

Transkription af korprøven (dvd'en)

For at gøre det mere overskueligt inddeler jeg transkriptionen i afsnit efter hver nye sang, der arbejdes med under korprøven.

[I starten er der kun kamera på koret.]

[Gruppeprøve med damerne.]

10 **1. sang**

Koret synger.

Korlederen giver tegn til, at der må bladres til det næste i noderne. Koret bladrede i noderne.

Korlederen giver tone til en overgang i sangen.

Korleder: "side 4... alle er klar." Det siges syngende på starttonen.

Koret synger.

20 Korlederen afbryder, da der er usikkerhed i koret og der ikke synges rent. Hun rækker højre hånd i vejret for at vise, at tonen på *træt* skal være højere. Hun sætter venstre hånd frem som stop tegn. Korleder: "Fint nok." Hun synger det første interval henvendt til 1. alterne, hvor problemet var. Samtidig viser hun med hånden, at tonerne skal være høje. En korsanger reagerer ved at føre hånden op til hovedet samtidig med at sige "Det er rigtig nok."

Korleder: "Tema" for at gøre opmærksom på de ønskede toner, der skal synges.

Korlederen giver starttone på tekstens første ord "jeg".

2. alterne tøver med deres indsats.

30 Korleder: "Det gør vi lige igen." Det næste siges syngende på starttonen "jeg... der er den. Og anden... alle anden...(hun laver nogle lyde, da tungen før knuder)... og alle 2. alter er med her på siden... jeg."

Koret synger.

Korleder: ”Ja, godt, godt, godt.”

Sangerne begynder at snakke indbyrdes.

Korleder: ”Det er også svært... vi tager lige...” (det er svært at høre, hvad der bliver sagt pga. snakken i koret).

Korlederen spiller stemmerne på klaveret, imens snakker koret videre.

Korleder: ”Så skal i huske jeres toner. Okay... Spørgsmål... Shh.” Der bliver ro. ”Er der nogle spørgsmål, der skal rettes denne her vej?.”

Koret: ”Nej, næh.”

Korleder: ”Okay... Vi tager fra starten men nu med klaver på... og 2. alter er klar.

10 3...4.”

Koret synger med klaverstøtte af korlederen.

Korlederen udbrøder, mens der synges: ”Jaa” (det sted, hvor det gik galt tidligere).

Korleder: ”Lad os lige gøre det en gang til. Den her gang uden klaver. Jeg ved godt, at det ikke er så skide nemt, det her.”

Korsangerne snakker indbyrdes.

Korlederen tysser på dem med et ”Shh.” Der bliver ro, inden korlederen synger starttonen til dem på ”jeg.”

Koret synger.

20 Korlederen nynner et par toner for sig selv, efter at koret er slået af. Korleder: ”Godt...(samt et eller andet jeg ikke kan høre for støj) ...i er ellers kommet op måske rigtig nok...måske ikke. Så prøv og... vi kommer fra...”

Korlederen spiller for på klaveret samt synger 1. sopranens stemme.

Korleder: ”og 2. sopraner.” Hun spiller deres stemme, mens de synger med. ”Prøv at tænke på at i skal vende tilbage til den, i kom fra.” Hun synger de toner, det drejer sig om. ”Øh... 2. alter i har det nemt.” Hun spiller/synger deres stemme. ”Jeps... og 1. alter i har det også nemt.” Hun spiller/synger deres stemme. ”Ja, lige præcis... pas på, i ikke ryger ned på eb som øh... som 2. alterne.”

En korsanger spørger: ”Afslutter vi med et t, der er blødt?”

30 Korleder: ”Jeg tror nok, at jeg viser... Når vi på et tidspunkt kommer der til, så viser jeg nok, at der skal være et t i teksten... lige nu der... er det ikke min første prioritet.”

En korsanger (henvendt til den spørgende korsanger): ”Vi skal lige finde tonerne.”

Korleder: ”Okay... vi gør det lige en gang til, før vi går videre på næste side. Hun giver tone til 2. alterne (syngende). ”Husk at have den der fornemmelse af at tonerne drypper ned til jer.. igos... at i ikke skal... øh... sætte dem i gang... også denne der fornemmelse af rørklokkesystemet som... ja... vi snakkede lidt om sidste gang... at i sætter an og så hænger tonen der lige som bare. 3...4.”

Koret synger. Korlederen støtter på klaveret. Undervejs i sangen udbryder korlederen ”ja”, og ”2...1.”

Korlederen spiller lige starten af det efterfølgende i de enkelte stemmer. Korleder:
10 ”Okay... Lad os prøve at gå videre. Alter i har tonen her. 1... og husk, at det er *Jeg er træt* og ikke *Jeg er trat*. 1, 2, 3...”

Koret synger. I starten støtter korlederen med enkelte akkorder på klaveret. Undervejs i sangen bevæger korlederen sig fra klaveret og op på dirigentpodiet.

Korleder: ”Ja... jeg skal forsøge og se, om jeg ikke bliver grebet af panik her til sidst. Øhm... Lad os tage øverst her side 6.” Hun giver tone ved hjælp af klaveret. Hun synger dernæst ”*jeg er så træt, jeg er*.” Det synges for at give starttone. ”Okay... *Jeg er* (synges)... øverst side 6... *jeg er så* (synges).”

Koret synger.

Korleder synger alternes stemmer for. ”Øh... alter kan i øh... se, om i kan lytte efter...
20 når soprannerne, de begynder på deres *går*... så skal i med på det næste og jeg skal nok se, om jeg kan mobilisere kræfter nok til også lige at give jer 4-slaget der. I får eb... Vi tager lige på siden.” Hun giver tonen eb.

Koret synger.

Korleder: ”Jeps.” Hun synger 1. altens stemme og derefter 2. altens stemme. ”...tror jeg.” Hun bliver lidt i tvivl om, det er rigtigt sunget fra hendes side. Hun spiller stemmerne på klaveret. ”Okay... så det er bare lige at være modige og gå med på 4-slaget der... Vi tager øverst siden en gang til... Er i med på den?” Korlederen spiller/synger starttonen.

30 [Kamera på korlederen]

Korsanger: ”Jeg vil godt lige have nederst side 5.”

Korleder: ”Det vil i godt lige have, før vi tager næste side? Jeps... det gør vi lige. Sæt jer ned.”

Koret sætter sig og begynder at småsnakke. Korlederen går hen til klaveret.

Korleder: ”Shh... øhm... alter i hører... hrm, hrm... alter i hører at so... hrm, hrm (prøver at få ørenlyd)... i hører sopranerne synge.” Hun synger og spiller det som sopranerne synger og viser alterne med fagter deres indsats i forhold til sopranstemmen og dernæst synger hun også alternes indsats.

Alterne: ”Jaam... det er ikke der.”

10 Korleder: ”Nåh, godt så.” Hun bladre i noden. ”Den der... vogter stadig... ja, ok... godt så... så fik i lige repeteret, hvordan det er... Øhm... ja, hvis vi går lige på den...” Hun giver starttone. ”...så starter den her på *vog*. 3...4.”

Alterne synger. På ordet *jeg* rækker korlederen venstre arm i vejret for at signalere det store spring.

Korleder: ”Jaa, vi gør det en gang til. 3. Den starter her.” Hun spiller starttonen. ”3, 4.”

Alterne synger. Hun rækker armene op på samme sted som før (på ordet *jeg*).

Korleder: ”Prøv at fortsætte alter.” Det siges uden at stoppe alterne i deres sang.

Alterne synger videre.

Korleder: ”Jaa.” Det siges syngende på en af alternes høje toner. ”...og 1. alter i skal bare være modige.” Stadig syngende monotont på den høje tone.

20 Korsanger (alt): ”Er den god nok?”

Korleder: ”Det er den rigtige tone i synger på.” Hun siger det stadig syngende på samme tone. ”Ja, det er korrekt.” Det siges syngende. Hun bevæger sig hen mod alterne, mens hun snakker til dem og tilbage til klaveret igen. ”Godt... hele siden en sidste gang... eller skal vi lige tage overgangen?”

Korsanger: ”Det vil være dejligt.”

Korleder: ”Hvis vi tager oppe fra *skærm al verden*.” Hun spiller første frase på klaveret. ”Okay.” Hun synger ”*skærm alle*” og flytter sig fra klaveret til podiet. Hun synger igen starttonen ”*Skærm*.”

En sopran: ” Er det med sopran?”

30 Korleder (syngende på starttonen): ”Med sopraner. Alle har *skærm* på den tone.”

Korlederen tæller for uden lyd, men ved hjælp af mundbevægelser og slagskema (1, 2, 3, 4). Koret synger.

Korlederen nikker lidt undervejs og siger til alterne: ”Ja.”

Korleder nikker med hovedet og stopper koret med en hånd i vejret. ”Det skal vi lige gøre en gang...”

Korsanger: ”Vi mangler mændene.”

Korsanger: ”Er det seks slag?”

10 Korleder: ”I mangler... ja, ja... i mangler mændene, men så må i kigge op på mig.” Hun dirigerer med den højre hånd. ”Den siger... eller tælle til fire plus to... Tooo.” Hun dirigerer med højre hånd for at understøtte det, hun siger. ”Så venter i til, den kommer her ud.” Hun peger med venstre hånd på den højre, som dirigerer slagskemaet for det pågældende sted. ”*Jeg går.*” Hun peger igen på højre hånd. ”Derude er den (indsatsen). Okay! Vi tager samme sted, fordi det er meget godt lige at få tjekket den der overgang. Og denne gang synger vi altså bare igennem og går videre på næste side.” Korlederen nikker. ”Gør vi ik’?” Hun kigger om på næste side. ”Nej, vi gør ik’, for der skal klaveret spille.” Hun laver en grimasse.

