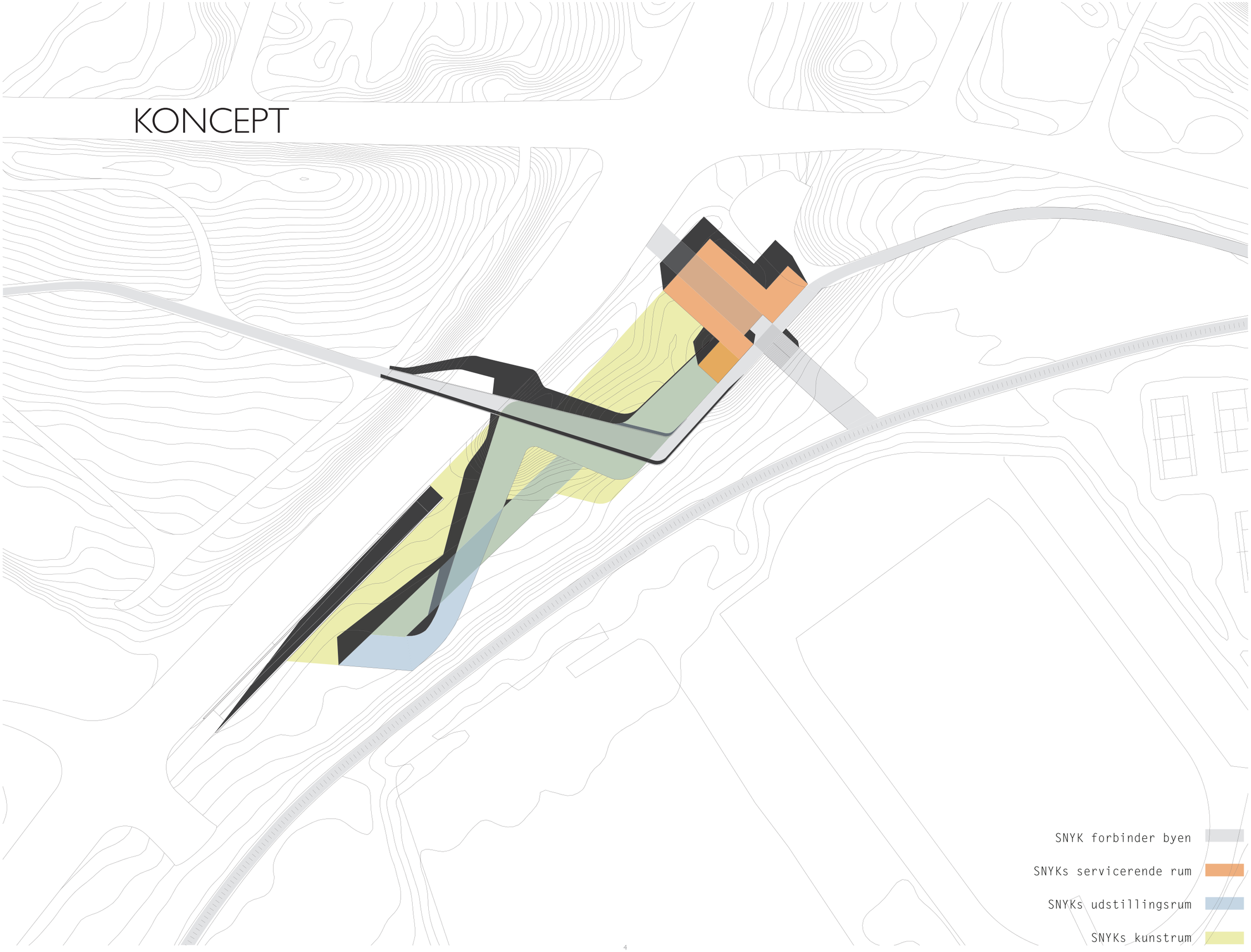
Denne booklet er en del af specialeprojektet: SNYK udarbejdet af Christine Mason på Arkitekturspecialet, Arkitektur og Design, AAU. Bookletten præsenterer konceptuelle og planmæssige tegninger samt visualiseringer af Skive NY Kunstmuseum.

