstmuseets identitet. [SNYK] vil være et multimedie museum, der er baseret på de eksisterende linier i museets samling. Kulturarv og samtidskunst vil herved berige hinanden. Intet andet museum har den elektronisk kunst integreret på den måde.

[SNYK] vil i samarbejde med Skive Storkommune arbejde for en **permanent præsentation af Skiveegnens internationalt anerkendte designer Jacob Jensen.**

Kunst i byens rum. [SNYK] vil gennem den elektroniske kunst gribe ud i byens rum og skabe et levende kunstmiljø ”midt i hverdagen”. Eksempelvis vil en elektronisk samling, der kan præsenteres udenfor museet blive etableret.

Det er hensigten hvert 3. – 5. år at skabe en **international udstilling.**

En nyskabende formidlingspraksis. Museet vil bl.a. i samarbejde med Billedskolen i Skive og Skive Storkommune oprette **Center for Kunstneriske Oplevelser.** Centret vil være et oplevelses- og forståelsescenter for kunstnerisk formgivning. Det vil bl.a. indeholde værksteder og undervisningslokaler. Centret er rettet mod museets samlede felt af brugere, men vil have specifikke tilbud for børn og uddannelsesinstitutioner. Et gennemgående træk vil være en levende og medskabende formidlingsform, hvor den nyeste multimedie-teknologi er et vigtigt redskab. [SNYK] og Billedskolen vil have en fysisk nærhed, der kan befordre udvikling, udtryk og skabelse.

Gennem et nært **samarbejde med regionens skoler og uddannelsesinstitutioner** vil museet tilbyde inspirerende undervisning og aktiviteter, der vil øge museets tiltrækningskraft på børn og unge.



Et kunstmuseum for alle. Et særligt mål er at være et ungt og udfordrende kunstmuseum – både når det gælder publikum og virkefelt. Den ”skæve kunst” vil belyses gennem den etablerede kunst og omvendt. [SNYK] tør være uformel og eksperimenterende, tør satse på det uventede.

Som et andet initiativ vil [SNYK] både mht. brugerfaciliteter og aktiviteter give mulighed for at skabe **spændende rammer om virksomheders arrangementer**. Produktpræsentation, afholdelse af møder for forretningsforbindelser og medarbejdere, fyraftens- og inspirationsmøder er eksempler på, hvorledes erhvervslivet kan bruge museet.

Et samarbejdende museum. For erhvervsliv, kommune, region, stat, museer, universiteter, kulturinstitutioner, skoler, børnehaver, foreninger etc. vil kunstmuseet være en kulturel iværksætter.

En vidensinstitution med forskningsforpligtigelse. Museet vil satse på innovativ forskning og et **Videnscenter for Formidling og Forskning i Eksperimentiel kunst** vil oprettes. Museet skal være en smeltedigel for ideer og innovation inden for den museumsfaglige tænkning og kunsthistoriske forskning. Museet vil skabe et tiltækkende og kreativt miljø, der vil profilere Skive Storkommune som vidensby.

En anderledes museumsarkitektur. Arkitekturen vil bygge på nytænkning og rette fokus mod bygningens multifunktionelle anvendelse. Derved vil museet formidle, at det er en imødekommande, spændende og oplevelsesrig institution: [SNYK] er et uhøjtideligt kunstmuseum *for alle*; oplevelserne vil være mange og stemningen afslappet og engagerende. [SNYK] vil byde på en arkitektonisk oplevelse, hvor alle føler sig velkommen og inspireret til at gå på oplevelse i museets mange tilbud. Kunstmuseet vil bestå af et samspil mellem den eksisterende museumsbygning og en ny funktional administrations- og udstillingsbygning. Med denne placering vil [SNYK] være med til at styrke akserne fjord - by og å - skov.

Skive Ny kunstmuseum [SNYK] er et innovativt bud på et kunstmuseum, der i sit virke vil indfange det kunsthistoriske felt og skabe et ”demokratisk” og folkeligt kunstmiljø.