Korsangerne smågriner af hendes reaktion.

Korsanger: ”Vi synes, det er en god idé.”

Korleder: ”Der bliver vi altså nødt til... der.. der venter vi lige på Pianisten. Det kan jeg ikke.”

Korsanger: ”Der er to sider klaver.”

20 Korleder: ”Det.. det rækker mine evner ikke til.” Hun går hen til klaveret og spiller de første toner i melodien. Mens hun går tilbage til podiet, synger hun ”*skærm*” på starttonen. ”Øh... sopraner. På jeres *skærm*. Øh.. Vær meget bevidste om, at jeres øøh melodi en gang i mellem sådan bevæger sig væk fra det, som øh...som alterne synger.” Hun synger sopranernes melodi. ”Så det kommer til at lyde som om, at det er med vilje. Så det ikke kommer til at lyde som om, at der lige pludselig er nogen, der synger forkert tone. Okay.” Synger starttonen ”*Skærm*”.

Korlederen dirigerer koret. Koret synger.

30 Korleder: ”Ja, ja, ja. Godkendt for nu... Godkendt for nu. Øøh.. Jeg vil bare lige minde alterne om igen, at i har sådan en cellostemme der.” Hun laver fagter, som at stryge med bue på en cello. ”...at i ikke kommer til...” Korlederen laver strøg med armene samtidig

med at synke sammen i kroppen. "...og falde hen i det der med nej nu skal vi synge samme tone 700 gange efter hinanden. Vi hopper over til *April is in my mistress' face.*"

2. sang

Korleder og kor finder noderne frem. Koret småsnakker, mens de finder noderne.

Korleder: "Og i dag har vi engelskkundskaben med. Så hvis det er, der er spørgsmål, så er det i dag, de skal stilles." Hun flytter rundt på nodestativet, mens hun snakker. "Jeg kan ikke huske, hvad var det, vi snakkede om, en eller anden dag."

Korsangere: "Det var *hath. Hath.*"

10 Korleder: "Var det *hath*? Hvad siger du?"

Korsanger (engelskkundskaben): "*Hath.*" Hun udtaler ordet, som det skal siges. "Det er lidt svært at synge på." Det bliver sagt lidt mere af både denne korsanger og af korlederen, men det er lavmælt og på grund af støj kan det ikke høres på optagelsen.

Korlederen tænker lidt og begynder så at spille lidt af sangens melodi på klaveret.

Korsanger: "*July* snakkede vi også om."

Korleder stopper med at spille: "Jaaa, vi snakkede også om øøh.. om ordet J U L Y (staver det) som vi her udtaler *juli*. Vil man gøre det? (henvendt til den engelskkyndige) Eller er det ikke korrekt?"

Korsangerens svar kan ikke høres på optagelsen.

20 Korleder: "Det siger vi bare at i 1600-grønvidkål, der udtalte man *July* som *juli*. Eller 1500-grønvidkål."

Korsanger: "Hvad...hva' var det du sagde?"

Korleder: "*Juli.*"

Korsanger: "Ja."

Korleder: "Og *Hath.*"

Korsanger: "Ja... Okay"

Korleder spiller starten af melodien på klaveret. "Okay. Og det her det er som sagt en af dem der, hvor mine fingre gør knuder. Så øh.. vi tager det bare stille og roligt. 1...2."

Koret synger. Korlederen støtter lidt på klaveret.

30

Korlederen synger en opgang for i sopranstemmen. Men kommer ikke rigtigt ind på tonerne, så hun starter et par gange. Da det kører skævt anden gang udbryder hun: ”Arhh.”

Korleder: ”Prøv lige at tage det langsomt. Der skal være højt nok det e der. 1...1, 2, 1.”

Sopranerne synger opgangen, mens korlederen synger med på stemmen samtidigt med at spille den på klaveret med højre hånd og med venstre hånd vise at e’et skal være højt, ved at løfte hånden over hovedet. ”Prøv at lyt igen.” Hun spiller opgangen. ”Så det bliver en ledetone op.” Hun spiller ledetonen op til e’et. Dernæst synger og spiller hun hele opgangen igen. ”Sopraner igen. 1, 2, 1.”

10 Sopranerne synger frasen.

Korlederen spiller og synger alene videre på sopranstemmen.

Korleder: ”Ja, i skal have et helt nyt stykke på i dag. I hendes bryst er der som en september... eller i hendes barm.” Hun oversætter det nye tekststykke. Hun spiller de første par toner af sopranstemmen. ”Prøv lige... vi tager den videre. Sopraner. 1.. arh.. 1, 2.”

Sopranerne synger. Korlederen synger og spiller med.

Korleder: ”Vi bliver ved. 1, 2, 1.”

Sopranerne synger videre. Korlederen spiller og synger med.

20 Korleder udbryder undervejs: ”Videre.”

Korleder: ”Godt. Og den er ganske kort den der *bår... ber*.” Hun synger for dem, så de kan høre, hvor kort hun mener. ”Så i skal ik’ øh, i skal ik’ vænne jer alt for meget til at ha’ ro på. En gang til inden vi lige øh la’r... la’r alterne syngede deres.” Hun spiller starten på klaveret. ”Sopraner (siges syngende på starttonen). Den er dejlig lys den her. Ikke al det pjat med at syngede rundt nede i mellemregisteret... Nej... Det er skønt at vide, at man er rigtig sopran.”

Et par korsangere griner lidt.

Korleder: ”1, 2.”

30 Sopranerne synger igen med klaverstøtte fra korlederen, som også støtter dem syngende.

Korleder: ”Jaaps...ja, ja...Vi går ikke videre end det. Vi går... Jeg har kun aftalt med Pianisten, vi går til og med september i dag. Det er først næste gang eller næste gang

igen, vi tager december med. Okay. Øøhm...” Hun spiller et par toner på klaveret.
”Alter, hvis vi tager øverst på siden *And july in her eye*. 1, 2, 1.”

Alterne synger deres stemme. Korlederen spiller og synger med.

Korleder: ”Jeres *ber* er til gengæld langt.” Hun læner sig ind over klaveret med vægten på underarmene og med retning mod alterne. ”Hele to slag. Okay... Øh...hrm (hun rømmer sig). Læg mærke til synkopen der i anden system.” Hun synger og spiller frasen med den omtalte synkope. ”Det gør vi lige igen. 1, 2.”

Alterne synger. Korlederen støtter ved hjælp af sin stemmen og klaveret.

10 Korleder: ”Lækkert at komme ned på dur-tertsen der. Det gør vi lige en gang til.” Hun spiller de første tre toner i altstemmen. ”hrm... 1, 2.”

Alterne synger igen, mens korlederen støtter ved klaveret og synger med.

Korleder: ”Godt. Den siger 1...2.” Hun siger sangens tekst monotont på en talenær tone, mens hun holder pulsen i foden. ”Vi tager lige dem som talekor. 1, 2.”

Alterne er med på talekor. Korlederen holder en tydelig puls med foden, mens hun taler med.

Korleder: ”Engang til. Prøv lige at tag... tage stemmen lidt op. Okay. 1, 2.”

Der laves talekor med alterne igen.

20 Korleder: ”Jaa... Læg mærke til hvordan at.. at hvad hedder det øh... at da vi sang noget om *april*, så var det sådan noget dejligt hurtigt.” Hun synger kort lidt fra april-temaet samtidig med, at hun bevæger fingrene, som hvis hun spillede lystigt på klaveret og kroppen bevæger hun også i hurtige, lette bevægelser. ”Og da vi synger om *Juli* da det også.” Hun synger kort lidt fra temaet juli, mens hun igen lader som om, hun spiller klaver og bevæger sig med lette, små bevægelser i kroppen. ”Men på september der har vi sådan nogle lange bløde efterårs-sensommer aftens toner.” Da hun begynder at snakke om lange bløde toner, bliver hendes tale trukket ud til lange toner og hendes krop vipper fra side til side i takt med hendes højre hånd, der bevæger sig i en blød bue foran kroppen. ”De malede ret meget med tonerne dengang. I gamle, gamle dage. Jaa...” Spiller starttonen på klaveret. ”Alter, sidste gang. Og så prøver vi at sætte... så krydser vi fingrene og prøver at sætte sopranerne på bagefter. Alterne igen 1, 2.”

30 Alterne får deres stemme igennem igen. Korlederen spiller og synger med.

Korleder: ”Spørgsmål?” Hun kigger over på alterne.

Korsanger (alt): ”Det kommer nok.”

Korsanger (alt): ”Hedder det... hedder det *Pussom* eller hedder det ik’ *Påssom*?

Korleder: ”Jeg tror, det hedder *Pussom*.”

Nogle korsangere siger ordene for sig selv.

Korleder: ”Der nikked fra den engelskkyndige korsanger. *Pu... pu.*”

Engelskkyndige korsanger: ”Selvom jeg godt nok er gået på pension.”

Korleder: ”Ja, ja... Er det... er det ik’ lidt lige som at lære at køre på cykel.”

Engelskkyndige korsanger: ”Jo.”

Korleder: ”Ja... Det er derfor vi synger på old-engelsk.”