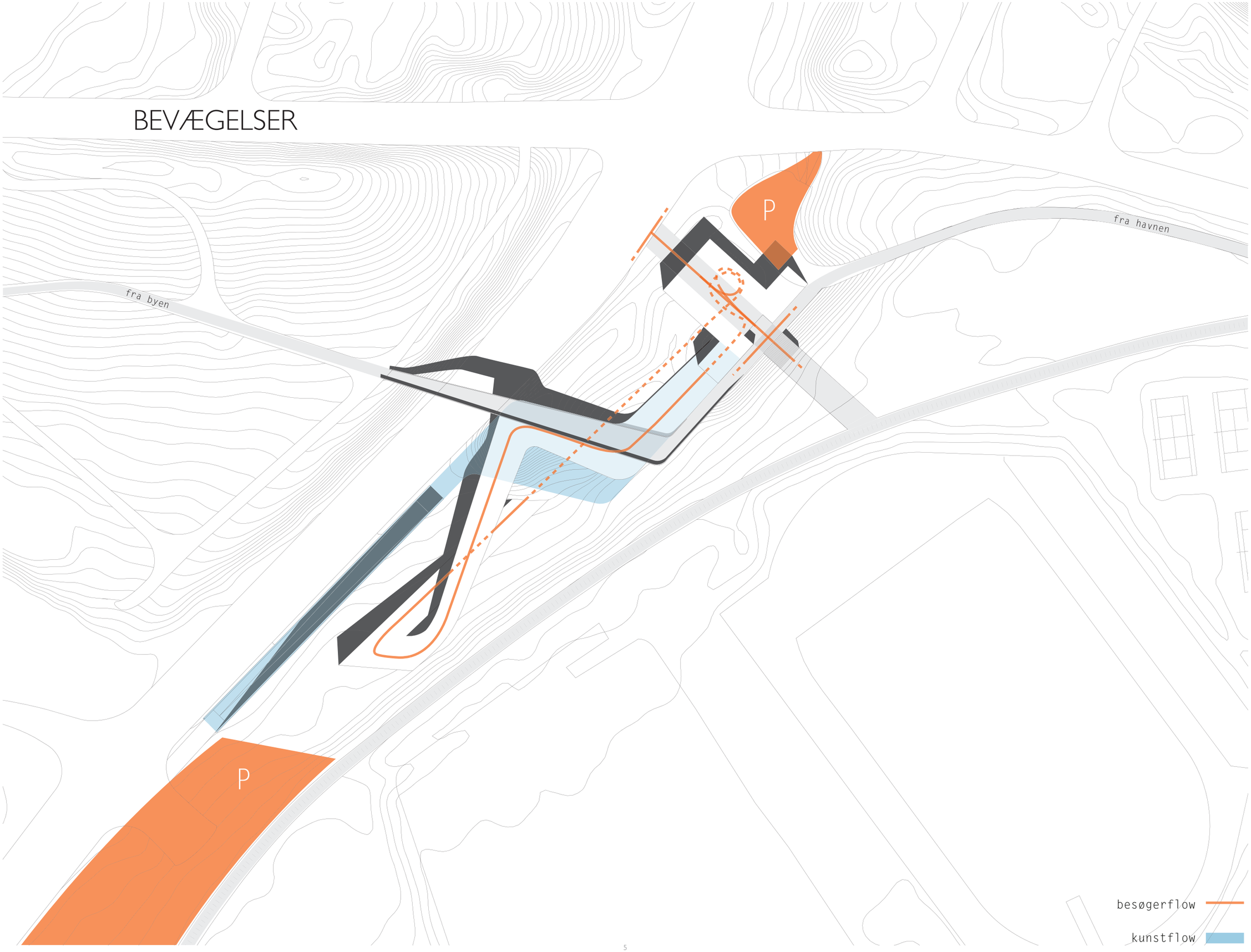
INDHOLD

3 INDHOLD
4 KONCEPT
5 BEVÆGELSER
6 UDERUM
7 DAGSLYS OG MØRKE
8 MATERIALER & LYS
10 AKUSTISKE RUMELEMENTER
12 VENTILATION
13 BRAND
14 SITEPLAN 1:1000
15 PLANER 1:200
18 SNIT 1 1:250
20 SNIT 2 1:200
21 SNIT 3 1:200
22 OPSTALTER 1:350
23 VISUALISERINGER INDEFRA
27 VISUALISERINGER UDEFRA