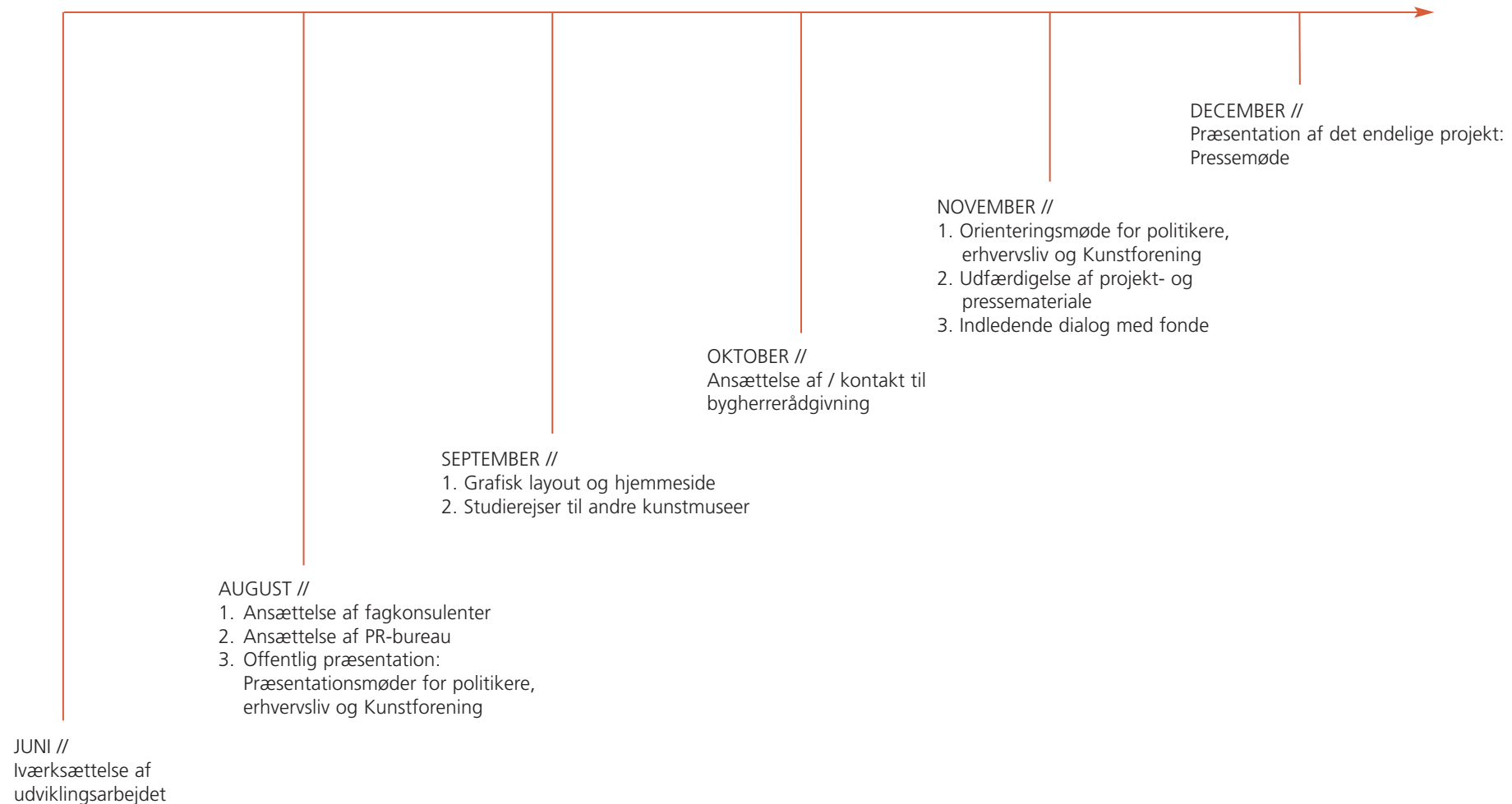
Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] vil i løbet af 5 til 10 år være et kunstmuseum, der er med til at sætte den kunstneriske og museale dagsorden.

BUDGET FOR PROJEKTUDVIKLINGEN SKIVE NY KUNSTMUSEUM – 2006

Udviklingskapital	
Skive Kommune	300.000 kr.
Viborg Amt*	200.000 kr.
Sponsorater - erhvervsliv, fonde og private**	300.000 kr.
I alt	800.000 kr.
* Udviklingsmidlerne fra Viborg Amt er betinget af, at den tidligere indgåede aftale mellem Skive Kommune og Amtet honoreres. **Kunstmuseet er af den overbevisning, at et konkret udviklingsprojekt med klare udviklingsmål både i forhold til museet og Skiveegnen vil være interessant for det lokale erhvervsliv.	