Koret griner.

10 Korleder: ”Nu skal vi være goe... ved de ældre medlemmer af koret. Igos... ja. *With in her pussom.*”

Korsanger: ”Hvor var lige de henne?”

Korleder: ”*with in her pussom.*” Hun læner sig op ad klaveret med vægten på begge arme, således at hun bevarer sin fulde kropsposeition.

Korsanger: ”Næh, jeg sagde de ældre medlemmer.”

Korleder: ”Nåh, de ældre... Nej dem er der ik’ nogen af.” Hun ryster på hovedet. ”Nej, nej, nej. Det er bare lokkerne, der er blevet lidt lysere... Ja.”

Korsanger: ”Altså den her sværhedsgrad, så øh er vi yngre alle sammen.”

20 Korleder: ”Ja, ja. Jo, jo. Jo, jo. Og altså musikken er jo under alle omstændigheder meget ældre.”

Korsanger: ”Altså... vi kan jo ikke følge med musikken.”

Korleder: ”Vi tager lige alterne alene en gang til. Prøv lige at lyt det engang.” Hun holder en finger op mod øret, mens hun spiller deres stemme. ”Og så hvor i synger den. 1, 2.”

Alterne synger svagt.

Korlederen afbryder dem: ”Prøv lige at gøre det en gang til. Det er altså ikke så svært, den her synkoperytme.” Hun flytter sig over mod alterne og synger deres stemme for dem uden klaver, men med en dirigerende hånd. Hun gentager starten af frasen. ”Tag det lige igen.”

30 Alterne synger med hende.

Korleder: ”Igen.”

De synger frasen igen, stadig uden klaver.

Korleder: ”Godt. Pas lige på, at i ikke kommer til or...” Hun laver nogle fremad bevægelser med hovedet, som en høne.

Koret griner.

Korleder: ”...gå for meget med på den.

Korsanger: ”Nu forlanger du os meget.”

Korleder: ”Ja...” Hun tager sig til hovedet med begge hænder. ”Jeg kan bare sådan se det for mig, at når i engang er blevet gode nok til at kunne lave den til en koncert, så står i sådan.” Hun laver bevægelsen igen. Denne gang mere overdrevet.

Koret griner.

10 Korsanger: ”Du har en god fantasi, har du.”

Korlederen nikker.

Korleder (syngende på starttonen): ”Alter igen. Hele jeres *With in her pussom*. 1, 2.”

Alterne synger. Korleder spiller/synger med.

Korleder: ”Jaa. Ja, ja, ja.”

Korlederen spiller starttonen til sopranstemmen.

Korleder: ”Og nu har sopranerne glemt alt... har vi nogen sinde lært den melodi. Prøv at lyt den engang. 1, 2.”

Sopranerne begynder at synges med. Korlederen stopper dem.

20 Korleder: ”Prøv at lyt den. Bare lyt den, uden at synges. 1, 2.” Hun spiller sopranernes melodi på klaveret. Hun holder en finger op til øret, imens hun spiller deres melodi.

Korleder: ”Okay. I behøver ikke at synges det sidste der. I skal bare være parat til, at det kommer.” Hun giver sopranerne deres starttone på klaveret og derefter syngende på ”sopranerne og i starter her oppe.” Derefter tæller hun for med almindelig stemme: ”1, 2.”

Sopraner synger. Korlederen synger og spiller med på deres stemme.

Korleder: ”1, 2, 3 på den der *september*. Det føles enormt længe. Og det er i slet ikke vant til i den her. En gang til sopraner alene (spiller starttonen på klaver). Mens alter lige sidder og mander sig op. Jeres den er hernede (spiller altstemmens starttone). I kan jo prøve sådan at mumle lidt med, hvis i har mod på det. 1, 2.”

30

Sopranerne synger. Alterne mumler lidt med. Korlederen spiller med på sopranernes stemme og engang imellem også på alternes stemme.

Korleder: ”Okay. Jeg synes, i skal rejse jer op.”
Koret rejser sig.
Korleder: ”Sopraner er det anstrengende for jer?”
Korsanger (sopran): ”Nej, vi skal bare lige tænke på, hvornår vi tager luft ind (forsvinder i støjen).”
Korleder: ”Hvad?”
Korsanger (sopran): ”Vi skal bare lige tænke på, hvornår det er, vi skal huske at snuppe noget luft.”
Korleder: ”Ja.” Hun kommer med et lille grin. ”Det øh..”
10 Korsanger: ”Måske mellem øh...”
Korleder: ”Efter første *pussom*.
Korsanger: ” *Pussom*... nej andet *pussom*.”
Korlederen synger frasen for at tjekke, hvad der er bedst med hensyn til vejtrækning.
Korleder: ”Nej, i er nødt til at trække vejret efter første.”
Korsanger: ”For ellers er den så lang den der åår.”
Korleder: ”Det bliver i nødt til, for ellers bliver det er sådan en dvæletone der. I bliver nødt til at trække vejret før *is september*. Jaa.” Hun giver starttonerne. ”Her er sopranerne og her er alterne.” Hun giver tonerne syngende på henholdsvis sopranens og altens første tone. ”Og så tager vi det bare stille og roligt (almindelig talestemme). 1, 2.”
20 Sopraner og alter synger sammen. Korlederen spiller med på alternes stemme.
Korleder: ”Ja, godt. Læg mærke til at meget af tiden har i jo parallelle tertser, så i synger samme toner bare lidt forskudt... eller sammen bare lidt forskudt. Så det er ikke så svært. I skal bare lige huske jeres tone.”
Korlederen spiller lidt af altens stemme.
Korleder: ”Okay. Vi gør det lige en gang til. 1, 2.”
Damerne synger. Korlederen spiller med på altens stemme.
Korleder: ”Det er meget smukt. Det er meget, meget smukt. Det synes jeg faktisk, at i gør rigtig godt. Lad os prøve at tage helt fra starten af.” Hun spiller lidt af starten på klaveret (begge stemmer på samme tid). ”Også det her lidt rolige tempo.” Hun
30 spiller/synger henholdsvis starten af sopranstemmen og af altstemmen. ”1, 2.”

Damerne synger. Denne gang spiller korlederen kun med få steder undervejs. Det er mest ved kritiske overgange i de to stemmer. Hun holder rytmen med foden og til sidst også med direktion i højre hånd, alt imens hun holder øje med stemmerne i noderne.

Korleder: ”Hov, hvad sker der der? Det er a#, i bliver på for længe. 1. sopranner.” Hun spiller og synger 1. sopranernes stemme, der hvor det gik galt. ”Så husk videre på næste slag.” Hun synger deres stemme igen, mens hun banker en tydelig puls med foden.

Korsanger (alt): ”Startede vi for hurtige derovre på det der på side 7 for oven?”

Korleder: ”Det tror jeg faktisk ikke.” Hun synger altens stemme på dette sted. ”Jeg tror, det er soprannerne, der nyder deres øh... deres høje tone lidt for længe.”

10 Korsangere (sopraner): ”Naar.” Sopranerne begynder at smågrine/småsnakke.

Korleder: ”Nu er i endelig kommet op den. Jaa.” Hun kigger over på soprannerne og smiler. Hun nynner et par toner af sopranstemmen.

Korsanger: ”Korleder, jeg tror, vi tager det d forkert, eller det gør jeg i hvert fald.”

Korlederen spiller to toner.

Korsanger: ”Der på *in*.”

Korlederen spiller stedet i sopranstemmen.

Korsanger: ”Ja, det er det.

Korlederen spiller det en gang til.

20 Korleder: ”Ja, det e der. Det e der, vil rigtig gerne være eb. Det vil det rigtig gerne, og jeg tror... jeg har også sådan en fornemmelse af, at det lidt er det, de synger på cd'en. Men det er jo ik' det, der står... vel.”

Koret smågriner.

Korleder: ”Og efter som det jo ikke er noget, der er inficeret med en masse trykfejl, så tror jeg, at vi skal øh.. at vi skal rette os efter det.”

Korlederen synger sopranernes frase igen.

Korleder: ”Lige præcis. Tænk det som sådan en raket op.” Hun laver fagter med hænderne for at illustrere raketten. Hun synger frasen op til den høje tone to gange igen, samtidig med at hæve hånden som en raket op til de høje toner. ”Okay. Ja...øh,øh, øh... Vi tager fra det første *and Juli in her eyes*. Det er ovre på side 6 nederst.”

30 Korlederen spiller de to stemmers start samtidigt.

Korleder: ”Okay.” Hun giver alternes starttone syngende og spillende, og dernæst sopranernes tone. ”Den siger... 1, 2.”

Koret synger. Korlederen støtter sangerne ved hjælp af klaveret.

Korleder udbryder undervejs: ”Jaa.”

Korleder: ”Ja, reddet på målstregen.” Hun kigger over på alterne. ”Vi gør det samme igen.” Hun kigger ned i noderne. ”Øh... helt fra... fra starten af.” Hun spiller starten på klaveret. ”Alterne her og sopraner (siges samtidig med starttonen gives til stemmerne). 1, 2.”

Koret synger, mens korlederen støtter på klaveret.

Korleder: ”Jaa. Fra starten. Et lille spørgsmål?” Hun kigger over til sopranerne.

Korsanger (sopran): ”Ja... Jeg så usikker på det der... oppe i første system...med øh...”

10 Korleder: ”På...”

Korsanger (sopran): rytmen...rytmen i det...”