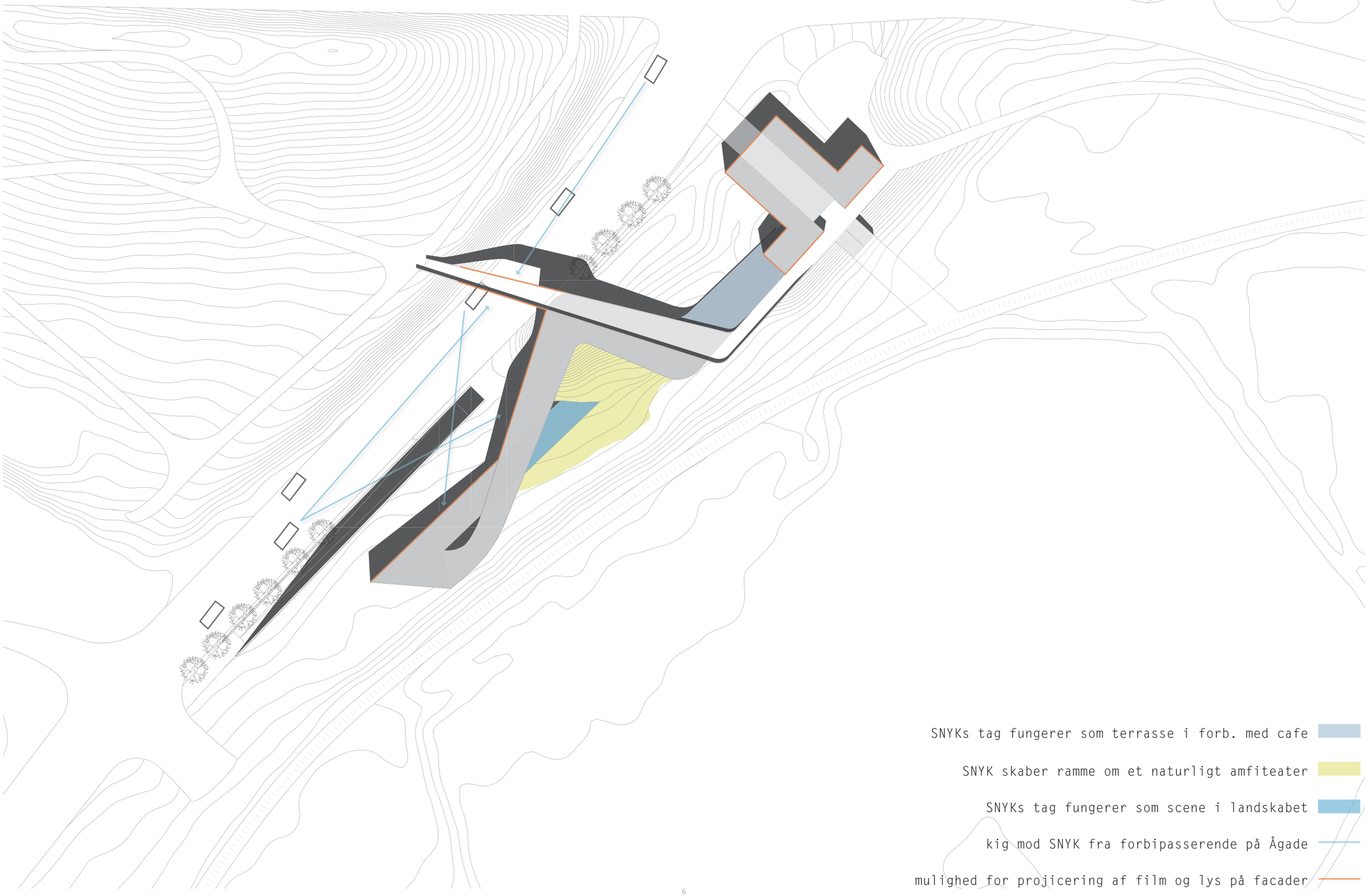
KONCEPT


SNYK forbinder byen
SNYKs servicerende rum
SNYKs udstillingsrum
SNYKs kunstrum

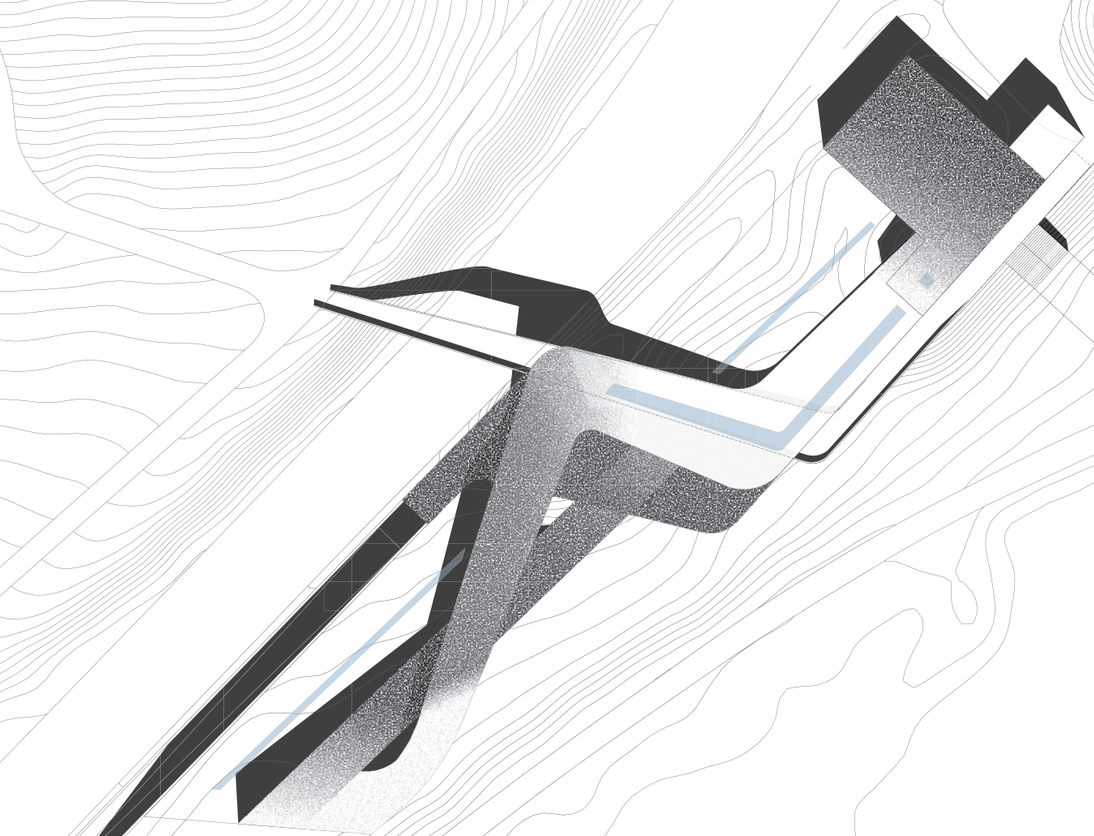
BEVÆGELSER



UDERUM


SNYKs tag fungerer som terrasse i forb. med cafe
SNYK skaber ramme om et naturligt amfiteater
SNYKs tag fungerer som scene i landskabet
kig mod SNYK fra forbipasserende på Ågade
mulighed for projicering af film og lys på facader

DAGSLYS OG MØRKE



MATERIALER & LYS

Materialiteten i den japanske arkitekt Tadao Andos arkitektur illustrerer den stoflighed der er tænkt til SNYK. Den rå beton mod det bløde landskab, skaber en klar definering af hvor naturen stopper og kulturen starter.Betonstrukturen fremstår som en monolit der skyder op af landskabet og præcis det indtryk ønskes skabt med SNYK.

Betonen fortsætter indenfor og skaber neutrale udstillingsrammer til fordel for kunsten. Dagslyset skærer sig ind i strukturen og skaber smukke varierede lysoplevelser.



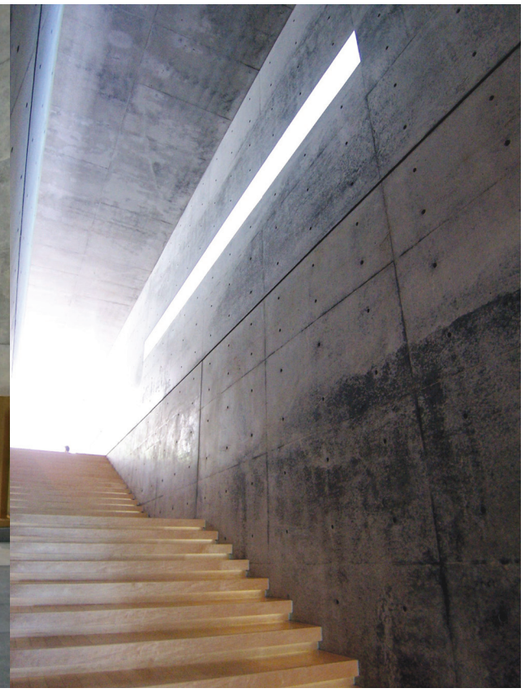






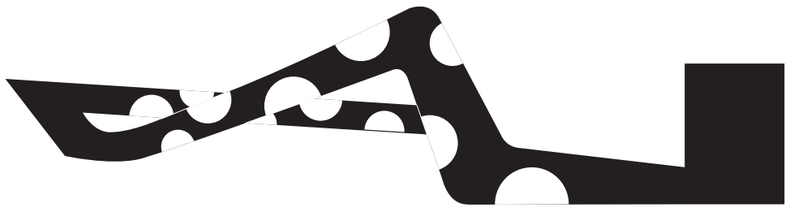




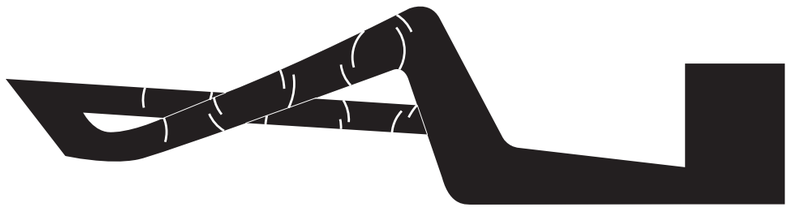


AKUSTISKE RUMELEMENTER

Skive ny kunstmuseums udstillingsrum er formgivet i henhold til at skabe en stor fleksibilitet og frihed til indretning af hver enkelt udstilling. Derfor er rummene ikke akustisk udformede i sig selv. Når lydkunst og andet kunst hvor lyd indgår, skal udstilles, så indrettes museets rum med akustiske rumelementer sammensat netop til den enkelte udstilling.
Elementernes form afhænger af det udstillede medie, nogle muligheder er her eksemplificeret. I nogle tilfælde vil kunstneren bruge akustik som en aktiv del af kunstværket, så samles og opsættes et rum der skaber rammerne for det enkelte akustiske værk. I de fleste tilfælde skal rummene udformes så flest muligt kan høre den lyd der er en del af kunstværket, det vil sige at lyden skal så meget rundt i rummet som muligt. Samtidig skal lyden ikke kunne rejse videre til næste udstillingsrum. Det er derfor vigtigt at lyden enten reflekteres eller absorberes i det enkelte udstillingsrum.
I nogle af eksemplerne her illustreret, bruges cylindriske vægge. Den konvekse form er god til at reflektere og dermed sprede lyden, hvorimod den konkave form sender lyden tilbage i samme retning som den kom og spreder ikke lyden. I de tilfælde hvor begge former er repræsenteret, må lydkilden nødvendigvis pege mod den konvekse form.

