

Indholdsfortegnelse

ABSTRACT	5
INDLEDNING – <i>stedets voksende betydning</i>	7
ARVINGERNE – <i>kort introduktion</i>	8
PROBLEMFELT – <i>en afgrænsning</i>	10
TEORI	11
TV-SERIETEORI – <i>den lange føljeton</i>	11
TV-SERIENS DRAMATURGI – <i>den narrative struktur</i>	12
GENRETEORI – <i>en blandingsgenre</i>	13
LOKALKOLORIT – <i>det særegne</i>	16
STED.....	17
LOCATION OG SETTING – <i>stedet og handlingsstedet</i>	17
INTERIØR OG EKSTERIØR – <i>det indre og det ydre</i>	17
LANDSKAB – <i>et æstetisk virkemiddel</i>	18
SPROG.....	18
KULTUREL PRAKSIS OG SOCIAL DISKURS.....	19
HOVEDSTAD-PROVINSTEORI – <i>en øget interesse for provinsen</i>	19
METODE	21
INDLEDNEDE FASE – <i>udvælgelse af analysemateriale, begrebsafklaring samt præsentation af locations, settings og sociale miljøer</i>	22
SELEKTERING OG AFKLARING – <i>valg og fravalg samt detaljeringsgrad</i>	28
MEDIETEKSTANALYSE – <i>screenshots og shot-to-shot-registrant</i>	28
FORMATANALYSE - <i>rammesætning</i>	29
GENREANALYSE - <i>genremarkører</i>	29
INDLEDNING TIL ANALYSEN	30
FILMFYN – <i>præsentation</i>	30
LOCATIONS – <i>optagesteder</i>	31
ANALYSE	32
PRODUKTIONSDESIGN: GRØNNEGAARD.....	32

GRØNNEGAARD.....	33
HAVEN.....	35
VERONIKAS KUNSTALRUM.....	36
SIGNES KØKKEN-ALRUM.....	38
GROS KUNSTKÆLDER.....	40
DE UNGE KUNSTNERES KUNSTKÆLDER.....	43
LOKALKOLORIT: KUNST- OG AVANTGARDEMILJØ.....	45
SCENE 1 OG 2: VERONIKAS KUNSTPRAKSISSE OG AVANTGARDEKUNST.....	45
SCENE 3: GRO ER IKKE VELKOMMEN I KUNSTMILJØET.....	48
SCENE 4: GRO SOM MELLEMLED MELLEM DEN 'ÆLDRE' OG 'NYERE' AVANTGARDEKUNST.....	50
SCENE 5: DE UNGE KUNSTNERES KUNSTPRAKSISSE.....	52
PRODUKTIONSDESIGN: THOMAS' VOGN.....	54
LOKALKOLORIT: HIPPIEMILJØ.....	59
SCENE 1: VERONIKAS ASKE LÆGGES I JORDEN.....	59
SCENE 2: MELODYS NAVNGIVNINGSFEST.....	61
SCENE 3: MELODYS FØDSELSDAG.....	65
PRODUKTIONSDESIGN: GROS LEJLIGHED.....	68
LOKALKOLORIT: (KUNST)KARRIERE- OG OVERKLASSEMILJØ.....	71
SCENE 1: KIM VIL FORSONES MED GRO.....	72
SCENE 2: MIDDAG MED RUSSISKE KØBERE.....	73
SCENE 3: ROBERT OG GRO OVERVEJER KUNSTSVINDEL.....	75
PRODUKTIONSDESIGN: FREDERIKS TRE HJEM.....	76
FREDERIK OG SOLVEIGS VILLA.....	76
FREDERIK OG SOLVEIGS SOMMERHUS.....	81
FREDERIKS LEJLIGHED.....	84
LOKALKOLORIT: DET MODERNE FAMILIEMILJØ.....	85
SCENE 1: OPFØRSEL I DEN MODERNE FAMILIE.....	85
SCENE 2 OG 4: TRADITIONER I DEN MODERNE FAMILIE.....	87
SCENE 3: DEN MODERNE FAMILIE I EN TRAVL HVERDAG.....	89
SCENE 5: DEN MODERNE FAMILIE I OPBRUD.....	90

PRODUKTIONSDESIGN: HÅNDBOLDHALLEN	92
LOKALKOLORIT: HÅNDBOLDMILJØ	97
SCENE 1: LOKALT FÆLLESSKAB GENNEM SPORT	97
SCENE 2: SPORTEN OG LOKALSAMFUNDETS GENSIDIGE AFHÆNGIGHED	99
SCENE 3: LOKAL VELGØRENHED.....	101
PRODUKTIONSDESIGN: LANDBRUGSBYGNINGER.....	103
VÆRKSTEDET OG STALDEN VED KARINS GÅRD	103
AVLSBYGNINGEN VED GRØNNEGAARD	105
LOKALKOLORIT: LANDBRUGSMILJØ	107
SCENE 1: KARIN INDVIER JORDEN	107
SCENE 2: NYE LANDBRUGSTENDENSER.....	109
SCENE 3: STRENGE BIODYNAMISKE LANDBRUGSPRAKSISSE.....	110
SCENE 4: DET SKRØBELIGE LANDBRUGSERHVERV.....	112
PRODUKTIONSDESIGN: RESORT OG FÆNGSEL.....	113
RESORT	114
FÆNGSEL.....	118
LOKALKOLORIT: MAFIAMILJØ, POLITIMILJØ OG FÆNGSELSMILJØ.....	123
MAFIAMILJØ.....	123
SCENE 1: MAFIAENS TRUSSELS- OG VOLDSKULTUR	123
POLITIMILJØ	124
SCENE 1: POLITIETS KORRUPTIONSKULTUR.....	124
FÆNGSELSMILJØ.....	126
SCENE 1: FÆNGSELSVAGTERNES VOLDELIGE ADFÆRD	126
SCENE 2: FANGERNES BARSKE FORHOLD.....	127
SCENE 3: FÆNGSLETS HENSYNSLØSE BESØGSFORHOLD.....	129
LOKALKOLORIT: DET GRØNLANDSKE FULDEMANDSMILJØ.....	130
SCENE 1 OG 2: ARKETYPISKE GRØNLÆNDERE, DEL 1 OG 2.....	130
LANDSKABER: ÅRSTID OG KLIMA	132
FYN.....	132
THAILAND OG GRØNLAND.....	135

GENREANALYSE	137
DE SAMTIDSREALISTISKE ELEMENTER.....	137
DE FAMILIEDRAMATISKE ELEMENTER	139
DE MELODRAMATISKE ELEMENTER	140
 HOVEDSTAD-PROVINS OG DET LOKALE-GLOBALE	 141
 KONKLUSION	 144
NARRATIV STRATEGI.....	150
ÆSTETISK STRATEGI.....	151
GENREMÆSSIG STRATEGI	152
 PERSPEKTIVERING – <i>filmturisme</i>	 153
 LITTERATURLISTE	 156
 BILAG	 165
BILAG 1: MAILKORRESPONDENCE	165
BILAG 2: SHOT-TO-SHOT-REGISTRANT	166
KUNST OG AVANTGARDEMILJØET	166
HIPPIEMILJØET.....	188
(KUNST)KARRIERE OG OVERKLASSEMILJØET	207
DET MODERNE FAMILIEMILJØ	220
HÅNDBOLDMILJØET.....	238
LANDBRUGSMILJØET.....	261
THAILAND.....	281
GRØNLAND	302

ABSTRACT

*Places are given a particular and growing importance in
a globalized, mediated and market made culture*

(Waade 2013)

According to Anne Marit Waade in *Wallanderland, media tourism and Scandinavian television-crime* (2013) with allusion to the growing interest of places in the crime genre, a trend which is also a general feature of current film and television productions (Waade 2013). Due to great interest in Danish television series from abroad, the requirement for quality has increased proportionally to the expectations of the public, which has formed the basis for strategic cooperation between production teams and regions/municipalities for mutual benefit. The regions/municipalities contribute with financing, marketing and support for the production team, while the region benefits from exposure to local sites and landscapes for a broad audience in “prime time” which could lead to economic growth and tourism in their local area.

The Danish television series *Arvingerne (The Legacy)* is an example of such strategic cooperation, where the production team and the movie foundation FilmFyn have collaborated. South Funen and especially Svendborg have provided the location for a large part of the series. Both locations and landscapes, but also language, cultural practices and social discourses are important indications of a specific geographical place. Getting back to the initial quote of Waade, the place has thus become a key issue in understanding the spread of a cultural product, in this case *Arvingerne*, in an increasingly global context.

We have chosen to focus on all three seasons from which we have selected a number of screenshots and scenes from various episodes, that we find relevant in order to investigate how production design and local color is used in the overall narrative, aesthetical and genre strategy. Our case definition is:

With Arvingerne (The Legacy) as a case, we will investigate how production design and local color is used in the overall narrative, aesthetic and genre strategy. We will analyze prominent locations and settings as well as language, cultural practices and social discourses in South Funen of Denmark as well as in Thailand and Greenland, which represent other places on the globe - and thus a global view.

For our case definition, we have chosen a number of theories that we find useful to illustrate the subject. We will work with television series, dramaturgy, the genre, local color and capital-provincial theory.

In the analysis we have concluded that the way in which locations are used in *Arvingerne* the narrative strategy can be divided into two points, respectively 1) locations as a framework for narrative and 2) locations as part of the narrative. Furthermore, the setting is used in the narrative strategy, as it is in many cases changed in connection with the narrative development. The local color is also used in the narrative strategy by virtue of the following: 1) A number of social environments are depicted with each of their cultural practices, from which the characters act and create plot. 2) A path of plots through conflicts is created, which affects the narrative in different directions. 3) The local color can be related to how the narrative dramaturgy is built up.

The use of locations and settings as an aesthetic strategy unfolds in three ways. 1) Locations are used to frame the narrative and clarify where this occurs. 2) Locations and settings are further used visually to say something about the characters and the environments in which they live. 3) In addition, the spaces created in a location can visually contribute to create a diverging plot. Furthermore, the use of landscapes is also used in the aesthetic strategy. First of all, the landscape scenes are used to say something about the feelings of the characters, and secondly, landscape scenes from Thailand and Greenland are used to represent a global view. The use of locations as an aesthetic strategy is also an element of collaboration with FilmFyn, where locations are used in marketing.

According to the genre strategy, locations are used to indicate the family drama depicted in locations which act as homes for the characters of the series. In addition, several of the analyzed settings contribute to anchor the contemporary realistic drama, as realistic and recognizable. In addition, landscape scenes are also used in the anchoring of the contemporary realistic drama, creating a recognizable picture of Funen, Thailand and Greenland, respectively. Furthermore, the local color contributes to anchor the contemporary realistic drama, as the social environments and associated cultural practices are recognizable and realistic for the practices that apply in our age.

INDLEDNING – *stedets voksende betydning*

*Steder tillægges en særlig og voksende betydning i
en globaliseret, medieret og markedsgjort kultur*

(Waade 2013: 8)

Således udtaler Anne Marit Waade i *Wallanderland – medieturisme og skandinavisk tv-krimi* (2013) med hentydning til den voksende interesse for steder i krimigenren – en interesse, der ikke kun er forbeholdt krimigenren, men er et generelt træk ved aktuelle film- og tv-produktioner (Waade 2013: 37).

I de seneste år er danske tv-serier blevet meget populære blandt de danske seere samtidig med, at interessen fra udlandet kun har været stigende. Dette har medført, at kravet om kvalitet er steget proportionelt med publikums forventninger, hvilket ”bl.a. er baseret på seernes kendskab til udenlandske film med høje budgetter” (Hansen 2016: 209). Desuden er kravet om kvalitet yderligere tilspidset på grund af et stigende antal aktører på markedet, der er med til at skærpe konkurrenceforholdene (Hansen 2016: 209). Disse faktorer har blandt andre dannet grobund for interessen for filmsteder, hvor et samarbejde mellem eksempelvis et tv-serieproduktionshold og en region kan ses som en mulighed for at skaffe ekstra finansiering, markedsføring og support for produktionsholdet, hvorimod regionen har udbytte i form af skabelsen af ”økonomisk vækst i området samt eksponering (...) af steder og landskaber for et bredt publikum i gode sendetider – både nationalt og internationalt” (Hansen 2016: 209).

Arvingerne er et eksempel på et sådant strategisk samarbejde, hvor produktionsholdet og filmfonden FilmFyn har indgået et samarbejde. Den mest fremtrædende location i tv-serien, slægtsgården Grønnegaard, finder sted på Langkildegård nord for Svendborg på Fyn, hvor også det omkringliggende landskab, herunder marker, skove og søer, er fremvist. Sydfyn og især Svendborg har lagt location til store dele af serien – både Gudmehallerne, hvor et af Danmarks tophåndboldklubber, GOG, har hjemmebane, Klosterstuen, et værtshus i Svendborg, Svendborg havn og kajakklubben præsenteres i *Arvingerne* (link 1). Både locations og landskaber, som nævnte, men også sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser er vigtige indikationer på et specifikt, geografisk sted. For at vende tilbage til det indledende citat af Waade så er *stedet* altså blevet et centralt spørgsmål i forståelsen af udbredelsen af en kulturel vare, her *Arvingerne*, i en stadig mere global sammenhæng.

Samtidig med at *Arvingerne* fokuserer på lokale steder på Sydfyn, ses også et globalt udtryk i form af brugen af locations i Thailand og på Grønland. Brugen af de globale steder kan ses som et modstykke til det lokale – et modstykke, der 1) får det lokale til at fremstå klarere via kontrasten i stederne og 2) giver *Arvingerne* en international appel. Gennem dette globale udsyn afspejler serien, hvordan Danmark ikke blot skal ses som et lille, afsides sted i verden, men et sted, der kan række langt ud, hvorigennem der opstår en forbundethed med det internationale.

Vores motivation for at vælge netop *Arvingerne* udspringer af de mange locations og settings med dertilhørende sociale miljøer, som bliver skildret i serien. Da der i nyere tid er kommet mere fokus på locations i takt med, at danske tv-dramaer er blevet mere populære både nationalt og internationalt, finder vi det derfor interessant at undersøge, hvordan disse bliver brugt i seriens overordnede strategi.

ARVINGERNE – kort introduktion

Arvingerne er en dansk tv-serie, der genremæssigt blander det samtidsrealistiske drama med familie- og melodramaet. Serien blev sendt på DR1 og havde Maya Ilsøe som hovedforfatter, Pernilla August som konceptuerende instruktør og Christian Rank og Karoline Leth som producere (link 2). Tv-serien indeholder tre sæsoner, som blev vist i henholdsvis 2014 (10 afsnit), 2015 (7 afsnit) og 2017 (9 afsnit). Serien havde en stærk gennemslagskraft målt i seertal, der dog faldt, da den tredje sæson havde premiere. *Arvingerne* blev set af 1.867.000 i sæson 1, episode 1, 1.547.000 i sæson 2, episode 1 og 895.000 i sæson 3, episode 1 (link 3, 4 og 5).

Arvingerne udspiller sig, som nævnt, i det sydfynske landskab. I første sæson præsenteres slægtsgården Grønnegaard, som har dannet rammen for den internationalt anerkendte kunstner Veronikas (Kirsten Olesen) liv og virke. Da Veronika dør, samles hendes tre børn Gro (Trine Dyrholm), Frederik (Carsten Bjørnlund) og Emil (Mikkel Boe Følsgaard), der ellers har levet hver deres liv, for at gøre arven op efter Veronika. Lige inden Veronikas død testamenterer hun Grønnegaard til sin bortadopterede datter Signe (Marie Bach Hansen), hvis eksistens de tre andre børn kun kender lidt til. Signe bor i et roligt parcelhuskvarter med sin kæreste Andreas (Kenneth M. Christensen), der er tophåndboldspiller i den lokale hal. Da Gro, Frederik og Emil erfarer, at Veronika har testamenteret Grønnegaard til deres søster Signe, glemmer de helt at sørge over deres mors død og begynder en fejde om arven med hver deres agenda. Samtidig skal børnene forholde sig til Gros far Thomas (Jesper Christensen), der bor i en vogn for enden af haven ved Grønnegaard. Frederik og hans kone Solveig (Lene Maria Christensen) bor i et moderne hus i et villakvarter. Solveig føler sig

ensom, idet Frederik bruger al sin tid på arvefejden og ender med en enkelt gang at have samleje med Emil, der dog afbrydes. Da Frederik får kendskab til affæren, starter et opgør mellem brødrene. Efter utallige intriger, hvor både løgn og hemmeligheder er indblandet, ender arvesagen til sidst i retten, hvor Signe vinder – dog mister hun både sin kæreste og kontakten til sin adoptivmor Lise (Annette Katzmann) og far John (Jens Jørn Spottag) som følge af dette. Emil rejser efterfølgende til Thailand, hvor han er medejer af et resort. Her bliver han anklaget for at sælge marihuana og ender i et kummerligt fængsel. Gro, der bor i en penthouselejlighed i København med sin norske on/off-kæreste Robert (Trond Espen Seim), prøver at samle familien for at hjælpe Emil ud af fængslet. Opsummerende omhandler første sæson altså om arvproblematikker, som udspringer af Veronikas død, hvorudfra etiske og moralske problemstillinger opstår på baggrund af, at arvingerne har hver deres agenda.

I anden sæson har Thomas fået et barn med en ung pige ved navn Isa (Josephine Park), der ikke selv kan varetage moderrollen, hvorfor både Gro og Signe træder til. Gro har travlt med at hjælpe Emil ud af fængslet i Thailand, hvor hun har fået Frederik til at hjælpe med det juridiske – samtidig forfalsker Gro et værk af Veronika for at skaffe kapital til kautionen. Gro og Frederik tager til Thailand og får Emil ud af fængslet. Frederik har ikke tilgivet Solveigs utroskab og ægteskabet går i opløsning, hvorefter Frederik bliver psykotisk og derfor ikke må se sine børn for Solveig. På Grønnegaard vil Signe dyrke markerne og beslutter sig for at så hamp. Hendes økonomi er dog skrantende, hvorfor en positiv vurdering af Gros forfalskede kunstværk, som Signe har købt, redder det hele. Signe får uventet besøg af en kontrollant på markerne, hvorefter hampelandbruget nedlægges, fordi Thomas har plantet hashplanter på markerne. Signe prøver at tilgodese alle omkring hende, men modarbejdes af især Gro, hvilket får den konsekvens, at Signe indfører regler og beder næsten alle (Thomas, Gro med flere) flytte fra hovedbygningen på Grønnegaard. Emil træder i karakter og hjælper Frederik, der stadig har det dårligt, samt de andre på Grønnegaard. Emil og Frederik opdager, at Gro har forfalsket et kunstværk og er tvunget til at forfalske et oplæg for at beskytte Gro og dermed dem selv. Da Thomas efter et trafikuheld dør, adopterer Gro hans barn Melody¹. Frederik emigrerer til USA, hvorfra han fører sine forretninger, mens Solveig får problemer med deres ældste barn, Hannah (Karla Løkke). Hvor den første sæson omhandler arvproblematikker efter Veronikas død, omhandler anden sæson den opløsning, der sker i familien som efterveer af arvefejden.

¹ (Anemone Eva Mikkelsen (1 episode 2015), Lærke Dornhoff Lund (1 episode 2015), Rose Lucia Cagara (1 episode 2015), Merle Ellinor Eilsø (2 episoder 2015), Naya Sejling Beck (5 episoder 2015) og Smilla My Dahl Hougaard (9 episoder 2017)).

I tredje sæson er der gået tre år siden sidst. Frederik kommer hjem fra USA for at deltage i en fernisering, som hans ældste datter Hannah, sammen med en ung kunstnergruppe, er en del af. Frederik er ikke velkommen af hverken Gro eller Solveig, der i mellemtiden er blevet gift med Klaus (Henrik Birch), men ankommer alligevel. I forlængelse af ferniseringen tager Hannah til Grønland og omkommer ved en ulykke. Signe er stort set flyttet ud af Grønnegaard og ind hos sin nye kæreste Aksel (Mikkel Arendt), som arbejder med forskning og landbrug. Imens Signe og Aksel prøver at få et barn, er Signe gået i gang med at opbygge et biodynamisk svinelandbrug sammen med en svensk bioanalytiker ved navn Karin (Pernilla August). Signe lader de unge kunstnere bosætte sig i laden, hvilket skaber problemer for hende. Frederik er først vred på de unge kunstnere og bebrejder dem Hannahs død, men efter Signes mæglerkundskaaber forenes de i det næste projekt vedrørende det lokale vandværk. Emil, der har overtaget pasningen af Melody, føler, at han skal skabe trygge rammer for hende i det kaos, som Grønnegaard er endt i, men Gro er af en anden holdning og tager Melody fra Emil en tid. Solveig kommer i klammeri med alle, fordi hun er blevet alkoholiseret efter Hannahs død, hvilket distancerer hende fra både sin nye mand Klaus, Frederik og deres yngste barn Villads (Victor Stoltenberg Nielsen), som nu bor ved Lise og John. Signe bliver chikaneret af stort set hele byen, fordi hun huser de unge kunstnere, der har udført det omdiskuterede kunstprojekt mod vandværket, hvorfor Signe er både paranoid og ked af det. Emil træder til og får Gro og andre venner af huset til at hjælpe med at snakke med indbyggerne i byen og især Jensen (Peter Gantzler), der er landmand på nabogården og hovedskyldig i chikanen mod Signe. Chikanen stopper, idet Frederik og advokaten Lone (Kirsten Lehfeldt) hjælper indbyggerne i byen, herunder Jensen, med at lægge sag an mod kommunen i den såkaldte vandværkssag. Både Frederik, Solveig, Villads, Klaus, Emil, Melody, Signe, Aksel, Lone, Kim, Robert, John, Lise og de unge kunstnere forenes og forsones slutteligt i en installation udført af Gro på Grønnegaard. Hvor der i første og anden sæson var splid og konflikter mellem de fire arvinger, har de i tredje sæson sluttet fred mellem hinanden. I tredje sæson er Hannah afgørende, idet vi oplever, at hun har arvet Veronikas kunstneriske færdigheder og antifamilære fremtræden på både godt og ondt, der altså ender i hendes død.

PROBLEMFELT – *en afgrænsning*

Vi har valgt at beskæftige os med alle tre sæsoner i *Arvingerne*, hvorudfra vi har udvalgt en række screenshots og scener fra forskellige episoder, som vi finder relevant med henblik på at undersøge, hvordan produktionsdesign og lokalkolorit bliver brugt i den overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi. Vores problemformulering lyder som følger:

Med DR's tv-serie Arvingerne som case vil vi undersøge, hvordan produktionsdesign og lokalkolorit bliver brugt i den overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi. Dette vil vi gøre ved at analysere fremtrædende locations og settings samt sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser i det lokale Sydfyn i Danmark samt i Thailand og Grønland, der repræsenterer andre steder på kloden – og dermed et globalt udsyn.

TEORI

Da *Arvingerne* er en tv-serie, vil vi først inddrage tv-serieteori for at opnå grundlæggende viden som præmis for at kunne analysere tv-dramaet. Dernæst vil vi præsentere teori om tv-seriens dramaturgi for at kunne afsøge, hvordan scenerne i *Arvingerne* narrativt er struktureret. Efterfølgende vil vi beskrive seriens genrer og genremarkører for at kunne undersøge, hvordan genre spiller sammen med produktionsdesign og lokalkolorit. Videre vil vi introducere en teori om lokalkolorit, som vi vil anvende i vores analyse for at finde frem til, hvordan locations, settings, landskaber, sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser bliver brugt i seriens overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi. Slutteligt vil vi introducere hovedstad–provins-teori for at rammesætte seriens udgangspunkt på Sydfyn og relationer til omverdenen.

TV-SERIETEORI – *den lange føljeton*

I dette afsnit vil vi komme ind på tv-seriens karakteristika, definere *den lange føljeton* og *den karakterdrevne serie* med udgangspunkt i følgende litteratur:

- bogen *Tv-serier* (2012) af Per Helmer Hansen,
- kapitlet ”Genreanalyse” af Gunhild Agger i bogen *Analyse af billedmedier – en introduktion* (2011) af Gitte Rose og H. C. Christiansen (red.) samt
- bogen *Levende billeder – Grundbog i mediefag* (2012) af Anders Dahl mfl.

De to bøger og kapitlet er udvalgt, idet vi vurderer, at de som helhed giver den bedste beskrivelse af tv-serien og nævnte begreber, således vi får det bedste udgangspunkt for at kunne analysere tv-serien. *Tv-serier* beskriver grundlæggende tv-seriens karakteristika samt den karakterbaserede serie, hvortil

kapitlet ”Genreanalyse” og bogen *Levende billeder – Grundbog i mediefag* definerer den lange føljeton.

For tv-serier generelt gælder det, at de indeholder et dramatisk handlingsforløb fordelt over en række episoder, mange parallelle hovedplots, et antal hovedkarakterer, der går igen samt et overskueligt antal locations (Hansen 2012: 10-11). Dertil kan tv-serien deles op i flere forskellige formater, hvoraf vi her vil definere den lange føljeton, da *Arvingerne* er kendetegnet ved denne.

Ifølge Gunhild Agger er den lange føljeton en serie, der har ”7 episoder eller derover, der tilsammen udgør en afsluttet helhed” (Agger 2011: 103). Dramaturgisk er der altså tale om et forløb, der er strakt ud over en række episoder, men som arbejder sig hen imod en afslutning (Dahl mfl. 2012: 148). Den lange føljeton er yderligere karakteristisk ved at følge enkelte personer eller familier over en længere periode, hvor de gennemgår en udvikling. Dertil er et stort persongalleri bygget op omkring de centrale karakterer, hvis selvstændige skæbner kan udbygges sideløbende med hovedkaraktererne (Dahl mfl. 2012: 148).

Foruden dette kan en lang føljeton være enten karakter- eller plotbaseret, hvoraf *Arvingerne* er en karakterbaseret serie. Den karakterbaserede serie har fokus på karakterernes konflikter med hinanden og deres omgivelser, hvortil konflikterne udspringer af karakterernes komplekse personligheder (Hansen 2012: 48-49). Komplekse karakterer kan være både hårde og bløde, handlekraftige og afventende samt aggressive og tålmodige, hvilket lægger op til identifikation hos seerne, idet man kan relatere til disse i kraft af karakterernes dybde (Hansen 2012: 49-50).

TV-SERIENS DRAMATURGI – *den narrative struktur*

Dette teori afsnit vil beskrive begreber med relevans for tv-seriens dramaturgi, hvortil vi vil tage afsæt i følgende litteratur:

- bogen *tv-serierDK* (2013) af Henrik Poulsen samt
- bogen *Tv-serier* (2012) af Per Helmer Hansen

Bøgerne er udvalgt med henblik på at opnå et solidt fundament for videre arbejde med seriens dramaturgiske opbygning. Hvor *tv-serierDK* beskriver dramaturgibegrebet på et overordnet niveau, giver *Tv-serier* et grundigt indblik i tv-seriernes dramaturgi med definitioner af relevante begreber.

Grundlæggende er tv-serier bygget op om en rammefortælling, som kan indeholde lange og komplekse eller korte og pointerige historier (Poulsen 2013: 39). Disse historier bliver organiseret på

en bestemt måde, hvilket kan defineres som *dramaturgi*, som netop betegner ”en række anvisninger for organiseringen af både indholdet og (...) billed- og lydsiden [og som] handler om, hvorledes man helt grundlæggende fortæller en historie” (Hansen 2012: 24).

Dramaturgibegrebet kan deles op i henholdsvis *total-*, *del-*, *afsnits-* og *scenedramaturgi* (Hansen 2012: 72). Totaldramaturgien er seriens overordnede plot, også kaldet storylinen, der fungerer som en rød tråd, som forbinder den første og den sidste episode (Hansen 2012: 58). Deldramaturgien skal videre sørge for at fastholde seerne mellem sæsonerne, hvilket kan gøres ved at lægge op til en cliffhanger i sæsonens sidste episode, således seerne føler sig nødsaget til at se den første episode i den efterfølgende sæson for at få afsløret udfaldet (Hansen 2012: 66). Videre gælder det for de enkelte episoder, at de har deres egen dramaturgi, hvilke kan være bygget op omkring en række forskellige dramaturgiske modeller såsom berettermodellen eller plotpointmodellen (Hansen 2012: 72).

Videre er hver episode opdelt i scener, der ligeledes har deres egen dramaturgiske opbygning kaldet scenedramaturgi (Hansen 2012: 92). Dette begreb vil vi beskæftige os særligt med, idet vi analyserer scener frem for episoder. Ifølge Per Helmer Hansen følger en scene i en tv-serie som regel berettermodellen, ”således at der indledningsvis kommer en kort introduktion af scenens præmis og desuden en skitsering af det tema, som scenen refererer til, og som ofte er afsnittets eller måske endda hele seriens overordnede tema” (Hansen 2012: 92). Ofte tilføjes scenen fremdrift i form af konfliktstof, som kan fortsætte i en efterfølgende scene senere i episoden. Midtvejs i scenens forløb kan der indlægges et plotpoint såsom en begivenhed, handling eller replik, der får scenen til at tage en uventet og uforudsigelig drejning, således vi som seere bliver overrasket: ”Hvis scenen har haft en venskabelig begyndelse, kan plotpointet bestå af en uventet oplysning, så scenen ender i konflikt” (Hansen 2012: 92). Efter plotpointet lægges yderligere komplikationer til, således scenens konflikt kan skærpes og udløses i et klimaks, som dog kan afbrydes af en cliffhanger, således spændingsudløsningen skubbes til et senere tidspunkt i episoden og dermed fastholder seernes interesse (Hansen 2012: 93).

GENRETEORI – *en blandingsgenre*

Som nævnt i indledningen er *Arvingerne* en blanding mellem *det samtidsrealistiske drama*, *familie-* og *melodramaet*, hvorfor vi i dette afsnit vil definere disse genrer med henblik på videre analyse. Vores litterære udgangspunkt er:

- bogen *Dansk TV-drama – Arvesølv og underholdning* (2005) af Gunhild Agger,
- bogen *tv-serierDK* (2013) af Henrik Poulsen,
- kapitlet ”Den etiske arv i dansk tv-drama – *Arvingerne* i lys af etik & epokal og tværepokal intertekstualitet” af Gunhild Agger i bogen *Etik til forhandling* (2015) af Niels Gunder Hansen og Ivy York Möller-Christensen (red.),
- kapitlet ”Family Noir: *Arvingerne (The Legacy)*” i *Beyond The Bridge: Contemporary Danish Television Drama* (2017) af Tobias Hochscherf og Heidi Philipsen samt
- bogen *Tv-serier* (2012) af Per Helmer Hansen

Nævnte bøger og kapitler medvirker til at give et nuanceret billede af de omtalte genrer, hvilket giver os et solidt grundlag til senere analyse af disse. *Dansk TV-drama* behandler både dramagenren, tv-fiktion og -dramatik, det samtidsrealistiske drama og melodramaet, hvor *tv-serierDK* beskriver dramaserien herunder den samtidsrealistiske dramaserie. Videre specificerer kapitlerne ”Den etiske arv i dansk tv-drama – *Arvingerne* i lys af etik & epokal og tværepokal intertekstualitet” og ”Family Noir: *Arvingerne (The Legacy)*” familiedramaets karakteristika, hvortil *Tv-serier* medvirker til definitionen af melodramaet.

Det samtidsrealistiske drama udspringer af storgenren *drama*, som er et begreb, der ligger mange tusinde år tilbage (Agger 2005: 18). Drama betyder at ’handle’ eller at ’gøre’ og tenderer at ”vise gennem karakterernes handlinger og replikker” (Agger 2005: 18). Dertil tager dramaserien udgangspunkt i en række hovedkarakterer, som befinder sig i moralsk funderede konflikter udsprunget af familieforhold, ambitioner, kærlighed eller hævn (Poulsen 2013: 107). Dramaserien er typisk fortalt med alvor og patos og forsøger, ifølge Henrik Poulsen, at ”involvere seeren følelsesmæssigt, fordi hun kan identificere sig med karaktererne og deres problemer” (Poulsen 2013: 107).

I forlængelse af dramaserien kan tv-fiktion opdeles i tre kategorier henholdsvis *samtidig*, *fremtidig* og *historisk fiktion* (Agger 2005: 124). På baggrund af dette har vi som nævnt karakteriseret *Arvingerne* som samtidig fiktion, hvilken foregår i nuet og har fokus på at ”igangsætte og vedligeholde en dialog med samtiden på mange forskellige planer” (Agger 2005: 124). Denne dialog med samtiden kan foregå ved en tematisering af påtrængende problemer i samfundet, en sprogbrug, der er tidstypisk for forskellige egne talegenrer eller gennem en fremstilling af karakteristiske træk fra byrum eller landskaber (Agger 2005: 124). Samtidsfiktion er nærhed i tid og rum, hvilket udtrykker sig i, at familien ofte spiller en væsentlig rolle samtidig med, at stedet typisk er det hjemlige

rum forankret i det nationale såvel som det lokale og regionale (Agger 2005: 124). Under samtidig fiktion ses en række genrer såsom samtidsrealistisk drama, familiedrama og melodrama, hvilke vi mener, *Arvingerne* placerer sig indenfor.

Det samtidsrealistiske drama er et drama, ”hvori den samtidige virkelighed fremstilles ud fra realismekonventionens æstetiske normer, kendetegnet af genkendelighed og narrativ kausalitet” (Agger 2005: 636). Genren er altså præget af en realistisk stil med fokus på genkendelighed og detaljer, hvor temaer som samlivsformer og forhold mellem generationer er nærliggende (Agger 2005: 292-293). Foruden dette bestræber den samtidsrealistiske tv-serie sig på at fremstille sit stof, så det ”svarer til seerens erfaringer og oplevelser med virkeligheden” (Poulsen 2013: 107). Hovedkaraktererne i serien repræsenterer velkendte eller interessante typer, samtidigt med at stederne er genkendelige og virkelighedsnære, hvor København ofte optræder som storbyen og landet og provinsen som idyllens kronotop (Agger 2005: 294).

I forlængelse af det samtidsrealistiske drama er det, ifølge Agger, kendetegnende for familiedramaet, at det er et realistisk hverdagsdrama, hvor familierelationer bliver endevendt på kryds og tværs (Agger 2015: 112). Ligeledes har hjemmet, om det er et moderne villahus, en storbyejlighed eller et gammelt landsted, stor betydning (Hochscherf & Philipsen 2017: 177). Familiedramaet fokuserer altså på de forskellige strukturer, som en familie kan have, hvad enten det er alenemor-familien med skiftende mænd (Agger 2015: 112) eller den opløste, dysfunktionelle familie, hvor løgne, hemmeligheder, tragedier, affærer og forsømmelser har indvirkning på karaktererne og deres indbyrdes forhold (Hochscherf & Philipsen 2017: 172 og 176). Familiedramaet omhandler ofte tematikker som arv, hvilket i flere af de danske familiedramaer udspringer af, at pater familias dør i løbet af den allerførste episode, hvorudfra etiske og moralske problemstillinger kan opstå, præcis som i *Arvingerne* (Agger 2015: 112-113).

Videre er det karakteristisk for melodramaet at have en ”labyrintisk struktur, hvis mange forgrenede handlinger via intriger griber ind i hinanden på måder, der kendetegnes af dramatiske konflikter vedrørende moral og store følelsesmæssige højdepunkter, der sætter seeren i en tilstand af rørelse” (Agger 2005: 635). I ordet melodrama ligger yderligere, at genren er dramatisk ledsaget af musik, der markerer handlingens emotionelle højdepunkter, understreger sindstilstande og følelser og kan tage over, når ord ikke længere slår til (Agger 2005: 391 og Hansen 2012: 81). Melodramaet har fokus på hverdagens problemer og konflikter og omhandler typisk store følelser som voldsom lidenskab eller umulig og ulykkelig kærlighed (Hansen 2012: 81).

LOKALKOLORIT – *det særegne*

I dette afsnit vil vi definere lokalkolorit, der vil indeholde en præsentation af begreberne *sted*, *sprog* samt *kulturel praksis* og *social diskurs*. Vi har følgende litterære udgangspunkt:

- bogen *Wallanderland – medieturisme og skandinavisk tv-krimi* (2013) af Anne Marit Waade,
- kapitlet ”Between setting and landscape in the cinema” i bogen *Landscape and Film* (2006) af Martin Lefebvre samt
- artiklen ”Local Colour in German and Danish television Drama: Tatort and Bron//Broen” (2015) af Susanne Eichner og Anne Marit Waade

Nævnte bog, kapitel og artikel er nøje udvalgt, idet, vi mener, at de vil kunne bidrage med et godt og nuanceret fundament til den kommende analyse: *Wallanderland* er en god og grundlæggende bog, der blandt andet behandler lokalkolorit og locations, hvor artiklen ”Local Colour in German and Danish television Drama: Tatort and Bron//Broen” specificerer selve begrebet lokalkolorit. Videre er kapitlet ”Between setting and landscape in the cinema” elementær i forbindelse med viden om brug af landskabsbilleder i film, og hvad de æstetisk kan bidrage med.

Lokalkolorit bliver af Waade defineret som et miljø, der ”tilfører fortællingen et filmisk landskab, der har genkendelsens fascination for regionens egne [...] tv-seere og samtidig udgør et eksotisk miljø for globale mediebrugere” (Waade 2013: 37). Lokalkolorit i film og tv-serier inkluderer, som nævnt, følgende tre punkter:

- 1) Sted
- 2) Sprog
- 3) Kulturel praksis og social diskurs

(Eichner & Waade 2015: 4)

Nævnte tre punkter vil blive uddybet i de følgende afsnit, hvor punkt 1) sted, som det eneste, vil indeholde underpunkter². Disse underpunkter lyder som følger: location og setting, interiør og eksteriør samt landskab.

² Disse underpunkter er tilføjet, idet vi har behov for at få dem integreret i teorien for at kunne besvare vores problemformulering fyldestgørende. Dette valg bliver uddybet i metoden.

Inden definition af valgte analysebegreber, er det nævneværdigt, at Susanne Eichner og Anne Marit Waade argumenterer for, at lokalkolorit eksisterer på tre forskellige niveauer. De to af dem vil blive nævnt her, idet *Arvingerne* kan kategoriseres inden for begge disse niveauer. For det første kan lokalkolorit ses som en repræsentation, hvor lokalkoloritten fremstår som en overordnet narrativ og æstetisk strategi, der producerer appelstruktur til seerne – her med tanke på vigtigheden af regional, national og transnational appel. For det andet kan lokalkolorit betragtes som en kulturel vare, hvor hensigten er branding, at skaffe turister samt kapital til byen eller landsdelen, der præsenteres (Eichner & Waade 2015: 2). Disse to niveauer vil fremstå tydeligere efter endt analyse.

STED

LOCATION OG SETTING – *stedet og handlingsstedet*

Vi vil løbende anvende begreberne setting og location, hvorfor de her vil blive defineret. Vi tager udgangspunkt i filmteoretiker Martin Lefebvres definition af setting, som lyder, at setting indbefatter et miljø, der er direkte knyttet til fortællingens handling, konflikter og karakterer (Lefebvre 2006: 21). Setting er det *sted, hvor handlingen foregår i øjeblikket* – altså selve handlingsstedet – hvor brugen af bestemte miljøschildringer er medvirkende til at understrege ”forhold ved samfundet, karakterernes sociale eller psykologiske konflikter og særtræk” (Waade 2013: 39). Videre er location det *særlige sted, hvor handlingen foregår*. Location betegner et sted uden for studier, hvor scener til eksempel en tv-serie indspilles. ”Locations er noget, man gør” (Waade 2013: 42), som Waade beskriver det, og brugen af locations kan skabe en særlig effekt og en særlig troværdighed i forhold til det billede og den stemning, der ønskes fremhævet i fortællingen (Waade 2013: 12).

INTERIØR OG EKSTERIØR – *det indre og det ydre*

Optagelser ’on location’ kan forekomme indendørs eller udendørs og i den forbindelse anvendes begreberne interiør og eksteriør. Interiør har at gøre med det indvendige af et rum eller en bygning, hvor især indretningen er i fokus. Her kan der eksempelvis fokuseres på rummets materialevalg, dimensioner, ekspressive udtryk via lysindfald og farveanvendelse samt udsmykning på vægge, gulve og lofter (link 8). Indretningen er essentiel for en settings fortælling, og samtidig er den også karaktermedskabende ment på den måde, at indretningen, i eksempelvis et hus, desuden omkranser den måde, som vi anser den boende karakter på og omvendt; indretningen afslører også karaktertræk. Videre har eksteriør at gøre med ydersiden af en bygning, hvor fokus eksempelvis kan rettes mod

bygningens materialevalg, facadens opbygning og udseende. Eksteriøret er et vigtigt for receptionen af en location, der kan være rammeskabende for fortællingens kontekst.

LANDSKAB – *et æstetisk virkemiddel*

Stedet betegner, som nævnt, også landskab. Landskab er ifølge Lefebvre relateret til billedæstetik og kommer til udtryk ved, at man ”retter [...] blik[ket] mod stedet og nyder det i sig selv”, snarere end at man følger handlingen (Waades oversættelse af Lefebvre i Waade 2013: 39). Ofte er landskaber i tv-serier virkelighedsnære og stemningskabende, hvilket skaber troværdighed. Siden kunstperiodens klassiske og moderne stilperioder i 1700-tallet har der været fokus på landskabsmaleriet, hvor ”steder og landskaber blev objekt for skue, de blev tillagt åndelige kvaliteter og gjort til genstand for nydelse, rekreation og følelsesmæssig potensering” (Waade 2013: 40) – denne tankegang trækker tråde til i dag, hvor landskab blandt andet anvendes som æstetisk virkemiddel i film og tv-serier og kan udgøre en væsentlig del af oplevelsen. Samtidig anvendes landskab også som en kulturel vare, som tidligere berørt, hvor en tv-series visuelle fremstilling af et sted altid vil blandes med publikums oplevelser af det fysiske sted (Roberts 2012: 6).

Lefebvre advokerer for, at landskab kan ses ud fra to kriterier: *parergon* og *ergon*. *Parergon* handler om, at man ser landskabet som en rekvisit i en scene, hvor scenen og det narrative deri, er hovedfokusset. Landskabet er her en del af en helhed, som dog ikke tillægges yderligere opmærksomhed. *Ergon* handler derimod om, at man ser landskabet som det primære og som uafhængigt af det narrative. Her har landskabet betydning og værdi i sig selv og danner helheden i scenen (Lefebvre 2006: 22). *Ergon* kaldes også det autonome landskab, som dermed er en reference til dets uafhængighed.

SPROG

Sprog omhandler menneskers måde at udtrykke sig på. Eichner og Waade definerer det som standardsprog og modersmål, men da der i *Arvingerne* primært tales standardsprog³, har vi valgt at fokusere på modersmål og de sprog, der tales af karakterer med forskellige landebaggrunde, hvor især det globale perspektiv kommer i spil.

³ Standardsprog udgør her ”den dialektfri variant af et sprog, der af samfundet anerkendes som normen med hensyn til ordforråd og grammatik (og evt. udtale)” (link 9).

KULTUREL PRAKSIS OG SOCIAL DISKURS

Kulturel praksis bliver af Eichner og Waade beskrevet som eksempelvis lokale manerer eller traditioner (Eichner & Waade 2013: 4). Manerer skal her ses som en særlig måde at opføre sig på eller som noget, der foregår, udføres eller fremtræder på en særlig måde. Traditioner er videre en praksis, der er overtaget fra tidligere generationer og ofte gentages efter et bestemt mønster eller bestemte regler. Dog kan traditioner også opfindes og tilpasses på baggrund af tidligere traditioner, hvilket vil blive tydeligere i vores analyse. Social diskurs er videre en måde, hvorpå en karakter agerer socialt mellem andre, eksempelvis via brug af forskellige termer, hvorfor 'social diskurs' til dels har relationer til 'sprog'.

HOVEDSTAD-PROVINSTEORI – *en øget interesse for provinsen*

I dette afsnit vil vi definere to begrebspar inden for stedsteori henholdsvis *hovedstad-provins* og *center-periferi*, hvori vi ligeledes vil give en introduktion til *stedsbegrebet*. Vi tager afsæt i følgende litteratur:

- artiklen "Det genkendelige og det imaginære – om provins, film og tv-drama" (2006) af Gunhild Agger samt
- artiklen "At finde sted – En introduktion til stedsbegrebet og dets litterære potentiale" (2009) af Louise Mønster

De to artikler er valgt, fordi de er et solidt teoretisk udgangspunkt for videre analyse af stedernes betydning. Hvor artiklen "Det genkendelige og det imaginære – om provins, film og tv-drama" går i dybden med begreberne om hovedstad-provins og center-periferi, beskæftiger artiklen "At finde sted – En introduktion til stedsbegrebet og dets litterære potentiale" sig med selve stedsbegrebet på et mere overordnet niveau.

Agger diskuterer i sin artikel de begreber, der bliver brugt til at tænke forholdet mellem hovedstad og provins. Denne diskussion er opstået på baggrund af, at hovedparten af dansk film og tv-drama udtænkes, produceres og distribueres fra København samtidigt med, at provinsens filmmiljøer gennem de senere år har taget begyndende initiativ til at producere i provinsen (Agger 2006: 1). Hertil stiller Agger spørgsmålstegn ved, hvilken betydning det har om film og tv-dramatik bliver produceret i København eller i provinsen, samt hvilken betydning provinsen har som sted (Agger 2006: 1).

Forinden en begrebsafklaring af henholdsvis hovedstad og provins samt disses betydning for dansk tv-drama finder vi det nødvendigt først at definere begrebet sted. Ifølge Louise Mønster er stedet et centralt begreb i nutidig forskning, og da det ”er en banal størrelse i vores liv, er det af interesse for mange forskellige faglige tilgange” (Mønster 2009: 357). I forlængelse heraf advokerer Mønster for, at stedsbegrebet ”for alvor er kommet ud af studerekamrene, og den positive værdi, der ligger i begrebet, er blevet inkorporeret i en effektiv markedsstrategi, der bevidst spiller på menneskers behov for at kunne knytte sig til og identificere sig med de omgivelser, hvori deres liv *finder sted*” (Mønster 2009: 358). Denne nyopståede interesse for stedsbegrebet hænger sammen med globaliseringen, som har betydet, at stedets specificitet og betydning er blevet udjævnet (Mønster 2009: 358). Nedtoningen af stedets specificitet og konkrete tilstedeværelse har derigennem affødt et fornyet behov for at ”reflektere over og aktivt skabe rum for steder og nærvær, ligesom opmærksomheden omkring det globale perspektiv har medvirket til, at spørgsmålet om det lokale er blevet accentueret” (Mønster 2009: 358). Dette fornyede behov for refleksion over sted definerer Mønster som noget, der ”forbinder mennesket med dets omgivelser og (...) kan opfattes som former for rum, som vi relaterer eksistentielt til og investerer mening i” (Mønster 2009: 357). Menneskets liv foregår på steder, hvorfor et sted kan opstå, når vi ”investerer liv og mening i en given lokalitet” (Mønster 2009: 361). Foruden dette er det væsentligt at påpege, at stedet læner sig op ad en række andre spatiale begreber såsom lokalitet, region, område eller landskab, hvorfor stedet kan kobles sammen med begreberne hovedstad og provins (Mønster 2009: 361).

Agger argumenterer for, at der i daglig tale bliver anvendt to begrebspar, der forholder sig til steder i dansk tv-drama henholdsvis hovedstad-provins og center-periferi (Agger 2006: 2). Ifølge Agger har hovedstad-provins-begrebsparret været anvendt i Danmark siden Holbergs tid og har optrådt som et problematisk makkerpar, hvor der dog med tiden er blevet lagt afstand til hovedstaden til fordel for provinsen (Agger 2006: 2). Begrebet hovedstad kan defineres som en ”by, der er sæde for et omraades, især et lands regering (ofte tillige landets største by og økonomiske, aandelige midtpunkt)” (link 6). Med denne definition angiver hovedstads-begrebet altså et over-underskudsforhold mellem hovedstaden og enhver anden by i landet (Agger 2006: 2). Dertil bliver provinsen defineret som en del eller by, der ligger uden for hovedstaden. Provinsen tillægges derigennem nogle negative konnotationer, idet det at være provinsiel ”bruges nedsættende om at være, som man er i provinsen – ikke helt på niveau med udviklingen” (Agger 2006: 2).

I forlængelse af hovedstad-provins-begrebsparret advokerer Agger for, at center-periferi-begrebsparret ligeledes er alment anvendt, når det omhandler steder. Center-periferi ligner på mange

måder hovedstad-provins i forhold til at være en modsætning, dog med den forskel, at de skal anskues mere generelt (Agger 2006: 3). Et center er ikke nødvendigvis en hovedstad, men kan også være et sted, der er ”dynamisk igangsættende” (Agger 2006: 3), hvor en periferi er et ”område inden for (et stykke af) ydergrænsen af et større område [centeret]” (link 7).

Med udgangspunkt i nævnte stedsbegrebspar advokerer Agger for, at stedet og repræsentationen af steder spiller en væsentlig rolle i fiktionen. Et af disse vigtige steder er provinsen, som kan figurere på tre forskellige måder:

- 1) Provinsen kan ”indgå som hoved- eller bitema i film og tv-dramatik”
- 2) Provinsen kan ”anskues som et genkendeligt sted, der giver atmosfære og autenticitet og dermed leverer en form for realistisk forankring i fiktion, hvor miljøet er vigtigt”
- 3) Provinsen kan agere som et ”imaginært sted – vore drømmes nostalgiske hjemsted i en form for stilisering med stor populær appel”

(Agger 2006: 1-2)

Stedet generelt, og især de provinsielle miljøer, har altså en stor betydning for dansk tv-drama, og kan ifølge Agger bruges til mange forskellige formål. De kan for eksempel tematiseres som kontrast til bylivet, indgå i en større realismemarkering eller mytologisere kernen af seernes forestilling om landet i fortid og nutid afhængigt af, om ”produktionen er centralt eller regionalt forankret” (Agger 2006: 7).

METODE

Følgende kapitel vil omhandle vores metodiske tilgang. Her vil vi først komme ind på hvilke indledende overvejelser, vi gjorde os, i forhold til at udvælge analysemateriale, hvorefter vi vil beskrive, hvordan vi i analysen anvender teoribegreberne samt præsentere vores udvalgte locations, settings og sociale miljøer. Videre vil vi forklare vores valg og fravalg af rum i de udvalgte settings, hvorefter vi vil begrunde vores grad af det deskriptive niveau i analysen. Slutteligt vil vi uddybe vores brug af medietekst-, format- og genreanalyse.

INDLEDNEDE FASE – *udvælgelse af analysemateriale, begrebsafklaring samt præsentation af locations, settings og sociale miljøer*

Tidligt i forløbet tog vi den beslutning, at vi ville arbejde med alle tre sæsoner, idet vi ønskede at få det fulde kendskab til de steder, der bliver fremstillet i serien. Med udgangspunkt i vores problemformulering så vi begge alle sæsoner igennem og nedskrev iagttagelser om de locations og settings, som vi fandt relevante at beskæftige os med. Gennem vores søgning viste det sig, at der i serien bliver skildret et dansk (sydfynsk), thailandsk og grønlandsk miljø, der hver især repræsenterer nogle sociale miljøer, hvilke vi yderligere fandt interessante at afsøge jævnfør vores problemformulering. Det meste af serien foregår i det danske (sydfynske) miljø, men i sæson 2 og 3 er henholdsvis Thailand og Grønland en meget integreret del af handlingen, som får en speciel funktion i plottet, hvorfor vi også så disse miljøer brugbare med henblik på at afsøge et globalt udsyn i serien. Videre indeholder *Arvingerne* et hjem-ude-hjem-perspektiv, hvor kontrasterne i det lokale over for det globale er tydelig. Via vores søgning fandt vi altså nogle fremtrædende locations og settings, der hver især indeholdte nogle sociale miljøer, og det er blandt andet vores mål at afklare i analysen, hvordan disse er fremtrædende.

Men inden vi kommer så vidt, vil vi videre gennemgå vores brug af teori, idet teorien er vigtig i vores vej gennem analysen. I specialet vil vi, som nævnt, blandt andet afsøge, hvordan produktionsdesign og lokalkolorit bliver brugt. Til dette har vi ladet os inspirere af Eichner og Waades teori om lokalkolorit, der i deres definition inkluderer både sted, sprog, kulturel praksis og social diskurs (Eichner og Waade 2015: 4). Vi har dog valgt at anvende lokalkoloritteorien en smule anderledes, idet vi ikke mener, at den i tilstrækkelig grad dækker vores mål om at besvare vores problemformulering fyldestgørende, hvorfor vi har valgt at udvide begreberne en smule. Vi har valgt at dele Eichner og Waades teori om lokalkolorit op i to dele: Første del kalder vi *produktionsdesign*, og anden del kalder vi *lokalkolorit*. Det, vi kalder produktionsdesign, indeholder første del i Eichner og Waades definition, nemlig sted. Vi vil bruge begrebet produktionsdesign som et overordnet begreb for location, setting og landskab, idet vi ser disse som afhængige elementer i produktionsmæssig regi, når en tv-series sted/miljø skal defineres. I arbejdet med produktionsdesignet analyserer vi den udvalgte location og eksteriøret, hvorefter vi bevæger os inden for i selve settingen og beskriver interiøret. Vi anvender begreberne om location og eksteriør, setting og interiør som de står beskrevet i teorien. I beskrivelsen af interiøret anvender vi yderligere begrebet *rum* i dets konkrete betydning som noget, der er en del af en bygning afgrænset af fire vægge, et gulv og et loft. Idet landskabsbilleder fra især Fyn, Thailand og Grønland fylder en del i *Arvingerne*, har vi dedikeret et

adskilt afsnit til at belyse disse. Begreberne, vi bruger i denne analyse, er defineret i teorien. Dette afsnit om landskabsbilleder vil komme efter analysen af produktionsdesign og lokalkolorit, idet det kræver et særskilt fokus, hvilket vi vurderer, at det ikke vil få midt i analysen af nævnte.

Videre er det, vi kalder lokalkolorit, anden del i Eichner og Waades teori, der indbefatter sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser. Vi vil anvende begrebet lokalkolorit til at beskrive de sociale miljøer, som de udvalgte settings rammesætter. I arbejdet med lokalkolorit analyserer vi karakterernes sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser, og disse begreber anvender vi ligeledes, som de står defineret i teorien⁴.

For at vende tilbage til vores udvælgelse af locations og settings med dertilhørende sociale miljøer, fandt vi altså nogle fremtrædende repræsentanter inden for hver af nævnte, som vores analyse kommer til at dreje sig om. Nedenfor ses de udvalgte locations, settings og sociale miljøer:

LOCATION OG SETTING	SOCIALT MILJØ
Grønnegaard	Kunst- og avantgardemiljø
Thomas' vogn	Hippiemiljø
Gros lejlighed	(Kunst)karriere- og overklasse miljø
Frederiks tre hjem	Det moderne familiemiljø
Håndboldhallen	Håndboldmiljø
Landbrugsbygninger	Landbrugsmiljø
Det thailandske resort ⁵ og fængsel	Det thailandske mafiamiljø, politimiljø og fængselsmiljø
(Grønland) ⁶	Det grønlandske fuldmandsmiljø

Vores valg af pågældende sociale miljøer er taget på baggrund af, at vi vurderer, at de er væsentlige kulturelle indikationer på både de udvalgte locations og settings, men samtidig også på Danmark, Thailand og Grønland som sted, hvis man ser det på et lidt mere overordnet plan. De scener, vi har udvalgt, har relation til lokalkolorit, idet de er eksempler på sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser, der siger noget om de udvalgte locations og settings særegenhed. Inden for hvert socialt miljø har vi udvalgt mellem to og fem scener spredt ud over en række episoder. I det følgende ses en

⁴ Det er vigtigt lige at nævne, at vi i analysen af både produktionsdesign og lokalkolorit vil anvende begrebet *miljø* på forskellige måder alt efter analyse. I produktionsdesignanalysen henviser miljø til setting, som vi beskriver det i teorien – altså som en locations setting, som man oftest kender begrebet. I analysen af lokalkoloritten henviser miljø til de sociale miljøer, de udvalgte settings rammesætter.

⁵ Det thailandske resort vil ikke indgå i en analyse af lokalkolorit, da et specifikt socialt miljø ikke fremstår her.

⁶ Grønland vil ikke indgå i en analyse af produktionsdesignet, idet Grønland kun er repræsenteret gennem landskabsbilleder og altså ikke gennem nogen konkret location, såsom en bygning. Dette vil blive uddybet senere i metoden.

oversigt over de udvalgte scener i de sociale miljøer, hvilke vi har navngivet for overskueligheden skyld.

GRØNNEGAARD: KUNST- OG AVANTGARDEMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 1 (04:04-05:41)	Veronikas kunstpraksisser
Scene 2, sæson 1, episode 1 (14:06-14:39)	Veronikas avantgardekunst
Scene 3, sæson 1, episode 6 (37:37-41:10)	Gro er ikke velkommen i kunstmiljøet
Scene 4, sæson 3, episode 9 (54:35-57:00)	Gro som mellemlid mellem den 'ældre' og 'nyere' avantgardekunst
Scene 5, sæson 3, episode 1 (34:50-36:56)	De unge kunstneres kunstpraksisser

Grønnegaard som location er udvalgt på baggrund af, at den er udgangspunkt for seriens fortælling, hvor den danner rammen for mange af seriens konflikter. Ligeledes repræsenterer Grønnegaard som setting hovedsageligt kunst- og avantgardemiljøet og rammesætter mange af de scener, hvor dette kommer til udtryk. Kunst- og avantgardemiljøet er kendetegnet som et kreativt og kunstnerisk miljø med en skabende personkreds, der udfordrer de etablerede konventioner inden for kunst. Scenerne er udvalgt på baggrund af, at de repræsenterer en række særegne kunstpraksisser og traditioner, der er karakteristiske for både en 'ældre' og 'nyere' avantgardekunst.

THOMAS' VOGN: HIPPIEMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 8 (38:50-42:17)	Veronikas aske lægges i jorden
Scene 2, sæson 2, episode 1 (42:08-45:36)	Melodys navngivningsfest
Scene 3, sæson 3, episode 2 (44:04-45:39)	Melodys fødselsdag

Thomas' vogn som location er valgt på baggrund af dens hippieudtryk, der både ses i eksteriøret og i de omkringliggende omgivelser, hvor en vindmølle samt en vandtønde er placeret. Som setting er det ligeledes Thomas' vogn, der er udvalgt, idet det er den, der æstetisk bedst danner et billede af det hippiemiljø, der kommer til udtryk i serien. Hippiemiljøet tager udgangspunkt i en bevægelse, der begyndte i slutningen af 1960'erne, hvor en gruppe unge mennesker gjorde oprør mod autoriteter, de etablerede sociale normer og det materielle samfund (link 10). I stedet opstod en "positiv holdning til individets selvudfoldelse, bl.a. gennem brug af euforiserende stoffer, og en negativ holdning til

forbrugersamfundet og dets falske virkelighed. Ligeledes spores inspiration fra (...) indianske kulturer, bl.a. gennem påklædning, ansigtsbemaling og langt hår” (link 11). De udvalgte scener repræsenterer netop denne mentalitet og står i relation til stedets lokalkolorit, idet scenerne gennem tre begivenheder afspejler en række selvdannede, alternative ritualer og traditioner, hvor sang, musik og kreativitet er omdrejningspunktet. Omtalte traditioner har ofte relationer til eksisterende traditioner, der netop er karakteristisk for hippiemiljøet.

GROS LEJLIGHED: (KUNST)KARRIERE- OG OVERKLASSEMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 9 (34:28-36:41)	Kim vil forsones med Gro
Scene 2, sæson 1, episode 10 (15:07-17:38)	Middag med russiske købere
Scene 3, sæson 1, episode 10 (47:21-50:16)	Robert og Gro overvejer kunstsvindel

Vi har valgt Gros lejlighed som location-repræsentant grundet dens centrale placering i Københavnsområdet. Vi har ligeledes udvalgt lejligheden som setting, idet mange af de scener, der kommer til udtryk i (kunst)karriere- og overklasse miljøet, udspilles her. Hvor (kunst)karrieremiljøet kan karakteriseres ud fra en række mennesker, der har en livsform, hvor kunsten og arbejdslivet prioriteres højere end familien og det sociale liv, kan overklasse miljøet beskrives ud fra en række mennesker, hvis tilgang til andre mennesker er arrogant, og hvor trusler og svindel er en realitet, hvis ikke det går som ønsket. De udvalgte scener tager udgangspunkt i Gro, Robert og Kim, som netop tilhører disse miljøer. Igennem dem ses eksempler på hårde og ubarmhjertige praksisser, der gør sig gældende i forsøget på at komme til tops i karrieren, samt hvordan sproget indikerer miljøets globale udsyn.

FREDERIKS TRE HJEM: DET MODERNE FAMILIEMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 1 (06:46-06:49)	Opførsel i den moderne familie
Scene 2, sæson 1, episode 1 (38:43-39:03)	Spilaften i den moderne familie
Scene 3, sæson 1, episode 5 (02:26-05:05)	Den moderne familie i en travl hverdag
Scene 4, sæson 1, episode 9 (10:58-12:18)	Middagstradition i den moderne familie
Scene 5, sæson 2, episode 6 (43:33-45:08)	Den moderne familie i opbrud

Som rammesættende locations for det moderne familiemiljø har vi udvalgt Frederik og Solveigs villa, Frederik og Solveigs sommerhus og Frederiks lejlighed. Det moderne familieliv er ikke blot én konstellation, men kan betragtes ud fra både kernefamilien, familien med skilte forældre, familien med far og børn etcetera. Kendetegnende for den moderne familie er, at familien er presset på grund af den moderne tidsalders øgede fokus på eller mulighed for karriere for begge forældre, hvorfor en balance mellem karriere- og familieliv til tider kan være problematisk. Gennem de udvalgte scener får vi et indblik i, hvordan den moderne familie opfører sig over for hinanden, hvilke traditioner der gør sig gældende, samt hvordan modarbejdende sociale diskurser kan skabe konflikt og splid.

HÅNDBOLDHALLEN: HÅNDBOLDMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 9 (27:16-30:59)	Lokalt fællesskab gennem sport
Scene 2, sæson 3, episode 1 (31:52-34:51)	Sporten og lokalsamfundets gensidige afhængighed
Scene 3, sæson 3, episode 8 (25:14-28:30)	Lokal velgørenhed

Vi har valgt håndboldhallen som locations-repræsentant grundet dens placering i en provinsby. Ligeledes har vi valgt håndboldhallen som setting for håndboldmiljøet, idet hovedparten af de scener, hvor dette miljø kommer til udtryk, sker i nævnte. Håndboldmiljøet kan karakteriseres som et miljø, der er præget af nære sportslige relationer og et fællesskab, hvor de lokale støtter hinanden og sporten. De udvalgte scener giver et indblik i de praksisser, der gør sig gældende for både den sportslige og fællesskabslige del af håndboldmiljøet og viser, hvordan sporten og lokalsamfundet er gensidigt afhængige af hinanden.

LANDBRUGSBYGNINGER: LANDBRUGSMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 3, episode 5 (09:46-13:29)	Karin indvier jorden
Scene 2, sæson 3, episode 6 (46:42-48:00)	Nye landbrugstendenser
Scene 3, sæson 3, episode 7 (24:12-25:48)	Strengt biodynamiske landbrugspraksisser
Scene 4, sæson 3, episode 8 (32:29-34:58)	Det skrøbelige landbrugserhverv

Som rammesættende locations for landbruget har vi udvalgt tre landbrugsbygninger, henholdsvis et værksted og en stald som begge er en del af Karins gård samt en avlsbygning, der ligger ved

Grønnegaard. Landbrugsmiljøet kan defineres som alt fra dyrkning af marker til dyreavl og forskning, og et sådant miljø ligger ofte i den provinsielle del af et land. Hertil har vi udvalgt en række scener, der giver et bredt indblik i forskellige former for landbrug såsom biodynamisk, økologisk og traditionelt landbrug samt nye landbrugstendenser forankret gennem et globalt forskningsperspektiv.

DET THAILANDSKE RESORT OG FÆNGSEL: MAFIAMILJØ, POLITIMILJØ OG FÆNGSELSMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 1, episode 9 (08:23-10:02)	Mafiaens trussels- og voldskultur
Scene 1, sæson 2, episode 1 (46:56-48:32)	Politiets korruptionskultur
Scene 1, sæson 2, episode 1 (53:27-54:55)	Fængselsvagternes voldelige adfærd
Scene 2, sæson 2, episode 2 (30:23-32:45)	Fangernes barske forhold
Scene 3, sæson 2, episode 3 (10:37-15:42)	Fængslets hensynsløse besøgsforhold

Som thailandske locations har vi udvalgt henholdsvis Emils resort og det fængsel, som han senere ender i. Hvor resortet ikke rammesætter et tydeligt socialt miljø, repræsenterer fængslet et ubarmhjertigt fængselsmiljø. Fængslet kan karakteriseres som et barskt og kummerligt sted præget af skarp kontrol samt umenneskelige og uhygiejniske forhold for fangerne. Til at beskrive den særlige lokalkolorit i fængslet, har vi udvalgt en række scener, hvor fængslets barske praksisser kommer til udtryk, som tydeliggør fangernes hårde vilkår. Dertil er scenerne om mafiaens og politiets praksisser ikke valgt med henblik på en bestemt location, men skal ansues mere overordnet i det samlede billede af det thailandske miljø. I disse scener får vi et indblik i mafiaens trussels- og afpresningskultur, samt hvordan politiet er præget af korruption.

GRØNLAND: DET GRØNLANDSKE FULDEMANDSMILJØ

SCENE, SÆSON, EPISODE OG TID	NAVN PÅ SCENE
Scene 1, sæson 3, episode 1 (30:06-31:51)	Arketyperiske grønlændere, del 1
Scene 2, sæson 3, episode 1 (34:50-37:56)	Arketyperiske grønlændere, del 2

Som tidligere nævnt er Grønland ikke repræsenteret gennem en specifik location, såsom en bygning, men gennem landskabsbilleder. Disse landskabsbilleder vil blive analyseret i det adskilte afsnit om samme, hvorfor vi derigennem kan sige noget om Grønland som sted. Som repræsentant for det grønlandske fuldemandsmiljø har vi udvalgt nogle scener i kunsthallen, hvor de unge kunstnere holder fernisering, hvori Grønland er repræsenteret gennem drikfældige og karambolerende grønlandere samt gennem det grønlandske sprog, der fremstilles smukt, hvilket bliver en kontrast til førnævnte.