Korleder: ”på side...”

Korsanger (sopran): ”På side 7... takt 3.”

Korleder: ”Den siger 1...(tøver) 1, 2, 1.” Hun synger frasen, så korsangeren kan hører rytmen. ”Det der... det der er humlen, det er at få fat i nummer to *her eyes* lige på slaget, igo.” Hun synger frasen igen, undervejs viser hun tydeligt med hånden, hvor det andet *her eyes* kommer lige på slaget. ”Så det er det der med når øh... når slagene de bliver... når slagene forrykker sig i denne type musik her.” Hun bevæger hænderne knyttede, elastisk fra hinanden for at illustrere slagene, der forrykkes. ”Hele... hele...”

20 Alt det vi kan af *Misteries faith*.” Hun spiller starten af de to stemmer. ”Okay. 1, 2... Ahr...Sorry... Jeg skal lige finde ud af, hvordan tæller jeg for i den her.”

Lidt grinen.

Korlederen giver starttonen til de to stemmer ved hjælp af klaveret samtidig med, at hun synger følgende på tonerne: ”Der var sopranerne, og der var alterne. 1, 2.”

Koret synger. Korlederen holder pulsen med foden, støtter stemmerne ved hjælp af klaveret, mimer teksten med. Undervejs skiftes støtten på klaveret ud med direktion.

Korleder: ”Jaa, lige præcis. Og sopraner i skal forberede jer på, at den er mer’ øh.. markeret.” Hun synger de toner, det drejer sig om. ”Når nu det er, vi kommer der til.” Det siges, mens hun nikker. ”Men det bliver ikke i dag.” Det siges med en rysten på
30 hovedet.

3. sang

Korleder: "Nu må i have lov til at finde en gammel kending."

Koret sætter sig ned for at finde den næste sang, som de skal synge. Imens snakkes der lystigt.

Korleder: "*I skovens dybe stille ro*. Ja, men det er en slider-aften. Jeg beklager."

Korsangere: "Hva' for en af dem af *I skovens dybe stille ro*?"

Korleder: "*I skovens dybe stille ro*. Den svære som jeg havde med i sidste sæson." Hun vender sig om og tager et glas med vand. "Ja, ja, i får motioneret hjernerne." Hun drikker en tår af glasset og stiller det tilbage. Dernæst går hun hen til klaveret og begynder at spille arrangementet. Der bliver langsomt ro blandt korsangerne i takt med,
10 at noderne er fundet frem. Nogle begynder at nynne med.

Korleder: "Ja. Øøh... hvad tager vi. Jeg tror lige, vi tager alten nogle gange. For vi har nogle nye alter. Så øh.. og de nye alter, de har fundet den, igos? Er der kun en? Nej der er..."

Korsanger: "Der er to."

Korleder: "Ja. Godt." Hun smiler og nikker. Hun spiller starttonen. "Kender i det her øh... kender i det her arrangement i forvejen, øh som er inspireret af...af den indspilning som Niels-Henning Ørsted Pedersen og Kenny Drew har lavet af *Skovens dybe stille ro*? Nej? Det er.. det er fantastiske... nogle fantastiske harmonier, der er i den." Spiller starttonen igen. "Jeg tror gerne, jeg vil have soprannerne til at synge med på
20 melodien. 2. sopranner, de må hvile sig lige nu, og så spiller jeg med på alten. Okay." Hun giver alterne deres starttone samtidig med, at hun synger: "Her er altens tone." Derefter spiller hun sopranneres starttone og synger den på *I*, mens hun kigger på soprannerne, men uden direkte at sige noget til dem. "Og hvis vi nu gør sådan, at jeg tæller 1, 2, 3, 4, og så siger i (det næste synges) 1, 2, 3 *I-i skovens*." Samtidig laver hun en lang vandret bevægelse med venstre arm på 1, 2, 3, og på *I* markere hun med armene, at det er her, de skal gå i gang med at synge. "Okay." Starttonen gives igen til alt og sopran ved hjælp af klaveret og syngende på: "alter, sopranner. 1, 2, 3 (tælles for med talestemme)."

1. sopranner og alter synger, mens korlederen støtter alterne ved hjælp af klaveret.

30 Korleder: "Det gør vi lige igen. Det gør vi lige igen. Og sopranner jeg ved godt, det er lidt langsomt."

Korsanger (sopran): "Hvad sagde du?"

Korleder: Jeg ved godt, det er lidt langsomt for jer, men øh det må i se, om i kan overleve." Spiller de to stemmers starttone. "Det samme igen. 3, 4."

Alter og 1. sopraner synger.

Korleder siger undervejs: "Fortsæt." Det siges ved det sted, hvor de stoppede før.

1. sopraner og alter synger videre uden at stoppe.

Korleder: "Ja. Godt. Kan vi ikke lige tage igen fra, *der er idyllisk*. Vi kan tage alten alene."

Korsanger (alt): "Ja tak."

10 Korleder: "Vi kan tage 1. alten først. Ja, tak. Er der...der er ikke nogen nye 2. alter på den her, er der?"

Korsanger (alt): "Jo."

Korleder: "Jo. Godt så." Hun spiller første treklang i melodien på klaveret. "Vi tager 1. alten først. 1, 2, 3."

De begynder at synge, men ingen af 1. alterne kommer rigtigt med.

Korsangere (1. alter) udbryder: "Hva' for noget? Hvor skal vi begynde?"

Korleder: "1. alter fra *der er idyllisk*."

Korsangere (1. alter): "Ja, ja"

Korleder: "Ja, ja. Godt så. 1, 2, 3."

1. alterne synger med klaverstøtte.

20 Korleder: "Hov, hov, hov, den er lysere. Det der *og* er lysere." Hun spiller og synger frasen for dem. Nogle af sangerne synger med. Før ordet *og* siger hun, mens hun synger frasen: "En hel tone op." Imens rækker hun armen i vejret for at signalere, at den pågældende tone er højere.

Korleder: "Så en hel tone op på den. Ja. Ellers bliver den for klagende. Øh...igen *der er idyllisk*." Spiller første treklang. "1, 2, 3."

1. alterne synger igen, med klaverstøtte.

Korleder: "Mm... det samme, men hvor jeg støtter på øh 2. alt." Hun spiller treklangen på klaveret. "*Der er*. 1, 2, 3."

2. alterne synger. Korlederen stopper dem kort efter, da 1. alterne ikke synger med.

30 Korleder: "Også med 1. alter."

Korsangere (1. alter): "Nå."

Korleder: "Ja, ja i må.. i må meget gerne motionere det. Okay, en gang til. 1, 2, 3."

Alle alterne synger med klaverstøtte.

Korleder: ”Alterne hele vejen igennem... 3, 4.”

Alterne synger med klaverstøtte.

Korlederen afbryder dem: ”I skal passe på jeres *sanger*, at det ikke bliver...” Hun demonstrerer, hvordan det ikke skal være ved at synges for dem samtidig med, at hun ser lidt klagende ud i hendes ansigtsudtryk. ”Men at den kommer oven fra, for ellers kommer den altså til at hænge. Øh...” Hun tager en tone fra klaveret og synger frasen igen, alt imens hun på ordet *sang* løfter hænderne over hovedet med håndfladerne ned ad, for at signalere at tonerne skal tænkes oppefra og ned. Alterne synger lidt med. ”Så
10 den hele tiden kører på den der luftstrøm, vi også har arbejdet med, når vi har lavet den der prr (pruster).” Hun synger de par toner, det drejer sig om igen. ”I stedet for...” Hun synger samme toner men på den måde, det ikke skal være. ”Okay. Det giver et helt andet udtryk i en sats. Igen. Fra starten. 3, 4.”

Alterne synger med klaverstøtte.

Korleder viser ved ordet *sanger* at tonen er høj og at de skal tænke den oppe fra ved hjælp af en hånd i vejret, samtidig udbryder hun på tonen: ”Jaa.” Også på ordet *gang* rækker hun hånden i vejret for at signalere, at tonen skal tænkes oppe fra, så den bliver høj nok.

Korleder: ”Stop.” Det siges med en hånd i vejret. Sangerne stopper ikke. ”Stop.” Hun
20 synger og spiller tonen på ordet *og* samtidig med at hun med en hånd i vejret signalerer, at den skal være høj. ”Den er en halv tone højere (synges på tonen).”

Korsangerne synger den tone.

Korleder: ”Ja. Øh...2. alter... øh...” Hun spiller en frase af 2. alters stemme. Undervejs siger hun: ”Op samme tone som 1. alterne.” Samtidig med at hun holder venstre hånd i hovedhøjde og peger på ”tonen”. Derefter spiller hun tonen. ”Hele altgruppen synger den samme tone på *i*.” Hun flytter sig lidt hen mod alterne, læner sig ind over klaveret og peger på hele gruppen med begge hænder. ”Det gjorde i ikke nu, så det skal i lige øh. Det gør i lige en gang til, og så lytter 2. alterne godt med, at i kommer helt derop.” Hun
30 holder hånden op til øret. ”I vil gerne synges en tert under eller noget. Det skal i ikke gøre.” Hun spiller treklangen til starttone. ”1, 2, 3.”

Alterne synger med klaverstøtte.

Korleder udbryder undervejs: ”Ja.” Hun rækker hånden i vejret på ordet *og*, hvor de skal tænke tonen oppe fra. ”Jaa. Og så kan man ikke stoppe igen. Ja.” Hun rækker hånden op i vejret for at slå dem af. ”Ja, det er dejligt, når man først er kommet i gang. Godt. Øøh...”