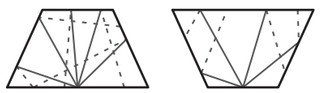


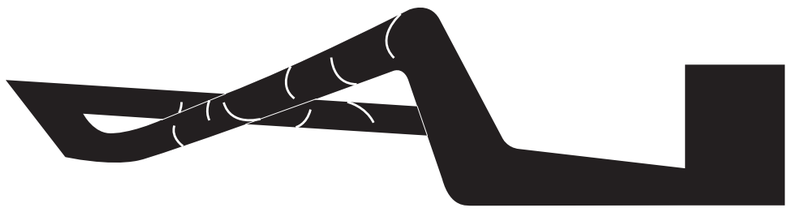




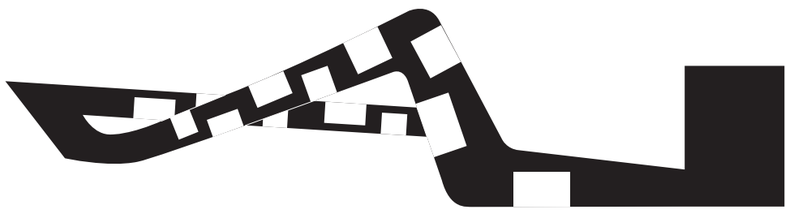
De konkave former er ikke gode til at sprede lyd, krumningen må nødvendigvis være beklædt med lydabsorberende materiale for at skabe de bedste lydmæssige betingelser.



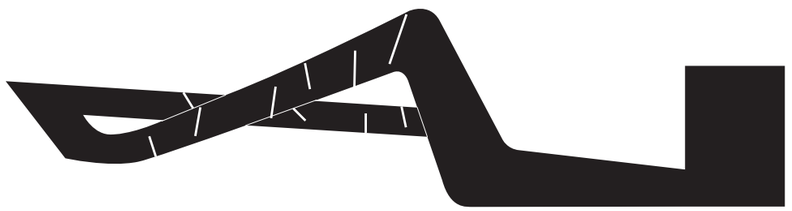




Trapezens skråtstillede vægge reflekterer lyden ud af tragten. Den optimale placeringen af lydkilden vil derfor være i den smalle ende af tragten, så lyden reflekteres væk fra lydkilden.

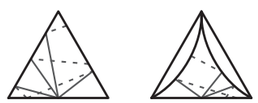






Parallelle vægge skaber ikke den bedste spreding af lyd. Udformes væggene som noprede og konvekse, vil lydens spredning optimeres.







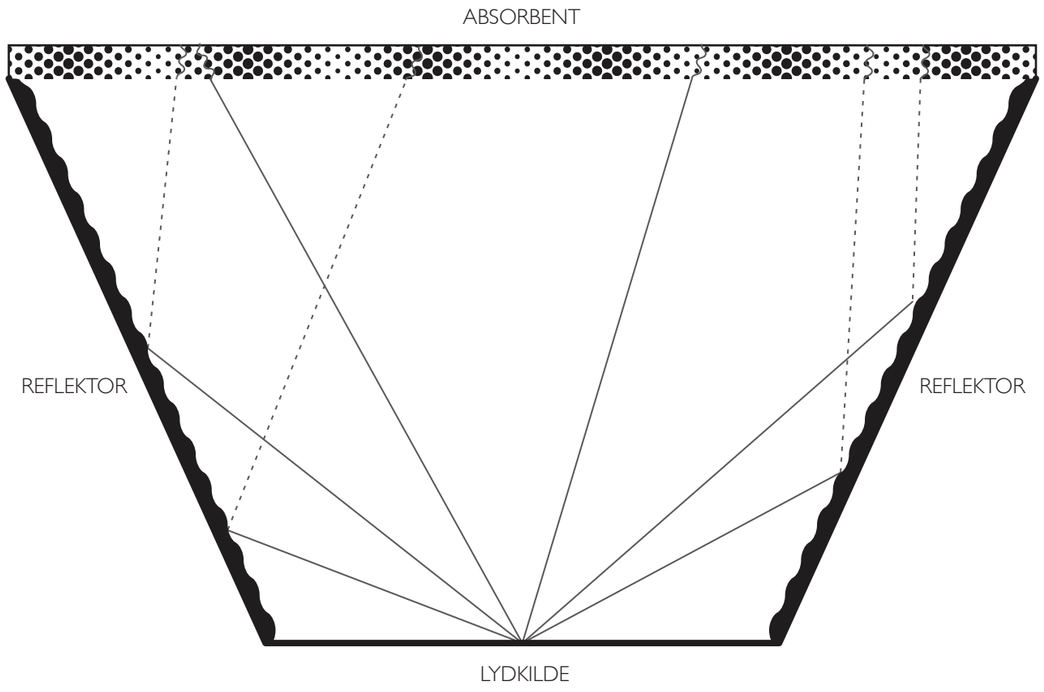
Små trekantede rumligheder er ikke gunstige som lydspredere, men hvis lydkilden placeres i et hjørne, kan de samme egenskaber som for trapezen opnås.

I det at designe et godt akustisk rum, hvor lyden spredes jævnt og rent, er diffusion en vigtig faktor. Diffusion opstår, når lydbølger rammer konvekse og ujævne overflader. Herved reflekteres lydbølgerne ved en spredning af mange mindre delrefleksioner, mens lydens energi stort set forbliver den samme. For eksempel kunne bestemte væg- eller loftelementer i udstillingsrummene være udformet med en nopret overflade.
Brug af diffusion, absorption og refleksion i udstillingsrummene er den ideelle måde at skabe god rumakustik på.

Diffusion fordeler lyden kvalitativt, mens absorption standser lyden og forhindrer ekkodannelse. Absorption opstår, når lyd rammer bløde emner som for eksempel tykt stof. Stoffet absorberer lydenergien, og den pågældende lyd dør ud. Absorptionens lyddæmpende effektivitet afhænger af materialets tykkelse og konsistens.
Selve rummets disponering spiller ligeledes en vigtig rolle i forbindelse med at få spredt lyden kvalitativt. I de trekantede rum vil der opstå ekkodannelse hvis væggene har en reflekterende overflade, det er derfor vigtigt at bruge lydabsorberende materiale på væggene.