SELEKTERING OG AFKLARING – *valg og fravalg samt detaljeringsgrad*

I analysen af produktionsdesignet har vi udvalgt en række rum, der præsenterer de sociale miljøer i valgte settings. I de settings, hvor det var muligt at selektere i vores valg af rum, har vi udvalgt dem, som vi vurderende, der var mest sigende for de sociale miljøer samt de rum, hvor der skete noget narrativt eller dramaturgisk vigtigt jævnfør vores fokus i problemformuleringen. Vi har måtte selektere i rum på Grønnegaard, i Frederik og Solveigs villa, i Frederiks lejlighed, i håndboldhallen og på det thailandske resort.

Videre i analysen af produktionsdesignet er det essentielt at pointere, at detaljeringsgraden er høj, idet vi her beskriver de valgte locations eksteriør samt den dertilhørende settings interiør. Denne høje detaljeringsgrad kan forklares ud fra vores fokus i problemformuleringen, hvor vi ønsker at undersøge, hvordan produktionsdesignet og lokalkoloritten bliver brugt i den overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi. Derfor anser vi det for nødvendigt at beskrive detaljerne for på den måde at kunne konkludere fyldestgørende på, hvordan de konkrete locations og settings bliver brugt i de tre strategiske niveauer.

MEDIETEKSTANALYSE – *screenshots og shot-to-shot-registrant*

Vi vil analysere *Arvingerne* som en medietekst. For at tydeliggøre vores valgte locations, settings og landskaber har vi i analysen af produktionsdesignet og i analysen af landskaberne indsat screenshots ved gennemgang af disse, hvor vi ved de sociale miljøer i analysen af lokalkolorit vil henvise til en shot-to-shot-registrant i vores bilag med udvalgte scener, der underbygger nævnte miljøer. Ved brug af screenshots har vi mulighed for at fastholde de udvalgte locations og settings for på den måde at lave en detaljeret beskrivelse og analyse af disse. Med shot-to-shot-registreringen har vi mulighed at gå i detaljer med nogle for specialet relevante filmiske virkemidler, ud fra hvilke vores analyse får belæg og substans. For at kunne besvare vores problemformulering har vi i vores shot-to-shot-

registrant valgt at fokusere på følgende fire virkemidler: 1) billedsiden, 2) kameraindstillinger, 3) reallyd og underlægningsmusik samt 4) replikker. Idet vores problemformulering dikterer, at vi vil fokusere på produktionsdesign og lokalkolorit, har vi valgt at reducere omfanget af filmiske virkemidler, som normalt bør indgå i en shot-to-shot-registrering⁷. Derfor har vi valgt at registrere først 1) billedsiden, hvor vi har mulighed for at fokusere på kulturelle praksisser, 2) kameraindstillinger for at fastlægge perspektivernes indvirkning på dramagenren, 3) reallyd og underlægningsmusik for at undersøge lydens betydning for dramagenren samt 4) replikker, hvor vi får mulighed for at fokusere på sproget og de sociale diskurser. Resultaterne fra shot-to-shot-registranten vil vi anvende sammen med de i teorien nævnte begreber for på den måde at kunne analysere os frem til, hvordan lokalkolorit og produktionsdesign bliver brugt i den overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi.

FORMATANALYSE - *rammesætning*

Vi vil i vores arbejde med *Arvingerne* anvende formatanalysen på et overordnet plan. Tv-serier kan have mange forskellige formater, hvilket har betydning for, hvordan episoderne er forbundet med hinanden. Formaterne spænder bredt imellem tv-film, korte og lange føljetoner samt episodenserier og kan optræde hver for sig eller i kombination med hinanden (Lauridsen 2016: 25). Vi ser det derfor fordelagtigt at have kendskab til *Arvingernes* format i forbindelse med analysen, idet denne er væsentlig i forståelsen af tv-seriens opbygning. *Arvingerne* er, som nævnt i teorien, en lang føljeton, hvor der er tale om et dramaturgisk forløb, der er strakt ud over en række episoder, men som arbejder sig hen imod en afslutning (Dahl mfl. 2012: 148). Den tilegnede viden om den lange føljeton, vil vi gennem analysen af *Arvingerne* benytte os af, idet vi ser det som en præmis for videre arbejde, at vi har kendskab til formatet.

GENREANALYSE - *genremarkører*

I vores arbejde med *Arvingerne* som en medietekst ser vi det relevant at beskæftige os med genreanalysen. Dette vil vi gøre, idet genreanalysen ifølge Agger er særdeles velegnet til analyse af medietekster, da denne tilgang ”giver en nøgle til medietekstens særlige beskaffenhed” (Agger 2011: 105). Ved at anvende denne analyse kan vi opnå et større indblik i, hvordan *Arvingerne* genremæssigt er skruet sammen; om genren er en gentagelse af tidligere genrer, om der er væsentlige forskelle, om

⁷ Herunder kamera, klipning, lys, farver, effekter og komposition (Dahl mfl. 2012: 61).

den passer ind i normerne eller om den bryder disse (Agger 2011: 91). Dertil finder vi det interessant at arbejde med den genreblanding, der finder sted i *Arvingerne* som værende en blanding af samtidsrealistisk drama, melodrama og familiedrama, samt hvordan denne genreblanding forholder sig til locations og settings. Om dette advokerer Agger for, at ”fænomenet *genreblanding* har en nøglerolle at spille i udviklingsteoriene, [og at vi af] genrehistorien kan se, at der altid har været genreblandinger, og at de er et nødvendigt led i de omdannelses- og udviklingsprocesser, der hele tiden foregår” (Agger 2011: 91). Idet Agger argumenterer for, at genrer sjældent findes i deres rene former, men indgår i alliancer med hinanden, ser vi det derfor fordelagtigt gennem brugen af genreanalysen at vurdere, hvorledes *Arvingerne* ”bekræfter en velkendt genre, puster nyt liv i en eksisterende genre eller måske endda skaber en helt ny genre” (Dahl mfl. 2012: 62).

INDLEDNING TIL ANALYSEN

Før analyserne af produktionsdesign og lokalkolorit vil vi præsentere filmfonden FilmFyn, der har støttet og investeret i *Arvingerne* og samtidig bistået i valg af fynske locations (Hochscherf & Philipsen 2017: 172). Herefter vil vi præsentere de i analysen valgte locations samt hvilke steder, de er optaget.

FILMFYN – præsentation

FilmFyn har eksisteret siden 2003 og er regional filmfond, der ”støtter og investerer i spillefilm, tv-fiktion og kort- og dokumentarfilm med det mål at skabe vækst, udvikling og oplevelser, der bidrager til filmkulturen på Fyn og i Danmark” (link 12). Det er i FilmFyns interesse at skabe omsætning og store oplevelser, der kan bidrage til et geografisk løft af et områdes kulturelle identitet, hvorfor FilmFyn blandt andet investerer i:

- attraktive projekter, der kan skabe omsætning og omtale,
- projekter, hvor ”man kan genkende eventyrlige Fyn” samt
- filmturisme, der gavner Fyn

(link 12)

FilmFyn er primært finansieret af otte fynske kommuner. Disse kommuner er Nordfyns, Assens, Odense, Nyborg, Faaborg-Midtfyn, Svendborg, Ærø og Langeland. Foruden *Arvingerne* har FilmFyn også støttet tv-serier som *Mercur* (2017) og *1864* (2014) samt film som *Dan Dream* (2017), *Marie*

Krøyer (2013) og *To Verdner* (2008) for blot at nævne nogle få. Det er essentielt for FilmFyn, at de investeringer, de laver, giver regional forankring, hvorfor de mod støtte forventer, at

filmpremierer på de projekter, vi investerer i, først finder sted på Fyn. Og vi engagerer os aktivt i premierer, workshops o.l. for at skabe størst mulig relation til de borgere, som via skatten betaler for vore aktiviteter. Ligeledes arrangerer FilmFyn Open-air visninger af de største og nyeste danske film – gerne med Fyn som omdrejningspunkt

(link 13: Citat fra FilmFyns hjemmeside)

Arvingerne har selvfølgelig også skulle imødegå nævnte forventninger, hvorfor en eksklusiv filmpremiere fandt sted i GOG Arena i Gudmehallerne for 200 fynske statister og andre involverede, inden Danmarkspremieren den 1. januar 2014. Til stede var både skuespiller og instruktør Jesper Christensen og producent Karoline Leth, der kunne bistå med præsentation inden seriens visning (link 14). Videre arrangerede FilmFyn og OFF (Odense International Film Festival) i forbindelse med premieren af tredje sæson i 2017 eksempelvis også en række events med hovedforfatter Maya Ilsøe. Disse events foregik i biografier i Nyborg og Glamsbjerg, hvor Ilsøe fortalte om seriens herregård Grønnegaard på Sydfyn samt kunsthåndværket bag serien (link 15).

Foruden interesse i at skabe omsætning og omtale af Fyn gennem tv-projekter har FilmFyn ligeledes et ønske om, at der bliver skabt filmturisme på Fyn. Det er dog ikke FilmFyns fokus at drive filmturismeaktiviteter, selvom de har været initiativtagere til meget filmturisme på Fyn, men derimod at være starthjælper (Hansen 2016: 217). FilmFyns fokus er at tiltrække og påvirke producenter og deres valg af locations på øen, hvorfor FilmFyn derigennem danner grundlaget for filmturisme (Hansen 2016: 217).

LOCATIONS – optagesteder

Grønnegaard hedder normalt Langkildegård og ligger i Lunde Sogn ved Egebjerg i Svendborg Kommune. Det er den primære location for optagelserne i serien, og alle udendørsscener herved er skudt 'on location'. Det eneste sted, der ikke er optaget i DR's tv-studier i Søborg, er kælderen, hvor Veronika har kunstværksted – her har produktionsdesigneren bag *Arvingerne* indrettet en kunstnerisk setting med skitser, kunstmaterialer og diverse redskaber, der matcher de i studierne opstillede settings på Grønnegaard (link 16).

Thomas' vogn er ligeledes optaget 'on location' i haven ved Langkildegård. Det er ikke en vogn, som lå der i forvejen, men en vogn som DR har bygget og placeret der. Samtidig har DR også placeret vindmøllen og andre dele omkring vognen for at vise Thomas' relation til hippiemiljøet.

Frederiks tre huse er alle optaget 'on location'. Frederiks' villa i sæson 1 er optaget i Skovbrynet i Bagsværd på Sjælland, hvor Frederiks sommerhus i sæson 2 er optaget i Bognæs ved Roskilde og altså ligeledes på Sjælland. STAY i København har lagt kulisse til Frederiks lejlighed i sæson 3, hvor scenerne fra Gros lejlighed ligeledes er optaget (bilag 1).

Gudmehallerne i Svendborg har både lagt udendørs- og indendørsoptagelser til scenerne i håndboldmiljøet. Både scenerne fra selve hallen, cafeteriaet og omklædningsrummet er alle optaget i Gudmehallerne. Til daglig huser Gudmehallerne blandt andet tophåndboldklubben GOG (Gudbjerg, Oure og Gudme), hvorfor denne hal for en del seere vil være et kendt syn.

Landbrugsscenerne er både optaget på Fyn og Sjælland. I sæson 3 fylder Fyn 90 procent i forhold til sæsonens andre locations (link 17). Dog har Ugerløse på Sjælland været genstand for en del scener i forbindelse med svineproduktionen, hvor en lokal, økologisk landmand har stillet både marker, landbrugsbygninger og grise til rådighed under optagelserne (link 18).

De udenlandske scener i Thailand og på Grønland er alle optaget i nævnte lande. Det thailandske resort er optaget i Khao Sok ved Surat Thani, og det thailandske fængsel er optaget i Bangkok. Interiøret i det thailandske fængsel er filmet på en nedlagt stålfabrik, der blev ombygget til et fængsel, og eksteriøret blev optaget ved et eksisterende thailandsk fængsel. Scenerne i Grønland er alle optaget i Nuuk (bilag 1).

ANALYSE

PRODUKTIONSDESIGN: GRØNNEGAARD

Følgende analyse vil tage udgangspunkt i produktionsdesignet på Grønnegaard. Idet Grønnegaard huser forskellige karakterer gennem serien, er interiøret naturligvis udskiftet, hvorfor en analyse af de samme rum vil forekomme. Vi har valgt at fokusere på to rum, som vil blive analyseret efter en gennemgang af Grønnegaards facade og de omkringlæggende omgivelser. Det første rum, vi vil rette blikket mod, er alrummet – først som da Veronika boede der i sæson 1, og efterfølgende som da Signe bor der i sæson 2 og 3. Det andet rum, vi vil analysere, er kælderen – først som da Gro lånte den af Signe til at lave kunst i i sæson 2 og 3, og efterfølgende som da de unge kunstnere lånte den af Signe primært som base for deres tekniske udstyr til brug i kunstværker i sæson 3.

GRØNNEGAARD

Grønnegaard er omgivet af natur, og det er også natur, der præger alléen mod Grønnegaard.



Billede 1, sæson 1, episode 1: Alléen⁸



Billede 2, sæson 2, episode 6: Alléen

Alléen er omkranset af træer, planter og buske. På jordvejen danner hjulspor to parallelle baner, så køretøjer nemmere kan tilgå Grønnegaard (b. 1, sæs. 1, epi. 1 og b. 2, sæs. 2, epi. 6).



Billede 3, sæson 1, episode 1: Gårdspladsen



Billede 4, sæson 1, episode 1: Gårdspladsen

Selve gårdspladsen er stor, og jorden er belagt med grus, hvor aftryk fra både biler og mennesker tydeligt ses, hvilket vidner om megen aktivitet på stedet. Det mest iøjnefaldende er Veronikas tidligere kunstinstitution – et gammelt, hvidt veteranfly – der står efterladt (b. 3, sæs. 1, epi. 1 og link 19). Gårdspladsen er videre fyldt med efterladte materialer i form af eksempelvis mursten, stål, jern og sand og samtidig ligger efterladte dele fra veteranflyet – en flyvinge og et hjul – henkastet på henholdsvis siden af en bygning samt på jorden (b. 4, sæs. 1, epi. 1). Disse efterladenskaber er blandt andet med til at skabe en ramme om seriens fokus på kunstmiljøet.

Selve hovedbygningen er gammel og har historiske aftryk, der vidner om, at gården før i tiden var en proprietærgård.

⁸ Nogle af analysens screenshots er lysnet af hensyn til genkendelighed.



Billede 5, sæson 1, episode 1: Grønnegaard

Husets fundament består af beige-pudsede mure, hvori otte hvide, todelte kældervinduer med bøjet kant er placeret. Fundamentet og bygningens midterste del er delt af en horisontal betonlinje. Fra jorden og til den horisontale betonlinje ses en bred stentrappe med sort gelænder med mønster. Bygningens midterste del er bygget af gule mursten, hvori der er indsat 10 hvide, fireinddelte dobbeltvinduer. De to yderste vinduer er omkranset af hvide, store dekorative mursten. Samtidig består facadens midterste del af en stor, blå dobbeltdør, der er indrammet af beige-pudsede betonpæle, hvis øverste dele ender ud i en trekant. Bygningens øverste del består af sort teglstenstag, hvorpå der er placeret tre skorstene. Placeret i midten af taget er en karnap, hvis øverste del ender ud i en trekant, med tre hvide, fireinddelte dobbeltvinduer. Under det midterste vindue er placeret en stor, sort væglampe, der lyser ned over hoveddøren (b. 5 og 6, sæs. 1, epi. 1). Grønnegaard er videre omkranset af to ens længer, hvis mure er hvidpudset og teglstenstagene brune. Staldvinduer og døre er ligeledes brune (b. 7, sæs. 2, epi. 2).



Billede 6, sæson 1, episode 1: Grønnegaard



Billede 7, sæson 2, episode 6: En aflængerne

Generelt fremstår gården statelig med facadens udsmykning samt med de to tilhørende længer, der sammen med hovedbygningen danner en trelænget gård med gårdspladsen mellem sig. Før i tiden var en proprietærgård ejet af en proprietær – denne betegnelse vandt indpas i 1700-tallet i betydningen 'godsejer' og "rummede (...) en kulturel afstandsmarkering til den egentlige bondestand, og en proprietær tog normalt ikke del i det fysiske arbejde på gården" (link 20). Gårdens statelige fremtoning bliver dog mindre tydelig, idet facaden på både hovedbygningen samt på længerne ikke er i god stand; flere steder er muren ved at krakelere, især kældervinduerne i hovedbygningen ser rådne ud, og flere steder på de gule mursten ses mørke plamager muligvis på grund af fugt (b. 5, sæs. 1, epi. 1). Lægterne er ligeledes gamle og slidte, og staldvinduernes glas er slået itu (b. 7, sæs. 2, epi. 6). Disse standsmæssige nedprioriteringer vidner om, at gården nu ikke længere er i kapitalstærke hænder, og i nyere tid ses disse gamle proprietærgårde overtaget af grupper, eksempelvis kunstnere eller kollektivister, som det også ses i *Arvingerne*.

Overordnet er hovedbygningen udført i ældre, klassicistisk proprietærgårdsstil med dekorative elementer ved både vinduer og døre, og hvor lige linjer og en symmetrisk opbygning er tydelig. Dog er bygningen samt længerne meget forfaldne og trænger til vedligeholdelse. Bygningens tilstand kan nærmest direkte overføres til de intriger, der foregår inden for på Grønnegaard, hvor familien ligeledes er ved at falde fra hinanden.

HAVEN

På højre side af hovedbygningen, når man kommer fra alléen, er der en lille havelåge, der fører ned til haven (b. 5, sæs. 1, epi. 1).



Billede 8, sæson 2, episode 2: Haven



Billede 9, sæson 2, episode 1: Haven

Haven på Grønnegaard er stor og fyldt med store, gamle træer og tilvoksede buske. Haven bærer præg af Thomas' tilstedeværelse både i form af hans vogn, hans vindmølle og hjemmelavede drømmefanger af træ (b. 8, sæs. 2, epi. 2). Haven indeholder også en stor sø, som ved festlige lejligheder, som eksempelvis Melodys navngivningsfest, er pyntet op med alternativt lys i form af tømte dunke med kulørte lamper i (b. 9, sæs. 2, epi. 1). Haven er generelt et fristed, hvor både sorg og glæde kan få frit afløb, hvilket vi oplever gennem Veronikas bisættelse og Melodys navngivningsfest.

VERONIKAS KUNSTALRUM

Fra Grønnegaard og de omkringliggende omgivelser begiver vi os nu inden for på Grønnegaard.



Billede 10, sæson 1, episode 5: Veronikas alrum

Alrummet, da Veronika boede på Grønnegaard, blev brugt som både stue, køkken og kunstværksted. Mange af rummets forskelligfarvede vægge er delvist brudt op eller revet ned, og døre til andre rum findes nogle steder ikke, selvom der er dørkarme, hvorfor alrummet ser ufærdigt ud. Gulvfladerne er mangeartede – lige fra sort/hvid-ternede, røde, sorte og grå til sildebensparket (b. 10, sæs. 1, epi. 5). Produktionsdesigner på *Arvingerne* Mia Stensgaard udtaler netop om de mangeartede gulvflader, at det er et vidnesbyrd om et levet liv, og at tiden deri kan ses (Stensgaard i link 19). Netop tiden kan også ses i indretningen, der er præget af antikviteter og kunstværker – mere eller mindre færdige. Sofaen, lysekronen og pejsen er alle antikke genstande, der givetvis kunne stamme fra Veronikas tid med Carl Grønnegaard, der var antikvitetshandler (b. 10, sæs. 1, epi. 5 og Stensgaard i link 19).



Billede 11, sæson 1, episode 1: Køkkenet



Billede 12, sæson 1, episode 1: Alrummet

Kunstværker og kunstfremstilling ses, som nævnt, også tydeligt i indretningen. Flere malerier og kunstgenstande hænger på væggene, og alrummet er omdannet til et stationært kunstværksted oven i det, der kunne ligne en stue samt et køkken (b. 10, sæs. 1, episode 5 og b. 11 og 12, sæs. 1, epi. 1). Køkkenet er placeret i siden af rummet og er et lille the-køkken. Rundt omkring køkkenet og i resten af alrummet ligger skitser, noter og glemte ting i et stort kaos.



Billede 13, sæson 1, episode 1: Alrummet

Ufærdige kunstværker ligger ligeledes spredt ud i hele rummet – eksempelvis hænger støbte hænder og fødder ned fra loftet og andre støbninger er pakket ned med plastik. Hver en bordoverflade er tildækket med materialer, kaffe eller vin, der er med til at vidne om en kunstner i proces (b. 12 og 13 sæs. 1, epi. 1). Om dette kunstnermiljø har Stensgaard udtalt: ”We wanted to turn the house into a piece of art and we wanted to examine the house through an artistic process. The aim was that the artwork should saturate the story and the places” (Stensgaard i Wille & Waade 2016). Og netop dette fokus på at gøre huset til et stykke kunst i sig selv – med kunstværker, der er i proces og ikke færdige værker – er her tydeligt i alrummet.

SIGNES KØKKEN-ALRUM

Da Veronika dør, og Signe overtager Grønnegaard ændres brugen af alrummet samt interiøret.



Billede 14, sæson 2, episode 4: Signes køkken-alrum

Selve rummets udformning ændrer sig dog ikke. Rummets forskelligfarvede vægge – lysegrøn, mørkegrøn, gul og rød – er stadig delvist brudt op eller revet ned, og døre til andre rum eksisterer flere steder stadig ikke (b. 14, sæs. 2, epi. 4). Gulvfladerne er også, som i Veronikas tid, mangeartede, men selve indretningen er forskellig. Alrummet får mere funktion af køkken-alrum med stue. Rummet indeholder nu et stort samtalekøkken med brede skuffer, udformet som en ø, i mørkt træ med sorte flader samt dertilhørende sorte barstole (b. 14, sæs. 2, epi. 4). Køkkenet er fyldt med både tørrede og friske madvarer samt køkkenredskaber, der indikerer, at køkkenet bliver brugt. Køkkenet er moderne i sit udtryk med udformningen som en køkken-ø med brede skuffer, og barstolene i forlængelse af køkken-øen bidrager også til et nymodens udtryk.



Billede 15, sæson 2, episode 5: Køkken-alrum



Billede 16, sæson 2, episode 5: Stuen

I forlængelse af køkkenet står et rundt, lyst spisebord. Dets tre bordben er samlet på midten under bordet og er spredt ud i toppen og bunden, hvorfor det danner et stabilt underlag til bordpladen. Rundt om spisebordet står stole i forskellige designs – både med og uden armlæn – primært i farverne sort og brun (b. 15, sæs. 2, epi. 5). Modsat et traditionelt, rektangulært spisebord kan alle ved et rundt spisebord lettere tale sammen, hvilket passer godt ind i stilen i det moderne køkken-alrum. Tæt ved spisebordet står en grøn, lav sofa med chaiselong og lav rygstøtte. Sofaen har lave ben i form af lyse brædder. I sofaen er henlagt tæpper og dyner med et rødligt mønster i farverne lyseblå og brun. Foran sofaen er placeret et lille, rundt og minimalistisk sofabord i samme udformning som spisebordet bare bordpladen her er hvid og bordbenene sorte. På en skammel ved siden af sofabordet står en stor, frisk buket blomster i en stor lervase og bag ved sofaen er placeret en gulvlampe i minimalistisk design med tyndt stel og en sort, enkel lampeskærm (b. 16, sæs. 2, epi. 5).

Generelt er interiøret i køkken-alrummet mere moderne, efter at Signe overtager Grønnegaard fra Veronika. Kunstalrummet bliver et køkken-alrum med fokus på funktioner som madlavning, spising og afslapning. Rummet har et moderne udtryk med køkken-øen med brede skuffer, et rundt, lyst spisebord samt en lav, moderne sofa med chaiselong. Samtidig er indretningen minimalistisk med rene linjer og materialer uden mange mønstre og krummelurer – det bliver dog opvejet lidt af de ufærdige, mangefarvede vægge og mangeartede gulve fra Veronikas tid.

GROS KUNSTKÆLDER

Fra køkken-alrummet bevæger vi os nu ned i kælderen på Grønnegaard, hvor det kreative miljø holder til. Kælderen fremstår som det sted, hvor karaktererne går ned og kommer i kontakt med ubevidste sider af sig selv, og hvor overraskelserne myldrer frem – eksempelvis er det i kælderen, at Gro i sæson 3 laver kunstsvindel. Det er ligeledes i kælderen i sæson 3, at Frederik kommer i kontakt med andre og blødere sider af sig selv, efter Hannahs død, ved at hjælpe de unge kunstnere med deres aktion og efterfølgende kunstværk rettet mod vandværket.



Billede 17, sæson 2, episode 4: Kunstkælderen med sengen i forgrunden

I kælderen har Gro kunstværksted – et rum, der næsten er delt op i arbejdsværksted og soveplads med et gult gardin imellem (b. 17, sæs. 2, epi. 4). Rummets vægge er henholdsvis røde og grønne, og gulvfladerne er mangeartede. Rummet har få vinduer, hvorfra der kommer lidt lys ind mellem gardiner og kunstgenstande, og ellers er de primære lyskilder lofts-, bord- og væglamper. Arbejdsværkstedet indeholder overordnet et arbejdsbord i træ, en stor stålreol med fire hylder samt flere små borde, der er placeret forskellige steder i rummet. På nævnte flader ligger der alt fra kunstmaterialer såsom skitser, afstøbninger af gipsfigurer til materialer som stof, reb, pap og grene samt opbevaringsmuligheder som spande og kasser.



Billede 18, sæson 2, episode 4: Arbejdsværkstedet



Billede 19, sæson 2, episode 4: Arbejdsværkstedet

Som i Veronikas tid står der også vin i arbejdsværkstedet, som nogle gange drikkes i kunstprocessen (b. 19, sæs. 2, epi. 4). Rummet er rodet, og det ligner et stort kaos, da der ligger kunstværker og materialer alle steder. Baseret på et interview med Stensgaard udtaler Jakob Ion Wille og Anne Marit Waade, at:

the artworks that appear in the series were not finished but were still in the process of production. The concept book states that “artworks are displayed only in process. Unfinished. Finished works must be seen only if they are separated, wrapped” (The concept book, 2014:24). In this way, a sense of secrecy and magic is preserved and Veronika’s ghost and artworks can play an active role in the dramatic and visual structure

(Wille & Waade 2016)

Brugen af ufærdige kunstværker i interiøret kan altså spille en aktiv rolle i den visuelle struktur, som er med til at underbygge Veronikas levede tid – en tid, der nu er forbi, og hvor Gro har overtaget kunstarbejdet i kælderen.

Som nævnt er der også en soveplads i kælderen, der er placeret i den modsatte ende af rummet end arbejdsværkstedet.



Billede 20, sæson 2, episode 5: Gros soveplads

Gulvfladerne her er, som nærmest alle steder på Grønnegaard, mangeartede. På hele endevæggen er der malet et billede i rødlige farver, der forestiller et portræt af en blanding mellem et menneske og en elefant. I rummet er der placeret en seng med gavl og med brunt og rødt sengetøj, et lille mørkt træskab med et spejl over, en mørk træstol samt to ældre lamper (b. 20, sæs. 3, epi. 5). Placeringen af en soveplads i kunstværkstedet indikerer, at det er en dedikeret kunstner i arbejde, der bruger så meget af sin tid på kunst, at en seng blandt kunstskeleten er nødvendig. Interiøret fremstår generelt gammelt, hvorfor det må formodes, at det er fra Veronikas tid.

Kælderen er overordnet rodet og fremstår som et kreativt sted, der kan associeres med det ubevidste. Kælderen trækker ligeledes tråde tilbage til Veronika – mange af kunstværkerne og materialerne er Veronikas, som Gro prøver at færdiggøre, og indretningen ved sovepladsen er givetvis Veronikas gamle møbler.

DE UNGE KUNSTNERES KUNSTKÆLDER

Kælderen skifter gennem serien funktion – fra at være Gros kunstkælder, bliver den værested for de unge kunstnere, som Hannah er/var en del af.



Billede 20, sæson 3, episode 2: De unge kunstneres kælder



Billede 21, sæson 3, episode 2: De unge kunstneres kælder *Billede 22, sæson 3, episode 2: De unge kunstneres kælder*

Selve rummets udformning er, som den var, da Gro arbejdede i kunstværkstedet – væggene er stadig henholdsvis røde og grønne, rummet er opdelt med et gult gardin, og gulvfladerne er mangeartede. Rummet indeholder stadig arbejdsbordet i træ, den store stålreol med fire hylder samt flere små borde, der er placeret forskellige steder i rummet. På reolen ligger nu materialer i form af karton og papir samt andre småting, og der er ligeledes placeret bøtter og kasser – der er generelt mange ting i rummet, som indikerer et kreativt miljø med tanke på, at det er de unge kunstnere, der huserer der. På skrivebordet står tre computere, der er en masse ledninger iblandt dem, og flere papirer ligger rundt omkring (b. 20 og 21, sæs. 3, epi. 2). Tilstedeværelsen af både materialer på reolen samt computere vidner om en kunstnergruppe, der både bruger 'fysiske' materialer samt computere i deres kunstskeelse – en moderne tilgang, hvor teknologien spiller en større rolle end tidligere.

Som nævnt er kælderen, som i Gros tid, stadig opdelt i to: Bag det gule gardin kan kunstværket på væggen – portrættet af en blanding mellem et menneske og en elefant – stadig ses. Der er også stadig en soveplads, hvor der står en seng, to reoler og to lamper, som kan anvendes, hvis kunstskeelsen trækker ud (b. 22, sæs. 3, epi. 2). Generelt fremstår kælderen som et kreativt rum, hvor materialer ligger rundt omkring på borde, hylder og i vindueskarme. Kælderen er et rum, hvor en moderne skabelse af kunst finder sted med brug af både stationære og bærbare computere.

Overordnet er Grønnegaard som location altså en gammel proprietærgård udført i ældre klassicistisk stil, der i dag er overtaget af kollektivistiske eller kunstnere. De standsmessige nedprioriteringer på gården vidner om, at gården nu ikke længere er i kapitalstærke hænder. Interiøret i de forskellige rum ændres gennem serien, idet rummene får nye 'ejere' og funktion, hvilket får Grønnegaard til at fremstå kompleks. Rummene på Grønnegaard består af ufærdige vægge, gulve og døre, som blot understøtter Grønnegaard som et kreativt og frit sted med igangværende projekter af enhver art – især i kælderen arbejdes der med kreative projekter og ubevidste sider af sig selv. Wille og Waade udtaler

på baggrund af tidligere nævnte interview med Stensgaard, at de ufærdige elementer blot understøtter karakterens livsbetingelser, hvilket de fint opsummerer i det kommende citat. Wille og Waade ser Grønnegaard som:

the deconstructed house, the open house without floors and walls, the house that you can see through, the house in its becoming and, at the same time, as a ruin. In this way, the location reflects the life conditions of the characters in a specific way. It is filled with ghosts and history, and lacks safety and guarantees just like the lives in the series and lived life in general

(Wille & Waade 2016)

Disse standsmæssige nedprioriteringer vidner om, at gården nu ikke længere er i kapitalstærke hænder og nu er overtaget af kunstnere eller kollektivister, som det også ses i *Arvingerne*.

LOKALKOLORIT: KUNST- OG AVANTGARDEMILJØ

Efter gennemgang af Grønnegaards produktionsdesign fokuserer vi nu på lokalkoloritten – herunder sprog og kulturelle praksisser – i kunst- og avantgardemiljøet, der eksisterer på Grønnegaard. Vi har udvalgt syv scener, som underbygger dette miljø. De udvalgte scener har alle kunstnere som udgangspunkt. Scene 1 og 2 omhandler Veronika, scene 3 og 4 har Gro som omdrejningspunkt, og scene 5 fokuserer på de unge kunstnere, som Hannah er en del af. Analysen drejer sig altså om tre kunstnergenerationer.

SCENE 1 OG 2: VERONIKAS KUNSTPRAKSISSER OG AVANTGARDEKUNST

Scene 1 og 2 omhandler Veronikas arbejdsgang. I scene 1 ankommer Veronika til Grønnegaard og går gennem kælderens. Her møder hun forskellige kunstnere, der er i gang med at arbejde for hende. Veronika korrigerer deres arbejde og uddelegerer opgaver. Samtidig er Robert i alrummet og snakker i mobil med udenlandske kontakter, hvor han koordinerer Veronikas færd. I scene 2 kreerer Veronika kunst sammen med René og en anden hjælper – kunstværket består af en levende mand iført et hus af papmache med en stor, fersk fisk mellem benene, og på ham bliver der smidt mel.

I scene 1 er det tydeligt at se, at der i kunstmiljøet på Grønnegaard er en kulturel praksis om, at det er Veronika, der er skaber^{en} – hende, hvis hoved alting går efter og hende, hvis vision alle arbejder hen imod lige meget, hvad det kræver, og lige meget hvordan folk bliver behandlet; det er en del af det at arbejde under så stor en kunstner. Da Veronika ankommer til Grønnegaard og går

gennem kælderen, ser hun gennem en dør en udenlandsk kunstner, der arbejder for hende. Veronika når knap nok at se ind i rummet, inden hun pludselig udbryder: ”No, no, no, no, my friend. Too dark. Lighter, lighter!” (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 5-6). Veronika fremstår og opfører sig som en kunstner, der er meget visionær og som er bevidst om i hvilken retning, hendes kunst skal føres, siden hun på ét sekund kan konkludere, at farven på det, den udenlandske kunstner maler, skal være meget lysere.



Veronika knipser med fingeren og skynder på René og Britt

Da Veronika går længere ind i kælderen, møder hun René og Britt, der arbejder og snakker. Veronika afbryder René og Britt, uden overhovedet at se på dem, tager sig til hovedet, mens hun stadig går, og udbryder:

Veronika: *Jeg skal bruge noget voks!*

René: *Ja, ja*

Veronika: *Voks, voks!*

(...)

Britt [til René]: *Skulle vi ikke støbe?*

René [til Britt]: *Øh, nej, nu er det åbenbart voks. Du hørte damen*

(sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 7)

Da Veronika udbryder ”Voks, voks!”, knipser hun med fingeren som en anden utålmodig kvinde, der ikke føler sig hørt og set. Veronikas måde at gå ind i lokalet på fastslår, at hun er en selvcentreret og til tider arrogant kunstner, der i skabelsen af kunst ser det som det vigtigste, hvorfor hun ofte behandler sine medmennesker som undermennesker. Renés kommentar ”Øh, nej, nu er det åbenbart voks. Du hørte damen” er samtidig et vidnesbyrd om, at andre kunstnere, der arbejder for Veronika, affinder sig med Veronikas manerer, selvom de er uenige eller bliver behandlet med arrogance, fordi det er Veronika, der er kunstneren – sådan er det i kunstmiljøet.

Fra kælderen bevæger Veronika sig op i alrummet, hvor Robert snakker i mobil. Robert clearer nogle ting med Veronika og vender så tilbage til mobil samtalen, hvor han siger: ”Oh, come on! It’s Grønnegaard. Of couse you can make it!” (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 16). Robert bruger Veronikas navn – hende som stor kunstner – som et argument for, at han som gallerist kan få gennemført, hvad han ønsker. Det indikerer, at der i kunstmiljøet findes en særlig måde at være på, hvor udefrakommende kunstinteresserede kan presses til at ændre eventuel procedure, så det bliver, som kunstneren ønsker. Dette er egentlig en arrogant tilgang, der samtidig også er nødvendig for at få kunsten udstillet de mest hensigtsmæssige steder.

I scene 2 er Veronika, René og en anden hjælper i gang med at skabe et kunstværk.



Veronika er ved at kreere kunst

Veronika og René smider mel på en levende mands arme, hvis krop til dels er pakket ind i et hvidt papmache-hus med vinduer og dør. Ved døren, der er ved mandens underliv, hænger en stor, fersk fisk lodret (sæs. 1, epi. 1, sc. 2, sh. 6-7). Både Veronikas fokus på avantgardekunst og hendes særlige stil kommer til udtryk i dette kunstværk, der både er nyskabende og udfordrer de etablerede konventioner, men samtidig også er humoristisk og udtryksfuldt. Avantgardetraditionen er tydelig i Veronikas kunstværker, og brugen af en levende mand er her med til at underbygge performance-kunsten, som avantgarden blandt andet kendt for.

Hvis vi vender blikket fra de kulturelle praksisser og mod sproget, så optræder både engelsk og norsk i scene 1 og 2. Veronika snakker engelsk med den udenlandske kunstner i kælderens (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 5-6), og Robert snakker norsk til Veronika og engelsk i samtalen over mobilen i alrummet (sæs. 1, epi. 1, sc. 2, sh. 12 og 16). Fordi der bliver snakket både engelsk og norsk i kunstmiljøet, får det et globalt islæt, der bliver en kontrast til det lokale i form af Grønnegaard, hvor kunsten ofte skabes.

SCENE 3: GRO ER IKKE VELKOMMEN I KUNSTMILJØET

Scene 3 foregår på Thorvaldsens Museum i København. Gro, Robert og Lone tager til prisoverrækkelse, hvor Gro har været med til at indstille kunstneren Guðrún Jónsdóttir, men Gro er ikke velkommen af Kim og andre i kunstmiljøet, fordi kunstmuseet på Grønnegaard ikke blev en realitet. Gro vil forsones sig med Kim, men det er Kim ikke interesseret i, hvorfor Gro ender med at drikke sig fuld, lave en scene og forlade prisoverrækkelsen.

Da Gro ankommer til prisoverrækkelsen, er Kim overrasket over at se hende. Gro siger, at hun er ked af, at det endte, som det gjorde, hvortil Kim svarer: ”Det tror jeg også, at din mor ville have været. Måske er du bare ikke noget uden hende” (sæs. 1, epi. 6, sc. 3, sh. 7-10). Kims måde at opføre sig på – hans manerer – kommer bag på Gro, idet de plejer at være både kollegaer og gode venner, men hans opførsel kan være en indikation på, hvor hårdt og kontant kunstmiljøet er; enten er du med, eller også er du ikke – lige meget relationerne. Kunsten er det vigtigste!



Kim vil ikke tale med Gro



Gro er ked af det og sur på Kim

Efter prisoverrækkelsen bliver Gro sur, da Kim ikke er til at få i tale og begynder at råbe af ham: ”Jeg har arbejdet for dig siden, jeg var, hvad, 16-17 år eller sådan noget. Ja, ja, ja! Og, og, så bare fordi, at jeg laver en lille brøler, ikke, så så, så er det bare ud, væk, var? Er det det?” (sæs. 1, epi. 6, sc. 3, sh. 31-34). Gro er ligesom Kim meget dedikeret inden for kunstmiljøet og bliver derfor aggressiv, idet hun bliver afvist af både Kim og dermed det miljø, der er vigtig for hende. Paradoksalt nok opfører Gro sig flere gange i serien på samme måde, som Kim reagerer her – Gro afviser og er arrogant over for folk, der ikke vil kunstens udvikling i den retning, hun ønsker⁹. I kunstmiljøet forekommer en kulturel praksis i form af ekstrem dedikation, der ofte går ud over de involveredes omgivelser.

⁹ Gro afviser og opfører sig arrogant over for: 1) Thomas, da han finder ud af, at Gro vil fjerne hans vogn i haven til fordel for det nye museum, hvorefter Gro er ligeglad med Thomas og hans mening, selvom han udtrykker den. 2) Signe, da hun finder ud af, at Gro har forfalsket Veronikas underskrift og efterfølgende gør alt, hvad hun kan, for at Signe ikke skal lykkes med noget på Grønnegaard.



Gro drikker rødvin

Fra Gro kommer, til hun forlader prisoverrækkelsen, drikker hun alkohol – hun drikker både inden, at hun skal op på scenen sammen med Kim for at overrække prisen, efterfølgende hvor hun prøver at få Kim i tale, og slutteligt da hun forlader prisoverrækkelsen efter skænderiet med Kim, hvor hun spilder rødvin ud over sig selv og tager en flaske rødvin med sig fra buffeten (sæs. 1, epi. 6, sc. 3, sh 12-15, 24-34 og 37-41). Alkohol virker til at være en væsentlig bestanddel i kunstmiljøet på både godt og ondt. Alkohol drikkes både til et kunstarrangement som dette, hvor de tilstedeværende står med vin i glas, snakker og studerer kunst, det bruges i skabelsen af kunst, som vi så det i analysen af produktionsdesignet på Grønnegaard i både Veronikas alrum og Gros arbejdsværksted i kælderen samt i pressede situationer, som denne til prisoverrækkelsen, hvor Gro drikker både for at tage mod til sig og for at dulme sin vrede og sorg. I kunstmiljøet eksisterer altså en kulturel praksis, hvor vinen repræsenterer overklasse, som til prisoverrækkelsen, hvor vinen er en del af en kreativ proces, samt hvor vinen udgør en mørkere side af livet, når tingene i kunstverdenen ikke går, som det ønskes.

SCENE 4: GRO SOM MELLEMLED MELLEM DEN 'ÆLDRE' OG 'NYERE'

AVANTGARDEKUNST

I scene 4 laver Gro en kunstinstitution både inde og ude på Grønnegaard. Inde på Grønnegaard stiller Gro op til et billede, hvor de fleste familiemedlemmer samt familiens venner skal med på. Alle er

placeret på træstubbe, der står i en kæmpe pøl af vand. Alle er videre iført en blå skjorte og bærer enten en stor, fersk fisk eller en stor bunke hvide papirer. Denne opstilling bliver foreviget på et billede, der bliver taget af Lea. Udenfor bliver der projiceret lysmønstre op på Grønnegaards facade, hvor mange af byens borgere er mødt op for at se installationen.

I scene 4 er det tydeligt at se en kulturel praksis om, at kunstkabelsen for Gro ikke kun er en individuel proces, selvom det er hende, der er den store kunstner bag installationen. Da Gro er ved at placere folk på træstubbene til billedet, udtaler hun eksempelvis: ”Øh, det må godt være sådan lidt tæt på Solveig. Lea? Hvad siger du?” (sæs. 3, epi. 9, sc. 4, sh. 1). Modsat sin mor Veronika er Gro ikke så arrogant i sin kunstkabelse og vil gerne inddrage andre for at få deres syn på det udtænkte – Gro er selvfølgelig stadig kunstneren og hende, der tager den endelige beslutning, men hendes manerer i kunstkabelsen er anderledes end Veronikas¹⁰.



Gro står ved computeren, der er sat til kameraet



Lea står ved kameraet

I Gros installation kulminerer den ’ældre’ avantgardekunst, som Gro er vokset op med og som Veronika repræsenterer, med den ’nyere’ avantgardekunst, som de unge kunstnere står for – Gro bliver nærmest et mellemlid mellem disse avantgarder og generationer. Installationen udføres i det, der engang var Veronikas alrum – et rum, som til dels stadig emmer af Veronika med Signe som boende og med Gros udførelse af kunst, der er både anderledes, tankevækkende og humoristisk, som en forlængelse af Veronikas virke. Kunsttraditioner fra Veronikas tid kobles sammen med nyere tilgange i kunstkabelsen, idet Gro samtidig anvender moderne teknologi i installationen, som de unge kunstnere i højere grad står for; Gro anvender et kamera, der er koblet til en computer i forbindelse med selve fotograferingen, og der bruges en projektor, der projicerer bevægelige

¹⁰ Selvom scene 4 er afslutningsscenen i serien, og Gro som karakter dermed har ændret og udviklet sig gennem alle sæsoner, så er der en tydelig forskel på Veronika og Gro som kunstnere. Gro har også flere gange i serien rådført sig med René samt fået Emil til at hjælpe sig i kunstprocessen, da han kom hjem fra Thailand, hvorimod Veronika, som tidligere nævnt i denne analyse, behandler de kunstnere, der arbejder for hende, som undermennesker.

lysmønstre op på Grønnegaards facade, som en del af den udvendige installation (sæs. 3, epi. 9, sc. 4, sh. 3 og 17).

SCENE 5: DE UNGE KUNSTNERES KUNSTPRAKSISSER

Scene 5 foregår i en kunsthall, hvor de unge kunstnerne holder fernisering om det arktiske landskab. En pige, der synger på grønlandsk, optræder til rolig stemningsmusik, mens der projiceres lysbilleder op på et lærred i baggrunden. Pludselig kommer der fulde og larmende grønlandere ind med deres hunde og forstyrrer, hvorfor Frederik kommer i karambolage med en af dem. Hannah filmer alt postyret, som bliver en del af kunstværket.

De unge kunstnere læner sig, ligesom Veronika og Gro, op af avantgardetraditionen dog med et anderledes element end de to forrige kunstnere; nemlig at de unge kunstnere i høj grad anvender teknologi i deres kunstværker, som nævnt i det tidligere analyseafsnit.



Lea styrer det tekniske ved pulten



Hannah filmer med dit videokamera

Til ferniseringen optræder eksempelvis en pige, der synger på grønlandsk, imens der spilles elektronisk musik i form af harpe-, keyboard- og klokkespil. Bagved pigen er der projiceret lysbilleder op på et lærred, som enten viser et undervandsbillede med store isstykker, et undervandsbillede med store isstykker hvor Maliks hoved er nede i samt et nærbillede af vand (sæs. 3, epi. 1, sc. 5, sh. 4, 5 og 20). Alt elektronik styres af Lea fra en pult, hvor hun står med sin bærbare computer og med sine høretelefoner på (sæs. 3, epi. 1, sc. 5, sh. 7 og 12). Samtidig filmer Hannah de tilstedeværendes reaktioner på det, de ser, med et videokamera (sæs. 3, epi. 1, sc. 5, sh. 8 og 10). Brugen af både sang, elektronisk musik og lysbilleder begejstrer de tilstedeværende, og Lone siger til Kim, at ”Det er virkelig progressivt det, I har fået op at stå her!”, hvortil Kim svarer, at ”Der var bare noget her, som vi [kunstgruppen] skulle have fat i. Det arktiske lager er vildt spændende, synes vi [kunstgruppen]” (sæs. 3, epi. 1, sc. 5, sh. 14-15). Da de fulde grønlandere med deres hunde

pludselig kommer ind i kunsthallen og larmer, chokeres de tilstedeværende, og det ender med, at Frederik kommer op at skændes med Maliks onkel, som er én af de fulde grønlandere (sæs. 3, epi. 1, sc. 5, sh. 27-28). Dette chok, som folk får, medfører, at politiet senere tilkaldes af Gro, der ikke ved, at grønlanderne er en del af kunstværket, for at smide nævnte ud. Da ferniseringen senere fortsætter, vises Hannahs videooptagelser på lærredet som en del af kunstværket. Dette dramaturgiske greb, hvor både Gro og seerne bliver overrasket over de fulde grønlanderes del i kunstværket, er en intelligent opbygning, der samtidig underbygger avantgardekunstens fokus på performance, der tilstræber at chokere og udfordre folks norm. Denne kunstart er altså i høj grad en tradition, de unge kunstnere bygger videre på med inddragelse af teknologisk udstyr, hvorfor de dermed skaber deres egen 'nyere' avantgarde.

Modsat Veronika og Gro opfører de unge kunstnere sig anderledes i kunstkabellen. De unge kunstnere har et fællesskab, der er tydelig i deres kunstkabelse; alle har en essentiel plads, og det er vigtigt, at folk bakker op og hjælper med det, de er gode til, så de i fællesskab kan udtrykke sig gennem kunsten. Denne form for 'fællesskabs-kunst' er stik modsat Veronikas mere egoistiske tilgang samt Gros mellemting mellem nævnte; Gro lytter til andre, men tager den endelige beslutning selv. I det unge kunstmiljø arbejder de som ét hele, hvor kunsten opstår ved fælles indsats.

Generelt er kunst- og avantgarde-miljøet repræsenteret af Veronika, Gro og de unge kunstnere. Veronikas kunst repræsenterer den 'ældre' avantgarde. Veronika er en meget selvcentreret og til tider arrogant kunstner, der ser kunstkabellen som det mest essentielle, hvorfor hun ofte behandler sine medmennesker som undermennesker. Gro oplever kunstmiljøet som hårdt og kontant og hvor nære relationer brydes, hvis kunsten synes vigtigere. I kunstmiljøet forekommer en ekstrem dedikation, som ofte går ud over de involveredes omgivelser. Samtidig er alkohol en vigtig bestanddel på både godt og ondt i nævnte miljø. De unge kunstnere læner sig, ligesom Veronika og Gro, op af avantgardetraditionen dog med fokus på brug af teknologi, hvorfor de skaber deres egen 'nyere' avantgarde i kunstkabellen – en kunstkabelse som også er mere baseret på fællesskab. Det dramaturgiske greb, der anvendes i scenen, hvor de unge kunstnere holder fernisering, er en intelligent opbygning, der samtidig underbygger avantgardekunstens fokus på performance, der tilstræber at chokere og udfordre folks norm. Hvad angår sproget i kunst- og avantgarde-miljøet anvendes der både engelsk og norsk, hvilket giver miljøet et globalt islæt.

PRODUKTIONSDESIGN: THOMAS' VOGN

Den kommende analyse tager stadig udgangspunkt i Grønnegaard, og omdrejningspunktet er her Thomas' vogn. Efter analyse af vognens facade og de omkringlæggende omgivelser, vil vi fokusere på den indendørs setting, der består af et rum, der er inddelt i områder.

Thomas' vogn består af to dele: selve vognen og en dertilhørende veranda foran.



Billede 1, sæson 2, episode 1: Thomas' vogn set udefra

Vognen er træfarvet og bygget af lodrette brædder. Der er flere forskellige vinduer – både i størrelse og form – i farverne hvid, grøn, rød og brun. Vognen har to døre i hver sin side – den ene er en grøn, almindelig dør, og den anden er en fransk, todelt dør, der er rød (b. 1, sæs. 2, epi. 1). Alt ser gammelt ud og ligner genbrugsmaterialer, der understreger Thomas som hippie og miljøbevidst



Billede 2, sæson 2, episode 2: Thomas' veranda



Billede 3, sæson 2, episode 2: Thomas' veranda

Verandaen er ligeledes bygget af træ, der er malet rødt, og gulvet består af vandrette træplanker. Op til verandaen er en lille, rød trappe med to trin. På selve verandaen står en masse forskellige ting: Der står blandt andet brændestabler, en rød trælænestol med hvid pels i, en grøn træstol, en trillebør, en udendørsvask, tæpper med rødt og gulligt mønster, småborde, en skammel, trækasser, en kost samt småting såsom glas og skåle. I loftet er der placeret lamper i spartansk stil og uroer lavet af træ og stål, og på væggen er der en lille hylde med småting (b. 1, sæs. 2, epi. 1 og b. 2 og 3, sæs. 2, epi. 2). Stensgaard kalder vognen og verandaen "et stykke Christiania" (Stensgaard i link 19), hvilket ret godt beskriver sammensætningerne af forskellige ting og materialer. Når vejret er til det, sidder Thomas ofte på verandaen og ryger en joint, som det ses på billede 3 – Thomas' vogn er en gennemført hippievogn.

Thomas er, som nævnt, meget miljøbevidst, hvilket tydeliggøres yderligere i kraft af, at han selv producerer grøn energi til sin vogn via en vindmølle, der står til højre for vognen. Samtidig har han også en vandtønde placeret bag vognen, hvorfor Thomas altså også er selvforsynende med vand. Thomas' selvforsyning stemmer godt overens med hans hippimentalitet, hvor han ikke ønsker at være styret af andre – han vil være uafhængig (b. 1, sæs. 2, epi. 1). Der ligger dog et paradoks heri; for at Thomas kan være så 'uafhængig', er han dybt afhængige af andre. Hans levemåde er en økonomisk udgift for andre, hvilket eksempelvis tydeliggøres, når Thomas, uden at få lov, går op på Grønnegaard og tager mad og drikke i Signes køleskab, fordi han ingen penge har til mad, eller da han i en længere periode bor gratis på Grønnegaard, fordi Gro har ødelagt hans vogn i vrede.

Hvis vi træder inden for i Thomas' vogn, består den af fire områder: et musikområde, et soveområde, et musikområde ved et skrivebord samt et køkkenområde.



Billede 3, sæson 1, episode 1: Thomas' musikområder og soveplads

På gulvet midt i vognen ligger et stort farverigt tæppe, som nærmest binder alle områder sammen. I musikområdet, hvor væggen er malet rød, er det elektroniske klaver midtpunktet, hvoromkring der er placeret andre instrumenter såsom en sheker, en xylofon af træ, en trompet samt andre hjemmelavede træinstrumenter (b. 3, sæs. 1, epi. 1). Ved siden af dette område er soveområdet, hvis væg er malet gule, og som overordnet består af en seng, et lille, sort bord samt en antik brændeovn med brænde ved siden af i en kurv. På det lille, sorte bord roder bøger og papirer, og samtidig står der en lampe med en rød glasfod og en skæv lampeskærm. I vinduerne er der placeret en masse bøger samt en bred gren, væggen er dekoreret med en smal, blå hylde indeholdende nogle småting, og i loftet hænger en fugl af pap (b. 3, sæs. 1, epi. 1). Generelt er meget af interiøret i Thomas' vogn ældre, antikke og hjemmelavede ting, der alle fortæller en historie. Som Stensgaard udtaler, så var ”Det (...) vigtigt at bygge en tidslomme, en pulserende hule, for her bor en mand med en fortid. Det er ikke bare en skurvogn – følelser er forbundet med stedet, og den kan ikke bare flyttes” (Stensgaard i link 19).



Billede 4, sæson 1, episode 1: Thomas' musikområde ved sit skrivebord

Thomas, der tidligere var avantgardemusiker, har ved siden af soveområdet endnu et musikområde ved et skrivebord, hvorved der er placeret en stol med et hvidt skind på. På selve skrivebordet står en moderne MAC-computer med tilhørende mikrofon og høretelefoner. Ovenover og ved siden af står store højtalere samt lidt andet elektronik. Dette er det mest moderne, der er placeret i vognen, og her indspiller Thomas sin avantgardemusik. Samtidig står en del lerflasker i forskellige højder og bredder på skrivebordet, som kan ligne hjemmelavede eller sammensatte pusteinstrumenter, der giver forskellige lydtoner. I den ene ende af skrivebordet står endvidere en gammel, gul arkitektlampe, og ved siden af ligger nogle papirer, hvorimod der i den anden ende er en skruestik (b. 4, sæs. 1, epi. 1). Skrivebordet er altså en kombination af et kreativt studie til indspilning af musik samt et værksted. Baseret på et interview med Stensgaard, skriver Bolius, at Thomas ”er optaget af alternativ verdensmusik, og hans skurvogn er én stor musikworkshop” (link 19). Musikken er essentiel i interiøret, der indikerer, at der i Thomas’ vogn er plads til kreativitet og leg – det bliver et fristed, som flere af karaktererne ynder at bruge, hvis konflikterne bliver for komplicerede på Grønnegaard. Denne kreativitet og leg manifesterer sig særligt i scenen, hvor Thomas og Villads optager og spiller musik ud fra en hjemmelavet myreinstallation, hvor de har tilsat lys, der blinker i farverne rød og grøn alt efter, hvor myrerne bevæger sig, og som de spiller musik ud fra (sæs. 1, epi. 1). Denne myreinstallation er meget sigende for Thomas’ måde at agere på. Selvom Thomas ønsker at gå sin

egen vej, er det svært at melde sig helt ud af samfundet – han vil altid være en del af et fællesskab, der bevæger sig på bestemte måder, og som man ikke kan komme ud af.



Billede 5, sæson 2, episode 4: Thomas' køkken

Sidste område i Thomas' vogn er køkkenområdet. Køkkenet er delt op i to, hvor den ene væg er lysegrøn og dekoreret med en tromme, og den anden væg er rød og dekoreret med et billede og en stor gren med en lampe i. Den ene side består primært af et komfur samt bordplads. På bordet står kander, flasker og bakker, og på væggen hænger en hylde med kopper, tallerkner og glas med forskellige udtryk. I loftet er en gul lampe placeret. På den anden side er der igen bordplads samt en vask og et tørrestativ til opvask. På bordet står en skål, og der ligger viskestykker, en grydeske og en kniv (b. 5, sæs. 2, epi. 4). Køkkenet roder og består generelt af gammelt interiør, forskelligt service og dekorative, farverige vægge. Køkkenets interiør er med til at understøtte tidligere nævnte tidslomme og indikerer samtidig, at orden og oprydning ikke er essentielt.

Overordnet er Thomas' vogn en tidslomme, der emmer af et hippiemiljø. Vognen er bygget af genbrugsmaterialer og det faktum, at Thomas er selvforsynende via sin vindmølle og vandtønde understøtter blot dette – her bor altså en mand, der, så vidt muligt, har meldt sig ud af samfundet og passer sig selv. Eksteriøret og interiøret består overordnet af ældre, antikke og hjemmelavede ting,

der alle beskriver en forhistorie. Placeringen af mange instrumenter, både nyere, hjemmelavede og moderne, viser også, at der i Thomas' vogn er et kreativt miljø, hvor eksperimentering og leg er en stor del. Som en afrunding på denne analyse af Thomas' vogn beskriver Wille og Waade egentlig ret fint, hvordan vognen visuelt reflekterer en alternativ levevej:

The father's [Thomas'] cabin visually reflects the ambition of the '68 generation to find alternative ways of living. However, in the cabin, this ambition is framed as the simultaneously sad and comic case of the father being stuck in the past: his living conditions are a testament to his failure to move with the times

(Wille & Waade 2016: 8)

LOKALKOLORIT: HIPPIEMILJØ

Efter analyse af produktionsdesignet af Thomas' vogn vender vi nu mod blikket mod lokalkoloritten i hippiemiljøet, hvor vi vil fokusere på sprog, kulturelle praksisser og social diskurs. Vi har udvalgt tre scener, der på sin vis forholder sig til noget, som vi alle kender fra eget liv: død, navngivning og fødselsdag. På Grønnegaard foregår disse begivenheder ikke, som man normalt kender dem. Traditioner fra særligt hippietiden er dominerede på hver sin måde til de forskellige begivenheder, hvilket de udvalgte scener vil vise og vores analyse uddybe.

SCENE 1: VERONIKAS ASKE LÆGGES I JORDEN

Scene 1 foregår i haven ved Grønnegaard, hvor Veronikas aske skal lægges i jorden under et æbletræ. Gro, Emil og Frederik med familie er samlet til urnenedsættelsen, og Thomas kommer senere, idet han har sovet over sig.

I slutningen af året dør Veronika, hvilket rent dramaturgisk sætter fokus på den cykliske tid, hvor både årsskifte og død er regelmæssigheder, der vil ske igen og igen. På selve nytårsaften blev Veronikas bisættelse afholdt, hvor familie og venner tog afsked med Veronika, der var anbragt i en kiste midt i rummet. Efterfølgende blev Veronika kørt til krematoriet, og det er nu hendes aske, som Grønnegaard-familien skal lægge i jorden. Normalt er der ikke knyttet en speciel tradition til en urnenedsættelse, men Grønnegaard-familien laver deres egen ceremoni og lægger Veronikas aske i jorden i haven på Grønnegaard – et sted, der faktisk ikke er lovligt at begrave folk, med mindre man har en tilladelse, hvilket Gro tidligere fortæller Signe, at de ikke har, men det tager familien ikke så

tungt (link 21). Allerede dette valg indikerer, at familien ikke følger de etablerede regler, hvilket understøtter deres hippielevemåde – de gør, som de føler, er rigtigt – også selvom det er ulovligt.

Til selve ceremonien er Thomas ikke mødt op til aftalt tid, hvorfor de tilstedeværende går i gang uden ham. Villads opdager, at Thomas ligger og sover i sin vogn, hvorfor Gro vækker ham. Da Thomas endelig kommer op til stedet, hvor Veronikas aske skal lægges i jorden, udtaler han som noget af det første: ”Guuud, I er kommet langt [med at grave hul i jorden]! Hej. Hej [hilser på de tilstedeværende]” (sæs. 1, epi. 8, sc. 1, sh. 27). Det virker som om, at det kommer fuldstændigt bag på Thomas, at de andre har været i gang et stykke tid med ceremonien, som han er kommet for sent til – Thomas lever i sin egen, lille hippieboble, hvor tid ikke eksisterer, hvilket hans sene ankomst underbygger. Det faktum, at Thomas har sovet over sig, siger også noget om hans manerer og respekt for andre i forhold til en, i de flestes øjne, vigtig begivenhed; at sige et aller sidste farvel til afdøde. Det er respektløst at komme for sent til sådan en ceremoni, især når begrundelsen er, at han har sovet over sig – og for Thomas’ vedkommende er det ikke, fordi han beklageligvis ikke har hørt vækkeuret, men fordi han tydeligvis ikke selv gjort noget aktivt for at komme til tiden denne formiddag. Thomas’ løse og ’det-går-jo-nok-det-hele’-hippiementalitet skinner meget igennem i hans måde at opføre sig på.



Veronikas aske og æbletræet sættes i jorden



Veronikas aske og æbletræet sættes i jorden

Omdrejningspunktet for ceremonien er at plante et æbletræ på Veronikas aske. Netop hippiekulturen stod for at erstatte gamle traditioner med nye traditioner, hvor brug af gamle symboler med en relevant reference ofte var anvendt (link 10). I omtalte scene er det gamle symbol æbletræet, der plantes på Veronikas aske, og som er en praksis, der kendes fra eventyr, hvor afdøde vil give liv til det nyplantede. Da asken er lagt ned i jorden, udtaler Thomas: ”Har alle sagt det, de ville [folk nikker]? Så får du [Veronika] lige en tår vand, ikke?” (sæs. 1, epi. 8, sc. 1, sh. 34). Thomas’ sidste udtalelse ”Så får du lige en tår vand, ikke?” er både humoristisk og underbygger samtidig hans væremåde, fordi

denne 'lette' udtalelse i en 'tung' situation normalt ikke passer ind i en begravelseskontekst¹¹ – men præcis i denne sammenhæng understøtter udtalelsen endnu engang Thomas' og resten af familien Grønnegaards lette og rolige hippietilgang til en ellers, for mange, formel begivenhed, fordi denne udtalelse normalt ikke er passende i omtalte kontekst.

SCENE 2: MELODYS NAVNGIVNINGSFEST

Scene 2 omhandler Melodys navngivningsfest, og ceremonien foregår i haven ved Grønnegaard, hvor der er pyntet op til fest med hjemmemalede sten og plastikflasker med lyskilder i. Familie og venner er samlet ved søen, hvor selve navngivningen foregår. Thomas styrer begivenheden, mens Isa bærer Melody og Signe er Gudmor. Midt i navngivningen taber Isa Melody i søen, hvorefter Gro hopper i og får Melody fundet. Gro løber ind på Grønnegaard med Melody for at give hende varme via et varmt bad.

Melodys navngivningsfest er præget af kulturelle praksisser i kraft af utallige alternative ritualer.



Thomas, Isa med Melody og Signe går rundt mellem hjemmemalede sten

¹¹ 'En tår vand' er en uformel talemåde om en mindre mængde væske eller noget, man synker i et drag, hvorfor denne talemåde virker malplaceret i en begravelseskontekst.

Indledningsvist går Thomas, Isa, der bærer Melody i en hjemmesyet skindpose, samt Signe på række efter hinanden. I træerne hænger hjemmelavede lyskilder i form af plastikflasker med kulørte lamper i, og på jorden ligger hjemmemalede sten i forskellige farver og mønstre, der vidner om genbrug og kreativitet. Disse sten cirkulerer Thomas, Isa, Melody og Signe rundt om. Thomas bærer en beige kjole samt en hue, hvorpå der er sat klokker, der svagt klinger, når han går. Dette specielle antræk skiller sig ud fra normal påklædning og fremstår samtidig både rituelt og humoristisk – rituelt, fordi Thomas har et specielt forhold til klokker, som han bruger for at give kraft, når der sker skelsættende begivenheder¹² og humoristisk, fordi han bærer en hue med en klokke, der efter hver bevægelse ringer, hvilket Thomas ikke anser for mærkeligt. Thomas går med armene bredt ud til hver sin side og virker imødekommende samtidig med, at han roligt vinker familie og venner med ind i rækken. I baggrunden synger et pigekor med lyse, høje stemmer blandt andet: ”Days follows night. And night follows days” (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 4-15), der netop indikerer livets cyklus; nogle dør, mens andre fødes – og nu skal Melody altså bringes godt ind i verdenen med dette alternative ritual, der i høj grad er organiseret ud fra hippiepraksisser med sang som en essentiel del. Navngivningsfesten og dets ritualer markerer samtidig en overgang, hvor det individuelle liv skal bringes i samklang med samfundet.



Thomas, Isa med Melody og Signe på broen i søen

¹² Ved Veronikas sygeseng på hospitalet i sæson 1 ringede Thomas også med en klokke og sagde, at det ville få Veronika tilbage til bevidsthed.

Efter denne indledning går Thomas, Isa med Melody og Signe ud på en bro i søen. Thomas ringer igen med sin klokke, der altså indeholder en ritual kraft, og siger følgende: ”Det første, der skete i universet, var en lyd! Og Melody, du er vores big bang” (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 21-24). Thomas indikerer dermed, at Melody er deres verden, hvorefter Signe sætter flere aftryk på Melodys hoved med rød maling, hvorfor Melody bliver navngivet på en alternativ måde (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 25-30). Alle kulturer og samfund bærer elementer af traditioner, der er overtaget fra foregående generationer. Inden for etnologi er traditioner blevet

set som en nostalgisk fastholden ved nedarvede værdier eller ligefrem, i deres genoplivede form, som bevidst kontrast til det moderne, komplekse liv (...). Traditioner kan (...) forstås som en selektiv, kontinuerlig og omfortolkende kulturel proces, hvor traditioner ikke blot gentages og overtages, men aktivt opfindes og tilpasses [bestemte] formål

(link 22)

Netop kontrasten til det moderne, komplekse liv er tydelig i navngivningen i kraft af fokuset på det oprindelige; naturen og dets materialer bliver aktivt anvendt, hvilket ses i brugen af haven som ceremonisted, i den hjemmesyet skindpose, som Melody bæres i samt i anvendelsen af sten påmalet med forskellige farver og mønstre. Samtidig ses kontrasten også i brugen af et gammelt ritual som hovedmaling, der trækker tråde tilbage til indianere, der brugte maling med forskellige farver i forskellige mønstre som en beskyttelse mod ånder (link 11). Ritualerne har overordnet et fokus på at styrke båndet mellem naturen og mennesket. Det faktum, at der sammensættes nye traditioner med ritualer, der har relationer til eksisterende traditioner, er netop karakteristisk for hippiemiljøet og tydeliggør samtidig, at traditioner er en fortolkende, kulturel proces, der tilpasses bestemte formål, som førnævnte citat refererer til.