Pianisten er kommet ind ad døren.

Korleder: ”Du kommer så alene, er det bare, fordi de er i gang med at...” Det siges henvendt til pianisten.

Pianist: ”Nej. De kommer.”

Korleder: ”De kommer. Okay.”

10 Pianist: ”Ja.”

Korsanger: ”De tager sig en ekstra pause. Haha.”

Korleder: ”Øh... 2. sopraner.”

Korsanger: ”Vi skal have 2. sopraner.”

Korleder: ”Vi kører lige 2. sopraner igennem. 3, 4.”

2. sopranerne synger med støtte af klaver og korlederens sang. Imens lister herrerne så småt på plads.

Korleder: ”Jeps.”

Korsanger (2. sopran): ”Der er altså godt nok... ikke godt nok.”

Korleder: ”Det er godt nok ikke godt nok.”

20 Der grines lidt.

Korleder: ”Lad os da lige tage den lidt igen.” Hun spiller starttonen.

Korsanger (2. sopran): ”Men vi sidder jo tre her.” Siger dette til nogle af de andre sangere. Sangerne snakker lavmælt indbyrdes (kan ikke høres).

Korleder: ”Ja. Hvad bliver i enige om?”

2. sopranerne snakker indbyrdes sammen.

Korleder: ”Ja. Altså hvis det er... der er jo... der er jo pladser omkring jer i dag, så det kunne da godt være i lige skulle... komme op på anden linje.” 2. sopranerne begynder at flytte plads. ”Eller at... ja, eller at nogle af de der garvede rotter sidder sig bagved... sætter sig bagved.”

30 Korsanger: ”De rutinerede.”

Korleder: ”De rutinerede...de.. tak... De rutinerede 2. sopraner. Det gælder om at vælge sine... sine ord med omhu. Ja, skal vi lige få placeret 2. sopranerne igen og synge den

igennem en gang til. 2. sopranner. Kan i sæt jer ned, de damer. 1, 2. Hrm, hrm... 2. sopranner er i ved at være klar?"

Der smågrines og småsnakkes.

Korsanger (2. sopran): "Vi lytter."

Korleder: "Jamen, hvor lang tid kan det tage at flytte rundt?"

Korsanger: "Jamen, det skal fungere."

Korleder: "Jamen det er rigtig nok. Det er rigtig nok, det skal fungere. Klar. En gang til. 2. sopranner. Har jeg 2. soprannerne med? Ja, herligt. Hrm, Hrm. 3, 4."

2. soprannerne synger med klaverstøtte. Der bliver ro i hele koret, mens der synges.

10 Korlederen nikker og smiler, da de er færdige med at synge, men siger ikke noget, kigger blot på 2. soprannerne. Koret griner lidt.

Korsanger (2. sopran): "Det hjalp, at vi flyttede hele rækken op."

Korleder: "Ja, men det er... det er rigtig godt, det der med at få... få dem som øh er sikre på... på tonerne til at synge bagved en i stedet for foran en. For det kan være lidt svært at høre dem der foran. Øh.. Hvad er i sluttet med? (henvendt til pianisten) Også den?"

Pianisten nikker.

Korleder: "Så lad os tage *I skovens dybe stille ro* til en start. Lad os blive i den her lidt."

Pianisten sætter sig ved klaveret, mens korlederen flytter sig hen til dirigentpodiet.

20

[Samlet prøve]

4. sang

Korleder: "Jeg ved, at i gør jeres bedste. Ja. Vil i rejse jer op og synge *I skovens dybe stille ro*. Og jeg ved godt, det er ved at være noget tid siden, vi sådan har haft den alle sammen sammen, og det er ikke verdens nemmeste sats, det her. Men øh..."

Korsanger: "Det er heller ikke den verdens nemmeste."

30 Korlederen svarer: "Det heller ik...nej men det...(griner) Det ser altså godt nok sådan lidt voldsomt ud for tiden, men...ja. Vi må hellere tage noget af de nemme ting (kigger på pianisten). Ja. Og det var sådan noget med, at da jeg gav toner sådan undervejs. Altså først...2. basser eller først alle basser, 2. tenor, 1. tenor (peger på de forskellige stemmegrupper)."

Pianisten: ”Nej, nej.” Korlederen kigger på hende.

Korsanger (herre): ”Det var basserne til sidst.”

Korleder: ”Det er damerne først. Sorry, ja.”

Korsanger (herre): ”Det er altid damerne først.”

Korleder: ”Ja, det er rigtigt. Det er sådan, man kan huske det. Ja. Hvis man er i tvivl, så kan man altid huske det sådan. Ja. Okay.”

Pianisten spiller starttonerne, mens korlederen peger på de stemmegrupper, hvor tonerne hører til.

10 Korleder: ”Næh, det er den samme.” Hun kommer til at pege på 2. sopranerne ved altens tone. ”Sorry. En gang til.” Hun fægter med armene, som om hun visker en tavle ren.

Pianisten giver tonerne igen, mens korlederen giver alle stemmegrupper de rigtige begyndelsestoner. Korsangerne synger med så snart, de har fået deres starttone. Da alle stemmer har fået deres tone, tæller hun for ved hjælp af slagskema og koret synger uden klaverstøtte.

20 Korleder: ”Godt, så langt væk er den heller ikke alligevel. Nu vil jeg gerne be’ jer alle sammen om at kigge lidt mere op på mig, så jeg har mulighed for at styre dynamikken.” Hun peger først med begge hænder på hele koret og vender dem derefter om mod sig selv. ”Og så vi synger lige præcis det samme tempo... også fra starten. Okay. Ja, og så skal jeg gøre det igen (henvendt til sig selv). Meget fint ellers. Ja, husk at rose.” Hun klapper sig selv på skulderen. ”Ja, godt. Specielt alle de nye. Jeg synes, i gjorde en fin indsats. Ja. Godt.”

Koret griner.

[Skifter bånd i kamera på kor.]

Korleder: ”Men det kom da fra hjertet. Og til ære for kameraet vil jeg så hermed rose jer. Okay. Shh..”

30 Korsanger: ”Hun har lige skiftet båndet ud. Sig det igen.”

Koret udbryder i stort grin.

Korleder: ”Ej... (resten drukner i korets grin).”

Korsanger: ”Du kom til det der med dynamikken.”

Korsanger: ”Hvad var det lige?”

Korlederen siger et eller andet (kan ikke høres).

Korleder: ”Shh.” Holder hånden op for at dæmpe sangerne. ”koncentratione (siges med italiensk accent).”

[Skifter bånd i kamera på korlederen.]

Der gives toner til sangerne og de synger sangen. Korlederen dirigerer.

10 Korleder: ”Godt. Godt, godt, godt. Den var rigtig fin og transparent specielt i 1. vers, så var det lidt som om at øh... det var lidt svært at holde igen. Meget, meget fint. Øh... Vi hopper over til *April is in my mistress' face.*”

Alle finder den nye sang frem.

5. sang

Korleder: ”Ja. Er i ved at have fundet den?” Hun gør tegn med hænderne til, at de må rejse sig op. ”Så må i gerne komme op at stå. Dem der havde sat sig... dem der havde formastet sig til at sætte sig ned må gerne...” Hun gør igen tegn med hænderne til koret om at rejse sig op. ”Vi skal have nogle toner (henvendt til pianisten).”

20 Pianisten giver toner. Korlederen sætter koret i gang. Koret synger sangen.

Korlederen stopper dem med hånden i vejret.

Korsangere tysser for at få de andre til at stoppe ”Shh.”

Korleder: ”Øh.” Hun klør sig i håret. ”Basser i skal kigge op, når i kan høre, at damerne begynder at synge *and july in her eyes*. De har sådan en rytme, der siger *and july in her eyes*, nej, *and july in her eyes a-a-and july*.” Hun siger teksten på rytmen samtidig med, at hun klapper en svag puls i hænderne og på bassernes sted, med en bevægelse i hånden mod dem viser hun deres indsats. ”Okay. *And july in her eyes a-a-and july*. Så kommer i ind der. Og det er nemlig startskudet til at tenorerne, de kan komme ind.” Hun peger over til tenorerne, så det over for basserne understøtter det sagte, men også gør
30 tenorerne opmærksomme på, at de er afhængige af bassernes indsats. ”Så det er vigtigt, i ikke kommer for sent ind der basser. Vi tager den fra starten (synges på damernes starttoner).”

Pianisten spiller starttonerne. Korlederen sætter koret i gang.

I en overgang bliver koret usikkert og sangerne falder fra.

Korleder: ”Ja. Godt. I denne sats gælder en ting. Shh. Det aller... der er to ting, der gælder rigtig meget her. Udover, at man skal kunne den nærmest uden ad, så man kan kigge op. Det var den første vigtige ting. Den anden vigtige ting det er, at i denne sats gælder absolut intet ritardando, før vi kommer på en gang til sidst... sidste side. Så ingen ritardando på de første 2 ½ side. Tak. Om jeg må be’. Og så står jeg jo altså her som en anden menneskelige metro...metronom.” Hun bevæger armen fra side til side som en metronom. ”Så kig lige op en gang imellem. Det kan være, at der er hjælp at hente. Vi tager den igen (synges på sopranstarttonen) fra starten af (synges på altens starttone).”

Pianisten spiller starttonerne på klaveret.