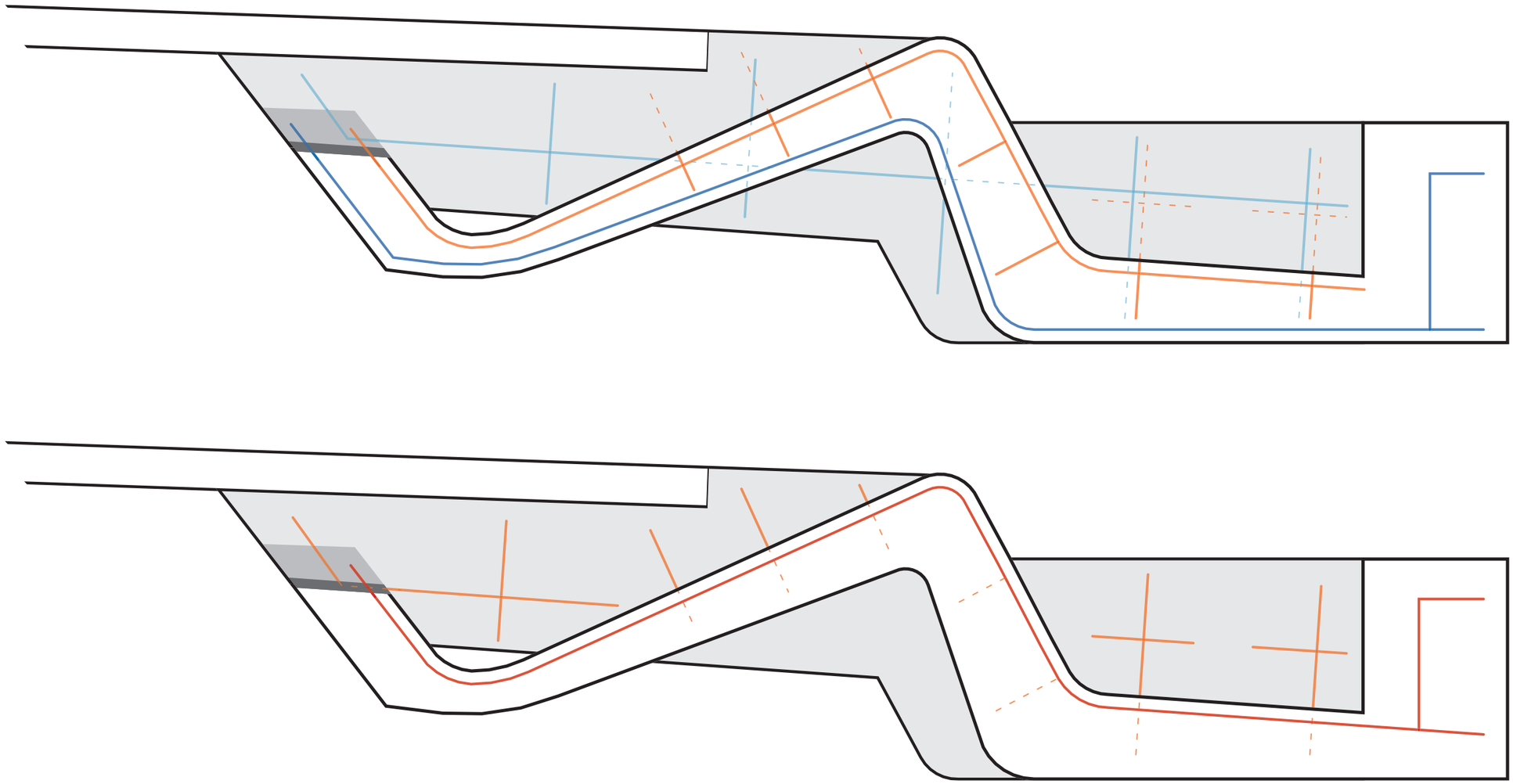
Gennerelt er det i de små rum vigtigt med lydabsorberende materialer fordi lyden her ellers vil reflekteres mange gange og dermed skabe ekkodannelser.

I det illustrerede eksempel ses en trapezform, hvor lydkilden er placeret i den smalle ende. På den måde bliver lyden gennem tragtformen reflekteret tilbage i rummet og ind på bagvæggen, hvor den absorberes og dermed dør ud. Absobenter kan ligeledes være placeret i loftet, således at de stråler der reflekteres, tilbage kastet i samme retning mod bagvæggen.



VENTILATION

teknikrum
installationsvæg
grundplan -1. inlet
grundplan -2. inlet
tagplan -1. outlet
tagplan -2. outlet