Udviklingsomkostninger	
Projektledelse	180.000 kr.
Fagkonsulenter	110.000 kr.
Administration inkl. studierejser	125.000 kr.
Markedsføring / PR-bureau; grafisk layout, hjemmeside	150.000 kr.
Bygherrerådgivning / projektkonsulent	50.000 kr.
Materialer; præsentationsmateriale til fonde, sponsorer etc.	120.000 kr.
Rådighedsbeløb	65.000 kr.
I alt	800.000 kr.

PROJEKTPLAN SKIVE NY KUNSTMUSEUM – 2006





Kunstmuseet er en institution, der igennem kunsten motiverer de besøgende til refleksioner, byder på ny viden og skaber erkendelse. Det skønne, det debat-skabende, det provokerende, det hæslige og det innovative er sider af det moderne liv og dermed sider af et moderne kunstmuseum



VERDENSKUNST OG KUNSTVERDEN I SKIVE

Kunstmuseets kulturbærende funktion bliver skabt i mødet mellem kunstværk og beskuer. Gennem en udadvendt og radikal anderledes udstillingspraksis vil museets mange besøgende blive udfordret og motiveret til at gå på opdagelse i museet og kunstens sindrige univers. Med Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] vil man i Skive opleve, at international kunst går hånd-i-hånd med et dynamisk kunstmiljø.

[SNYK] vil tilrettelægge eksperimenterende og indsigtsskabende udstillinger. Gæsterne kan være sikre på udstillinger og formidling af højeste kvalitet. Museets udstillingsvirksomhed vil bygge på en innovativ forståelse af museumsinstitutionen.

VERDENSKUNST - KUNSTEVENTS

Ambitionsniveauet i [SNYK] er højt – også med hensyn til museets udstillinger. Hvert 3.-5. år vil en stor udstilling med en eller flere internationalt anerkendte kunstnere blive præsenteret. Denne udstillingsvirksomhed vil have en høj grad af ekstern finansiering og bygge på samarbejde med andre museer. Et internationalt virkefelt og netværk er påkrævet for at opnå anerkendelse og synlighed – og dermed finansiering til andre initiativer.

[SNYK] vil iværksætte udstillingsinitiativer af særlig karakter. Der er tale om **kunstevents**, der ved at bygge på faglig kvalitet og nytænkning dels vil skabe opmærksomhed omkring museet og Skive, dels vil muliggøre at museet i andre sammenhænge har lettere ved at opnå støtte fra fonde og statslige puljer. I denne forbindelse skal to konkrete forhold nævnes:

- [SNYK] har en **biennale** som en del af sit virke. En biennale vil udover udstillinger indeholde en konference, workshops mm. Ikke blot skaber biennaler opmærksomhed, men de styrker ligeledes museets renommé. Ydermere vil events af denne type trække besøgende/turister til egnen.
- [SNYK] vil arbejde for at få indstiftet en **kunstpris** i samarbejde med fonde og/eller virksomheder.

EKSPERIMENT – [KUNST/RUM]

[SNYK] vil optage banebrydende kunstdannelser og udstillingsstrategier. Museet skal være stedet, der spotter **the breaking news** før alle andre. [SNYK] vil have en tæt dialog med galleriverden, kunstakademier og kunsthøjskoler.

Sideløbende med de "museale" særudstillinger vil museet have en afdeling tilegnet samtidskunsten: **[KUNST/RUM]**. Her vil tilrettelægges udstillinger, der er baseret på en opsøgende og udfordrende praksis i forhold til samtidskunsten. Denne del af museets virke vil give rum til den eksperimenterende og unge kunst. Ved at have øje for kunstens dynamik og foranderlighed vil det være muligt at indfange den nye og "skæve" kunst.

[KUNST/RUM] kan ansues som et laboratorium, hvor et væld af kunstneriske eksperimenter bliver lanceret. Det er visionen at iværksætte projekter, der arbejder med en alternativ forståelse af udstillingsrummet. [KUNST/RUM] vil præsentere et bredt udsnit af nye kunstarter herunder de flygtige, der bygger på performative og elektroniske praksisser. Udstillingerne kan være åbne i strukturen og have en



projektkarakter, hvor arbejdende kunstnere deltager i udstillingen – mens udstillingen er i gang. Det processuelle skal være konstant nærværende både for kunstner og publikum.

[KUNST/RUM] vil indeholde et **multifunktionelt værksted**, så kunstnere har mulighed for at virke (skabe, undervise og udstille) på stedet; evt. gennem den statslige ordning med *Artist-in-Residence*. Denne mulighed er central for museets kreative kunstpædagogik. Gennem [KUNST/RUM] kan kunstmuseet være formidlende, udstillende og skabende.