Korleder: ”Ja, ja i holder da tonearten meget pænt.”

Hun tæller for ved hjælp af direktion. Koret synger. Hun dirigerer. Pianisten hjælper nogle få steder undervejs.

Korleder: ”Ja.”

Koret griner. Slutningen af det sted, de stoppede, gik ikke lige som det skulle.

Korleder: ”Ja, ja, ja. Shh...*April* gik meget godt og *July* gik meget godt, så kom vi til det der, som vi har lært i dag.” Hun tæller til tre på fingrene, mens hun remser *April*, *July* og *September* op. ”Der tror jeg lige, vi starter igen. Vi starter lige på *with in her buls eyes*.”

Korsanger: ”Jeg kan simpelt hen ikke huske, hvad det er, jeg skal sige.”

Korlederen griner.

Korsanger: ”Så, så det kan godt være, jeg ikke skal holde pause, men når jeg ikke ved, hvad jeg skal sige, så bliver det en lang pause.”

Korleder: ”Ja.”

Korsanger: ”Jamen, jamen jeg kan ikke huske tonerne.”

En anden korsanger siger noget til svar (kan ikke høres ordentligt).

Korleder: ”Er der...er der nogle bestemte steder?”

30 Korsanger: ”Jeg har lige fundet dem.” Nogle af de andre korsanger hjalp vedkommende.

Korleder: ”Okay. Godt så. Godt. Vi tager fra *with in her buls* så. Shh... hvis i tier stille, så får i nogle toner.”

Pianisten giver toner.

Korleder: ”Okay. 1, 2, 1.”

Koret synger. Korlederen dirigerer og pianisten støtter basstemmen.

Korleder: ”Ja. Det gør vi da lige en to-tre gang mere. Ja. Shh.”

Korlederen giver tegn med den ene hånd til pianisten om at få toner samtidig med, at hun med den anden sætter en finger for munden for at tysse på koret. Pianisten giver toner. Korlederen sætter koret i gang igen.

Korleder: ”Ja, ja, ja. Det gør vi bare lige to gange mere.”

Korsanger: ”Den der *september*...”

10 Korleder: Ja den er rigtig lækker. Det er den nemlig.”

Pianisten siger noget til korlederen. Korlederen går hen til hende. Det kan ikke høres, hvad der snakkes om.

Korleder: ”Ja. Ja, basser. Jeg har øh...jeg skal be’ jer om...jeg har fra øverste sted (griner og kigger på pianisten) fået af vide, at jeg skal be’ jer om, når nu i har *with in her bullsome*, at *some*’et det skal være så langt, at i lige har hørt at sop... at de der sopranoer, der hedder tenorer, de er kommet ind med deres *is*, før i går videre.” Hun peger over på tenorerne, mens hun kigger på basserne.

Korsanger (bas): ”Jamen, det ved vi godt.”

20 Korleder: ”Ja. I kan...(sangerne griner) i kan alternativt også kigge op på mig og i skal vente til, der kommer sådan en.” Hun slår ud med armen for at vise et 1-slag.

Korsanger (bas): ”Ja.”

Korleder: ”Ja. Det er også en mulighed.”

Korsangerens svar kan ikke høres for grin fra resten af koret.

Korleder: ”Godt. Hvis i orker det, så må i meget gerne stå op. Det er sådan lidt øh anstrengende *september* især for de lyse stemmer i den her. Ja. Vi tager igen *with in her bullsome*. Hun peger over til pianisten.

Pianisten giver starttoner. Korlederen sætter koret i gang med at synge.

Korlederen stopper dem: ”Var i med der basser?”

Korsangere (basser): ”Ja, det var vi. Ja, ja.”

30 Korleder: ”Og i ventede også og alting?”

Korsangere (basser): ”Det gjorde vi. Ja.”

Korleder: ”De fleste af jer ventede. Vi gør det lige en gang til, før vi sætter det forgående på. Jeg synes, det begynder at lyde rigtig godt. I kan godt være lidt øh...det er ikke så nemt det her, så i kan godt gøre sådan...” Hun klapper sig selv på ryggen. ”Som de unge mennesker vil sige, klap jer selv på skulderen. Ja.” Hun peger over til pianisten for at få toner.

Pianisten giver toner.

Korleder: ”Shh... vær lige stille, så i kan få jeres toner.”

Pianisten spiller tonerne igen. Korlederen sætter koret i gang. Hun holder en tydelig puls med foden i podiet.

10 Korleder ”Godt, godt. Og så vil jeg bare lige henlede jeres opmærksomhed på, at oven over det der ord, der hedder *with in*, der står et lille diskret p...”

Korsangere: ”Ja. Øv.”

Korleder: ”...hvilket jo som sagt ikke betyder, at man skal synge så kraftigt man ku’. P, piano, svagt. Vi tager over fra første side, hvor vi må få lov til at starte helt oppe i mezzopiano. Halvkraftigt eller halvsvalt alt efter hvordan man nu vælger at sige det. Okay.” Hun synger starttonerne. ”Er det noget i den stil? (henvendt til pianisten)”

Pianisten spiller starttonerne.

Korleder tæller for ved hjælp af sin direktion: ”Fra forfra.”

Koret synger. Korlederen dirigerer dem.

20 Korleder stopper koret: ”Okay. Damer jeres *faith*, det må ikke tage for lang tid, fordi så kommer der...så går der for længe inden i kommer videre på *and july in her eyes*. Så øh...arh... jeg kan ikke finde et c (pege på pianisten).”

Pianisten spiller tonen c på klaveret.

Korlederen synger sopranens stemme lige på det sted, hun har snakket om. Hun laver et klap for at markere, at de skal videre lige efter 2-slaget.

Korleder: ”*Faith* (klap markere 2-slaget) *and ju*. Ja.” Hun giver starttoner. ”Fra starten igen (synges). 1, 2.”

Korlederen dirigerer koret, som synger.

30 Korleder: ”Ja, ja, ja. I får mig helt...hylet ud af den der øverst på siden. Jep. Jeg bliver helt hylet ud af den øverst på siden, så kan vi tage den en gang til, for at jeg også lige skal øve mig en gang.”

Korsanger (sopran): ”Er det kun sopranerne, der døjer der oppe i...”

Korleder: ”Hvad?”

Korsanger (sopran): ” Er det kun soprannerne, der har...jeg har i hvert fald problem i øh første system side 7...takten...”

Korleder: ”Altså det er kun soprannerne, der har problem lige der.”

Korsanger (herre): ”Ja.”

Korleder: ”Sidste ...sidste gang og så øh...så har jeg fra næstøverste sted fået at vide, at vi snart skal have en pause.” Hun giver toner.

Pianisten spiller tonerne. Korlederens toner viser sig at være for lave.

10 Korleder: ”Okay. Vi skrider en lille smule. Ja, men det er, fordi i er kaffe...kaffetørstige.”

Korsangere: ”Ja.”

Korleder: ”Ja. Så vi tager den lige en gang til, hvor den ikke skrider og så får i lov til at få kaffe.”

Korlederen dirigerer koret. Koret synger.

Korleder: ”I må gerne nyde jeres kaffe ekstra meget i dag.”

Koret holder kaffepause.

Efter pausen. Koret snakker højtlydt. Korlederen prøver at skabe ro.

20 Korleder: ”Shh...shh, shh. Er der flere meddelelser?”

Koret griner.

Korleder: ”Godt. Øh, den 3/10 er der repertoireudvalgsmøde i forbindelse med øh julerepertoiret så øh... det vil sige, at det er næste gang, at i skal gå til jeres repertoireudvalgs...udvalgsmedlem. Vil de rejse sig op...repertoireudvalgsmedlemmerne (de rejser sig) og så er der Korsanger X, som ikke er her i aften. Det er næste gang, i skal gå hen til dem og sige: Vi vil meget gerne synge *Dejlig er jorden* eller vi vil absolut aldrig nogensinde synge den der...hvad det nu end må være (slår ud med armene). Vi vil ikke synge den svenske julesang (hun griner lidt).”

30 Koret småsnakker og griner.

Korleder: ”Øhm...det er næste gang, i skal gøre det, så'n at repertoireudvalgsmedlemmerne øh kan videregive det til øh til

repertoireudvalgsmødet...den 3., og den 10. har vi jo så øh koncert i Dronninglund kirke og der skal vi ikke synge *Mozartiade* og vi skal ikke synge *April is in my mistress' face*. Der ska' ahah (grin)...der skal vi have fat i nogle af...af de gamle traver øh...så det vil sige, at de nye øh må skubbe balderne godt og grundigt sammen, øh fordi det jo så er nogle...nogle andre, vi skal lave der. Jeg vil be' jer om at have tålmodighed lidt endnu med der her lidt svære repertoire, som vi har gang i lige nu, for det er lige, det er nu, vi har tiden til og bruge, altså til at gå i dybden med det. Når først vi kommer efter den 10. og efter efterårsferie, så står den på julerepertoire og det går den så ellers indtil juleferie, og så går det...går det ellers direkte på, at nu skal vi snart til at i gang med at
10 lave nogle forårskoncerter og sådan nogle ting. Så det er nu, vi har tid til å at arbejde på de der lidt hårde ting, fordi...der kommer noget helt nyt lige om lidt. Og jeg har også lovet jer at til foråret, der kommer også nok nogle musical...og sådan nogle ting. Og det er jo...anderledes nemt at gå til. Okay. Så øh...så jeg vil be' jer om tålmodighed og jeg synes, at i arbejder knald godt. Jeg synes virkelig, at det er...fantastisk, at et kor af, af folk, som bare godt kan lide musik, kan...kan faktisk gøre det så godt i det her ret komplicerede musik, som det her jo er, så... Godt. Med alle disse roser så synes jeg godt, jeg kan tillade mig at sige, at så skal vi lege med *Tortiade*.
Koret finder noderne frem.