Videre i navngivningen taber Isa Melody i søen. Gro hopper i efter Melody, finder hende og bærer hende panisk ind på Grønnegaard. Isa, Thomas og Signe er hurtigt inde for at hjælpe Gro, hvorefter følgende scene udspiller sig:

Signe: *Skal jeg ringe efter en læge?*

Thomas: *Nej, hvad fanden skulle du ringe efter en læge for? Hun [Melody] har det jo fint*

Signe: *Er du sikker på, at hun har det fint?*

Isa: *Hun gled bare*

Gro: *Vil du [Signe] ikke hente en af de tæpper?*

Signe: *Jo, det er bare, hvis hun [Melody] har slugt noget vand, eller?*

[Melody græder]

Gro: *Så, såå, kom her. Så, såå*

Thomas: *Vi skal have et skilt op der med udspring forbudt, ikke?*

(sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 53-59)

Det er tydeligt, at der her bliver snakket i to forskellige sociale diskurser. Thomas snakker i en hippiediskurs, og Signe snakker i en ansvarlighedsdiskurs. Thomas svarer lettere irriteret og med brug af bandeord på Signes spørgsmål om tilkaldelse af en læge, hvilket indikerer Thomas' holdning til det adspurgte; at det er upassende. Thomas har nemlig en negativ holdning til autoriteter i det etablerede samfund – også selvom Melody lige har været udsat for reel livsfare og kan have slugt bakteriefyldt vand – hvorfor Thomas mener, at de selv skal håndtere det. Men Signe er af en anden overbevisning og så opsat på Melodys velbefindende, at hun ikke godtager Thomas svar, hvorfor Signe stiller endnu et uddybende spørgsmål. Her står det klart, at to forskellige verdner støder sammen, idet de ikke snakker ud fra samme referenceramme. Det er som om, at Thomas ikke hører Signes uddybende bekymring, for som respons på hendes spørgsmål, udtaler Thomas pludselig: ”Vi skal have et skilt op der [ved søen] med udspring forbudt, ikke?” (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 58-59). Denne tragikomiske udtalelse er så rammesættende for Thomas' væremåde – selv i den mest kritiske situation skinner hans lette og ligefremme hippiementalitet til stadighed igennem. Og han virker ikke til at være bevidst om det; det er bare en del af hans væremåde.

At noget vil gå galt til Melodys navngivningsfest fornemmer man hurtigt både inden og under ceremonien, idet der i dramaturgen er indlagt nogle tegn på dette. Inden ceremonien inddrager Thomas ikke Isa særlig meget i, hvad der skal ske, hvilket Gro pointerer overfor ham, men som Thomas vælger ikke at handle på. Isa er samtidig utryg og uforstående over for ikke at blive inddraget, hvilket hun snakker med Signe om, der råder hende til at snakke med Thomas, hvilket Isa heller ikke handler på. Her fornemmer man som seer allerede nogle uoverensstemmelser, der senere kan udmønte sig mere dramatisk. Og da ceremonien endelig er i gang, er det Isa, der har fået til opgave at bære Melody ude på broen i søen, hvilket man som seer hurtigt kobler sammen med Isas utryghed over ikke at vide, hvad der skal foregå koblet sammen med hendes urolige og skrøbelige sind. Da Isa taber Melody i søen, bliver denne fornemmelse bekræftet, hvorefter spændingen forløses.

SCENE 3: MELODYS FØDSELSDAG

Scene 3 handler om Melodys 4-års fødselsdag. Emil har forberedt både borddækning, oppyntning og leg til at alle Melodys venner fra børnehaven kommer. Selve legen er en skattejagt, som foregår i haven, hvor Emil og Signe går med børnene og besøger forskellige dyr såsom en ræv og en trolld. Lone og Frederik hjælper til i legen, idet de er de udklædte dyr. Formålet med skattejagten er at finde nøgler, så børnene kan åbne en kasse med hemmeligt indhold.

Idet Thomas er død, har Emil påtaget sig opdragelsen af Melody, hvorfor det også er ham, der står for fødselsdagen. Troldeskattejagten er en tradition i Grønnegaard-familien, som Thomas har håndhævet ved alle børnefødselsdage, og som Emil vil føre videre. Emil siger til børnene, da de er i haven, at de ”skal huske at holde godt øje, når (...) [de] er på skattejagt. Der er man sådan helt nede [i knæ] og kigger hele tiden [mod jorden]” (sæs. 3, epi. 2, sc. 3, sh. 1). Emil er meget engageret i legen, og det er vigtigt for ham, at det bliver en god første fødselsdag uden Thomas for Melody.

Det første dyr, de møder, er en trolld spillet af Lone. Lones troldekostume dækker hele hendes krop og er en stor dragt med lange pelshår i farverne sort, hvid og brun, og på hendes hoved har hun et stort hår af garn med en tyk pind isat.



Lone klædt ud som trolld

Trolden gemmer sig med en nøgle bag en totempæl, der igen er en reference til indianerne, hvor "Fritstående totempæle (...) først og fremmest [blev] rejst til ære for afdøde" (link 23). De udskårne symboler på pælen havde hver en speciel betydning, og selve pælen dannede en fortælling om en slægts forfædre (link 24). Denne totempæl er formentlig lavet og placeret af Thomas til ære for Veronika, der netop er begravet i haven. Totempælen bliver igen en tradition, som hippiemiljøet, her repræsenteret gennem Thomas, har overtaget fra gammel tid og tilpasset eget formål. Børnenes besøg ved pælen fremstår nærmest symbolsk, nu det er Melodys første fødselsdag uden Thomas, hvorfor totempælen kommer til at fremstå som et tegn på hendes slægts fortælling og afdøde familiemedlemmer.

Efter besøget ved totempælen går Emil, Signe og børnene ind i Thomas' gamle vogn, hvor en ræv (Frederik) gemmer sig. Frederiks rævetøj dækker ligeledes hele hans krop og indeholder en dragt sammensyet af forskellige stofrester i farverne rød og brun, og samtidig har Frederik en ægte, død ræv på hovedet, der hænger ned langs hans ryg.



Frederik klædt ud som ræv

Ved ræven finder børnene endnu en nøgle, og inden de siger farvel, nævner ræven, at de skal "lave det hemmelige rævetegn" (sæs. 3, epi. 2, sc. 3, sh. 18). Det hemmelige rævetegn er et sjovt ansigt, hvor man sætter sine fingre ind i hver mundvige og laver en bred mund samtidig med, at man gør sig

skeløjet. Troldekattejagten er en tradition, hvor der er fokus på sjov og leg, og hvor de formentligt hjemmesyede og sammensatte dyrekostumer af Thomas medvirker til at give legen et kreativt udtryk, som børnene synes er underholdende, og som underbygger det hippiemiljø, som legen bærer præg af.

Indenfor på Grønnegaard i de unges kunstkælder findes den sidste nøgle, hvorfor skattejagten ender derinde. Her er Frederik nu er samlet med Solveig og de unge kunstnere, idet fødselsdagen foregår parallelt med Hannahs forsvinden på Grønland. Denne dramaturgiske opbygning medvirker til at understrege genren som samtidsrealistisk familiedrama, idet ulykken, som Hannah er en del af, sker samtidig med, at livet leves og man er midt i noget andet. Melodys fødselsdag og Hannahs dødsdag har visse fællestræk, der bliver tydeligere ved krydsklipningen mellem disse begivenheder: Hannah er det ældste barn opdraget i Grønnegaard-familien, og Melody er det yngste barn, hvis opdragelse er i fuld gang. En opdragelse der til forveksling kan ligne Hannahs i en splittet familie fyldt med 'brændte' voksne, hvor alternativ kunstpraksis og for få grænser kan være en farlig blanding. Krydsklipningen stiller her spørgsmålstejn ved, om Emil er ved at opdrage Melody på samme måde, som Hannah er blevet opdraget, og i hvor høj grad denne opdragelse er god?

Som afslutning på troldekattejagten samles Emil, Signe, Melody, børnene, Frederik, Solveig, Lone og Aksel inden for på Grønnegaard for at synge Thomas' specielle troldefødselsdagssang. Sangen handler om, at skovens dyr (dem, de lige har mødt ude i haven) kan lugte, hvem der har fødselsdag, hvorefter dette barn skal fejres. Næsten alle de tilstedeværende spiller på instrumenter under sangen – der er alt fra guitar og trommer til fløjter og Thomas rituelle klokke, som han spillede på til Melodys navngivningsfest. Sangen og musikken bliver en reference til Thomas og hans fokus på avantgardemusik. Generelt bærer Melodys fødselsdag meget præg af Thomas og gennem troldekattejagten, anvendelsen af de hjemmesyede dyrekostumer og fokuset på sang og musik bliver Emil repræsentant for den hippiemiljøet og de traditioner, som Thomas håndhævede i sin tid, og som nu har fået liv i næste generation.

Overordnet skinner hippiemiljøet, repræsenteret gennem alternative ritualer, igennem ved alle begivenheder på Grønnegaard. Grønnegaard-familiens kulturelle praksisser følger ikke det etablerede samfunds regler, og familien danner ofte egne ritualer og traditioner, hvor sang, musik og kreativitet er omdrejningspunktet. Traditionerne har ofte relationer til eksisterende traditioner, som netop er karakteristisk for hippiemiljøet. Rent dramaturgisk bliver der i de udvalgte scener sat fokus på 1) den cykliske tid i forbindelse med Veronikas død, hvor både årsskifte og død er regelmæssigheder, der vil ske igen og igen, 2) Thomas og Isas uoverensstemmelser i forhold til, hvordan de skal agere både

før og under Melodys navngivningsfest, der ender ud i, at Isa taber Melody i søen og 3) krydsklipningen mellem Melodys fødselsdag og Hannahs dødsdag, der understreger, at ulykker sker, mens livet leves og man er midt i noget andet. I scenen om Melodys navngivningsfest oplever vi, at hippiediskursen og ansvarlighedsdiskursen støder sammen i den paniske situation, da Isa taber Melody i søen, hvorfor den sociale diskurs ses mellem Thomas og Signe.

PRODUKTIONSDESIGN: GROS LEJLIGHED

I denne analyse vender vi blikket væk fra Fyn og mod København, hvor Gro har sin lejlighed. Idet lejlighedskomplekset aldrig ses udefra vil denne analyse kun fokusere på den indendørs setting, der består af ét rum udover et badeværelse.

Gros lejlighed skal forestille at ligge på Islands Brygge, hvor hun bor i en moderne, arkitekttegnet lejlighed med udsigt ud over byen (link 19). Lejlighedens placering er prominent, hvilket indikerer, at Gro er en del af en højerestående samfundsklasse.



Billede 1, sæson 1, episode 9: Lejlighedens udsigt og stue-område

Denne udsigt ses tydeligt fra alrummet, man træder ind i, når man kommer ind af hoveddøren til lejligheden, idet der er vinduer fra gulv til loft (b. 1, sæs. 1, epi. 9). Udenfor vinduerne er der en altan, som udvider udsigten yderligere, når man træder derud. Lejligheden er, som nævnt, ét stort rum med

separat badeværelse – dette alrum indeholder forskellige områder, der inkluderer en stue, et køkken og et soveværelse samt et tilstødende badeværelse.

Alrummet er bundet sammen af et stort plankebord i træ, der er placeret i midten af lejligheden. For enden af dette bord, ud mod udsigten over byen, er stueområdet, der primært udgøres af en 3-personers, hvid sofa med gule flæser (b. 2, sæs. 1, epi. 10). Denne sofa er en del af et sæt, hvis lænestole står på Grønnegaard (link 19), hvorfor den har en direkte relation til Veronikas interiør.



Billede 2, sæson 1, episode 10: Stueområdet

Foran sofaen ligger et stort tæppe i farverne rød, beige og brun, hvorpå der er placeret tre store vendbare puder med forskellige farvesider, eksempelvis grøn og grå. På gulvtæppet står et lille firkantet sofabord på hjul, hvor der hænger en sort pendel over¹³. Op mod det store gulv-til-loft-vindue står en ældre spisebordsstol i træ med mønstret ryglæn, og op af den hvide væg er placeret malerier og skitser med og uden plastikomslag samt en ældre, antik reol i mørkt træ (b. 2, sæs. 2, epi. 10). Interiøret og indretningen i stueområdet danner en reference til Veronika i kraft af sofaen samt det faktum, at der står kunstarkiver opbevaret langs væggen, hvilket også indikerer Gros karrieremæssige vej og relation til kunstmiljøet. Stueområdet er indrettet med plads til få mennesker

¹³ Dette har ikke være muligt at indsætte et screenshot af, idet det bliver vist sporadisk i sæson 1, episode 10, hvor kameraføringen er så hurtig, at man blot fornemmer dets tilstedeværelse.

– dog kan de store puder på gulvet også bruges til at sidde på – og selve placeringen af sofaen foran gulv-til-loft-vinduet, der giver en optimal udsigt, tyder på, at det minimalistiske og æstetiske udtryk er i fokus i lejligheden.

Det store plankebord i træ er, som nævnt, placeret i midten af lejligheden i køkkenområdet, og fremstår som det naturlige samlingssted for både spisning og arbejde.



Billede 3, sæson 1, episode 10: Spise- og arbejdsområdet

Billede 4, sæson 1, episode 10: Køkkenområdet

Stolene rundt om bordet består af enten træ eller stål, og over bordet hænger to sorte pendler med et minimalistisk udtryk. I den ene ende af bordet er der gjort klar til morgenmad, hvor der i den anden ende roder med bøger, papirer og andre arbejdsmaterialer – dog ligger Gros bærbare computer blandt morgenmaden, hvilket tyder på, at privatliv og arbejdsliv ikke er så opdelt, som bordet umiddelbart indikerer, men at arbejdet også er nødvendigt, selv når der spises. Forskellige steder på bordet står der vaser med store, flotte buketter i, hvilket giver det lange bord et storslået udseende midt i alt rodet (b. 3, sæs. 1, epi. 10). Samtidig danner blomsterbuketterne en reference til signaturekvensen i *Arvingerne*, hvor selvsamme blomster i en vase ”fragmenteres i gentagne slowmotion-eksplosioner til titelmelodiens kontrapunktiske akkompagnement (...) og angiver dermed, at både det arbejdende folk og overklassen vil få sprængt sine ideale forestillinger” (Agger 2014: 6). Bagved bordet hænger flere malerier og på reolen ved siden af flyder det med kunstbøger, mapper og papirer, som danner en reference til Gros interesse og arbejde i kunstmiljøet, hvor hun ofte er kurator og skal have styr på det praktiske (b. 3, sæs. 1, epi. 10). På den anden side af bordet er selve køkkenet, der fremstår minimalistisk med sorte skabe og skuffer i højglans med usynlige greb. Køkkenet er ligeledes moderne ligesom resten af det faste inventar i rummet.

Som tidligere nævnt binder bordet altså alrummet sammen og ved bordets anden ende begynder soveværelses- og badeværelsesområdet. Soveværelsesområdet består hovedsageligt af en dobbeltseng og to sengeborde (b. 5, sæs. 1, epi. 6).



Billede 5, sæson 1, episode 6: Soveværelset



Billede 6, sæson 1, episode 9: Badeværelset

Sengen er fyldt med forskelligartede dyner og puder i farverne rød, grå, brun og grøn. Selv i sengen ligger kunstbøger og papirer, som endnu engang underbygger Gros fokus på sin karriere og interesse i kunstmiljøet. På sengebordene står to forskelligartede bordlamper med henholdsvis en rød og en hvid lampeskærm samt nogle krukker, der indikerer en kreativ indretning. Både bag sengegærdet og ved siden af sengen står flere malerier med og uden plastikomslag ligesom i stueområdet, hvorfor både den færdige og ufærdige kunst fylder meget i lejligheden (b. 5, sæs. 1, epi. 6). Ved badeværelset står mere kunst placeret op af væggen – selve døren til badeværelset er af glas og badeværelset er, ligesom køkkenet, minimalistisk og moderne i sit udtryk med hvidt interiør i højglans (b. 6, sæs. 1, epi. 9).

Overordnet repræsenterer interiøret i Gros lejlighed et (kunst)karriere- og overklasse miljø. Overklasse miljøet fremstår tydeligt i selve lejlighedens høje placering med god udsigt over sø og by i et arkitekttegnet lejlighedskompleks på Islands Brygge. Samtidig fremtræder lejligheden flot og moderne med vinduer fra gulv til loft, med en æstetisk flot indretning samt med et køkken- og badmiljø, der ligeledes har et moderne, minimalistisk udtryk. Rundt omkring hænger og står kunstværker, og det flyder med kunstbøger, papirer og skitser på alt fra spisebordet til sengen. Dette indikerer, at der bor en kunstner, for hvem kunstarbejdet er så essentielt, at det er repræsenteret i hele lejligheden, hvorfor (kunst)karrieremiljøet altså også er synligt. Selvom de ydre rammer er arkitekttegnede og moderne, er de indre rammer præget af rod og kunstnerisk kreativitet.

LOKALKOLORIT: (KUNST)KARRIERE- OG OVERKLASSE MILJØ

Efter gennemgang af produktionsdesignet i Gros lejlighed, fokuserer vi nu på (kunst)karriere- og overklasse miljøet, der primært er præsenteret gennem Gros ageren med blandt andre Kim, Robert

samt nogle russiske kunstkøbere. De udvalgte scener har fokus på sprog og kulturelle praksisser og er alle fra Gros lejlighed.

SCENE 1: KIM VIL FORSONES MED GRO

Gro har tidligere i sæson 1, episode 9 opsøgt Kim i hans hjem og truet ham med at fremlægge nogle papirer for offentligheden. Disse papirer viser, at Kim har snydt den bank, der står bag hans formue og samtidig har bestukket en vurderingsmand med et af Veronikas værker, fordi vurderingsmanden opdagede, hvad Kim havde gang i. Kim har derefter besluttet sig for, at han vil forsones med Gro og møder derfor op hjemme ved hende. Gro har allerede kontakt med en journalist i forbindelse med offentliggørelsen af papirerne, da Kim kommer, men denne kontakt afbrydes af Kims besøg.

Inden Kim ankommer, snakker Gro, som nævnt, med en journalist, hvor Gro udtaler: ”Godt, ja, du får alle papirerne. Ja, bare mit navn ikke bliver nævnt i artiklen” (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 1-2). Gro er altså ved at gøre sine trusler til virkelighed og vil stikke Kim, der ellers plejer at være en af hendes gode venner. Men efter episoden ved prisoverrækkelsen, hvor Kim afviste Gro, er Gro kold. Gro vil dog ikke stå ved de videregivne oplysninger, hvilket antagelsesvis vil skade hendes renommé i kunstmiljøet, som hun gerne vil tilbage til – lige meget hvad det indebærer. Gros ufine metoder indikerer, at kunstkarrieren er altoverskyggende for hende.



Kim vil forsones med Gro

Da Kim ankommer, siger han til Gro, at han er enig i, at han og Gro ikke skal bekæmpe hinanden. Kim har snakket med kunstsamlingen om et job til Gro, men Gro er kun interesseret i et job i kunsthallen, hvorefter følgende dialog udspiller sig:

Kim: *Jamen, stillingen [i kunsthallen] er jo ikke slået op endnu*

Gro: *Nej, men det behøver de [dem i kunsthallen] jo sådan heller ikke, hvis de tager mig. Jeg har jo bare været på orlov. Det er mine udstillinger, der kører her det næste halvanden år. Synes du ikke, at det er rimeligt, hvis det også er mig, der er ansigtet udadtil? Anbefal mig, og sig til dem, at du bakker mig op som direktør!*

(sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 14-19)

Gro undertrykker fuldstændig Kim, når hun nærmest konstaterer over for Kim, at hun jo *bare* har været på orlov samt stiller det retoriske spørgsmål: ”synes du ikke, at der er rimeligt (...)?” , hvilket Kim ikke kan modsige i hans underposition. Samtidig opfordrer Gro Kim til at anbefale hende som direktør, hvortil Kims reaktion er: ”Altså, det er jo noget af en kovending”, hvor Gro igen svarer ”Ja, men det er det jo egentlig også” (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 20-21). Kim når ikke at reagere på Gros betingelser, førend Gro lukker samtalen og siger: ”Godt! Det var godt, at du kom. Vi ses snart, ikke?” (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 23-26). Gros måde at snakke til Kim på er meget indforstået og bestemmende, hvilket understøtter det overklassemiljø, som Gro blandt andet er en del af – Gro opfører sig som om, at hun kan tillade sig alt, og hvis hun ikke få det, som hun vil have det, så truer hun folk til enighed. Gro vil være blandt de førende i kunstmiljøet og skyr ingen midler for at blive i toppen, hvorfor (kunst)karrieremiljøet altså ligeledes er repræsenteret gennem Gro.

SCENE 2: MIDDAG MED RUSSISKE KØBERE

I scene 2 sidder Gro og Robert i Gros lejlighed og spiser middag med russiske købere af Veronikas værk Næbbet. De drikker shots på russisk maner og snakker om Veronikas kunstværk, men da de russiske købere ikke vil anvende kunstværket, som Veronika havde tiltænkt det, bliver Gro lettere ophidset. Dog opdager de russiske købere ikke Gros utilfredshed, idet Robert får udlignet en eventuel konfrontation.

Imens Gro, Robert og de russiske købere spiser middag, oversætter den kvindelige russer fra russisk til engelsk, hvad den mandlige russer siger. Ved middagen drikker de alle et shot stærk alkohol, som de russiske købere har medbragt. Da de har drukket shottet, snuser de russiske købere

til egen arm, hvilket Gro og Robert efterligner. Alle griner efterfølgende (sæs. 1, epi. 10, sc. 2, sh. 3-8). Denne scene repræsenterer det globale perspektiv, som Gro blandt andet arbejder ud fra i sin karriere. Det globale perspektiv udformer sig her i kraft af, at sprog som russisk og engelsk bliver talt, samt at der udføres en russisk tradition ved middagen, som Gro og Robert efterlever for at tilgodese deres købere. Gros arbejde indebærer både kunstskebelse, især efter at Veronika døde, men i høj grad også relationen til købere, hvorfor Gro jævnligt kommer i kontakt med dele af verdenen, der ligeledes understøtter hende som repræsentant for (kunst)karrieremiljøet.



De russiske købere skåler i et shot



De russiske købere snuser til egen arm

Et stykke inde i middagen udformer følgende dialog sig:

Den mandlige russer: *[siger noget på russisk]*

Den kvindelige russer [oversætter]: *He says he really loves the eagles beak. He finds the rotation device a little bit silly*

Gro: *Oh, really?*

Den mandlige russer: *[siger noget på russisk]*

Den kvindelige russer [oversætter]: *It would be a lot more powerful if it stood on the ground*

Den mandlige russer: *Hmm*

Gro: *But why is he interested in buying it? I mean it's the essens of the art work!*

Den kvindelige russer [oversætter]: *We would put it on the ground. In the main hall*

Gro: *Oh!*

Gro [til Robert]: *Ja, så vil han [den mandlige russer] så ødelægge hendes [Veronikas] installation og gøre det til en pyntegenstand i hall'en. Altså hvordan fanden kan man være så fuldstændig imbecil?*

(sæs. 1, epi. 10, sc. 2, sh. 14-28)

Gros måde at opføre sig på indikerer en meget passioneret kvinde, men samtidig afspejler hendes udtalelse også en vis arrogance. Gro går meget op i kunst – især Veronikas kunst – og vil have, at Næbbet kommer til sin ret i dens tiltænkte funktion, hvorfor hun også efterfølgende konstaterer over for Robert, at hun ikke vil sælge til de russiske købere på grund af deres (mis)brug af kunstværket, hvorfor dedikationen i (kunst)karrieremiljøet træder frem her. Samtidig er Gros måde at snakke om andre på meget arrogant. Gro kalder den mandlige russer for imbecil, fordi han, ifølge Gro, ikke forstår kunsten og altså ikke vil, som Veronika har tiltænkt værket. Gros rå og kontante måde at opføre sig på repræsenterer overklasse miljøet tydeligt, idet hun tror, at hun kan tillade sig at agere, som hun gør.

SCENE 3: ROBERT OG GRO OVERVEJER KUNSTSVINDEL

Gro har lige fået et opkald fra en køber i Helsinki, der meddeler, at han gerne vil købe Veronikas kunstværk Næbbet. Gro bliver meget glad og takker 'ja', da hun hører, at Næbbet får sit eget rum på øverste etage på en eftertragtet kunstudstilling. Gro glemmer blot, at hun har solgt Næbbet til anden side for at skaffe penge til Emils kaution i Thailand, hvilket Robert minder hende om. Gro er rådvild, hvorefter Robert foreslår, at de skal genskabe endnu et næb, hvilket de blandt andet diskuterer i den udvalgte scene.

Da Robert minder Gro om, at Næbbet er solgt, bliver Gro frustreret. Herefter nævner Robert, at han og Gro har alle Veronikas skitser og henviser dermed til, at de kan lave kunstsvinde. Gro ser forundret ud og udtaler: "Du er så langt ude!" (sæs. 1, epi. 10, sc. 3, sh. 16-18). Gro skifter dog hurtigt indstilling og spørger interesseret, men stadig lidt forbeholden, ind til Roberts forslag, hvorefter hun selv kommer med et argument for, at der pludselig skulle findes endnu et næb: "Ja, altså, du kunne jo sige, at det var hendes [Veronikas] aller, aller sidste værk, og at jeg havde tænkt at beholde det selv" (sæs. 1, epi. 10, sc. 3, sh. 22-23).



Robert nævner, at de har alle skitserne



Gro overvejer situationen

Gro overvejer altså kunstsvindler, fordi hun pludselig får et mere favorabelt tilbud, hvilket tydeliggør hendes fokus på sin (kunst)karriere. Gros engagement i Roberts forslag peger samtidig på, at hun går efter at være i toppen af kunstmiljøet – prestige betyder pludselig mere end kunstværkets ægthed, hvilket er en arrogant tilgang til kunstkøberen i almindelighed samt til kunstmiljøet i særdeleshed. Igen opfører Gro sig altså som om, at hun kan tillade sig alt, og hvis hun ikke får det, som hun vil have det, så svindler hun sig til en anden virkelighed.

Både (kunst)karriere- og overklasse miljøet er altså tydeligt repræsenteret gennem Gro. Gros store fokus på sit arbejde og sin karriere, hvor hun ikke skyr nogen midler for at blive i toppen, viser et (kunst)karrieremiljø, hvor vigtigheden af en topkarriere er altoverskyggende. Overklasse miljøet er videre repræsenteret gennem Gros arrogante tilgang til andre. Gro opfører sig som om, at hun kan tillade sig alt – og hvis hun ikke får det, som hun vil have det, så enten truer eller svindler hun sig til en anden virkelighed. Samtidig er Gro også repræsentant for det globale perspektiv, idet hun i sit arbejde jævnligt kommer i kontakt med dele af verdenen, hvor hun bliver præsenteret for udenlandske traditioner og interagerer med folk, der snakker et andet sprog såsom russisk og engelsk.

PRODUKTIONSDESIGN: FREDERIKS TRE HJEM

FREDERIK OG SOLVEIGS VILLA

Efter analysen af kunst(karriere)- og overklasse miljøet vendes vores fokus nu mod produktionsdesignet i Frederiks tre hjem. De udvalgte locations er henholdsvis Frederik og Solveigs villa i sæson 1, Frederik og Solveigs sommerhus i sæson 2 og Frederiks lejlighed i sæson 3. Ændringen af hjem indikerer, at familielivet i dagens Danmark ikke er stationært, som det var før i tiden, men at det ændrer sig, hvorfor familier flytter mere rundt.

Frederik og Solveigs villa ligger i et traditionelt villakvarter, hvor husene ligger side om side ud til vejen.



Billede 1, sæson 1, episode 1: Facaden



Billede 2, sæson 1, episode 8: Facaden

Grundlæggende er huset i ét plan med niveau til gadeplan. Huset har et skråt, fladt tag, hvilket medvirker til at gøre det asymmetrisk i sit udseende, da tagets skrå linje står i kontrast til carportens horisontale og vertikale linjer. Denne kontrast mellem skrå og rette linjer giver huset et moderne præg. Foruden dette er der i carporten plads til to biler, hvilket er karakteristisk for den moderne familie, hvor det er normalt at begge forældre arbejder, hvorfor der ofte er behov for to biler (b.1 sæs. 1, epi. 1). På facaden er der placeret seks vinduespartier, som bevirker, at huset fyldes med naturligt lys (b. 2, sæs. 1, epi. 8). Ud over anvendelsen af glas på facaden er murene opbygget af afpudset beton belagt med hvid maling, hvilket medvirker til at give huset en minimalistisk stil, som er karakteristisk for den modernistiske arkitektur (link 25), hvorfor facaden synes inspireret af denne arkitektoniske periode.

De omkringliggende omgivelser er ligesom facaden præget af minimalisme. Ved carporten ses en lav, tilskåret busk, ved døren to ensartede potteplanter, og foran huset ud til vejen ligger en løftet, trimmet græsplæne omgivet af sten (b. 1, sæs. 1, epi.1). Eksteriøret ved facaden og de tilhørende omgivelser er samlet set præget af rene linjer, minimalistiske træk, lyse farver og sparsomme detaljer, hvilket giver huset et modernistisk aftryk. Dette sender et signal om, at Frederik og hans familie udadtil er ryddelige og har styr på deres liv, hvilket er en stor kontrast til det kaos, der foregår i familien, som altså ender med, at de bliver opsplittet.

På den anden side af huset ligger en tilstødende have med en lille terrasse.



Billede 3, sæson 1, episode 8: Haven set indefra



Billede 4, sæson 1, episode 6: Husets bagside/haven

Haven har en mellem størrelse med en trimmet, grøn græsplæne, stenbelægning, træterrasse samt små og store træer, buske og blomster (b. 3 og 4, sæs. 1, epi. 8 og 6). På terrassen står et havebord i et klassisk sort stel med mørk træbordplade samt med dertilhørende sorte fletstole, som ofte ses på traditionelle, moderne villagrunde (b. 3, sæs. 1, epi. 8). Haven skiller sig således ikke ud, men passer

til facadens stil og ryddelighed med de klassiske moderne terrassemøbler, den trimmede græsplæne og de velplacerede buske og træer.

Husets interiør lægger sig overordnet i retningen af eksteriørets minimalistiske, moderne stil. Dette ses blandt andet i et stort køkken-alrum med tilstødende stue.



Billede 5, sæson 1, episode 7: Køkkenet

Køkkenet består af en køkken-ø samt et komfuumråde omgivet af et køleskab og skabe. Køkken-øen har store, hvide underskabe og en brun træplade med håndvask og bordplads. Dertil har komfuumrådet en lignende bordplade samt et komfur. Køleskabet, skabene og væggen er hvide, og på undersiden af skabene er der placeret hvide spots (b. 5, sæs. 1, epi. 7). Herudover er køkkenet fyldt med madvarer i forskellige emballager, hvilket indikerer, at køkkenet bliver brugt. Dette vidner om, at madlavningen prioriteres i familien således børnene får sund og nærende mad – selvom madlavning i en moderne familie for mange er en tidsrøver i en i forvejen travl hverdag. Overordnet er køkkenet moderne og minimalistisk i sit udtryk grundet de hvide vægge, den store køkken-ø og køkkenets funktion som samtalekøkken. Her har familien mulighed for at være social, idet de kan lave mad sammen eller snakke med hinanden på tværs af rum, hvilket er et karakteristisk indretningstræk i mange moderne huse.

I forlængelse af køkkenet ligger som nævnt alrummet.



Billede 6, sæson 1, episode 5: Alrummet

Alrummet er et stort, åbent rum. Væggene og loftet er af hvidt, afpudset beton, og gulvet er af lyst træ. De lyse vægge, loftet og det lyse gulv bevirker, at rummet ser meget lyst, rummeligt og indbydende ud, hvilket forstærkes af både det mindre og det store gulv-til-loft vinduesparti ud til haven, som fylder rummet med naturligt lys. Alrummet er detaljeret og farverigt, selvom de hvide vægge og gardiner er dominerende for den overordnede moderne stil. Rummet er indrettet med et langt hvidt bord, som står i centrum, og som er fyldt med genstande som planter, krukke og småting, hvilket får rummet til at se rodet ud. Bordet står på et stort rødt tæppe, og stolene er sorte og enkle (b. 6, sæs. 1, epi. 5). Det store, farverige tæppe bryder med det hvide, og bidrager til at give rummet et moderne præg. Væggene er dekoreret med malerier med forskellige motiver, farver og størrelser, og på gulvet står en lys designstol samt en hvid træbænk. Yderligere hænger der fra loftet en stor sort-/sølvfarvet lampe i en moderne, kunstnerisk stil (b. 6, sæs. 1, epi. 5). Alrummet er dermed både minimalistisk, stilrent og kunstnerisk, hvilket indikerer, at familien har sans for kunst, design og indretning, samtidigt med at der roder med genstande og madvarer, hvilket vidner om en aktiv familie med en travl hverdag.

I forlængelse af køkken-alrummet ligger stuen.



Billede 7, sæson 1, episode 1: Stuen

Stuen er et kvadratisk rum med hvide, afpudsede betonvægge og loft samt lyst trægulv. På grund af tagets hældning er der i rummet ikke så højt til loftet som i alrummet samtidigt med, at vinduerne er mindre og færre (b. 7, sæs. 1, epi. 1). Det lave loft og de små vinduer medvirker til at give området et hyggeligt præg, hvor familien kan samles. Ligesom alrummet er stuens interiør præget af en moderne indretning i form af en karakteristisk hjørnesofa med farvede puder, et lyst træfarvet tv-bord med forskellige pyntegenstande, en stueplante, en gulvlampe samt et tv og et stort sort-hvid billede på væggen (b. 7, sæs. 1, epi. 1). Stuen er dermed personligt indrettet hvad angår dekorationer og farvevalg, hvilket bryder med den minimalistiske stil i de kvadratiske rum med hvide vægge.

Det sidste rum, vi vil analysere, er soveværelset.



Billede 8, sæson 1, episode 6: Soveværelset



Billede 9, sæson 1, episode 9: Walk-in-closet

Soveværelset er opdelt i to mindre rum: selve rummet hvor Frederik og Solveig sover (b. 8, sæs. 1, epi. 6) og et walk-in-closet (b. 9, sæs. 1, epi. 9). Begge rum har de karakteristiske hvide vægge, som medvirker til at lyse rummene op. Dertil kommer lysindfaldet hovedsageligt fra to små vinduer, der giver et afdæmpet lys. Rummene er desuden sparsomt indrettet: I soverummet ses en dobbeltseng med lilla sengebetræk, et stort og et lille maleri i sort/hvid samt et bord med lampe i en afdæmpet, mørk farve (b. 8, sæs. 1, epi. 6). Omtalte walk-in-closet har to store skabe i hvid højglans, som fylder det meste af rummet. Herudover står der to figurer i vindueskarmen, som bibringer et kunstnerisk præg (b. 9, sæs. 1, epi. 9). Begge rum er forholdsvis afdæmpede og neutrale og ligger dermed i forlængelse af den moderne, minimalistiske stil, som går igen i og udenfor huset. Yderligere afspejles et moderne udtryk i opdelingen af soveværelset med et soverum og et walk-in-closet, idet det er karakteristisk for moderne indretning at have et separat rum til påklædning. Med et walk-in-closet får den moderne familie mulighed for ekstra opbevaringsplads, hvor de kan organisere deres ting, hvilket kan være med til at gøre en travl hverdag nemmere.

Samlet set kan Frederik og Solveigs villa karakteriseres som et moderne villavejshus, som repræsenterer en af de mange boligformer, som danske familier lever i. Huset har et moderne, minimalistisk snit med lige linjer, afpuksede mure og vægge og både store og små vinduespartier. Derudover er der gjort brug af en lys farvepalette med den dominerende hvide vægmaling og de lysebrune trægulve. Interiøret er præget af kunstgenstande og moderne designmøbler i afdæmpede farver. Hvor facaden er ryddelig og trimmet, er rummene generelt mere rodede, hvilket vidner om, at der bor en aktiv familie med en travl hverdag. Huset afspejler dermed en traditionel, moderne familie, hvor der er plads til familiært samvær og aktiviteter.

FREDERIK OG SOLVEIGS SOMMERHUS

I sæson 2 er Frederik med familie flyttet i et sommerhus, som ligger midt ude i naturen i modsætningen til den traditionelle villavej i byen. Da vi ikke får betydeligt indblik i interiøret, vil vi i stedet hovedsageligt fokusere på facaden og de omkringliggende omgivelser.



Billede 10, sæson 2, episode 2: Facaden

Overordnet er sommerhuset opbygget af tre dele efter konceptet ”Add a room”, som er en fleksibel, funktionel og moderne løsning, hvor man kan designe et unik hus ud fra moduler (link 26). Huset er i ét plan, men er løftet op fra jorden på en sokkel, der udgør en lille terrasse. Dertil har huset et fladt tag, der går ud over bygningen og danner tre overdækninger. Husets facade er præget af et stort vinduesparti i venstre side, hvortil den ene rude kan skubbes op og benyttes som skydedør (b. 10, sæs. 2, epi. 2). De store glaseringer tilfører huset et stort, naturligt lysindfald, hvilket kan få det ellers lille rum til at syne større. Væggene er bygget af sortmalet træ, hvilket giver huset et rustikt, sommerhusagtigt udseende, som passer ind i naturomgivelserne. På terrassen ses et havebord af træ med matchende bænke, en stålgrill, en flettet kurv, lerpotter med grønne planter og træstole i samme farve som bordet (b. 10, sæs. 2, epi. 2). Sommerhuset er altså en blanding af både rustikke materialer og en moderne stil – det rustikke i kraft af træmaterialer og sparsomme detaljer og det moderne grundet den funktionelle og fleksible ”Add a room”-løsning samt den minimalistiske stil med store, kvadratiske vinduespartier, rette linjer og ensartede farver.

Som nævnt er huset omkranset af naturomgivelser. Analysen af selve landskaberne og deres betydning for seriens æstetiske strategi vil blive analyseret i et selvstændigt afsnit senere i analysen, hvortil vi her kun vil berøre det på et overordnet niveau. Huset er omgivet af en stor græsplæne,

hvorpå der spredt står trækasser med forskellig beplantning (b. 10, sæs. 2, epi. 2). Foruden dette omgives huset af både skov og vand.



Billede 11, sæson 2, episode 2: Haven og skoven



Billede 12, sæson 2, episode 2: Haven og søen

Skovens træer er høje og spredte og kan medvirke til, at støj fra de nærmest liggende veje bliver dæmpet, så det kun er rolige, afslappende naturlyde, der kan høres. Derudover ses en stor sø, som ligger lige op til haven (b. 12, sæs. 2, epi. 2), og som i sæson 2 blandt andet medvirker til at beskrive Frederiks følelser i forbindelse med hans mentale nedbrud.



Billede 13, sæson 2, episode 4: Frederik ved søen

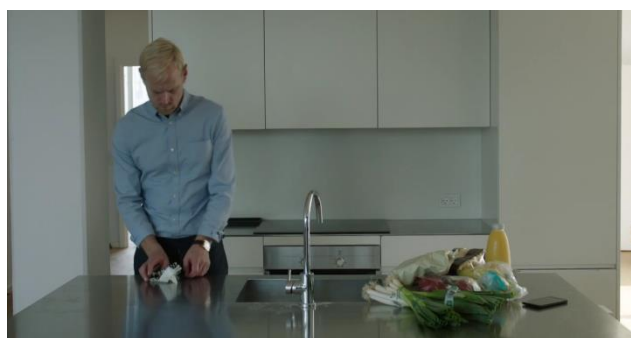
Da Frederik kommer hjem fra Thailand – efter nær at have kvalt Gro samt mod sin vilje fået Emil ud af fængslet – sidder han og kigger ud over søen. Landskabet fremstår her ergont (Lefebvre 2006: 22), idet søen og de omkringliggende omgivelser får værdi i sig selv og danner helheden i scenen – vandet bliver et symbol på Frederiks melankolske sindstilstand, idet han føler sig adskilt fra sin familie i kraft af sin psykiske tilstand (b. 13, sæs. 2, epi. 4).

Naturomgivelserne understøtter husets sommerhuslignende karakteristika, hvormed det fremstår som et sted med ro og afslapning, hvilket afspejler familiens behov i det drama, de står i. Desuden medvirker omgivelserne ligeledes til at formidle Frederiks følelser og de sindstilstande, som han gennemgår i løbet af sæson 2.

Overordnet er Frederik og Solveigs sommerhus på mange måder en kontrast til det villahus, de boede i før. Sommerhuset er småt, materialet til opbygningen af huset er af træ, der bruges mørke farver som sort og brun, og huset er omgivet af natur. Stilen er mere rustik, men stadig arkitektonisk moderne for et sommerhus at være i kraft af den særlige ”Add a room”-løsning. Samlet set er sommerhuset repræsentant for endnu en boligform for de danske familier, hvor huset og omgivelserne indikerer en moderne, afslappet livsstil med ro i centrum. Dette står dog i kontrast til det narrative forløb, hvor familien splittes op, og Frederik får et mentalt nedbrud (Wille & Waade 2016: 8).

FREDERIKS LEJLIGHED

Da Frederik og Solveig bliver skilt i sæson 3, flytter Frederik i en lejlighed, hvor han til dels bor med Villads.



Billede 14, sæson 3, episode 9: Lejligheden set fra gangen Billede 15, sæson 3, episode 9: Køkkenet

Lejligheden ligger højt oppe, hvilket kan ses på udsigten, hvor der er udsyn til andre højtliggende bygninger, hvorfor lejligheden antagelsesvis ligger i byen (b. 14, sæs. 3, epi. 9). Da vi i serien først bliver præsenteret for Frederiks lejlighed i sæson 3, afsnit 9, hvor han lige er flyttet ind, er der ikke

meget at nævne om indretningen, da denne ikke eksisterer på daværende tidspunkt. Dog ligner lejligheden på flere punkter en miniature af Frederik og Solveigs villa. Lejligheden har hvide, afpudsede betonvægge, hvide døre og skabe samt en køkken-ø, hvilket udtrykker en moderne, minimalistisk stil (b. 15, sæs. 3, epi. 9). Lejligheden er modernistisk, lille og praktisk, hvilket passer godt til den fraskilte og travle mand som Frederik er og repræsenterer samtidigt den moderne familie, hvor forældre er fraskilte og børnene på skift bor hos dem.

Opsamlende er Frederik og Solveigs villa et typisk moderne hus, hvor interiøret er præget af design, funktionalitet, kunst og aktiviteter. Dette afspejler det moderne familiemiljø, hvor forældrene er gift, har to børn og skal have hverdagen til at fungere i et travlt liv med både karriere og fritid. Frederik og Solveigs sommerhus står i kontrast til villaen og det travle familieliv. Sommerhuset er karakteristisk ved en minimalistisk stil, mørke jordfarver, træmaterialer og rolige, naturskønne områder, idet det ligger ud til skov og vand. Huset afspejler dermed en moderne familielivsstil, hvor naturen og roen er i centrum, hvilket dog står i kontrast til familiens problemfyldte, indbyrdes forhold og Frederiks mentale nedbrud. Videre er Frederiks lille lejlighed repræsentant for den moderne familie i byen, hvor fraskilte forældre starter et nyt liv med deres delebørn.

Frederiks tre hjem repræsenterer den moderne families tre faser, som bliver afspejlet i serien, og som hænger sammen med det narrative forløb, hvor Frederik i sæson 1 bor med sin familie, i sæson to bor halvt med sin familie og i sæson 3 bor alene. Yderligere kan de tre hjem anses som repræsentative for danskernes boligformer, hvor der er store kombinationsmuligheder for beboelse.

LOKALKOLORIT: DET MODERNE FAMILIEMILJØ

I forlængelse af analysen af produktionsdesign vil vi nu fokusere på det moderne familiemiljø med henblik på kulturelle praksisser og sociale diskurser. Dette miljø repræsenteres hovedsageligt af Frederik, Solveig, Hannah og Villads, hvorfor vi har taget udgangspunkt i denne familie og deres forsøg på at holde sammen i en travl og aktiv hverdag fyldt med konflikter og karrieremæssige udfordringer.

SCENE 1: OPFØRSEL I DEN MODERNE FAMILIE

Scene 1 foregår lillejuleaftensdag, hvor Frederik, Solveig, Hannah og Villads kommer hjem til deres hus efter at have været ude og handle. Da Hannah og Villads hjælper Frederik med at bære varer fra bilen og ind i huset, kommer Solveig ud af bilen og fortæller Frederik, at hun er nødt til at tage på

arbejde, da der er opstået en nødsituation. Dette betyder, at Frederik er nødt til at køre børnene ud til deres farmor, Veronika, hvilket skaber en konflikt, idet Frederik har et problematisk forhold til sin mor.

I denne scene udviser Hannah og Villads høflige manerer, idet de uden at brokke sig hjælper Frederik med at bære varer fra bilen og ind i huset (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 1-2).



Villads hjælper med at bære varer ind

Dette vidner om, at børnene er godt opdragede, da de er hjælpsomme og høflige, samt at det er en almen praksis i familien, at børnene hjælper forældrene. I kontrast hertil udviser Hannah dårlige manerer i sin måde at tale til Frederik, da hun bliver frustreret over, at hun og Villads ikke må tage cyklerne ud til Veronika, hvorfor hun siger: ”Det bliver vi squ da nødt til, når du ikke vil lade os se vores egen familie” og ”Kæft, hvor er du tarvelig” (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 20-21). Frederik påtaler ikke Hannahs sprogbrug, hvilket indikerer en mere moderne opdragelsesform end før i tiden, hvor børns sprogbrug overfor voksenalderen blev mere påtalt (link 27).

Da Solveig midt i indbæringen af poser bliver kontaktet af sit arbejde, hvor der er opstået en nødsituation, står hun i en svær situation, idet hun skal vælge mellem familien og arbejdet. Solveig vælger at tage ind på arbejdet og overlader til Frederik at køre Hannah og Villads hen til Veronika til julehygge, hvilket altså skaber splid, som set i førnævnte eksempel. Solveig siger følgende om

situationen: ”Frederik, det er arbejdet, jeg er simpelthen nødt til at tage derind. Det er køleranlægget, der er gået ned” (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 5). Solveig udviser på den ene side gode manerer over for arbejdet, men negligerer samtidig sin familie på lillejuleaftensdag, idet hun prioriterer arbejdet først. Denne kulturelle praksis – karrieremindede forældre, der prioriterer arbejdet højt på bekostning af familien – anskuer vi som sigende for det moderne familiemiljø.

Lignende opførsel ses, da Frederik ikke vil køre Hannah og Villads hen til Veronika, idet han har et problemfyldt forhold til sin mor (sæs. 1, epi. 1, sc. 1, sh. 7-13). Dermed lader han sin egen egoisme overtrumfe sine børns bedste, hvilket fremstår som en central praksis i den moderne familie, hvor familieproblemer og egoisme i flere tilfælde styrer, hvordan hverdagens praksisser foregår.

SCENE 2 OG 4: TRADITIONER I DEN MODERNE FAMILIE

I et samlet analyse af scene 2 og 4 vil vi undersøge hvilke traditioner, der gør sig gældende i Frederik og Solveigs familie. I scene 2 er Frederik, Solveig, Hannah og Villads samlet til en hyggeaften i stuen, hvor de spiller et spil på fjernsynet. I kontrast hertil tager scene 4 udgangspunkt i en situation, hvor Frederik deprimeret ligger i sin seng, efter at Solveig har fortalt, at hun har været ham utro med Emil. Solveig forsøger at gøre det godt igen ved at arrangere en frokost, så der kan komme samling på familien.

I scene 2 er familien samlet i stuen om aftenen og spiller spil på konsollen Nintendo Wii. Op til denne aften udtaler Frederik, at de skal have en hyggelig familieaften, hvorfor vi anskuer det som en tradition, at familien hygger sig ved at spille spil sammen (sæs. 1, epi. 1, sc. 2, sh. 1-2).



Spilaften

Frederik og Solveig forsøger gennem familieaftener og spilhygge at samle familien i en travl hverdag, hvor forældrene ofte prioriterer arbejdet over deres børn og hinanden, hvorfor der er brug for et samlingspunkt. Denne form for koncentreret samvær, antager vi, er typisk for den moderne familie, hvor mange gøremål i løbet af en dag bevirker, at familien er nødt til direkte at planlægge, hvornår de skal have tid til at hygge sig sammen som en familie.

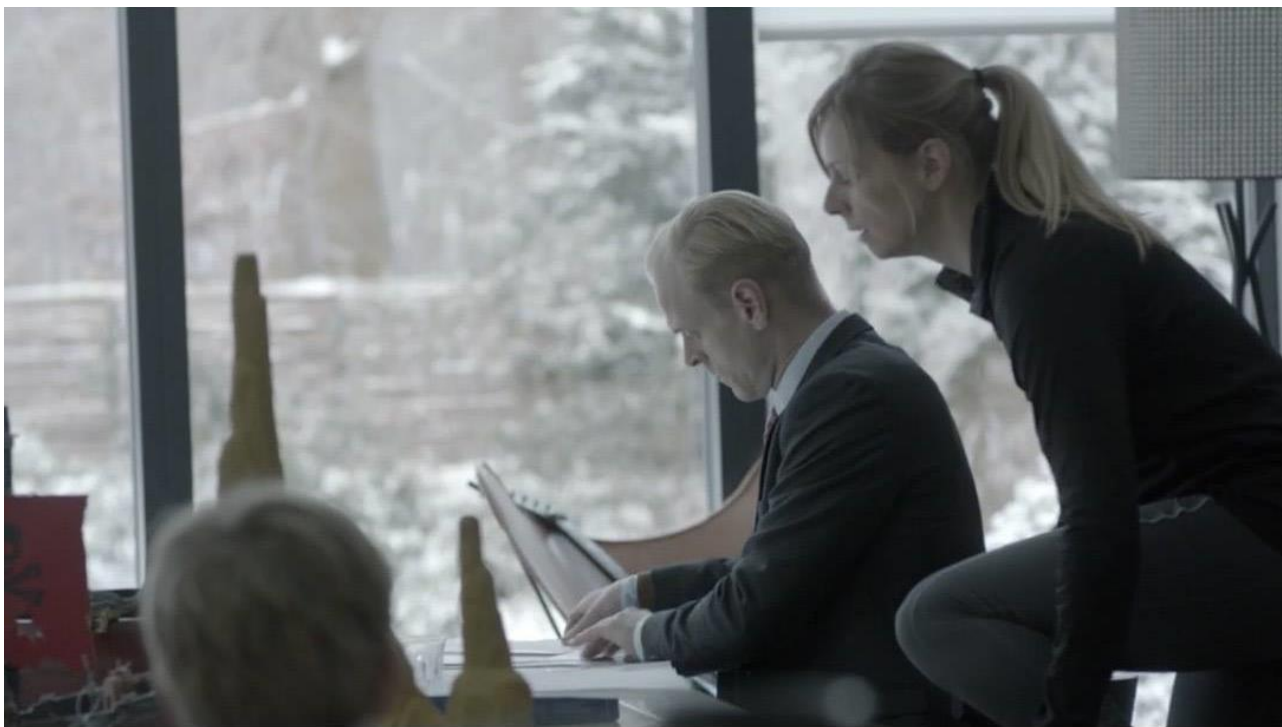
I scene 4 har Solveig lavet frokost og lægger op til, at familien skal spise sammen. Det er vigtigt for Solveig, at familien spiser sammen, hvilket kommer til udtryk i følgende udtalelse: ”Jamen, Frederik, nu spiser vi allesammen sammen. Alle sammen, Frederik, vi spiser sammen” (sæs. 1, epi. 9, sc. 4, sh. 14-15). Familien forsøger altså at håndhæve en tradition om at spise måltider sammen, hvilket i den moderne familie kan være en udfordring på grund af aktiviteter på forskellige tidspunkter af døgnet.

Nævnte normale traditioner kan anskues som typiske for den moderne familie, hvilket står i kontrast til de anderledes og sammensatte traditioner – eller alternativer til traditioner – vi så i analysen af hippiemiljøet på Grønnegaard. Hvor Frederik, Solveig, Hannah og Villads forsøger at opretholde traditionerne, afsøger beboerne på Grønnegaard nye og utraditionelle traditioner, der viser, at der er forskellige måder at være familie på.

SCENE 3: DEN MODERNE FAMILIE I EN TRAVL HVERDAG

Scene 3 omhandler en typisk hverdagssituation i en travl familie. Det er lørdag, og Solveig kommer hjem fra en løbetur og irriterer sig over, at Frederik ikke har lavet frokost, så Villads kan få mad, inden han skal til fodbold. Frederik er travlt optaget med familiearvesagen og har derfor ikke tid til at tage sig af sin familie. Solveig har på grund af arbejde heller ikke tid til at tage sig af børnene, hvorfor Emil må træde til og hjælpe.

I denne scene kommer en række kulturelle praksisser til udtryk, der danner et billede af, hvordan det foregår, når en familie i en travl hverdag håndterer stressede situationer. To praksisser, der lægger sig op af den moderne families hektiske hverdagsliv, er 1) forældrenes måde at prioritere arbejde højere end deres børn og deraf 2) forældrenes måde, hvorpå de får hjælp af andre – her Frederiks bror, Emil – til at passe deres børn. Den første praksis, hvor forældrene sidestiller børnene til fordel for arbejdet, udvises af både Solveig og Frederik. Solveig skal holde oplæg på et seminar og kan derfor ikke køre Villads til fodbold eller vaske Hannahs venindes trøje (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 18-19 og 11-14). Frederik er derudover travlt optaget af juridiske elementer angående en mulig underskriftforfalskning af Gro, hvorfor han tager til møde i stedet for at sørge for, at Villads får frokost og kommer til fodbold (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 6-8).



Solveig har travlt inden sit seminar, og Frederik er optaget af juridiske elementer

Nævnte arbejdsrelaterede praksisser kan anskues som et genkendeligt hverdagsparadoks: I en moderne verden hvor karrieren for begge forældre fylder mere og familien mindre, fanges forældrene konstant i et dilemma mellem arbejde og familieliv, idet de har forpligtigelser begge steder. Samtidigt tydeliggør det endnu en kulturel praksis, idet de travle forældre overtaler Emil til at tage sig af børnene (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 20-22). Dette vidner om en karakteristisk moderne måde at løse logistiske problemer på, hvor forældre overlader deres børn til andre mennesker – familiemedlemmer eller barnepiger – når de ikke selv har tid.

Videre fremtræder der to modstridende sociale diskurser gennem en konflikt mellem Solveig og Frederik. Selvom Solveig skal arbejde på en lørdag, og derfor prioriterer dette over sine børn, fokuserer hun stadig på familien og på at få dennes hverdag til at fungere. Dette medfører, at hun sprogligt ytrer sig i termer og sætninger, der har med familien at gøre. Eksempler på dette er: ”Skulle du [Frederik] ikke lave noget frokost?”, ”Ja, det er nu, hvis I [Frederik og Villads] skal nå at have noget at spise, inden I skal køre”, ”Villads skal til fodbold”, ”Jamen, så vasker jeg den [trøjen], så må hun [Hannahs veninde] få den næste gang, du [Hannah] skal derover” og ”det er ved at være tid, til fodbold, hvis I [Villads og Emil] skal nå det” (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 2, 6, 7, 13-14 og 37). Solveigs sociale diskurs kredser altså om familien, idet hun forsøger at sørge for, at Villads får mad inden fodbold, at Hannah får vasket sin trøje, og at familien når alt til tiden samtidigt med, at hun selv stresser rundt for at nå sit seminar. Modsat dette modarbejder Frederik indirekte Solveigs familiediskurs med sin advokat- og karrierediskurs, der kommer til udtryk ved brug af en række termer såsom ”museumsfonden”, ”kontoret”, ”møde”, ”underskrift”, ”fondspapirer” og ”dokumentfalsk” (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 3, 8 og 16). Denne advokat- og karrierediskurs passer ikke til Solveigs familiediskurs, hvilket viser sig i Solveigs generelle frustration over Frederik, idet Frederik for det første ikke har sørget for frokost til Villads, da Solveig kommer, for det andet har glemt, at det er lørdag, og at Villads skal til fodbold, og for det tredje kører Frederik til møde på arbejdet i stedet for at hjælpe til med børnene derhjemme (sæs. 1, epi. 5, sc. 3, sh. 2, 6 og 8). Frederik og Solveig er altså ikke enige om, hvordan familielivet skal håndteres, hvorfor der opstår konflikter og uenigheder mellem dem.

SCENE 5: DEN MODERNE FAMILIE I OPBRUD

I scene 5 står Frederik og Solveig på en gade i nærheden af Solveigs nye lejlighed. Solveig fortæller Frederik, at hun vil skilles, hvilket Frederik bliver overrasket over, da han mener, at de sagtens kan

få forholdet til at fungere. Da Solveig er overbevist om, at skilsmisse er vejen frem og samtidigt vil have, at Hannah og Villads skal bo hos hende, truer Frederik med at trække hende i retten.

I modsætningen til de foregående scener, som alle viste kulturelle praksisser for den samlede moderne familie, er der i scene 5 eksempler på hvilke praksisser, der spiller ind i skilsmisssituationen, hvor familien splittes op. Et eksempel på dette er Solveigs dårlige opførsel, idet hun uden at have talt med Frederik har fortalt Hannah og Villads, at hende og Frederik skal skilles, og at børnene skal bo hos hende (sæs. 2, epi. 6, sc. 5, sh. 5-6). Denne beslutning om skilsmisse kan anses som en kulturel praksis for, hvordan mange familier i moderne tid håndterer familiesplid på baggrund af længerevarende konflikter i parforholdet.

I forbindelse med skilsmissten vil Solveig ikke have, at Frederik ser børnene (sæs. 2, epi. 6, sc. 5, sh. 6-7). Dertil reagerer Frederik frustreret som følger: ”Du kan ikke bare holde mig fra at se mine børn. (...) Det kommer ikke til at gå i retten” (sæs. 2, epi. 6, sc. 5, sh. 11).



Frederik og Solveig skændes om forældremyndigheden over Hannah og Villads

Hermed skildres en moderne praksis i forbindelse med skilsmisser, hvor fraskilte par gennem en retssag kan afgøre, hvem der skal have forældremyndigheden, og hvor børnene skal bo. Denne form for retssag vidner om, at der nu om dage foregår en individuel kamp om, hvem der skal have ret til at se børnene. Hvor det før i tiden var moderen, der sørgede for børnene, er det mere normalt i dag, at

faderen gerne vil se børnene lige så meget som moderen, hvilket kan skabe konflikter i deleordninger. Frederik og Solveig har dermed, som tidligere nævnt, forskellige holdninger til, hvordan familielivet bedst håndteres. Disse differentierende holdninger er gennemgående for deres forhold serien igennem, hvilket er skyld i flere konflikter og i sidste ende skilsmisse, hvor familielivet tager en ny drejning.

Opsummerende for det moderne familiemiljø fremvises en lang række kulturelle praksisser og sociale diskurser, der repræsenterer dette. Herudfra gives der et billede af, at en moderne familie ikke nødvendigvis er lig med kernefamilien, men at den også kan være en familie, hvor det ikke kun er forældrene, der passer deres børn eller en familie i opbrud præget af skilsmisse, hvor børnene pendler mellem forældrene. Dette stemmer overens med det, producenterne bag *Arvingerne* ønskede at fremstille den moderne familie som, idet de anser de gammeldags kernefamilier som en sjældenhed, og at mange familier i dag hænger sammen på mere eller mindre udviklede måder (link 28).

PRODUKTIONSDESIGN: HÅNDBOLDHALLEN

I analysen af håndboldhallens produktionsdesign vil vi først fokusere på eksteriøret i form af hallens facade og de omkringliggende omgivelser for at undersøge den overordnede arkitektoniske stil. Dernæst vil vi analysere settingen i gangen, cafeteriet, køkkenet og selve hallen, der alle underbygger håndboldhallens mange facetter.

Håndboldhallen er en lokal sportshal på Sydfyn og ligger i et åbent område med tilhørende stor parkeringsplads.



Billede 1, sæson 1, episode 4: Hallens facade



Billede 2, sæson 1, episode 4: Parkeringspladsen

Da der i serien ikke vises et komplet billede af hallen set udefra, vil analysen af denne baseres på, hvordan hallen ser ud fra den ene side. Selve håndboldhallen er umiddelbart en firkantet

etplansbygning med niveau til gadeplan og bygningen har et stort, skråt tag med høj gavl. Murene består af gule mursten og gavlen af grønne træbjælker (b. 1, sæs. 1, epi. 4). Hallens arkitektoniske stil kan karakteriseres som typisk for 1970'erne, hvilken blandt andet kendetegnes af lavt hældende sadeltag og ydermure af mursten (link 29). Denne 1970'er-prægede stil stemmer overens med, at de fleste danske idrætshaller blev bygget i denne tidsperiode, idet velfærdsstaten efter 2. verdenskrig "gav den arbejdende befolkning mere fritid, kvinderne fik en mere selvstændig og udadvendt rolle i samfundet, og der blev behov for at organisere børnenes fritid, [hvorfor] idrætsdeltagelsen boomed [og] idrætshaller skød op overalt i landet" (link 30). Videre består omgivelserne omkring hallen af en stor, åben parkeringsplads, hvilket kan være praktisk, hvis der eksempelvis kommer mange tilskuere til en håndboldkamp. Parkeringspladsen er belagt med asfalt, ser forholdsvis velholdt ud, og omkring den ses en række træer, store græsarealer og blå affaldsbeholdere (b. 2, sæs. 1, epi. 4). Dette vidner om, at lokalsamfundet gør en indsats for at vedligeholde hallens omgivelser og give de besøgende et godt indtryk.

Som på ydersiden af hallen afspejles 1970'er-stilen sig ligeledes indvendigt.



Billede 3, sæson 2, episode 2: Gangen

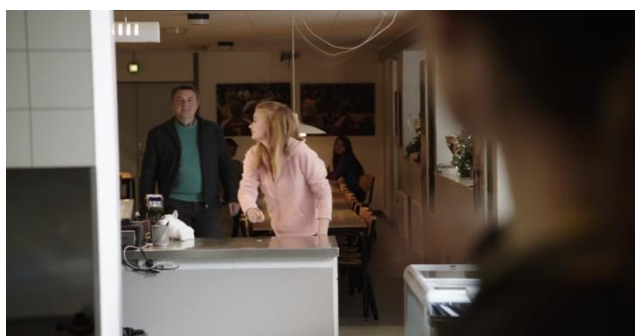
I gangen, der støder op til hovedindgangen, ses ligeledes de gule mursten på væggene og den grønne farve på møblet i hjørnet. Dertil er gulvet belagt med matte, sorte fliser, der giver et råt, koldt

udseende. For enden af gangen er to høje, smalle, matterede vinduer placeret, hvilket bevirker, at der ikke kommer særlig meget lys ind, hvorfor gangen ser mørk og lille ud (b. 3, sæs. 2, epi. 2). Derudover ses der i murene to døre i umiddelbart samme grønne nuance som hallens gavl, hvilket understøtter 1970'er-stilen. Hvad angår indretningen er denne simpel og uden mange detaljer. Det eneste, der er placeret på og ved murene, er en hvid radiator, et skilt og en tavle på højre side samt plastiklommer med papirer og en lille fjernsynsskærm på venstre side (b. 3 sæs. 2, epi. 2). Denne sparsomme indretning vurderer vi som typisk for et gangareal, da formålet med denne overvejende er at give plads til passage og at kunne hænge informationer op til håndboldspillere og lokale borgere.

Videre er cafeteriet generelt holdt i lysere nuancer, således rummet ser mere indbydende ud at opholde sig i.



Billede 4, sæson 2, episode 2: Cafeteriet



Billede 5, sæson 2, episode 2: Cafeteriet



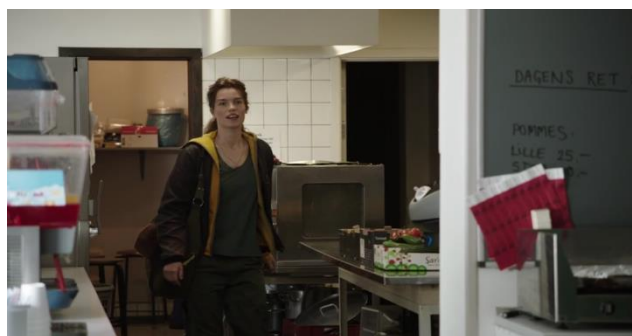
Billede 6, sæson 1, episode 7: Cafeteriet

Cafeteriet er et aflangt, rektangulært rum med gråt gulv samt hvide vægge og loft. Dertil er der for enden af rummet ind- og udgang i form af en dobbeltdør i en lysegrøn farve med mørkegrønne paneler samt i venstre side hvide vinduer med udsyn til selve hallen (b. 4, sæs. 2, epi. 2). På trods af at der er lavt til loftet, bevirker de hvide og grå farver på gulv, vægge og loft, at cafeteriaet ser større og lysere ud, hvilket kan virke indbydende for gæsterne at opholde sig i. Selve cafeteriaet er indrettet med borde og stole samt en disk, hvor der kan købes mad og drikke. Bordene og stolene er gamle af udseende med brune stålkonstruktioner og lyse træmaterialer, hvilke er typiske møbler fra 1970'erne. Dertil består området omkring disken af et aflangt, rektangulært hul i væggen med udsyn til køkkenet inde bagved. Selve disken er af et lyst træmateriale, og oppe under loftet hænger billeder af de retter, der er på menuen (b. 6, sæs. 1, epi. 7). Foruden dette er cafeteriaet generelt et neutralt udseende rum uden mange detaljer og dekorationer. De eneste egentlige dekorationer er få planter i vindueskarmene, et aflangt sort/hvidt billede og en række gule og hvide sedler på væggen, hvilket anses som typisk for et cafeteria, der på den ene side skal være indbydende og hyggelig og på den anden side neutralt og informerende.

Ude bag cafeteriaet ligger et mellemstort industrikøkken.