Et kunstmuseum, der sideløbende med sine traditionelle udstillinger fokuserer på den "skabende" samtidskunst, vil iværksætte en ny museumsinstitution.

Det kunstpædagogiske og det forskningsbaserede virke vil indgå i en udbytterig udveksling. Sammenstillingen af traditionelle og eksperimenterende udstillinger er afgørende, da det herved bliver muligt at realisere visionen om at sammentænke kulturarv og samtidskunst.

KANON – MUSEETS EGEN SAMLING

Museets egen samling vil præsenteres kontinuerligt. Den faste samling konkretiserer museets grundlæggende identitet. I [SNYK] vil arbejdet med den faste samling foregå efter to hovedprincipper: en *tematisk* og *historisk*. Den faste samling vil mindst en gang om året ændre karakter.

Med en historisk ophængning vil stilarter, tid og sted være afgørende, og dermed vil museets gæster have mulighed for at opleve udviklingstræk i kunsthistorien. Ofte vil præsentationen af den faste samling være *tematisk*. Her vil den faste samling være "iscenesat" i en fortolkende og perspektiverende kontekst. Med temaerne udvises de historiske grænser, og kunstværker bringes sammen for eksempel qua motiv, emne og farveholdning – altså på tværs af stil og tid. Dette arbejde med den faste samling bygger på indgående studier af samlingen og erfaringer fra den internationale museumsverden.

MUSEET FOR LEVENDE KUNSTOPLEVELSER

[SNYK] vil have en **flerstrengt formidlingsprofil** rettet mod at formidle kunstneriske oplevelser til alle alders- og samfundsgrupper. En lang række aktiviteter vil gøre museet til en aktiv vidensinstitution for børn og voksne. Museets formidlings-tilbud vil konstant være under udvikling og skifte karakter.

Formidling på [SNYK] har til formål at skabe en dynamisk og engagerende museumsoplevelse.

[SNYK] vil:

- iscenesætte og "levendegøre" kunsten. Fx vil musik på udvalgte tidspunkter fungere som "soundtrack" til kunsten, hvorved museumsgæsten får mulighed for at danne nye mentale billeder. Ligeledes vil mindre koncerter og teater-/performancestykker blive anvendt til at åbne op for kunstens erkendelsesunivers.
- anvende den nyeste formidlingsteknologi, der har en indbygget interaktivitet: I-pods, audioguides mv. Endvidere vil [SNYK] i samarbejde med forskellige producenter udvikle et touchscreen-system i relation til nøgleværkerne i udstillingerne. Her vil museumsgæsten kunne få yderligere oplysninger om værket, kunstneren, stil etc. I udviklingen af disse initiativer vil museet indlede samarbejde med institutioner som CAVI-centret (computerteknologi) ved Aarhus Universitet og Institut for Fremtidsforskning.

I [SNYK] vil nye former for guidede oplevelser afprøves. Der vil sammensættes teams af *mediatorer*, en form for uformelle kunstformidlere, som kan gå i dialog med publikum. Mediatorerne vil være en ny type personale, der kan bidrage til en øget kunstoplevelse hos publikum. Målet er en levende museumskultur, der konkretiserer en

uformel, men særdeles aktiv struktur i udstillingerne – den uformelle, men engagerede kunstoplevelse er overordnet set formålet med [SNYK].

[SNYK] vil endvidere tilrettelægge traditionelle formidlingstilbud så som rundvisninger, foredrag, kunstrejser, ekskursioner etc. Museet vil fungere som en kulturel iværksætter med fokus på kulturarrangementer fx koncerter, oplæsningsaftener og debatarrangementer.

CENTER FOR KUNSTNERISKE OPLEVELSER

Som et af de første initiativer vil museets formidlingsafdeling og Skoletjeneste oprette **Center for Kunstneriske Oplevelser** [CKO]. Centret, der vil indeholde formidlingsaktiviteter for alle aldersgrupper, vil realiseres i samarbejde med Billedskolen i Skive og Skive Storkommune. Centret vil fungere dels som et formidlingsorgan for [SNYK], dels som et integreret undervisningstilbud i Kommunen.

En særlig opmærksomhed i [CKO] vil rettes mod **viden, debat og oplevelser for børn og unge**. Konkret vil Centret indeholde værkstedsfaciliteter herunder et digitalt "billedlaboratorium" til aktiviteter og undervisning med vægt på billedskabende kreativitet. I denne del af [SNYK] vil de nyeste multimedie redskaber blive taget i brug. Museets formidling vil fx i høj grad være internetbaseret. I museets åbningstid vil Centret være frit tilgængeligt for museets gæster, mens skoler og institutioner kan anvende faciliteterne hele dagen.