20 **6. sang**

Korleder: "Og vi går om på side 4...Ja, i må gerne (laver tegn med armene til at rejse sig op). Ja, i kan ikke sådan sidde der og slide på stolene. Nej."

Koret rejser sig op.

Korleder: "Vil du ikke bare lige spille et c for mig (henvendt til pianisten)."

Pianist og korsanger snakker lidt sammen men det kan ikke høres.

Pianisten spiller en treklang.

Korlederen nynner første interval for alterne og tæller for.

Alterne synger meget forsigtigt, men når kun det første interval, før korlederen stopper med at dirigere.

30 Korleder: "Lige en gang til."

Korleder peger over på pianisten for at få nogle toner. Pianisten spiller akkorden.

Korlederen synger alternes første tone.

Korleder: ”Det kan også være, at du lige kan tage den sidste takt af...(kigger i noderne) de sidste to takter af det forgående (siges henvendt til pianisten).”

Pianisten spiller de sidste takter. Korlederen sætter koret i gang derefter. Koret synger.

Korlederen siger noget til en stemmegruppe, men det kan ikke høres for sangernes snakken.

Korleder: ”Ikke i dag...nej...en anden dag.”

Korsanger (bas): ”Var det rigtige toner. Var det rigtigt?”

Korleder: ”Det var nemlig helt rigtigt basser. Super. Jeg er lidt i tvivl om, om øh sopranerne. Sang de rigtigt (henvendt til pianisten).”

10 Korsangere (sopraner): ”Det gjorde vi ikke. Nej.”

Korleder: ”I synes, det lød lidt rodet undervejs. Vi gør det lige en gang til.”

Korlederen be’r om en tone af pianisten. Pianisten spiller tonen. Korleder nynn timer starten af melodien samt en efterfølgende stemme (sopranstemme) samtidig med, at hun dirigerer med den ene hånd.

Korleder: ”Okay. I skal...i skal prøve at huske den der...(henvendt til sopranerne)” Hun synger det, de skal huske. ”Ja. De sidste par takter igen eller noget i den stil (henvendt til pianisten). Jamen, det er bare, fordi du skal have lov til at bladre lidt (laver bladrefagter man hænderne).”

20 Pianisten spiller. Korlederen sætter koret ind. Koret synger, mens korlederen dirigerer dem.

Korleder: ”Godt.”

Pianisten spiller et par toner på klaveret.

Korlederen: ”Ja, ja er det ikke rigtig nok (henvendt til pianisten)? Det er rigtig nok (til koret). Lige nu er det bare sådan lidt kompakt, sådan lidt (laver en anstrengende position) svært, igos. Ja, godt. Vi går videre til næste side. Rigtig godt.”

Korsanger: ”Lyder det pænt?”

Korleder: ”Altså lige nu der lyder det sådan lidt voldsomt, fordi i alle sammen står sådan...(hun viser en positur, som når man rigtig anstrenger sig og rigtig spændt i hele kroppen) og synger på den her måde. Igos.”

30 Koret griner.

Korleder: ”Og der ka...der kan det altså være de skønneste øh, øh klange man synger på den måde, så bliver de...så bliver de sådan lidt overvældende, når man bruger dem, igos. Men når nu at, at det er de rigtige toner, i synger...”

Korsanger: ”Nå, okay.”

Korleder: ”...igos. Så nu at i så kan, på et eller andet tidspunkt...kan komme af med den... (laver positionen igen) altså være lidt mere sådan der...(laver en mere afslappet position) så øh er jeg næsten fuld af fortrøstning...”

Korsanger: ”Kan vi ikke få Pianisten til at spille alle de der...de der sidste? Så vi lige kan høre om det, vi synger, det nu også er rigtigt.”

10 Korleder: ”Alle de der sidste på *jeg er træet, jeg er træet.*”

Korsanger: ”Ja. Altså bare, bare *træet*. Altså så’n lige den der sidste. Hvordan det lyder sammen alle sammen. Vi kan jo kun høre os, os, os selv.”

Korleder: ”Jo. Kan vi det Pianist (henvendt til pianisten)? Har du så mange fingre?”

Koret griner.

Korleder: ”Øøh. Altså bare det sidste system, der på øh...(henvendt til den sanger, der spurgte)?”

Korsanger: ”Ja. Bare lige, bare lige så vi lige kan høre klangen.”

Korleder: ”Kan du det (henvendt til pianisten)?”

Pianisten spiller det ønskede sted.

20 Korleder: ”Så det må godt lyde som om, at der er lidt mange øh til at slås om tonerne.”

Korsanger: ”Ja, okay. Ja, det er så i orden.”

Korleder: ”Ja.”

Korsanger: ”Det lyder underligt.”

Korleder: ”Så skal, så skal vi bare, så skal vi bare ikke synge så kraftigt, så’n lidt mere øh...(laver bløde, lette bevægelser med hænderne) er det bare sådan, det skal være. Ligesom *i skovens dybe stille ro*. Den kan også være ret så’n...(laver den anstrengende position igen) hvis man sådan er alt for anspændt. C-mol (fører en hånd over mod pianisten).”

Pianisten spiller akkorden.

30 Korleder: ”Har i jeres toner der (til koret)? Vi gør det lige en gang til (hånden peger stadig over på pianisten). Side 5. C-mol.”

Pianisten spiller toneren hver for sig.

Korlederen tæller for. Koret synger. Korlederen dirigerer dem.

Koret bliver lidt usikre hen mod slutningen. Korlederen slår dem af.

Korleder: ”Ja. Det er rigtigt. I skal bare være modige (henvendt til alterne).” Hun synger starten af den frase, hvor alterne blev usikre. ”Ja. Og i skal også bare være modige (peger på 2. alterne). Ja. Og det er svært at komme ind på et ubetonet slag.”

Korsanger: ”Viser du os ind, når vi skal ind?”

Korleder: ”Ja, jeg gør sådan et godt slag (laver et slag med armen) og kigger over på jer.”

10 Korsanger: ”Det er godt nok.”

Korleder: ”Okay. Lad os tage øverst side 6.”

Pianisten spiller starttonerne. Korlederen tæller for og koret begynder at synge.

Korleder: ”Gør det lige en gang til, så jeg husker, at den der...at det er en tenor, jeg skulle give indsats til der på etteren. Her står jeg og giver jer indsatsen (siges til basserne, samtidig med en voldsom nikken med hovedet over mod dem) gennem basserne. Der sker ikke en dyt, for det er ikke dem, der skal synge der. Lad os gøre det en gang til, så jeg også lige kan få trænet det.”

Korlederen fører hånden hen mod pianisten. Pianisten giver toner. Korlederen tæller for og koret synger. Korlederen dirigerer.

20

Korleder: ”Tæt nok på. Tæt nok på. Der er fortvivlede miner i alterne eller hvad?”

Korsanger (alt): ”Jamen, det er så svært at komme ind på den der *jeg går til ro*.”

Korleder: ”Ja. Øh, kan i...altså kan i gør...virkelig hvad i kan for at komme på spjættet. Øhm, kan i lytte godt efter tenorerne?”

Korsangere (alter): ”Vi kan ikke høre, hvad de sang. Det er bedre, hvis vi kan lytte efter soprannerne, når de er kommet ind og har sagt *går*, så kommer vi ind.”

Korleder: ”Ja. Okay. Ja. Øh, tenor kan i...shh (tysser på koret).”

Korsanger (tenor): ”Vi døjer lidt med at høre alterne.”

Alterne griner. Korlederen tysser stadig på koret med en finger for munden.

30 Korleder: ”Så 2. alter for at gøre det nemt for tenorerne, så må i komme med et godt solidt c. Igos. Og når i hører et godt solidt c her ovre fra (henvendt til tenorerne), så kan i også levere et godt solidt c på 1-slaget her ovre, sådan at alterne kan få glæde af det

igen. Det, det hedder symbiose, tror jeg. Med et fint ord. Ja. Øøhm. Ja, vi bliver næsten nødt til at tage der øverst igen. Jeg synes, det er svært at tage... og koordinerer det.” Hun peger med hånden mod pianisten.

Pianisten giver toner. Korlederen tæller for. Koret synger. Korlederen dirigerer.

Korlederen slår koret af og tager hånden op til øret.

Korleder. ”Vi mangler et eller andet alt her. Det er den sidste tone.”

Korsangere (alter): ”Vi mangler a. Vi kan ikke finde ud af, hvornår vi skal gå ind, komme ind her.”

10 Korleder: ”Må jeg lige få et g (peger over på pianisten).”

Pianisten spiller tonen.

Korsanger (alt): ”Vi kan sagtens ramme den. For det er det samme, vi har. Men vi ved bare ikke, hvornår vi skal synge.”

Korlederen synger lidt, mens alterne bliver ved med at snakke.

Korleder: ”Nej.”

Korsanger (alt): ”Hvad skal vi tælle til? Er det 3, vi skal tælle til? For er det ikke på 4-slaget?”

Korleder: ”Shh...(tysser på alterne). Jo, i skal tælle til 1 plus 3.”