Billede 7, sæson 2, episode 2: Køkkenet

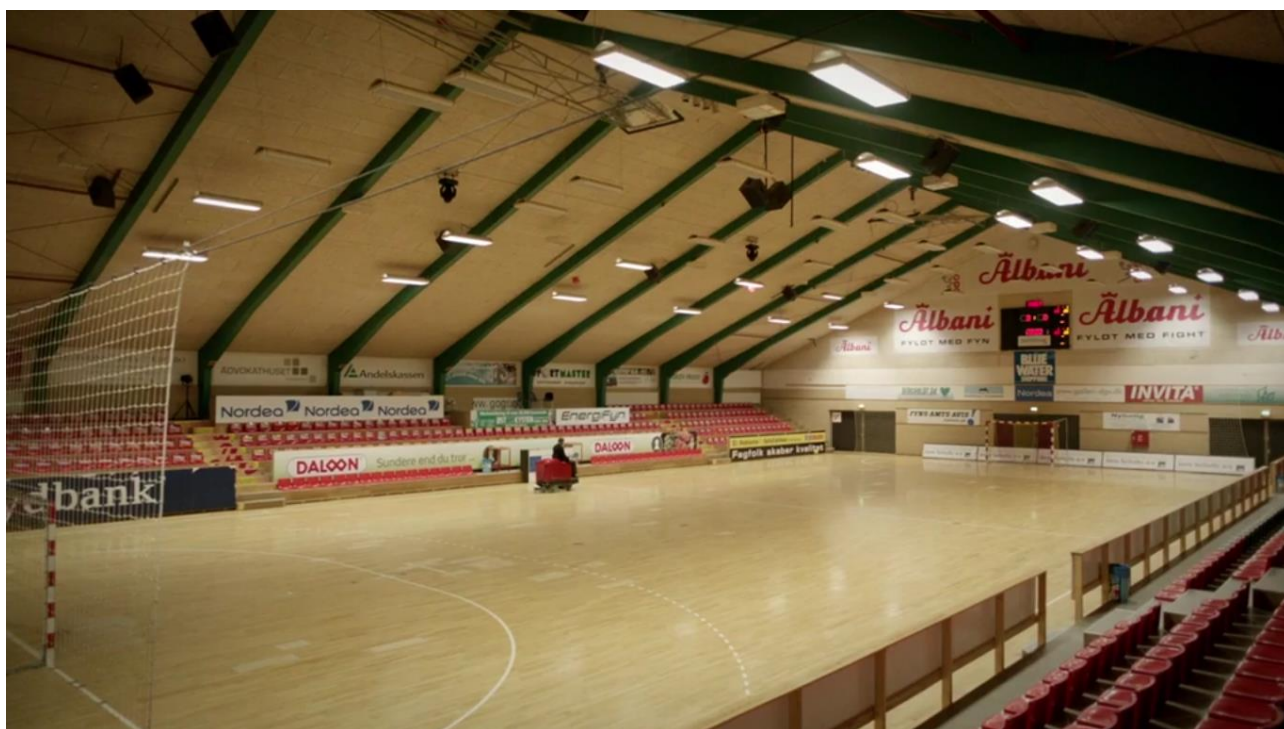


Billede 8, sæson 2, episode 2: Køkkenet

Køkkenet er opdelt i et stort rum til madlavning samt et mindre bagvedliggende rum til opbevaring (b. 7, sæs. 2, epi. 2). Køkkenets vægge er beklædt med hvide, kvadratiske klinker, og gulvet er af samme grå nuance som i cafeteriaet. Interiøret består af industrielle, stålborde og apparater, to køleskabe med glaslåger, en hvid bordplade, hylder til opbevaring samt kasser med gryder og pander (b. 7 og 8, sæs. 2, epi. 2). Køkkenet kan karakteriseres som et typisk industrikøkken, hvis funktion er at kunne masseproducere mad til mange mennesker, således spillerne samt de lokale, der på forskellige tidspunkter og til forskellige arrangementer opholder sig i hallen, kan få ordentlig mad. Køkkenet spiller desuden en væsentlig rolle i seriens narrative forløb i forbindelse med den

dramatiske konflikt, der udspiller sig mellem Signes økologiske og Jensens traditionelle landbrug, hvor de hver især kæmper om adgangsretten til køkkenet og derigennem muligheden for at forsyne cafeteriaets gæster med mad. Dette vil vi vende tilbage til i analysen af håndbold- og landbrugsmiljøets lokalkolorit.

Det sidste rum, vi har valgt at analysere i håndboldhallen, er selve hallen, hvor der spilles håndboldkampe og holdes møder i lokalsamfundet (b. 9, sæs. 1, epi. 2).



Billede 9, sæson 1, episode 2: Hallen



Billede 10, sæson 1, episode 7: Hallen



Billede 11, sæson 1, episode 6: Hallen

Hallen er et stort rektangulært rum med gule murstensvægge, lakeret, lyst trægulv og loft af troldektplader med grønne spær (b. 9, sæs. 1, epi. 2). Troldekt-loftet er særligt anvendeligt i sportshaller, idet

materialet er robust og holdbart, således det kan tåle stor belastning fra eksempelvis hårde håndboldskud. Derudover kan det både optage og afgive fugt samt har unikke lydabsorberende egenskaber, hvilket er fordelagtigt, når der spilles kampe og mange mennesker er samlet på et sted (link 31). Loftet går endvidere til kip, hvilket yderligere er fordelagtigt for en håndboldhal, idet rummet bliver større, hvormed risikoen for, at boldene rammer loftet, er mindre (b. 9, sæs. 1, epi. 2).

Hallen er desuden indrettet med røde klapstole på de to langsider med plads til tilskuere samt sponsorkilte langs gulvene og på væggene (b. 9, sæs. 1, epi. 2). På et af sponsorkiltene står der eksempelvis ”Sydbank”, hvilket medvirker til at understøtte hallens placering i den sydfynske provins (b. 10, sæs. 1, epi. 7). Foruden dette står der et håndboldmål i hver ende af hallen, en elektronisk pointtavle hænger oppe under loftet, og i den ene ende af rummet er der videre en udgang i form af grønne dobbeltdøre (b. 10 og 9, sæs. 1, epi. 7 og 2). Oppe under loftet hænger der yderligere en række store, aflange lamper til almindelig dagsbelysning, sorte spots til farvet festbelysning og højtalere til musik og spilkommentatorerne, når der spilles håndboldkampe (b. 9, sæs. 1, epi. 2). Hallen favner dermed flere af lokalsamfundets behov både til sportslige og andre lokale arrangementer.

Samlet set kan håndboldhallen klassificeres som en typisk, ældre udseende idrætshal fra 1970’erne. Den er gennemgående opbygget af gule murstensvægge og lyse trægulve samt mørke farvenuancer i form af de grønne døre, møbler og spær. Foruden dette strækker hallen sig over et stort areal med mange rum, således der er plads til alle funktioner omhandlende håndboldsporten samt andre relevante funktioner i lokalsamfundet heriblandt generalforsamlinger og diverse møder. Hallen er dermed repræsenterende for det lokale håndboldmiljø, hvori det lokale fællesskab tager sit udspring, hvilket vi vil komme nærmere ind på i analysen af håndboldmiljøets lokalkolorit.

LOKALKOLORIT: HÅNDBOLDMILJØ

Efter analysen af håndboldhallen vender vi nu blikket mod håndboldmiljøet, som hovedsageligt repræsenteres gennem Signe, John, Jensen og Ole. Dette vil vi gøre ved at analysere tre udvalgte scener med henblik på karakteristiske sportslige praksisser og sociale diskurser, samt hvordan sporten og lokalsamfundet er gensidigt afhængige af hinanden.

SCENE 1: LOKALT FÆLLESSKAB GENNEM SPORT

I scene 1 vågner John i håndboldhallen, tager bad i omklædningsrummet og går derefter ind på sit kontor. Årsagen til, at John overnatter i hallen, er, at John og Lise forinden denne scene har haft en

stor konflikt, der bevirker, at John er blevet smidt ud af sit hus. Scenen omhandler herefter, hvordan bestyrelsesformanden Jensen, tilbyder John en treårig-trænerkontrakt samt muligheden for, at John kan få lov at bo midlertidigt i Jensens sommerhus, indtil han har fundet ud af det med Lise.

Da John er ved at trække gardinerne fra vinduet på sit kontor, kommer bestyrelsesformanden Jensen ind og tilbyder John en fornyet treårig trænerkontrakt (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 22). Denne opførsel anskuer vi som en lokal sportslig praksis, da det ikke nødvendigvis er kutyme i alle sportslige organisationer, at formanden selv tilbyder træneren kontrakten. Det lokale kan her spille en væsentlig rolle for, hvem der overleverer beskeder, idet man i et lille provinsielt lokalsamfund ofte har tætte relationer til hinanden, hvorfor der ikke nødvendigvis er lige så langt socialt fra formanden til træneren, som hvis det var i storbyen. I forlængelse heraf tiltaler John og Jensen hinanden ved fornavn, hvor alle andre ellers tiltaler Jensen ved efternavn, hvilket yderligere kan tolkes som en indikation på, at der i håndboldmiljøet er en uformel tone (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 6).

En anden måde at opføre sig på, der både repræsenterer et lokalt fællesskabsmiljø, ses hvor Jensen fortæller John, at de på bestyrelsesmødet har snakket om Johns nuværende boligsituation, hvorfor Jensen tilbyder John at bo i hans sommerhus, indtil John og Lise har fundet ud af, om de skal flytte permanent fra hinanden (sæs. 1, epi. 8, sc. 1, sh. 23-25). Vi ser denne måde at agere på som typisk for det lokale fællesskabsmiljø, idet man på grund af de tætte relationer, der er skabt gennem sporten, ønsker at hjælpe og tage sig af hinanden, når der er problemer.

Videre optræder der en specifik sportslig praksis, da det er blevet annonceret for spillerne, at John skal fortsætte med at være træner næste sæson.



Jensen annoncerer for spillerne, at John skal fortsætte med at være træner

Her holder John på ægte sportsmaner en motivations- og opstartstale over for spillerne op til den nye sæson. John udtaler blandt andet følgende:

jeg har spurgt mig selv igen og igen om, om, om der overhovedet var noget at kæmpe mig tilbage for [fra splittelsen fra Lise]. Og svaret der er, det er ja, det er jer. For I har squ altid ydet det bedste, I kunne, også når jeg ikke lige sådan var der oven i hovedet. Og drenge, vi er i ligaen nu. Skal vi så ikke love hinanden, at vi bliver i ligaen sammen?!

(sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 33-39)

Her lægger John vægt på sammenhold, fællesskab og kampånd, hvilket er karakteristisk for en sportslig motivations- og opstartstale. Dermed vurderer vi denne praksis som kendetegnende for det lokale håndboldmiljø, hvor klubbens spillere skal motiveres til at yde deres bedste.

SCENE 2: SPORTEN OG LOKALSAMFUNDETS GENSIDIGE AFHÆNGIGHED

Scene 2 omhandler et møde i håndboldhallen mellem hallens bestyrelse, træneren John samt Signe. Signe ejer på daværende tidspunkt 25 procent af kantinen, men ønsker til mødet at overbevise bestyrelsen om, at hun skal have 50 procent. Dette lykkedes dog ikke, da Jensen er meget imod Signes

forslag. Jensen er ikke for idéen om, at Signes økologiske landbrug og nye sponsorer, der støtter økologi, vil ødelægge det for de lokale, der har været med til at opbygge hallen, idet nogle af disse antagelses skal udskiftes med nye sponsorer.

Her kommer en række lokale traditioner til udtryk i kraft af, hvordan de lokale i håndboldmiljøet plejer at gøre, og hvordan de altid har gjort. Dette bliver synliggjort gennem bestyrelsens konflikt med Signe, som forsøger at være nyskabende og bryde med de gamle traditioner. Den første tradition kommer til udtryk, da Signe fortæller, at hun har fundet to nye sponsorer, der tror på økologi, og derfor vil støtte hallen og kantinen, således maden ikke bliver dyrere, end den var før (sæs. 3, epi. 1, sc. 2, sh. 5-10). Jensen forholder sig dog skeptisk til dette, idet han siger: ”De fleste af vores store sponsorer, det er enten lokale landmænd eller folk, der lever af landbruget her. Synes I ikke det er et lille smule mærkeligt signal at sende, at det de producerer, det ikke er godt nok?” (sæs. 3, epi. 1, sc. 2, sh. 13-15). Her bliver det antydnet, at der i det lokale håndboldmiljø gennem flere år har været tradition for, at hallen og håndboldklubben hovedsageligt sponsoreres af lokale landmænd, som er afhængige af at være sponsorer og få penge fra kantinesalget. Dertil insinueres yderligere en tradition for, at maden i håndboldhallen kommer fra et ikke-økologisk landbrug, hvilket betyder at maden er til at betale for alle. På baggrund af dette udvises der ikke begejstring for Signes dyrere økologiske råvarer, idet Jensen frygter, at priserne stiger, og at folk dermed fravælger maden, hvilket går ud over håndboldklubben, de lokale og lokalsamfundet generelt (sæs. 3, epi. 1, sc. 2, sh. 2-3).



Jensen modstiller sig Signe

På baggrund af nævnte traditioner viser scene 2, hvordan håndbold- og lokalmiljøet hænger uadskilleligt sammen: For det første består hallens bestyrelse af lokale, og hovedsponsorerne til hallen og håndboldholdet er lokale landmænd og folk, der har medvirket til at opbygge hallen. For det andet er det de lokale, der styrer hallen og bestemmer, hvordan den skal drives. For det tredje er mange af de lokale lige så afhængige af hallens støtte og fungerende økonomi, som hallen er afhængige af de lokale. Håndboldmiljøet er dermed karakteristisk ved et stærkt fællesskab blandt de lokale, hvor de lokale sponsorerer sporten, og sporten støtter de lokale.

SCENE 3: LOKAL VELGØRENHED

Scene 3 omhandler et velgørenhedsarrangement, hvor de lokale samler penge ind for at kunne reparere håndboldhallens tag. Til dette formål stiller de lokale salgsboder op samt medbringer genstande til en auktion, hvor pengene går til hallens tag. For at hjælpe stiller Signe, styret af især Emil og Lone, en bod op med smagsprøver fra sit lokale, økologiske landbrug, og Gro, Kim og Emil medbringer et af Veronikas gamle værker til auktionen, som Gro har doneret.

I denne scene hjælper de lokale hinanden og støtter op om håndboldhallen og sporten, når det er nødvendigt. Velgørenhedsarrangementet består af en kombination af fest med dans og musik, salg fra boder samt en auktion, hvor de lokale selv tager genstande med.



Fest og dans til velgørenhedsarrangementet



Signes bod med lokale, økologiske råvarer



Auktionsbidrag

Foruden at samle penge ind til at reparere hallens tag udnytter lokalsamfundet situationen til at samles til en fest, hvor der er mulighed for at hygge sig med venner og familie og skabe nye bekendtskaber for at styrke det lokale sammenhold. Yderligere er der under arrangementet mulighed for, for de lokale landmænd, at fremvise, sælge og derigennem promovere egnens lokale råvarer. Velgørehedsarrangementet underbygger dermed håndbold- og fællesskabsmiljøet, og fungerer her til både at opbygge økonomiske midler med det formål at støtte lokalsporten, at sætte fokus på lokale råvarer og styrke det lokale sammenhold.

I forbindelse med arrangementet kommer to modstående sociale diskurser til udtryk gennem møderne mellem mennesker med forskellige baggrunde. Diskurserne er Kims kunstdiskurs samt Ole og en anden lokal mands velgørehedsdiskurs. Disse ser vi i scenariet, hvor Kim skal forklare de to lokale mænd om Veronikas kunstværk, men hvor Kim er fokuseret på at fortælle om kunstværket, er de to mænd interesserede i de penge, som værket kan inddrage, så hallens tag kan blive repareret (sæs. 3, epi. 8, sc. 4, sh. 24-48). Kims kunstdirskurs udspringer af, at han kommer fra et kunstnermiljø, hvor han er vant til at blive taget seriøst som ekspert på området, hvorfor han går meget op i at fortælle om værkets historie og kunstneriske stil ved brug af fagtermer. Dette kommer eksempelvis til udtryk ved udtalelser som: ”Ja, men, øh, ja den er fra hendes [Veronikas] 80’er-kollektion ”Matter” og, øh, det var en meget ekspressiv og, og mørk periode i hendes produktion” og ”Den er jo næsten ikke til at, at, at værdi-sætte eller overhovedet at, at sælge, men, men jeg vil sige, hvis vi endelig skal, 70-80.000” (sæs. 3, epi. 8, sc. 4, sh. 30-32 og 33-36). Kims måde at værne og tale om kunstværket på bevidner hans kunstdiskurs, idet han på ingen måde er interesseret i at sælge værket på en lokal amatørauktion. Kim mener, at værket har alt for stor sentimental såvel som økonomisk værdi, men da Gro har valgt at donere værket, er Kim nødsaget til at give det bort. I kontrast hertil optræder Ole og den anden lokale mands velgørehedsdiskurs, der er sigende for det generelle lokale håndboldmiljø, hvor økonomi er vigtigere end kunst. Denne diskurs ses gennem udtalelser som ”Jeg

ved ikke rigtig noget om kunst, det, for at sige det ærligt”, ”Hvad tænker I sådan én [kunstværket] skal stå i?” og ”Hva, er det, øh, øh, bronze eller? (...) God kilopris om ikke andet” (sæs. 3, epi. 8, sc. 4, sh. 28, 32-33, 40-41 og 45). Her ses det, at Ole og den anden lokale mand ikke er interesseret i selve kunstværket og faktisk laver sjov med bibringelsen af et så, ifølge Kim, enestående kunstværk til en lokal auktion, hvor de fleste nok ikke har tænkt sig at bruge 80.000 kroner. Den lokale velgørenhedsdiskurs står derfor i stærk kontrast til Kims ophøjede og overklasseagtige kunstdiskurs.

Overordnet hænger håndboldmiljøet altså tæt sammen med det lokale fællesskabsmiljø. Dette ses gennem de kulturelle praksisser, hvor de lokale støtter hinanden i kraft af sportslige relationer, sporten støttes økonomisk gennem lokalsamfundet, håndboldhallen danner ramme for lokalsamfundets møder og arrangementer, og et generelt fællesskab dannes gennem sporten og sportslige ambitioner. Denne sammenhæng mellem håndbold- og fællesskabsmiljøet samt de særlige lokale praksisser kan yderligere forklares ved, at nævnte miljøer befinder sig i et lille lokalsamfund i provinsen i kontrast til storbyen. I provinsens små samfund er det ofte de nære relationer, der påvirker måden at agere på, og hvordan noget foregår og udføres på, idet mennesker antagelsesvis har en større tendens til at hjælpe hinanden og samarbejde med folk, de kender, end hvis de er fremmede for hinanden, som det ofte ses i storbyen. Håndboldmiljøet fremstilles deraf i serien som en pendant til storbyens mere ’upersonlige’ miljø, hvor nøgleord i håndboldmiljøet er fællesskab, hjælpsomhed og værnen om det lokale.

PRODUKTIONSDESIGN: LANDBRUGSBYGNINGER

Kommende analyse vil fokusere på et værksted, en stald og en avlsbygning. Hvor værkstedet og stalden er en del af Karins gård, ligger avlsbygningen i forlængelse af Grønnegaard. Avlsbygningen vil blive analyseret to gange, idet interiøret skifter i løbet af sæson 3, hvor denne går fra at blive brugt til griseavl til at være opholdssted for de unge kunstnere.

VÆRKSTEDET OG STALDEN VED KARINS GÅRD

Da vi kun får et meget lille indblik i, hvordan både værkstedet og stalden ser ud udefra, har vi valgt udelukkende at analysere interiøret.



Billede 1, sæson 3, episode 1: Værkstedet



Billede 2, sæson 3, episode 6: Værkstedet

Overordnet er værkstedet et kvadratisk rum med gulv og vægge af beton, hvilket giver et rå og koldt udseende (b. 2, sæs. 3, epi. 6). Rummet er fyldt med opbevaringsmøbler, hvor der opbevares alt fra kasser til værktøj og skruer i et stort rod, der vidner om, at rummet bliver brugt. Desuden står der rundt omkring spredt placerede redskaber, hvortil noget af dette ser faldefærdigt og gammelt ud (b. 1 og 2, sæs. 3, epi. 1 og 6). Rummet har et karakteristisk udseende for et gammelt, uret overet værksted med fokus på plads til opbevaring og mulighed for forskellige former for arbejde, hvad enten det er reparationer eller landbrugsforskning.

Videre ligger der i nærheden af Karins gård en stald med plads til husdyr.



Billede 3, sæson 3, episode 3: Laden



Billede 4, sæson 3, episode 3: Laden

Stalden er et stort rektangulært rum med grå betonvægge og gulv dækket af hør. Derudover er loftet bygget af træ med spær, der går til kip, hvilket er praktisk for stalde og lader, da der således kan være plads til høløfter (b. 3 og 4, sæs. 3, epi. 3). Indretningsmæssigt er stalden delt i to: For det første ses der under loftet et høløft, der hænger i en række metalstænger, hvortil gulvet og gelænderet er af træ, hvilket matcher staldens øvrige trækonstellationer (b. 3, sæs. 3, epi. 3). For det andet er det meste af staldens grundplan bygget op som en stor bås med plads til køer, hvortil et smalt gangareal er placeret,

så menneskene kan komme frem og tilbage. Gangarealet og båsen er afskærmet af et metalgelænder, som ligeledes er placeret foran en af portene, således køerne ikke kan slippe fri (b. 4, sæs. 3, epi. 3).

Overordnet set kan bygningen karakteriseres som typisk for en stald, der tjener som opholdssted for husdyr – her køer – idet der er masser af plads til både dyr og foder. Byggematerialerne er solide materialer såsom beton, metal og træ, og lysindfaldet er hverken for stort eller småt, således dyrene kan trives bedst muligt, hvilket stemmer overens med Karins biodynamiske landbrug, hvor der er strenge krav til kvaliteten af fødevarer (link 32).

AVLSBYGNINGEN VED GRØNNEGAARD

Avlsbygningen tjener i starten af sæson 3 som stald til opdræt af Signe og Karins biodynamiske grise og senere i sæson 3 som opholdssted for de unge kunstnere, der har fået lov til at opholde sig i avlsbygningen efter aktionen mod det lokale vandværk, der påvirkede dele af landbruget.



Billede 5, sæson 3, episode 2: Laderne



Billede 6, sæson 3, episode 5: Laderne

Avlsbygningen er ideelt placeret i et stort, åbent område omgivet af marker og en stor gårdsplads, således at der både er plads til dyrkning af marker, opholdssteder til dyr og plads til store landbrugsmaskiner (b. 5, sæs. 3, epi. 2). Bygningen består af to sammenhængene stalde, der står på tværs af hinanden, og som har separate indgange. Begge består af aflange, rektangulære rum med sorte, skrå bliktage og høje gavle, hvilket som før nævnt er en fordel for stalde og lader, der skal opbevare dyr, foder, store maskiner og diverse landbrugsredskaber. Selve murene er desuden opbygget af store, grønne blikplader, således de farvemæssigt falder i ét med den omgivende natur (b. 5 og 6, sæs. 3, epi. 2 og 5). Avlsbygningen kan klassificeres som en typisk, gammeldags stald, der er ideelt egnet til større landbrug, hvad gælder både opdræt af dyr og opbevaring af maskiner til dyrkning af marker.

Da Karin og Signe bruger stalden, benyttes denne, som nævnt, til griseavl.



Billede 7, sæson 3, episode 2: Laden før de unge kunstnere Billede 8, sæson 3, episode 2: Laden før de unge kunstnere

Indgangen til stalden er en stor port, hvilket er praktisk, idet der skal være plads til at køre brede maskiner ind og ud (b. 7, sæs. 3, epi. 2). Gulvet og væggene er af gråt beton, loftet er lavt og belysningen kommer hovedsageligt fra den store portåbning samt loftslamper, der hænger langs båsene (b. 8, sæs. 3, epi. 2). Indretningen bærer præg af landbrug og opdræt af dyr. Dette ses i kraft af, at der for det første er bygget båse til dyr langs væggene, at der for det andet ligger hør på gulvet, og at rummet for det tredje er fyldt med landbrugsredskaber såsom røde stilladser, vognlad og diverse maskiner (b. 7 og 8, sæs. 3, epi. 2). Således har stalden den ideelle funktion til opdræt af dyr.

Efter at de unge kunstnere flytter ind i stalden, ændrer interiøret sig fra landbrug til kunstnerisk værksted (b. 9 og 10, sæs. 3, epi. 5).



Billede 9, sæson 3, episode 5: Laden efter de unge

Billede 10, sæson 3, episode 5: Laden efter de unge

I stedet for landbrugsmaskiner, båse og foder er rummet nu fyldt med kunstneriske genstande og redskaber såsom diverse beholdere, slanger, reb, spraydåser, tekniske apparater og tørrestativer (b. 9 og 10, sæs. 3, epi. 5). Rummets funktion ændrer sig til at danne ramme for de unges kunstverden, hvormed den kunstneriske ånd fra hovedhuset på Grønnegaard flytter ud i stalden og overtager landbrugsfunktionen.

Opsummerende fungerer værkstedet, stalden og avlsbygningen som rammesættende locations for det lokale danske landbrug. Bygningerne er gammeldags og typiske i udseende ved at være store og rummelige – så der er plads til store maskiner og dyr – samtidigt med, at de er bygget af materialer som blik, træ, beton og jern, således de er holdbare. Herudover er de funktionelt beregnet til mindre private landbrug – i modsætning til de større industrialiserede bygninger - hvilket passer til det lokale landbrug, Signe og Karin dyrker. Videre ses kunsten viklet ind i landbruget i kraft af de unge kunstners tilstedeværelse i avlsbygningen.

LOKALKOLORIT: LANDBRUGSMILJØ

Efter gennemgangen af de rammesættende locations for landbruget vil vi nu analysere landsbrugsmiljøet, hvilket hovedsageligt er repræsenteret gennem Signe, Karin, Aksel og Jensen. Dertil har vi udvalgt fire scener, hvor tre af dem afspejler landbrugsperspektiver, der dramatisk modstilles herunder Karins biodynamiske landbrug, Signes økologiske landbrug og Jensens traditionelle landbrug. Samtidig præsenteres ligeledes en scene, hvori et international forskningsperspektiv kommer til udtryk gennem Aksels forskerstilling i Holland. I analysen af nævnte vil vi fokusere på både sprog, kulturelle praksisser og social diskurs.

SCENE 1: KARIN INDVIER JORDEN

Scene 1 tager udgangspunkt i Karin og Signes modtagelse af de første grise, hvor de skal sætte dem ud på markerne. Signe er ekstatisk over at have fået grise og viser dem stolt frem til Emil, da han kommer ned for at kigge. I samme forbindelse bliver Emil inddraget i Karins rituelle indvielse af jorden, således den er klar til grisene.

I scene 1 ser vi en kulturel praksis, der udspringer af Karins særprægede måde at agere landmand på: En tradition, hvor jorden skal indvies, førend den er klar til dyrkning og opdræt af de nye grise. I forbindelse hermed optræder en særlig praksis, der skal udføres i en bestemt rækkefølge, før jorden er indviet.



Emil, Signe, Aksel og Karin lægger æbler i jorden



Karin drysser blomster på et tæppe på jorden



Karin sidder på tæppet med foder i hænderne

Først kaster Karin et æble til både Emil, Signe og Aksel og forklarer dem, at de skal lægges i jorden: ”Værsgo. Så lægger vi dem [æblerne] i hullerne her” (sæs. 3, epi. 5, sc. 3, sh. 31-33). Dernæst lægger Karin et tæppe på jorden, drysser blomster ud over det og sætter sig ned med lukkede øjne. Efterfølgende tager Karin foder i hånden, rejser sig op og begynder at gå rundt på jorden og strø foder ud, mens hun nynner. Slutteligt stopper Karin op, kaster resten af foderet ud på jorden, klapper i hænderne og erklærer jorden for indviet (sæs. 3, epi. 5, sc. 3, sh. 39-47). Via denne rituelle handling kommer jorden til at adskille sig fra den øvrige, hvorfor den særligt kan bære den, for Karin, vigtige funktion at være levested for de biodynamiske grise. Denne særlige praksis i forbindelse med at indvie jorden, vurderer vi, afviger fra almindelige skikke, hvilket ses ud fra Signe, Emil og Aksels

reaktioner, idet de griner af Karin og forholder sig undrende over for ritualen, som var det noget, de hverken havde hørt, set eller oplevet før (sæs. 3, epi. 3, sc. 3, sh. 35-48).

Vender vi blikket fra de kulturelle praksisser og mod sproget, forekommer der i denne scene et sprogligt præg i form af Karins svenske tale. Brugen af det svenske sprog medvirker til at trække tråde ud til det globale gennem det nordiske, hvorfor landbrugsmiljøet altså får et nordisk præg.

SCENE 2: NYE LANDBRUGSTENDENSER

Scene 2 foregår i værkstedet, der ligger i nærheden af Karins gård. Signe står og beundrer Aksels myreprojekt og opfordrer Aksel til at sige ja til den forskerstilling, han er blevet tilbudt i Holland i forbindelse med dette.

Aksel er blevet tilbudt en forskerstilling i Holland (sæs. 3, epi. 5, sc. 4, sh. 9-12), hvorigennem Holland bliver repræsenteret som foregangsland inden for landbrugsforskning og nye, eksperimenterende tendenser. Holland som foregangsland blev ligeledes repræsenteret i sæson 1, da Signe fandt interesse for dyrkning af hamp, hvor hun fik at vide, at netop Holland var det førende land inden for dyrkning af industrihamp. Gennem Holland, og især Aksels forskerstilling, bliver landbrugsmiljøet fremstillet som et fremdriftigt og moderne erhverv.

Aksels forskningsprojekt omhandler myrer, som skal bruges til at bekæmpe skadedyr i æbleplantager (sæs. 3, epi. 6, sc. 4, sh. 9 og link 32). Da serien her inddrager den forskningsmæssige del af landbruget, har skuespilleren Mikkel Arndt (Aksel) forinden optagelserne været ”en dag i erhvervspraktik som forsker i BIOS [institut for bioscience] Silkeborg” (link 33), således at han mere troværdigt kunne indtræde i rollen som forsker.



Aksels forskningsprojekt

Landbrugsmiljøet fremstilles her gennem et forskningsperspektiv, hvor et fremgangsland som Holland præsenteres, hvorfor miljøet får et globalt islæt. Landbrugsmiljøet præsenteres ikke kun gennem traditionelle, danske praksisser, men ligeledes gennem nye, udenlandske tendenser, der altså vinder indpas i det danske landbrug.

SCENE 3: STRENGE BIODYNAMISKE LANDBRUGSPRAKSISSE

Da Signe hører geværskud, kører hun ud til markerne, hvor hun finder ud af, at Karin har lukket deres grise ud og er i gang med at skyde dem. Karin er usikker på hvilke af grisene, der har spist af Jensens ikke-økologiske afgrøder, hvorfor Karin mener, at de ikke kan garantere, at grisene er biodynamiske og dermed salgbare. Signe bliver rasende på Karin, idet Signe ikke kan forstå, hvorfor det er nødvendigt ligefrem at skyde grisene, men Karin holder ved sin beslutning.

De biodynamiske grise, som Karin og Signe er i gang med at avle, har været fritsluppet og spist foder på marker, der er dyrket som ikke-biodynamisk landbrug. Derfor mener Karin, at grisene ikke kan sælges som biodynamiske, hvorom hun siger, at ”det er præcis det, som er problemet, at vi intet ved. Hvis vi skal sælge en biodynamisk gris, og det kommer ud, at de ikke er biodynamiske, så har vi et problem, kan jeg sige dig. Så er det slut” (sæs. 3, epi. 7, sc. 5, sh. 19-23). Derfor skyder

Karin grisene, hvilket kan anses som typisk praksis inden for biodynamisk landbrug, idet der er meget strenge regler.



Karin skyder grisene

Inden for biodynamisk landbrug er det særdeles vigtigt, at fødevarerne er så naturlige som muligt, hvorfor Karin går til ekstremer ved at slå grisene ihjel, idet de nu ikke ved nøjagtigt, hvad dyrene har spist (link 32). I forbindelse hermed ses yderligere en biodynamisk praksis, der beror på dyrenes velfærd, idet Karin udtrykker dette, inden hun skyder grisene: ”Jeg har sluppet dem [grisene] løs i skoven (...) Skal de dø, så skal de dø lykkelige og ustressede” (sæs. 3, epi. 7, sc. 5, sh. 15-17). Denne praksis, hvor dyrene bliver sluppet ud i naturen, selvom de skal skydes, anskuer vi som typisk inden for biodynamisk fødevarerproduktion, idet der netop er højt fokus på bæredygtighed og et særligt hensyn til miljø, natur og dyrevelfærd (link 34).

Forinden optagelserne til sæson 3 var skuespillerne Marie Bach Hansen (Signe) og Pernilla August (Karin) i praktik i fire dage hos landmanden Randi Vinfeldt (link 18). Under praktikken hjalp de blandt andet med at fodre, give vand, kastre og sortere grise, således de kunne få landmandens dagligdag ind under huden (link 18). Grundet praktikken var det derfor muligt for skuespillerne at bringe mere realisme ind i serien, idet karakterernes ageren inden for griseavl blev mere troværdigt.

SCENE 4: DET SKRØBELIGE LANDBRUGSERHVERV

Forud for scene 4 udspiller der sig en dramatisk præsentation af den konflikt, der finder sted mellem Jensens og Signes landbrug: Da Signe i sin tid overtog Grønnegaard lavede hun en forpagtningsaftale med Jensen, idet hun ikke selv havde planer om at dyrke jorden. Signe fandt dog efterfølgende interesse for hampeindustrien, hvorfor hun tre uger inden såtid opsagde forpagtningsaftalen for selv at dyrke jorden. Jensen blev rasende, idet han både havde brugt kræfter på at præparere jorden og regnet med den ekstra indkomst, som han fik ved at dyrke på markerne, hvorfor han efterfølgende modarbejdede Signes økologiske landbrug. Selve scene 4 foregår til et velgørenhedsarrangement, som lokalsamfundet afholder for at tjene penge til at reparere håndboldhallens tag. Gro har været ude og danse med Jensen, og efterfølgende sætter de sig med en øl. Gro har intentioner om at forsone Jensen og Signe, hvorfor Gro spørger ind til Jensens udfordringer med landbruget.

Til velgørenhedsfesten fortæller Jensen om sit forestående konkurs grundet kommunens mulige salg af det lokale vandværk, hvorfor Jensens tilsagn om skovrejsning blev trukket tilbage. Selvom Jensen med nogle investorer forsøgte at presse kommunen til ikke at sælge vandværket, lykkedes dette ikke grundet de unge kunstneres aktion med det røde vand, idet der blev sået tvivl om vandværkets sikkerhed. Grundet dette trak investorerne sig og efterlod Jensen med udsigt til konkurs og endnu mere vrede på Signe, idet hun husede de unge kunstnere (sæs. 3, epi. 8, sc. 6, sh. 7-18).



Jensen fortæller Gro om sin situation

Jensen fortæller her om gældende regler ved skovrejsning, hvorfor vi får et indblik i landbrugspraksisser. Praksisser, der vidner om, hvilke hårde vilkår landmænd er underlagt. Disse hårde vilkår ses både gennem Jensens konkurs og ligeledes gennem Signes nær mislykkede forsøg på at drive et landbrug. Grundet Gros forsonende samtale og senere Emil og Frederiks hjælp til at skaffe Jensen erstatning for skovrejsningen, forsones Signe og Jensen slutteligt og ender med at indgå et samarbejde om griseavl. Dette vidner om, hvor afhængige landmænd er af hinanden, og hvordan landbrugserhvervet kan vinde over kommunen samt udvikle sig gennem samarbejde og velvillighed.

Foruden de kulturelle praksisser ser vi i denne scene en kontrast mellem kunstneren Gro og landmanden Jensen, hvorigennem Jensens landbrugsdiskurs tydeliggøres. Grundet Gros manglende viden inden for landbrug – hvorfor hun gentagne gange må spørge ind til de forskellige praksisser og termer – kommer Jensens landbrugsdiskurs til at fremstå tydelig (sæs. 3, epi. 8, sc. 6, sh. 8-10 og 12). Idet Jensen hele sit liv har været landmand, påvirker det hans måde at tale på, hvilket tydeliggøres via de termer, som han bruger. Eksempler på sådanne termer er ”skovrejsning”, ”tilsagn”, ”marker”, ”brak” og ”grundvand” (sæs. 3, epi. 8, sc. 6, sh. 7, 9 og 11). Jensens sociale diskurs kredser udelukkende om landbruget og det nært forestående konkurs, hvilket står i kontrast til Gro, som ikke interesserer sig for eller ved noget om landbrug, men udelukkende er ude efter at forsones Jensen og Signe (sæs. 3, epi. 8, sc. 6, sh. 20). Hermed får vi som seere et dybere indblik i det danske landbrugssamfund med henblik på specifikke termer og talemåder, hvilket medvirker til at forstærke troværdigheden omkring og genkendelsen af landbrugsmiljøet.

Overordnet repræsenterer serien det lokale landbrugsmiljø gennem en dramatisk modstilling af det økologiske og biodynamiske landbrug overfor det traditionelle landbrug. For det første ses landbruget fra Signe og Karins henholdsvis økologiske og biodynamiske vinkel, hvor fokus i begge landbrug ligger på kvalitet, bæredygtige afgrøder og dyrenes velfærd. For det andet ses landbruget fra Jensens traditionelle vinkel, hvor fokus mere ligger på kvantitet og profit. Videre medvirker Aksels landbrugsforskning og forskerstilling i Holland til udtrykke nye og globale tendenser inden for landbruget.

PRODUKTIONSDESIGN: RESORT OG FÆNGSEL

Denne analyse vil tage afsæt i to thailandske locations. Først vil vi analysere Emils resort, han ejer sammen med sin thailandske partner Hirun, og efterfølgende det thailandske fængsel, som Emil senere ender i på baggrund af en anklage om salg af marihuana. Ved begge locations vil vi starte med

at analysere facaden og de omkringliggende omgivelser for dernæst at gennemgå settingen i udvalgte rum.

RESORT

Resortet ligger midt i den eksotiske, thailandske regnskov og består af to dele: feriehusene langt oppe i træerne og feriehusene samt opholdshuse nede på jorden. For at komme op til feriehusene i træerne skal man følge en lang gangsti bygget af træplanker og bambusrør (b. 1, sæs. 1, epi. 2).



Billede 1, sæson 1, episode 2: Gangsti op til feriehusene i træerne

Idet der i den thailandske regnskov forekommer store mængder af vildtvoksende træer og bambusplanter, er det derfor traditionelt for lande som dette at anvende især bambus som bygningsmaterialer. Bambusrørene er hårdføre og lette, hvilket gør dem ideelle til blandt andet stilladser eller som her gelændere (link 35). Anvendelsen af træ og bambus til opbygning af gangstien understreger dermed det tropiske thailandske klima og dettes muligheder.

Selve feriehusenes facader i træerne er ligeledes præget af naturmaterialer.



Billede 2, sæson 1, episode 2: Facade på et feriehus i træerne

Et af husenes vægge består af grønne bambusrør, hvori et enkelt vindue er placeret. Dertil har huset et skråt stråtag, bygget af strå og rør, der er et 100 procent naturprodukt (link 36). Facaden er præget af naturmaterialer i grønne og brunlige nuancer, således at huset falder i ét med den omkringliggende natur (b. 2, sæs. 1, epi. 2). Herigennem bliver det indikeret, at Emil og Hirun, i opbyggelsen af resortets øverste del, har haft fokus på de økonomisk billige løsninger ved at gøre brug af de omkringliggende naturmaterialer. Videre har de skabt huset i en stil, der er typisk for thailandske bygninger i regnskoven ved brug af blandt andet bambus, hvilket yderligere bevirker, at huset falder naturligt ind i de omkringliggende tropiske omgivelser, således at turisterne kan få den fulde oplevelse af den thailandske natur.

Vi retter herefter blikket mod resortets nederste del – feriehusene samt opholdsstederne på jorden.



Billede 3, sæson 1, episode 10: Facade på et feriehus på jorden

Et af husenes fundament består af lyse trævægge og et skråt tag med grønne blikplader. Taget hælder ud over bygningen, hvilket giver skyggepladser, så det er muligt at afskærme sig fra solen (b. 3, sæs. 1, epi. 10). Huset falder, ligesom førnævnte, i ét med den omkringliggende natur, som består af både træer og forskellige grønne buske og planter, hvorfor stedet kan anses som et frirum, hvor man kan stresses af og nyde freden og roen i den thailandske natur. Dette frirum er netop karakteriserende for Emils ophold i Thailand, idet han i første sæson bruger landet som sit personlige fristed, hvor han får mulighed for at komme væk fra familien og udleve en iværksætterdrøm i den til Danmark kontrastfyldte, thailandske kultur. Emils iværksætterambitioner flugter yderligere med hans søskende, idet de på hver sin måde udviser samme tendens til at gå egne veje: Gro er en selvstændig karrierekvinde og sidst i serien kunstner, Frederik opstarter i sæson 3 på sin vis sit eget advokatfirma og Signe har gennem de sidste to sæsoner ambitioner om selvstændigt at drive et økologisk landbrug. Emils iværksætterdrøm problematiseres dog, da Veronika dør, idet han ikke længere får den økonomiske støtte fra hende, der muliggjorde hans mange thailandske projekter. Denne økonomiske krise påvirker efterfølgende Emils ophold i Thailand, der går fra at være et idyllisk sted til at være hans værste mareridt, hvilket vi vil vende tilbage til senere i denne analyse.

Et andet hus, ligeledes liggende på jorden, er et opholdssted til fester.



Billede 4, sæson 1, episode 10: Opholdsstedet

På opholdsstedet er der åbent ind til en bar, og taget, der er bygget af blikplader, er alene holdt oppe af en række træpæle. Det åbne rum bevirker, at der er fri gennemstrømning af luft, hvilket kan være fordelagtigt for resortets gæster grundet de høje temperaturer og luftfugtigheden, der er karakteristisk for det tropiske klima. De omkringliggende omgivelser er her ligeledes præget af natur bestående af et utal af grønne planter i plantekasser, hvorigennem der går en stensti, således at der er mulighed for at gå rundt og nyde synet af en autentisk thailandsk have (b. 4, sæs. 1, epi. 10).

Bevæger vi os videre ind i opholdsrummet, får vi et indblik i et orientalsk præget interiør.



Billede 5, sæson 1, episode 10: Opholdsrummet

Rummets vægge er hvide, afpudsede betonmure med mørkebrune træpaneler, og på den ene væg hænger der et billede i en dekorativ guldramme. Rundt omkring står forskellige dekorative genstande som sten- og træfigurer, møblerne er af naturlige, mørkebrune træmaterialer, og i loftet hænger der kulørte lamper og papirslamper (b. 5, sæs. 1, epi. 10).

Generelt er resortet opbygget af materialer som træ og bambus, hvilket er typisk for thailandske bygninger i regnskoven. Interiøret er præget af orientalsk indretning med blandt andet dekorative figurer og papirslamper. Dette medvirker på den ene side til at fremhæve den tropiske natur med fokus på bæredygtighed ved brug af naturmaterialer og på den anden side til at danne et visuelt billede af den orientalske og autentiske, thailandske kultur. Desuden repræsenterer resortet igennem Emil et paradis, et frirum man kan flygte hen til og et sted, hvor man kan udleve sine drømme.

FÆNGSEL

Efter analysen af resortet vender vi fokus mod fængslet, som repræsenterer en mere mørk og farlig del af den thailandske kultur. Hermed har vi en tese om, at der i serien gives udtryk for en thailandsk kontrast mellem det idylliske, smukke resort og det farlige, dystre fængsel, der flugter med seriens narrative forløb: Da Emil har solgt resortet uden Hiruns tilladelse, stikker Hirun Emil ved at fortælle

det thailandske politi, at Emil er i besiddelse af marihuana, hvormed Emil bliver anholdt og ender i det thailandske fængsel. Her kan der trækkes tråde til den bibelske fortælling om Syndefaldet, hvor Hirun er slangen i paradiset (resortet), der stikker Emil (Adam) for at besidde ulovligt narkotika (spise af det forbudte æble), hvormed Emil forvises til helvedet (fængslet).

Fængslet ligger, i modsætning til resortet, tættere på bymiljøet i et åbent område med stor parkeringsplads.



Billede 6, sæson 2, episode 3: Fængslet

Selve facaden er gammel og slidt, og fundamentet består af hvide afpudsede betonmure, hvor malingen flere steder er slidt af, og ingen vinduer er placeret. På toppen af muren er en række røde teglsten, og ved det ene hjørne er der placeret et rundt udkigslignende tårn med en rund, hvid tagplade. Ved den midterste del af muren ses en lille tilstødende bygning med en grå, metallignende dør, der fungerer som indgangsparti. Bag ydermurene rækker en høj bygning i vejret. Øverst på denne bygning er placeret et sekskantet rum med store vinduer, der går hele vejen rundt, således der er udsyn til alle sider (b. 6, sæs. 2, epi. 3). Denne høje bygning fungerer som et yderligere udkigstårn, hvorfra fængselsvagterne kan holde øje med, om fangerne prøver at undslippe.

Fængslet har altså hverken vinduer eller andre dekorative elementer, hvilket får bygningen til at se kold ud. Videre er malingen på murene flere steder slidt af, og der er ingen tegn på vedligehold.

Bygningens ringe tilstand og rå udseende kan overføres til det barske voldsmiljø, der er tilstede bag fængslets mure, hvilket vi vil vende tilbage til i analysen af fængslets lokalkolorit.

Fra fængslets facade bevæger vi os nu inden for i et venterum for gæster, der skal besøge fangerne.



Billede 7, sæson 2, episode 3: Venterummet



Billede 8, sæson 2, episode 3: Venterummet

Venterummet er, ligesom facaden, præget af hvide, nøgne betonvægge og to store, grå metalporte (b. 7, sæs. 2, epi. 3). Desuden medvirker de solide, uigennemtrængelige materialer til at skabe en stemning af indelukkethed uden mulighed for at undslippe, med mindre der gives tilladelse til dette. Rummets interiør er meget sparsomt med undtagelse af en række grå plasticstole, der hænger på den ene af væggene, således få af de besøgende har mulighed for at sidde ned, mens de venter (b. 8, sæs. 2, epi. 3). Da der dog langt fra er stole nok til alle, må hovedparten af de besøgende stå tæt op af hinanden, hvorfor følelsen af indelukkethed øges yderligere.

Inde bag venterummet ligger et besøgslokale, hvor pårørende har mulighed for kortvarigt at besøge fangerne.



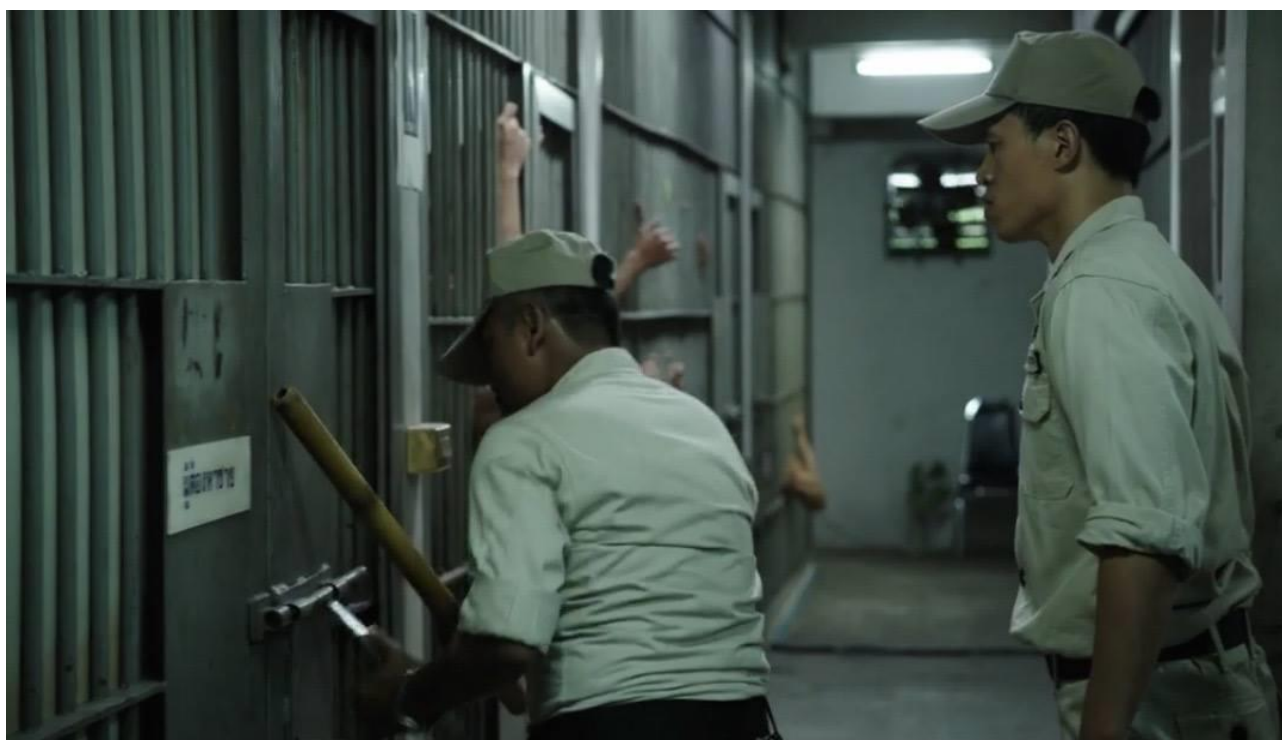
Billede 9, sæson 2, episode 3: Besøgslokalet



Billede 10, sæson 2, episode 3: Besøgslokalet

Besøgslokalet er et stort, åbent rum med højt til loftet (b. 10, sæs. 2, epi. 3). Rummet er afskærmet venterummet af tynde, hvide vægplader med røde lister imellem. I midten af væggen sidder en dør og på to af pladerne er placeret et lille, smalt vindue i øjenhøjde, så vagterne har mulighed for at kigge ind og holde øje (b. 9, sæs. 2, epi. 3). Rummet er opdelt i to: et areal til de besøgende og et til fangerne. De to arealer er opdelt af et højt metalhegn med røde jernstænger, således at de besøgende og fangerne ikke kan nå hinanden (b. 10, sæs. 2, epi. 3). Yderligere er væggen i enden af rummet opbygget af henholdsvis grå metalplader og et gitter oppe under loftet. Forneden er der placeret to aflange gittervinduer med udsyn til de bagvedliggende fængselsceller (b. 10, sæs. 2, epi. 3). Denne opdeling af besøgende og fanger samt de trange, ukomfortable kår, der danner rammen for besøget, står i kontrast til den danske fængselskultur, hvor det er mere normalt, at de besøgende og de indsatte kan sidde sammen under mere komfortable forhold (link 37). Dette indikerer, at det thailandske fængsel er et farligt sted præget af et kontrolleret og barskt fængselspersonel med ringe vilkår for fangerne.

Hvis vi videre bevæger os ind i fængslet, kommer vi til fængselsgangen, hvor der til hver side er placeret en række fængselsceller.



Billede 11, sæson 2, episode 1: Fængselsgangen

Fængselsgangen består af et aflangt, smalt areal, hvor der ikke er plads til mere end et par mennesker ved siden af hinanden. Gulvet og væggen for enden af gangen er af gråt beton, tremmerne ind til

cellerne består af solide, jernstænger, og loftet er af metal. Gangen bliver oplyst af skarpe, hvide loftslamper, som er det eneste lys, der er tilgængeligt i cellerne. Yderligere er interiøret sparsomt, idet der kun ses en enkelt stol og en overvågningsskærm for enden af gangen (b. 11, sæs. 2, epi. 1). Gangen er altså præget af dunkle, grå nuancer, solide materialer som jern og beton og et sparsomt interiør, hvilket vidner om fængslets ukomfortable og upersonlige forhold.

Disse forhold afspejler sig videre i nogle af fængselscellerne.



Billede 12, sæson 2, episode 2: Fængselscellen



Billede 13, sæson 2, episode 2: Fængselscellen

Cellen, hvor Emil placeres, er et lille kvadratisk rum, hvor mange fanger opholder sig på én gang. Cellens vægge består af jerntremmer samlet i hjørnerne med hvide betonlignende stolper. Dertil er gulvet bygget af brune træplanker, og i venstre side er placeret et vandkar med betonkanter. Interiøret er ikkeeksisterende og de eneste genstande, der er at se, er nogle grønne, blå og røde plastikbeholdere, der ligger og flyder i vandet (b. 12 og 13, sæs. 2, epi. 2). Manglen på stole, senge eller andre møbler til at sidde på og ligge i bevirker, at fangerne må sidde ubekvemt op af tremmerne døgnet rundt. Foruden dette er cellen beskidt og uhygiejnisk. På tremmerne er der spindelvæv, gulvet er vådt af vand, vandet ser urent ud og kan tænkes både at bruges som drikkevand og til at vaske sig i (b. 12 og 13, sæs. 2, epi. 2). Dette vidner om et hensynsløst fængsel med forfærdelige forhold, hvor fangerne anses som dyr, idet det uhumske forhold nemt kan lede til sygdom, infektioner og i sidste ende død.

Mens resortet visuelt repræsenterer Thailands smukke og rolige naturomgivelser, hvor det orientalske interiør, frirummet og udlevelsen af drømme er i centrum, repræsenterer fængslet derimod, hvordan Thailand, set fra et visuelt perspektiv, ligeledes kan være et farligt og mørkt sted præget af uhumske, barske og umenneskelige forhold. Foruden at stå i kontrast til hinanden som paradiset og helvede, hvilket bekræfter vores indledende tese, står begge locations på hver sin måde i kontrast til danske forhold.

LOKALKOLORIT: MAFIAMILJØ, POLITIMILJØ OG FÆNGSELSMILJØ

Efter gennemgangen af resortet og fængslet vender vi os nu mod en analyse af tre forskellige thailandske miljøer – mafiamiljøet, politimiljøet og fængselsmiljøet – med henblik på sprog og kulturelle praksisser. Til analysen af mafiamiljøet og politimiljøet har vi udvalgt to scener, hvor disse kommer til udtryk. Dertil har vi til analysen af fængselsmiljøet udvalgt tre scener, der viser hvilke kulturelle praksisser, der er til stede i fængselskulturen, hvad enten man er vagt, fange eller besøgende.

MAFIAMILJØ

SCENE 1: MAFIAENS TRUSSELS- OG VOLDSKULTUR

Scene 1 foregår hjemme hos Emils kæreste Camilla, som Emil midlertidigt er flyttet ind hos, mens han forsøger at løse sine problemer med en thailandsk mafiagruppe med Malee som overhoved. En thailandsk pige er mødt op og kræver penge på vegne af Malee. Hun truer Emil med vold, hvis ikke han overfører de penge, han skylder, inden deadline.

I scene 1 er det tydeligt at se, at der i det thailandske mafiamiljø er en kulturel praksis om, at det er overhovedet Malee, der bestemmer. Malee er øverst i mafiahierarkiet, det er ham, alle skal følge, og det er gennem trusler og skabelse af frygt, at han opkræver sine penge. Da Emil står oppe i Camillas lejlighed og kigger ud af vinduet, ser han en thailandsk pige stå nede i gården og kigge op på ham.



Den thailandske pige opsøger Emil



Emil er nervøs ved synet af den thailandske pige

Emil bliver tydeligt nervøs ved synet af den thailandske pige, men da han går ned til hende, forsøger han at skjule sin nervøsitet, idet han køligt råber: ”Er du døv? Hva? Har jeg ikke sagt til dig, at du skal skride?” (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 16-17). Emil formår dog ikke at skjule sin nervøsitet længe, idet den thailandske pige presser ham til snart at afbetale sin gæld ved blandt andet at sige: ”Malee

skal have de penge, du skylder ham”, ”Malee, han har et forslag, ikke? Du kan tage et par ture for ham frem og tilbage fra Thailand [smugling af narkotikum]” og ”Er du dum eller hvad? Det er squ da ikke mig, de sender, næste gang, hvis du ikke overholder den deadline” (sæs. 1, epi. 9, sc. 1, sh. 17, 18-19). Her kommer tre kulturelle praksisser til udtryk, der kan anses som repræsentative for mafiamiljøet: 1) en tradition, hvor mafiaens overhoved sender en repræsentant til at afpresse Emil for penge, 2) en praksis, hvor Emil kan tilbagebetale sit lån ved ulovligt at smugle narkotika frem og tilbage fra Thailand og 3) en tradition, hvor mafiaen skaber frygt ved indirekte at true Emil med vold, hvis ikke han betaler de penge, han skylder. Dette vidner om, at det mafiamiljø, Emil har rodet sig ind i, er et farligt miljø præget af en trussels- og voldskultur.

POLITIMILJØ

SCENE 1: POLITIETS KORRUPTIONSKULTUR

Forinden scene 2 er Emil til sin afskedsfest, efter han har solgt resortet og betalt sin gæld til mafiaoverhovedet Malee, blevet arresteret for besiddelse af marihuana. Dette resulterer i, at Emil får midlertidigt udrejseforbud, mens sagen kører, hvor han konstant testes og afhøres. Efter at have betalt store summer af penge til kaution og diverse andre led de thailandske myndigheder løbende finder på at opkræve penge for, ser det endelig ud til, at Emil bliver rensset for sigtelserne og kan tage hjem til Danmark. Situationen tager dog en uventet drejning, idet Emil, i stedet for løsladelse, uden beviser bliver sigtet for salg af marihuana, hvilket resulterer i, at han bliver sat i et thailandsk fængsel.

Eftersøgningen af Emils besiddelse af marihuana er slut, Emil har betalt sin kaution, og både Emil og hans advokat virker overbeviste om, at Emil nu bliver løsladt, hvorfor de forholder sig afslappede og har overskud til at joke om en af politimændenes ”fashionable” solbriller, de ikke synes passer til erhvervet (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 3).



Emil og hans advokat joker om en af politimændene

Hernæst sker noget uforudsigeligt, der efterlader Emil i en tilstand af chok, idet en politimand kommer ind til dem og fortæller, at Emil er blevet *sigtet* for salg af mariuhana, hvorfor Emil nu er i politiets varetægt og skal fængsles (sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 5). Denne dramaturgiske opbygning, hvor både Emil, hans advokat og os som seere overraskes af den drejning, handlingen tager, understreger den uforudsigelige thailandske praksis, hvor reglerne ikke er til at regne med. Situationen indikerer yderligere, at det thailandske politisystem er yderst korrupt anlagt, idet de uanfægtet og uden yderligere bevismateriale ændrer sigtelsen, således at de har mulighed for at presse endnu flere penge ud af Emil, end de allerede har gjort. At situationens udspil forekommer at være præget af korrupsion, antydes yderligere ved Emils reaktion, idet han frustreret og uforstående udbryder:

What? What? I haven't sold, no no, wait, just wait. I haven't sold anything. No no, just tell him. Just, what, can you [en anden politimand, der tager fat i Emil] wait a second? I, I have a deal with the judge. Just, can you tell him that?

(sæs. 2, epi. 1, sc. 2, sh. 5)

Emil nævner her, at han har en aftale med en dommer, hvilket politiet ikke tager højde for. Emil er blevet udnyttet af systemet og blevet offer for den thailandske korrupsion med stor frustration til følge.

Denne frustration over det thailandske politi vidner om, at der her gives udtryk for en kontrast mellem den thailandske og danske kultur: Emil er vant til, at man i den vestlige kultur kan stole på systemet samt de regler og rettigheder, der er, og hvor straffen for forbrydelse afhænger af forbrydelsens størrelse. Lige modsat er det i den thailandske kultur, hvor man ikke kan vide sig sikker på noget, hvor der er hårde straffe for alle typer af eksempelvis narkotikaforbrydelser, og hvor ”Selv besiddelse af meget små mængder kan give fængselsstraffe af mange års varighed og eventuelt dødsstraf [samt at der] udover frihedsstraf følger (...) en bøde, som kan beløbe sig til mange millioner Bath” (link 38).

Videre optræder der både det danske, engelske og thailandske sprog. Emil snakker engelsk med sin advokat, Emil snakker engelsk til politimændene, advokaten snakker thailandsk med politimanden, og politimanden snakker thailandsk til Emil. Her er det thailandske sprog en global kontrast til det danske, hvorfor en sprogbarriere opstår mellem Emil og de thailandske mænd. Denne sprogbarriere søger de at opløse gennem brugen af engelsk, hvilket er et sprog, de fleste i verden har lært at tale. Dog ser det her ikke ud til, at den thailandske politimand hverken kan eller vil snakke engelsk, hvormed der opstår forståelsesproblemer og misforståelser.

Generelt kommer mafiamiljøet og politimiljøet til udtryk gennem Emils færd i disse miljøer. Det er ikke Emil som karakter, der er den direkte repræsentant – det er nærmere mafiaoverhovedet Malee, den thailandske mafiosopige og det thailandske politi – men det er gennem ham, at vi som seere får et indblik i de kulturelle praksisser, der gør sig gældende. Opsummeret er mafiamiljøet præget af en trussels- og afpresningskultur, hvorigennem man kan komme i store problemer, hvis man som Emil uagtsomt låner penge uden at tænke over konsekvenserne. Dertil er politimiljøet karakteristisk ved en korrupsionskultur, hvor systemet misbruger sin magt til at presse penge ud af uskyldige mennesker (link 39). Den dramaturgiske opbygning i scenen med politiet, hvor både Emil, hans advokat og os som seere overraskes af den drejning, handlingen tager, understreger den uforudsigelige thailandske praksis, hvor regler ikke håndhæves.

FÆNGSELSMILJØ

SCENE 1: FÆNGSELSVAGTERNES VOLDELIGE ADFÆRD

I scene 1 bliver Emil ført ind i en fængselscelle af to vagter. Han bliver ved med at bede vagterne om at få lov til at foretage et telefonopkald, idet han mener, det er hans ret. Vagterne er dog ligeglade

med dette, og da Emil tror, han får lov til at ringe op, bliver han i stedet tæsket af vagterne og ført ind i en mørk og tom isolationscelle.

Da Emil bliver ført hen til en fængselscelle, vedbliver han at gøre krav på sin rettighed om at få ét telefonopkald, så han kan fortælle familien, hvad der er sket:

Can I just, can I just use the phone once? Please. I haven't got my phonecall yet. I just, I need to call my family, can I, can I just please use the phone one time? Can I just phone one time, please? I, okay prøv at hør, I need to call my family, I have right to one phonecall, okay? Just let me call one time (sæs. 2, epi. 1, sc. 1, sh. 1-2)

Vagterne lader et øjeblik Emil tro, at han får lov til at foretage et opkald, da de hiver ham ud af cellen. Få sekunder efter begynder de dog at slå ham med deres stave, slæbe ham hen ad gulvet mens fangerne råber og hujer, hvorefter vagterne smider ham i en isolationscelle (sæs. 2, epi. 1, sc. 1, sh. 6-11).



Emil bliver tæsket af de thailandske fængselsvagter



Emil bliver slæbt i sine ben

Man kan som seer se, at forholdene er barske, hvorfor Emils tiggen om brug af telefon, medvirker til rent dramaturgisk at opbygge en spænding. Denne spænding bliver udløst, da Emil bliver tæsket og ovenikøbet sat i isolationscelle på grund af hans 'upassende' opførsel. Vagterne har altså en voldelig adfærd, hvilket indikerer en voldspraksis, som udøves, hvis fangerne modsætter sig fængslets praksis.

SCENE 2: FANGERNES BARSKE FORHOLD

Scene 2 foregår i den fængselscelle, Emil er blevet placeret i sammen med mange andre fanger. Emil sidder ved siden af en meget syg thailandsk mand, som er overladt til sig selv. Emil får ondt af manden

og vælger at hjælpe ham ved at give ham penicillin, vand og et varmt tæppe, som ellers var tiltænkt Emil selv fra hans familie i Danmark.

Denne scene medvirker til at belyse hvilke kulturelle praksisser, der gør sig gældende i et thailandsk fængsel. For det første ses en praksis om, hvordan fængslet håndterer fangerne – man indsætter så mange som muligt i en lille, ukomfortable og uhygiejnisk fængselscelle og iklæder dem alle orange fangedragter og giver dem kæder om benene (sæs. 2, epi. 2, sc. 2, sh. 1).



Emil i fængslet blandt de andre fanger

For det andet ses en praksis, hvor vagterne overlader de syge fanger til sig selv uden at gøre tegn til at udføre nogen former for behandling. Dette vidner om en barsk og ubarmhjertig fængselskultur, hvor vagterne ikke tager hensyn til fangernes helbred og hygiejne.

Foruden vagternes hensynsløse opførsel ses dette også fra de thailandske fanger. Da den thailandske mand ved siden af Emil viser tegn på alvorlig sygdom, er der ingen af de andre thailandske mænd, der gør antræk til at hjælpe ham (sæs. 2, epi. 2, sc. 2, sh. 7 og 11). Da Emil ser, at den thailandske mand er meget syg, giver han ham derimod straks sit tæppe samt vand og penicillin (sæs. 2, epi. 2, sc. 2, sh. 4-15). Emil er den eneste fra den vestlige verden, der er indespærret, og kommer med et godt helbred og fra gode vilkår. Dermed har Emil, selv i en presset situation som denne, mere overskud til at vise medlidenhed og solidaritet end de thailandske fanger, der kæmper for at overleve.

SCENE 3: FÆNGSLETS HENSYNSLØSE BESØGSFORHOLD

Scene 3 omhandler Gro og Frederiks besøg hos Emil i fængslet. Gro og Frederik bliver først ledt ind i et stort venterum sammen med en masse thailandske mennesker, der ligeledes skal besøge fangerne. Da Gro og Frederik ankommer til fængslet, starter de med at tjekke ind. Ved indtjekningen står to vagter: den ene vagt tjekker deres pas, og den anden tjekker, hvad de har i deres tasker for at sikre, at de ikke medbringer ting til fangerne, de ikke må. Efter en del ventetid bliver Gro sammen med mange af de andre ledt ind i et andet rum, hvor hun får et meget kort møde med Emil, der er afskærmet fra hende med et stort hegn.

I det thailandske fængsel forekommer der ikke et ideelt rum til besøg fra pårørende, idet fængselskulturen ikke indbyder til dette. For det første venter Gro og Frederik stående blandt en stor mængde af mennesker, idet der ikke er stole nok (sæs. 2, epi. 3, sc. 3, sh. 11). For det andet er de besøgende og fangerne, under selve mødet, afskærmet af et højt metalhegn, således at de ikke har mulighed for at komme i nærkontakt (sæs. 2, epi. 3, sc. 3, sh. 21). For det tredje foregår møderne som massemøder, hvor alle besøgende og fanger står i ét stort rum, hvorfor det larmer så meget, at de har svært ved at høre hinanden (sæs. 2, epi. 3, sc. 3, sh. 30-32).