I regi af Center for Kunstneriske Oplevelser er flere konkrete initiativer på tegnebrættet:

- I samarbejde med Skive Storkommune og kommunens skoler vil en **Hus-Kunstner-ordning** (finansieret af Kunststyrelsen, statsmidler) iværksættes. Ordningen vil - suppleret af *Artist-in-Residence* (finansieret af Kunststyrelsen, statsmidler) og de "åbne" udstillinger i [KUNST/RUM] - perspektiverer og udbygger museets formidlingsaktivitet
- Kunstmuseets formidlingstilbud skal integreres i Kommunens uddannelsesinstitutioner. Museet skal gribe ud i samfundet. Formidlingstilbuddene i [CKO] skal have en bred appel og anvendelighed i forhold til målgrupperne. **Målet er at integrere samtidskunsten og kunsthistorien i undervisningen på folkeskolerne, gymnasiet, handelsskolen og de videregående uddannelsesinstitutioner.** Således vil Centret arbejde tæt sammen med lærere og undervisere med henblik på at tilrettelægge forløb, der bliver en egentlig del af undervisningen på skolen. Der vil skabes en tradition for attraktive undervisningstilbud, hvor den refleksive indlæring er i højsædet. Formidlingen og undervisningen i [CKO] skal grundlæggende forankres i uddannelsesinstitutionerne.
- [CKO] vil udforme konkrete formidlingstilbud rettet mod skoler uden for Skive Storkommune. Et eksempel er **kunstlejrskoler**. Denne del af [SNYK] vil betyde en øget egenfinansiering på museet. Ligeledes vil **Sommerskole** (Højskolekurser) for voksne tilrettelægges.
- I [SNYK] vil **udstillinger for børn og unge** være en tilbagevendende begivenhed i månederne oktober til marts. Udstillingerne vil være baseret på sansning, leg og refleksion.

[SNYK] = MUSEET I LOKALOMRÅDET

[SNYK] er kunstmuseum for hele Skive Storkommune – og denne del af Regionen. Museet skal virke i pagt med lokalområdet. I relation til formidlingen vil dette konkretiseres gennem flere initiativer. Her nævnes tre "eksemplariske" initiativer:

- **[SNYK] i kommunen.** Museet vil skabe en "rejsende" elektronisk billedesamling, der kan udlånes til medlemmer af museets erhvervsklub og offentlige institutioner. Konkret vil museet indkøbe fladskærme og på disse fremvise værker fra museets rige samling.
- **Kunst i byrummet.** [SNYK] vil arbejde for, at hele Skive Storkommune får mere kunst i byrummene – også af midlertidig karakter. Fx i forbindelse med en biennale vil bygninger og gadeforløb kunne indgå som scene for kunsten.
- **Museet som lærred.** Kunstmuseet vil afholde og præsentere udstillinger døgnet rundt. Museumsbygningens ydervægge og vinduespartier vil anvendes som lærred for elektroniske værker. Synligheden vil være stor og [SNYK] vil – med den nuværende beliggenhed – fremstå som en lysende skulptur.



KUNST, REALISME, VIRKELIGHED

Med skabelsen af [SNYK] bliver Skive Kunstmuseum nyfortolket. Som statsanerkendt kunstmuseum er museet forpligtet til at sikre den danske kulturarv gennem varetagelsen af de fem grundlæggende museale opgaver: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Visionen for museet har indarbejdet disse lovkrav og vil sideløbende betænke museets gældende vedtægter. Med tidssvarende rammer til rådighed vil [SNYK] realisere en ny museumspraksis, der indeholder en markant ændring af det nuværende Skive Kunstmuseum og en nytænkning af museumsinstitutionen. Skive Storkommune vil få et kunstmuseum, man kan være stolt af.

[SNYK] vil arbejde for at **præsentere en retrospektiv samling af Skiveegnens internationalt anerkendte designer, Jacob Jensen**. Museet vil med denne præsentation kunne vise design af verdensklasse og indgå i frugtbare nationale som internationale samarbejder.