Korsanger (alt): ”Så vi kommer ind på 1.”

20 Korleder: ”I kommer ind på 4. Så i tæller 4, 1, 2, 3, *jeg*.”

Korsanger (alt): ”Nå, sådan det er.”

Korleder: ”Lige præcis. 4, 1, 2, 3, *jeg*.”

Korsanger (alt): ”Ja. Det prøver vi.”

Korleder: ”Sidste gang.”

Pianisten giver toner.

Korleder: ”I dag. Ja.”

Korlederen tæller for. Koret kommer ikke tøvende med. Korlederen stopper dem hurtigt.

Korleder: ”Friske toner.” Hun bevæger hånden over mod pianisten.

30 Pianisten giver nogle nye toner. Korlederen sætter koret i gang. Koret synger. Korlederen dirigerer dem.

Korleder: ”Ja, det er da det bedste, vi har gjort ind til nu. Godt. I må sætte jer ned og så må i finde *Ave verum corpus*.”

7. sang

Koret sætter sig ned. De snakker løs, mens de begynder at finde noderne frem.

Korleder gentager sig: ”*Ave verum corpus*.”

Koret dæmper sig lidt.

Korleder: ”Fordi man aldrig kan få for meget Mozart. Den skal vi blandt andet synge den 10. Kan du se mig (henvendt til pianisten)?”

10 Pianist: ”Ja.”

Korleder: ”Eller skal jeg lige rykke lidt tilbage?”

Pianist: ”Nej, det er fint.”

Korleder: ”*Ave verum corpus*. Velsigned være hans legeme. Nej, priset være det sande legeme, født af jomfru Maria, i sandhed pint og opofret på korset for menneskene. Den, hvis gennemstukne side bød med vand og blod, skal før vi smage dødens prøvelse. Det er sådan en slags hyldestsang til Jesus. Okay.” Hun gør tegn til, at koret skal rejse sig. ”I må gerne komme op at stå.”

Koret rejser sig op.

20 Korlederen tænker melodien/tempoet igennem for sig selv. Hun dirigerer tempoet med den ene hånd, vender sig undervejs over mod pianisten, som går i gang med at spille forspillet til sangen. Korlederen sætter koret ind. Koret synger.

Korleder: ”Mange tak (siges meget svagt). Læg mærke til her på den sidste side, hvor i synger *in mortis*, som betyder i døden. Hvordan det starter det sådan rigtig med sådan nogen, for Mozart, rigtig kradse akkorder, og så bliver det. Døden starter med at være rigtig rigtig grim og så bliver det i virkelig noget meget godt, fordi at Jesus han dør for os, faktisk. Så øh...så sådan, sådan tolker jeg det i hvert fald der, at det virkelig er nogen virkelig øh kradse ting, der kommer i understemmerne, der i starten af *in mortis*.”

30 Korsanger: ”Jeg hørte faktisk i dag enten var det i tv eller i radioen, hvor man sang den her.”

Korleder: ”Ja.”

Korsanger: ”Og så sang man den to gange.”

Korleder: ”Oh, ja. Det kunne man da godt gøre, for den er fantastisk god. Og den er lidt kort i det. Skal vi...skal vi prøve, hvordan det vil virke for os at gøre det?”

Koret begynder at snakke.

Korleder: ”Okay. Ved i hvad...shh...Korsanger Y det synes jeg lige, vi skal prøve, hvordan det virker for os at gøre det. Er du med på den (henvendt til pianisten)?”

Korlederen går hen til pianisten.

Pianist og korleder snakker lidt om, hvordan de kan gøre det. Det kan ikke høres, hvad de finder ud af.

Korsanger: ”Korleder...”

10 Korleder: ”Ja.”

Korsanger: ”...der er et sted, vi altid har, har døjet med at synge forkert. 26, 27, 28, 29, *sanguine*. Der skal kun to slag og ikke fire slag på...”

Korleder: ”På *ne*.”

Korsanger: ”Ja.”

Korleder: ”Ja. Det har du ret i. Jeg prø...jeg gør, hvad jeg kan for at slå jer af.”

Korsanger: ”Ja. Der bliver altid nogen der.”

Korleder: ”Det vil jeg be’ jer alle sammen om at lægge mærke til på side, på den 3. side, takt 29, *sanguine*. *Ne* er kun en halvnode. Øhm. Den er rar at synge en hel helnode på. Please don’t do that. Jeg prøver på at slå jer af der. Så i kan jo prøve at kigge op. Ja.

20 Okay. Vi prøver at tage den to gange i træk og se, hvordan det virker.” Hun tæller for.

Pianisten spiller. Korlederen sætter koret ind. Koret synger. Korlederen dirigerer.

Korlederen holder to fingre op og mimer ordet *to* med munden.

Korleder: ”Side...i må gerne sætte jer og slide lidt på stolene. Takt 16. *Induce, induce*. Det der *c e* udtales *tje, t j e*. *Induce*.”

Nogle af korsangerne gentager ordet: ”*Induce*.”

Korleder: ”Ja. I har lært at synge *induse*. Yes. Det skal i prøve og se, om i kan omlære. *Induce*. Så vi tager italiensk udtale. *Induce*. På korset. *Pro homine*. For mennesket.”

Korsanger: ”Hedder det *virgine*?”

30 Korleder: ”Ja. *Virgine*. *Virgine*. *Dji* (lyden af *g’et*). *D j i*, *dji*. *Virgine*. Ja. Øh. Må jeg få, få a (henvendt til pianisten)?”

Pianisten spiller tonen.

Korleder: ”Sopraner, når i starter så prøv lige, at i ikke kommer til at synge ind af.” Hun synger for dem, hvordan det skal være. ”At det ikke bliver...” Hun synger, hvordan det ikke skal være. ”At i næsten synger bagud, fordi det skal være så svagt, men at det hele tiden løber på den der luftstrøm, som vi også øver på den der prr (pruster).” Hun pruster på de pågældende toner. Bagefter synger hun det samme men nu på tekst. ”Mm. Det var de to ting. Det er jo fantastisk musik. Og jeg tror faktisk ikke, det er helt dårligt at gøre det to gange. Vi skal lige vende os til det. Øh og finde ud af om, om klaveret skal blive ved med at gøre det sådan eller om...(hun kigger på pianisten) om der, om man kan lave et eller andet fiks fakseri med klaveret øh...”

10 Korsanger: ”Det kan godt være, at vi skulle, for det er lidt, som om det stopper...”

Korsanger (herre): ”Det lyder lidt mærkeligt.”

Korsanger: ”...lidt som om det stopper og lige pludselig så starter igen.”

Korleder: ”Ja, lige præcis.”

Korsanger: ”Så den der variation, vi hørte, den var altså en del af mellemspillet...altså så'n med...”

Korleder: ”Vi kan...altså vi kan ikke forvente, at Pianisten lige sidder og...”

Korsangerne griner: ”Joo..”

Korsanger: ”Man ku' sløjfe forspillet anden gang.”

Korleder: ”Ja. Hvad?”

20 Korsanger: ”Man ku' sløjfe forspillet anden gang.”

Korleder: ”Det er jo det, om man kan. Det, det øh. Vil du lege lidt med det (henvendt til pianisten)? Ved i hvad, det shh...Det vil Pianisten lege lidt med i den kommende uge øh...eller hvornår hun nu får tid. Og så må i gerne finde *Go' nu nat*.”

Koret finder noderne til sangen.

8. sang

Korleder: ”Ja.” Hun gør tegn til, at de skal rejse sig op. ”I må gerne komme op at stå. Og synge aftenens sidste sang. Ja, fordi vi er ved at være der henne af, hvor øh tiden har...den har egentlig været kvart i.”

30 Korsanger: ”Så det er ved at være frost.”

Korleder: ”Ja, det er lige før, der er frost. Det er nattefrost.” Hun dirigerer for sig selv, vender sig mod pianisten og giver hende indsats. Hun dirigerer videre og sætter koret ind.

Korleder stopper koret ved at udbryde: ”Ja, det gør vi lige en gang til. Det kan være en god ide lige at kigge lidt op, mens Pianisten spiller.”

Korlederen sætter pianisten i gang med at spille igen. Hun dirigerer og sætter koret ind. Korlederen stopper dem godt inde i sangen.

10 Korleder: ”Stop. Jeg vil gerne have jer til at synge vers 3 en gang til. Jeg ku’ nemlig godt tænke mig, at øh i øh kigger op, så i kan følge mig lidt i den øh...Jeg vil gerne have jer til at synge lidt kraftigere på *jeg tager hele døren af*, og det prøver jeg på bedste besked at vise og det bliver bare bedre, hvis der er nogle kigger op. Okay. I kan den sådan rimeligt godt, så der burde være overskud til lige at løfte øjenbrynene bare en enkelt gang. Ja. Øh, vi tager på omspillet, mellemspillet...(griner lidt af sine ord) og så går på 3. vers.”

Korlederen sætter pianisten i gang med mellemspillet, dirigerer og sætter koret ind.

Korleder: ”Vi skal lige have kigget næste gang, lige have kigget på det der 4. vers, fordi der var lige et eller andet der, men ellers så er det jo en fantastisk dejlig sang, i skal bare huske at kigge lidt op en gang i mellem, så kører det lige som bare i olie. Tak for i dag.”

20 Korsanger: ”I lige måde.”

Korleder: ”Tak for godt arbejde.”

[Korprøven er slut]