Venterummet



Besøgsrummet

Disse hensynsløse forhold for besøgende og fanger modsætter sig de danske forhold, hvor der lægges mere vægt på, at besøget skal være komfortabelt, hvor man kan snakke med sine pårørende i uforstyrrede omgivelser (link 37).

Foruden nævnte er møderne meget korte, da de kun varer få minutter. Dette er en praksis, der er meget ulig de, man oplever i de danske fængsler, hvilket afspejles i Gros frustration:

Emil: *Nå, det var det*

Gro: *Men jeg er da lige kommet*

Emil: *Nej, det, det er korte møder. Du skal gå nu. Du skal gå nu, ikke?*

Gro: *Emil, vi skal nok få dig ud, det lover jeg*

Emil: *Det var dejligt at se dig. Jaer, du skal gå nu*

Gro: *Nej, jeg er lige kommet*

Emil: *Jaer, men du skal gå*

Gro: *Jeg vil godt lige*

Emil: *Det er korte møder, ikke? Det var så dejligt, du kom*

(sæs. 2, epi. 3, sc. 3, sh. 49-54)

Gro vedbliver at argumentere for, at mødet umuligt kan være slut allerede, idet hun lige er kommet og knap har nået at snakke med Emil. Emil har derimod lært de thailandske fængselspraksisser at kende, og ved, at de er barske og fuldstændig usammenlignelige med de danske. Dette kan indikere, at reglerne for besøg i Thailand er meget strammere, end de er i Danmark, hvorfor det thailandske fængselsmiljø her kommer til at stå i kontrast til det lidt mere medgørlige danske (link 40).

Overordnet er fængselsmiljøet præget af barske og hensynsløse praksisser, der på ingen måde tilgodeser fangerne eller de besøgende: vagterne er voldelige overfor fangerne, fængselscellerne er små og uhygiejniske, og der bliver ikke taget hensyn til sygdomme. Videre er forholdene ved besøg ikke ideelle og møderne er korte, hvilket kommer til at stå i kontrast til danske fængselsforhold.

LOKALKOLORIT: DET GRØNLANDSKE FULDEMANDSMILJØ

Det grønlandske miljø bliver i serien repræsenteret gennem fulde grønlandere. Vi har udvalgt to scener, der har fokus på sprog samt kulturelle praksisser, og som foregår til de unge kunstneres fernisering.

SCENE 1 OG 2: ARKETYPISKE GRØNLÆNDERE, DEL 1 OG 2

Scene 1 og 2 foregår i kunsthallen til de unge kunstneres fernisering af Arktis. Til denne fernisering møder en del fulde grønlandere op med deres gøende hunde, alt imens Malik optræder med et digt, og senere imens en pige synger en sang på grønlandsk. Grønlanderens tilstedeværelse skaber forvirring og tumult blandt de fremmødte, hvilket ender med, at Gro tilkalder politiet.

Midt i ferniseringen kommer en del fulde grønlandere, herunder Maliks onkel, ind og forstyrrer ved at råbe og vælte rundt blandt publikum. Maliks onkel udtaler noget på grønlandsk og

vrøvler efterfølgende dette på dansk: ”Prøv lige at se! De skal fandeme også lære det hernede. Prøv lige at se. Det er min nevø, der har lavet det der” (sæs. 3, epi. 1, sc. 1, sh. 1-2). Det er tydeligt, at Maliks onkel hverken har realitets- eller situationsfornemmelse, siden han larmer sådan. Maliks onkel kommer derfor til at fremstå som arketypen på en grønlander, hvor fordommen om et folkefærd, der drikker meget, bliver bekræftet. Som reaktion på Maliks onkels adfærd udtaler Emil også: ”Autentisk!” (sæs. 3, epi. 1, sc. 1, sh. 2), hvilket blot bekræfter denne antagelse. Synet på grønlandere som et drikfældigt folkefærd stammer antagelsesvis tilbage fra koloniseringen, hvor Grønland i 1953 blev indlemmet i det danske rige; her blev modernisering og vestlig udvikling prioriteret over den fangerkultur, som Grønland oprindeligt stod for, og dette sammenstød med den traditionelle, grønlandske levevis skabte sociale og identitetsrelaterede problemer for mange, hvorfor nogle blandt andet dannede alkoholrelaterede problemer (link 41). Videre i scenen bliver der mere uro, idet flere grønlandere kommer ind i kunsthallen med deres gøende hunde, hvilket får Frederik og Emil til at agere og som ender med, at Frederik kommer op at slås med nogle af grønlanderne, fordi de ikke vil forholde sig i ro (sæs. 3, epi. 1, sc. 1, sh. 45). Disse grønlandere bliver altså repræsentanter for et Grønland, hvor folk drikker så meget, at de mister realitetsfornemmelsen og kommer op at slås. Det viser sig dog senere, at det er en del af kunstværket, hvorfor deres ’arketypeoptræden’ er en del af en performance.¹⁴



Maliks fulde onkel larmer



Fuld grønlander ved pulten

I slutningen af ferniseringen optræder en pige, der synger på grønlandsk, hvorfor Grønland også er repræsenteret gennem deres sprog. Det grønlandske sprog er en del af kunstværket, der bliver suppleret af lysbilleder projiceret op på et lærred, som enten er et undervandsbillede med store isstykker, et undervandsbillede med store isstykker, hvor Maliks hoved er nede i eller et billede af

¹⁴ Dramaturgen i denne scene er tidligere nævnt i afsnittet om lokalkolorit i avantgardemiljøet, hvorfor det ikke vil blive gentaget igen i denne sammenhæng.

vand (sæs. 3, epi. 1, sc. 2, sh. 4, 5 og 20). Pigen synger smukt og blidt – det virker nærmest som en godnatsang – med en høj, lys stemme, der er meget beroligende, hvormed det grønlandske sprog fremstår smukt, hvilket er en stor kontrast til det grønlandske fuldemandssprog, som Maliks onkel og de andre grønlændere vrøvler under pigens sang (sæs. 3, epi. 1, sc. 2, sh. 2-50). Det grønlandske sprog bliver altså af de unge kunstnere brugt som en del af et kunstværk, der omhandler Arktis, hvor kontraster er tydelige; både mellem kulturer og sprog.

Overordnet bliver Grønland repræsenteret gennem de unge kunstneres kunstværk, hvor fordomme om fulde grønlændere med deres hunde bliver brugt som en del af en performance i deres avantgardekunst. Samtidig anvendes det grønlandske sprog, hvorpå der synges meget smukt, og som bliver en stor kontrast til de forstyrrende, fulde grønlændere. Den historiske relation til koloniseringen af Grønland bliver altså en del af kunstværket, hvori dele af den grønlandske kultur bliver berørt.

LANDSKABER: ÅRSTID OG KLIMA

Idet landskabsbilleder fylder en del i *Arvingerne*, har vi dedikeret et afsnit til at belyse disse med henblik på, hvordan de æstetisk bliver anvendt. Denne analyse vil have fokus på landskabsbilleder på henholdsvis Fyn samt i Thailand og på Grønland. Da vi følger Grønnegaard-familien gennem flere år, følger vi dem også gennem fire årstider, hvilket vi ligeledes vil kommentere på. Da serien samtidig foregår i Thailand og på Grønland, hvor klimaet spiller en væsentlig rolle for æstetikken i landskabsbillederne, vi vil ligeledes fokusere på dette.

FYN

De seneste års eksponering af danske og nordiske tv-dramaer har blandt andet medført et stigende fokus på landskaber, hvori der ligger en interesse i at vise omverdenen, hvad norden har at byde på. Landskaber er blevet eksotiske, fordi seeren får disse portrætteret som noget, der ligner noget fra et andet sted, og derfor i høj grad indgår som stilistisk virkemiddel. Samarbejdet mellem *Arvingerne* og FilmFyn har selvsagt medført en eksponering af fynske steder og landskaber. Blandt de typer af landskaber, der konkret er brugt i *Arvingerne*, er der både tale om kulturlandskaber (dyrkede marker og landbrugsområder) samt naturlandskaber (kyst og skov). Disse landskabsbilleder har det tilfælles, at de forsøger at gengive en særlig fynsk natur; en natur, der oftest også er genkendelig andre steder i landet.



Billede 1, sæson 1, episode 9: Marker



Billede 2, sæson 3, episode 5: Kyst og strand



Billede 3, sæson 2, episode 5: Vig og skov

Fyn er kendt for sine maleriske landskaber, hvilke tydeligt bliver portrætteret i *Arvingerne* i kraft af billeder af både marker, skove, viger, kyster og strande (b. 1, sæs. 1, epi. 9, b. 2, sæs. 3, epi. 5 og b. 3, sæs. 2, epi. 5). Flere steder er disse landskaber filmet i supertotal, hvor de fynske landskaber fremstår ergone og dermed danner helheden i den pågældende scene (Lefebvre 2006: 22). Markerne, skovene, kysterne etcetera er alle realistiske skildringer, der bærer en følelsesmæssig betoning i kraft af de nationalromantiske referencer med fokus på dyrkelsen af naturen – netop det virkelighedsnære og evokative prægede mange af 1800-tallets kunstmalerier, der senere er blevet opfattet som specielt nordiske (Larsen 2006: 128). De fynske landskabersbilleder er altså medvirkende til at vække de æstetiske, nationalromantiske sider, når de perciperes af seeren.

Det nordiske islæt optræder ligeledes i de fire årstider, der alle er repræsenteret i serien.



*Billede 4, sæson 1, episode 5: Vinter.
Omgivelserne ved Grønnegaard iklædt sne.*



*Billede 5, sæson 2, episode 6: Efterår.
Ved Finns Vig*



*Billede 6, sæson 2, episode 3: Forår.
Markernes spæde spiren ved Grønnegaard*



*Billede 7, sæson 3, episode 5: Sommer.
Ved kyst og hav nær Gros sommerhus*

Både den kolde og mørke vinter, det fugtige og våde efterår, det spirende forår og den solrige sommer anvendes i serien for at underbygge stemningen og vise årets progression (b. 4, sæs. 1, epi. 5, b. 5, sæs. 2, epi. 6, b. 6, sæs. 2, epi. 3 og b. 7, sæs. 3, epi. 5). At årstiderne bliver understreget så tydeligt er med til at sætte fokus på det nordiske, tempererede klima og dermed på landbrugets grundbetingelser, hvad enten det er økologisk, biodynamisk eller traditionelt. For udenlandske seere vil årstiderne, ligesom brugen af fynske landskabsbilleder, antagelsesvis fremstå eksotisk, idet årstiderne er anderledes end det, de er vant til, hvorimod det for danske seere vil fremkalde en følelse af genkendelse og relation at se det fynske/danske landskab gennem de fire årstider¹⁵. Brugen af både landskaber og forskellige årstider appellerer altså til både ind- og udland.

¹⁵ Vi er klar over, at alle tempererede klimazoner kender de fire årstider, og at det til en vis grad også gælder de tropiske. Men vores fokus er her på kombinationen af årstider, tydeliggjort på billeder af marker, skove, viger, kyster og strande, der er særligt karakteristiske for Fyn/Danmark og de nordiske lande.

THAILAND OG GRØNLAND

Vender vi blikket mod brugen af udenlandske steder, ser vi i *Arvingerne* landskabsbilleder fra både Thailand og Grønland, der repræsenterer henholdsvis et arktisk klima og et tropisk klima. I Thailand bliver vi både præsenteret for naturlandskaber (regnskove og strande) og bylandskab (storby). Disse landskabsbilleder forsøger at gengive den specielle thailandske natur og storby.



Billede 8, sæson 1, episode 2: Regnskov ved resortet



Billede 9, sæson 1, episode 10: Strand



Billede 10, sæson 1, episode 10: Storby

Den thailandske natur består blandt andet af frodige regnskove med tæt underskov samt hvide sandstrande med turkisblåt hav, der vidner om Thailands tropiske klima. Det samme gør eksempelvis den thailandske, åbne taxa – en tuk tuk – der kører rundt i storbyen (b. 8, 9 og 10, sæs. 3, epi. 2).

Landskabsbillederne af især regnskoven og stranden tegner et æstetisk flot billede af den eksotiske naturside af Thailand, hvor landskabsbilledet af storbyen viser byens pulserende liv med den thailandske taxa, der kører på en tæt trafikeret vej omkranset af frodige og grønne træer.

Som et modstykke til det tropiske Thailand, præsenteres vi ligeledes for landskabsbilleder i det arktiske Grønland.



Billede 10, sæson 3, episode 2: Kyst og snedækkede klipper



Billede 11, sæson 3, episode 2: Kyst med fiskerleje og snedækkede klipper



Billede 12, sæson 3, episode 2: Kyst med industriskibe og snedækkede klipper

På Grønland ses både kulturlandskaber (fiskeri- og industriområder) og naturlandskaber (kyst og klipper). Her fremstilles store, åbne vidder med udsigt til hav og snedækkede klipper, en kyst med et fiskerleje samt endnu en kyst med industriskibe, der begge er omkranset af klipper tildækket med sne

(b. 10, 22 og 12, sæs. 3, epi. 2). Æstetisk præsenterer disse landskabsbilleder en gold og storslået natur: Vi oplever både et autonomt landskab, hvor det selvstændige og uberørte er i fokus (b. 10, sæs. 3, epi. 2) og mere berørte landskaber, hvor fiske- og industriområder er dominerende (b. 11 og 12, sæs. 3, epi. 2). Brugen af mørkere farver og landskabsbilleder med vand som hovedfokus, fremhæver også et melankolsk landskab, der er generelt for de præsenterede landskabsbilleder på Grønland.

Landskabsbillederne fra Thailand og Grønland repræsenterer et globalt udsyn i *Arvingerne*, hvor klimaet spiller en afgørende rolle i æstetikken af billederne, og hvor både det tropiske afbilledes med regnskov og en pulserede storby samt det arktiske med en gold og storslået natur. De nævnte klimaer kommer til at fremstå som en kontrast til det nordiske, tempererede klima, hvor forskellige årstidsbilleder er medvirkende til at vække de æstetiske, nationalromantiske sider, når de perciperes af danske seere. Samtidig fremstår årstidsbillederne eksotiske, når de ses af udenlandske seere, idet de er anderledes end det, de er vant til.

GENREANALYSE

Som tidligere nævnt kombinerer *Arvingerne* samtidsrealistiske, familie- og melodramatiske elementer, hvilket vi vil belyse nærmere i nærværende kapitel.

DE SAMTIDSREALISTISKE ELEMENTER

Hvad angår det samtidsrealistiske tager handlingen i *Arvingerne* afsæt i nutiden, hvormed den tidslige ramme er sat. Herigennem oplever vi som seere et nærvær i tid og rum, hvor genkendelse er et af nøgleordene. Nærværet opstår ved seriens dialog med samtiden gennem særligt 1) en tematisering af relevante og påtrængende samfundsproblemer og 2) en fremstilling af landskaber som karakteristiske og genkendelige for nutiden.

Grundlæggende tematiserer *Arvingerne* to relevante samfundsproblemer, som vi som seere kan relatere os til og genkende fra vores eget liv og samfund. Disse temaer er henholdsvis, hvordan man kan/skal arve i dag samt hvilket ansvar, vi har og tager for hinanden, og hvordan vi forvalter dette (link 42). Arvetemaet ses særligt i første sæson, hvor Veronika dør og efterlader arvestriden om Grønnegaard til sine fire børn Gro, Frederik, Emil og Signe. Arven viser sig dog at være svær at forvalte, idet de fire søskende på hvert deres grundlag ser sig selv som den retmæssige arvtager, hvorigennem store problemer opstår imellem dem og deres nærmeste – herigennem sættes spørgsmålet om arv til debat.

Foruden tematiseringen af pengearv, slægtsgårdsarv og kunstarv sætter *Arvingerne* ligeledes fokus på den sociale arv i form af det ansvar, man i en familie har for hinanden, samt hvordan man forvalter dette. Dette ses i kraft af seriens centrering omkring familieformer og –relationer repræsenteret gennem alt fra kæresterelationer til singleforhold, kernefamilien i idyl og kernefamilien i forskellige stadier af opløsning, familier med og uden børn etcetera. Herigennem bliver der sat fokus på hvilke konsekvenser, der opstår på baggrund af valg og fravalg af familierelationer, samt hvordan de i familien tager sig af hinanden (link 42).

Videre skaber serien gennem landskabsbilleder en realistisk, visuel fremstilling af et genkendeligt hjemligt rum forankret i den regionale fynske provins. Her ses blandt andet store panoramiske views af marker, skove og søer, som medvirker til at danne et realistisk billede af den fynske/danske natur, som den ser ud i dag. Foruden det lokale Fyn fremstiller serien ligeledes et genkendeligt rum forankret i det globale. Her vises gennem landskabsbilleder af regnskov og store, hvide sandstrande samt snedækkede klipper og ishavsland en realistisk skildring af det tropiske, thailandske og det arktiske, grønlandske miljø. Dermed har serien både en lokal og en global appel baseret på detaljerede og genkendelige landskabsbilleder, hvilket medvirker som en samtidsrealistisk genremærke.

Som medvirkende faktor til at forankre det realistiske perspektiv anvender serien ligeledes reallid. Realliden er til stede i alle de udvalgte scener i form af både on- og off-screen lyd som eksempelvis fodtrin, fuglefløjt, motorlyde, hylende vind og generel baggrundsstøj og rumklang. Især i to af miljøerne er realliden bemærkelsesværdig: håndboldmiljøet og landbrugsmiljøet. Da scenerne i håndboldmiljøet ofte foregår i håndboldhallen, hører der en række karakteristiske lyde til dette, som eksempelvis spillernes fodtrin mod hallens gulv under træning eller håndboldkampe samt den jublen, hujen og klappen, der ligeledes er til stede under en håndboldkamp. Karakteristisk for disse reallide er den særlige rumklang, lydene får, i kraft af hallens størrelse, idet de kastes tilbage fra omgivelserne (link 43). Hvad angår landbrugsmiljøet foregår mange af scenerne udendørs, hvorfor realliden hovedsageligt består af landskabslyde såsom hylende vind, dyreløje, fodtrin i græs og grus samt maskiner, der kører. Her fungerer reallidene som baggrundsstøj, der giver en realistisk fornemmelse af det åbne landskab. Overordnet medvirker realliden til at skabe stemning, rummelighed og realisme, hvormed scenerne virker troværdige og virkelighedsnære (link 43). Dette betyder, at vi som seere har nemmere ved at leve os ind i handlingen og seriens fiktive univers.

DE FAMILIEDRAMATISKE ELEMENTER

Gennem seriens samtidsrealistiske elementer, hvor temaerne arv og familieforhold bliver sat til debat, er *Arvingerne* et familiedrama, der kendetegnes som et realistisk hverdagsdrama, hvor familierelationer endevendes, og hvor hjemmet spiller en afgørende rolle. De dramatiske elementer ses særligt i kraft af de mange konfliktfyldte familierelationer, der er mellem brødre, brødre og søstre, forældre og børn, adoptivforældre og adoptivbørn, ægtefæller og kærestepar¹⁶. Her skildres en række dysfunktionelle relationer, hvorigennem alvorlige emner som mistillid, svigt, løgne, hemmeligheder, utroskab og uansvarlighed tages op. Fælles for disse familierelationer er, at omdrejningspunktet er konflikter – konflikter, som er genkendelige, og som udføres af realistiske og tidstypiske karakterer, således vi som seere kan relatere og engagere os i dramaet.

Videre understøttes nævnte konflikter af måden, hvorpå produktionsholdet har valgt at beskære billederne. I særligt konfliktfyldte, eller på anden måde følelsesmæssige, dialoger beskæres billederne ofte i halvnær eller nær, således vi som seere kun kan se personerne fra brystkassen eller skuldrene og op. Dette bevirker, at vi kommer helt tæt på karaktererne, hvormed vi tydeligere kan se deres ansigter og reaktioner. Billedbeskæringen medvirker på denne måde til at fremhæve karaktererne følelser, her ofte i forbindelse med konflikter og andre følelsesbetonede situationer, hvorigennem dramaet bliver understøttet.

I kraft af at *Arvingerne* kan karakteriseres som et familiedrama, spiller hjemmet en væsentlig rolle, idet genren netop forudsætter, at der er et sted, karaktererne kan kalde hjem, hvor de kan agere som en familie. Hjemmene rammesætter store dele af seriens narrative forløb, da det er der, mange af familiernes konflikter udspiller sig. Af de mest væsentlige hjem kan nævnes:

- 1) Grønnegaard, der for det første fungerer som en art familiekollektiv, hvor alle føler sig hjemme og indkvarterer sig uden hænninger til enhver tid, og for det andet er stedet, hvor størstedelen af familiedramaet mellem Grønnegaard-børnene foregår, da huset skal gå i arv.
- 2) Frederik og Solveigs villa og sommerhus, hvor kernefamilien langsomt går i opløsning.

Dertil skildrer serien et globalt alternativt til det lokale hjem, som ikke kun beror på et hus men også et land, hvilket forankres i Emils ophold på det thailandske resort. Emil flyttede i en periode fra sit

¹⁶ Konfliktfyldte familierelationer ses eksempelvis mellem Frederik og Emil (brødre), Frederik og Gro (bror og søster), Frederik og Veronika, Frederik og Carl, Veronika og Gro, Thomas og Gro (forældre og børn), John, Lise og Signe (adoptivbarn og –forældre), Frederik og Solveig, John og Lise (ægtefæller) og Signe og Andreas (kærestepar) etcetera.

danske hjem – og de konfliktfyldte familierelationer, der fulgte med dette – og skabte et resort i Thailand. Her investerede han liv og mening, hvormed det i en given tidsperiode fungerede som hans hjem. Hjemmet spiller altså en afgørende rolle for familiedramaet og det narrative forløb i *Arvingerne*. Her bliver det antydnet, at hjemmene, i kraft af at stedets specificitet og betydning er blevet udjævnet grundet globaliseringen, ikke kun holder sig til de traditionelle lokale huse, men ligeledes breder sig ud til globale destinationer (Mønster 2009: 358).

DE MELODRAMATISKE ELEMENTER

Det samtidsrealistiske og familiedramatiske bliver yderligere kombineret med melodramatiske elementer. For det første har serien en kompliceret struktur med utallige følelsesmæssige intriger og moralsk funderede konflikter. Intrigerne og konflikterne udspringer overordnet af henholdsvis arvesagen om Grønnegaard, manglende ansvarstagen for hinanden og de generelle modsætninger, der finder sted imellem karaktererne grundet de vidt forskellige miljøer, som de hver især tilhører og agerer ud fra¹⁷ (Agger 2014: 7-8). For det andet anvender serien underlægningsmusik til at underbygge scenernes nervepirrende indhold og emotionelle højdepunkter, hvilket medvirker til at skabe en melodramatisk toning. Det er gennemgående, at der ikke er en bestemt tematisk underlægningsmusik, der følger de enkelte karakterer. Derimod benyttes underlægningsmusikken til at understøtte scenernes narrative forløb og de følelser og den stemning, der gør sig gældende i disse.

Eksempler på, hvor underlægningsmusikken understøtter karakterernes følelser, ses i scenen, hvor Frederik hallucinerer Veronika og som følge deraf må forlade sit hjem og den familiefrokost, Solvejg har klargjort (sæs. 1, epi. 9, sc. 4) samt i scenen, hvor Gro er taget til prisoverrækkelse og drikker sig fuld, fordi Kim har frosset hende ude af kunstverdenen (sæs. 1, epi. 6, sc. 3). I scenen med Frederik er underlægningsmusikken karakteristisk ved et monotont violinspil med svingende dybe og lyse toner i en dyster, ildevarslende mol-tonalitet, der understreger Frederiks mentale nedbrud og frygt over at se Veronikas spøgelse. Hertil er underlægningsmusikken i scenen med Gro hovedsageligt præget af en monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller i en dyster og ildevarslende mol-tonalitet, hvor lyden bliver højere. Her medvirker musikken til at understøtte Gros vrede over at være blevet frosset ude af Kim samtidigt med, at den opbygger spænding frem imod scenens kulmination, hvor Gro dramatisk begynder at råbe af Kim midt under arrangementet.

¹⁷ Et eksempel på, hvor karaktererne modstilles, ses i scenen ved Melodys navngivningsfest, efter Isa taber Melody i søen. Thomas ser, med sin hippiediskurs, afslappet på situationen, hvilket kontrasteres af Signes ansvarlighedsdiskurs, idet hun tager situationen mere alvorligt.

Dertil er der ligeledes scener, hvori underlægningsmusikken understøtter den overordnede stemning. Dette gør sig blandt andet gældende i scenen, hvor Emil bliver tæsket i det thailandske fængsel (sæs. 2, epi. 2, sc. 2) samt i scenen, hvor Gro udfører sit familieportræt (sæs. 3, epi. 9, sc. 4). Musikken, i scenen hvor Emil tæskes af de thailandske fængselsvagter, er kendetegnet ved elektroniske dybe toner i dyster og ildevarslende mol-tonalitet, som understreger den dramatiske og nervepirrende handlings alvor og den fare, Emil bliver udsat for. I modsætning hertil er underlægningsmusikken i slutningen af den scene, hvor Gro laver familieportrættet – og hvor alle, hun kender, samles foran Grønnegaards facade og kigger – præget af elektronisk guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere i klare toner, der giver melodien storslåethed. Denne musik spilles i en blanding af mol- og dur-tonalitet, idet den både understreger scenens lettere sørgmodige stemning grundet de minder og følelser, der ligger bag familieportrættet samt den positive og opløftende stemning af glæde og håb for en lykkelig fremtid, hvor familien kan lægge fortidens sorger og konflikter bag sig.

Samlet set er underlægningsmusikken i de udvalgte scener oftest karakteriseret ved en mol-tonalitet, der medvirker til at skabe en sørgmodig, melankolsk eller dyster stemning. Dette musikalske tema danner den overordnede ramme for de dramatiske og konfliktfyldte begivenheder og heraf emotionelle højdepunkter, der kendetegner seriens narrative forløb. Dertil ses få eksempler på en mere positiv, lettere opløftende dur-tonalitet, som til tider bryder med det sørgmodige og dystre og giver seerne en følelse af glæde og håb for en lysere fremtid for karaktererne og deres familier.

Med blandingen af det samtidsrealistiske drama, familie- og melodramaet opnås altså en blandingsgenre med særligt fokus på familien. Herigennem kan vi som seere engagere os i serien og dennes karakterer, vi kan relatere os til og genkende de etiske og moralske funderede konflikter, og vi kan i kraft af musikken indleve os i og blive rørt af dramaet og de følelser, der bringes i spil. Blandingen bevirker dermed, at *Arvingerne* bliver en serie, der indskriver sig i den velkendte familiedramatradition, og som deraf genaktualiserer en række nøgletendenser angående familie, slægt og arv (Agger 2015: 112).

HOVEDSTAD-PROVINS OG DET LOKALE-GLOBALE

Tidligere i specialet inddrog vi i hovedstad-provinsteorien Aggers artikel ”Det genkendelige og det imaginære – om provins, film og tv-drama” (2006). Her diskuterer Agger som nævnt forholdet mellem hovedstad og provins på baggrund af, at ”Hovedparten af dansk film og tv-drama udtænkes,

produceres og distribueres fra København [samtidigt med, at der] rundt omkring i provinsens filmmiljøer (...) gennem årene [har] været flere optræk til selvstændige initiativer – hidtil uden den store slagkraft” (Agger 2006: 1). Efter 2006, hvor Agger udgav sin artikel, er der sket meget på denne front, idet provinsen som aldrig før bliver repræsenteret gennem de danske tv-dramaer – med stor gennemslagskraft.

Et af disse tv-dramaer, som vender blikket fra hovedstaden til provinsen, er *Arvingerne*, som gennem et samarbejde med FilmFyn sætter fokus på den fynske provins. Herudfra kan provinsens betydning i serien vurderes ud fra tre parametre, som Agger opstiller i forbindelse med provinsens repræsentation i danske tv-dramaer:

- 1) Provinsen kan have funktion som et hoved- eller bitema
- 2) Provinsen kan have funktion som et genkendeligt sted
- 3) Provinsen kan have funktion som et imaginært sted

(Agger 2006: 1-2)

Umiddelbart er provinsen ikke *hovedtemaet* i *Arvingerne*, da det må vige for temaet om arv. Svendborg og Sydfyn som værende provins bliver ikke direkte omtalt gennem nedsættende eller målrettede replikker, og beboerne i provinsen udstilles ikke som bondske modsætninger til hovedstadens beboere gennem særegne dialekter, som det blandt andet ses i Nils Malmros’ film *Århus by Night* (Agger 2006: 5). Provinsen kan dog anskues som *bitema*, idet handlingen hovedsageligt udspiller sig på Sydfyn, hvor et mindre antal af københavnske steder skildres.

Hvad angår provinsens funktion som et *genkendeligt* eller et *imaginært* sted, vurderer vi, at det er det genkendelige og realismeforankrende, der gør sig gældende i *Arvingerne*. Her bliver Sydfyn repræsenteret som provins med særligt fokus på hjemmene – Grønnegaard, Frederiks tre hjem, Thomas’ vogn, Signe og Andreas’ samt John og Lises hus – samt på provinsens miljøer såsom det lokale håndboldmiljø og landbrugsmiljøet. *Arvingerne* skaber gennem brug af locations og skildring af sociale miljøer en realistisk fremstilling af provinsen. Dette forankres yderligere af billedsiden – landskabsbilleder af marker, skove og søer – samt af en autentisk lydside med fuglefløjt og trafikstøj ved udendørsoptagelser og rungende fodtrin og rumklang ved indendørsoptagelser. Ud fra denne autentiske skildring har provinsen i *Arvingerne* funktion som et genkendeligt frem for et imaginært sted. Her bliver der i højere grad fremstillet en sydfynsk provins som en bestemt, genkendelig lokalitet

frem for indbegrebet af provins som vores ”erindrings og drømmes nostalgiske hjemsted” (Agger 2006: 6).

Arvingernes fokus på provinsen leder os videre til forholdet mellem det lokale og det globale. Hvor det lokale kan betegnes som et afgrænset nærsamfund – for eksempel en by eller bydel – kan det globale defineres ved at sprede sig til hele verden. I dag skelner man ikke længere skarpt mellem det lokale og det globale grundet en forestilling om, at vores privat- og arbejdsliv i højere grad end før påvirkes af, hvad der sker i den globale arena (link 44). Denne stigende globalisering afspejler sig i de tendenser, der inden for de senere år er opstået i forbindelse med produktionen af danske tv-dramaer, der enten vender sig mod det lokale og regionale eller søger de steder, hvor det globale bryder med det lokale (link 45).

Begge disse tendenser, vurderer vi, er til stede i *Arvingerne*. På den ene side vender serien sig mod det lokale gennem en skildring af provinsen som et genkendeligt, hjemligt og trygt sted med fokus på lokale steder på Sydfyn samt lokalsamfundets mange sociale miljøer herunder: kunst- og avantgardemiljøet, hippiemiljøet, (kunst)karriere- og overklassemiljøet, det moderne familiemiljø, håndboldmiljøet og landbrugsmiljøet. Disse sociale miljøer fremstiller provinsens lokalsamfund, men kan også anskues som en fremstilling af Danmark på et nationalt niveau med divergerende samfundsmiljøer, der skaber en lokal kontrast til det globale Thailand og Grønland. De sociale miljøer kan netop siges at være repræsentanter for Danmark, idet disse ikke kun findes på Fyn, men ligeledes andre steder i landet, som ligger uden for storbyerne. På den anden side ses et globalt udsyn, der både kommer til udtryk gennem:

- 1) Gros internationale kunstkarriere
- 2) Skildringen af det thailandske mafiamiljø, politimiljø og fængselsmiljø samt det grønlandske fuldmandsmiljø
- 3) De sproglige facetter som norsk, svensk, engelsk, russisk, thailandsk og grønlandsk
- 4) Brugen af locations og landskabsbilleder i Thailand og på Grønland

Dette dobbelte fokus på det lokale og det globale kan forklares ved, at de to begreber på sin vis hænger sammen. Jo mere globaliseret verden bliver, jo mere tenderer mennesker at søge det velkendte og trygge i det lokale. Derfor kommer det globale i *Arvingerne* til at optræde som en modstilling til det lokale, der får det lokale til at fremstå klarere via kontrasten. Samtidig er det globale blevet en stor del af vores dagligdag, idet globaliseringen har ændret vores måde at forbinde os med omverdenen

på (Mønster 2009: 365). Hertil kan *Arvingernes* globale udsyn anskues som et forsøg på at appellere til de internationale seere via den stigende internationale interesse for danske tv-dramaer.

KONKLUSION

Vi vil i dette kapitel overordnet opsummere analysens hovedpointer og på den baggrund konkludere på problemformuleringen, der lyder som følgende:

Med DR's tv-serie Arvingerne som case vil vi undersøge, hvordan produktionsdesign og lokalkolorit bliver brugt i den overordnede narrative, æstetiske og genremæssige strategi. Dette vil vi gøre ved at analysere fremtrædende locations og settings samt sprog, kulturelle praksisser og sociale diskurser i det lokale Sydlyn i Danmark samt i Thailand og Grønland, der repræsenterer andre steder på kloden – og dermed et globalt udsyn.

Vi udvalgte følgende locations og settings, der havde hver sin lokalkolorit, som kom til udtryk gennem følgende sociale miljøer:

- Grønnegaard: Kunst- og avantgardemiljø
- Thomas' vogn: Hippiemiljø
- Gros lejlighed: (Kunst)karriere- og overklassemiljø
- Frederiks tre hjem: Det moderne familiemiljø
- Håndboldhallen: Håndboldmiljø
- Landbrugsbygninger: Landbrugsmiljø
- Det thailandske resort og fængsel: Det thailandske mafiamiljø, politimiljø og fængselsmiljø
- Grønland: Det grønlandske fuldemandsmiljø

GRØNNEGAARD: KUNST- OG AVANTGARDEMILJØ

Grønnegaard som location fremstår som en gammel proprietærgård udført i ældre klassicistisk stil. Gården har været udsat for en del standsmæssige nedprioriteringer, der vidner om, at gården ikke længere er i kapitalstærke hænder, som sådanne proprietærgårde var i gamle dage. I nyere tid ses disse gamle proprietærgårde i højere grad overtaget af grupper, som eksempelvis kunstnere eller kollektivister, som det også ses i *Arvingerne*.

Alrummet fremstår ufærdigt, idet det består af forskelligfarvede vægge, der delvist er brudt op eller revet ned, og ligeledes mangler rummet døre mellem andre rum. Da Veronika boede på Grønnegaard, var alrummet opbygget af gamle antikvitetsmøbler, kunstværker samt skitser og noter i et stort kaos, og alle bordoverflader var tildækket med kunstmaterialer, kaffe eller vin, hvilket understøttede hende som kunstner i proces. Da Signe flytter ind på Grønnegaard bliver interiøret i alrummet mere moderne, og der kommer fokus på madlavning, spising og afslapning.

Kunstkælderen fremstår som et rodet og kreativt sted, hvor kunstskelet af forskellige arter finder sted. Da Gro arbejder der, emmer kunstkælderen af Veronika i kraft af tilstedeværelsen af hendes gamle møbler og kunstværker. Da de unge kunstnere arbejder der, står noget af kunstarbejdet fra Gros tid oven i mere moderne teknologi, som de har medbragt, såsom computere. Videre kan kælderen associeres med det ubevidste, idet den af flere omgange bliver brugt af karaktererne til at arbejde med ubevidste sider af sig selv (Gro, der laver kunstsvindel og Frederik, der bearbejder Hannahs død med de unge kunstnere).

Kunst- og avantgardemiljøet er præsenteret gennem Veronika, Gro og de unge kunstnere. Veronikas kunst repræsenterer den 'ældre' avantgarde, og Veronikas som kunstner er meget selvcentreret. De unge kunstners kunst repræsenterer den 'nyere' avantgarde, og deres kunst er meget baseret på fællesskab. Både Gros kunst og måde at være kunstner på fremstilles som en mellemting mellem nævnte kunstarter og måde at arbejde med kunst på.

I kunstmiljøet forekommer en ekstrem dedikation, som ofte går ud over de involveredes omgivelser, og kunstmiljøet fremstår ligeledes hårdt og kontant, hvor nære relationer brydes, hvis kunsten synes vigtigere.

Det dramaturgiske greb, der anvendes i scenen, hvor de unge kunstnere holder fernisering, er en intelligent opbygning, der underbygger avantgardekunstens fokus på performance, der tilstræber at chokere og udfordre folks norm. Hvad angår sproget i kunst- og avantgarde-miljøet anvendes der både engelsk og norsk, hvilket giver miljøet et globalt islæt.

THOMAS' VOGN: HIPPIEMILJØ

Thomas' vogn fremstår som en tidslomme, hvor settingen er præget af hippietiden. Vognen er bygget af genbrug i mange forskellige materialer og farver. Interiøret består overordnet af ældre, antikke og hjemmelavede ting, der alle beskriver en forhistorie. Placeringen af mange instrumenter både nyere, hjemmelavede og moderne, viser, at der i Thomas' vogn er et kreativt miljø, hvor eksperimentering

og leg er en stor del. Overordnet repræsenterer Thomas' vogn 1968'er-generationens alternative levevej.

Hippiemiljøet er repræsenteret gennem alternative ritualer, der bruges ved både Veronikas bisættelse samt ved Melodys navngivningsfest og fødselsdagsfest. Grønnegaard-familien følger ikke det etablerede samfunds normer og regler, og familien danner ofte egne ritualer og traditioner, hvor sang, musik og kreativitet er omdrejningspunktet. Traditionerne har ofte relationer til eksisterende traditioner, der netop er karakteristisk for hippiemiljøet.

Rent dramaturgisk bliver der i de analyserede scener sat fokus på 1) den cykliske tid i forbindelse med Veronikas død, 2) Thomas og Isas uoverensstemmelser til Melodys navngivningsfest, der ender ud i, at Isa taber Melody i søen og 3) krydsklipningen mellem Melodys fødselsdag og Hannahs dødsdag, der understreger, at ulykker sker, mens livet leves og man er midt i noget andet. Sidstnævnte medvirker samtidig til at understrege genren som samtidsrealistisk familiedrama.

I scenen ved Melodys navngivningsfest oplever vi, at hippiediskursen og ansvarlighedsdiskursen støder sammen i den paniske situation, hvor Isa taber Melody i søen. Her fremstår den sociale diskurs mellem Thomas og Signe tydeligt, idet Thomas ikke mener, at der er behov for at tilkalde en læge, hvor Signe mener det modsatte.

GROS LEJLIGHED: (KUNST)KARRIERE- OG OVERKLASSEMILJØ

Gros lejlighed ligger i et arkitekttegnet lejlighedskompleks på Islands Brygge og har med sin høje placering god udsigt over sø og by. Interiøret i lejligheden er moderne og minimalistisk, og indretningen er præget af kunst i form af alverdens kunstværker, -bøger og -skitser, der blot understøtter Gros reference til kunstmiljøet. I de ydre arkitekttegnede og moderne rammer ses en kontrast til de indre rammer, der er præget af rod og kunstnerisk kreativitet.

(Kunst)karriere- og overklassemiljøet er repræsenteret gennem Gro. Gros store fokus på sit arbejde og sin karriere, hvor hun ikke skyr nogen midler for at blive i toppen, viser et (kunst)karrieremiljø, hvor vigtigheden af en topkarriere er altoverskyggende. Overklassemiljøet er videre repræsenteret gennem Gros arrogante tilgang til andre, hvor hun opfører sig som om, at hun kan tillade sig alt – og hvis Gro ikke får det, som hun vil have det, så enten truer eller svindler hun sig til en anden virkelighed. Samtidig er Gro også repræsentant for det globale perspektiv, da hun i sit arbejde jævnligt kommer i kontakt med dele af verdenen, hvor hun interagerer med folk, der

snakker et andet sprog såsom russisk og engelsk eller bliver præsenteret for udenlandske traditioner, som hun deltager i.

FREDERIKS TRE HJEM: DET MODERNE FAMILIEMILJØ

Frederiks tre hjem består af henholdsvis Frederik og Solveigs villa (sæson 1), Frederik og Solveigs sommerhus (sæson 2) og Frederiks lejlighed (sæson 3). Frederik og Solveigs villa kan betegnes som et typisk moderne villavejshus. Huset har overordnet en minimalistisk stil, hvortil settingen bærer præg design, kunst og funktionalitet. Huset afspejler en moderne familie, hvor der er plads til familiært samvær og aktiviteter.

I kontrast hertil er Frederik og Solveigs sommerhus en blanding af det rustikke og det moderne: Det rustikke optræder ved brugen af sortmalede træmaterialer og sparsomme detaljer, hvor det moderne ses i kraft af særligt den funktionelle ”Add a room”-løsning. Hertil ligger sommerhuset i rolige og naturskønne omgivelser (skov og vand), hvilket indikerer en moderne og afslappet livsstil med ro i centrum. Dette står dog i kontrast til det narrative forløb, idet familien på daværende tidspunkt er præget af konflikter og Frederiks mentale nedbrud. Frederiks nedbrud afspejles yderligere i landskabet, idet vandet op til huset bliver et symbol på Frederiks melankolske sindstilstand, idet han føler sig adskilt fra sin familie i kraft af sin psykiske tilstand.

Da Frederik og Solveig bliver skilt, flytter Frederik tilbage til byen i en lille lejlighed, hvis setting på flere punkter ligner en miniature af den, som vi så i Frederik og Solveigs villa. Lejligheden har en moderne og minimalistisk stil i kraft af hvide overflader og et moderne køkken-alrum. Lejligheden sætter altså en ramme om den moderne familie i byen, hvor fraskilte forældre starter et nyt liv med deres delebørn.

Samlet set repræsenterer Frederiks tre hjem på den ene side det moderne familielivs tre faser (kernefamilie, familien i problemer og familien i opbrud), som hænger sammen med det narrative forløb. På den anden side repræsenterer Frederiks tre hjem danskernes mange muligheder for at kombinere boligformer, hvortil hver bolig har forskellig funktion.

Det moderne familiemiljø kommer til udtryk gennem Frederik og hans familie og er præget af kulturelle praksisser og sociale diskurser, der kredser om opførsel, traditioner og divergerende holdninger til, hvordan familielivet skal håndteres. Der bliver desuden givet et billede af, hvordan den moderne familie ikke kun er lig med kernefamilien, men at den hænger sammen på mere eller mindre indviklede måder.

HÅNDBOLDHALLEN: HÅNDBOLDMILJØ

Håndboldhallen som location kan karakteriseres som en typisk udseende idrætshal fra 1970'erne. Den er opbygget af gule murstensvægge og lyse trægulve samt mørke farvenuancer i form af grønne døre, spær og gavl. Foruden dette strækker hallen sig over et stort areal med mange rum, således at der er plads til alle funktioner omhandlende håndboldsporten og lokalsamfundet heriblandt håndboldkampe, generalforsamlinger og møder.

Håndboldmiljøet præsenteres hovedsageligt gennem Signe, John, Jensen og Ole og hænger tæt sammen med det lokale fællesskabsmiljø. Dette bliver skildret gennem en række kulturelle praksisser, hvor de lokale støtter hinanden i kraft af sportslige relationer, sporten støttes økonomisk af lokalsamfundet, og håndboldhallen danner ramme for lokalsamfundets møder og arrangementer. Sammenhængen mellem håndbold- og fællesskabsmiljøet kan forklares ved, at nævnte miljøer befinder sig i provinsen i kontrast til storbyen, hvor det ofte er de nære relationer, der påvirker måden at agere på, idet mennesker antagelsesvis har en større tendens til at hjælpe hinanden og samarbejde med folk, de kender. Håndboldmiljøet fremstilles deraf som en pendant til storbyens mere 'upersonlige' miljø, hvor nøgleord i håndboldmiljøet er fællesskab, hjælpsomhed og værnen om det lokale.

LANDBRUGSBYGNINGER: LANDBRUGSMILJØ

Landbrugsbygningerne – værkstedet, stalden og avlsbygningen – fungerer som rammesættende locations for det lokale landbrug. Bygningerne er gammeldags og typiske i udseende, idet de er store og rummelige, således at der er plads til store maskiner og avl af dyr. Ligeledes er de opbygget af holdbare materialer som blik, træ, beton og jern og er funktionelt beregnet til mindre private landbrug, hvilket passer til det lokale økologiske og biodynamiske landbrug, som Signe og Karin dyrker. Herudover vikles kunsten ind i landbruget, da de unge kunstnere i midten af sæson 3 flytter ind i avlsbygningen, hvortil settingen skifter.

Landbrugsmiljøet kommer til udtryk gennem en dramatisk modstilling af det økologiske og biodynamiske landbrug overfor det traditionelle landbrug. For det første ses landbruget fra Signe og Karins henholdsvis økologiske og biodynamiske perspektiv, hvor fokus i begge landbrug ligger på kvalitet, bæredygtige afgrøder og dyrevelfærd. For det andet ses landbruget fra Jensens traditionelle perspektiv, hvor fokus mere ligger på kvantitet og profit. Yderligere medvirker Aksels landbrugsforskning og forskerstilling i Holland til udtrykke nye og globale tendenser inden for

landbruget. Dette globale islæt skildres yderligere gennem Karins svenske tale, hvilket trækker tråde ud til det globale via den nordiske reference.

DET THAILANDSKE RESORT OG FÆNGSEL: MAFIAMILJØ, POLITIMILJØ OG FÆNGSELSMILJØ

Resortets eksteriør er gennemgående præget af naturmaterialer som træ og bambus, hvilket er karakteristisk for thailandske bygninger i regnskoven. Dertil bærer settingen præg af en orientalsk og dekorativ indretning, hvilket danner et visuelt billede af den eksotiske og orientalske kultur. Desuden repræsenterer resortet et paradys, man kan flygte hen til, og et sted, hvor man kan udleve sine drømme.

I kontrast hertil repræsenterer fængslet et helvede. Selve bygningen har ikke vinduer, hvilket får den til at se kold ud, og flere steder er malingen på murene slidt af, hvormed der ikke er tegn på vedligehold. Videre er settingen præget af dunkle, grå nuancer, solide materialer som jern og beton og en sparsom møblering, hvilket underbygger en følelse af at være spærret inde.

Mafiamiljøet, politimiljøet og fængselsmiljøet kommer alle til udtryk gennem Emils færd i disse miljøer. For det første er mafiamiljøet præget af en trussels- og afpresningskultur, for det andet er politimiljøet kendetegnende ved en korrupsionskultur, og for det tredje er fængselsmiljøet præget af barske og hensynsløse forhold, hvor vagterne udøver vold mod fangerne.

Rent dramaturgisk understreger scenen med politiet, hvor Emil, hans advokat og os som seere overraskes af den uventede drejning, som handlingen tager, den uforudsigelige thailandske praksis, hvor regler ikke håndhæves. Videre ses et dramaturgisk greb i scenen, hvor Emil tigger om at må låne telefonen. Vi som seere ved, at forholdene er barske, hvorfor Emils tiggen opbygger en spænding, som bliver udløst, da Emil bliver tæsket og ovenikøbet sat i isolationscelle på grund af hans 'upassende' opførsel.

Videre optræder det danske, engelske og thailandske sprog. Særligt det thailandske sprog er en global kontrast til det danske, men også det engelsk medvirker til at give serien en international appel.

DET GRØNLANDSKE FULDEMANDSMILJØ

Grønland er repræsenteret gennem de unge kunstners kunstværk om Arktis, hvor fordomme om drikfældige grønlandere med deres larmende hunde bliver brugt som en del af en performance. Synet på grønlandere som et drikfældigt folkefærd stammer antagelsesvis tilbage fra koloniseringen, hvor indførelsen af vestlig udvikling medførte et sammenstød med den traditionelle, grønlandske levevis,

hvorfor nogle grønlandere dannede alkoholrelaterede problemer. Denne historiske relation bliver altså anvendt som en del af kunstværket, hvori dele af den grønlandske kultur bliver berørt. Samtidig anvendes det grønlandske sprog i kunstværket, hvorpå der synges meget smukt, og som bliver en stor kontrast til de forstyrrende, fulde grønlandere og historien, som de fortæller.

Efter denne opsummering af analysens hovedpointer vil vi med udgangspunkt i dette udlede, hvordan produktionsdesign og lokalkolorit bliver brugt i den narrative, æstetiske og genremæssige strategi, der bliver anvendt i *Arvingerne*.

NARRATIV STRATEGI

Måden, hvorpå locations bliver brugt i *Arvingernes* narrative strategi, kan deles op i to punkter henholdsvis 1) locations som rammesættende for det narrative og 2) locations som en del af det narrative. For det første rammesætter seriens locations det narrative, idet en stor del af handlingens forløb udspiller sig på og omkring disse. Hertil bevirker de forskellige locations størrelser og antal af rum, at der kan udspille sig flere begivenheder på samme location på samme tid, hvormed locations kan bruges narrativt til at fortælle flere historier simultant. Et eksempel på en sådan location er Grønnegaard, hvor der under Melodys fødselsdag – som foregår i alrummet – udspiller sig en sideløbende handling i kælderen omhandlende Hannahs død. For det andet bliver locations brugt som en konkret del af det narrative, idet nogle af disse løbende spiller en væsentlig rolle for de begivenheder og det handlingsforløb, der finder sted. Af sådanne locations kan blandt andet nævnes Grønnegaard, som er en konkret genstand, der skal arves, hvilket får betydning for hele handlingen i sæson 1.

Videre anvendes settingen i den narrative strategi, idet denne i flere tilfælde bliver ændret i forbindelse med den narrative udvikling. Dette ses blandt andet i alrummet, kælderen og avlsbygningen på og ved Grønnegaard. I alrummet ændrer settingen sig, da Signe overtager Grønnegaard efter Veronika, hvormed Signe begynder at modernisere rummene. Videre ændres settingen i kælderen, da de unge kunstnere flytter ind og overtager Gros kunstneriske værksted – her bliver interiøret blandet og skiftet med moderne teknologi såsom computere, som de unge kunstnere medbringer. Lignende udskiftning af setting ses i avlsbygningen da de unge kunstnere flytter ind efter udsmidningen fra Grønnegaard. Før blev avlsbygningen brugt af Signe og Karin til svineavl, hvorfor settingen bar præg af dette. Da de unge kunstnere flytter ind, ændrer settingen sig, så den i stedet vidner om et kreativt kunstnermiljø.

Lokalkoloritten bliver ligeledes brugt i seriens narrative strategi. Dette sker i kraft af, at der bliver skildret en række sociale miljøer med hver deres kulturelle praksisser, hvorudfra karaktererne agerer og skaber handling. Derudover bliver der ligeledes skabt et handlingsforløb gennem de konflikter, der opstår i mødet mellem karakterer fra forskellige miljøer, idet de har divergerende holdninger og måder at agere på, hvilket påvirker det narrative i forskellige retninger. Yderligere kan lokalkoloritten sættes i relation til, hvordan det narrative dramaturgisk er bygget op. Et eksempel på dette ses i den scene, hvor Emil af det thailandske politi bliver sigtet for salg af marihuana i stedet for at blive løsladt, som Emil, hans advokat og vi som seere hidtil tror, kommer til at ske. Men her bliver både Emil, hans advokat og os som seere overrasket over den uventede drejning, som handlingen tager, hvilket blot understreger politiets utilregnelige praksisser.

ÆSTETISK STRATEGI

Arvingernes brug af locations og setting som æstetisk strategi udfolder sig blandt andet på tre måder.

1) Locations bruges til at rammesætte fortællingen og klargøre, hvor fortællingen finder sted, hvad enten det er i det provinsielle Fyn, i hovedstaden København eller i globale steder som Thailand eller Grønland. 2) Locations og settings bliver videre anvendt visuelt til at sige noget om karaktererne og de miljøer, de bor i – vi bliver præsenteret for deres hjem og indretning, der siger noget om dem som karakterer. Eksempelvis bliver vi visuelt præsenteret for et minimalistisk udtryk i hus og indretning i Frederik og Solveigs villa, der er en indikation på deres moderne levestil. 3) Desuden kan de rum, der er skabt i en location, visuelt være medvirkende til at skabe et divergerende handlingsforløb. Melodys fødselsdag og Hannahs død sker eksempelvis samtidigt på Grønnegaard – Melodys fødselsdag oplever vi i haven og gennem alrummet på Grønnegaard, hvor kælderens er i fokus, når det drejer sig om Hannahs forsvinden og død. Der krydsklippes mellem haven/alrummet og kælderen, hvilket er med til at underbygge handlingsforløbet æstetisk; den glædelige begivenhed foregår *udenfor* i naturen og *oppe* i alrummet, hvor den tragiske begivenhed foregår *nede* i kælderen.

Videre bliver brugen af landskaber selvsagt også anvendt i den æstetiske strategi. Landskabsbillederne bliver for det første brugt til at sige noget om karakterernes følelser, især når de bliver brugt ergont. Eksempelvis bruges et landskabsbillede af en sø til at sige noget om Frederiks sindstilstand, da han kommer hjem fra Thailand, til en splittet familie, hvor han nær havde kvalt Gro. Frederik kigger ud over denne sø, hvor det narrative træder i baggrunden og selve landskabet får værdi i sig selv. Her bliver vandet et symbol på Frederiks melankolske sindstilstand, idet han føler sig adskilt fra sin familie i kraft af sin psykiske tilstand. For det andet bliver landskabsbilleder fra

Thailand og Grønland brugt til at repræsentere et globalt udsyn i *Arvingerne*, hvor det tropiske og det arktiske klima spiller en væsentlig rolle i æstetikken af billederne, fordi de visuelt præsenterer to modpoler. De nævnte klimaer kommer til at fremstå som en kontrast til det nordiske, tempererede klima, hvor forskellige årstidsbilleder er medvirkende til at vække de æstetiske, nationalromantiske sider, når de perciperes af danske seere. Samtidig fremstår årstidsbillederne eksotiske, når de ses af udenlandske seere, idet de forskellige, nordiske årstidsbilleder er anderledes end det, de udenlandske seere er vant til at opleve.

Arvingernes brug af locations som æstetisk strategi er videre et element i et samarbejde med FilmFyn. Her bruges locations i markedsføringsregi med henblik på at skabe vækst, udvikling og oplevelser på Fyn. Desuden er FilmFyns fokus også på at tiltrække og påvirke filmproducenters valg af locations på øen, hvorfor FilmFyn derigennem danner grundlaget for filmturisme.

GENREMÆSSIG STRATEGI

I henhold til *Arvingernes* genremæssige strategi bliver locations brugt til at indikere familiedramaet i kraft af, at de skildrede locations fungerer som hjem for seriens karakterer samtidig med, at det er her, mange af familiernes konflikter udspiller sig. Af hjemlige locations kan blandt andet nævnes Grønnegaard, Thomas' vogn, Frederiks tre hjem, Signe og Andreas rækkehus samt John og Lises hus. Videre skildrer serien et globalt alternativ til det lokale hjem i kraft af Emils ophold på det thailandske resort, som i en periode fungerer som hans hjem, idet han her investerer liv og mening. Brugen af hjemlige locations spiller altså en væsentlig rolle i forankringen af familiedramaet, idet genren netop forudsætter, at karaktererne har et hjem, hvor de kan agere som en familie.

Desuden medvirker flere af de analyserede settings til at forankre det samtidsrealistiske drama, idet disse er realistiske og genkendelige. Et eksempel på dette er de settings, der bliver skildret i håndboldhallen, som indeholder et autentisk interiør for en håndboldhal i samtiden. I hallen, hvor der bliver spillet håndboldkampe, er der blandt andet placeret et banner rundt om banen med påklistret, lokale reklamer, der står mål i hver ende, hvor det ene af dem har en pointtavle over sig, og ligeledes er der klapstole som tilskuerpladser, hvilke alle er indikationer på et samtidsrealistisk håndboldmiljø, der for de fleste er genkendeligt.

Yderligere bliver landskabsbilleder ligeledes brugt i forankringen af det samtidsrealistiske drama. Her skaber serien et genkendeligt billede af henholdsvis Fyn, Thailand og Grønland. Fra Fyn vises billeder af marker, skove og søer, fra Thailand regnskov og hvide sandstrande og fra Grønland snedækkede klipper og ishave. Herigennem bliver der skildret et realistisk billede af den fynske

provins, det tropiske Thailand og det arktiske Grønland, hvormed serien har både en lokal og global appel.

Foruden settings og landskabsbilleder, forankres det samtidsrealistiske drama også af lokalkoloritten. De sociale miljøer med dertilhørende kulturelle praksisser (måden karaktererne opfører sig på og de traditioner, de agerer ud fra) er nemlig genkendelige og realistiske for de praksisser, der gør sig gældende i vores samtid. Karaktererne agerer altså ud fra normale hverdagspraksisser, hvilket vi som seere kan relatere os til, hvad enten vi selv er del af et håndboldmiljø, et hippiemiljø eller et moderne familiemiljø etcetera.

PERSPEKTIVERING – *filmturisme*

I dette kapitel vil vi perspektivere til tre danske tv-serier (*Mercur*, *Dicte* og *Badehotellet*), der, ligesom *Arvingerne*, anvender locations i filmturismeregi. Dette finder vi essentielt at berøre, idet målet om øget turisme gennem tv-serier ikke kun er forbeholdt Fyn, men også andre danske steder.

Flere regioner og kommuner vælger at indgå i tv-samarbejder, hvor samarbejdet eksempelvis bliver en del af en større regionalpolitisk strategi, der ”handler om at tiltrække arbejdskraft, tilflyttere, turister og investorer, skabe jobs og positiv omtale i nyhedsmedierne samt styrke identitet og engagement blandt indbyggerne i regionen” (Hansen 2016: 212). Flere, især udkantskommuner og provinsbyer, oplever udfordringer med stigende fraflytning og unge mennesker, der flytter til større byer, fordi udbuddet af uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser er større og mere attraktive. De unge menneskers fraflytning medfører blandt andet, at arbejdspladser, investorer og virksomheder ligeledes forsvinder fra kommunen, hvorfor provinsbyerne står tilbage med ”sårbare brancher som turisme, nicheproduktion og landbrug, og det kan være en negativ udvikling, der er rigtig svær at vende” (Waade 2013: 152). Derfor ser regioner og kommuner en fordel i at indgå i tv-samarbejder, hvor locations placeres i en tv-serie eller film som en form for stedsbranding, der kan føre til et samarbejde med turistbranchen med henblik på filmturisme i netop lokalområdet. Da der i en medieproduktion videre indgår mange arbejdende mennesker, er der i kontrakten ofte indskrevet, hvor stor en andel som tv- eller filmproduktionen skal ”ansætte af lokal arbejdskraft eller ”tilbagebetale” til regionen i form af indtægter ved fx husleje, brug af hotelværelser, restaurantbesøg og køb af serviceydelser” (Hansen 2016: 213). Både stedsbrandingen og brug af lokal arbejdskraft kan skabe værdi og omsætning og dermed gavne lokalområdet.

Ifølge filmturismekonsulent og forfatter Stefan Roesch er filmturisme karakteristisk ved, at forestillinger, steder og karakterer fra film og tv-serier gøres til genstand for turisme (Roesch 2009:

29). Der er forskellige måder at udnytte og tænke stederne på, hvorfor der også er forskellige former for filmturisme. Der findes eksempelvis turister, for hvem de eksakte locations fra tv-serier og film er vigtige at opleve, hvorfor de opsøger dem, og så findes der turister, der blot får inspiration og lyst til at rejse til et givent område uden nødvendigvis at se de eksakte locations (Roesch 2009: 30-31). Filmturisme handler i høj grad om følelsen af at få en særlig oplevelse, hvilket er med til at styrke oplevelsen som turist (Waade i link 46).

Denne særlige oplevelse kan fås mange steder i Danmark ifølge VisitDenmarks hjemmeside, der har en underside, der hedder ”På tur til danske tv-locations” (link 47). Her findes der informationer om tv-serie- og film-locations med yderligere henvisning til VisitDenmarks regionshjemmesider. Eksempelvis findes der informationer om anvendte locations i *Arvingerne* (2014), *Mercur* (2017), *Dicte* (2013) og *Badhotellet* (2013), som man kan opleve.

I *Arvingerne* er det selvsagt Fyn, der er omdrejningspunktet for filmturisme. Da Langkildegård er privatejet er det ikke muligt at komme indenfor i eksempelvis kælderen, der, som tidligere nævnt, er det eneste sted, der er optaget inden for på Langkildegård, men man kan køre forbi og se den omkringliggende natur, der også vises i serien. Samtidig er det muligt at opleve Gudmehallerne, hvor håndboldmiljøet i serien uddarter sig, Klosterstuen, et værtshus i Svendborg hvor John drikker sig fuld efter skilsmissen fra Lise samt Svendborg havn og kajakklub, der også danner rammer for nogle scener i serien (link 1).

Mercur er ligesom *Arvingerne* optaget på Fyn og handler om radiostationen Radio Mercur, der i 1958 brød det danske statslige monopol på radiospredning, der ellers var forbeholdt Statsradiofonien, og sendte reklameradio fra et skib i internationalt farvand i Øresund. *Mercur* er optaget på en række locations i og omkring Svendborg, som er tilgængelige for turister. Turisterne har adgang til Kogtved Søfartsskole, hvilken dannede grundlag for scenerne i det historiske studie i serien, hvorfra radiooptagelserne blev båndet (link 48). Samtidig er Svendborg Teater præsenteret, da det i serien fremstår som det nye Radio Mercur-teater, hvor det store radioshow skal foregå, og ligeledes kan man opleve coasteren ’Caroline S’ i Svendborg Havn, der gør det ud for det oprindelige skib ”Cheetah Mercur” (link 49).

Videre kan man ligeledes opleve filmturisme i Aarhus, hvor *Dicte* er optaget. *Dicte* handler om hovedpersonen af samme navn, der arbejder som kriminalreporter på *Dagbladet* og i den forbindelse finder et lig af en ung kvinde. Dikte er en dedikeret reporter, der nægter at give op, før hun har sin historie, hvilet giver hende problemer med politimanden John Wagner. På VisitAarhus hjemmeside kan man gå ”I hælene på Dikte”, hvor man kan ”opleve Dictes Aarhus”. VisitAarhus

informerer om alt fra adresse på Dictes arbejdsplads i Aarhus centrum, til brug af Aarhus politigård som location, samt om den del af Aarhus havn, der hedder Mellemarmen, hvor den unge kvinde findes myrdet. Der er flere steder, man blandt andre kan besøge ved at følge en forudlagt rute, hvis man er ”nysgerrig på at opleve Dictes Aarhus”, skriver VisitAarhus (link 50).

Ligeledes er *Badehotellet* også præsenteret på VisitDenmarks hjemmeside. *Badehotellet* udspringer i slut 1920’erne start 1930’erne og foregår på Andersens Badehotel ved Vesterhavet i Nordjylland. Her ferierer de rige københavnere sommer efter sommer mellem de lokale, hårdtarbejdende nordjyder i en tid, hvor optimisten blomstrer, og hvor krisen snart rammer på grund af børskrakket på Wall Street (link 51). Udendørsoptagelserne i *Badehotellet* er optaget ved Svinkløv, Grønnestrand og Slettestrand i Nordjylland, hvilke steder man kan besøge for at opleve de naturskønne områder, der blandt andet danner rammen for de besøgende på hotellet. Andersens Badehotel eksisterer ikke i virkeligheden og er optaget i Risby Studierne i København. Mellem sæsonoptagelserne har turister haft mulighed for at opleve guidede ture i Risby Studierne, hvor man kan opleve de forskellige indendørs kulisser og se hotellets facade (link 52). Selvom Andersens Badehotel blot er en kulisse, betyder det ikke, ifølge VisitDenmark, ”at du ikke kan komme til at opleve den afslapning og idyl, der hersker på de nordjyske badehoteller, og som stadig leder tankerne hen på nydelse, frisk luft, naturoplevelser og det gode liv i badehotellernes gamle rammer” (link 51). Der eksisterer nemlig en del badehoteller, som man kan opleve i det Nordjyske – blandt andet Villa Vest Badehotel i Lønstrup, Hjorts Badehotel i Skagen og Svinkløv Badehotel ved Fjerritslev (dog midlertidig lukket på grund af brand).

Som de nævnte eksempler viser, er fokuset på filmturisme igangværende og under stadig udvikling, for som kommunikationschef i Wonderful Copenhagen, Emil Spangenberg, udtaler, så er der ”Internationale tendenser [der] peger på, at film og TV-serier er en af de faktorer, der påvirker turister i deres valg af [ferie]destination, men det er et fænomen, som stadig ikke er helt afdækket, så vi holder et skarpt øje med, hvad der sker internationalt på området” (link 53).

Hvad angår særligt FilmFyn og det fokus, de har anlagt på filmturisme, er direktør for FilmFyn, Bo Damgaard, ikke i tvivl om, at tv-serier som *Arvingerne* har medvirket til at kaste glans over Fyn. Om dette udtaler Damgaard: ”Snakker man med folk uden for øen, ved de godt, at der bliver lavet film på Fyn, og det er med til at brande vores herlighedsværdier. Nogle kommuner bruger det sågar som en del af deres bosætningsstrategi” (Damgaard i link 54) FilmFyn formår altså gennem tv- og filmproduktioner at promovere Fyn og de fynske landskaber med det mål at skabe en attraktivt turistdestination, hvilket FilmFyn i fremtiden håber at kunne udnytte yderligere (link 54).

LITTERATURLISTE

Bøger, artikler og dokumenter:

Agger, Gunhild (2014): *Arv og gæld – Arvingerne, Badehotellet og dets litterære forgængere*, Foredrag til International Association of Scandinavian Studies' studiekonference i Kristiansand

Agger, Gunhild (2005): *Dansk TV-drama – Arvesølv og underholdning*, 1. udgave, Forlaget Samfundslitteratur, Frederiksberg C

Agger, Gunhild (2015): "Den etiske arv i dansk tv-drama – *Arvingerne* i lys af etik & epokal og tværepokal intertekstualitet" i Hansen, Nils Gunder og Möller-Christensen, Ivy York (red.): *Etik til forhandling*, 1. udgave, 1. oplag, Forfatterne og Dansklærerforeningens Forlag

Agger, Gunhild (2006): "Det genkendelige og det imaginære – om provins, film og tv-drama" i Kulturo, Volum 23

Agger, Gunhild (2011): "Genreanalyse" i Rose, Gitte og Christiansen, H. C. (red): *Analyse af billedmedier – en introduktion*, 2. udgave, 2. oplag, Samfundslitteratur, Frederiksberg C.