BRAND

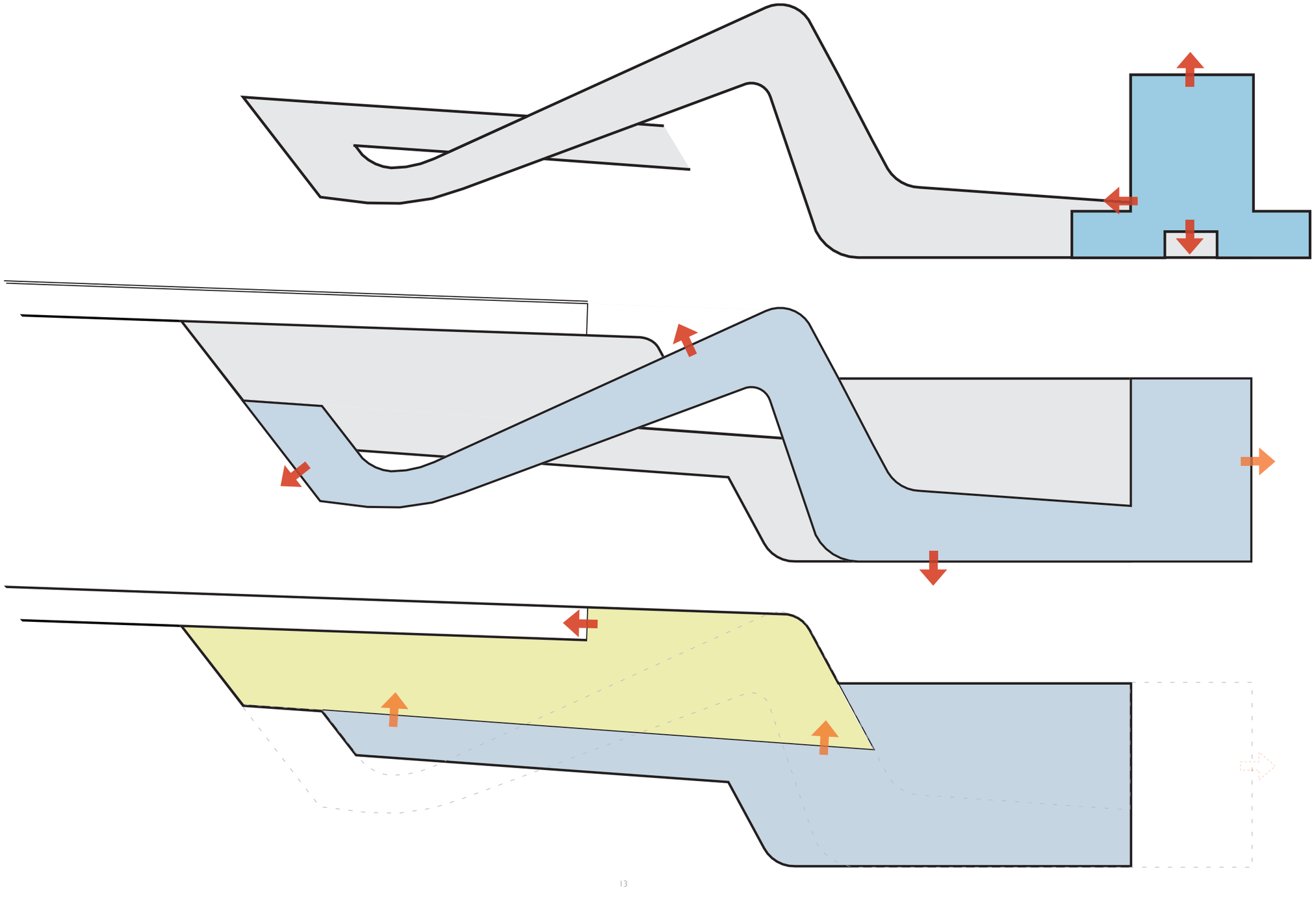
brandcelle 1

brandcelle 2

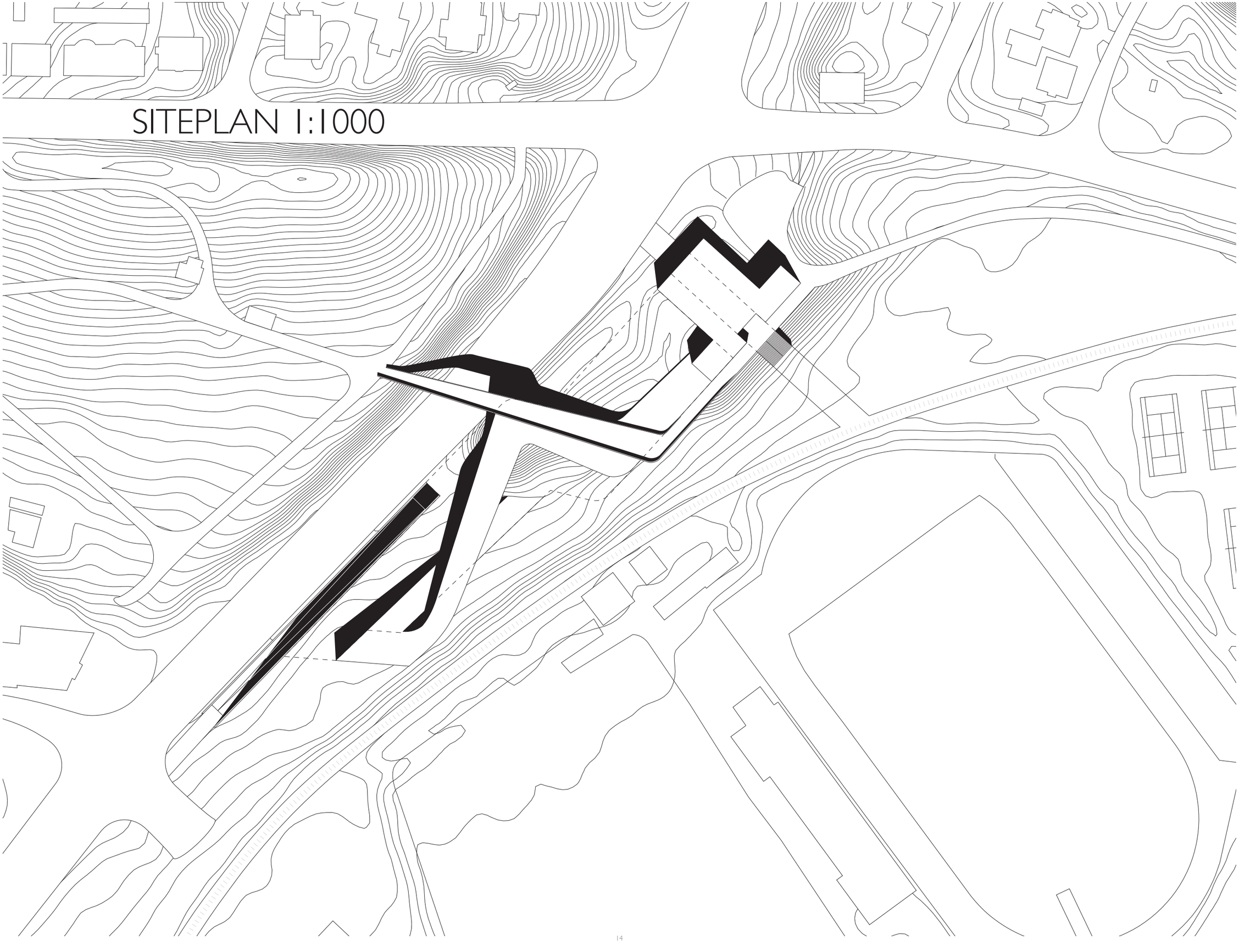
brandcelle 3

flugtvej til det fri

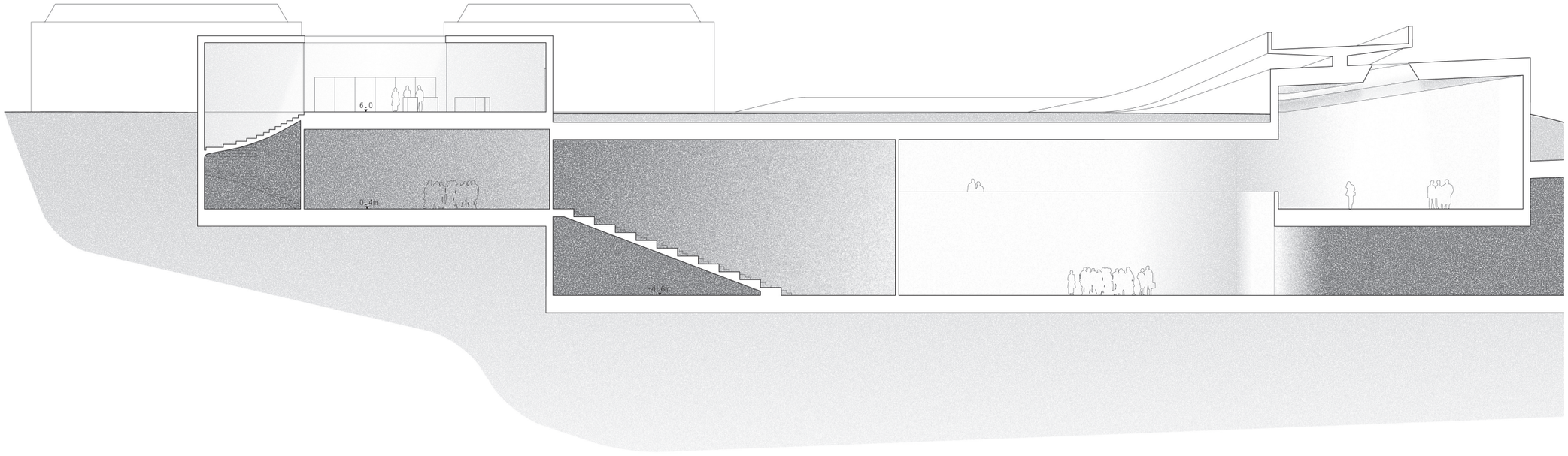
flugtvej til anden brandcelle