ET KUNSTMUSEUM FOR FREMTIDEN

[SNYK] vil udbygge sin samling i relation til den kunst, der tematiserer forholdet mellem kunst og virkelighed. Museet vil rette fokus på den nyrealistiske kunst, mens samlingen af ekspressive landskaber og de retrospektive samlinger vil konsolideres. **En særlig opmærksomhed vil tildeles nyrealismen inden for billedkunsten og andre kunstneriske medier.**

I løbet af de seneste ti år er flere unge kunstnere på den nationale og internationale kunsts scene "vendt tilbage" til den figurative billedkunst. Den figurative kunst synes revitaliseret. Denne tendens peger den historiske forankring, som museet qua sin

kunstsamling vil give samtidskunsten. **[SNYK] vil gøre den unge, vilde og nyskabende kunst til en væsentlig del af museets profil.** Med afsæt i kunstsamlingen kan kunstmuseet i Skive blive trendsættende.

[SNYK] vil med kunstsamlingen som fundament anskue samtidskunsten som "en realisme", der kan forankres og perspektiveres i den del af den danske kulturarv, som Skive Kunstmuseum allerede varetager. I den kontekst vil [SNYK] betragte den **elektroniske kunst og i særdeleshed videokunsten** som et konkret indsatsfelt. Dette kunstneriske felt synes ikke at være indarbejdet konsekvent i relation til andre bredt anlagte kunstmuseer, men er i stedet placeret i regi af specialmuseer eller særlige afdelinger.

Med fokus på den elektroniske kunst vil [SNYK] give videokunsten den berettigelse, som kunstgenren allerede har opnået på den internationale scene. Museet vil i særlig grad tilgodese den interaktive kunst, idet dialogen mellem kunstværk og virkelighed (beskuerens univers) for alvor tematiseres her.

[SNYK] vil i sit virke knytte an til beslægtede kulturelle og æstetiske felter. Inden for fx filmkunsten, litteraturen, teatret og musikken har interessen for den nyrealistiske verdensoptik været central i de seneste år. Samarbejdsrelationer med nationale og internationale kulturinstitutioner er i så henseende oplagt.

KUNST OG VIRKELIGHED

Et afgørende træk ved samtidskunsten er en insisteren på det konceptuelle og på friheden i forhold til det kunstneriske materiale. Ikke blot er kunsten undertiden



grim, hæslig, skræmmende og skabt af hverdagsgenstande, ligeledes overskrider samtidens kunst klassiske værkkategorier som maleri, skulptur og arkitektur til fordel for en anden kunstnerisk praksis.

Når samtidskunsten konstant afsøger nye veje, optager nye impulser og sprænger de nationale grænser, kan det opfattes som et konkret forhandlingstilbud til beskueren. Selve definitionen af et kunstværk fremstår i forlængelse heraf som et spørgsmål, der er rettet mod at afdække vores kulturelle identitet og livsvilkår. I [SNYK] vil publikum konfronteres med samtidskunstens konceptuelle værker. **Målet er, at tydeliggøre spørgsmålet om hvem og hvorfor vi er! [SNYK] vil formidle dialogen mellem samtidskunst, individ og kulturarv.**

EN KUNSTSKAT I SKIVE

Skive Kunstmuseums samling er rig, facetteret og bredt appellerende. Kunstsamlingen rummer en mængde indsigtskabende fortællinger, der blot venter på at blive fortalt.

Den fornemme kunstsamling består af ca. 1.500 værker fordelt på maleri, tegnekunst, skulptur og fotografi, der samlet set giver indblik i den danske kunsts udvikling fra slutningen af 1800-tallet til i dag. Af fremtrædende kunstnere i samlingen kan nævnes Henry Heerup, Vilhelm Freddie, Richardt Mortensen, Robert Jacobsen, Franciska Clausen, Vilhelm Lundstrøm, Sven Dalgaard og Asger Jorn.

Skive Kunstmuseum har som det eneste museum i Danmark ansvar for to særlige områder. Det drejer sig om:

- Den ekspressive landskabsskildring; fx Jens Søndergaard, Svend Wiig Hansen, Per Kirkeby og Doris Bloom.
- Den nyrealistiske kunstretning fx Jørgen Boberg, Niels Strøbæk, Søren Hagen, Jørgen Geisted, Poul Anker Bech, Thomas Kluge, Søren Elgaard og Anette Harboe Flensburg.

Hertil kommer, at museets besidder tre retrospektive samlinger: Hans Smidth, Christen Dalgaard og Emilie Demant Hatt.

Museets samling af nyrealistisk kunst er den betydeligste i Danmark. I forlængelse af denne vigtige samling besidder museet flere fotografiske værker af Per Bak Jensen, Erik Steffensen og Søren Lose. Endvidere ejer museet værker af Kirsten Klein, og vil med den rette plads til rådighed fortsætte arbejdet med at etablere en retrospektiv samling af denne internationalt anerkendte og folkekære kunstner.