Dahl, Anders mfl. (2012): *Levende billeder – grundbog i mediefag*, (Olsen, Mimi & Schou, Hans Oluf red.) 2. udgave, 1. oplag, Systime, Viborg

Eichner, Susanne & Waade, Anne Marit (2015): "Local Colour in German and Danish television Drama: Tatort and Bron//Broen" i *Global Media Journal – German Edition*, vol. 5, No. 1, Spring/Summer 2015

Hansen, Kim Toft (2016): *1864: tv-serien, historien, kritikken*, 1. udgave, 1. oplag, Aalborg Universitetsforlag, Aalborg Ø

Hochscherf, Tobias og Philipsen, Heidi (2017): "Family Noir: *Arvingerne (The Legacy)*" i *Beyond The Bridge: Contemporary Danish Television Drama*, I.B. Tauris, London

Larsen, Nørgaard Peter (2006): "Det evokative landskab: Billeder til at drømme efter", i Peter Nørgaard Larsen og Sven Bjerkhof (red.), *Verden som landskab*, Narayana Press, Odder

Lauridsen, Palle Schantz (2016): *Tv-serier*, 1. udgave, Samfundslitteratur, Frederiksberg C

Lefebvre, Martin (2006): "Between setting and landscape in the cinema" i *Landscape and Film*, Taylor and Francis Group, LLC, New York

Mønster, Louise (2009): "At finde sted – En introduktion til stedbegrebet og dets litterære potentiale" i *edda*, nr. 4, Volum 109, Universitetsforlaget

Poulsen, Henrik (2013): *tv-serierDK*, Lindhardt og Ringhof Uddannelse, København

Roberts, Les (2012): *Film, Mobility and Urban Space – a Cinematic Geography of Liverpool*, Liverpool University Press, Lancaster

Waade, Anne Marit (2013): *Wallanderland – medieturisme og skandinavisk tv-krimi*, 1. udgave, Aalborg Universitetsforlag, Aalborg Ø

Wille, Jakob Ion & Waade, Anne Marit (2016): "Production design and location in the Danish television drama series *Arvingerne*" i *Kosmorama*, Volum 263

Internetsider:

Link 1: Rejser.guide: Fem flotte filmkulisser i Danmark

http://rejser.guide.dk/Kulturferie/Danmark/Kultur/Historie/Seværdigheder/Guide_Fem_flotte_filmkulisser_i_Danmark_7381654

Besøgt d. 03-03-2017

Link 2: Det Danske Filminstitut: *Arvingerne*

<http://www.dfi.dk/faktaomfilm/film/da/86543.aspx?id=86543>

Besøgt d. 25-03-2017

Link 3: Gallups tv-meter: Arvingerne, sæson 1, episode 1

<http://tvm.gallup.dk/tvm/pm/default.htm>

Besøg d. 22-05-2017

Link 4: Gallups tv-meter: Arvingerne, sæson 2, episode 1

<http://tvm.gallup.dk/tvm/pm/default.htm>

Besøg d. 22-05-2017

Link 5: Gallups tv-meter: Arvingerne, sæson 3, episode 1

<http://tvm.gallup.dk/tvm/pm/default.htm>

Besøg d. 22-05-2017

Link 6: Ordnet: Hovedstad

<http://ordnet.dk/ods/ordbog?query=hovedstad>

Besøg d. 23-05-2017

Link 7: Ordnet: Periferi

<http://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=periferi>

Besøgt d. 16-03-2017

Link 8: EMU: Arkitektanalyse

<http://www.emu.dk/modul/arkitekturanalyse#>

Besøgt 17-03-2017

Link 9: Ordnet: Standardsprog

<http://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=standardsprog>

Besøgt d. 02-05-2017

Link 10: Faktalink: Hippiekulturen i 1960'erne

<https://faktalink.dk/titelliste/hippiekulturen-i-1960erne>

Besøgt d. 13-05-2017

Link 11: Den Store Danske: Hippie

http://denstoredanske.dk/Samfund,_jura_og_politik/Etnologi/Subkulturer/hippie

Besøgt d. 23-05-2017

Link 12: FilmFyn: Om FilmFyn

<http://www.filmfyn.dk/om-filmfyn/>

Besøgt 15-05-2017

Link 13: FilmFyn: Samarbejder

<http://www.filmfyn.dk/samarbejder/>

Besøgt 15-05-2017

Link 14: Facebook: Arvingerne - eksklusiv visning i GOG Arena

https://www.facebook.com/pg/FilmFyn/photos/?tab=album&album_id=579784818742938

Besøgt 15-05-2017

Link 15: Filmfestival: Film for alle sender Arvingerne og FilmFyn på tur

<http://www.filmfestival.dk/film-for-alle-sender-arvingerne-og-filmfyn-paa-tur/>

Besøgt 15-05-2017

Link 16: Berlingske: "DR satser på drama om familie i opløsning" fra d. 25. august 2013

<https://www.b.dk/kultur/dr-satser-paa-drama-om-familie-i-oploesning>

Besøgt 16-05-2017

Link 17: Fyens: "Arvingerne III: Nu er det større fællesskab på spil" fra d. 12. december 2016

<http://www.fyens.dk/modules/mobile/article?articleid=3106234>

Besøgt d. 16-05-2017

Link 18: Landbrugsavisen: "Landmand oplærte skuespillere i DR-serien Arvingerne" fra d. 15. januar 2017

<http://landbrugsavisen.dk/landmand-oplaerte-skuespillere-i-dr-serien-arvingerne>

Besøgt d. 16-05-2017

Link 19: Bolius: ”Arvingerne: Derfor bor Veronika, Thomas og Gro, som de gør” fra d. 27. februar 2015

<https://www.bolius.dk/arvingerne-derfor-bor-veronika-thomas-og-gro-som-de-goer-34631/>

Besøgt d. 09-04-2017

Link 20: Den Store Danske: Proprietær

http://denstoredanske.dk/Danmarks_geografi_og_historie/Danmarks_historie/Landbohistorie/proprietær

Besøgt d. 01-05-2017

Link 21: Begravelser: Urner

<https://begravelser.dk/urner>

Besøgt d. 10-05-2017

Link 22: Den Store Danske: Tradition

http://denstoredanske.dk/Samfund%2c_jura_og_politik/Etnologi/Etnologiske_termer/tradition

[Besøgt d. 13-05-2017](#)

Link 23: Illustreret Videnskab: ”Hvor stammer totempælen fra?” fra d. 01. november 2010

<http://illvid.dk/kultur/folkeslag/hvor-stammer-totempaelen-fra>

Besøgt d. 14-05-2017

Link 24: Historienet: Indianer: 21 myter om indianere

<http://historienet.dk/civilisationer/nordamerikanske-indianere/indianer-21-myter-om-indianere>

Besøgt d. 14-05-2017

Link 25: DAC: Modernisme

<http://www.dac.dk/da/dac-learning/netundervisning/arksite-kanon/om-arkitektur/stil-og-perioder/modernisme/>

Besøgt d. 07-04-2017

Link 26: Add a room

<http://addaroom.dk/>

Besøgt d. 20-05-2017

Link 27: Den Store Danske: Opdragelse

[http://denstoredanske.dk/Erhverv, karriere og ledelse/Pædagogik og uddannelse/Pædagogik, didaktik og metodik/opdragelse](http://denstoredanske.dk/Erhverv,_karriere_og_ledelse/P%C3%A6dagogik_og_uddannelse/P%C3%A6dagogik,_didaktik_og_metodik/opdragelse)

Besøgt d. 25-05-2017

Link 28: Berlingske: ”DR satser på drama om familie i opløsning” fra d. 25. august 2013

<https://www.b.dk/kultur/dr-satser-paa-drama-om-familie-i-oploesning>

Besøgt d. 12-04-2017

Link 29: Bolius: Fordele og ulemper ved huse fra 60’erne og 70’erne

<https://www.bolius.dk/fordele-og-ulemper-ved-huse-fra-60erne-og-70erne-17894/>

Besøgt d. 13-04-2017

Link 30: Den Store Danske: Danmark – idræt og sport

[http://denstoredanske.dk/Livsstil, sport og fritid/Sport/Sport generelt/Danmark \(Idr%C3%A6t og sport\)](http://denstoredanske.dk/Livsstil,_sport_og_fritid/Sport/Sport_generelt/Danmark_(Idr%C3%A6t_og_sport))

Besøgt d. 11-05-2017

Link 31: Troldekt: Naturlig styrke

<http://www.troldekt.dk/Produktegenskaber/Naturlig-styrke>

Besøgt d. 14-04-2017

Link 32: Den Store Danske: Biodynamisk jordbrug

[http://denstoredanske.dk/Natur og milj%C3%B8/Landbrug og havebrug/Biodynamisk og %C3%B8kologisk jordbrug/biodynamisk jordbrug](http://denstoredanske.dk/Natur_og_milj%C3%B8/Landbrug_og_havebrug/Biodynamisk_og_%C3%B8kologisk_jordbrug/biodynamisk_jordbrug)

Besøgt d. 11-05-2017

Link 33: BIOS: ”Arvingerne på DR” fra d. 05. januar 2017

<http://bios.medarbejdere.au.dk/nyheder-og-arrangementer/vis/artikel/arvingerne-paa-dr1/>

Besøgt d. 22-04-2017

Link 34: Folkecenter: Biodynamisk fødevareproduktion

<http://www.folkecenter.dk/dk/dokumentation/biodynamisk/>

Besøgt d. 22-04-2017

Link 35: Den Store Danske: Bambus

[http://denstoredanske.dk/Natur_og_milj%C3%B8/Botanik/Gr%C3%A6sordenen_\(Poales\)/bambus](http://denstoredanske.dk/Natur_og_milj%C3%B8/Botanik/Gr%C3%A6sordenen_(Poales)/bambus)

Besøgt d. 25-04-2017

Link 36: Bolius: Stråtage

<https://www.bolius.dk/straatage-19185/>

Besøgt d. 25-04-2017

Link 37: Københavns fængsler: Besøgsbestilling

<http://www.koebenhavnsfaengsler.dk/Bes%C3%B8gsbestilling-2178.aspx>

Besøgt d. 25-04-2017

Link 38: UM.dk: Rejsevejledning – Thailand

<http://um.dk/da/rejse-og-ophold/rejse-til-udlandet/rejsevejledninger/thailand/>

Besøgt d. 11-05-2017

Link 39: Jyllands-Posten: ”Korruption for milliarder hos thailandsk politi” fra d. 13. maj 2015

<http://jyllands-posten.dk/international/ECE3789535/Korruption-for-milliarder-hos-thailandsk-politi/>

Besøgt d. 11-05-2017

Link 40: Kriminalforsorgen: Spørgsmål om forholdene i institutionerne

<http://www.kriminalforsorgen.dk/Sp%C3%B8rgsm%C3%A5l-om-forholdene-i-institutionerne-422.aspx>

Besøgt d. 27-04-2017

Link 41: "Alle grønlændere drikker jo: En undersøgelse af synet på grønlandske alkoholikere i Danmark" (2015), bachelorprojekt i socialantropologi, Lunds Universitet

<http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOId=7867846&fileOId=7867856>

Besøgt d. 20-05-2017

Link 42: Kommunikationsforum: "Had, hamp og håbløse slægter" fra d. 21. januar 2015

<http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Anmeldelse-af-tv-serien-Arvingerne-2>

Besøgt d. 05-05-2017

Link 43: Filmcentralen: Reallyd

<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/reallyd>

Besøgt d. 07-05-2017

Link 44: Litteratursiden: "Det store i det små: Globalisering i litteraturen" fra d. 02. april 2013

<http://www.litteratursiden.dk/artikler/det-store-i-det-smaa-globalisering-i-litteraturen>

Besøgt d. 18-05-2017

Links 45: Omtv2: "Danske tv-serier fra provinsen vækker international interesse" fra d. 13. april 2015

<http://omtv2.tv2.dk/nyhedsartikler/nyhedsvisning/danske-tv-serier-fra-provinsen-vaekker-international-interesse/>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 46: DR.dk: "Turister valfarter for at opleve tv- og filmlocations" fra d. 05. maj 2014

<https://www.dr.dk/nyheder/regionale/midtvest/turister-valfarter-opleve-danske-film-og-tv-locations>

Besøgt d. 17-05-2017

Link 47: VisitDenmark: På tur til danske filmlocations

<http://www.visitdenmark.dk/da/danmark/film/pa-tur-til-danske-filmlocations>

Besøgt d. 17-05-2017

Link 48: Fyens: "Filmlocation Svendborg: Ny tv-serie om Radio Mercur" fra d. 23. august 2016

<http://www.fyens.dk/svendborg/Filmlocation-Svendborg-Ny-tv-serie-om-Radio-Mercur/artikel/3053725>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 49: FilmFyn: "FilmFyn trækker ny stor tv-serie til Fyn" fra d. 26. august 2016

<http://www.filmfyn.dk/filmfyn-traekker-ny-stor-tv-serie-til-fyn/>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 50: VisitAarhus: I hælene på Dicte sæson 1

<http://www.visitaarhus.dk/aarhus/i-haelene-paa-dicte-saeson-1>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 51: VisitNordjylland: Badehotellet på TV2

<http://www.visitnordjylland.dk/badehotellet-tv2>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 52: Billetto: Rundvisning på Badehotellet

<https://billetto.dk/e/rundvisning-pa-badehotellet-d-1-12-kl-15-billetter-166624>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 53: Jyllands-Posten: "Filmturismen boomer i Danmark" fra d. 08. marts 2014

<http://jyllands-posten.dk/kultur/film/article6537084.ece>

Besøgt d. 18-05-2017

Link 54: Fyens: "FilmFyn: "1864" var en succes for Fyn" fra d. 30. november 2014

<http://www.fyens.dk/indland/Filmfyn-1864-var-en-succes-for-Fyn/artikel/2617019>

Besøgt d. 22-05-2017

BILAG

BILAG 1: MAILKORRESPONDENCE

Den 18. maj 2017 kl. 10.51 skrev Mia Stensgaard <job@miastensgaard.dk>:

Kære Katrine

Jeg sætter jer i forbindelse med min chef revisitør, måske hun kan hjælpe jer
Go fornøjelse med opgaven

Kære Katrine

Kan du hjælpe Anne og partner med nedenstående spørgsmål ang location
www.miastensgaard.dk

Fra: [Katrine Hyllegaard](#)

Sendt: 18. maj 2017 14:27

Til: anne.hk@live.dk

Cc: [Mia Stensgaard](#)

Emne: Re: Arvingerne - locations

Kære Anne

Jeg har svaret på jeres location spørgsmål nede i mailen.

Lad mig vide, hvis I har yderligere spørgsmål.

Venligst

Katrine

Katrine Hyllegaard Lindholst

Phone: (0045) 2679-0626

Mail : hyllegaard@gmail.com

Den 18. maj 2017 kl. 10.17 skrev Anne Knudsen <anne.hk@live.dk>:

Hej Mia

Vi er to studerende fra Aalborg Universitet, der er ved at skrive speciale om brugen af locations i tv-serien Arvingerne. Vi har været ved at researche, men har svært ved at finde ud af, hvor de forskellige scener er optaget henne. Dette gælder blandt andet:

- Frederik og Solveigs villa i sæson 1

Skovbrynet, 2880 Bagsværd

- Frederik og Solveigs sommerhus i sæson 2

Bognæs v. Roskilde (huse fra ADD A ROOM)

- Frederiks lejlighed i sæson 3

Stay, København

- Det thailandske resort

Khao Sok i Thailand (v. Surat Thani)

- Det thailandske fængsel

Bangkok (INT. optaget på nedlagt stålfabrik, som vi ombyggede til fængsel. EXT. filmet i eksisterende Thailandsk fængsel)

- Scenerne i Grønland

Grønland, Nuuk

- Gros lejlighed

Stay, København

Kan du hjælpe os med dette? Hvor er de forskellige scener optaget? On-location eller på reelle steder som Grønnegaard på Langkildegård?

Mvh. Anne Hjorth Knudsen

Sendt fra [Mail](#) til Windows 10

BILAG 2: SHOT-TO-SHOT-REGISTRANT

OBS: Robert og Karin snakker henholdsvis norsk og svensk i serien, hvorfor vi i registranten har skrevet 'Robert [på norsk]' og 'Karin [på svensk]', når de snakker deres modersmål. Vi har i registranten nedskrevet deres udtalelser på dansk, idet vi ikke mener, at vores sprogkundskaber er fyldestgørende til at kunne nedskrive de to sprog korrekt.

KUNST OG AVANTGARDEMILJØET

SCENE 1: VERONIKAS KUNSTPRAKSISSER

Sæson 1, episode 1 (04:04-05:41)

Veronika ankommer til Grønnegaard i bil. Hun går ned i kælderen, hvor flere af hendes ansatte er i gang med kunstarbejde. Efterfølgende går Veronika op i stuen, hvor Robert er i gang med at planlægge Veronikas næste kunstudstilling.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 04:04- 04:06	Veronika kører bil	Nær	Reallyd: Motorlyd	

# 2 04:07- 04:08	Veronika parkerer bilen på gårdspladsen	Total	Reallyd: Motorlyd stopper	
# 3 04:08- 04:15	Veronika går mod kælderindgangen på Grønnegaard og ser afslappetog tilfreds ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin på grus	
# 4 04:15- 04:16	Veronika går ind af døren til kælderen på Grønnegaard	Total	Reallyd: Fodtrin på grus og stentrappe	
# 5 04:17- 04:22	Veronika kommer ind i kælderen og snakker til en kunstner, der arbejder	Halvnær	Reallyd: Dør der lukkes Underlæsningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Veronika: "No, no, no, no, my friend. Too dark. Lighter
# 6 04:22- 04:23	Veronika kigger på kunsten, nikker og går	Nær	Reallyd: Underlæsningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Lighter!" Kunstner: "Yes, yes"
# 7 04:23- 04:39	Veronika går ind et i rum, hvor der arbejdes og tager sig til hovedet og efterfølgende knipser med fingrene. Hun anser nærmest ikke personerne i rummet. Veronika går videre til et andet rum	Nær og halvtotal	Reallyd: Der saves og hamres Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	René: "Hvordan gik koncerten, Britt?" Britt: "Fint" Veronika: "Jeg skal bruge noget voks!" René: "Ja, ja" Veronika: "Voks, voks!" René: "Voks, voks" Britt [til René]: "Skulle vi ikke støbe?" René [til Britt]: "Øh, nej, nu er det åbenbart voks. Du hørte damen"
# 8	Veronika ser opsøgende ud og	Nær	Reallyd: Fodtrin og savelyd	

04:40-04:41	kigger ind af døren til et rum		Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	
# 9 04:42-04:51	Veronika går op på en stige og tager en støbning på en hylde	Nær	Reallyd: Der saves og bankes Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Veronika: ”Kom så, lille skat. Nu har du sovet længe nok på din hylde”
# 10 04:51-05:00	Veronika kommer går tilbage til rummet, hvor der arbejdes og snakker med René. Veronika afleverer støbningen til René	Halvtotal	Reallyd: Der saves og bankes Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Veronika: ”René?” René: ”Ja?” Veronika: ”Den skal bare have et tyndt lag, værsgo” René: ”Ja, tak”
# 11 05:00-05:04	Veronika går op alrummet, hvor Robert ligger i en sofa og snakker i mobil	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Robert: ”Hold on”
# 12 05:05-05-11	Robert rejser sig. Veronika kommer med en kat i armen og ligger den på sofaen	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Veronika: ”Fik du fat i dem?” Robert [på norsk]:” Ja, de er klar d. 2. januar. Kan du være i Hamborg d. 29., så vi kan få det andet rum færdigt?”
# 13 05:11-05:15	Veronika smider sin jakke og kigger rundt i alrummet	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Veronika: ”Med det tidlige fly! Ellers bliver det hele så proppet”
# 14 05:16-05:18	Robert kigger ned	Halvnær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Rober [på norsk]: ”Ja”

# 15 05:19- 05:33	Robert snakker videre i mobil. Veronika kigger på kunst på bordet og snakker med René. Robert går ind i et andet rum. René går i kælderen igen	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Robert: "Ok, minimum ten people" Veronika: "Jeg skal bruge de andre forme" René: "Men det hele er jo klar" Veronika: Jeg har det hele inde på støberiet i København. Vi får Gro til at tage dem med"
# 16 05:34- 05:37	Robert går ind i et andet rum	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	Robert: Oh, come on! It's Grønnegaard. Of course you can make it!"
# 17 05:38- 05:41	Veronika ser koncentreret ud og sliber på et værk	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i skiftende langsomt og hurtigt tempo	

SCENE 2: VERONIKAS AVANTGARDEKUNST

Sæson 1, episode 1 (14:06-14:39)

Veronika, René og en anden medarbejder er ved at kreere kunst. Kunstværket er en levende mand pakket ind i et hvidt hus af papmache, hvorpå de smider mel.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 14:06- 14:06	René smider mel på en arm	Ultranær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	
# 2 14:07- 14:07	Veronika børster mel fra en arm	Ultranær	Reallyd: Lyd fra børsten på en arm Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	
# 3 14:08- 14:09	René puster mel væk fra en arm	Ultranær	Reallyd: Pustelyd	

			Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	
# 4 14:10- 14:13	Mandeben, med en kæmpe fisk hængende ned mellem benene, ses	Nær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil og elektronisk guitarspil i langsomt tempo	
# 5 14:14- 14:16	Veronika sidder i en stol og kigger på det levende kunstværk med manden	Nær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil og elektronisk guitarspil i langsomt tempo	
# 6 14:17- 14:18	Manden, det levende kunstværk, ser på Veronika. Manden er pakket ind i et hvidt hus af papmache. Han har mel i hele hovedet	Nær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil og elektronisk guitarspil i langsomt tempo	
# 7 14:19- 14:25	Veronika rejser sig fra stolen, griner, og tager sig til hovedet. Veronika kigger stadig på manden, der er pakket ind i et hus af papmache, og som har en fisk mellem benene, hvor husets dør er	Halvnær og halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil, elektronisk guitarspil og violinspil i langsomt tempo. Violinspillet tilfører melodien en storslåethed	Veronika: ”Nej, nej, nej, neeej, det går ikke. Det går ikke”
# 8 14:26- 14:28	Veronika fjerner hånden fra hovedet og svinger med den	Halvtotal	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil og violinspil i langsomt tempo. Violinspillet tilfører melodien en storslåethed	Veronika: ”Væk!”
# 9 14:29- 14:31	Veronika, René, en anden medarbejder kigger på manden, der er pakket ind i et hvidt hus af papmache	Total		René: ”Ej, skal vi ikke bare lige give det en chance” Veronika: ”Tag det væk!”

# 10 14:32- 14:33	René kigger på kunstværket	Halvnær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	René: "Hvad nu hvis vi lige"
# 11 14:34- 14:34	René kigger på kunstværket	Halvnær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	René: "justerer?"
# 12 14:34- 14:36	Veronika råber af René	Halvnær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	Veronika: "René, tag det væk! Det skal aldrig ses mere!"
# 13 14:37- 14:39	René fjerner noget af papmache-huset fra manden	Nær	Underlægningsmusik: Roligt keyboard-spil i langsomt tempo	

SCENE 3: GRO ER IKKE VELKOMMEN I KUNSTMILJØET

Sæson 1, episode 6 (37:37-41:10)

Gro ankommer til en prisoverrækkelse, hvor hun selv har været med til at indstille kunstneren. Gro er ilde set, især af Kim, idet det ikke lykkedes at oprette Grønnegaard som museum med Veronikas kunst. Kim er derfor ikke glad for at se Gro, idet han har frosset hende ude siden fadæsen.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 37:37- 37:39	Gro, Robert og Lone ankommer til kunstarrangementet	Total	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: Afdæmpet klarinet spil og elektronisk musik i roligt tempo i dybe toner, der skaber spænding	
# 2 37:40- 37:42	Gro kigger ud på folkemængden, hvor de fleste står med vin i glas	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: Afdæmpet klarinet spil og elektronisk musik i roligt tempo i dybe toner, der skaber spænding	Mand i mængden: "Goddag, Gro!"
# 3 37:42- 37:58	Gro kigger ud på folkemængden og hen på en kreds, hvor Kim blandt andre står. Gro går derhen og hilser og kindkysser Kim	Nær og halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: Afdæmpet klarinet spil og elektronisk musik i roligt tempo i dybe toner, der skaber spænding	Hej, hej med jer. Hej, hej, hej, hej, hej, hej. Hej, Kim, hej. Hej.

# 4 37:59- 38:03	Gro kigger på Kim	Nær		
# 5 38:04- 38:07	Kim og Gro snakker	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Kim: ”Jeg havde ikke regnet med at se dig her i dag” Gro: ”Nej, men jeg har jo selv været med til at indstille hende. Kim, vi skal lige snakke sammen”
# 6 38:08- 38:17	Gro og Kim snakker	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: ”Jeg er virkelig ked af, at det skulle ende på den her måde”
# 7 38:18- 38:20	Gro og Kim snakker	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Kim: ”Det tror jeg også, at din mor ville have været”
# 8 38:21- 38:22	Gro kigger på Kim	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 9 38:23- 38:24	Kim kigger på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 10 38:25- 38:31	Gro kigger på Kim og forbavset ud. Kim går	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Kim: ”Måske er du bare ikke noget uden hende”
# 11 38:32- 28:40	Kim går. Gro stirrer bare lige ud. Robert kommer og snakker til Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Robert [på norsk]: ”Hej, et glas vin?”
# 12 38:41- 38:43	Gro tager et glas vin og drikker noget af det	Nær	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	

# 13 38:44- 38:46	Gro kigger lige ud og ser kold ud	Nær	Reallyd: Folk, der snakker En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	
# 14 38:47- 38:50	Gro drikker vin og ser kold ud	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	
# 15 38:51- 39:16	Robert kommer. Gro drikker al vinen i glasset. Gro går op på scenen, hvor Kim holder tale og stiller sig ved de andre repræsentanter, der hilser på Gro	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	”Må jeg få ordet for et øjeblik? Øh, Gudrún Jonsdottir, man kan vist godt kalde det, du har gjort, for en kometkarriere. Og det er klart – for første gang man ser et af dine værker”
# 16 39:17- 39:24	Kim holder tale	Halvnær	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Kim: ”så er det helt åbenlyst, at her er noget på spil. Og jeg tør godt sige, at det her er et nybrud i ny nordisk kunst”
# 17 39:40- 39:34	Gro stirrer på Kim, der holder tale		Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Kim: ”som jeg er sikker på, vil vinde genklang ud i fremtiden. Så Gudrún, et stort tillykke!”
# 18 39:35- 39:39	Salen vises med scenen i baggrunden og de	Total	Reallyd: Folk der klapper	Kim: ”Tillykke!”

	fremmødte i forgrunden. Alle klapper			
# 19 39:40- 39:42	Gro klapper	Nær	Reallyd: Folk der klapper	
# 20 39:43- 39:47	Gro giver Guðrún Jonsdóttir et kindkys	Halvtotal	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 21 39:48- 39:49	Kim kigger skeptisk på Gro	Nær	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 22 39:50- 39:51	Gro kigger koldt ligeud	Nær	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	
# 23 39:52- 39:55	Robert snakker og spiser mad	Nær	Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	
# 24 39:56- 40:00	Kim snakker med en person. Gro står i baggrunden og drikker vin	Nær og halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Kim, meget utydeligt: ”Men jeg synes også, at det er vigtigt”
# 25 40:01- 40:02	Gro drikker og ser fuld ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 26 40:02- 40:05	Gro går mod Kim	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 27 40:06- 40:16	Gro prikker Kim på skulderen og afbryder ham i en snak med en anden person. Kim vender sig	Nær	En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: ”Kim Kim: ”Det er jo vigtigt støtte” Gro: Kim, undskyld, jeg

				vil ikke være uvenner”
# 28 40:17- 40:21	Gro og Kim snakker. Gro er fuld	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Kim: ”Nu synes jeg, at du skal tage hjem, min pige” Gro: ”Kan vi, kan vi, kan vi ikke bare snakke sammen?”
# 29 40:22- 40:23	Gro og Kim snakker. Gro er fuld. Kim går	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Kim: ”Nej, vi kan ikke bare snakke sammen”
# 30 40:24- 40:28	Gro går efter Kim og vender ham om	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Gro: ”Hey, Kim, hold dog op altså” Kim: ”Kan du ikke bare tage dig sammen og tage hjem! Vil du ikke godt?” Gro: ”Ved du hvad? Ved du hvad?” Kim: ”Gør os en tjeneste!”
# 31 40:29- 40:31	Gro råber af Kim	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: ”Jeg har arbejdet for dig siden, jeg var, hvad, 16-”
# 32 40:31- 33	Gro råber af Kim	Nær		Gro: ”17 år eller sådan noget. Ja, ja, ja! Og, og, så bare fordi,”
# 33 40:34- 40:36	Gro råber af Kim	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med	Gro: ”at jeg laver en lille brøler, ikke,”

			spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	
# 34 40:37- 40:40	Gro råber af Kim	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: "så, så, så er det bare ud, væk, var? Er det det? Kim: "Hold nu op!"
# 35 40:41- 40:42	Robert kigger på Gro, fordi hun råber	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: "Er, er, er du flov over mig, Kim, var? Er det det?"
# 36 40:42- 40:45	Gro og Kim skændes. Kim går	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: "Ja, han er flov over mig!" Kim: "Nu går du hjem!"
# 37 40:46- 40:51	Robert går hen til Gro. Gro spilder rødvin på sin skjorte	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd med spændingsintervaller, hvor lyden bliver højere	Gro: "Uh, uh, uh, Kim!"
# 38 40:52- 40:56	Robert kigger på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	Robert [på norsk]: "Kom så"
# 39 40:57- 40:58	Gro kigger på Robert. Gro er stadig meget fuld	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Jeg står lige og snakker med Kim"

			Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 40 40:59- 41:00	Robert kigger efter Gro, der går	Nær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd	
# 41 41:01- 41:07	Gro går over til buffeten og tager en hel flaske vin med. Robert og Gro går	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd og spil fra strygere i et roligt tempo	
# 42 41:08- 41:10	Robert følger Gro udenfor	Total	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En monoton, dyb fløjtelyd og spil fra strygere i et roligt tempo	

SCENE 4: GRO SOM MELLEMLED MELLEM DEN 'ÆLDRE' OG 'NYE' AVANTGARDEKUNST

Sæson 3, episode 9 (54.35-57.00)

Gro laver en kunstinstitution både indenfor og udenfor på Grønnegaard. Indenfor har Gro placeret familie og venner i en sø med vand, hvori de sidder på stole og bærer en fersk fisk samtidig med, at der bliver taget et billede. Udenfor er sat en projektor op, som lyser på facaden med forskellige mønstre.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 54:35- 54:39	Gro står ved installationen og guider Lea	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Øh, det må godt være sådan lidt tæt på Solveig. Lea? Hvad siger du?"
# 2 54:40- 54:44	Frederik kigger sig omkring	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Dækker han [Klaus]?" Lea: "Villads her og Klaus der, ja" Gro: "Dækker han [Klaus]?"

				Lea: "Nej, det tror jeg ikke. Jeg tror, at det bliver ok"
# 3 54:45- 54:47	Lea står højt oppe på et plateau med et kamera	Halvtotal		Emil [til Villads]: "Du skal lige have en skjorte på her"
# 4 54:48- 54:50	Villads får en skjorte på, han smiler og kigger på Frederik og Solveig	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	Villads: "I er så langt ude" Frederik: "Jeg sagde det jo til dig"
# 5 54:51- 54:52	Villads får en død fisk i hånden	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Og så kig op på Lea"
# 6 54:53- 54:58	Gro står i installationen og guider folk. Efterfølgende sætter Gro sig ned	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Deroppe. Sådan. Og en plads til mig"
# 7 54:59- 55:00	Solveig kigger på Klaus	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	
# 8 55:01- 55:04	Gro sidder med en død fisk i hånden	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Robert, du skal sidde der"
# 9 55:05- 55:08	Robert går hen til Gro	Halvnær	Reallyd: Vand, der skvulper	
# 10 55:09- 55:16	Robert får en død fisk i hånden	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	
# 11 55:17- 55:18	Lea er klar til at tage billeder	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	Gro: "Er I klar?" Flere personer: "Ja"
# 12 55:19- 55:20	Lone kigger op på Lea	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	
# 13 55:21- 55:24	Frederik og Emil kigger op på Lea. Det samme gør Solveig og Klaus	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper Underlægningsmusik: Elektronisk klaver og trommer, der spiller svage baggrundstoner i et stille tempo samt	Gro: "En, to, tre, nu"

			guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart	
# 14 55:25- 55:28	Signe og Frederik kigger op på Lea	Halvtotal	Reallyd: Vand, der skvulper	
# 15 55:29- 55:34	Alle kigger op på Lea, der tager billeder	Total	Underlægningsmusik: Elektronisk klaver og trommer, der spiller svage baggrundstoner i et stille tempo samt guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart	
# 16 55:35- 55:39	Alle kigger op på Lea, der tager billeder	Total	Underlægningsmusik: Elektronisk klaver og trommer, der spiller svage baggrundstoner i et stille tempo samt guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart	
# 17 55:40- 55:46	Grønnegaards facade vises. Der er sat en projekter op, som lyser på facaden. Der er en lang kø udenfor Grønnegaard. Grønnegaard-familien kommer alle ud af hoveddøren	Supertotal	Underlægningsmusik: Elektronisk guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 18 55:47- 55:49	Gro kigger op på Grønnegaard	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitarspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	

# 19 55:50- 55:52	Signe kigger op på Grønnegaard	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 20 55:53- 55:54	Den samlede menneskeflok kigger alle op på Grønnegaard	Total	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 21 55:55- 55:57	Robert og Gro kysser	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 22 55:58- 56:00	Veronikas genfærd går rundt blandt alle	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 23 56:01- 56:04	Robert kigger på Grønnegaard. Gro kigger på Emil	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 24 56:05- 56:07	Emil står med Melody og kigger på Gro	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt	

			tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 25 56:08- 56:10	Robert og Gro kigger på Grønnegaard	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 26 56:11- 56:13	Veronikas genfærd kigger på Melody	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 27 56:14- 56:15	Melody kigger bagud	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 28 56:16- 56:18	Frederik kigger på Grønnegaard	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 29 56:19- 56:21	Frederik kigger på Grønnegaard	Ultranær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt	

			strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 30 56:22- 56:26	Veronikas genfærd går rundt i menneskemængden	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 31 56:27- 56:30	Solveig kigger på Grønnegaard og efterfølgende på Villads	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 32 56:31- 56:33	Frederik kigger på Villads og efterfølgende på Grønnegaard	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 33 56:34- 56:37	Emil løfter Melody på sine skuldre og de kigger på Grønnegaard	Nær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 34 56:38- 56:42	Signe og Aksel kigger på Grønnegaard. Signe kigger på John og Lise.	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	

# 25 56:43- 56:48	Jensen og Karin kigger på Grønnegaard	Halvnær	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	
# 26 56:49- 57:00	Folkemængden kigger alle på Grønnegaard	Total	Underlægningsmusik: Elektronisk guitaraspil, der spilles i et hurtigt tempo med små, opbrudte intervaller, der indikerer fart samt strygere, der spilles i klare toner og giver melodien storslåethed	

SCENE 5: DE UNGE KUNSTNERES KUNSTPRAKSISSE

Sæson 3, episode 1 (34:50-36:56)

De unge kunstnere holder fernisering i en kunsthø, og ferniseringen har fokus på arktis. En pige optræder med grønlandsk sang, og denne sang understøttes af elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil samt med billeder af vand i diverse udformninger, der bliver projiceret op på et lærred. Ferniseringen afbrydes af fulde grønlandere med deres hunde og forstyrrer publikums fokus.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 34.50- 35:04	Frederik og Emil snakker	Halvnær	Reallyd: Beroligende musik i et stille tempo lavet via elektronisk lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Åh, det minder om Thomas den lyd” Emil: ”Det er hans gongong” Frederik: ”Nå, ja!”
# 2 35:05- 35:08	En pige klædt i hvidt optræder. Hun synger på grønlandsk	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 3 35:09- 35:15	En pige klædt i hvidt optræder.	Nær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik	

	Hun synger på grønlandsk		i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 4 35:16- 35:18	Undervandsbillede med store isstykker i	Nær	Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 5 35:19- 35:20	Undervandsbillede med store isstykker, hvor Maliks hoved er nede i	Nær	Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 6 35:21- 35:22	Undervandsbillede med store isstykker i		Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 7 35:23- 35:26	Lea står med høretelefoner på og styrer musikken	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 8 35:27- 35:31	Hannah filmer med kamera	Nær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 9 35:32- 35:34	Pigen optræder stadig	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde	

			med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 10 35:35- 35:37	Hannah filmer med kamera og Frederik filmer med sin mobil	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 11 35:38- 35:47	Frederik og Emil lytter. Frederik og Hannah filmer stadig	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 12 35:48- 35:51	Lea styrer teknikken ud fra en computer	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 13 35:52- 35:55	Gro ser pigen optræde	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 14 35:56- 36:03	Lone og Kim snakker	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Lone: "Det er virkelig progressivt det, I har fået op at stå her! Kim: "Der var bare noget her, som vi skulle have fat i. Det arktiske lager er vildt
# 15 36:04- 36:10	Kim snakker til Lone, Gro og nogle andre	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Kim: "spændende, synes vi" Gro: "Vi har haft et fantastisk samarbejde"

				Kim: "Det synes jeg også" Gro: "Det må man sige, Kim"
# 16 36:11- 36:13	Der kommer nogle grønlandere ind med larmende hunde	Halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 17 36:14- 36:16	Gro kigger undrende på grønlanderne og deres gøende hunde	Halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 18 36:17- 36:17	Pigen, der optræder, ses	Halvnær		
# 19 36:18- 36:20	Undervandsbillede hvor Maliks ansigt ses i	Nær	Reallyd: Lyd fra vandbobler, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 20 36:21- 36:22	Vand ses		Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 21 36:23- 36:24	Pigen, der optræder, ses	Halvnær		
# 22 36:25- 36:26	Gro og Kim ser irriteret ud over grønlanderne, hvis gøende hunde også er kommet ind	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med	

			harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 23 36:27- 36:29	Emil snakker til Frederik. Maliks onkel synger med på pigens sang	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”Hvordan fanden er de kommet ind?”
# 24 36:30- 36:33	Emil og Frederik kigger begge rundt og ser irriteret ud	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 25 36:34- 36:39	Frederik, Emil og Gro prøver at se pigen optræde	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og grønlandere der råber og hunde, der gør	Frederik: ”Hvem er alle de her mennesker? Er de inviteret eller hvad?” Gro: ”Jeg ved det ikke”
# 26 36:40- 36:41	Pigen optræder og Frederik er irriteret	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Man kan jo ikke høre en skid af, hvad der foregår!”
# 27 36:42- 36:50	Maliks onkel støder ind i Frederik og Frederik bliver sur	Nær og halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Pas lige på, du! Hey, hey, der er nogle, der har en fernisering, så pas lige på. Slap af!”

# 28 36:51- 36:54	Maliks onkel og Frederik skændes og råber af hinanden	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Maliks onkel: ”Prøv lige at hør her!” Frederik: ”Stop det nu!”
# 29 36:55- 36:56	Hannah filmer med kamera	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	

HIPPIEMILJØET

SCENE 1: VERONIKAS ASKE LÆGGES I JORDEN

Sæson 1, episode 8 (38:50-42:17)

Veronikas aske skal lægges i jorden under et æbletræ, og derfor er Gro, Emil og Frederik med familie er samlet til urnenedsættelsen. Thomas er ikke mødt op som aftalt, og Villads finder ham sovende i sin vogn. Gro vækker ham og får ham med til urnenedsættelsen.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 38:50- 38:52	Gro, Frederik, Emil, Solveig, Hannah og Villads går mod haven med æbletræ og spader	Halvnær	Reallyd: Lyd fra folk, der betræder græs	Gro: ”Så skal vi bare finde et rigtigt sted,”
# 2 35:53- 38:54	Gro, Frederik, Emil, Solveig, Hannah og Villads går mod haven med æbletræ og spader	Halvnær	Reallyd: Lyd fra folk, der betræder græs	Gro: ”hvor der kan være et æbletræ”
# 3 38:55- 38:58	Gro, Frederik, Emil, Solveig, Hannah og Villads går mod haven med æbletræ og spader	Total	Reallyd: Lyd fra folk, der betræder græs samt krager og andre fugle	Frederik: ”Hvad med dernede? Der kunne kun altid godt lide at ligge om sommeren!”

# 4 38:59- 39:11	Gro, Emil og Frederik står i forgrunden og snakker. Solveig, Hannah og Villads står i baggrunden	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt	Frederik: ”Er det ikke rigtigt?” Gro: ”Jo, det kunne hun, Det, synes jeg, er et godt sted” Frederik: ”Hvad siger du?” Emil: ”Ja, det er fint”
# 5 39:12- 39:13	Gro, Frederik, Emil, Solveig, Hannah og Villads går mod haven med æbletræ og spader	Total	Reallyd: Fuglefløjt Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	
# 6 39:14- 39:16	Villads graver med en spade i græsplænen	Nær	Reallyd: Fuglefløjt og lyd fra brugen af en spade Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Gro: ”Er det der?” Villads: ”Ja”
# 7 39:17- 39:21	Frederik og Gro kigger ned på stedet, hvor der graves	Nær	Reallyd: Fuglefløjt og lyd fra brugen af en spade Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Gro: ”Sådan”
# 8 39:22- 39:25	Villads graver med en spade i græsplænen	Nær	Reallyd: Fuglefløjt og lyd fra brugen af en spade Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med	Frederik: ”Ja, nu tager jeg altså lige over her,”

			sine høje toner får et melodramatisk præg	
# 9 39:26- 39:27	Villads går ned mod Thomas' vogn	Total	Reallyd: Fuglefløjt Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Frederik: "fordi det går for langsomt"
# 10 39:28- 39:37	Solveig kigger mod Frederik, der graver og efterfølger de mod Villads. Frederik og Gro kigger også mod Villads	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og lyd fra brugen af en spade Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Villads: "Thomas er her" Frederik: "Hvad siger han? At Thomas er deroppe?" Gro: "Jeg går lige op og kigger"
# 11 39:38- 39:39	Emil kigger på, at Frederik graver	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og lyd fra brugen af en spade Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Emil: "Nu er det satme fint nok, Frederik!"
# 12 39:40- 39:43	Gro går ind i Thomas vogn	Halvtotal	Reallyd: Fuglefløjt og en dør, der åbner Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	
# 13 39:44- 39:47	Gro sætter sig ved Thomas' seng, hvori Thomas ligger	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	

# 14 39:48- 39:55	Gro vækker Thomas ved at lægge en hånd på hans skulder	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og knagelyden fra en seng, når man sætter sig på den Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Gro: "Far, faaar"
# 15 39:56- 40:00	Gro kigger på Thomas	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Gro: "Godmorgen"
# 16 40:01- 40:03	Thomas kigger lettere forvirret på Gro	Nær	Reallyd: Fuglefløjt Underlægningsmusik: Klaver, elektronisk guitar og strygere spiller melodi i et stille tempo, der med sine høje toner får et melodramatisk præg	Thomas: "Hej. Kommer du? Hvad er klokken?"
# 17 40:04- 40:05	Gro kigger på Thomas	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt	Gro: "Jamen, den er lidt over elleve"
# 18 40:06- 40:07	Thomas rejser sig lidt på	Nær	Reallyd: Fuglefløjt	
# 19 40:08- 40:11	Thomas, lettere forvirret, kigger på Gro	Nær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Gro: "Vi lægger mor i jorden nu. Vil du være med?"
# 20 40:12- 40:13	Gro kigger på Thomas	Halvnær		Thomas: "Ja, ja, ja"
# 21 40:14- 40:15	Thomas rejser sig lidt op i sengen og ser lettere forvirret ud	Nær		Thomas: "Klart"
# 22 40:16- 40:17	Thomas rejser sig helt op fra sengen og trækker i sine træsko, selvom	Total		Thomas: "Hmm"

	hans sokker er ved at falde halvt af			
# 23 40:18- 40:21	Thomas og Gro går ud af Thomas vogn	Total	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	Thomas: "Ej, hallo" Gro: "Er det ikke et fint sted, vi har fundet" Thomas: "Jooo"
# 24 40:22- 40:22	Thomas og Gro tager om hinanden	Halvtotal	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	
# 25 40:23- 40:26	Thomas og Gro tager om hinanden og går mod stedet, hvor Veronika skal begravnes	Total	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	
# 26 40:27- 40:30	Thomas og Gro tager om hinanden og går mod stedet, hvor Veronika skal begravnes	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	Thomas: "Det er bare synd, at hende Signepigen ikke er her også"
# 27 40:31- 40:37	Thomas kigger ned på hullet i jorden og giver Emil og Villads et kram	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Thomas: "Guuud, I er kommet langt! Hej. Hej"
# 28 40:40- 40:42	Gro står med Veronikas aske i hånden i et lille glas	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Gro: "Hvem skaaal?" Emil: "Gør du det?"
# 29 40:43- 40:44	Gro kigger mod Hannah	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Gro: "Vil du ikke hjælpe mig, Hannah?"
# 30 40:45- 40:48	Solveig kigger mod Hannah	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Solveig: "Det er da en god idé, skat" Hannah: "Bland dig udenom!"
# 31 40:49- 40:50	Hannah kigger vredt mod Frederik	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Frederik: "Hov, hov, tal lige ordentligt til mor, ikke?" Hannah: "Gud vil jeg ej!"

# 32 40:51- 40:55	Solveig kigger mod Frederik og Hannah	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Solveig: "Så, lad hende nu bare være" Frederik: "Nej, hun skal tale ordentligt" Hannah: "Jeg hader dig!" Frederik: "Du skal ikke tager sådan der til mor!"
# 33 40:56- 40:58	Frederik kigger på Solveig	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter	Solveig: "Frederik, hvis hun ikke har lyst"
# 34 40:59- 41:01	Frederik kigger strengt på Hannah og Hannah kigger strengt på Frederik. Hannah går	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	Frederik: "Neej, du kan godt sige undskyld til mor!" Solveig: "Hannah, du"
# 25 41:02- 41:04	Gro kigger mod Frederik og Solveig	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	Gro: "Skal vi ikke hente hende?" Frederik: "Nej" Solveig: "Nej"
# 26 41:05- 41:10	Hannah går	Total	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og trinlyde	Emil: "Jeg tror altså bare, at hun har brug for lidt fred. Tror I ikke det?"
# 27 41:11- 41:16	Gro, Emil og Villads kigger ned på hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitar og strygere i et roligt tempo	Gro: "Jeg har ikke prøvet det her før"
# 28 41:17- 41:18	Gro kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk	Gro: "Vil du sige noget?"

			guitarspil og strygere i et roligt tempo	
# 29 41:19- 41:20	Frederik kigger på Gro og ned på hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarspil og strygere i et roligt tempo	Frederik: "Nej. Nej. Altså"
# 30 41:21- 41:31	Gro hælder Veronikas aske ned i hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyden fra aske, der hældes ud Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarspil og strygere i et roligt tempo	
# 31 41:32- 41:33	Frederik kigger ned mod hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarspil og strygere i et roligt tempo	
# 32 41:34- 41:34	Emil kigger ned mod hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarspil og strygere i et roligt tempo	
# 33 41:35- 41:37	Gro hælder Veronikas aske i hullet	Nær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyden fra aske, der hældes ud Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarspil og strygere i et roligt tempo	

# 34 41:38- 41:44	Thomas henvender sig til alle og hælder derefter vand på Veronikas aske	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og vand, der hældes Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarstil og strygere i et roligt tempo	Thomas: "Har alle gjort det, de ville?" Alle: "Ja" Thomas: "Så får du lige en tår vand, ikke?"
# 35 41:45- 41:48	Gro giver æbletræet til Thomas, som sætter det ned i hullet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarstil og strygere i et roligt tempo	
# 36 41:49- 41:55	Thomas sætter det ned i hullet, mens Frederik og Villads hælder jord på træet	Nær	Reallyd: Fuglefløjt og krager, der skratter Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarstil og strygere i et roligt tempo	Gro: "Vil du, Villads?" Villads: "Ja"
# 37 41:56- 41:57	Gro, Villads og Frederik hælder jord på træet	Total	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarstil og strygere i et roligt tempo	
# 38 41:58- 41:59	Thomas kigger lidt bedrøvet ned mod træet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitarstil og strygere i et roligt tempo	
# 39 42:00- 42:02	Thomas holder om Gro	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk	

			guitaraspil og strygere i et roligt tempo	
# 40 42:03- 42:06	Villads, Frederik, Solveig og Emil kigger ned mod æbletræet	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitaraspil og strygere i et roligt tempo	Thomas: ”Jeg kunne godt drikke en øl”
# 41 42:07- 42:11	Villads, Frederik, Solveig og Emil kigger ned mod æbletræet. Emil kigger op	Halvnær	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitaraspil og strygere i et roligt tempo	Gro: ”Jeg har et par øl i køleskabet” Emil: ”Ja”
# 42 42:12- 42:17	Gro, Emil, Frederik, Thomas, Solveig og Villads går op mod Grønnegaard	Total	Reallyd: Fuglefløjt, krager, der skratter og lyd fra folk, der hælder jord på et træ Underlægningsmusik: Intromelodien spilles af elektronisk guitaraspil og strygere i et roligt tempo	

SCENE 2: MELODYS NAVNGIVNINGSFEST

Sæson 2, episode 1 (42:08-45:36)

Melodys navngivningsfest er i gang og foregår i haven på Grønnegaard, hvor der er pyntet op. Familie og venner er samlet ved søen, hvor selve navngivningen foregår. Thomas styrer navngivningen, mens Isa bærer Melody og Signe er Gudmor. Midt i navngivningen taber Isa Melody i søen, hvorefter Gro hopper i søen og får Melody fundet. Gro løber ind på Grønnegaard med Melody for at give hende varme via et varmt bad.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 42:08- 42:10	Månen ses tydeligt på himlen	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger ”Åhhhh” i én lang tone og i forskelligt toneleje	

# 2 42:11- 42:13	Et kor af mange kvinder synger	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	
# 3 42:14- 42:16	Et kor af mange kvinder synger, mens Thomas danser	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	
# 4 42:17- 42:20	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Isa går bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe går efter igen	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	
# 5 42:21- 42:21	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Isa går bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe går efter igen Thomas giver et luftkys mod venstre	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	
# 6 42:22- 42:25	John og Lise står og kigger på dansen	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	
# 7 42:26- 42:28	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Isa går	Total	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger "Åhhhh" i én lang tone og i forskelligt toneleje	

	bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe går efter igen. De går rundt mellem sten, der er malet			
# 8 42:29- 42:31	Et kor af mange kvinder synger	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: "Flowers in your hair"	
# 9 42:32- 42:33	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Isa går bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe går efter igen. De går rundt mellem sten, der er malet. Thomas vinker Gro og andre publikummer med ind i rækken, han, Isa og Signe danner	Halvtotal		
# 10 42:34- 42:38	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Isa går bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe går efter igen. Thomas vinker andre publikummer med ind i rækken, han, Isa og Signe danner	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: "As you're lying there"	
# 11 42:39- 42:46	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker.	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger:	

	Thomas arme er bredt ud. Isa går bagved og bærer Melody i et hjemmesyede skind, og Signe, andre medlemmer af familien og venner går efter igen.		”Through the darkness comes”	
# 12 42:47- 43:00	Thomas går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokker. Thomas arme er bredt ud. Efter Thomas går Isa, Signe, Gro, Robert, René, Villads Frederik, Hannah, Solveig og andre. Alle ser glade ud	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”For everyone”	Frederik: ”Hej”
# 13 43:01- 43:02	De samlede folk ses gående bagfra	Halvtotal		
# 14 43:03- 43:05	De samlede folk ses gående bagfra	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Day follows night”	
# 15 43:06- 43:10	Thomas, Isa og Signe går mod søen. Thomas tager et fad op fra jorden	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”And night follows day”	
# 16 43:11- 43:12	Mange folk ses gå mod søen	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Daaaaaay”	
# 17 43:13- 43:20	Mange folk ses gå mod søen	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Daaaaaay”	
# 18 43:21- 43:24	Plastikflasker ses reflekteret i søens overflade	Nær		
# 19	Thomas, der går rundt i en kjole	Total	Reallyd: Kor af kvinder med lyse	

43:25-43:33	samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokke, Isa med Melody og Signe går ud på en bro i søen. De vender sig alle mod familie og venner, der står på bredden. Thomas rækker sine arme i vejret.		stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” samt trinlyde og klokkelyd	
# 20 43:34-43:40	Lise, Frederik og Solveig kigger glad ned på Thomas, Isa med Melody og Signe. Det samme gør Lone, Robert og Gro	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og klokkelyd	
# 21 43:41-43:42	Thomas, der går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokke, Isa med Melody og Signe står på broen og Thomas rækker hænderne i vejret	Total	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	Thomas: ”Det første, der skete i universet, ”
# 22 43:43-43:45	Thomas, der går rundt i en kjole samt bærer en hue, hvorpå der er påsat klokke, Isa med Melody og Signe står på broen og Thomas har hænderne i vejret	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	Thomas: ”var en lyd!”
# 23 43:56-43:46	Familie og venner kigger fra bredden på Thomas, Isa med Melody og Signe	Total	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	Thomas: ”Og Melody, du er”
# 24 43:47-43:52	Thomas, der bærer en kjole samt en hue, hvorpå der er påsat klokke, Isa med Melody og Signe står på broen	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	Thomas: ”vores big bang”

	og Thomas har hænderne i vejret og Signe står med et fad			
# 25 43:53- 43:55	Signe tager maling op på sine fingre	Nær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	
# 26 43:56- 43:57	Signe sætter nogle aftryk med maling på Melodys pande	Nær	Reallyd: Klokkelyd og babygråd	Signe: ”Rolig”
# 27 43:58- 43:59	Thomas ringer med en klokke over Melodys hoved	Total	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	
# 28 44:00- 44:02	Isa holder Melody	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	Signe: ”Ja, så”
# 29 44:03- 44:05	Gro og Robert kigger fra bredden	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	
# 30 44:05- 44:06	Signe sætter endnu et aftryk på Melody med maling	Nær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	Thomas: ”Jaa” Signe: ”Så, så, så”
# 31 44:07- 44:08	Isa holder Melody	Nær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	
# 32 44:09- 44:12	Frederik, Solveig, Villads og Hannah kigger fra bredden	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	Thomas: Ja, vi er så tarvelige”
# 33 44:13- 44:20	Signe sætter endnu et aftryk på Melody med pulver/maling, mens Isa holder Melody. Thomas	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	

	ringer med en klokke			
# 34 44:21- 44:22	Venner og familie ser med fra bredden	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	
# 35 44:23- 44:25	Signe kigger på Melody, mens Isa holder Melody. Thomas står i baggrunden	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	Signe: ”Ja, du er så dygtig, Melody”
# 36 44:26- 44:29	Thomas ringer med en klokke over Melodys hoved	Halvtotal	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh”, klokkelyd og babygråd	
# 37 44:30- 44:33	Isa kigger træt på Signe, mens Isa holder Melody. Derefter kigger Isa på Melody	Nær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	
# 38 44:34- 44:45	Isa kigger på Signe	Halvnær	Reallyd: Kor af kvinder med lyse stemmer, der synger: ”Åhhhhh, åhhh, åhhh” og babygråd	Isa: ”Vil du ikke tage hende?”
# 39 44:36- 44:40	Isa taber Melody i søen	Halvtotal	Reallyd: Lyden af vand, der skvulper	Isa: ”Vil du ikke godt tage hende? Gider du at tage hende?” Thomas: ”Nej, for satan. Nej!”
# 40 44:41- 44:43	Gro løber ned mod søen og ser panisk ud	Halvtotal	Reallyd: Lyden af vand, der skvulper	
# 41 44:44- 44:46	Gro hopper i søen. Det samme gør Thomas	Halvnær	Reallyd: Lyden af vand, der skvulper	
# 42 44:47- 44:48	Venner og familie løber ned mod søen	Halvtotal	Reallyd: Lyden af vand, der skvulper	
# 43 44:49- 44:50	Gro dykker ned i søen	Halvnær	Reallyd: Lyden af vand, der skvulper	

# 44 44:41- 44:50	Signe peger hurtigt ned mod et sted på søen	Halvtotal	Reallyd: Lyden af vand, der skulper Underlægningsmusik: Dystre klavertoner	Signe: ”Det var helt hernede, hun faldt”
# 45 44:51- 44:53	Gro dykker ned i søen og finder Melody	Halvnær	Reallyd: Lyden af vand, der skulper og babygråd Underlægningsmusik: Dystre klavertoner	Signe: ”Vi har hende!”
# 46 44:54- 45:00	Robert og John hjælper Gro og Melody op af søen	Halvtotal	Reallyd: Lyden af vand, der skulper og babygråd	
# 47 45:01- 45:02	Gro løber op mod Grønnegaard med Melody og ser panisk ud	Halvnær	Reallyd: Babygråd Underlægningsmusik: Dystre klavertoner	Gro: ”Pas på!”
# 48 45:03- 45:04	Grønnegaard løber op mod Grønnegaard med Melody og ser panisk ud	Halvtotal	Reallyd: Babygråd Underlægningsmusik: Dystre klavertoner	
# 49 45:05- 45:06	Gro løber ind i et køkken og ser panisk ud			
# 50 45:07- 45:08	Isa vil hjælpe Gro	Halvtotal	Reallyd: Lyd fra en dør, der går i og babygråd	Gro: ”Flyt dig!”
# 51 45:09- 45:10	Isa ser forskrækket ud og Thomas kommer løbende ind	Nær og Halvnær	Reallyd: Babygråd	Thomas: ”Jeg fylder baljen”
# 52 45:10- 45:11	Gro holder Melody i et klæde og kigger på Isa	Halvnær	Reallyd: Babygråd	
# 53 45:12- 45:14	Signe kommer ind	Halvnær	Reallyd: Babygråd	Signe: ”Skal jeg ringe efter en læge?” Thomas: ”Nej, hvad fanden skulle du ringe efter
# 54 45:15- 45:17	Gro holder Melody i et klæde og Thomas gør en balje med vand klar	Halvtotal	Reallyd: Babygråd	Thomas: ” en læge for? Hun har det jo fint” Signe: ”Er du sikker på, at

				hun har det fint?"
# 55 45:18- 45:20	Isa kigger mod Gro og Thomas og ser ked ud af det	Halvnær	Reallyd: Babygråd	Isa: "Hun gled bare"
# 56 45:21- 45:27	Gro står med Melody. Signe kommer med et tæppe		Reallyd: Babygråd	Gro: "Vil du ikke hente en af de tæpper?" Signe: "Jo, det er bare, hvis hun har slugt noget vand, eller?" Gro: "Så, såå, kom her. Så, såå"
# 57 45:28- 45:29	Lise kommer	Halvnær	Reallyd: Babygråd	
# 58 45:30- 45:31	Gro kigger skulende mod Isa. Thomas står i baggrunden	Halvnær	Reallyd: Babygråd	Thomas: "Vi skal have et skilt op der"
# 59 45:32- 45:34	Isa kigger mod gro og går efterfølgende	Halvnær	Reallyd: Babygråd	Thomas: "med udspring forbudt, ikke?"
# 60 45:35- 45:36	Lise står ved Gro og Melody og Signe	Halvnær	Reallyd: Babygråd	Lise: "Det er altså vigtigt, at hun får tøjet af" Thomas: "Ha, ha, det er for langt ude"

SCENE 3: MELODYS FØDSELSDAG

Sæson 3, episode 2 (44:04-45:39)

Melodys 4-års fødselsdag fejres. Emil har arrangeret en skattejagt, som Melody og hendes venner fra børnehaven er på ude i haven på Grønnegaard. Emil og Signe går rundt med børnene og besøger forskellige dyr såsom en ræv og en trolde, hvilke Lone er Frederik er iklædt som. Formålet med skattejagten er at finde nøgler, så børnene kan åbne en kasse med hemmeligt indhold.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 44:04- 44:09	Emil og Signe går med børnene ude i haven	Total	Reallyd: Lyd fra folk, der træder på en skovbund	Emil: "Vi skal huske at holde godt øje, når vi

				er på skattejagt. Der er man sådan lidt nede og kigger hele tiden. Øj, der bliver mudret her”
# 2 44:10- 10:16	Frederik går med rævekostume på i haven. Emil, Signe og børnene går rundt i haven og møder Lone ved en totempæl. Lone er klædt ud som en trold og løber	Halvnær og total	Reallyd: Børn, der råber	Emil: ”Er der en nøgle?” Børnene i kor: ”Ja, ja, ja” Emil: ”Hay, se! Se bag jer, se bag jer!”
# 3 44:17- 44:22	Emil, Signe og børnene løber efter Lone, der er klædt ud som trold, for at gå fat i nøglen	Total	Reallyd: Børn, der råber	Børnene i kor: ”Trolden, trolden, trolden!” Lone: ”Uhh, uhh” Emil: ”Åhhh, efter trolden!”
# 4 44:23- 44:27	Frederik løber gennem nogle træer i vild fart	Halvtotal	Reallyd: Grene, der bliver slået til siden og jordbund, der bliver nedtrampet	
# 5 44:28- 44:32	Frederik sidder og kigger på sin mobil i Thomas’ gamle vogn	Halvtotal	Reallyd: Grene, der bliver slået til siden og jordbund, der bliver nedtrampet	
# 6 44:33- 44:36	Frederik sidder og kigger på sin mobil i Thomas’ gamle vogn	Halvtotal	Reallyd: Grene, der bliver slået til siden og jordbund, der bliver nedtrampet	
# 7 44:37- 44:39	Emil står i døråbningen i Thomas’ gamle vogn	Total	Reallyd: Klokkelyd og en dør, der åbnes	Emil: ”Goddag hr. Ræv!”
# 8 44:40- 44:42	Frederik kigger mod døråbningen	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Emil: ”Se lige engang. Gå i bare ind til ræven”
# 9	Emil guider børnene ind i	Total	Reallyd: Klokkelyd	En af børnene: ”Hej, Ræv!”

44:43-44:47	Thomas gamle vogn			Frederik: Hej. Er der jer? En af børnene: ”Ja”
# 10 44:48-44:52	Børnene går ind i Thomas’ gamle vogn	Halvtotal	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Hvad er det, du har der, var?”
# 11 44:53-44:56	Emil og Signe går ind i Thomas’ gamle vogn?	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Emil: ”Hej, Ræv” En af børnene: ”Vil du gerne være med til at finde den sidste nøgle?”
# 12 44:57-45:00	Børnene kigger på Frederik, der er udklædt som ræv	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Vent nu lige lidt. Den har du da. Det kan jeg da se. Du har den der i hånden”
# 13 45:01-45:04	Emil og Signe kigger på børnene	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Nå, det er ikke den!”
# 14 45:04-45:06	Frederik kigger på børnene og børnene kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Men du har en nøgle!”
# 15 45:06-45:08	Frederik kigger på børnene og børnene kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Åhh, værsgo,!”
# 16 45:09-45:10	Frederik kigger på børnene og børnene kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Var?”
# 17 45:11-45:12	Frederik kigger på børnene og børnene kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd og nøgler, der klirer	Frederik: ”Det vidste du ikke?”
# 18 45:13-45:15	Signe og Emil kigger glad ned på børnene	Halvtotal	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: ”Og så når man siger farvel, så skal man lave det hemmelige rævetegn ”
# 19 45:16-45:19	Frederik sætter sine fingre ind i hver mundvige og laver en bred mund	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd og børn, der griner	Frederik: ”Det ser sådan her ud”

	samtidig med, at han laver sig skeløjet			
# 20 45:20- 45:21	Børnene griner	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Emil: "Er I klar?"
# 21 45:22- 45:23	Frederik laver stadig det sjove ansigt. Det samme gør alle børnene	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Frederik: "Hej, hej"
# 22 45:24- 45:25	Emil kigger på Frederik og smiler	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Emil: "Tak for hjælpen" Frederik: "Det var så lidt" Emil: "Det kan være, at vi ses ude i skoven!"
# 23 45:26- 45:30	Frederik kigger på børnene og efterfølgende Emil og vinker. Børnene kigger på Frederik og efterfølgende Emil	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd	Alle børnene: "Taaaak! Emil: "Tak, ræv, vi ses måske senere. Så skal vi videre op og finde uglen" En af børnene: "Hvorhenne uglen?"
# 24 45:31- 45:34	Emil og Signe går ud af døren sammen med børnene	Halvtotal	Reallyd: Klokkelyd	Emil: "Vi ses, Ræv" Frederik: "Hej med jer, heeej, heeej"
# 25 45:36- 45:39	Frederik ser tænkende og vred ud	Halvnær	Reallyd: Klokkelyd Underlægningsmusik: Elektrisk guitar og strygere, der spiller en lidt dyster melodi med både lyse og mørke toner i et roligt tempo	Emil: "Så går vi" En af børnene: "Det er bare fordi, at der var nogle, der havde nøglen"

(KUNST)KARRIERE OG OVERKLASSEMILJØET

SCENE 1: KIM VIL FORSONES MED GRO

Sæson 1, episode 9 (34:28- 36:41)

Kim ankommer til Gros lejlighed, idet han vil forenes med Gro, der forinden har truet ham med at offentliggøre nogle skadelige oplysninger om ham, fordi Kim fryser Gro ude af kunstmiljøet. Kim tilbyder Gro job i kunstsamlingen, men Gro vil hellere tilbage til kunsthallen, hvilket hun får trumfet igennem.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 34:28- 34:38	Gro snakker i telefon med en journalist	Nær	Reallyd: Mågeskrig Underlægningsmusik: Spændingsmelodi med strygere, elektronisk keyboard i et hurtigt tempo	Gro: ”Ja, Kim gav ham [en mand] et af Veronikas værker. Som hænger i Esbjerg. Godt, ja, du får alle papirerne”
# 2 34:39- 34:42	Gro går rundt i lejligheden. Gro smider en mappe på spisebordet. Robert er i baggrunden	Total	Reallyd: Mågeskrig Underlægningsmusik: Spændingsmelodi med strygere, elektronisk keyboard i et hurtigt tempo	Gro: ”Ja, bare mit navn ikke bliver nævnt i artiklen”
# 3 34:43- 34:44	Gro tager en blazer på, mens hun holder mobilen mellem øre og skulder	Halvnær	Reallyd: Ringeklokke, der ringer	
# 4 34:45- 34:48	Robert kigger på Gro, nikker, og går mod døren	Halvnær	Reallyd: Ringeklokke, der ringer	
# 5 34:49- 34:51	Gro tager stadig blazeren på, mens hun holder mobilen mellem øre og skulder	Halvnær	Reallyd: Ringeklokke, der ringer	Gro: ”Ja, hæng lige på et øjeblik!”
# 6 34:52- 34:58	Robert tager røret på dørtelefonen og nikker til Gro	Halvnær	Reallyd: Lyden fra en dørtelefon, der bliver taget	Robert [på norsk]: ”Ja?”
# 7 34:59- 35:01	Gro tager stadig blazeren på og har mobilen i hånden	Halvnær		Gro: ”Ved du hvad? Jeg ringer lige om lidt”
# 8 35:02- 35:03	Robert lægger røret på på dørtelefonen	Halvnær	Reallyd: Lyden fra en dørtelefon, der bliver lagt på	
# 9 35:04- 35:08	Gro retter på en mappe på spisebordet, lægger	Halvnær	Reallyd: Lyden fra en mappe, der bliver smidt på et bord	

	mobilen og ser lidt nervøs ud			
# 10 35:09- 35:27	Robert åbner døren. Kim kommer ind. Gro kommer og hilser på. Robert går	Halvnær	Reallyd: Lyden fra en dør, der åbnes, trinlyde samt mågeskrig	Robert [på norsk]: "Hej, Kim!" Kim: "Hej, forstyrrer jeg?" Gro: "Hej, Kim" Kim: "Hej" Robert [på norsk]: "Jeg tager et bad" Gro: "Ja" Kim: "Ja, men øh, jeg kommer bare for at sige, at jeg synes, at det er fuldstændigt latterligt, at vi bekæmper hinanden"
# 11 35:28- 35:31	Gro kigger på Kim og lukker døren	Nær	Reallyd: Dør, der lukkes og lav larm fra trafikstøj	Gro: "Jeg er glad for, at du ser sådan på det, Kim"
# 12 35:32- 35:44	Kim går lidt ind i lejligheden og kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Mågeskrig	Kim: "Øhm, altså, jeg har snakket med den nye kunstsamling"
# 13 35:45- 35:46	Gro kigger på Kim	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "Jamen, jeg er ikke interesseret i at arbejde der"
# 14 35:47- 35:52	Kim kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "Jeg vil tilbage i kunsthallen!" Kim: "Jamen, stillingen er jo ikke slået op endnu" Gro: "Nej,"
# 15 35:53- 35:57	Gro kigger insisterende på	Halvnær		Gro: "men det behøver de jo sådan heller

	Kim og ryster på skuldrende			ikke, hvis de tager mig. Jeg har jo bare været på orlov. Det er mine”
# 16 35:58- :36:01	Kim kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”udstillinger, der kører her det næste halvanden år. Synes du ikke, at det er rimeligt, hvis det også er mig, der er”
# 17 36:02- 36:06	Gro kigger spørgende på Kim	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”ansigtet udadtil?”
# 18 36:07- 36:07	Kim kigger tøvende på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Anbefal mig, og sig
# 19 36:08- 36:13	Gro kigger insisterende på Kim	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”til dem, at du bakker mig op som direktør!”
# 20 36:13- 36:19	Kim kigger foruroligende på Gro	Halvnær		Kim: ”Altså, det er jo noget af en kovending” Gro: Ja,
# 21 36:20- 36:21	Gro kigger stift på Kim	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”men det er det jo egentlig også”
# 22 36:22- 36:24	Kim ser tænkende ud	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 23 36:25- 36:27	Gro nikker og smiler til Kim	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Godt!”
# 24 36:28- 36:30	Gro sætter sin hånd på Kims arm og følger Kim ud	Total	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Det var godt, at du kom”
# 25 36:31- 36:33	Gro åbner døren	Halvnær	Reallyd: Lyd fra en dør, der åbnes	Kim: ”Såå”
# 26 36:34- 36:41	Gro lukker Kim ud og lukker døren.		Reallyd: Lyden fra en dør, der lukkes samt mågeskrig	Gro: ”Vi ses snart, ikke?”