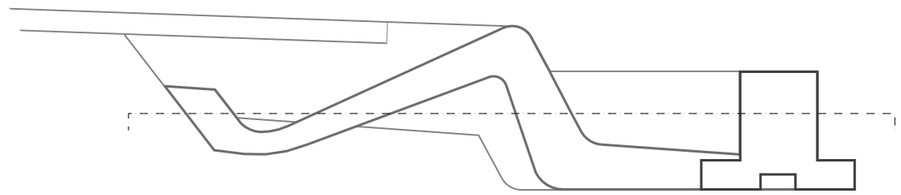


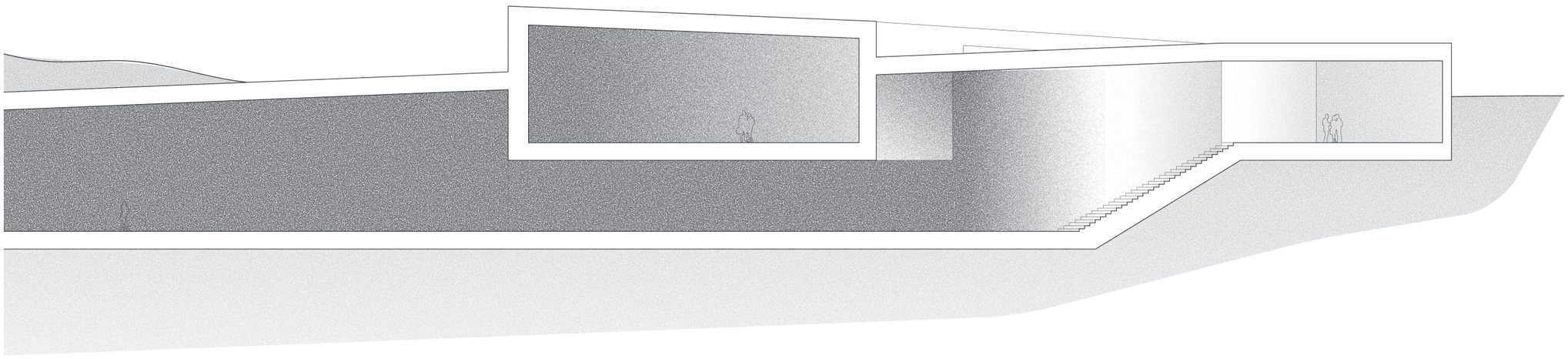
SITEPLAN 1:1000



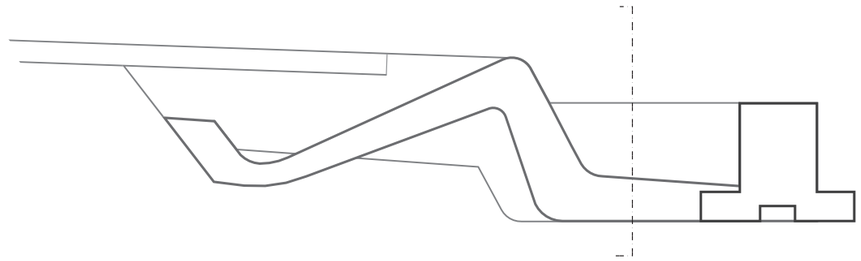
SNIT I 1:250

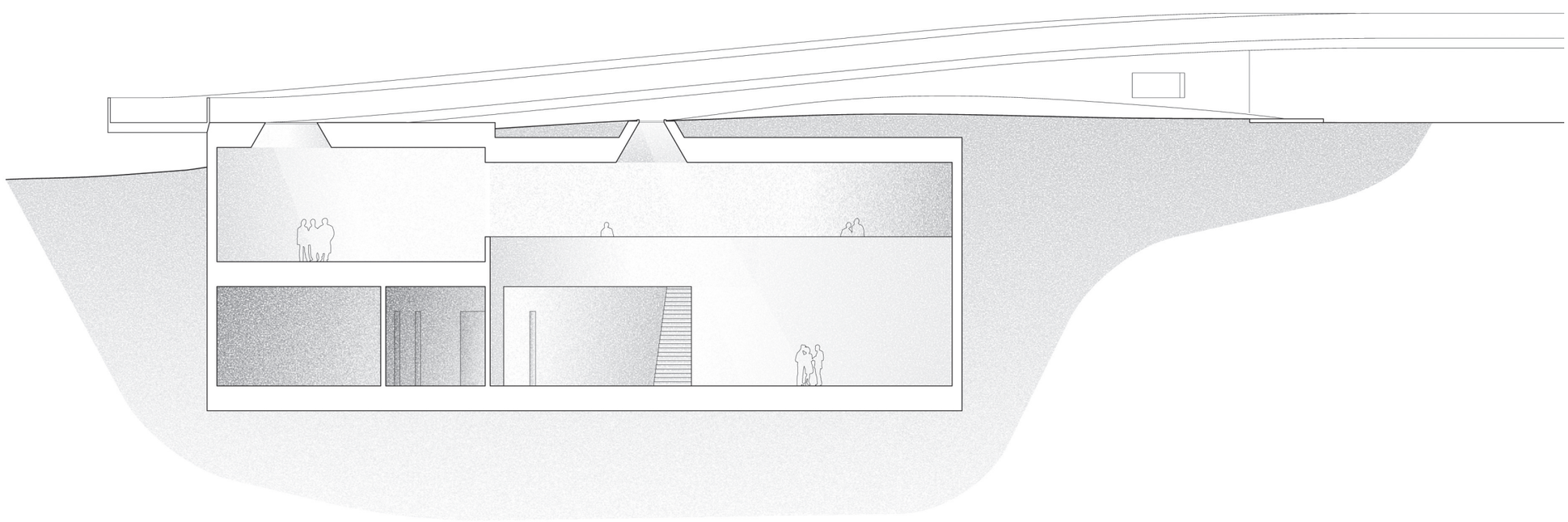