FORSKNING, INNOVATION, UDVIKLING

[SNYK] er en vidensinstitution med en lovdefineret forskningsforpligtigelse.

Museet vil satse på innovativ forskning. Imidlertid forventes forskningsmidlerne at være begrænsede. Museet vil følgelig indlede strategiske samarbejder med andre videns- og kunstinstitutioner. Disse netværksdannelser vil betyde, at museet kan udvikle sin museale praksis og samtidig styrke sit nationale og internationale fæste. Profileringen gennem forskningsnetværk er essentiel, for at [SNYK] kan realisere sin vision vedr. internationale udstillinger.

[SNYK] vil oprette et **Videncenter for Formidling og Forskning i Eksperimentiel kunst**. Museet skal være en smeltedigel for ideer og innovation. [SNYK] vil skabe et kreativt miljø, der kan tiltrække forskere, kunstnere og spændende samarbejdspartnere (universiteter, akademier, museer etc.) og dermed profilere Skive Storkommune som vidensby.

Videncentret er tænkt som en "bygningssløs" afdeling, der formaliseres i relation til konkrete forsknings- og undervisningsinitiativer. Centret vil være finansieret gennem eksterne midler og puljer, idet centret vil være rettet mod **forskningsevents** så som større forskningsprojekter (fx i relation til udstillinger og biennaler), seminarer og symposier. Gennem videncentret vil [SNYK] kunne varetage alsidige forsknings- og udviklingsopgaver. Centret er naturligt rettet mod den kunsthistoriske og museale forskning, men vil ligeledes byde ind med undervisnings- og forskningskapacitet i relation til erhvervslivet. Centret vil målrettes produktudvikling fx inden for software-redesign og elektroniske brugerflader. **[SNYK] vil gennem videncentret skabe en kreativ alliance mellem kunstner og erhvervsliv med henblik på et kreativt og innovativt partnerskab.** Tværgående samarbejdsaftaler med læreanstalter, virksomheder og forskningsinstitutioner er en grundide.

[SNYK] vil målrette arbejdet for at tiltrække ph.d.-studerende og praktikanter. Dette vil lette rekrutteringen i forhold til kvalificeret arbejdskraft og konsolidere museets renommé.

Udviklingsfeltet mellem museum og andre forskningsinstitutioner herunder tværkommunale samarbejdsrelationer er en central opgave for fremtiden.

Dette indsatsfelt har stor bevågenhed fra ministeriel side. Målet er at øge museernes forskning og de studerendes erhvervskompetence. [SNYK] vil være medskabende i forhold til fremtidige samarbejdskonstruktioner.

Arbejdet er indledt: Skive Kunstmuseet arbejder i øjeblikket på at indgå i et formelt samarbejde med Afdeling for Kunsthistorie (Århus Universitet) og to af de største jyske kunstmuseer med henblik på fremtidige samarbejder vedr. undervisning og praktikanter. Dette er en enestående chance for at udvikle museet og profilere Skive Storkommune som en stærk og kreativ vidensby. Med [SNYK] vil Skive kunne tiltrække unge og kreative borgere, der kan være med til at udvikle egnen.

DEN ARKITEKTONISKE RAMME

[SNYK] vil være beliggende på Skive Kunstmuseums nuværende grund. Museet vil bestå af den eksisterende museumsbygning og ny funktionel udstillings- og administrationsbygning. De nyskabende faglige linier i [SNYK] er betinget af en tilsvarende markant museumsarkitektur. Museet skal formgives med vægt på det funktionelle, udfordrende og innovative. Samtidig skal museumsbyggeriet være i overensstemmelse med Skive som lokalitet.

[SNYK] skal være et pilotprojekt inden for museumsarkitekturen. Sideløbende med at opfylde de grundlæggende krav til areal (udstilling, formidling, magasiner, værksteder, administration, publikumsfaciliteter mm.) skal nye initiativer indtænkes i arkitekturen.

[SNYK] skal formes som et fremtidens kunstmuseum og vil bygge på et indgående udviklingsarbejde. Eksempelvis skal valg af materialer og museets krav om en udpræget fleksibel bygning tænkes sammen med en økonomisk ansvarlig løsning. Målet er at forme en innovativ bygning, der på utraditionel vis både giver optimale rammer omkring museets virke og sætter nye kvalitative standarder.