	Kim ser lidt overrumplet ud.			
--	------------------------------	--	--	--

SCENE 2: MIDDAG MED RUSSISKE KØBERE

Sæson 1, episode 10 (15:07-17:38)

Gro og Robert holder middag i Gros lejlighed for nogle russiske kunstkøbere af et af Veronikas værker. Da de russiske købere vil skille Veronikas værk af, bliver Gro fornærmet – dog uden at vise det direkte over for de russiske købere – hvorefter Robert på diplomatisk vis afværger en mulig diskussion.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 15:07- 15:17	Gro, Robert og de russiske købere sidder og spiser frokost	Halvtotal	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner og lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 2 15:18- 15:21	Den mandlige, russiske køber kigger på Robert og Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den kvindelige russer: ”So when” Den mandlige russer: [snakker russisk]
# 3 15:22- 15:26	Den mandlige, russiske køber snakker. Gro, Robert og de russiske købere skåler	Halvtotal	Reallyd: Glas, der støder mod hinanden og lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 4 15:27- 15:29	Gro, Robert og de russiske købere drikker et shot stærk alkohol	Halvnær	Reallyd: Glas, der sættes på bordet	
# 5 15:30- 15:33	Gro, Robert og de russiske købere sætter glasset på bordet. De russiske købere snuser efterfølgende til egen arm	Halvnær	Reallyd: Folk, der snuser højlydt og lav larm fra trafikstøj	
# 6 15:34- 15:35	Gro kigger på de russiske købere	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 7 15:36- 15:37	Gro og Robert snuser også til egen arm	Halvnær	Reallyd: Gro, der snuser højlydt	

# 8 15:38- 15:38	De russiske købere griner	Halvnær		De russiske købere: "Ha, ha, ha, ha"
# 9 15:39- 15:41	Gro tager armen væk fra munden og smiler	Halvnær		
# 10 15:42- 15:43	Gro og Robert kigger på hinanden og griner	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro og Robert: "Ha, ha, ha, ha"
# 11 15:44- 15:46	Den mandlige russer kigger på Robert og Gro	Halvnær	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 12 15:47- 15:48	Gro og Robert spiser	Halvnær	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 13 15:49- 15:50	Den mandlige russer kigger på Robert og Gro	Halvnær	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner og lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 14 15:51- 15:51	Den mandlige russer kigger på den kvindelige russer, Robert og Gro	Halvtotal	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 15 15:52- 16:00	Den mandlige russer snakker. Den kvindelige russer kigger på ham og nikker			Den kvindelige russer: "He says he really loves the eagels beak"
# 16 16:01- 16:01	Gro kigger på den kvindelige russer	Halvnær		
# 17 16:02- 16:05	Den kvinde russer snakker. Den mandlige russer kigger på Gro	Halvnær		Den kvindelige russer: "He finds the rotation device a little bit silly"
# 18 16:06- 16:07	Gro kigger på den mandlige russer	Halvnær	Reallyd: Bestik, der støder mod tallerkner	Gro: "Oh, really?" Den mandlige russer: [siger noget på russisk]

# 19 16:08- 16:09	Den mandlige russer kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: [siger noget på russisk]
# 20 16:10- 16:14	Gro kigger på den mandlige russer	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 21 16:15- 16:17	Den mandlige og den kvindelige russer kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den kvindelige russer: "It would be a lot more powerfull if it stood on the ground" Den mandlige russer: "Hmm"
# 22 16:18- 16:20	Gro kigger undrende på den kvindelige russer		Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "But why is he interested in buying it? I mean it's the essen of the art work!"
# 23 16:21- 16:26	Den kvindelige russer kigger på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den kvindelige russer: "We would put it on the ground. In the main hall"
# 24 16:27- 16:28	Gro kigger på den kvindelige russer	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "Oh!"
# 25 16:29- 16:29	De russiske købere smiler	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 26 16:30- 16:32	Gro kigger på Robert	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "Ja, så vil han så ødelægge hendes installation"
# 27 16:33- 16:35	Robert smiler og hælder et shot mere op	Halvnær	Reallyd: Lyd fra en flaske, der åbnes	Gro: "og gøre det til en pyntegenstand i hall'en. Altså hvordan"
# 28 16:36- 16:38	Gro kigger på Robert og ned på bordet	Halvnær	Reallyd: Lyd fra alkohol, der hældes op og lav larm fra trafikstøj	Gro: "fanden kan man være så fuldstændig imbecil?"

# 29 16:39- 16:45	Robert skænker et shots mere til de russiske købere og smiler	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert: "She said that we are very happy about his taste of quality"
# 30 16:46- 16:46	De russiske købere smiler	Halvnær		
# 31 16:47- 16:54	Robert skåler. De skåler alle sammen ind over bordet.	Halvnær	Reallyd: Glas, der støder mod hinanden og lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: "De vil give en halv million for Næbbet"
# 32 16:55- 17:03	Den kvindelige russer drikker. Gro drikker og kigger på Robert	Halvnær	Reallyd: Glas, der sættes på bordet	Robert [på norsk]: "Måske kan jeg få dem lidt op" Gro: "Thank you so much for your interesting offer. We will get back to you!"
# 33 17:04- 17:07	Den mandlige russer ser forvirret ud og kigger på den kvindelige russer	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: [siger noget på russisk] Den kvindelige russer: [siger noget på russisk]
# 34 17:08- 17:09	Robert kigger på Gro	Nær		Robert [på norsk]: "Veronika kunne have bestemt,"
# 35 17:10- 17:22	Gro kigger på Robert og snakker og smiler flere gange mod de russiske købere	Nær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: "at den ikke skulle hænge i loftet" Gro: "Nej, nej, men det gjorde hun ikke, vel? Nej, men hvis ikke Helsinki vil købe, så

				spørger vi nogle af de andre store intuitioner. Vi har ikke travlt”
# 36 17:23- 17:25	Gro kigger på Robert	Nær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Hvad, vil du eller skal jeg sige, at mødet er hævet?” Robert: ”I’m sorry”
# 37 17:26- 17:27	Robert kigger på de russiske købere	Nær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert: ”but I have to go to a meeting”
# 38 17:28- 17:28	De russiske købere kigger på Robert		Reallyd: Bestik, der lægges på bordet og lav larm fra trafikstøj	Robert: ”But we will see you at Gros reception at the musuem, right?”
# 39 17:29- 17:31	Gro kigger på Robert og smiler	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 40 17:31:1 7:32	Gro kigger på de russiske købere	Halvnær		
# 41 17:32- 17:34	De russiske købere kigger på Robert	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Den mandlige russer: ”Okay” Den kvindelige russer: ”Yes, certainly”
# 42 17:35- 17:38	Gro rejser sig og smiler	Halvtotal	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	

SCENE 3: ROBERT OG GRO OVERVEJER KUNSTSVINDEL

Sæson 1, episode 10 (47:21-50:16)

Gro har lige fået at vide, at nogle prominente kunstinteresserede vil udstille Næbbet i Helsinki. Gro har bare lige glemt, at hun har solgt Næbbet til nogle andre købere for at få Emil ud af fængslet i Thailand. Gro er frustreret, hvorfor Robert foreslår, at de kan lave kunstsvinde, idet de har skitserne til Næbbet. Gro og Robert diskuterer denne tanke.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1	Gro kigger glad på Robert	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: ”Du

47:21-47:23				glemte at fortælle ham [køberen], at du har solgt Næbbet” Gro: ”Nej!”
# 2 47:24-47:25	Robert kigger spørgende på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 3 47:26-47:27	Gro kigger ned i bordet	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	
# 4 47:28-47:31	Robert hælder kaffe op og giver en kop til Gro	Halvnær	Reallyd: Lyd fra kaffe, der bliver hældt op samt en kaffekop, der bliver sat på et bord. Lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: ”Pengene er på vej til Thailand”
# 5 47:32-47:33	Gro kigger på Robert	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Ja, men ”
# 6 47:34-47:38	Robert kigger afklarende på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: ”Du har overført pengene, Gro. Kontrakten er underskrevet”
# 7 47:39-47:45	Gro kigger frustreret på Robert	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: ”Jamen, jeg kan ikke sige nej til Helsinki. Det er jo perfekt! Hørte du ikke, hvad han [køberen] sagde? Det [Næbbet] får sit eget rum”
# 8 47:46-47:48	Gro kigger afklarende på Gro	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Robert [på norsk]: ”Du har solgt Næbbet, Gro”
# 9 47:49-47:58	Gro kigger bedrøvet på Robert. Gro rejser sig op	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin på gulv og højere trafikstøj	Gro: ”Ja. Ej, det kan simpelthen ikke være rigtigt!”

# 10 47:59- 48:10	Gro går rundt i stuen	Halvtotal	Reallyd: Højere larm fra trafikstøj og fodtrin på gulv	Gro: "Hmmm. Vi må finde på et eller andet!"
# 11 48:11- 48:12	Robert sidder ved spisebordet og tænker med sin venstre hånd placeret på hovedet	Halvtotal	Reallyd: Højere larm fra trafikstøj og mågeskrig	Gro: "Åh, pis!"
# 12 48:13- 48:15	Gro tager sin blazer af	Halvnær	Reallyd: Larm fra trafikstøj og mågeskrig	
# 13 48:16- 48:17	Gro tager sin blazer af	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj, mågeskrig og lyden fra en trøje, der bliver smidt	
# 14 48:18- 48:21	Gro sidder på sofaen og tænker med venstre hånd placeret under hagen og efterfølgende på ansigtet	Halvnær	Reallyd: Lav larm fra trafikstøj	Gro: "Åhhh"
# 15 48:22- 48:27	Robert sidder ved spisebordet og tænker. Han sidder uroligt med sine ænder	Halvnær	Underlægningsmusik: Spændingslyd spillet på strygere – lyden går fra lav til høj for at underbygge stemningen	Robert [på norsk]: "Vi har alle skitserne!"
# 16 48:28- 48:34	Robert går ned til Gro med nogle skitser i hånden. Han smider dem på gulvet foran Gro i sofaen og sætter sig	Halvtotal	Reallyd: Lyd fra mapper, der bliver smidt på gulvet Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: "Se. Hvis vi fortæller Pjodor, at det næb"
# 17 48:35- 48:42	Robert kigger ned på skitserne og efterfølgende på Gro.	Halvnær	Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: "for eksempel er større, så er jeg sikker på, at han tager det i stedet for"
# 18 48:43- 48:45	Gro kigger forundret på Robert	Halvtotal	Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle,	Gro: "Du er så langt ude!"

			hurtige lyde fra forskellige slags strygere	
# 19 48:46- 48:48	Robert smiler og griner lumsk	Halvnær	Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: ”He, he”
# 20 48:49- 48:52	Gro kigger smilende på Robert	Halvnær	Reallyd: Mågeskrig Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	
# 21 48:53- 49:04	Gro kigger tænkende på skitserne og kigger efterfølgende på Robert	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Gro: ”Altså, er det ikke mærkeligt, hvis vi lige pludselig finder et nyt værk? Et ekstra næb. Er det ikke lidt underligt, at vi ikke har opdaget det før?”
# 22 49:05- 49:13	Robert kigger koldt på Gro	Halvnær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: ”Nej” Gro: ”Ja, altså, du kunne jo sige,”
# 23 49:14- 49:28	Gro kigger på Robert og ser udspekuleret ud	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere – her bliver lydene højere	Gro: ”at det var hendes aller, aller sidste værk, og at jeg havde tænkt at beholde det selv”

# 24 49:29- 49:33	Robert kigger roligt på Gro	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: Men da du mærkede hans passion, så synes du, at han skulle have tilbuddet”
# 25 49:34- 49:35	Gro kigger udspekuleret på Robert, smiler og	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj	Gro: ”Haha, ja,”
# 26 49:36- 49:37	Robert kigger roligt på Gro	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere – her bliver musikken højere	Gro: ”men jeg skal jo kunne dokumentere det”
# 27 49:38- 49:44	Gro kigger spørgende på Robert	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: ”Det er kun dig, der har set levnedbeskrivelserne. Vi to, Gro,”
# 28 49:43- 49:49	Robert kigger udspekuleret på Gro	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk] ”vi er er de eneste, som har styr på, hvad hun [Veronika] har produceret”
# 29 49:50- 49:58	Gro kigger på Robert, tager sig til hovedet og ryster det, lægger hånden på panden	Nær	Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: ”Hvad kan det skade?”
# 30 49:50- 50:03	Gro kigger lige ud og ser tænkende ud. Gro kigger på Robert	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra	Robert [på norsk]: ”Helsinki får det ægte næb. Vi sender et

			forskellige slags strygere	større næb til Pjodor”
# 31 50:04- 50:11	Robert ser rolig ud	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	Robert [på norsk]: ”Og Emil får sine penge. Alle er glade”
# 32 50:12- 50:16	Gro smiler og ser lidt betænksom ud	Nær	Reallyd: Larm fra trafikstøj Underlægningsmusik: Spændingsmusik i form af dunkle, hurtige lyde fra forskellige slags strygere	

DET MODERNE FAMILIEMILJØ

SCENE 1: OPFØRSEL I DEN MODERNE FAMILIE

Sæson 1, episode 1 (06:46-08:04)

Solveig tager på arbejde og vil have Frederik til at køre Hannah og Villads hjem til Veronika. Dette er Frederik ikke glad for, da han har et problematisk forhold til sin mor.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 06:46- 06:49	Frederik, Hannah og Villads tager varer ud af bilens bagagerum	Supertotal	Reallyd: Poser, der rasler. Fugle, der synger	Frederik: ”Den der. Kan du have de to?” Hannah: ”Jaer” Frederik: ”Godt”
# 2 06:49- 06:51	Frederik giver varer til Villads	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler. Fugle, der fløjter	Frederik: ”Den er tung den her” Villads: ”Jaer”
# 3 06:51- 06:53	Solveig sidder i bilen og snakker i telefon	Nær	Reallyd: Fodtrin og poser, der rasler	Solveig: ”Og hvad står temperaturen på?”

# 4 06:53- 07:04	Frederik bærer varer fra bilen og ind i huset	Halvnær og total	Reallyd: Poser, der rasler. Fugle, der fløjter. Fodtrin	Solveig: "Nej, det er lille juleaften, jeg kommer ikke ind" Villads: "Far, hvornår skal vi til farmor?" Frederik: "Mor kører jer derop lige om to sekunder"
# 5 07:04- 07:10	Frederik bærer varer ud af bilen. Solveig kommer ud af bilen og går hen til Frederik	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler. Fodtrin	Solveig: "Frederik, det er arbejdet, jeg er simpelthen nødt til at tage derind" Frederik: "Nå" Solveig: "Det er køleranlægget, der er gået ned"
# 6 07:10- 07:14	Frederik stopper op og kigger undrende på Solveig	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler. Fugle, der fløjter	Frederik: "Nå" Solveig: "Nu har jeg prøvet at ringe og få fat på Gro, men der er optaget"
# 7 07:14- 07:18	Solveig går tættere på Frederik og kigger på ham	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler. Fugle, der fløjter. Fodtrin	Solveig: "Så hvis, hvis du lige ringer til hende, ikke? Og ellers så må du lige køre ned med dem"
# 8 07:18- 07:23	Frederik kigger skeptisk på Solveig	Halvnær	Reallyd: Støj fra kvarteret	Frederik: "Nej, du kan lige aflevere dem på vejen" Solveig: "Det kan jeg jo ikke nå" Frederik: "Jamen så må du aflyse"

# 9 07:23- 07:25	Solveig kigger irriteret på Frederik	Halvnær	Reallyd: Støj fra kvarteret	Solveig: "Det er deres farmor" Frederik: "Jeg har sagt til dig, du kan"
# 10 07:25- 07:28	Frederik kigger bestemt på Solveig	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler	Frederik: "lave alle de aftaler, du vil, jeg skal bare ikke have noget med det at gøre. Det er dig, der"
# 11 07:28- 07:32	Solveig ryster på hovedet og kigger irriteret på Frederik	Halvnær	Reallyd: Støj fra kvarteret. Fodtrin	Frederik: "kører, hvis de skal se hende" Solveig: "Jamen, du har ikke set hende i år, altså, kan du ikke se at give slip på"
# 12 07:32- 07:34	Frederik kigger bestemt på Solveig	Halvnær	Reallyd: Poser, der rasler. Fodtrin	Solveig: "det der?" Frederik: "Der er ikke noget at slippe, jeg skal bare ikke derned"
# 13 07:34- 07:37	Solveig kigger irriteret på Frederik og går hen til bilen	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Nøgler, der rasler	Solveig: "Nå, så må du selv sige det til børnene"
# 14 07:37- 07:42	Solveig kører væk i bilen, og Frederik står og kigger efter hende	Supertotal	Reallyd: En bil, der kører	
# 15 07:42- 07:45	Frederik ringer til Gro og kigger ned mod Hannah og Villads	Halvnær	Reallyd: En telefon, der ringer op	Villads: "Skal du så med hjem til farmor?" Frederik: "Nej" Telefonsvarer: "Du har ringet"

				til Gro Grønnegaard. Læg en besked”
# 16 07:45- 07:47	Hannah og Villads kigger op på Frederik. Hannah ser irriteret ud	Halvnær	Reallyd: En telefon, der ringer op	Hannah: ”Hvorfor skal det gå ud over os, at du er uvenner med hende?”
# 17 07:47- 07:48	Frederik kigger på Hannah	Halvnær		Frederik: ”Jeg er ikke uvenner med nogen”
# 18 07:48- 07:51	Hannah kigger irriteret op på Frederik	Nær		Hannah: ”Så tager jeg min egen cykel” Villads: ”Det”
# 19 07:51- 07:55	Frederik prøver igen at ringe til Gro, mens han kigger ned mod Hannah og Villads	Halvnær	Reallyd: En telefon, der ringer op	Villads: ”gør jeg også” Frederik: ”Nej, I skal ikke køre så langt”
# 20 07:55- 07:56	Hannah og Villads kigger op på Frederik. Hannah ser sur ud	Halvnær		Hannah: ”Det bliver vi squ da nødt til, når du ikke vil lade os se vores egen”
# 21 07:56- 07:59	Frederik kigger irriteret ned på Hannah og Villads, mens han står med telefonen mod øret	Halvnær	Reallyd: En telefon, der ringer op	Hannah: ”familie” Frederik: ”Nej, I gør ej” Hannah: ”Kæft, hvor er du tarvelig”

# 22 07:59- 08:00	Hannah og Villads går	Halvnær	Reallyd: Fodtrin	
# 23 08:00- 08:04	Frederik prøver at ringe til Gro	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. En telefon, der ringer op Underlægningsmusik: Afdæmpet guitarlyd i sørgmodig mol-tonalitet	Telefonsvarer: ”Du har ringet til Gro Grønnegaard. Læg en besked. Please leave a message”

SCENE 2: SPILAFTEN I DEN MODERNE FAMILIE

Sæson 1, episode 1 (38:43-39:03)

Frederik, Solveig, Hannah og Villads holder spilaften.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 38:43- 38:48	Villads står på et wii-board og spiller hulahop, mens Solveig står og kigger på, og Frederik og Hannah sidder i sofaen og kigger	Total	Underlægningsmusik: Guitarspil med skiftende lyse og lidt dybere toner i en positiv dur-tonalitet	Frederik: ”Hvis du tager hænderne opad, når der kommer en, så hjælper det” Villads: ”Åh-æh” Solveig: ”Yay”
# 2 38:48- 38:52	Solveig står på et wii-board og spiller hulahop, mens Frederik, Hannah og Villads sidder i sofaen og kigger	Total	Underlægningsmusik: Guitarspil med skiftende lyse og lidt dybere toner i en positiv dur-tonalitet	Solveig: ”Wuuu, hvorfor går det så langsomt?” Villads: ”Du kan ikke finde ud af det!” Frederik: ”Rundt!”
# 3 38:52- 38:55	Solveig står på et wii-board og spiller hulahop	Halvnær	Underlægningsmusik: Guitarspil med skiftende lyse og lidt dybere toner i en positiv dur-tonalitet	Frederik: ”Men du ser dejlig ud i hvert fald” Solveig: ”Tak” Villads: ”Du er virkelig”

# 4 38:55- 39:00	Frederik, Hannah og Villads kigger på Solveig. Frederik peger smilende på Solveig, som stadig står på wii-boarded og spiller hulahop	Halvttotal og halvnær	Underlægningsmusik: Guitarspil med skiftende lyse og lidt dybere toner i en positiv dur-tonalitet	Villads: "dårlig" Frederik: "118, har du fået det?" Villads: "Jaer" Frederik: "Det er fordi du er så lille,"
# 5 39:00- 39:03	Solveig vender sig grinende om mod Frederik, Hannah og Villads, der sidder grinende i sofaen og kigger på Solveig	Halvnær	Underlægningsmusik: Guitarspil med skiftende lyse og lidt dybere toner i en positiv dur-tonalitet	Frederik: "prøv at se mors, øh, ja, ikke store røv, men altså den skal" Solveig: "Hvad?" Villads: "Jaer!" Frederik: "Nej, nej, rolig"

SCENE 3: DEN MODERNE FAMILIE I EN TRAVL HVERDAG

Sæson 1, episode 5 (02:26-05:05)

Frederik og Solveig har ikke fået snakket sammen om, hvem der skal køre Villads til træning. Frederik tager på arbejde og overlader alt til Solveig og Emil.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 02:26- 02:31	Solveig kommer ind af døren og går ind mod stuen	Halvttotal	Reallyd: Fodtrin. Dør, der lukkes. Jakke, der lynes	Solveig: "Hej"
# 2 02:31- 02:34	Solveig går hen til Frederik, som sidder ved bordet med nogle papirer	Total	Reallyd: Fodtrin. Papirer, der rasler. Jakke, der larmer	Frederik: "Hej, hej" Solveig: "Skulle du ikke lave noget frokost?"
# 3 02:34- 02:37	Solveig kigger på Frederik, som sidder ved bordet og kigger ned i nogle papirer	Halvnær	Reallyd: Jakke, der larmer. Papirer, der rasler	Solveig: "Hvad laver du?" Frederik: "Det er museumsfonden"

# 4 02:37- 02:40	Frederik sidder ved bordet og roder rundt i nogle papirer. Solveig tager et af papirerne op og kigger på det	Halvtotal	Reallyd: Papirer, der rasler	Frederik: "her"
# 5 02:40- 02:45	Solveig kigger på et af Frederiks papirer og kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Papirer, der rasler	Solveig: "Skriftekspert, Eva Mikkelsen" Frederik: "Ja"
# 6 02:45- 02:51	Frederik kigger ned i papirerne. Solveig går. Frederik rejser sig op	Halvnær	Reallyd: Papirer, der rasler. Fodtrin. Stol, der skramler	Solveig: "Ja, det er nu, hvis I skal nå at have noget at spise, inden I skal køre. Du skal finde dine sko" Frederik: "Køre?" Solveig: "Det er lørdag"
# 7 02:51- 02:53	Solveig kigger på Frederik	Halvtotal		Solveig: "Villads skal til fodbold" Frederik: "Prøv at høre, det er vigtigt det her"
# 8 02:53- 03:02	Frederik går tilbage til bordet og begynder at pakke papirerne ned i en taske	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Papirer, der rasler	Frederik: "Jeg bliver nødt til at tage ind på kontoret til møde om underskriften på de fondspapirer der" Solveig: "Hvorfor det?" Frederik: "Jamen, Thomas han har fortalt mig, at det muligvis ikke er Veronika, der

				har skrevet under på dem”
# 9 03:02- 03:08	Solveig kigger undrende på Frederik	Halvnær	Reallyd: Papirer, der rasler	Solveig: ”Nå, nå og hvor ved han det fra?” Frederik: ”Ja, det ved jeg ikke” Solveig: ”Nej”
# 10 03:08- 03:10	Frederik er ved at pakke en taske. Villads sætter sig ned ved bordet	Halvtotal	Reallyd: Papirer, der rasler. Fodtrin	Frederik: ”Men jeg bliver nødt til at tage ind og få det undersøgt” Solveig: ”De skal ikke stå her på bordet”
# 11 03:10- 03:13	Hannah går hen til Solveig med en trøje i hånden. Solveig kigger på Hannah og på trøjen	Halvtotal	Reallyd: Papirer, der rasler	Solveig: ”Villads, tag de støvler ned” Hannah: ”Mor, hvorfor har du ikke vasket den?” Solveig: ”Hva?” Hannah: ”Hvorfor har du ikke vasket den?”
# 12 03:13- 03:17	Frederik er ved at pakke en taske. Villads sidder ved bordet. Hannah og Solveig står og snakker med hinanden	Total	Reallyd: Taske, der skramler	Solveig: ”Det ved jeg da ikke, skal du bruge den?” Hannah: ”Det er Annas, du skulle vaske den, jeg skal hjem til hende i aften”

# 13 03:17- 03:18	Solveig kigger på Hannah	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: "Jamen, så vasker jeg den, så må hun få den næste gang,"
# 14 03:18- 03:20	Hannah kigger bebrejdende på Solveig	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: "du skal derover"
# 15 03:20- 03:21	Solveig vender sig og kigger over mod Frederik	Halvnær	Reallyd: Fodtrin	Solveig: "Kom nu, hun har så mange. Frederik, Frederik, Frederik"
# 16 03:21- 03:26	Frederik stopper op og kigger på Solveig. Han kigger rundt og er ved at gå videre	Halvnær	Reallyd: Fodtrin	Solveig: "Hvorfor har du ikke sagt noget om det?" Frederik: "Det er dokumentfalsk, Solveig, det kan jeg da ikke gå rundt og sprede den slags rygter til hvem som helst"
# 17 03:26- 03:30	Solveig kigger bebrejdende på Frederik, hvorefter hun kigger ned	Halvnær og nær	Reallyd: Fodtrin	Solveig: "Til hvem som helst. Sagde du det?"
# 18 03:30- 03:35	Frederik kigger på Solveig. Han ser undskyldende ud	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden	Frederik: "Ja, ja jeg ville vente, til jeg vidste det 100 procent" Solveig: "Ved du hvad, der sidder 25"

# 19 03:35- 03:41	Solveig kigger på Frederik og kigger så ned. Hun ser træt ud	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Solveig: ”mennesker og venter på et oplæg til det seminar, og jeg skal være derinde om en halv time, så, øh, du må finde ud af”
# 20 03:41- 03:44	Frederik kigger rundt og går	Halvnær	Reallyd: Fodtrin	Solveig: ”det der” Frederik: ”Jamen, kan, kan Emil ikke køre ham?”
# 21 03:44- 03:47	Frederik stopper op ved en åben dør og kigger igennem rummet på Solveig. Han står med tasken over skulderen	Total	Reallyd: Fodtrin	Frederik: ”Hva? Det bliver han glad for. Han elsker onkel Emil”
# 22 03:47- 03:50	Solveig kigger igennem rummet på Frederik. Hun står med sko og jakke i hænderne	Total	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: ”Okay”
# 23 03:50- 03:53	Frederik læner sig med hånden mod døren og kigger på Solveig	Total	Reallyd: Støj fra baggrunden	Frederik: ”Jeg elsker dig”
# 24 03:53- 03:57	Solveig kigger på Frederik. Hun ser trist ud	Total	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: ”Jeg savner dig”
# 25 03:57- 04:00	Frederik kigger på Solveig, skal til at gå, men stopper	Total	Reallyd: Fodtrin	Solveig: ”De sover begge to ude i nat, så jeg tænkte, at, øhm,”

# 26 04:00- 04:03	Solveig kigger på Frederik	Total	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: ”jeg tænkte, at jeg ville lave noget mad til os”
# 27 04:03- 04:05	Frederik kigger på Solveig	Total	Reallyd: Støj fra baggrunden	Frederik: ”Ja, ja jeg skynder mig hjem”
# 28 04:05- 04:07	Solveig kigger væk. Hun ser trist ud og går	Total	Reallyd: Tøj, der larmer. Fodtrin	
# 29 04:07- 04:11	Frederik tager en jakke og et tørklæde og går ud af døren	Total	Reallyd: Fodtrin. Tøj, der larmer	Emil: ”drengen...”
# 30 04:11- 04:16	Emil kommer ind i stuen med Villads i favnen. Han snurrer Villads rundt og vender sig om for at kigge på Solveig	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin	Emil: ”han går lige mod målet” Solveig: ”Emil, er det okay?” Emil: ”Ja, ja, det er så fint” Solveig: ”Årh,”
# 31 04:16- 04:18	Solveig kigger på Emil, mens hun tager sko på	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Solveig: ”Tak, du er en helt” Hannah: ”Ej,”
# 32 04:18- 04:23	Emil læner sig ind over bordet og kigger ned på nogle papirer på bordet. Hannah sidder ved bordet og kigger op på Emil. Emil kigger på Hannah	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Tøj, der larmer	Hannah: ”du ødelægger den. Prøv at se. Du udvider den mega meget” Emil: ”Undskyld, jeg skal nok tage den af lige om

				lidt, den er bare så fed" Solveig: "Spis det her. Tag dine støvler i tasken"
# 33 04:23- 04:27	Emil bladrer i et tattoo-magasin	Nær	Reallyd: Sider, der bliver bladret	Emil: "Har du set på dem?" Hannah: "Ja, de fleste"
# 34 04:27- 04:33	Emil og Hannah kigger på tatoveringer i tattoo-magasinet. Emil kigger op mod Solveig	Halvnær	Reallyd: Sider, der bliver bladret	Hannah: "Den her synes jeg er virkelig fed, og der kan du se, at farverne er flotte, ikke?" Emil: "Ja, jaer. Solveig?"
# 35 04:33- 04:34	Solveig er ved at pakke en taske og kigger ned mod Emil	Halvtotal	Reallyd: Taske, der skramler	Solveig: "Ja?" Emil: "Hannah,"
# 36 04:34- 04:40	Emil og Hannah kigger op på Solveig og dernæst ned i magasinet	Halvnær	Reallyd: Taske, der bliver lynet	Emil: "hun skal have den her af mig i fødselsdagsgave" Solveig: "En ørn? Det kan du tro, hun ikke skal" Emil: "Den er vildt fed" Solveig: "Jaer" Emil: "Bare en lille en" Solveig: "Emil,"
# 37 04:40- 04:46	Solveig tager to stykker frugt og går gennem rummet, mens hun kigger mod Emil og Hannah	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin og ting, der skramler	Solveig: "det, det, det er ved at være tid til fodbold, hvis I skal nå det"

				Emil: "Er det nu?" Solveig: "Det er nu" Emil: "Okay" Solveig: "Ja"
# 38 04:46- 04:49	Emil går hen til Solveig	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Tøj, der larmer	Emil: "Villads, jeg skifter lige, ikke?" Villads: "Jaer" Emil: "Så kommer jeg"
# 39 04:49- 04:53	Solveig kigger på Emil	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Solveig: "Hov, Emil, jeg tænkte på i aften. Jeg kunne rigtig godt tænke mig at prøve at være alene med Frederik"
# 40 04:53- 04:57	Emil kigger på Solveig. Han smiler og ser forstående ud	Nær	Reallyd: Støj fra baggrunden	Solveig: "Vi har ikke været alene i virkelig, virkelig lang tid" Emil: "Der skal knaldes, det er fint"
# 41 04:57- 05:01	Solveig kigger på Emil og ser forundret og glad ud. Hun går ud mod gangen	Halvnær	Reallyd: Fodtrin	Emil: "Jeg spiser ude" Solveig: "Okay, tak"
# 42 05:01- 05:05	Emil tager en t-shirt af og smider den hen til Hannah. Hannah griber t-shirten. Villads sidder ved bordet	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin og tøj, der larmer	Emil: "Hannah" Hannah: "Tak" Emil: "Kommer om to sekunder, Villads"

SCENE 4: MIDDAGSTRADITION I DEN MODERNE FAMILIE

Sæson 1, episode 9 (10:58-12:18)

Solveig har lavet frokost, så de kan spise sammen som familie. Frederik hallucinerer Veronikas tilstedeværelse og går.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 10:58- 11:02	Solveig sætter mad på bordet og kigger op	Halvttotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin. Tallerken, der skramler	
# 2 11:02- 11:05	Frederik kommer ud i stuen, han ser træt ud. Villads kigger op på ham. Frederik aer Villads på kinden	Halvttotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	Frederik: "Hey"
# 3 11:05- 11:07	Frederik aer Villads på kinden. Villads kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	
# 4 11:07- 11:11	Solveig kigger smilende mod Frederik	Halvttotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	
# 5 11:11- 11:20	Frederik går hen mod bordet og kigger på Solveig og dernæst på bordet	Halvttotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	Solveig: "Går du lige ud og vasker dine hænder, Villads? Der er røget markral. Vil du have en øl til, eller vil du bare have noget vand?"
# 6 11:20- 11:22	Solveig kigger smilende på Frederik og går hen mod køkkenet	Halvttotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	Solveig: "Noget vand"

# 7 11:22- 11:23	Frederik kigger efter Solveig	Halvnær	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	
# 8 11:23- 11:25	Solveig går hen i køkkenet. Veronika står bag Solveig	Halvtotal	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Solveig: "Så"
# 9 11:25- 11:27	Frederik ser skræmt ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Solveig: "Værsgo og tage plads"
# 10 11:27- 11:28	Frederik kigger mod haven og ser skræmt ud	Total	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	
# 11 11:28- 11:29	Veronika står ude i haven	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	
# 12 11:29- 11:34	Frederik ser skræmt ud og går forbi Solveig på vej ud mod døren	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Frederik: "Jeg skal lige, jeg"
# 13 11:34- 11:37	Solveig går efter Frederik, der ser skræmt ud, da han kigger tilbage mod Solveig og Veronika, der står ved siden af hende	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Solveig: "Hvor skal du hen?" Frederik: "Øh" Solveig: "Hvad skal du?"

# 14 11:37- 11:40	Frederik ser skræmt ud, da han går hen til døren og får et chok, da døren går op, og Hannah kommer ind	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Dør, der går op Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Frederik: ”Jeg går bare lige, jeg går bare lige en tur” Solveig: ”Jamen, Frederik, nu spiser vi alle sammen sammen”
# 15 11:40- 11:44	Frederik går hurtigt ud af døren. Solveig kigger vredt efter ham. Hannah kigger undrende efter Frederik	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lidt lysere toner i dyster mol-tonalitet	Solveig: ”Alle sammen. Frederik, vi spiser sammen”
# 16 11:44- 11:50	Frederik går. Hannah kigger bebrejdende på Solveig	Halvtotal og halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Monotont violinspil med svingene dybe og lyse toner i dyster mol-tonalitet	Villads: ”Hvor skal far hen?” Hannah: ”Han gad bare ikke at æde din rådne familiefrokost”
# 17 11:50- 11:53	Hannah går ind i stuen. Villads og Solveig kigger ud af døren efter Frederik	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin	
# 18 11:53- 11:58	Villads kigger på Solveig. Solveig ser ked ud af det og går tilbage i stuen	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Fodtrin	
# 19 11:58- 12:10	Solveig går ind i stuen og tager en hånd op til ansigtet og græder. Villads kommer ind i stuen	Halvtotal og halvnær	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin	

# 20 12:10- 12:18	Villads går hen til Solveig og kigger op på hende	Total	Reallyd: Musik fra radio. Fodtrin. Fugle, der fløjter	Villads: ”Jeg vil godt spise den, mor”
-------------------------	---	-------	---	--

SCENE 5: DEN MODERNE FAMILIE I OPBRUD

Sæson 2, episode 6 (43:33-45:08)

Solveig fortæller Frederik, at hun vil skilles, men Frederik er ikke klar til at opgive deres forhold. Da Solveig holder fast i sin beslutning og siger, at hun synes børnene skal bo hos hende grundet Frederiks tidligere voldelige opførsel, da han forsøgte at kvæle Gro i Thailand, truer Frederik med at slæbe Solveig i retten, idet han ikke mener, at hun kan holde ham fra at se sine børn.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 43:33- 43:38	Frederik står ud på en gade og kigger op. Han har sin mobil i hånden	Halvtotal	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter	
# 2 43:38- 43:43	Frederik kigger op og rundt	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunde. Børn, der råber. Fugle, der fløjter. Fodtrin	
# 3 43:43- 43:52	Solveig kommer gående med Villads. Villads kigger lidt ned og lidt op på Frederik. Frederik henvender sig til Villads, men Villads går videre. Frederik kigger efter Villads og derefter op på Solveig	Halvtotal	Reallyd: Støj fra baggrunde. Børn, der råber. Fugle, der fløjter. Fodtrin	Frederik: ”Hej. Hej skat. Hej basse” Solveig: ”Du kan bare gå i forvejen, ikke? Jeg kommer lige om lidt”
# 4 43:52- 43:59	Frederik kigger på Solveig. Han ser undrende ud	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Børn, der råber. Fugle, der fløjter	Frederik: ”Hvad har du sagt til ham?” Solveig, hvad har du sagt til ham?”

# 5 43:59- 44:03	Solveig kigger på Frederik. Hun ser trist ud	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Børn, der råber. Fugle, der fløjter	Solveig: "Jeg har sagt, at vi to skal skilles"
# 6 44:03- 44:14	Frederik kigger på Solveig. Han ser undrende og derefter ked af det ud, kigger rundt og tilbage på Solveig	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Børn, der råber. Fugle, der fløjter	Solveig: "Og jeg har sagt de kommer til at bo hos mig" Frederik: "Det har vi sku da ikke, det har vi da ikke aftalt noget om. Du kan da ikke bare sige sådan noget til dem"
# 7 44:14- 44:17	Solveig kigger vredt på Frederik	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter	Solveig: "Men det er sådan, det bliver"
# 8 44:17- 44:20	Villads står ved en bil og kigger hen på Frederik og Solveig. Frederik vender sig om og kigger på Villads	Halvtotal	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter	Frederik: "Altså, Solveig, vi har,"
# 9 44:20- 44:30	Frederik kigger vredt på Solveig. Solveig ryster på hovedet	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter	Frederik: "vi har klaret så mange ting igennem alle årene, og vi kan også godt klare det her" Solveig: "Nej, vi kan ikke klare mere" Frederik: "Jo, vi kan godt" Solveig: "Det kan vi ikke. Det er slut, Frederik"

# 10 44:30- 44:35	Solveig kigger på Frederik	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter	Solveig: "Det er slut"
# 11 44:35- 44:46	Solveig begynder at gå. Frederik går efter hende og tager fat i hendes arm. Solveig ser vred ud og vrider sig fri. Solveig kigger vredt og trist på Frederik	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter. Fodtrin. Tøj, der larmer	Frederik: "Du kan ikke bare holde mig fra at se mine børn" Solveig: "Det kan jeg da for fanden, det bliver jeg jo nødt til" Frederik: "Det kommer ikke til at gå i retten" Solveig: "I retten?"
# 12 44:46- 45:05	Solveig nikker, og Frederik kigger på hende. Frederik ser modløs ud. Solveig går, og Frederik kigger efter hende	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter. Tøj, der larmer. Fodtrin	Solveig: "Er det virkelig det, du vil, Frederik?"
# 13 45:05- 45:08	Frederik kigger efter Solveig, der går	Halvtotal	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fugle, der fløjter. Fodtrin. Nøgler, der rasler	

HÅNDBOLDMILJØET

SCENE 1: LOKALT FÆLLESSKAB GENNEM SPORT

Sæson 1, episode 9 (27:16-30:59)

Jensen tilbyder John en treårig kontrakt som træner og samtidigt en mulighed for, at John kan bo i Jensens sommerhus, indtil han og Lise har fundet ud af det sammen.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
-------------	------------	---------------------	-------------------------------	-----------

# 1 27:16- 27:21	En mand kører rundt på en maskine og gør rent i hallen	Supertotal	Reallyd: En maskine, der kører Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	
# 2 27:21- 27:29	John sidder på gulvet i et mørkt rum i hallen	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	
# 3 27:29- 27:32	John står i badet i omklædningsrummet og læner sig mod væggen	Halvtotal	Reallyd: Vand, der løber Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	
# 4 27:32- 27:38	John tørrer sig med et håndklæde. Han ser trist ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	

# 5 27:38- 27:40	John ruller gardiner fra vinduerne på sit kontor	Halvtotal	Reallyd: Rullegardin, der bliver rullet op Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	
# 6 27:40- 27:42	Jensen banker på den åbne dør og går ind på Johns kontor	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin og en dør, der bliver banket på Underlægningsmusik: Forskellige strygere i dybe toner. Den ene slags stryger spiller med en monoton toneart, den anden i en skiftende. Begge spiller i sørgmodig mol-tonalitet	Jensen: "John?" John: "Hej, Per. Kom ind"
# 7 27:42- 27:44	John vender sig om og kigger på Jensen	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin og tøj, der larmer	John: "Jeg var lige på vej til træning"
# 8 27:44- 27:48	Jensen går hen til Johns bor og kigger på John	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin og tøj, der larmer	Jensen: "Jaer, øh"
# 9 27:48- 27:52	John kigger på Jensen, ud ad vinduet og på Jensen igen. Han tager en dyb indånding	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "Åh"
# 10 27:52- 27:56	Jensen kigger ned i bordet og op på John	Halvtotal		Jensen: "Altså, ja det er squ lidt prekært det her"

# 11 27:56- 28:00	John kigger trist på Jensen	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "Vi havde bestyrelsesmøde i aftes og, øh,"
# 12 28:00- 28:02	Jensen kigger på John og ryster let på hovedet. Han ser lidt forlegen ud	Halvtotal		Jensen: "altså det er sgu ikke så godt du sover her, det går ikke"
# 13 28:02- 28:06	John kigger på Jensen. Han ser forstående ud	Halvtotal		Jensen: "Det er en håndboldhal" John: "Ja, jo jo, jo selvfølgelig"
# 14 28:06- 28:12	Jensen kigger ned i bordet	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "Ja, vi kan heller ikke have, at spillerne begynder at snakke, vel? Du ved? Det virker demotiverende"
# 15 28:12- 28:16	John kigger på Jensen	Halvtotal		John: "Det kommer ikke til at ske mere, det lover jeg dig"
# 16 28:16- 28:25	Jensen kigger ned i bordet, tager en kop op og drikker en tår. Han kigger op på John	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer. En kop, der bliver sat på bordet	Jensen: "Øh, ahem, nå, nu hvor, øh, vi rykker op i ligaen, så vil jeg gerne have nogle forandringer her i klubben"
# 17 28:25- 28:30	John kigger trist ud af vinduet og tilbage på Jensen	Halvnær		John: "Ja, det skal der vel" Jensen: "Vi skal have noget"

# 18 28:30- 28:32	Jensen kigger på John	Halvtotal		Jensen: "arbejdsro, ikke? Og det vil jeg godt lige snakke"
# 19 28:32- 28:36	John kigger ned i bordet og op på Jensen. Han ser trist og undskyldende ud	Halvnær		Jensen: "med dig om" John: "Jeg er virkelig ked af og flov over, hvordan det har sejlet nogle gange"
# 20 28:36- 28:38	Jensen vifter afvisende med armen og ryster på hovedet	Halvtotal		John: "her på det sidste. Nej nej, hør nu, hør nu"
# 21 28:38- 28:44	John kigger trist og undskyldende på Jensen	Halvnær		John: "Jeg, øh, du skal bare vide, at jeg har fuld forståelse for, hvis I har lyst til at prøve med en ny træner"
# 22 28:44- 28:54	Jensen kigger undrende på John og slår armene ud til siden	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "Jamen, hvad snakker du om? Altså, som formand for bestyrelsen vil jeg gerne have lov til at tilbyde dig en 3-årig kontrakt"
# 23 28:54- 29:09	John kigger på Jensen, sætter sig ned og kigger ud i luften. Han ser meget overrasket ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin og tøj, der larmer. Nøgler, der rasler	Jensen: "Jeg ved godt, du har fået andre tilbud og, så jeg tænker, hvis, ja hvis vi kan blive, blive enige om alt det praktiske så. Ja, vi har faktisk

				også snakket om din boligsituation, og, og, ja du får squ”
# 24 29:09- 29:13	Jensen tager en nøgle op af bukselommen	Halvnær	Reallyd: Nøgler, der rasler	Jensen: ”lige nøglerne til vores sommerhus, eller,”
# 25 29:13- 29:16	Jensen smider en nøgle på bordet	Nær	Reallyd: Nøgler, der rasler	Jensen: ”ja, det er bare til, til du og Lise finder ud af det, ikke?”
# 26 29:16- 29:19	John kigger ned i jorden. Han ser overrasket og lettet ud	Halvnær	Reallyd: Baggrundsstøj	
# 27 29:19- 29:24	John og Jensen kommer ind i hallen, hvor der er en masse spillere. Jensen signalerer, at spillerne skal komme hen til dem	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin runger mod halgulvet	Jensen: ”Hallo, hey! Jeg har en rigtig god nyhed,”
# 28 29:24- 29:29	John ser lettet ud. Jensen kigger smilende på John og lægger en hånd på hans skulder	Halvnær	Reallyd: Fodtrin runger mod halgulvet	Jensen: ”og det er, at John”
# 29 29:29- 29:32	Jensen gestikulerer med den ene hånd mod spillerne og har den anden hånd på John skulder. Jensen smiler, og spillerne klapper	Total		Jensen: ”han bliver hos os de næste tre år”

# 30 29:32- 29:35	Spillerne hujer, klapper og griner	Halvtotal	Reallyd: Folk, der klapper og jubler	En håndboldspiller : ”Sådan!” Jensen: ”Og skal føre os sikker gennem ligaen”
# 31 29:35- 29:38	Spillerne hujer, klapper og griner. Andreas kigger ned og klapper også	Halvtotal	Reallyd: Folk, der klapper og jubler	
# 32 29:38- 30:11	John nikker og ser glad og lettet ud, mens han træder et par skridt frem. John rækker kort en hånd i vejret, kigger rundt og ser rørt ud	Halvnær og nær	Reallyd: Folk, der klapper og jubler. Fodtrin runger mod halgulvet	John: ”Okay. Okay. Prøv lige at høre her drenge. Øh, ja. Det er jo ikke nogen hemmelighed, øh, at jeg har været lidt ude og skide her på det sidste, ja, for ikke at sige virkelig, virkelig langt ude og skide. Øh, min familie er blevet splittet op, og”
# 33 30:11- 30:17	Andreas kigger alvorligt på John med armene over kors	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	John: ”jeg har spurgt mig selv igen og igen om, om, om der overhovedet var noget at kæmpe mig tilbage for”
# 34 30:17- 30:26	John kigger rundt på spillerne. Jensen står i baggrunden, kigger og nikker	Halvtotal		John: ”Og svaret det er, det er, ja, der er jer”

# 35 30:26- 30:28	En af spillerne kigger på John, mens han læner sig med hænderne på knæene	Halvnær		John: ”For I har squ altid ydet”
# 36 30:28- 30:31	Nogle spillere kigger på John	Halvnær		John: ”det bedste, I kunne, også når jeg ikke lige sådan var der oven i hovedet”
# 37 30:31- 30:32	Nogle spillere sidder på gulvet og kigger på John	Halvnær		
# 38 30:32- 30:37	John kigger rundt på spillerne og slår ud med armene	Halvnær	Reallyd: Tøj, der bliver slået på	John: ”Og drenge, vi er i ligaen nu. Skal vi”
# 39 30:37- 30:43	John læner sig lidt frem, mens han kigger på spillerne og gestikulerer med hænderne. Spillerne hujer og klapper. Jensen klapper også	Halvtotal	Reallyd: Folk, der klapper og jubler	John: ”så ikke love hinanden, at vi bliver i ligaen sammen?!” Håndboldspillere: ”Jo, jo, kom så!”
# 40 30:43- 30:52	John kigger rundt på spillerne og klapper i hænderne. Jensen står i baggrunden og klapper, klapper derefter John på skulderen og går	Halvnær	Reallyd: Folk, der klapper og jubler. Folk, der løber med rungende fodtrin mod halgulvet	John: ”Ja, okay, vi har allerede en, en kamp, øh, næste lørdag, så, øh, skal vi få lidt gang i lidt træning? Vi tager 20 baner, kom, hep hep, det må godt gå lidt hurtigt. Lad os få lidt varme på, kom”

# 41 30:52- 30:59	Spillerne begynder at varme op. Andreas giver John en low-five	Halvtotal og total	Reallyd: Hænder, der klapper mod hinanden. Folk, der løber med rungende fodtrin mod halgulvet	
-------------------------	--	--------------------	---	--

SCENE 2: SPORTEM OG LOKALSAMFUNDETS GENSIDIGE AFHÆNGIGHED

Sæson 3, episode 1 (31:52-34:51)

Møde i bestyrelsen mellem bestyrelsen og Signe. Signe ønsker at eje 50 procent i stedet for 25 procent af kantinen, men bliver nedstemt, da Jensen forholder sig kritisk til dette.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 31:52- 31:57	Signe sidder med samlede hænder og kigger rundt på forsamlingen og smiler. Hun kigger hen mod Jensen	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	Signe: "Så vil jeg fortælle jer lidt om de to gårde, som grøntsagerne kommer fra. På side 5, hvis I bladrer til side" Jensen: "Signe. Signe" Signe: "Ja"
# 2 31:57- 32:00	Jensen kigger skeptisk på Signe	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	Jensen: "Jeg kan altså bare ikke se, at det kan være rigtigt, at almindelige"
# 3 32:00- 32:01	Signe, John og en kvinde kigger hen på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "børnefamilier ikke har råd til at spise her"
# 4 32:01- 32:02	Jensen kigger skeptisk på Signe	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	

# 5 32:02- 32:05	Signe kigger smilende rundt på forsamlingen og tilbage på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Signe: ”Nej, men, øh, øh, jeg siger også, at jeg har lavet en”
# 6 32:05- 32:10	Jensen kigger skeptisk på Signe. Ole kigger ned i bordet	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Signe: ”finansieringsplan, som gør, at priserne ikke kommer til at stige” Jensen: ”Og, øh, hvor skal de penge komme fra?”
# 7 32:10- 32:13	Signe, John og kvinden kigger hen på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Signe: ”Hvis du lige giver mig lidt tid, det står her omme bagi, så på side” Jensen: ”Vi har jo brugt mere end”
# 8 32:13- 32:16	Signe kigger hen på John og tager en dyb indånding	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer. Papirer, der skramler	Jensen: ”en halv time på din lille madopvisning, og vi har fem punkter mere, ikke?”
# 9 32:16- 32:26	Jensen kigger væk, og Ole kigger hen på Signe, som ser glad og tilfreds ud. John og kvinden nikker og smiler	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Ole: ”Jeg synes det smager virkelig godt. Det er noget bedre, end det vi plejer at få” John: ”Enig” Jensen: ”Jamen det nytter jo ikke noget, hvis folk ikke har råd til at købe det” Ole: ”Nej, nej, men Signe siger jo, at hun

				har skaffet to sponsorer,”
# 10 32:26- 32:28	Ole kigger over på Jensen, som kigger skeptisk på Signe	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Ole: ”som, øh, som tror på økologi”
# 11 32:28- 32:32	Signe kigger på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”Så synes jeg, vi skal overveje”
# 12 32:32- 32:42	Jensen kigger bestemt og skeptisk hen på Signe. Ole og en mand smiler og kigger på Signe. John kigger fra Signe til Jensen og peger med en af hænderne	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”meget nøje, om det er nu, vi har lyst til at skifte hovedsponsorer? Lige nu der, når vi står og skal købe nye spillere” John: ”Så galt går det vel ikke, vel, vi har jo stadig de samme penge at lege med” Jensen: ”Det har vi da ikke”
# 13 32:42- 32:50	Jensen slår ud med hænderne og kigger hen på Ole og manden. Signe kigger opgivende ned i bordet	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”De fleste af vores store sponsorer det er enten lokale landmænd eller folk, der lever af landbruget her. Synes I ikke, det er et lille smule mærkeligt

				signal at sende,”
# 14 32:50- 32:53	Signe kigger hen på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”at det de producerer, det ikke er godt”
# 15 32:53- 33:05	Jensen peger med en af sine hænder og kigger insisterende på Signe. Jensen, Ole og manden kigger hen mod kvinden. Signe kigger hen på Jensen	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”nok?” Kvinde: ”Det er vel ikke det, vi siger?” John: ”Nej” Jensen: ”Micky, Andersen, de springer, det er helt garanteret” Signe: ”Jamen, er, det kan vi jo ikke være sikre på” Jensen: ”Okay” Signe: ”Hvis vi får forklaret dem, at den” Jensen: ”Forklaret dem, forklaret dem hvad?”
# 16 33:05- 33:07	Signe kigger hen på Jensen. Hun ser lidt opgivende ud	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”Det er folk, der knokler”
# 17 33:07- 33:09	Jensen råber af Signe og ser meget vred ud	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”røven ud af bukserne hver dag”

# 18 33:09- 33:16	Signe kigger på Jensen og ser opgivende væk. Ole kigger på Jensen og signalerer med hænderne, at han skal slappe af. Signe kigger ned i bordet	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "for ikke at gå fra hus og hjem" Ole: "Så, så, så, nu synes jeg, at vi skal læse Signes papirer igennem, og så skrider vi til afstemning derfra, ikke?" John: "Ja" Kvinde: "God idé"
# 19 33:16- 33:18	Jensen kigger rundt og slår ud med hænderne. Han ser trodsig ud	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer. Papirer, der skramler	Jensen: "Ja, jeg kan ikke være en del af det her" Ole: "Ej"
# 20 33:18- 33:22	Signe læner sig tilbage og kigger på Jensen. Hun ser opgivende ud	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer. Papirer, der skramler	Jensen: "At fravælge dem der har været med til at bygge hallen,"
# 21 33:22- 33:27	Jensen kigger og gestikulerer vredt hen mod Signe	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "som hele vores økonomi hviler på, det kan I squ da ikke mene!"
# 22 33:27- 33:34	Jensen kigger mod Signe, som ser opgivende frem. Resten af forsamlingen kigger forskellige steder hen. Jensen ser vred ud	Halvtotal	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: "Jeg kan godt forstå, at man bliver forført af en frikadellesandwich og en smuk, ung kvinde, men det her det er squ da fuldstændig ude af proportioner,"

# 23 33:34- 33:42	Signe læner sig tilbage. Hun ser opgivende ud og lægger armene over kors. Signe kigger mod Jensen, og John kigger ned i bordet	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”ikke? Du har fået dine 25 procent af kantinen, og det er i forvejen langt mere, end hvad der rent repræsentativt foregår derude,”
# 24 33:42- 33:48	Jensen kigger vredt på Signe	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	Jensen: ”så nu stopper vi. Er vi enige?”
# 25 33:48- 33:51	Signe kigger på Jensen og skæver til nogle af de andre	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer	
# 26 33:51- 33:52	Jensen rejser sig	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer. Stol, der skramler	Jensen: ”Tak”
# 27 33:52- 33:58	Jensen går, og de andre i forsamlingen kigger efter ham og derefter på hinanden	Total	Reallyd: Tøj, der larmer. Stol, der skramler. Fodtrin. Dør, der åbner	
# 28 33:58- 34:07	Signer rydder nogle papirer op. John kommer ud og klapper hende på skulderen	Halvtotal og halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler. Fodtrin	
# 29 34:07- 34:14	Signe kigger ned i bordet. Hun ser trist ud	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler. Fodtrin	John: ”Du har jo stadigvæk dine 25 procent” Signe: ”Jaer. Jo, det er da flot”

# 30 34:14- 34:17	John kigger trist på Signe	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	
# 31 34:17- 34:23	Signe kigger insisterende på John, som roder med nogle papirer på bordet	Halvtotal	Reallyd: Papirer, der skramler	Signe: ”Jeg ved bare, at hvis Jensen ikke havde siddet og truet på den måde der, så var det gået igennem,”
# 32 34:23- 34:25	John kigger op på Signe	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	Signe: ”det er jeg sikker på” John: ”Det var en afstemning,”
# 33 34:25- 34:28	Signe kigger opgivende på John og begynder at samle nogle papirer sammen på bordet	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	John: ”ikke? Du kan ikke gå og være sur over, at folk er uenige”
# 34 34:28- 34:33	John kigger på Signe, som er i gang med at samle papirer sammen	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	Signe: ”Han sad squ da og truede med at trække sig som sponsor, og begyndte at”
# 35 34:33- 34:37	Signe kigger på John og ryster på hovedet	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler	Signe: ”snakke som om, at hele hallen er i gang med at forsvinde” John: ”Ja,”
# 36 34:37- 34:40	John kigger på Signe. Han ser forstående ud	Halvnær		John: ”det, det tager tid at vinde den slags kampe”

# 37 34:40- 34:43	Signe vender sig om med et modløst ansigtsudtryk og går hen til den anden ende af bordet	Halvnær	Reallyd: Papirer, der skramler. Fodtrin	John: ”Jeg skal nok rydde det sidste op” Signe: ”Tak”
# 38 34:43- 34:46	Signe samler sin jakke op fra bordet, mens John rydder papirer op fra bordet	Halvtotal	Reallyd: Papirer, der skramler. Glas, der klirrer. Fodtrin. Tøj, der larmer	
# 39 34:46- 34:51	John og Signe krammer. Signe ser trist ud og går	Halvnær	Reallyd: Tøj, der larmer. Fodtrin	John: ”Vi ses skat, hils Aksel. Hav det godt”

SCENE 3: LOKAL VELGØRENHED

Sæson 3, episode 8 (25:14-28:30)

De lokale afholder et velgørehedsarrangement, hvor der samles ind til håndboldhallens tag, hvor alle bidrager med hvad, de kan. Signes bod består af madvarer lavet af råvarer fra hendes økologiske landbrug, så de lokale kan få lov at smage. Kim og Gro afleverer et af Veronikas gamle kunstværker som bidrag til en auktion.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 25:14- 25:18	Kim kommer gående med bronzefoden. Han ser undrende ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker	
# 2 25:18- 25:21	Gro kommer gående og kigger rundt	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker	Lise: ”Emil, hvis du gider sætte den der” Emil: ”Yes”
# 3 25:21- 25:23	Gro giver en kasse til Lise	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Kasse, der skramler	Gro: ”Vil du have den herind?”