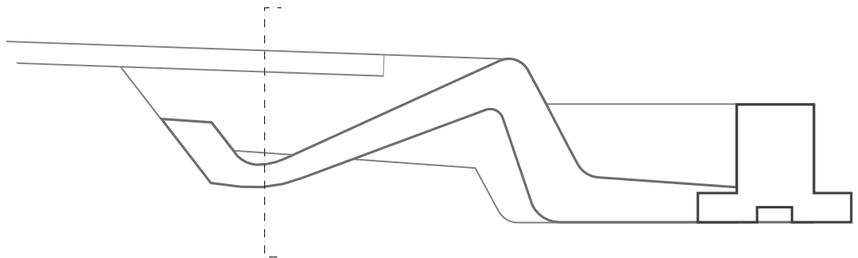


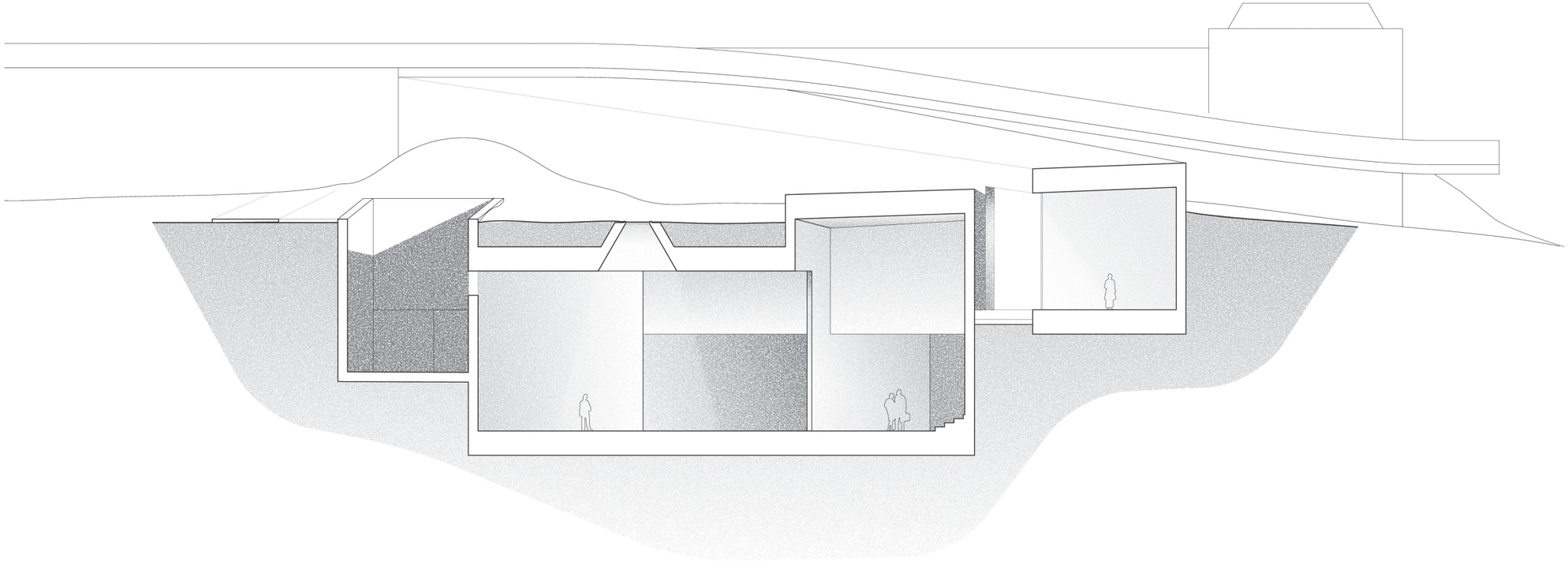
SNIT 2 1:200



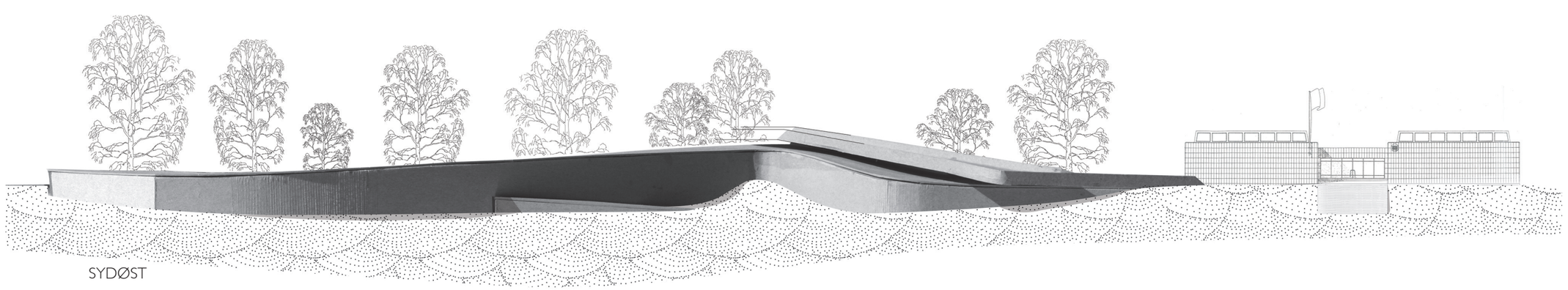


SNIT 3 1:200

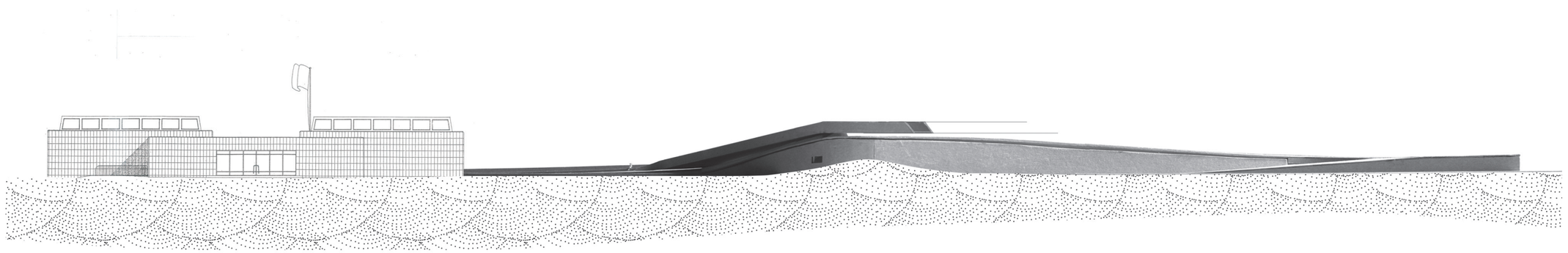




OPSTALTER 1:350



SYDØST



NORDVEST