Dette udviklingsarbejde vil museet iværksætte i samarbejde med Skive Storkommune, erhvervslivet og fondsverdenen. En arkitektkonkurrence skal sikre den arkitektoniske kvalitet og byggeriets signalværdi i forhold til omverdenen.

Som et konkret forhold ved den arkitektoniske ramme om [SNYK] kan det nævnes, at det faglige fokus på den elektroniske kunst samtidig med at stille specifikke krav gør det muligt at tænke anderledes. I et *multimedie*-kunstmuseum baseret på

oplevelse, opdagelse og indsigt vil fx et byggeri "under jorden" ikke blot være billigere at realisere end et traditionelt byggeri, men vil ligeledes understøtte museets faglige profil.

Om end det på nuværende tidspunkt er for tidligt at berøre museets arkitektoniske udtryk, skal det nævnes, at museet med et minimalistisk facadeforløb vil have mulighed for at bruge facaden til præsentationen af fx lyskunst. **Museet vil blive en lysende skulptur og dermed et vartegn for Skive.**

Museets placering på den nuværende grund vil betyde, at den eksisterende museumsbygning kan føres tilbage til sit oprindelige udtryk. Sammenlignet med opførelsen af et nybygget museum vil en renovering af den eksisterende bygning samt byggeriet af en tilbygning give en økonomisk fordel. Museets placering vil endvidere betyde, at **kunstmuseet bliver en del af Skives urbane iscenesættelse**. Det er en hovedtanke i [SNYK], at museumsbygningen skal gå i dialog med egnen. Museet skal udnytte styrkerne i områdets terræn, og derigennem binde museet sammen med egnens rige natur og byens liv. [SNYK] vil tage aktiv del i den igangværende udvikling og byplanlægning af Skive by omkring åen og fjorden.

STEDETS ÅND

[SNYK] er et kunstmuseum for alle – børn som voksne, høj som lav. Museets gæster vil træde ind i et uhøjtideligt og imødekommende kunsthuse. Alle vil føle sig velkomne og dermed inspireret til at gå på opdagelse i museet. Museet vil leve gennem en symbiose mellem huset, kunsten og de besøgende.



[SNYK] er et dynamisk og skabende Folke-Kunsthús. Museet vil indeholde faciliteter, der ud over at tilgodese de museale funktioner vil gøre det muligt for foreninger og erhvervsliv at anvende huset. Konferencer, produktpræsentation og afholdelse af møder er eksempler på, hvorledes erhvervslivet kan bruge museet.

Med [SNYK] vil Skive få et "demokratisk" og folkeligt museum med en stor skare af lokale besøgende og gæster. Samtidig med denne lokale forankring vil museets arkitektoniske form, atmosfære og faglige virke signalere det nationale og internationale sigte.



FRA VISION TIL FÆRDIGT PROJEKT

Den videre udvikling af Skive Ny Kunstmuseum [SNYK] bliver foretaget i resten af 2006. Som det fremgår af projektplanen, skal en række faser gennemføres, før projektet er udviklet og projektmaterialet kan præsenteres. Med det materiale i hånden kan arbejdet med den finansielle side af projektet for alvor indledes.

Bestyrelsen for Skive Kunstmuseum har indledt projektarbejdet ved at nedsætte arbejdsgrupper, der varetager konkrete opgaver.

En *projektgruppe* bliver dannet. Med mandat fra kunstmuseets bestyrelse, vil projektgruppen være den styregruppe, der realiserer projektet.

En *referencegruppe* bliver sammensat. Denne gruppe vil bestå af personer med vidt forskellige kompetencer. Referencegruppen kan i konkrete spørgsmål give råd, *sparing* og faglige input.

Arbejdet med at nedsætte grupperne er undervejs, men der kan for nuværende ikke redegøres for den nærmere sammensætning. Derimod vil vi med denne publikation indbyde alle til at tage aktiv del i projektudviklingen og bakke op om, at Skive får det nye kunstmuseum, som byens kunstsamling så længe har savnet.

Forude venter et stort, hårdt og spændende projekt- og udviklingsarbejde. Bestyrelsen, ledelsen og medarbejderene ved Skive Kunstmuseum ser frem til at komme i gang med arbejdet og håber på et rigt og konstruktivt samarbejde med hele Skive Storkommune: borgerne og erhvervslivet.

Den elektroniske kunst griber ud i byens rum og
skaber et levende kunstmiljø "midt i hverdagen"



[SNYK]