# 4 25:23- 25:24	Kim og Gro får øje på Lone	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Kasse, der skramler	Lone: "Ej, hvor er det hyggeligt"
# 5 25:24- 25:28	Kim og Gro hilser på Lone, som ankommer til Signes bod. Emil hjælper Lise i boden	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Tøj, der larmer	Kim: "Hej Lone" Lone: "Kim, du er her også" Kim: "Hej" Lone: "Hej" Gro: "Hej Lone"
# 6 25:28- 25:30	Gro hilser på Lone med et kram	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer	Lone: "Hej" Gro: "Hej"
# 7 25:30- 25:32	Emil hjælper til i boden og kigger på Lone	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Bestik, der klirrer	Emil: "Lone, hvis vi gør klar her, så kan I gå over med foden"
# 8 25:32- 25:35	John kommer hen til Gro og Kim. Han ser forundret ud	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Tøj, der larmer	Gro: "Jo" John: "Hvad sker der her? Jeg troede,"
# 9 25:35- 25:40	Lise og Lone er i gang med at stille klar bag boden. Emil hjælper til foran boden	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik	John: "hun havde droppet det?" Lise: "Hvor er hun?" Emil: "Øh, hun fik lidt med mavsens,"
# 10 25:40- 25:41	Emil kigger på Lise. Gro, Kim og John står i baggrunden og kigger på Emil	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik	Emil: "så vi lovede at gøre det for hende"

# 11 25:41- 25:44	Gro kigger på Lise og så på John	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Gro: "Okay"
# 12 25:44- 25:45	John kigger på Kim	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	John: "Hva, giver I den væk?"
# 13 25:45- 25:46	Kim står med bronzefoden og kigger fra John og ned på den	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Gro: "Ja,"
# 14 25:46- 25:48	Gro kigger smilende på John og vender sig så mod Kim	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Gro: "det havde vi tænkt os"
# 15 25:48- 25:51	Gro tager fat i Kims arm. Kim vender sig om og kigger på Gro. Gro og Kim går	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Gro: "Kom, Kim"
# 16 25:51- 25:53	John vender sig om og peger mod Lise. Emil gør klar i boden	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	John: "Øh, øh, Lise" Lise: "Ja" John: "Ulla"
# 17 25:53- 25:59	Lise går hen til John. Hun kigger på Lone og Lone nikker. Lise går	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	John: "ovre i baren vil godt lige have noget hjælp til nogle papkasser, så" Lise: "Okay. Lone er det okay?" Lone: "Ja, ja, det er fint, jeg ordner det her"

# 18 25:59- 26:02	Emil hjælper med at gøre boden klar med grøntsager	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Emil: "Hvor er det fint, hva?" Lone: "Mmm, det er rigtig godt, det her"
# 18 26:02- 26:05	Emil og Lone lægger mad frem på bordet	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Tøj, der larmer. Musik. Varer, der skramler	Emil: "Såeh"
# 19 26:05- 26:07	Gro og Kim går ned gennem hallen	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "Jeg tror, det er her, tror du ikke?" Kim: "Jo"
# 20 26:07- 26:10	En mand rækker ud og klapper Gro på skulderen. Gro vender sig om mod ham og smiler	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Mand: "Gro?"
# 21 26:10- 26:13	Gro og manden giver hinanden et kram. Gro ser glad ud. Kim står i baggrunden og ser misfornøjet ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik. Tøj, der larmer	Mand: "Hej" Gro: "Hej" Mand: "Det er saftsusme længe siden"
# 22 26:13- 26:15	Gro kigger smilende på manden. Hun ser glad og overrasket ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "Det må man sige" Mand: "Du ligner jo dig selv"
# 23 26:15- 26:21	Kim kigger misfornøjet rundt	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "Arh, det ved jeg nu ikke. Det, det er godt at se dig, det er længe siden" Mand: "Ja"
# 24 26:21- 26:24	Manden kigger smilende på Gro og peger så på bronzefoden i Kims hænder	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Mand: "Men, hva, hva skal"

# 25 26:24- 26:26	Gro kigger på manden. Kim ser en smule utilfreds ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "Jamen vi skal, vi kommer jo med bidrag"
# 26 26:26- 26:32	Ole kommer hen til manden, Gro og Kim. Kim stiller bronzefoden på en afsats	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Mand: "Okay" Gro: "Hej. Ja" Mand: "En, en"
# 27 26:32- 26:37	Gro kigger fra bronzefoden til manden	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Mand: "fod" Gro: "Ja" Mand: "Ja" Gro: "Ja, det er min mors værk"
# 28 26:37- 26:41	Manden og Ole kigger på bronzefoden. Ole ryster på hovedet og ser forvirret ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Mand: "Nååeh" Ole: "Jeg ved ikke rigtig noget om kunst, det, for at sige det ærligt"
# 29 26:41- 26:50	Gro klapper Kim på skulderen og giver tegn med hænderne mod bronzefiguren. Kim kigger på Gro og ser misfornøjet ud	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "Men, øh, jeg har taget Kim Halland med, som er ekspert i Veronikas værker, så, øh, vil du ikke lige fortælle lidt og give en vurdering?" Kim: "Jo"
# 30 26:50- 26:56	Gro kigger smilende på manden, mens Kim begynder at snakke om bronzefoden. Gro kigger så ud til siden hen mod Emil	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: "Ja, men, øh, ja den er fra hendes 80'er-kollektion "Matter""

# 31 26:56- 27:00	Emil står og snakker med nogle mennesker henne ved boden. Lone kigger på	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”og, øh, det var en meget ekspressiv”
# 32 27:00- 27:04	Gro kigger fra Emil til Kim og nikker	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”og, og mørk periode i hendes produktion” Ole: ”Hvad tænker I”
# 33 27:04- 27:07	Ole kigger spørgende på Kim og Gro. Manden kigger på Kim	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Ole: ”sådan én, skal stå i så?” Kim: ”Den er jo næsten ikke”
# 34 27:07- 27:13	Kim kigger på manden og Ole og laver fagter med armene	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”til at, at, at værdi-sætte eller overhovedet at, at sælge, men,”
# 35 27:13- 27:15	Gro kigger hen mod Emil	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”men jeg vil sige, hvis vi”
# 36 27:15- 27:17	Emil står og snakker med nogle mennesker henne ved boden	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”endelig skal, 70-80.000”
# 37 27:17- 27:21	Gro kigger fra Emil og hen på Kim og dernæst smilende over på Ole	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kim: ”eller deromkring” Gro: ”Ja”
# 38 27:21- 27:24	Ole kigger på Kim og peger med en kuglepen	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Ole: ”Ja, det, det, det tror jeg altså ikke, I skal regne med at få for den”

# 39 27:24- 27:30	Kim kigger misfornøjet ned mod bronzefoden, og Gro kigger smilende på Ole	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Nej, det er, det er helt fint, altså vi får, hvad vi får for den, og det går til et godt formål"
# 40 27:30- 27:32	Ole smiler til Gro. Han ser tilfreds og lettet ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Det er jo det vigtigste" Kim: "Ja" Mand: "Hva,"
# 41 27:32- 27:35	Manden bøjer sig hen for at se på bronzefoden. Kim ser misfornøjet ud, og Gro smiler	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Mand: "er det, øh, øh, bronze, eller?"
# 42 27:35- 27:36	Manden kigger på Kim, og Ole kigger på manden	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 43 27:36- 27:37	Kim nikker og kigger på manden	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker	Kim: "Det er bronze, ja"
# 44 27:37- 27:39	Manden og Ole kigger på Kim	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Mand: "Ja, ja"
# 45 27:39- 27:43	Ole kigger på manden og griner. Kim ser misfornøjet ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Mand: "God kilopris, om ikke andet, så, hvis" Gro: "Ja, det er det da" Ole: "Jo"

# 46 27:43- 27:44	Gro smiler stort og kigger på manden. Kim kigger på Gro	Halvnær		
# 47 27:44- 27:46	Manden og Ole kigger smilende på Gro	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Ja, jamen, det er godt, I"
# 48 27:46- 27:53	Gro kigger smilende fra Kim til manden og Ole. Hun går og efterlader Kim, der ikke ser helt tilfreds ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Gro: "spørger bare Kim, han ved alt, såeh, det var godt at se dig" Mand: "Ja"
# 49 27:53- 27:55	Gro går gennem forsamlingen	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	
# 50 27:55- 28:00	Emil snakker med nogle mennesker ved boden. Lone står ved siden af og lytter	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Emil: "Jamen, vi sad og spiste stille og roligt og så lige pludselig, så kommer der bare en sten"
# 51 28:00- 28:03	Emil snakker med nogle mennesker. Han ser trist ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Emil: "flyvende ind igennem vinduet, pruh" Lone: "Det var forfærdeligt, ikke?" Emil: "Ja, det var"
# 52 28:03- 28:08	Lone rækker nogle mennesker noget mad	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Emil: "Ja, og lidt efter kommer der så, tak, en til. Signe sad og fik"

# 53 28:08- 28:13	Gro kigger på Emil og menneskerne ved boden	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Emil: ”et, et kæmpe chok, så hun er gået ret meget ned med flaget”
# 54 28:13- 28:18	Emil snakker med nogle mennesker ved boden. Gro kigger på, og Lone rækker noget mad til menneskene. Emil ser forundret ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: ”Og Melody, vores lillesøster, som kun er fire år gammel og glasskår ud over det hele nu”
# 55 28:18- 28:24	Gro kigger rundt med et sigende blik	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kvinde: ”Hvor er hun nu?” Emil: ”Jamen, hun er også derhjemme, hun skulle ikke med” Lone: ”Nej” Emil: ”Det er simpelthen for voldsomt,”
# 56 28:24- 28:27	Emil kigger ned	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Emil: ”men, øhm, ja” Kvinde: ”Det var da forfærdeligt, hva?” Lone: ”Ja”
# 57 28:27- 28:30	Gro kigger på Emil	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Musik	Kvinde: ”Tak for smagsprøven” Emil: ”Det var så lidt, god fest”

LANDBRUGSMILJØET

SCENE 1: KARIN INDVIER JORDEN

Sæson 3, episode 5 (09:46-13:29)

Karin indvier jorden, så den er klar til hende og Signes økologiske griseopdræt.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 09:46- 09:53	Aksel åbner op til et lad, hvor der er grise inden i	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Låge, der knirker. Hø, der larmer. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Wehu" Signe: "Ojj, den falder" Karin [på svensk]: "Heysan"
# 2 09:53- 09:56	Karin går hen til grisene. Signe kigger på	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Hø, der larmer. Vinden, der blæser	
# 3 09:56- 10:03	Signe smiler og kigger på grisene, som Karin er ved at jage ud	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Klappelyd. Hø, der larmer. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Såå, hey, så, så, så, ud. Kom så, kom lille ven"
# 4 10:03- 10:06	Grisene løber ud	Nær	Reallyd: Grise, der grynter. Hø, der larmer. Vinden, der blæser	
# 5 10:06- 10:13	Signe og Karin kigger smilende på grisene. Signe peger på grisene	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Musik med bankelyde. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Så, hva" Signe: "Årh, de var sultne, prøv lige at se, prøv lige at se"
# 6 10:13- 10:18	Grisene spiser af trug	Nær	Reallyd: Grise, der grynter. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Næh, fine"
# 7 10:18- 10:37	Karin stopper op og kigger hen mod laden. Karin og Aksel kigger smilende på grisene. Karin går hen til laden, og	Nær, halvnær, halvtotal og total	Reallyd: Grise, der grynter. Høj musik med bankelyde. Græs, der larmer. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Så, hva" Aksel: "Ja" Karin [på svensk]: "Hvad

	Signe kigger efter hende			i helvede? Jeg kommer snart”
# 8 10:37- 10:42	Signe går hen til Aksel. De kigger mod Karin	Halvttotal	Reallyd: Grise, der grynter. Høj musik med bankelyde. Vinden, der blæser	
# 9 10:42- 10:44	Karin går hen til laden	Total	Reallyd: Høj musik med bankelyde	Karin [på svensk]: ”Hallo!”
# 10 10:44- 10:46	Karin kigger ind i laden	Halvttotal og halvnær	Reallyd: Høj musik med bankelyde	Karin [på svensk]: ”Hallo!”
# 11 10:46- 10:51	Lea står med en maskine og maske på og kigger på Karin	Total	Reallyd: Høj musik med bankelyde	Lea: ”Hvad?” Karin [på svensk]: ”Vi har lige fået grise,”
# 12 10:51- 10:52	Karin kigger på Lea	Halvnær	Reallyd: Høj musik med bankelyde	Karin [på svensk]: ”og de behøver ro”
# 13 10:52- 10:57	Lea nikker og går hen for at slukke maskinen, mens hun kigger på Karin	Total	Reallyd: Høj musik med bankelyde	Lea: ”Ja” Karin [på svensk]: ”Sluk” Lea: ”Jeg skal nok slukke, ja” Karin [på svensk]: ”Sluk” Lea: ”Sorry, sorry, jeg slukker”

# 14 10:57- 11:04	Karin går ud af laden og lukker porten i	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Høj musik med bankelyde. Port, der lukker	
# 15 11:04- 11:06	Lea kigger efter Karin	Total	Reallyd: Port, der lukker	
# 16 11:06- 11:08	Karin lukker porten i	Halvtotal	Reallyd: Port, der lukker	
# 17 11:08- 11:13	Signe og Aksel flytter trug hen til grisene	Total	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Signe: "Har du set, der var lidt mere"
# 18 11:13- 11:16	Grisene går rundt og spiser af trugene	Nær	Reallyd: Traktor, der er i gang. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 19 11:16- 11:21	Karin kommer tilbage, og en traktor med ladet kører væk. Aksel samler noget op fra jorden	Total og halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	
# 20 11:21- 11:27	Signe kigger på Karin. Karin kigger fra Signe til grisene	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Signe: "De har ikke så meget forstand på grise" Karin [på svensk]: "Nej, det har du ret i Signe" Signe: "De er altså rigtig søde. De bliver

				ikke noget problem"
# 21 11:27- 11:29	Grisene spiser af trugene	Nær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 22 11:29- 11:32	Signe og Aksel kigger smilende på grisene	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 23 11:32- 11:35	Karin går. Signe og Aksel kigger smilende på grisene	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Signe: "Kæft mand, de kan godt lide at være her"
# 24 11:35- 11:37	Karin går hen til en trillebør	Total	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Emil: "Hey" Signe: "Emil!"
# 25 11:37- 11:39	Signe vinker og smiler. Aksel vinker	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Signe: "Hej" Emil: "Hej. Nej,"
# 26 11:39- 11:40	Emil kommer gående hen imod dem	Total	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Emil: "så er de kommet" Signe: "Ja"
# 27 11:40- 11:50	Signe går hen mod Emil og vifter ham hen imod sig. Emil og Signe kigger på grisene	Halvtotal og total	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Vinden, der blæser	Emil: "Hvor er de fine, hva?" Signe: "Kom hen og se" Emil: "Hej med jer"

				Signe: "Prøv at se. Er de ikke søde?" Emil: "Ej, hvor er de søde, mand" Signe: "Er de ikke fine?" Emil: "Jo"
# 28 11:50- 11:53	Karin løfter en kurv op af trillebøren	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Traktor, der er i gang. Kurv, der skramler. Vinden, der blæser	Signe: "Jeg glæder mig til at vise dem til Melody"
# 29 11:53- 12:02	Karin kommer gående med en kurv. Emil og Signe går hen til grisene. Emil peger hen mod laden	Total og halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Fodtrin i græs. Vinden, der blæser	Emil: "Ja" Signe: "Hvornår kommer hun?" Emil: "Øh, det ved jeg ikke lige" Signe: "Har Gro ikke sagt hvornår?" Emil: "Nej. Signe, jeg ville egentlig gå op og sige hej til dem"
# 30 12:02- 12:06	Karin går rundt med nogle æbler, kigger ned i jorden og går så hen mod Emil og Signe og rækker æbler hen imod dem	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Signe: "Ja" Emil: "deroppe. Er de der?" Signe: "Ja" Karin [på svensk]: "Hej"
# 31 12:06- 12:08	Karin giver et æble til Emil og Signe. Emil kigger undrende på æblet	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Værsgo"

# 32 12:08- 12:11	Karin kaster et æble til Aksel og peger på jorden	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Så ligger vi dem i"
# 33 12:11- 12:20	Emil kigger på jorden, hvor Karin pegede. Emil bøjer sig ned med æblet. Signe kigger også ned i jorden	Halvtotal og halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "hullerne her" Emil: "I hullerne?" Karin [på svensk]: "Ja, her" Emil: "Hvorfor? Hvad laver I?" Signe: "Vi er lige i gang med at indvie jorden" Karin [på svensk]: "Yes" Emil: "Indvie jorden?" Signe: "Ja" Karin [på svensk]: "Ja" Emil: "Okay"
# 34 12:20- 12:25	Emil og Signe lægger æblet i jorden. Signe og Aksel smiler	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Emil: "Sådan der?" Karin [på svensk]: "Ja" Emil: "Ja"
# 35 12:25- 12:28	Emil rejser sig op og sætter hænderne i siden. Han ser forundret ud	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 36 12:28- 12:30	Aksel kigger hen mod Emil og smiler. Signe kigger ned i jorden	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	

# 37 12:30- 12:34	Karin bøjer sig ned. Signe kigger ned i jorden	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin [på svensk]: "Så" Emil: "Nå, jeg"
# 38 12:34- 12:36	Emil går hen mod laden	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Emil: "Held og lykke med"
# 39 12:36- 12:40	Karin lægger et tæppe på jorden	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Emil: "Vi ses" Karin [på svensk]: "Så"
# 40 12:40- 12:46	Karin drysser blomster på tæppet	Nær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Foder, der rasler. Vinden, der blæser	
# 41 12:46- 12:47	Signe kigger ned på Karin	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 42 12:47- 12:50	Karin sidder på hug ved tæppet med lukkede øjne	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 43 12:50- 12:53	Aksel og Signe kigger ned på Karin	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 44 12:53- 12:55	Signer kigger smilende hen på Aksel og ned på Karin igen	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	

# 45 12:55- 12:57	Karin sidder med foder i hånden på tæppet og kigger rundt, hvorefter hun rejser sig op	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	
# 46 12:57- 13:01	Signe kigger på Aksel og derefter på Karin. Signe smiler	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin nynner.
# 47 13:01- 13:25	Karin kigger på Aksel, begynder at nynne og strø foder ud over jorden. Signe griner. Karin smider resten af foderet på jorden, klapper i hænderne og kigger på Aksel	Halvnær	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Karin nynner. Aksel nynner. Signe nynner. Karin [på svensk]: ”Marken er indviet”
# 48 13:25- 13:29	Signe griner og klapper. Aksel smiler	Halvtotal	Reallyd: Grise, der grynter. Fugle, der fløjter. Vinden, der blæser	Aksel: ”Det var det” Karin [på svensk]: ”Værsgo lille venner. Kom så, kom så, kom så”

SCENE 2: NYE LANDBRUGSTENDENSER

Sæson 3, episode 6 (46:42-48:00)

Signe kigger på Aksels forskningsprojekt. Da Aksel kommer ud til Signe, fortæller Signe ham, at hun synes, han skal sige ja til den forskerstilling i Holland, han er blevet tilbudt.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 46:42- 46:59	Signe kigger på nogle små reagensglas. Hun ser interesseret og tænkende ud	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter. Reagensglas, der larmer	

# 2 46:59- 47:01	Aksel kommer hen til Signe og lægger en hånd på hendes skulder	Total	Reallyd: Fugle, der fløjter. Fodtrin	
# 3 47:01- 47:02	Signe kigger på Aksel	Halvnær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Aksel: ”Godmorgen”
# 4 47:02- 47:05	Aksel kigger på Signe og ned på bordet	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	
# 5 47:05- 47:08	Signe kigger på Aksel	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: ”Jeg synes, du skal sige ja”
# 6 47:08- 47:10	Aksel kigger undrende på Signe	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	
# 7 47:10- 47:14	Signe kigger fra Aksel og ned på bordet	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: ”Jeg kan simpelthen ikke holde ud, hvis du skal gå og ofre dig”
# 8 47:14- 47:20	Aksel kigger på Signe og ryster let på hovedet og kigger så ned på bordet igen	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Aksel: ”Jeg ofrer mig ikke. Sådan bliver det ikke. Jeg skal bare lige komme videre. Jeg skal lige komme mig lidt over det”

# 9 47:20- 47:27	Signe kigger fra Aksel og ned på bordet	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: "Det projekt du har gang i med de myrer her, det er fuldstændig fantastisk"
# 10 47:27- 47:31	Aksel kigger undrende på Signe	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: "Selvfølgelig skal du ud og prøve det af"
# 11 47:31- 47:39	Signe kigger på Aksel og ned på bordet	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: "Og så kan jeg jo bare håbe på, at du får så meget opmærksomhed dernede, at"
# 12 47:39- 47:44	Aksel kigger smilende på Signe	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Signe: "de bliver nødt til at hive dig hjem igen og starte noget op her"
# 13 47:44- 47:47	Signe kigger op på Aksel og ned på bordet igen	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	
# 14 47:47- 47:50	Aksel kigger smilende på Signe og lægger en hånd på hendes skulder	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Aksel: "Prøv at høre, jeg forsvinder ikke fra dig,"
# 15 47:50- 47:55	Signe kigger på Aksel, som har en hånd på hendes skulder. Signer ryster let på hovedet og smiler	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Aksel: "selvom vi ikke ses så meget, vel?"
# 16 47:55- 47:58	Aksel kigger smilende på Signe	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "For faen!"

SCENE 3: STRENGE BIODYNAMISKE LANDBRUGSPRAKSISSER

Sæson 3, episode 7 (24:12-25:48)

Signe kører ud på marken for at finde ud af, hvor skudlydene kommer fra. Her opdager hun, at Karin er i gang med at skyde deres grise, fordi de ikke længere er sikre på, at grisene er biodynamiske, hvorfor de ikke kan sælges. Dette bliver Signe meget frustreret over.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 24:12- 24:24	Signe kører i bil og stopper	Nær	Reallyd: Bil, der kører Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslenende mol-tonalitet	
# 2 24:24- 24:28	Signe stiger ud af bilen og lukker bildøren efter sig. Hun kigger ud mod markerne	Halvnær	Reallyd: Bildør, der åbner og lukker Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslenende mol-tonalitet	
# 3 24:28- 24:29	En gris bliver skudt	Total	Reallyd: Geværskud Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslenende mol-tonalitet	
# 4 24:29- 24:31	Signe kigger undrende ud mod den skudte gris	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslenende mol-tonalitet	

# 5 24:31- 24:34	Signe løber hen til den skudte gris	Halvnær, halvtotal og total	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 6 24:34- 24:37	Signe bøjer sig under ståltråden og går hen til den skudte gris	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 7 24:37- 24:39	Signe går hen til den skudte gris	Total	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 8 24:39- 24:43	Signe kigger rundt og kigger ned mod den skudte gris	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 9 24:43- 24:47	Den skudte gris ligger død på græsset. Signe kigger på den og kigger så rundt	Nær	Reallyd: Fodtrin i græs Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	

# 10 24:47- 24:52	Signe går rundt og kigger efter noget. Hun bøjer sig under noget ståltråd og går ind mod nogle træer. Hun ser undrende ud	Halvttotal og halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 11 24:52- 24:55	Der står to grise, og Karin kommer gående med et gevær	Total	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 12 24:55- 24:57	Signe kigger undrende på Karin	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	
# 13 24:57- 24:59	Karin går med geværet hen mod grisene	Total og halvttotal	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	Signe: "Karin?"
# 14 24:59- 25:00	Signe går vredt hen mod Karin	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter Underlægningsmusik: Strygere med mørke monotone tonearter samt en lys hyletone i en dyster, ildevarslede mol-tonalitet	Signe: "Karin, hvad fanden laver du?"

# 15 25:00- 25:02	Karin kigger op på Signe, mens hendes gevær peger mod grisene	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "Jeg har sluppet dem løs i skoven. Jeg skyder dem"
# 16 25:02- 25:04	Signe kigger vredt og undrende på Karin og går hen imod hende	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Signe: "Hvorfor?"
# 17 25:04- 25:11	Karin kigger bestemt på Signe, mens hendes gevær peger mod grisene	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "De er forgiftede. Vi kan ikke sælge dem. Skal de dø, så skal de dø lykkelige og ustressede" Signe: "Hey, hey, hey"
# 18 25:11- 25:13	Signe bøjer sig ned mod Karin og kigger vredt på hende	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Signe: "Vi ved jo ikke, om de alle sammen har spist af Jensens afgrøder, vel?"
# 19 25:13- 25:16	Karin kigger bestemt på Signe, mens hendes gevær peger mod grisene	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "Nej, og det er præcis det, som er problemet,"
# 20 25:16- 25:18	Signe kigger på Karin. Hun ser undrende og forfærdet ud	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "at vi intet ved"
# 21 25:18- 25:20	Karin kigger mod grisene med geværet peget mod dem	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "Hvis vi skal sælge en biodynamisk gris,"

# 22 25:20- 25:23	Karin sigter mod grisene, og Signe kigger forfærdet på Karin	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: ”og det kommer ud, at de ikke er biodynamiske, ”
# 23 25:23- 25:27	Karin kigger bestemt på Signe, mens hendes gevær peger mod grisene. Karin vifter ud med armen	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: ”så har vi et problem, kan jeg sige dig. Så er det slut” Signe: ”Karin”
# 24 25:27- 25:32	Signe kigger og gestikulerer vredt mod Karin	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: ”Flyt dig” Signe: ”Karin, det er spild det her. Det er fuldstændig irrationelt. Du skal sku da ikke stå og skyde grisene” Karin [på svensk]: ”Det er lige”
# 25 25:32- 25:34	Karin kigger bestemt på Signe, mens hendes gevær peger mod grisene	Halvnær	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: ”præcis tværtimod”
# 26 25:34- 25:37	Signe kigger forundret på Karin og flytter sig	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: ”Flyt dig”
# 27 25:37- 25:40	Karin sigter med geværet mod grisene. Signe kigger på	Total	Reallyd: Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	

# 28 25:40- 25:45	Karin kigger op og hen mod grisene. Signe kigger på Karin. Karin skyder	Halvtotal	Reallyd: Geværskud. Gris, der grynter. Fugle, der fløjter	Karin [på svensk]: "Farvel lille ven"
# 29 25:45- 25:48	Signe råber af Karin	Halvnær	Reallyd: Fodtrin i græs. Fugle, der fløjter	Signe: "Nej, for helvede!"

SCENE 4: DET SKRØBELIGE LANDBRUGSERHVERV

Sæson 3, episode 8 (32:29-34:58)

Jensen og Gro sidder og snakker sammen over en øl efter at have danset til velgørenhedsarrangementet. Jensen fortæller om sin kamp med kommunen, og Gro prøver at overbevise Jensen om ikke at være sur på Signe over det røde vand.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 32:29- 32:39	Gro og Jensen skåler i øl og tager en tår	Halvnær	Reallyd: Musik. Folk, der klapper og snakker	Gro: "Skål"
# 2 32:39- 32:47	Gro drikker en slurk øl og kigger smilende på Jensen	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Nå, må jeg så få en forklaring?"
# 3 32:47- 32:52	Jensen kigger på Gro. Han ser forpustet ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "På hvad?" Gro: "Ja, hvad er det, Signe har gjort?"
# 4 32:52- 32:54	Gro kigger på Jensen. Hun ser interesseret ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Kom nu, Jensen. Jeg vil gerne høre det"

# 5 32:54- 32:59	Jensen kigger fra bordet og over på Gro. Han tager en slurk øl	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "Det er bare, det der røde vand ødelagde en masse ting"
# 6 32:59- 33:04	Jensen drikker en slurk øl og kigger over på Gro, som kigger på Jensen. Jensen smiler og kigger ned i bordet	Halvtotal	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Hvad? Din morgenkaffe?"
# 7 33:04- 33:09	Jensen ryster på hovedet, kigger lige frem og dernæst på Gro	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "Jeg havde fået tilsagn om skovrejsning på en stor del af mine marker"
# 8 33:09- 33:10	Gro kigger undrende på Jensen	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Hvad er det?"
# 9 33:10- 33:17	Jensen kigger lige frem, læner sig lidt frem og tilbage og tager en slurk af sin øl	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Skovrejsning?" Jensen: "Det svarer til, at du ligger dine marker brak. Du planter bare træer i stedet for" Gro: "Nå, så du får tilskud for at"
# 10 33:17- 33:20	Gro kigger på Jensen	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "rejse skov på dine marker?" Jensen: "Ja"

# 11 33:20- 33:26	Jensen kigger på Gro og gestikulerer med hænderne. Gro sidder med foldede hænder og kigger på Jensen	Halvtotal	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "Det er godt for grundvandet, så vandselskabet betaler"
# 12 33:26- 33:43	Jensen læner sig lidt tilbage og kigger på Gro. Han ser opgivende ud. Gro kigger mod Jensen	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Og hvad skete der så?" Jensen: "Ja, så da kommunen begynder at forhandle om at sælge vandselskabet, så trækker de pludselig tilsagnet tilbage" Gro: "Hvorfor?" Jensen: "Jeg går ud fra, at dem der skulle købe vandselskabet ikke ville betale for skovrejsningen . Sådan er det"
# 13 33:43- 33:46	Gro kigger lige frem. Hun ser forstående ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Mm"
# 14 33:46- 33:50	Jensen kigger på Gro. Han ser opgivende ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "Jeg havde bygget hele min økonomi op omkring det"
# 15 33:50- 34:01	Gro kigger på Jensen og ser lidt sørgmodig ud. Jensen kigger ned på sin øl. Han ser opgivende ud. Jensen tager en	Halvtotal	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "Vi har været landmænd i seks generationer"

	slurk øl. Gro kigger ned i bordet			
# 16 34:01- 34:07	Gro kigger på Jensen. Hun ser forstående og interesseret ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Gro: "Hvad gjorde du så?" Jensen: "Jeg samlede nogle folk og"
# 17 34:07- 34:13	Jensen kigger lige frem og dernæst på Gro. Han ser opgivende ud	Halvnær	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "investorer og håbede på, at vi kunne presse kommunen til ikke at sælge, og det var lige ved at lykkedes, men så,"
# 18 34:13- 34:27	Gro kigger på Jensen og kigger dernæst lige frem. Jensen kigger ned i bordet. Jensen tager en slurk af sin øl	Halvtotal	Reallyd: Musik og folk, der snakker	Jensen: "så kom det røde farvelade, og folk blev paniske og bange for sikkerheden på vandværket. Hvad skulle det koste? Og så, ja, så ville investorerne ikke alligevel"
# 19 34:27- 34:37	Jensen drikker en slurk af sin øl. Gro og Jensen kigger på hinanden. Jensen ryster på hovedet og ser sørgmodig og opgivende ud. Jensen tager en slurk øl mere	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Men hvad så nu?" Jensen: "Der er ikke en skid at gøre. Det løb er kørt"

# 20 34:37- 34:46	Gro kigger ud i luften. Hun ser trist ud. Hun kigger ned i bordet og derefter på Jensen med et sigende blik	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Jeg vil bare sige til dig, at Signe vidste altså ikke noget om det røde vand"
# 21 34:46- 34:58	Jensen kigger undrende på Gro. Han tager sin øl, klapper Gro på ryggen og går. Gro kigger efter ham	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Jensen: "Tak for dansen" Gro: "Selv tak"

THAILAND

MAFIAMILJØ

SCENE 1: MAFIAENS TRUSSELS- OG VOLDSKULTUR

Sæson 1, episode 9 (08:23-10:02)

Emil går ned til en thailandsk pige, som har opsøgt ham hjemme hos Emils kæreste, Camilla. Emil siger til hende, at han nok skal betale de penge, han skylder. Den thailandske pige siger, at Malee har et forslag om, at Emil kan tage et par ture frem og tilbage fra Thailand. Dernæst truer hun Emil med, at hvis han ikke overholder sin deadline, er det ikke hende, de sender næste gang.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 08:23- 08:26	Emil snakker i telefon i Camillas lejlighed og går hen til vinduet og kigger ud	Nær	Reallyd: En telefon, der ringer op Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton lyd i dyster mol-tonalitet	
# 2 08:26- 08:29	Den thailandske pige står nede i gården og kigger op på ham	Halvtotal	Reallyd: En telefon, der ringer op Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet samt lavmeldt klang fra et strengeinstrument	

# 3 08:29- 08:34	Emil snakker i telefon og ser bedende ud	Nær	Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet	Gro: "Jeg gider ikke at snakke med dig" Emil: "Gro, lad, lad nu være med at lægge på" Gro: "Jeg står 100 procent"
# 4 08:34- 08:38	Gro snakker i telefon og sætter sig ind i en bil	Halvnær	Reallyd: Taske, der rasler Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet	Gro: "bag Frederik i det her, og han har, han har bedt dig om at holde dig væk, og det bliver du nødt til at respektere"
# 5 08:38- 08:46	Emil går rundt, snakker i telefon og ser bedende ud	Nær	Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet	Gro: "Du har allerede fået din arv. Du får ikke en krone mere" Emil: "Okay, prøv at høre her, Gro, jeg har virkelig brug for at snakke med dig. Kan vi ikke godt mødes? Jeg vil gerne komme over til København om et par timer,"
# 6 08:46- 08:48	Gro lukker bildøren, mens hun snakker i telefon	Halvnær	Reallyd: Dør, der lukker	Emil: "hvis det er" Gro: "Jeg er på vej til Fyn"
# 7 08:48- 08:52	Emil snakker i telefon, mens han kigger ud af vinduet. Han ser bedende ud	Nær	Reallyd: Fodtrin	Emil: "Okay, perfekt, det er godt. Så lad os mødes herovre. Hvor, hvor skal

				du hen? Til Grønnegaard,”
# 8 08:52- 08:55	Gro spænder sikkerhedsbæltet, mens hun snakker i telefon	Nær	Reallyd: Sele, der klikker	Emil: ”eller hvad?” Gro: ”Nej squ da. Jeg er på vej over til Lone”
# 9 08:55- 08:57	Emil vender sig væk fra vinduet, mens han snakker i telefon	Nær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Emil: ”Kan vi så ikke godt mødes bagefter?”
# 10 08:57- 09:00	Gro ånder dybt ud, mens hun snakker i telefon	Nær	Reallyd: Bil, der starter	
# 11 09:00- 09:03	Emil snakker i telefon og ser bedende ud	Nær	Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet	Emil: ”Det er vigtigt, Gro”
# 12 09:03- 09:07	Gro snakker i telefon og ser irriteret ud	Nær	Reallyd: Bil, der er i gang Underlægningsmusik: Strygere, der spiller med en dyb, lavmeldt, monoton toneart i dyster mol-tonalitet	Gro: ”Okay” Emil: ”Havnen kl. 15, ikke?” Gro: ”Ja, ja, ja”
# 13 09:07- 09:13	Emil lægger på og kigger ud af vinduet	Halvtotal	Reallyd: Musik, der bipper	Emil: ”Tak” Camilla: ”Det lyder nice”

# 14 09:13- 09:18	Camilla sidder ved en computer med høreboffer på. Emil går	Total	Reallyd: Musik, der bipper	
# 15 09:18- 09:20	Camilla kigger efter ham. En pige sidder i baggrunden	Total	Reallyd: Musik, der bipper. Dør, der åbner	
# 16 09:20- 09:23	Emil kommer ud af døren og går vredt hen mod den thailandske pige	Total	Reallyd: Dør, der lukker. Fodtrin. Fugle, der fløjter	Emil: "Er du døv? Hva?"
# 17 09:23- 09:27	Den thailandske pige står med armene over kors og kigger på Emil, som kommer gående mod hende	Halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Fugle, der fløjter	Emil: "Har jeg ikke sagt til dig, du skal skride?" Thailandsk pige: "Malee skal altså have de penge, du skylder ham"
# 18 09:27- 09:33	Emil kigger vredt på den thailandske pige og går, men vender sig så om og går tilbage igen	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Fugle, der fløjter	Emil: "Jeg har ikke overskredet min deadline, jeg skal nok betale de penge" Thailandsk pige: "Hey! Hey!" Emil: "Hvad?" Thailandsk pige: "Malee, han har et forslag, ikke?"
# 19 09:33- 09:36	Den thailandske pige kigger på Emil med et alvorligt ansigtsudtryk	Nær	Reallyd: Fodtrin. Fugle, der fløjter	Thailandsk pige: "Du kan tage et par ture for ham frem og tilbage fra Thailand"

# 20 09:36- 09:37	Emil kigger ned på sin mobil	Halvnær	Reallyd: Fugle, der fløjter	Emil: ”Okay, nu gør vi sådan her. Jeg ringer til politiet”
# 21 09:37- 09:46	Den thailandske pige slår mobilen ud af hånden på ham. Emil samler mobilen op. Camilla kommer ud og kigger	Total	Reallyd: Fodtrin. Mobil, der rammer jorden. Fugle, der fløjter	Emil: ”Hvad fanden laver du mand?”
# 22 09:46- 09:48	Camilla kigger på dem	Halvtotal	Reallyd: Fugle, der fløjter	Thailandsk pige: ”Er du dum eller hvad?”
# 23 09:48- 09:53	Den thailandske pige kigger vredt på Emil, som kigger tilbage	Halvtotal	Reallyd: Fugle, der fløjter	Thailandsk pige: ”Det er squ da ikke mig, de sender, næste gang, hvis du ikke overholder den deadline”
# 24 09:53- 09:58	Den thailandske pige vender sig om og går og efterlader Emil, som ser bekymret ud. Emil kigger hen på Camilla	Halvtotal	Reallyd: Fugle, der fløjter. Fodtrin	
# 25 09:58- 10:00	Camilla kigger på Emil med et bekymret blik	Halvnær	Reallyd: Fugle, der fløjter. Fodtrin	
# 26 10:00- 10:02	Emil kigger fra Camilla og ned på sin mobil	Halvtotal	Reallyd: Fugle, der fløjter. Fodtrin Underlægningsmusik: Strygere i en meget dyb, monoton tone i dyster mol-tonalitet	

POLITIMILJØ**SCENE 1: POLITIETS KORRUPTIONSKULTUR**

Sæson 2, episode 1 (46:56-48:32)

Emil bliver udsat for korruption, da han tror, han skal løslades for besiddelse af marihuana. I stedet bliver han sigtet for salg af marihuana og skal i fængsel.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 46:56- 47:21	Emil kommer ind i et lokale sammen med en thailandsk vagt og advokat. De sætter sig ved et bord. Vagten rejser sig op	Halvtotal	Reallyd: Dør, der åbner. Fodtrin. Telefon, der ringer. Folk, der snakker. En rude, der bliver banket på	Advokat: "They are finished with the last investigation" Emil: "Yeah, I can't say, I'll miss it"
# 2 47:21- 47:23	Emil og advokaten sidder ned	Halvnær	Reallyd: Baggrundsstøj fra gaden	Advokat: "He just said, that we should wait here for a second"
# 3 47:23- 47:43	Vagten går ind i et andet rum, og Emil og advokaten sidder og kigger, mens de venter og laver fagter med hænderne. De kigger op, da vagten kommer tilbage	Halvtotal	Reallyd: Baggrundsstøj fra gaden. Tøj, der larmer. Dør, der går op. Fodtrin	Emil: "I think it is a bit trivial, that we always talk about me" Advokat: "Yeah, we have been doing that a lot, huh?" Emil: "Yeah, we never talk about him" Advokat: "Yes, I'm very interested in his, ah, his eyewear" Emil: "Yeah" Advokat: "Very fashionable for a police" Emil: "Yeah, he is"

# 4 47:43- 47:52	Vagten sætter sig ned og kigger på Emil og advokaten	Halvttotal	Reallyd: Stol, der bliver trukket ud. Baggrundsstøj fra gaden	Thailandsk politi: *noget på thailandsk*
# 5 47:52- 48:18	Advokaten kigger undrende på vagten. Emil ser først rolig ud og dernæst undrende og frustreret og læner sig ind over bordet. En anden vagt tager fat i Emil og begynder at føre ham ud af lokalet	Halvttotal og halvnær	Reallyd: Baggrundsstøj fra gaden. Pas, der bliver slået ned i en hånd. Stol, der hviner Underlægningsmusik: Strygere i svingende lyse og skarpe toner med dyster og truende mol-tonalitet	Advokat: ”Uhm, * noget på thailandsk*. He said, you are charged with selling of drugs, and you are now in their custody. *noget på thailandsk*” Emil: “What? What? I haven’t sold, no, no, wait, just wait. I haven’t sold anything. No, no, just tell him. Just, what, can you wait a second? I, I have a deal with the judge. Just, can you tell him that?” Thailandsk politi: *noget på thailandsk*
# 6 48:18- 48:22	Vagten rejser sig op	Halvnær	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Strygere i svingende lyse og skarpe toner med dyster og truende mol-tonalitet	Emil: “There is no need for this” Thailandsk politi: *noget på thailandsk*
# 7 48:22- 48:32	Emil bliver ført ud af lokalet af en anden vagt. Han ser meget frustreret og undrende ud. Emil tager sig til hovedet.	Halvnær og halvttotal	Reallyd: Fodtrin Underlægningsmusik: Strygere i både stigende, lyse og skarpe toner samt mørkere, svingende	Emil: “But just, can you tell him, that?” Advokat: “Maybe I’ll make some phonecalls”

	Advokaten og vagten følger med		toner med dyster og truende mol-tonalitet	Thailandsk politi: *noget på thailandsk* Emil: "What?" Advokat: "I'll find out something" Emil: "Hold nu kæft mand. Lad nu være for fanden!" Thailandsk politi: *noget på thailandsk* Emil: "Luk nu fucking røven, mand!"
--	--------------------------------	--	---	--

FÆNGSELSMILJØ

SCENE 1: FÆNGSELSVAGTERNES VOLDELIGE ADFÆRD

Sæson 2, episode 1 (53:27-54:55)

Emil bliver udsat for hårde kulturelle praksisser/metoder i det thailandske fængsel. Da han beder om at ringe hjem, bliver han i stedet tæsket og sat i en isolationscelle.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 53:27- 53:52	Emil er iført en orange fangedragt og bliver af en vagt ført igennem nogle fængsels gange. Fanger stikker armene ud gennem tremmerne mod ham. Emil kigger frustreret på vagten, mens en anden vagt låser en fængselsdør op, som Emil bliver ført ind ad. Emil bliver skubbet ind til de andre fanger	Halvnær, nær og halvtotal	Reallyd: Dør, der smækker. Kæder, der klirrer. Tremmer, der rasler. Nøgler, der rasler	Emil: "Can I just, can I just use the phone once? Please. I haven't got my phonecall yet. I just, I need to call to my family. Can I, can I just please use the phone one time? Can I just phone one time, please? I, okay"

# 2 53:52- 54:00	Emil løber hen til døren og ser frustreret ud. Han holder døren, så den forbliver åben. Han ser insisterende ud. Vagten kigger på ham	Halvnær	Reallyd: Nøgler, der rasler. Dør, der larmer	Emil: ”Prøv at hør, I need to call my family, I have right to one phonecall, okay? Just let me call one time”
# 3 54:00- 54:06	Emil kigger intenst på vagten og nikker let. Vagten fører ham ud på gangen	Halvnær	Reallyd: Støj fra baggrunden. Fodtrin. Nøgler, der rasler	Thailandsk politi: *noget på thailandsk* Emil: ”Okay, yeah? Yeah, yeah, yeah, yeah. It’s a mistake”
# 4 54:06- 54:08	De to vagter kigger på Emil	Halvnær	Reallyd: Dør, der smækker. Nøgler, der rasler	Emil: “I just, one phonecall”
# 5 54:08- 54:10	Emil tørrer ansigtet i armen og kigger på vagterne	Halvnær	Reallyd: Dør, der larmer. Nøgler, der rasler	Emil: “Thank you, thank you so much”
# 6 54:10- 54:13	Vagterne slår Emil inden de begynder at tæske ham	Halvnær	Reallyd: Køller, der slår. Vagter, der råber Underlægningsmusik: Strygere i en elektronisk, dyb toneart med dyster og truende mol-tonalitet	
# 7 54:13- 54:21	Vagterne tæsker Emil med køller. Emil ligger sammenkrøllet på jorden	Halvtotal	Reallyd: Køller, der slår. Vagter, der råber Underlægningsmusik: Strygere i en stigende elektronisk, dyb toneart med dyster og truende mol-tonalitet	

# 8 54:21- 54:25	Vagterne tæsker Emil med køller. Emil ligger sammenkrøllet på jorden	Halvttotal	Reallyd: Køller, der slår. Vagter, der råber Underlægningsmusik: Strygere i en elektronisk, dyb toneart med dyster og truende mol-tonalitet	
# 9 54:25- 54:32	Vagterne slæber Emil i benene gennem fængselsgangen	Halvttotal	Reallyd: Fanger, der råber. Nøgler, der rasler Underlægningsmusik: Strygere i en elektronisk, dyb toneart med dyster og truende mol-tonalitet	
# 10 54:32- 54:43	Vagterne slæber Emil i benene gennem fængselsgangen. De andre fanger vinker med armene gennem tremmerne, og vagterne slår ud efter dem med køllerne. Vagten åbner en ny fængselsdør og tager fat i Emil	Total	Reallyd: Fanger, der råber. Nøgler, der rasler. Køller, der slår mod tremmerne. Dør, der åbner Underlægningsmusik: Strygere i en elektronisk, dyb toneart med dyster og truende mol-tonalitet	
# 11 54:43- 54:55	Vagterne smider Emil ind i et tomt og fængselsrum, slukker lyset og lukker døren	Halvttotal	Reallyd: Fanger, der råber. Nøgler, der rasler. Emil, der bliver smidt på gulvet. Dør, der lukker Underlægningsmusik: Strygere i en faldende elektronisk, dyb toneart og klanginstrumenter i lysere toner med dyster og truende mol-tonalitet	

SCENE 2: FANGERNES BARSKE FORHOLD

Sæson 2, episode 2 (30:23-32:45)

Emil og de andre fanger sidder i en uhumsk fængselscelle. De har alle orange fangedragter på og syge fanger bliver overladt til sig selv. Emil føler medlidenhed for den syge fange og vælger at hjælpe ham.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 30:23- 30:25	Emil sidder i en fængselscelle med en masse andre fanger. Emil er iklædt en orange dragt og drikker vand fra en uhumsk pøl i cellen. Han kommer vand i ansigtet	Halvnær	Reallyd: Vand, der drypper. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 2 30:25- 30:34	Emil kommer noget vand i ansigtet	Total	Reallyd: Vand, der drypper. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 3 30:34- 30:46	Emil drikker noget vand af et plastikkrus og sætter sig tilbage på sin plads	Halvnær	Reallyd: Vand, der drypper. Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fange, der hoster. Fløjtelyde	
# 4 30:46- 30:59	Emil kigger på fangen ved siden af sig som hoster	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fange, der hoster. Fløjtelyde. Lænker, der rasler	
# 5 30:59- 31:16	Emil kigger ned og tilbage på fangen med et medlidende blik. Emil rører ved fangen og henvender sig til ham	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fange, der hoster. Fløjtelyde	Emil: "Fryser du? Hey"

# 6 31:16- 31:24	Emil lægger et tæppe over fangen, som ser undrende ud	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fange, der hoster	Emil: ”Dejligt varmt tæppe”
# 7 31:24- 31:30	En af de andre fanger kigger skeptisk hen mod Emil	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 8 31:30- 31:35	Emil kigger smilende på fangen, som sidder med armene om sig og tæppet på	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Lænker, der rasler	
# 9 31:35- 31:44	Emil kigger nærmere på fangen, som nu kigger på Emil	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fløjtelyde.	Emil: ”Du har feber, tårnhøj feber”
# 10 31:44- 31:51	Emil finder penicillin frem fra sin strømpe	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fløjtelyde. Plastic, der skramler. Lænker, der rasler	
# 11 31:51- 31:54	Andre fanger kigger undrende på Emil	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fange, der hoster. Plastic, der skramler	
# 12 31:54- 31:59	Emil sætter en pille hen foran hovedet på den syge fange	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Fløjtelyde.	Emil: ”Så, penicillin”
# 13 31:59- 32:20	Emil viser med fagter, at fange skal åbne munden og sluge pillen. Fangen er langsom til at åbne munden,	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Hyletone.	Emil: ”Slug den, jo, det skal du, det hjælper på feberen. Det hjælper. Du

	men gør det til sidst, og Emil lægger pillen ind i fangens mund			bliver nødt til at åbne munden, åbn munden, kom, jaer, jaer. Åbn. Aaaah, kom, ja, godt”
# 14 32:20- 32:26	Emil henter et krus vand og giver det til fangen	Nær	Reallyd: Vand, der drypper. Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Lænker, der rasler	Emil: ”Kom”
# 15 32:26- 32:34	Emil peger på pillerne med tællende bevægelser, kigger på fangen og peger på ham	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Plastic, der skramler	Emil: ”Så får du en hver dag. Ti dage. Så bliver du rask”
# 16 32:34- 32:45	Fangen sidder og sover. Emil kigger rundt og ned på fangen	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj	

SCENE 3: FÆNGSLETS HENSYNSLØSE BESØGSFORHOLD

Sæson 2, episode 3 (10:37-15:42)

Frederik og Gro besøger Emil i fængslet. Først skal de tjekke ind med pas, hvorefter de må vente i et stort rum sammen med en masse andre thailandske mennesker. Da Gro skal besøge Emil, er de adskilt af et stort hegn.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlægningsmusik	Replikker
# 1 10:37- 10:41	Gro stiger ud af en taxa	Halvtotal	Reallyd: Bil, der er i gang	
# 2 10:41- 10:47	Frederik stiger ud af en taxa og går hen til Gro, som står med en taske og en vandflaske	Halvtotal	Reallyd: Bil, der er i gang. Bildør, der lukker	

# 3 10:47- 10:56	Folk går ind i et thailandsk fængsel	Supertotal	Reallyd: Bil, der kører. Fugle, der fløjter. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 4 10:56- 11:00	En vagt står uden for det thailandske fængsel og ryger en cigaret	Halvnær	Reallyd: Fugle, der fløjter. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 5 11:00- 11:06	Gro og Frederik går ind i et stort rum i fængslet	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Fugle, der fløjter. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 6 11:06- 11:29	Gro drikker noget vand og tilbyder Frederik noget. Frederik afslår vandet ved at ryste på hovedet. Gro lægger vandflasken i tasken. Gro og Frederik står i kø. Gro vender sig om mod Frederik med et pas i hånden	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj	Gro: "Vil du have?" Frederik: "Nej tak" Gro: "Jeg skal lige have dit pas" Frederik: "Jeg, jeg vil gerne, jeg går ind selv" Gro: "Nå, skal vi ikke gå ind sammen?" Frederik: "Nej, jeg vil gerne lige tale med ham selv, alene"
# 7 11:29- 11:43	Gro tjekker ind ved to vagter i fængslet, hvor hun skal vise pas, og hvad hun har i sin taske. Vagten tømmer hende taske ud på bordet	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Taske og poser, der skramler. Baggrundsstøj	Gro: "Øh, Emil Grønnegaard" Fængselsbetjent: "Passport please. Your bag please" Gro: "This is for him"

# 8 11:43- 11:45	Vagten roder i Gros ting	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Taske og poser, der skramler. Baggrundsstøj	
# 9 11:45- 11:50	Gro kigger ned på sine ting og op på vagten, som giver hende nogle billeder i en pose	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Poser, der skramler. Baggrundsstøj	Fængsels- betjent: "This is okay, you can take to him"
# 10 11:50- 11:55	Gro vender sig om og går. Frederik går hen for at tjekke ind	Nær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	Gro: "Yeah, thank you" Frederik: "Øh, Emil Grønnegaard" Fængselsbetjen t: "You bring anything?"
# 11 11:55- 12:16	Frederik tjekker ind og går med Gro igennem mængden af mennesker	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker. Baggrundsstøj	Frederik: "No, I don't have anything. Thanks"
# 12 12:16- 12:28	Gro kigger rundt, og Frederik kigger ned i jorden	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 13 12:28- 12:35	Frederik kigger ned i jorden, og Gro sidder på en stol og kigger rundt	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj	
# 14 12:35- 12:44	En thailandsk kvinder sidder og kigger med et barn sovende med hovedet på hendes skød. Gro klør sig i panden	Halvtotal	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Thailandsk mand, der råber	

# 15 12:44- 12:46	En vagt tjekker flere mennesker ind	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Thailandsk mand, der råber	
# 16 12:46- 12:49	En vagt holder vagt foran en dør. Vagten har et gevær	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Thailandsk mand, der råber	
# 17 12:49- 13:05	En thailandsk kvinde peger, og Gro kigger hen, hvor hun pegede. Frederik kigger ned på Gro, som rejser sig og går. Frederik sætter sig ned og kigger efter Gro	Halvttotal og halvnær	Reallyd: Folk, der snakker. Baggrundsstøj. Thailandsk mand, der råber	Thailandsk kvinde: *noget på thailandsk* Frederik: "Det kan være, det er dig"
# 18 13:05- 13:09	Gro kigger ind af et lille vindue	Nær	Reallyd: Fodtrin. En thailandsk mand, der siger noget. Lænker, der rasler	
# 19 13:09- 13:17	Emil og resten af fangerne i orange dragter bliver vist på plads i et andet rum. Vagterne står med geværer og råber af dem	Halvttotal	Reallyd: Fodtrin. En thailandsk mand, der siger noget. Lænker, der rasler	
# 20 13:17- 13:21	Gro kigger ind af et lille vindue. Hun ser ked af det ud	Nær	Reallyd: Fodtrin. En thailandsk mand, der siger noget. Lænker, der rasler	
# 21 13:21- 13:25	Emil og resten af fangerne i orange dragter bliver vist på plads i et andet rum bag et stort hegn. Vagterne står	Halvttotal	Reallyd: Fodtrin. Lænker, der rasler	

	med geværer og råber af dem			
# 23 13:25- 13:33	En vagt åbner op ind til rummet med fangerne, og Gro og en masse thailandske mennesker vælter ind. Gro bliver mast på vejen ind	Halvtotal og halvnær	Reallyd: En dør, der åbner. Fodtrin. Folk, der snakker	
# 24 13:33- 13:35	Gro får øje på Emil og går hen imod ham	Halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker	
# 25 13:35- 13:45	Emil får øje på Gro, da hun går hen imod ham. Emil smiler	Nær og halvnær	Reallyd: Fodtrin. Folk, der snakker	
# 26 13:45- 13:48	Gro hilser på Emil og smiler	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Hej"
# 27 13:48- 13:51	Emil nikker og smiler	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 28 13:51- 14:00	Gros læbe bæver og hun ser ked ud af det. Hun smiler og kigger på Emil	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin. Nøgler, der rasler	Emil: "Det er godt at se dig" Gro: "I lige måde"

# 29 14:00- 14:03	Emil smiler tilbage til Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 30 14:03- 14:06	Gro kigger hen mod udgangen og tilbage på Emil	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Jeg har taget nogle ting med til dig derude"
# 31 14:06- 14:07	Emil sætter ansigtet tættere på hegnet, som adskiller dem	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Hvad?" Gro: "Jeg har afleveret"
# 32 14:07- 14:08	Gro kigger på Emil og taler højere	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "nogle ting til dig"
# 33 14:08- 14:11	Emil smiler og kigger spørgende på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Emil: "Har du penicillin med?"
# 34 14:11- 14:13	Gro kigger bekymret på Emil	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Er du syg?"
# 35 14:13- 14:16	Emil ryster på hovedet og smiler	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Nej, det er ikke til mig, det er til en af de andre"
# 36 14:16- 14:18	Gro kigger undrende på Emil og tager en hånd op til hovedet	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Hvad er der sket?"

# 37 14:18- 14:20	Emil ryster let på hovedet, mens han kigger på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Ikke noget. Det var bare da de anholdt mig"
# 38 14:20- 14:25	Gro kigger bekymret på Emil med bævende læbe	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Slår de jer?"
# 39 14:25- 14:28	Emil smiler til Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Ikke hvis man bare holder kæft"
# 40 14:28- 14:33	Gro kigger bekymret på Emil, nikker og bider sig i læben	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin. Nøgler, der rasler	
# 41 14:33- 14:35	Emil kigger på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Hvordan går det?"
# 42 14:35- 14:42	Gro trækker på skuldrene og prøver at smile, men ser trist ud. Gro kigger lidt rundt og tilbage på Emil	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Joeh. Frederik er her"
# 43 14:42- 14:45	Emil kigger alvorligt på Gro med blanke øjne	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	

# 44 14:45- 14:49	Gro kigger mod udgangen og tilbage på Emil. Hun ser ked ud af det	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Han, han kommer ind om lidt"
# 45 14:49- 14:52	Emil kigger alvorligt på Gro med blanke øjne	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 46 14:52- 15:00	Gro kigger på Emil med store øjne, nikker let og smiler	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Gro: "Han har fundet en fejl i bevismaterialet . Vi skal nok få dig ud"
# 47 15:00- 15:07	Emil smiler med blanke øjne	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Emil: "Tænk at han kom"
# 48 15:07- 15:10	Gro kigger på Emil og ser forundret ud. Hun kigger sig over skulderen	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin. Thailandsk mand, der råber noget	Gro: "Ja"
# 49 15:10- 15:13	Emil kigger på Gro og nikker i retningen af, hvor hun kiggede	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Thailandsk mand, der råber noget	Fængselsbetjent: *noget på thailandsk* Emil: "Nå, det var det"
# 50 15:13- 15:16	Gro ser overrasket og frustreret ud, mens hun kigger på Emil	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Thailandsk mand, der råber noget. Kæder, der rasler	Gro: "Men jeg er da lige kommet" Emil: "Nej, det, det er korte møder"
# 51 15:16- 15:17	Emil tørrer tårer væk fra sine øjne, mens han kigger på Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Thailandsk mand, der råber noget	Emil: "Du skal gå nu"

# 52 15:17- 15:18	Gro kigger sig over skulderen	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Thailandsk mand, der råber noget	Emil: "Du skal gå nu, ikke?"
# 53 15:18- 15:21	Emil kigger sigende på Gro med rindende øjne	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Gro: "Emil, vi skal nok få dig ud, det lover jeg" Emil: "Det var dejligt at se dig"
# 54 15:21- 15:29	Gro kigger på Emil med våde øjne og ser meget frustreret og ked ud af det	Nær	Reallyd: Folk, der snakker	Emil: "Jaer, du skal gå nu" Gro: "Nej, jeg er lige kommet" Emil: "Jaer, men du skal gå" Gro: "Jeg vil godt lige" Emil: "Det er korte møder, ikke? Det var så dejligt, du kom" Gro: "Hold ud, ikke?"
# 55 15:29- 15:31	Emil smiler og kigger efter Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Gro: "Vi skal nok få dig ud" Emil: "Hey"
# 56 15:31- 15:33	Gro kigger efter Emil, mens hun går mod udgangen sammen med alle de andre thailændere	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	
# 57 15:33- 15:35	Emil kigger efter Gro	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin	Emil: "Savner dig"

# 58 15:35- 15:42	Gro kigger efter Emil, da hun går ud af rummet. Hun ser ked af det ud	Total	Reallyd: Folk, der snakker. Fodtrin. Geværer, der rasler. Dør, der lukker	
-------------------------	---	-------	---	--

GRØNLAND

DET GRØNLANDSKE FULDEMANDSMILJØ SCENE 1: ARKETYPISKE GRØNLÆNDERE, DEL 1 Sæson 3, episode 1: (30:06-31:51)

De unge kunstnere holder fernisering i en kunsthall, og ferniseringen har fokus på Arktis. Malik optræder med et digt, der bliver forstyrret af fulde grønlandere, der larmer.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 30:06- 30:14	Maliks onkel råber og er fuld	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Maliks onkel: ”Malik! (siger noget på grønlandsk). Prøv lige at se! De skal fandeme også lære det hernede. Prøv lige at se. Det er min nevø,
# 2 30:15- 30:17	Maliks onkel råber og er fuld	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Maliks onkel: ”der har lavet det der” Emil: ”Autentisk!”
# 3 30:18- 30:19	Maliks onkel drikker	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	
# 4 30:20- 30:23	Emil kigger på de fulde grønlandere	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker	Maliks onkel: ”Jeg skal lige finde Malik. Malik, for fanden, hvor er du henne?”
# 5 30:24- 30:28	Malik rejser sig og går op på scenen	Halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: En susende lyd og	

			klokkespil i et roligt tempo	
# 6 30:29- 30:35	Malik træder på vand, som er lagt på scenen	Nær og halvnær	Reallyd: Folk, der snakker Underlægningsmusik: Vand, der betrædes og stille klokkespil	
# 7 30:35- 30:44	Malik tager en gennemsigtig maske af	Nær	Reallyd: Folk, der snakker. Underlægningsmusik: En susende lyd og klokkespil i et roligt tempo	
# 8 30:45- 30:49	Maliks onkel er fuld og larmer		Reallyd: Folk, der snakker	Maliks onkel: "Malik, for fanden, hvor er du god!"
# 9 30:50- 30:51	Kim kigger lidt skeptisk på de fulde grønlændere	Halvnær	Reallyd: Fulde grønlændere, der mumler	
# 10 30:52- 30:57	Malik optræder	Nær	Reallyd: Fulde grønlændere, der mumler	Malik: "Det hus, jeg ikke har, skår mig ihjel. Et, nul"
# 11 30:57- 31:00	Malik optræder	Halvnær		Malik: "nul, nul, et, nul, nul, nul, et"
# 12 31:01- 31:09	Frederik og Emil snakker	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	Mailk: "nul, et" Frederik: "Var det så sådan noget med bordplan, taler og sange og sådan?"
# 13 31:10- 31:12	Emil kigger på Frederik. Frederik kigger mod Solveig og Klaus	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	Emil: "Nej"
# 14 31:13- 31:14	Frederik og Solveig får øjenkontakt	Halvtotal	Reallyd: Malik, der optræder Underlægningsmusik: Susende lyd og klokkespil i et roligt tempo	
# 15	Frederik kigger på Maliks optræden	Halvnær		Malik: "Nul, et"

31:15-31:16				
# 16 31:17-31:17		Halvnær		Malik: "Nul"
# 17 31:17-31:19	Malik optræder			Malik: "Imens jeg virtuelt vader hen over indlandsisen"
# 18 31:20-31:27	Kim og Lone kigger på Maliks optræden. Maliks onkel, der er fuld, larmer	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder Underlægningsmusik: En susende lyd og klokkespil i et roligt tempo	Maliks onkel til en anden grønlander: "Du skal være stolt af din familie!" Kim: "Hay, kunne du ikke bare prøve at dæmpe dig bare lidt?"
# 19 31:28-31:29	Maliks onkel går fuld rundt og larmer	Halvnær		
# 20 31:30-31:32	Emil og Frederik står og kigger på Maliks onkel	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	Emil: "Ej, hvad laver ham?"
# 21 31:32-31:34	Publikum ses og Hannah filmer	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	
# 22 31:35-31:38	Malik optræder	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	Malik: "Et, nul, nul, nul, et"
# 23 31:39-31:41	Maliks onkel er fuld og forstyrrende	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder	Maliks onkel: "Malik, bliv ved med det der. Det er fandeme godt!" Malik: "I polarrævens ansigt"
# 24 31:42-31:46	Hannah filmer med kamera	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder og fulde grønlandere, der larmer	Malik: "væres på brystet. Et, nul, et, nul"
# 25 31:47-31:51	Emil og Frederik ser Malik optræde	Halvnær	Reallyd: Malik, der optræder og fulde	Emil: "Det er sgu meget fedt det der! Det er

			grønlandere, der larmer	sådan lidt highku-agtigt, ikke?"
--	--	--	-------------------------	----------------------------------

SCENE 2: ARKETYPISKE GRØNLÆNDERE, DEL 2

Sæson 3, episode 1 (34:50-37:56)

De unge kunstnere holder fernisering i en kunsthall, og ferniseringen har fokus på Arktis. En pige optræder med grønlandsk sang, og denne sang understøttes af elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil samt med billeder af vand i diverse udformninger, der bliver projiceret op på et lærred. Ferniseringen afbrydes af fulde grønlandere med deres hunde, der forstyrrer publikums fokus, hvilket ender med, at Frederik kommer op at slås med en af grønlænderne.

Tid og shot	Billedside	Kameraindstillinger	Reallyd og underlæsningsmusik	Replikker
# 1 34:50- 35:04	Frederik og Emil snakker	Halvnær	Reallyd: Beroligende musik i et stille tempo lavet via elektronisk lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: "Åh, det minder om Thomas den lyd" Emil: "Det er hans gongong" Frederik: "Nå, ja!"
# 2 35:05- 35:08	En pige klædt i hvidt optræder. Hun synger på grønlandsk	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 3 35:09- 35:15	En pige klædt i hvidt optræder. Hun synger på grønlandsk	Nær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 4 35:16- 35:18	Undervandsbillede med store isstykker i	Nær	Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 5 35:19- 35:20	Undervandsbillede med store isstykker, hvor	Nær	Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk	

	Maliks hoved er nede i		og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 6 35:21- 35:22	Undervandsbillede med store isstykker i		Reallyd: Vand, der skvulper, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 7 35:23- 35:26	Lea står med høretelefoner på og styrer musikken	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 8 35:27- 35:31	Hannah filmer med kamera	Nær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 9 35:32- 35:34	Pigen optræder stadig	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 10 35:35- 35:37	Hannah filmer med kamera og Frederik filmer med sin mobil	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 11 35:38- 35:47	Frederik og Emil lytter. Frederik og Hannah filmer stadig	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	

# 12 35:48- 35:51	Lea styrer teknikken ud fra en computer	Halvnær og halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 13 35:52- 35:55	Gro ser pigen optræde	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 14 35:56- 36-03	Lone og Kim snakker	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Lone: "Det er virkelig progressivt det, I har fået op at stå her! Kim: "Der var bare noget her, som vi skulle have fat i. Det arktiske lager er vildt
# 15 36:04- 36:10	Kim snakker til Lone, Gro og nogle andre	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Kim: "spændende, synes vi" Gro: "Vi har haft et fantastisk samarbejde" Kim: "Det synes jeg også" Gro: "Det må man sige, Kim"
# 16 36:11- 36:13	Der kommer nogle grønlandere ind med larmende hunde	Halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 17 36:14- 36:16	Gro kigger undrende på	Halvtotal	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik	

	grønlanderne og deres gøende hunde		i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 18 36:17- 36:17	Pigen, der optræder, ses	Halvnær		
# 19 36:18- 36:20	Undervandsbillede hvor Maliks ansigt ses i	Nær	Reallyd: Lyd fra vandbobler, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 20 36:21- 36:22	Vand ses		Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 21 36:23- 36:24	Pigen, der optræder, ses	Halvnær		
# 22 36:25- 36:26	Gro og Kim ser irriteret ud over grønlanderne, hvis gøende hunde også er kommet ind	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 23 36:27- 36:29	Emil snakker til Frederik. Maliks onkel synger med på pigens sang	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”Hvordan fanden er de kommet ind?”
# 24 36:30- 36:33	Emil og Frederik kigger begge rundt og ser irriteret ud	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via	

			elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 25 36:34- 36:39	Frederik, Emil og Gro prøver at se pigen optræde	Halvnær	Reallyd: Pige, der synger på grønlandsk og grønlandere der råber og hunde, der gør	Frederik: ”Hvem er alle de her mennesker? Er de inviteret eller hvad?” Gro: ”Jeg ved det ikke”
# 26 36:40- 36:41	Pigen optræder og Frederik er irriteret	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Man kan jo ikke høre en skid af, hvad der foregår!”
# 27 36:42- 36:50	Maliks onkel støder ind i Frederik og Frederik bliver sur	Nær og halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Pas lige på, du! Hey, hey, der er nogle, der har en fernisering, så pas lige på. Slap af!”
# 28 36:51- 36:54	Maliks onkel og Frederik skændes og råber af hinanden	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Maliks onkel: ”Prøv lige at hør her!” Frederik: ”Stop det nu!”
# 29 36:55- 36:56	Hannah filmer med kamera	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	

# 30 36:57- 36:58	Hannah filmer med kamera	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Maliks onkel: ”Prøv lige at hør her. Det er fandeme fedt, det her”
# 31 36:59- 37:00	Frederik er gal	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Ej, nu stopper det fandeme!”
# 32 37:01- 37:04	Emil prøvet at berolige Frederik. Emil går. Maliks onkel støder igen ind i Frederik	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”Ok, de er bare stive, ikke? Jeg skal nok, jeg skal nok. Pas lige på engang!” Frederik: ”Gider du ikke at lave være?”
# 33 37:05- 37:10	Pigen optræder og Emil prøver at få en fuld, grønlandsk mand væk fra pulten, hvor Lea står ved og styrer alt elektronikken	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”Hej, hej. Hvad hedder du?” Grønlandsk mand: [vrøvler noget på grønlandsk]
# 34 37:11- 37:13	Emil prøver at få en fuld, grønlandsk mand væk fra pulten, hvor Lea står ved og styrer alt elektronikken	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”[Grønlændere ns navn] jeg tror ikke, at det er så godt, at du står og roder ved knapperne”
# 35 37:14- 37:15	Solveig og Klaus står og kigger på urolighederne	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på	

			grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
#36 37:16- 37:20	Emil prøver at få en fuld, grønlandsk mand væk fra pulten, hvor Lea står ved og styrer alt elektronikken. Den fulde mand løfter Emil	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Emil: ”Vi prøver at høre musikken. Vil du ikke med op og høre musik i stedet for?”
# 37 37:21- 37:22	Gro kigger på urolighederne	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 38 37:23- 37:25	Hannas løftes af Maliks onkel. Hannah filmer	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør og folk, der snakker	
# 39 37:26- 37:28	Frederik får nok og vil ikke finde sig i, at Maliks onkel løfter Hannah, så han går mod dem	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Nu stopper han kraftedeme!”
# 40 37:29- 37:31	Frederik fjerner Hanna fra Maliks onkel	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 41 37:32- 37:37	Emil kan ikke finde Melody og spørger Villads og Solveig	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på	Emil: ”Hvor er Melody henne?”

			grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 42 37:38- 37:39	En glubsk hund gør	Nær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 43 37:40- 37:41	Melody ser bange ud	Halvnær	R Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 44 37:41- 37:42	En glubsk hund gør	Nær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 45 37:43- 37:44	Frederik slås med nogle grønlandere	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 46 37:45- 37:48	Emil finder Melody og løfter hende op	halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via	Emil: ”Så, så, så!”

			elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	
# 47 37:49- 37:50	Frederik slås med nogle Grønlændere	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Hvad fanden laver du, mand!?”
# 48 37:51- 37:52	Frederik er rasende og slås med nogle grønlandere	Halvnær	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Slip mig, siger jeg så!”
# 49 37:53- 37:54	Villads vil hjælpe Frederik, men Solveig trækker ham tilbage	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Solveig: ”nej, nej, ikke nu!”
# 50 37:55- 37:56	Frederik slås, mens Hannas filmer det hele	Halvtotal	Reallyd: Hunde, der gør, folk, der snakker, pige, der synger på grønlandsk og beroligende musik i et stille tempo lavet via elektroniske lyde med harpe-, keyboard- og klokkespil	Frederik: ”Malik? Slip mig, siger jeg så!”